

انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا

(س-۲)

جلد اٺون



چيف ايڊيٽر

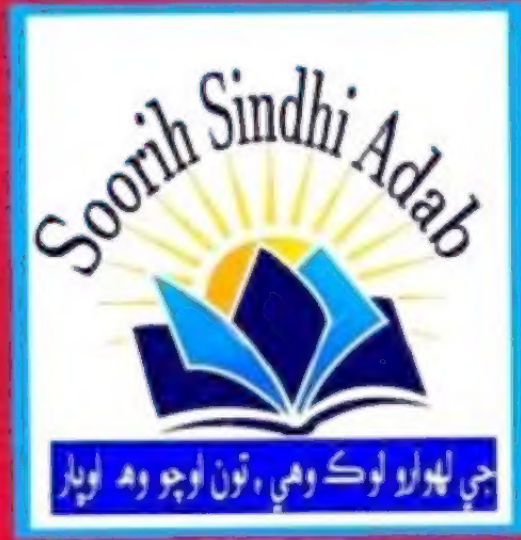
پروفيسر ڊاڪٽر فهميده حسين

سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، سنڌ





سوره سنڌي ادب



صاحب خان سوره ميرائي

Cell No: 0344 3919786

0300 3404488

انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا

جلد اٺون

(س-۲)

انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا

جلد اٺون
(س-۲)

چيف ايڊيٽر ۽ نگران اعليٰ

پروفيسر ڊاڪٽر فهميده حسين



سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، سنڌ

2013ع

سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ جي اشاعتي سلسلي جو ڪتاب نمبر- (199)

سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ جا سڀ حق ۽ واسطا قائم

ڪتاب جو نالو: انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا، جلد انون (س-۲)

ڇاپو پهريون: سيپٽمبر 2013ع

ڇپيندڙ: پاڪيزه پرنٽرس، حيدرآباد، سنڌ

ڇپائيندڙ: سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، سنڌ

تعداد: 1000

مُلھ: 1600/- روپيا

انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا جو جلد انون، سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ جي سيڪريٽريه
تاج جويي، اداري جي آفيس، حيدرآباد سنڌ مان ڇپائي پڌرو ڪيو.

Catalogue Reference

Encyclopaedia Sindhiana: Vol: VIII

Sindhi Language Authority,

Hyderabad, Sindh, Pakistan

ISBN: 978-969-625-000-5

Encyclopaedia Sindhiana: Volume: VIII

(All Rights reserved with Sindhi Language Authority, Hyderabad, Sindh)

First Edition: September, 2013

Quantity: 1000

Price: Rs.1600/-

Printed by: Pakeeza Printers Hyderabad, Sindh.

Published by: Taj Joyo, Secretary, Sindhi Language Authority,

National Highway, Hyderabad, Sindh, Pakistan.

Phone: 92-22-9240050/53, Fax: 92-22-9240051

Website: www.sindhila.org, www.encyclopediasindhiana.org

E-mail: sindhila@yahoo.com, sindhianacell@gmail.com

چيف ايڊيٽر ۽ نگران اعليٰ

پروفيسر ڊاڪٽر فهميده حسين

ايڊيٽر ۽ نگران

تاج جويو

رهنمائي ۽ مشاورت

محمد ابراهيم جويو — ڊاڪٽر غلام علي الانا



پراجيڪٽ ڊائريڪٽر

محمد عثمان ميمڻ

تحقيقي عملو

- | | | |
|-------------------|---|-----------------|
| شوڪت چاچڙ | - | صدر حسين ميرزا |
| واحد پارس هيسباڻي | - | هيمون ڪالاڻي |
| ضراب حيدر | - | غلام رسول مڱريو |
| صائم يوسف بلوچ | - | ساجد چانڊيو |



ايڊيٽوريل بورڊ

پروفيسر قلندر شاھ لڪياري
(انگريزي ادب ۽ مذهبيات)

سيد حاڪم علي شاھ بخاري
(قديم آثار ماڳ ۽ مڪان)

ڊاڪٽر غلام محمد لاکو
(سنڌ جي تاريخ)

ڊاڪٽر حبيب الله صديقي
(مختلف موضوع)

ڊاڪٽر علي مرتضيٰ ڌاريجو
(سائنس)

ڊاڪٽر شمس الدين تنيو
(زراعت ۽ زرعي سائنس)

ڊاڪٽر نظير احمد چارڻ
(مبيڊيڪل سائنس)

ولي رام ولي
(ننڍي ڪتب جو ڪلاسيڪي ادب)

عبدالحفيف قريشي
(جاگرافي، جيالاجي ۽ ماحوليات)

ڊاڪٽر غلام علي الانساڻيڪالونيڊياريسرچ سينٽر ۾ ڪم ڪندڙ ريسرچر

علي نواز آريسر - زينت ياسمين چانڊيو - راسيه بشارت ميمڻ

سارنگ درس - دليپ ڪمار - سردار علي شاهه

شهباز منصور ڪنير - محمد حسن ميمڻ

ملههبي داخلائون

فيض محمد پتافي 'سڪندري'

مختلف مواد موڪليندڙ مهربان

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| ڊاڪٽر انور فگار هڪٽر (جامر شورو) | ڊاڪٽر غلام نبي سڌايو (جيڪب آباد) |
| قاضي محمد شوڪت قريشي (هالا) | پروفيسر سرور سيف (پنوعاقل) |
| مخدوم سليم الله صديقي (حيدرآباد) | عبدالله خان جيسر (الليا پٽڻ مورو) |
| محمد علي ڏيپلائي (حيدرآباد) | حڪيم غلام رسول لاکو (مورو) |
| اشتياق انصاري (حيدرآباد) | ڊاڪٽر لياقت مگسي (دادو) |
| نفيس احمد شيخ (حيدرآباد) | عزيز رانجهائي (جوهي) |
| نور محمد پٿو (حيدرآباد) | محمد عرس اظهار سولنگي (دادو) |
| اُستاد امير علي: راڳي (حيدرآباد) | خير محمد پرڙو (سيوهڻ) |
| پروفيسر اعجاز علي شاهه (حيدرآباد) | تابش بخاري (دادو) |
| حافظ احمد الدين انڊڙو (حيدرآباد) | سيد فدا حسين شاهه (مٽياري) |
| جاويد احمد چاچو (حيدرآباد) | عبدالجبار 'عبد' (شڪارپور) |
| ڊاڪٽر ڪمال چامڙو (ڪراچي) | احسان دانش (لاڙڪاڻو) |
| ستار پيرزادو (ڪراچي) | رضوان گل (لاڙڪاڻو) |
| طارق عزيز شيخ (ڪراچي) | غلام نبي ناشاد (خانواڻو) |
| ڊاڪٽر محمد علي مانجهي (ٺٽو) | اردو اتراڊي (ڪنڌڪوٽ) |
| ڊاڪٽر محمد اسماعيل ميمڻ (ٽنڊو باگو) | شير حسن گبول (ڏهرڪي) |
| بیر ڪرم الله انصاري (ماتلي) | پروفيسر فدا حسين مگهڙ (دادلوي) |
| فقير علي اڪبر ميمڻ (نورائي شريف) | علي اڪبر جويو (قمبر) |
| پروفيسر نور احمد جنجهي (مٽي) | حاجي فقير محمد سومرو (هنگورجا) |
| دليپ ڪوناري (مٽي) | ممتاز تبسر شر (خيرپور ميرس) |
| يارو مل امراڻي سوتهڙ (چيلهار) | ماڻڪ ملاح (سڪرنڊ) |
| ملڪ محسن خاصخيلي (ڪوٽ غلام محمد) | ڊاڪٽر سرور خاصخيلي (نوابشاهه) |
| محمد حسن وساڻ (ساتگهڙ) | محب لغاري (واٽڪي وسي) |
| استاد لغاري (ڪپرو) | غلام مرتضيٰ ڪلڙو (سراءِ پنوعاقل) |

ان کان سواءِ سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ جي علامه غلام مصطفيٰ قاسمي رسورس سينٽر (لائبرريءَ) مان انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا لاءِ ڪتابي مدد ورتي وئي آهي.

گرافڪس ۽ ڪمپوزنگ

تولارام سوتهڙ - عرفان علي ميمڻ

رحيم پاشا خواجه - ناصر قاضي

اشاعتي نگران

خان محمد جروار

امين لغاري

انچارج پبليڪيشن آفيسر

ڊائريڪٽر پبليڪيشن ۽ پراڊڪشن بيورو

مارڪيٽنگ شميو

فيض احمد ميمڻ

محمد ابراهيم ڪنير

سيلز اسسٽنٽ

مارڪيٽنگ مينيجر

ارپنا

شيخ اياز شڪارپور شهر کي هڪ 'ڪيفيت' سڏيو آهي، هن شهر سنڌي ٻولي، ادب ۽ شاعريءَ جي جيڪا خدمت ڪئي آهي، اها سنڌ جي تاريخ وساري نه ٿي سگهي. اُن ڪري 'انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا' جو هي انون جلد، شڪارپور جي هيٺين شخصيتن کي اڀري ٿو:

سامي (ياڻي چٽراءِ سامي): جيڪو سنڌي شاعريءَ جي ٽمور تيءَ (شاه، سچل، سامي) جو هڪ اهم رتن آهي.

عثمان علي انصاري: جنهن سنڌي ادب، تعليم ۽ لطيفيات جي ميدان ۾ وڏيون خدمتون سرانجام ڏنيون.

بولچند وسو مل راجپال: جنهن شڪارپور مان، 1932ع ۾ 'سنڌو' رسالو جاري ڪيو، جنهن ۾ شيخ اياز سڀ کان اڳ ڇپيو.

شيخ اياز: جنهن جديد سنڌي شاعريءَ جي ڪشچند بيوس واري واٽ/پيچري کي 'شاهراه' ۾ تبديل ڪيو.

پوڪرداس ٿانورداس: جنهن انگريز دور ۾ سنڌيءَ ۾ ڇپائيءَ جو بنياد وڌو، 1898ع ۾ شڪارپور ۾ 'پوڪر پريس' قائم ڪئي ۽ اڌ صديءَ تائين سنڌي ادب جي اشاعت ۾ تاريخي ڪردار ادا ڪيو.

پروفيسر لطف الله ٻڌوي: جنهن 'تذڪره لطفيءَ' جا ٽي ڀاڱا لکي، 'سنڌي ادب جي تاريخ' کي هڪ نئون موڙ ڏنو.

گ. ل. ڏوڏيجا (گرڌاري لال لوڪرام ڏوڏيجا): جنهن سنڌيءَ ۾ 'انسائيڪلوپيڊيا سنڌيڪا' 12 جلدن ۾ تيار ڪرڻ جي ابتدا ڪئي هئي، پر سندس محنت ۽ خواب ساڀيان جو روپ حاصل نه ڪري سگهيا.

اڄ سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، اُن خواب کي تڪميل جو روپ ڏئي چڪي آهي، باقي ڪي قدم ... ، باقي ڪي وڪون!

- ادارو

ناشر پاران

انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا جوائن جلد توهان سچڻ جي هٿ ۾ آهي، جنهن ۾ ڀڄڻ ستين جلد وانگر 'س' اکر جا لفظ آهن. ان ڪري ان کي 'س-۲' جو جلد چيو ويو آهي. اها سڀاڳي 'س' ئي آهي، جنهن سان اسان جي سونهاري 'سنڌ' جونالو شروع ٿئي ٿو. ان ڪري هن جلد جي داخلا ٽن کانپوءِ به نائين جلد ۾ 'سنڌ' سان لاڳاپيل داخلا ٽن شامل هونديون. اسان جو هي سنڌ ڊيس ايترو ته قديم، عظيم، وسيع ۽ وصال آهي، جو ان جي قدامت، عظمت ۽ وسعت کي چند جلدن ۾ سميتڻ ممڪن ئي ڪونهي. پوءِ به اسان ڪوشش ڪئي آهي ته ان سان نسبت رکندڙ هر وڏي توڙي ننڍي شيءِ کي هن انسائيڪلوپيڊيا ۾ آڻي محفوظ ڪريون. ۽ ها جيڪڏهن ڪا شيءِ رهجي به وڃي ته ايندڙ جلدن ۾ ضميمي طور شامل ڪريون، ۽ جي پوءِ به ڪا شيءِ رهجي وئي ته اهڙو بندوبست به ڪيو اٿئون ته هن اسڪيم کي مستقل طور قائم رکي ايندڙ جلدن ۾ نئين داخلا ٽن شامل ڪرڻ سان گڏ، پراڻين داخلا ٽن کي وقتائتو (update) ڪرڻ جو سلسلو هلندو رهي.

پهرئين مرحلي ۾ هن انسائيڪلوپيڊيا جا سمورا جلد سنڌيءَ ۾ شايع ڪرڻ کانپوءِ، ان کي اردو ۽ انگريزيءَ ۾ ترجمو ڪرڻ جي رٿا پڻ ٺاهي وئي آهي ته جيئن سنڌين سان گڏوگڏ پاڪستان ۽ دنيا جي ماڻهن کي به سنڌ بابت مڪمل ڄاڻ پهچائي. انهيءَ کانسواءِ انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا جي ويب سائيٽ تي آن لائين رڪڻ لاءِ پهريون جلد مڪمل ڪرڻ کانپوءِ هاڻي ٻيو جلد به تياريءَ جي آخري مرحلي ۾ آهي، جيڪو به جلد آن لائين ڪيو ويندو ۽ ائين سمورا جلد ڪمپيوٽر تي ميسر ڪيا ويندا.

اسان تي تنقيد ڪرڻ وارا اڪثر اها ڳالهه ڪندا آهن ته هن اسڪيم جا 13 جلد مقرر وقت اندر ڇو نه پورا ڪري سگهياسين. واقعي اسان کي اهو اندازو ئي ڪونه هو ته هي ڪيڏو وڏو ۽ وسيع ڪم آهي، ان کي ٽن سالن ۾ پورو ڪري ڇپائي پڌرو ڪرڻ تقريباً ناممڪن ٿيندو. پر اسان پنهنجي جذبي جي سچائيءَ ۽ هانءَ جي ڏڏ تي اهڙي هاميڙي ويهي رهياسين، ۽ رڻيل ڪم به تقريباً پورو ڪري ورتوسين، پر رنگين ڇپائيءَ جا مرحلا ۽ پريس جا معاملو ۽ مسئلا ايترا وقت طلب آهن، جو ڏينهن رات هڪ ڪرڻ جي باوجود سمورا جلد مقرر وقت اندر ڇپجي نه سگهيا، پر جيئن ته ان لاءِ مليل فنڊ قوم جي امانت آهن ۽ محفوظ آهن، ان ڪري واسطيدار ڊپارٽمينٽ کي هن رٿا جو مدو وڌائڻ لاءِ گذارش به ڪئي وئي آهي ته صرف ڇپائيءَ جي مرحلن مان گذرڻ لاءِ اسان کي گهربل وقت ڏنو وڃي. اهو ئي سبب

آهي. جو انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا ريسرچ سينٽر ۾ ٻن شفتن ۾ ڪم اڃا جاري آهي. اسان جي مدي دوران ڪم پورو ٿي ويو ته واهه نه ته اسان کانپوءِ اچڻ وارا انهن فنڊن مان ان کي مڪمل ڪري سگهندا.

اسان جي لاءِ اها خوشي ۽ فخر جي ڳالهه آهي ته سنڌي ٻوليءَ ۾ اعليٰ معيار جي پهرين انسائيڪلوپيڊيا اچڻ سان اها بين الاقوامي سطح جي ٻين ٻولين سان ڪلهو ملائي بيٺي آهي.

ان سموري ڪاميابيءَ ۾ اسان جي ٽيم جي هر هڪ ڪارڪن ۽ خاص ڪري پروجيڪٽ ڊائريڪٽر محمد عثمان ميمڻ ۽ سيڪريٽري تاج جويي جو پيار جو پورهيو به شامل آهي. ان ڪري آءٌ اميد ٿي ڪريان ته نه صرف حال ۾ پر مستقبل ۾ به اسان جي هن ڪاوش کي تحسين جي نگاهه سان ڏٺو ويندو ۽ ان مان اتساهه وٺي اسان کان پوءِ اچڻ وارا پنهنجي منڙي ماءُ ٻوليءَ جو دامن ائين ئي ڀريندا رهندا. ۽ ائين هيءُ سلسلو هلندو رهندو. هڪڙا ويندا، ٻيا ايندا رهندا. پر سنڌ ۽ سنڌي ٻولي سدائين سلامت، سائي ستابي رهندي.

ڪمر بستا ڪاپڙي سامي سڀيئي،

هڪڙا ٻين کي، هليا ڏس ڏيئي،

سڱڙيون سڀيئي، وڃائي وات ٿيا!

(شاهه)

— ڊاڪٽر فهميده حسين —

30 سيپٽمبر 2013ع

ڏورينديون ڏسن...!

انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا جو هي اٺون جلد اوهان جي هٿن ۾ آهي. هن جلد ۾ پڻ جلد ستين (س-1) وانگر 'س' اکر سان لاڳاپيل داخلائون ڏني، ان کي جلد اٺون 'س-2' ڳڻيو ويو آهي. جڏهن ته جلد نائون 'سنڌ' پڻ 'س' اکر سان وابسته هوندو. ان مان ڄاڻ پوي ٿي ته نه رڳو سنڌيءَ ۾ لغت جي حوالي سان 'س' اکر جي اٿاهه وسعت آهي، پر انسائيڪلوپيڊيا لاءِ پڻ 'س' سان لاڳاپيل اسم ذاتيون، شخصيتون، ماڳ مڪان، وڻ ٻوٽا، طب شناسي ۽ مختلف علمن سان وابسته شيون، گيت، هنر ۽ ايجادون وغيره وڏي تعداد ۾ ملن ٿيون. ڊاڪٽر فهميده حسين 'س' اکر کي سياڻو اکر سڏيندي آهي، جو سموريون شنيون ان اکر سان وابسته آهن؛ ۽ هي جلد اٺون پڻ جلد ستين ۽ ايندڙ جلد نائين سميت سنڌي ٻوليءَ جي سينڌ ۾ 'سياڳ جي سينڌور' وانگر ڇمڪندو رهندو.

انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا جو هي اٺون جلد، اسان شڪارپور سان وابسته مهان شخصيتن: ڀائي چنڌراءِ سامي، عثمان علي انصاري، بولچند وسومل راجپال، شيخ اياز، پوڪرداس، پروفيسر لطف الله بدوي ۽ گ. ل. ڏوڏيجا کي اربيو آهي.

سامي: سنڌي ويدانتي ۽ صرفي شاعريءَ جو شاهه لطيف ۽ سچل سرمست کان پوءِ وڏو نالو آهي، جنهن جو فڪر سنڌ ۾ ويدانت ۽ ڀڳتي ڌارا جو آخري اهم اهڃاڻ آهي.

عثمان علي انصاري: هن جا وڏا سهارنپور جا هئا، پر سندس جنم شڪارپور ۾ (1901ع) ٿيو. هن تعليم، ادب ۽ لطيفيات جي ميدان ۾ اهم خدمتون سرانجام ڏنيون. ورهاڱي کان اڳ سنڌي ادبي بورڊ جو سيڪريٽري رهيو، ۽ جڏهن محمد ابراهيم جويي کي مارشل لا حڪومت سنڌ بدر ڪيو ته هن بورڊ جي اعزازي سيڪريٽريءَ جو عهدو سنڀاليو ۽ بورڊ لاءِ سندس لازوال خدمتون رهيون آهن. هن جو وڏو ڪارنامو 'شاهه جي رسالي' ۽ 'رسالي سچل سرمست' جي ترتيب آهي، جنهن ڪم کي ڊاڪٽر گربخشاڻيءَ واري ترتيب ڏنل شاهه جي رسالي کانپوءِ وڏي اهميت ڏني وڃي ٿي.

بولچند وسومل راجپال: 1932ع ۾ شڪارپور مان ادبي رسالو 'سنڌو' جاري ڪيو جنهن ۾ سنڌ جا سمورا اُن وقت جا وڏا اديب ۽ اُهي اسرندڙ اديب، جيڪي اڳتي هلي وڏا اديب ۽ شاعر بڻيا، ڇپيا، ۽ سندن تخليقن سنڌ جي ادبي تاريخ ۾ اهو انقلاب آندو جو اڄ تحقيق، تاريخ، شاعريءَ ۽ ادب جي سمورين صنفن ۾ سنڌي ادب مالا مال آهي.

شيخ اياز: ويهين، ايڪيهين ۽ اٺين صدي ۾ سنڌي شاعريءَ جو مهان نالو اسان جي ماضيءَ جو آئينو حال ۽ مستقبل جو ترجمان ۽ نقيب شاعر آهي، جنهن سنڌي ٻولي ۽ شاعريءَ کي 'رنيڪوٽ' جهڙي مضبوط پناهگاهه ڏئي ڇڏي آهي.

پوکر داس ٿانور داس: سنڌ جو اهو عظيم پبلشر هو جنهن اوائل دور ۾ مختلف ڪتابن کان سنڌي ڪتاب ڪرائي، 'ليٽوگرافي' ۾ 'شڪارپور پريس'، 'البرٽ پريس سکر' ۽ 'لاهور جي 'مفيد عام'، 'هندستان' ۽ 'آڪاشي رام' پريس مان ڇپرايا. ۽ 1898ع ۾ پنهنجي پاڙي نوشهري در شڪارپور ۾ 'پوکر پريس' قائم ڪيائين، جنهن جو اڳتي هلي نالو بدلائي 'سنڌ پرنٽنگ پريس' نوشهرو در- شڪارپور رکيائين. هن پنهنجي ڇاپخاني ذريعي اڌ صديءَ تائين سنڌي ڪتاب ڇپايا ۽ سنڌي ادب جي اشاعت جي تاريخ ۾ پنهنجو نالو ڪڍيو. پير علي محمد راشديءَ لکيو آهي ته، "جيڪڏهن سنڌي زبان اڄ تائين زندهه آهي ته ان جو هڪ سبب پوکر داس جو ڇاپخانو آهي."

پروفيسر لطف الله بدوي: جيڪڏهن 'تذڪره لطف' جا ٽي جلد نه لکي ها ته 'سنڌي ادب جي تاريخ' بابت ڪانئس پوءِ لکندڙ ليکڪن کي وڏي جاکوڙ ڪرڻي پوي ها. هن شخص خان بهادر محمد صديق ميمڻ وانگر، سنڌي ادب جي تاريخ جا 'خد و خال' ترتيب ڏنا ۽ پوئين سمورن ادبي مؤرخن سندس ئي قدمن تي هلي، 'سنڌي ادب جي تاريخ' کي تڪميل طرف وٺي وڃڻ لاءِ وڪون وڌايون آهن.

گ. ل. ڏوڏيجا، نامياري ليکڪ ۽ اديب لوڪرام ڏوڏيجا جو فرزند آهي. تازو شيخ اياز جي ادبي ذخيري کي سندس ڏوهٽن- روحل ۽ سرمد- جي موجودگيءَ ۾ اٽلائيندي هن اديب جو هڪ خط هٿ آيو جنهن ۾ هن شيخ اياز کي پنهنجو تعارف هن ريت ڪرايو آهي:

"ديوان پيسو مل ڏوڏيجا جي پٽ شري لوڪرام جي گهر ۾ منهنجو جنم ٿيو. ماءُ ڇڻي رمندي رهي ته پاسي وارين ٻڪرار ماتائين جي ڪير تي پليس. شايد اهو به ڪارڻ هجي وطن لاءِ حب سرس هجڻ جو. جنوني ناهيان، پر شڪارپور جي مٽيءَ ۾ الائي ڇا هي، جو اُن جو نالو ٻڌڻ سان ئي سنڌ ٻُڌ ڪوهي ڇڏيندو آهيان... خير آءُ انجنيئر هوندي اڀاڻي ڪرت، 'پني جي ڪرت' ۾ آهيان، پر پهريون ۽ پويون پيار 'سائيه جا سڌڪا' ئي آهن. منهنجا 25-26 ڪتاب ڇپيل آهن... منهنجو پتا (لوڪرام ڏوڏيجا) مهان ليکڪ هئا... سالن جي لڳاتار ڪوششن ۽ مڪمل سهڪار ڏيئي، هنن کان 'منهنجو وطن' ۽ 'منهنجو شهر' جهڙا شهڪار لکرايم ۽ ٻيو 'پرڪاش گرافي' ڇپائيءَ جي کوجنا پنهنجي پتن جي سهڪار سان ڪرائڻ، ڪامپيوٽر رستي سنڌي ڇپائيءَ جو ڀارت ۾ ڀايو وجهندڙ اسان ٿي آهيون."

ان کانپوءِ گ. ل. ڏوڏيجا 'سنڌيءَ ۾ انسائيڪلوپيڊيا' بابت اياز کي لکي ٿو:

"باني هڪ يوجنا (رٿا) سالن کان من ۾ آهي، اها جي پوري ڪري سگهان يا ڪنهن اسٽيج تي آڻي سگهان ته پوءِ بي ڦرني هن دنيا کي ڇڏڻ ۾ ڪا هچڪ نه ٿئي: 'انسائيڪلوپيڊيا سنڌيڪا'. سنڌ، سنڌي ۽ سنڌيت جي مڪمل ڄاڻ، درجن کن واليومس ۾ ۽ انگريزي- هندي- سنڌي تنهي ٻولين ۾- اهو پراجيڪٽ جي پورو ڪري سگهان، ته اُن لاءِ توهان ۽ ٻين سنڌي سڄاڻ سدورن جو سهڪار ڪيندو آهي ته جيئن سنڌ جي باري ۾ ڄاڻ جوڳين ڳالهين کي ڪنو ڪرڻ ۾ مدد ٿي سگهي. ڪتاب، دستخط، فوٽا، چتر وغيره، جيڪي به سانڍي رکڻ جوڳا هوندا، ڀوني ۾ خاص اُن لاءِ جڳهه به وٺي رکي آهي. هتي سڀئي گهڻو تنو پاڻ ۾ ئي پورا آهن. سنڌ جي باري ۾ سوچڻ ۽ لکڻ لاءِ پبلستي ڪيتري ملندي، شخصي اميج سنڌيت مٿان ڪيئن حاوي پوندو سو جي ٿئي ته ٿيڪ، نه ته هنن کي ڪائي دلچسپي ڪونهي. اُن ڪري وس پڄندي اڪيلو ئي ڪم ڪرڻو آهي. برابر ڪم اڪيلي جي وت کان ٻاهر آهي، پوءِ به ڪوشش ته پوري صدق سان ڪرڻي آهي... 'انسائيڪلوپيڊيا' (جي تياريءَ کان سواءِ) آرڪائيو (archives) ۾ به بهتر رچنائون سانڍي رکڻ جي يوجنا آهي. ان لاءِ مون ڪامپيوٽر ۾ دستخط يا اڳ ڇپيل سامهت ڪنو ڪرڻ شروع ڪيو آهي..."

اڄ اهي شخصيتون زندهه نه آهن، پر سندن ادبي مقام، 'سنڌ جي ادبي تاريخ' ۾ قائم ۽ دائم آهي.

حیرت جي ڳالهه آهي ته گ. ل. ڏوڏيجا، سنڌيءَ ۾ ٻارهن جلدن تي مشتمل انسائيڪلوپيڊيا ۽ انهن جي انگريزي ۽ هندي ايڊيشن بابت سوچ ويچار ڪئي هئي ۽ شيخ اياز کان ان مدد ۾ مدد پڻ گهري هئي. هن انهيءَ ڪم جي ضرورت ابتدا ڪئي هوندي ۽ سندس ان ڪم لاءِ مخصوص ڪيل جاءِ ۽ سندس ڪمپيوٽر ۾ محفوظ مواد سندس پونيرون وٽ ضرور موجود هوندو. جنهن تائين شايد اسان جي پهچ نه ٿي سگهي. بهرحال، اسان کي اطمینان آهي ته هن جاکوڙي شخص جنهن سڀني کي 1990ع ۾ ساڀيان جو روپ ڏيڻ چاهيو هو اُن جي تڪميل سندس ماتر پوميءَ سنڌ ۾ 1991ع ۾ قائم ٿيل ادارو 'سنڌي لئنگئيج اٿارٽي' ڪري رهيو آهي، ۽ پڪ اٿئون ته سرگواسي گ. ل. ڏوڏيجا جو روح اوس خوش ٿيندو ڇو ته هن نه سهي، پر سندس ٻوليءَ جي ٻن خادمن - ڊاڪٽر فهميده حسين ۽ تاج جويي - 'انسائيڪلوپيڊيا سنڌيڪا' کي 'انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا' جي نالي سان مڪمل ڪرڻ جو عزم ڪيو آهي - ۽ ساڍن چئن سالن جي مختصر عرصي ۾ اُن جا اٺ جلد پڻ ڇپائي ورتا آهن، ۽ رهيل جلدن جو به 60 سيڪڙو ڪم مڪمل ڪري ورتو آهي. اسان سنڌي ٻوليءَ جا ٻئي خادم هن اداري ۾ ڪيترو وقت رهون ٿا، اُن جي اسان کي پڪ نه آهي، پر اسان کي اهو ويساهه ضرور آهي ته هي ڪم اسان جي هوندي، يا اسان کان پوءِ، اوس مڪمل ٿيندو ۽ اسان اُن مدد ۾ اداري اندر ايترو مالي سرمايو ۽ فرادي سگهه ڇڏي وينداسون، جو هيءَ رٿا ضرور مڪمل ٿيندي ان کانسواءِ هن رٿا جي انگريزي ۽ اردوءَ ۾ ترجمي جي PC-1 پڻ تيار ڪري 'ثقافت کاتي' معرفت سنڌ سرڪار کي موڪلي رهيا آهيون ته جيئن گهٽ ۾ گهٽ نچ سنڌ وارو مواد ترجمو ٿي دنيا تائين پهچي.

آءٌ آخر ۾ پنهنجي رفيق ۽ همڪار محمد عثمان ميمڻ، گرافڪس ڊزائينرن: تولارام سوتھڙ ۽ عرفان علي ميمڻ توڙي انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا ريسرچ سينٽر ۾ ڪم ڪندڙ سمورن ڪارڪنن جو نياڻي صائم يوسف بلوچ سميت، توراتو آهيان، جن هن تاريخي ڪم ۾ منهنجون هدايتون ۽ ڌڙڪا برداشت ڪيا - ۽ ڪم کي هر طرح مڪمل ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي. کين هن محنت جا پاڙا ڏئي پاڪ ڏيندو ۽ سنڌي قوم ضرور سندن قدر ڪندي!

ڏورينديون ڏسن، اڳڻ عجيبين جا!
(شاهه)

– تاج جويو

30 سيپٽمبر 2013ع

ا ب پ ت ث ث ث پ
ج ج ج ج ج ج ج
د ذ ر ز س ش ص ط ظ
ع غ ف ق ک گ گی گھ
گ ل م ن ٹ و ہ ی

انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا

جلد اٺون (س-۲)

فهرست

<u>عنوان</u>	<u>صفحو نمبر</u>
* س	17
* اضافيات (الف کان ز تائين)	415
* واڌارا/ سڌارا	546
* داخلاڻن جو وچور	547
* ڪتابيات (Bibliography)	569
* وضاحت: جلد ستين 'س-۱' ۾، 'س' اکر سان شروع ٿيندڙ داخلاڻون 'سوچ جا پاڇا' تي ختم ٿيون هيون. پر جلد اٺين (س-۲) تيار ڪندي، ڪافي اهڙيون نيون داخلاڻون مليون، جيڪي 'سا' کان 'سو' تائين هيون، ان ڪري انهن کي 'ضميمي' يا 'اضافيات' ۾ ڏيڻ بدران ابتدا کان وٺي هن جلد ۾ ڏنو ويو آهي. (/يڊيٽر)	

نالو : صاحب خان ميرائي

ولد : بهادر علي

ادبي نالو : سورھ ميرائي

جنم : 08.04.1975

جنم هنڌ : ڳوٺ ڪپڙو، تعلقو

رتوديرو، ضلعو لاڙڪاڻو.

حال ائڊريس : غريب آباد محلہ

نئون ديرو. تعلقو رتوديرو.

تعليم : M.A سنڌي



ڪرت : اسسٽنٽ سب انسپيڪٽر آف سنڌ پوليس

اڻ ڇپيل ڪتاب

ڌرتيءَ جا رکوالا (ٻارن لاءِ ناول) 1990 ع

سائڙ سھس گجن (شاعري) 2021 ع

برھ منجھارا بوند (شاعري) 2022 ع

صاحب ديوان سنڌي شاعر (تحقيق) اڻ مڪمل

موبائل نمبر : 3919786 – 0344

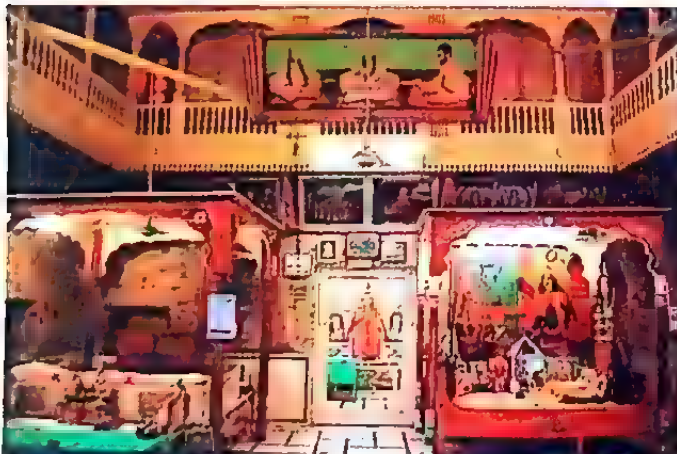
0300 – 3404488

اي ميل : sahibkhanmirani0@gmail.com

ساجد سرشاريءَ جي دوستن جو حلقو تمام وسيع هو جن ۾ مخلوم محمد زمان طالب الموليٰ، ڊاڪٽر شيخ ابراهيم خليل، لطف الله بدوي، احسان بدوي، پير حسام الدين شاه راشدي، پير علي محمد شاه راشدي، حافظ محمد احسن چنا، سردار علي شاه ڏاڪر، محمد جمن هالي، قاضي عبدالحيئي قائل سرشاري، الحاج رحيم بخش قمر، علامه غلام مصطفيٰ قاسمي ۽ الله بخش سرشار عقيليءَ جا نالا قابل ذڪر آهن.

صوفي ساجد سرشاري، 30 ربيع الاول 1417هـ / 16 آگسٽ 1996ع جمعي جي ڏينهن ڪراچيءَ ۾ وفات ڪئي، سندس وصيت موجب کيس جهوڪ شريف ۾ شاهه عنايت شهيد جي درگاه جي احاطي ۾ دفنايو ويو.

ساذبيلو گردوارو (سکر): سکر مت جو هيءُ ڌرمي آستان، روھڙيءَ ۽ سکر جي وچ واري درياھي وهڪري اندر هڪ بيت تي واقع آهي. روھڙيءَ جي ٻيل پار ڪندي درياھ جي وهڪري سان گڏ هڪ رستو



سکر ڏانهن وڃي ٿو هن رستي تان ويندي ڪاٻي پاسي کان وٺڻ جي جهڳٽي اندر هڪ عاليشان ۽ وڏي عمارت نظر ايندي آهي، جنهن کي 'ساذبيلو' چيو وڃي ٿو هن جاءِ تي صرف ٻيڙيءَ ذريعي پهچي سگهجي ٿو. ٻيڙي، عمارت جي مکيه دروازي سان وڃي لڳندي آهي، جتان ڪشادي هال جي ڪاٻي پاسي اچي سنگ مرمر سان تعمير ٿيل هڪ عاليشان ۽ خوبصورت عمارت موجود آهي. هي ئي اهو آستان آهي، جتي گرونانڪ ساڌن کي سکر مت جي تعليم ڏني. گردواري جي هن عمارت کي 'ڌرم مندر' به چيو وڃي ٿو ساذبيلي جي وسيع ٻيٽ تي ٻيا به ڪيترائي مندر ۽ اُڏاسي ساڌن جون سماڏيون آهن، پر هيءَ عمارت پنهنجي دلڪش طرز تعمير سبب نمايان حيثيت جي حامل آهي.

هيءَ به منزل عمارت مجموعي طور اچي رنگ سان ٻن حصن ۾ ورهايل آهي، جنهن ۾ هڪ وڏو ورائڊو ۽ اندريون هال آهي. ورائڊي ۾ داخل ٿيڻ لاءِ ونگاڻون لنگهه آهن، اڳڻ طرف ٻاهرين ڀت سان مٿين منزل وٽ ٻاهرين طرف نڪتل چڄي تي ٻه پالڪيون (ٿوري وٿيءَ تي هڪٻئي سان ڳنڍيل) ٺهيل آهن، جن جي مٿان چٽيءَ نما ڪنڊاڻتي چٽ ۽ آسپاس کان باريڪ چاريون نصب آهن، پالڪيءَ جي وچ تي ونگاڻين

س

ساجد سرشاري، صوفي: صوفي ساجد سرشاريءَ جو اصل نالو دوست محمد ولد ولي محمد سمو قادري ۽ تخلص 'ساجد' هو هن 15 اپريل 1922ع تي ڪراچيءَ ۾ جنم ورتو سندس وڏو بزرگ مخدوم طالب الله قادري نٽي جو رهاڪو هو. نٽي جا اڪثر عالم ۽ سادات مخدوم طالب الله جا مريد هئا.

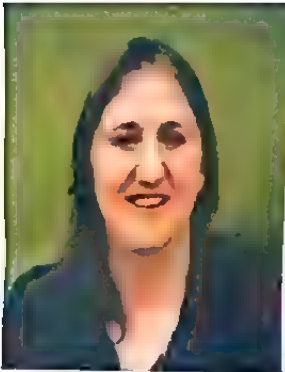


هن قرآن شريف جي تعليم سيد ميبين شاهه جي خاندان جي ساداتن کان حاصل ڪئي. فارسي تعليم پنهنجي خاندان جي بزرگ عورتن وٽان حاصل ڪيائين. سنڌي پرائمري ڪراچيءَ ۾ پڙهيو هي نوحوانيءَ واري دور ۾ علامه عنايت الله مشرقيءَ جي خاڪسار تحريڪ کان گهڻو متاثر ٿيو ۽ ان جو سرگرم ڪارڪن رهيو. آزاديءَ جي هلچل ۾ ساڍا ڇهه مهينا ملتان جيل ۾ رهيو. شاعريءَ ۾ الهه بخش 'سرشار' عقيليءَ جو شاگرد رهيو ۽ ان نسبت سان پاڻ کي سرشاري سڏايائين. صوفي ساجد سرشاري طريقت ۽ معرفت جي سلسلي ۾ صوفي نصير محمد جلال ٿيءَ جي هٿ تي بيعت ڪئي، جيڪو درگاه جهوڪ شريف جي سجاده نشين صوفي عبدالستار (اول) جو مريد ۽ وڏو خليفو هو. صوفي عبدالستار (ثاني) جو ساجد سرشاريءَ سان گهڻو قرب هوندو هو. هي ميلي ۾ يا ٻين ڏهاڙن تي باقاعديءَ سان جهوڪ شريف ۾ حاضري ڀريندو هو. استاد سرشار عقيليءَ درگاه جهوڪ شريف سان سندس عقيدت ڏسي هڪ ڀيري کيس 'صوفي' سڏيو ۽ ان کانپوءِ هي 'صوفي ساجد سرشاري' سڏائڻ لڳو. ساجد سرشاري سڄي زندگي مشهوريءَ کان پري رهيو ۽ سنڌي شعرو ادب جي خدمت ڪندو رهيو. سنڌي ادب ۾ شاعريءَ سان عشق هئس، جنهنڪري ڪراچيءَ جي ادبي تنظيمن ۽ مشاعرن ۾ سرگرم رهيو. جميعات الشعراءِ سنڌ ۽ سنڌي ادبي سنگت ڪراچيءَ سان سندس گهرو واسطو رهيو. ساجد سرشاري پنهنجي وقت جو بهترين شاعر هو. غزل، نظم، قطعي ۽ ٻين صنفن تي طبع آزمائي ڪيائين. سندس شاعريءَ ۾ مجاز کان وڌيڪ تصوف جو رنگ نمايان آهي.

سڃاڻي سگهيا آهن ۽ مون کي فخر آهي ته ڪو به ائين نه ٿو چئي سگهي ته مون پنهنجي ماضيءَ جي باري ۾ جيڪي لکيو آهي، تنهن ۾ ٿر جيتر ڪوٽ آهي. اهو ئي فخر جو احساس منهنجي سڄيءَ زندگيءَ جو حاصل آهي. قاضي صاحب وڌيڪ لکي ٿو ته ساروڻيون به جيئريون جاڳنديون يادون آهن ۽ جيئن ته يادن ۽ خوابن کي ايڊٽ نه ٿو ڪري سگهجي، تنهنڪري اهي بنا ايڊٽ ڪئي يا ترتيب ڏني، جيئن ۽ جڏهن ذهن ۾ آيون آهن، تيئن اوريجنل شڪل ۾ قلمبند ڪري شايع ڪري رهيو آهيان.

ڊيمي سائيز جي 328 صفحن ۽ ڪيترين ئي رنگين ۽ بليڪ اينڊ وائٽ تصويرون سان سينگاريل هي ڪتاب ڪويتا پبليڪيشن، حيدرآباد، 2009ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو پڪي جلد واري هن خوبصورت ڪتاب جي قيمت 350 روپيا آهي.

ساره انصاري، ڊاڪٽر: برطانوي اسڪالر ۽ لنڊن يونيورسٽيءَ (Royal Holloway University of London) جي پروفيسر ۽ ريڊر.



تاريخ جي شعبي جي سربراهه آهي. سندس تحقيق جو خاص موضوع ڏکڻ ايشيا جي موجوده تاريخ آهي، خاص ڪري انهن علائقن بابت سندس تحقيق اهم آهي، جيڪي هاڻي پاڪستان ۾ شامل آهن. سندس تحقيق جو دائرو توڙي مرڪز سنڌ آهي، جنهن ۾ خاص طور ڪراچيءَ ۾ ورهاڱي کانپوءِ عام ماڻهن ۽ رياست جي وچ ۾ تعلقات تي سندس نظر رهي آهي ۽ ان ڏس ۾ ڪيترائي مقالا لکي چڪي آهي. سنڌ بابت سندس ڪتاب ۽ ڪي مقالا هن ريت آهن:

- (1) Political Legacies of Pre- 1947 Sindh (1991)
 - (2) Sufi Saints and State Power, The Pirs of Sind 1843-1947 (1992)
 - (3) Punjabis in Sind- Identity and Power (1995)
 - (4) Partition, Migration and Refugees- Responses to the arrival of Muhajirs in Sind after 1947 (1998)
 - (5) The Sind Blue Books of 1843-1844- The Political Laundering of Historical Evidence (2005)
 - (6) Life after Partition: Migration Community and Strife in Sindh 1947-1962 (2005)
 - (7) Mc Murders Account of Sindh- An Introduction (2008)
- ڊاڪٽر ساره انصاريءَ ڊاڪٽر اينيمري شمل کان تمام گهڻو متاثر ٿي ۽ کيس ڏکڻ ايشيا خاص ڪري سنڌ جي صوفي سلسلن ۾ دلچسپي پيدا ٿي.

دري آهي، جنهن جي ونگ تي سڀ جي موتين جو نمونو ڏنل آهي. موتين جو ساڳيو نمونو پالڪيءَ جي مخروطي ڇت جي اڳين ڪناري تي به ڏنل آهي. پالڪين جي اڳ واري حصي ۾ پيڙهڻو ۽ هيٺين طرف سيمينٽ جي جھال ڏنل آهي. ورندي جي مکيه لنگهه جي ڀرپاسي واري ڀت تي گلن جا خوبصورت نقش اُڪريل آهن. کاٻي پاسي واري ڀت جي وچ تي 'بابا بنڪندي مهاراج جي دربار' نالي جو ڪتبو لکيل آهي. ورندي جي مکيه لنگهه جي بلڪل سامهون اندرئين هال جو لنگهه آهي، جيڪو ٻاهرئين لنگهه جي مقابلي ۾ ننڍو ۽ گهٽ ويڪر وارو آهي. اندرئين لنگهه مٿان مختلف رنگن سان چٽسالي ٿيل آهي، لنگهه جي ٻنهي پاسن کان در ۽ انهن مٿان هڪ هڪ چاري نصب آهي. مٿئين هال جي ڇت تي هڪ فوٽ جي ٻني سان چوڌاري سيمينٽ جون چاريون لڳل آهن. هن عمارت کان تقريباً اڌ ڪلوميٽر جي پنڌ تي هڪ لائبرري آهي، عام طور هي عمارت گردواري کان وڌيڪ مندر طور سڃاتي وڃي ٿي. هن مندر/ گردواري ۾ اداسي سادو گرو بابا جي مورتِيءَ جي پوڄا سان گڏ هر روز گرو گرنٽ صاحب جو پاٽ به ڪندا آهن. هتي نانڪ پنٿي سک وڏي انگ ۾ اچي مذهبي رسمن ۾ شريڪ ٿيندا آهن. خاص ڪري ڏياري ۽ جنم اشميءَ جي موقعي تي هتي ميلو لڳندو آهي. ميلي دوران سکن جي سنگت به جڙندي آهي. سک پنهنجي مذهبي رسم مطابق سنڌو درياهه ۾ سنان ڪن ٿا. موجوده وقت ۾ هن گردواري جي سار سنڀال سنڌ حڪومت جي اوقاف کاتي جي ذمي آهي.

ساروڻيون (ڪتاب): هي ڪتاب مشهور ڪهاڻيڪار ۽ نقاد، ڊاڪٽر قاضي خادر جي ساروڻين تي مشتمل آهي. سندس يادگيري تي لکيل پهرئين ڪتاب 'دل جي دفترمان' (جنهن کي سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ طرفان بهترين سوانحي ادب ۽ اڪيڊمي آف ليٽرس طرفان شاهه عبداللطيف اوارڊ ڏنو ويو) جي ڪامياب اشاعت کانپوءِ هي سندس ٻيو ڪتاب آهي. هي يادن جو هڪ اڻڪٽ سلسلو آهي، جيڪو قاضي خادر مسلسل قلمبند ڪري رهيو آهي. يادگيري جي هن نئين ڪتاب ۾ قاضي صاحب جي خاندان سان لاڳاپيل هالا پراڻا ۽ حيدرآباد جي باري ۾ يادگيري جو مواد ڪجهه سوايو آهي. ان ڪري هن ڪتاب ۾ اسان کي سنڌ، خاص ڪري حيدرآباد ۽ هالا پراڻا جي جيئرن جاڳندڙ انسانن جي سماجي زندگيءَ جو احوال ملي ٿو. قاضي صاحب جو چوڻ آهي ته 'دل جي دفترمان' (ڪتاب) کانپوءِ هالا پراڻا جي نئين جنريشن کيس سڃاڻڻ لڳي آهي. هن ڪتاب مون کي پنهنجي گهڻ هالا پراڻا ۽ هالا پراڻا جي قاضي محلي ۾ مڃتا ڏياري، جيڪا منهنجي قلمي ۽ فڪري پورهئي جو سڀ کان وڏو اعزاز آهي. آءٌ چئي سگهان ٿو ته منهنجي گهر وارا هن ڪتاب کانپوءِ مون کي



۽ ڪنول پبليڪيشن ٽنڊي آدم جو باني ميمبر رهيو آهي، جن ادارن پاران ڪيترا ڪتاب ڇپائي چڪو آهي.

ساگر ڏهراج، سنڌي ادبي سنگت ٽنڊي آدم جي 'سنڌ پرچي' جو بانيڪار، استاد منظور علي خان يادگار اڪيڊمي ٽنڊي آدم جو ميمبر ۽ شيخ اياز مزار ڪميٽيءَ جو سيٽ گانگنداس پٽ شاھ واري سان گڏ ميمبر آهي ۽ هر سال شيخ اياز جي ورسيءَ جي موقعي تي ٿيندڙ پروگرامن ۾ سهڪاري رهندو آهي. سماجي حوالي سان 'سنڌ فورم' اداري سان وابسته آهي، جنهن طرفان سماجي ڪمن ۽ ثقافتي ڪمن ۾ هميشه اڳڀرو رهيو آهي. 'سوشل واچ' ۽ ويلفيئر ڊيولپمينٽ ٽنڊي آدم جو شريڪ باني آهي، جيڪا تنظيم سماجي ڪمن سان گڏ تعليم جي ميدان ۾ ڪم ڪري ٿي. خاص ڪري جن اسڪولن ۾ سنڌي نه ٿي پڙهائي وڃي، اُتي والدين ۽ شهرين جا وفد وٺي سنڌي پڙهائڻ لاءِ دٻاءُ وجهندو رهندو آهي. هن قومي دانشور عبدالواحد آريسر جي جيل ڏاڙهي 'اسان جيئن جيئن ڪو نالي سان 1998ع ۾ پڻائڻي ڪميونيڪيشن ٽنڊي آدم' پاران ڇپائي پڌري ڪئي، جنهن هنڌ ۽ سنڌي وڏي مقبوليت ماڻي.

ساگر ڏهراج ادبي ميدان جو اٽڪ ڪارڪن آهي. ايف. ايم. 91 ٽنڊي آدم تان ادبي پروگرام پيش ڪندو آهي، گڏوگڏ نيوز ڪاسٽر جا فرض پڻ سرانجام ڏئي رهيو آهي.

سانگين سنڀارون (ڪتاب): هي ڪتاب عنايت بلوچ جو سهيڙيل آهي، جنهن ۾ مرتب، ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ ڏانهن لکيل خط ۽



ڪن خطن جا جواب ترتيب ڏنا آهن. هن ڪتاب ۾ اهل علم اديبن، شاعرن ۽ مختلف اهم شخصيتن پاران لکيل خط شامل ڪيا ويا آهن. انهيءَ ڪري هي ڪتاب سنڌي ادب ۽ تاريخ ۾ گهڻي اهميت وارو آهي. هن ڪتاب ۾ تقريباً 200 خط شامل آهن.

ڊيمي سائيز جي 292 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب ڊاڪٽر اين. اي. بلوچ

انسٽيٽيوٽ فار هيٽريج ريسرچ طرفان 2013ع ۾ شايع ٿي چڪو آهي، جنهن جي قيمت 300 روپيا ڄاڻايل آهي.

ساهو مل موتي رام نگاڻي: ٿرپارڪر جي مشهور استاد ساهو مل

نگاڻي، ڳوٺ ڪانڪيي، تعلقي ڇاڇري، ضلعي ٿرپارڪر ۾، 8 اپريل 1924ع تي، هڪ غريب مينگهواڙ گهراڻي

۾ جنم ورتو. ساهو مل جا پرائمريءَ دوران گل محمد رند ۽ شير محمد رند استاد رهيا.

هن 1942ع ۾ سنڌي فائنل جو امتحان امتيازي نمبرن سان پاس ڪيو. سندس

پهرين مقرري 25 آڪٽوبر 1943ع تي پرائمري ماستريائيءَ طور گورنمينٽ



2009ع ۾، جنوريءَ جي مهيني ۾، ڊاڪٽر ساره انصاريءَ، سنڌي لئنگئيج اتارتيءَ جي هال ۾ سنڌ ايجوڪيشن ٽرسٽ پاران ليڪچر پڻ ڏنو هو، جنهن جو عنوان سنڌ جي تاريخ هو. 2011ع ۾ لنڊن جي اسڪول آف اوريئنٽل اينڊ آفريڪن اسٽڊيز ۾ پڻ هوءَ سنڌ ۾ قومپرستيءَ جي موضوع تي ليڪچر ڏئي چڪي آهي.

سندس تحقيق جو مرڪز جديد سنڌ جي تاريخ آهي. سندس هڪ ڪتاب 'Sufi Saints and State Power, The Pirs of Sind' جو ترجمو حسين بادشاهه سومري 'سنڌ جا پير ۽ برطانوي راڄ' عنوان سان ڪيو آهي، جيڪو ڪتاب روشني پبليڪيشن، ڪنڊياري، 2008ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي.

ساگر ڏهراج: شاعر ۽ اديب ساگر ڏهراج جواصل نالونبي بخش ولد لونگ خان ڏهراج آهي. هن جو جنم ٽنڊي آدم شهر ۾ 3 آگسٽ 1962ع



تي ٿيو. ابتدائي پنج درجا گورنمينٽ سنڌي (مٿن) پرائمري اسڪول ٽنڊي آدم مان پڙهي، مئٽرڪ 1977ع ۾ گورنمينٽ شاھ عبداللطيف هاءِ اسڪول ٽنڊي آدم مان ڪيائين. گريجوئيشن نيو عليگڙھ ڪاليج ٽنڊي آدم مان ڪري، ايم. اي (پوليٽيڪل سائنس) ۾ 1986ع ۾ سنڌ يونيورسٽي ڄام شوري مان ڪيائين.

ساگر ڏهراج کي ابتدا کان وٺي لکڻ پڙهڻ ۽ ادبي ڪتابن سان دلچسپي رهي آهي. هوفڪري طرح شاھ لطيف ۽ جي. ايم. سيد کان متاثر رهيو آهي. هن 1975ع ۾ جيئي سنڌ اسٽوڊنٽس فيڊريشن ۾ شرڪت ڪئي ۽ اڄ تائين قومي تحريڪ سان لاڳاپيل آهي. سنڌي ادبي سنگت ٽنڊي آدم سان 1980ع واري ڏهاڪي ۾ وابسته ٿيو ان ڏس ۾ پروفيسر سيد محسن علي شاھ بخاري، عبدالله خان وريها، ڪامريڊ حبيب الله ملوڪاڻي ۽ ٻيا سندس ساٿي رهيا.

هن ويهارو کن ڪهاڻيون لکيون آهن، سندس ڪهاڻي 'ناچڻيءَ' وڏي مقبوليت ماڻي. سندس ڪالم، مضمون ۽ ڏاڙهيءَ جا ورق مختلف اخبارن ۽ رسالن ۾ ڇپجي چڪا آهن.

ادبي ڪيتري هن ڪيترا ادبي پروگرام ڪرايا آهن. سنڌي ادبي سنگت ٽنڊي آدم جو ٻه ڀيرا سيڪريٽري رهي چڪو آهي.

ادبي ميدان ۾ ناليواري ليکڪ ڪئپٽن ڊاڪٽر عاشق حسين احمدائي (ڊاڪٽر عاشق البدوي) سان گڏجي ٽنڊي آدم ۾ 'پدمر پبليڪيشن' جو بنياد وڌائين ۽ ان اداري پاران ٻه ڪتاب: (1) 'دنيا جون چونڊ شاھڪار ڪهاڻيون' (مترجم ڊاڪٽر عاشق البدوي) 1980ع ۾ ۽ (2) 'پرو ڪتاب' ڄمڙي جون بيماريون' (جلد پهريون) 1980ع ۾ ڇپائي پڌرا ڪيائين. ان دوران ادبي دوستن سان گڏجي 'سانگيٽڙا پبليڪيشن'

سائنس پٽي سمجھائي (ڪتاب): هي ڪتاب غلام محمد غازيءَ جو ٻارن لاءِ شاعريءَ تي مشتمل آهي. هن ڪتاب ۾ حمد ۽ نعت کان سواءِ 60 کن اهڙا نظم شامل آهن، جيڪي ٻارن کي سائنسي معلومات ڏين ٿا. هن ڪتاب بابت انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي جي اڳوڻي ڊائريڪٽر شوڪت حسين شوري (ناشر) کان علاوه مختيار گهري ۽ ياسر قاضيءَ جا تاثرات به شامل آهن. بئڪ ٽائيل تي نامور شاعر امداد حسينيءَ جا ٻه اکر ڏنل آهن. چار رنگي ٽائيل سان ڇپايل هن ڪتاب ۾ 63 صفحا آهن ۽ ڪتاب جي قيمت 50 روپيا آهي. هي ڪتاب انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي ڄامشوري ٻاران 2003ع ۾ ڇپايو ويو.



سائوٽ سٽي اسپتال ڪراچي (South City Hospital Karachi): ڪلنٽن، ڪراچيءَ ۾ قائم هن نجي اسپتال 'سائوٽ سٽي هاسپيٽل' جو شمار ملڪ جي بهترين اسپتالن ۾ ٿئي ٿو. هن اسپتال ۾ هر قسم جي بيمارين جا ماهر (Specialists) ترجيحي بنيادن تي مريضن جو علاج



ڪندا آهن. علاج معالجي لاءِ اسپتال جو ماحول عاليشان ۽ نهايت پرسڪون رکيو ويو آهي.

2004ع ڌاري، ڪلنٽن جي علائقي ۾ قائم مڊ ايست اسپتال جي عمارت کي ڊاهي شاپنگ سينٽر ۽ هڪ شاندار هوٽل جي رٿابندي جوڙي وئي، جنهن کانپوءِ سائوٽ سٽي اسپتال جي ضرورت محسوس ڪندي، پاڪستان جي ۽ خصوصاً سنڌ جي مايه ناز ڊاڪٽرن هڪ انجمن قائم ڪري سائوٽ سٽي اسپتال جي نئين سر تعمير جو خاڪو جوڙيو. نيٺ هن اسپتال جي تعمير مارچ 2005ع ۾ شروع ٿي ۽ اسپتال جي تعمير جو هڪ مرحلو ڊسمبر 2006ع ۾، ۽ ٻيو مرحلو مارچ 2008ع ۾ مڪمل ڪيو ويو. موجوده سائوٽ سٽي اسپتال 3250 چورس گز ايراضيءَ تي مشتمل آهي، جنهن ۾ 124 بسترن جي گنجائش آهي، گڏوگڏ

پرائمري اسڪول کان، تعلقي ميرپورخاص ۾ ٿي، جتي پاڻ ۽ سندس گهر واري دادی لالي ٻائي گڏجي ڪجهه وقت لاءِ ٻارن کي تعليم ڏني. ان کانپوءِ مختلف اسڪولن ۾ پنهنجا فرض ايمانداريءَ سان بجا آڻيندي، ماستر ساهو مل ننگاڻي، 20 سيپٽمبر 1956ع تي ٽنڊي محمد خان جي گورنمينٽ پرائمري اسڪول ۾ دخلڪار ٿيو، جتي لڳاتار 24 سالن تائين تعليمي خدمتون سرانجام ڏنائين. هن مينگهواڙن ۽ ٻين پنٿي پيل ذاتين جي هزارين نوجوانن ۽ نياڻين کي تعليم جي زيور سان آراستہ ڪيو. ڪجهه وقت لاءِ ٽنڊي جان محمد جي گورنمينٽ پرائمري اسڪول جو هيڊ ماستر پڻ رهيو. 22 ڊسمبر 1980ع تي رضاڪارانه طور رٽائر ڪيائين. سندس شمار تيارڪر ضلعي جي ايماندارن، فرض شناس، ذهين ۽ محنتي استادن ۾ ٿئي ٿو. اڄ به اعليٰ عهدن تي پهتل سندس شاگرد کيس وساري نه سگهيا آهن.

تيارڪر ضلعي جي هن محنتي استاد ساهو مل ننگاڻيءَ، 6 مئي 2009ع تي وفات ڪئي ۽ ڇيلهاري ۾، پنهنجي گهر واريءَ جي ڀر ۾ ابدي آرامي آهي.

سائل خواجو: ڊاڪٽر نبي بخش خان بلرچ پنهنجي ڪتاب 'تيهه اڪريون' (ڀاڱو ٻيو) ۾ سائل خواجي بابت ڄاڻائي ٿو ته: "خواجہ حافظ سليمان النخلص سائل ڳوٺ کهڙا ضلعي خيرپور جو ويٺل هو. سندس والد جو نالو حافظ سعد الله خواجو هو. هي ٻئي پيءُ ۽ پٽ قرآن مجيد جا حافظ هئا. سائل خواجو درويش صفت شاعر هو. سندس مولود، مداحون، خطبا ۽ تيهه اڪريون مشهور آهن. 80 ورهين جي ڄمار ۾ سائل خواجي 1940ع ڌاري وفات ڪئي." سندس شاعريءَ جو نمونو هيٺ پيش ڪجي ٿو:

الف اول آه الله، تنهنجي پٺيان پوءِ بي بس آهي،
سمجھ سائل تون هي جڳ سارو، ترٿ تماشو طلسم وارو،
پاڻ پانڻشي بادشاهه، پر بهانهو پي پورو ناهي.

سائنس بخشي سونهن (ڪتاب): ٻارن لاءِ شاعريءَ تي مشتمل

هي ڪتاب نامياري شاعر غلام محمد غازيءَ جو تخليق ڪيل آهي. هن ڪتاب ۾ 'سائنس' سان لاڳاپيل معلومات تي آڌاريل 50 کن سهڻا نظم شامل آهن. هر نظم سان گڏ تصويرون ۽ اسڪيچ به ڏنل آهن. هن ڪتاب بابت نامور شاعر نثار بزميءَ جا تاثرات ۽ ناشر سنڌي ادبي بورڊ جي اڳوڻي سيڪريٽري انعام شيخ جا ٻه اکر شامل آهن، جڏهن ته بئڪ ٽائيل تي اياز گل جو شاعر بابت تعارف ڏنل آهي.

سائنس بخشي سونهن
ملن، ٻه، شاعري



سنڌي ادبي بورڊ

چار رنگي ڪچي ٽائيل سان ڇپيل هن ڪتاب ۾ 60 صفحا شامل آهن ۽ ڪتاب جي قيمت 50 روپيا آهي. هي ڪتاب سنڌي ادبي بورڊ 2004ع ۾ ڇپيو آهي.

وڃي ٿو، هن جو تيل سرهاڻ يا عطر ٺاهڻ ۾ ڪم اچي ٿو جيڪو باق يا آبي چڪاڻڻ جي عمل ذريعي ڪڍيو وڃي ٿو جنهن ۾ ليمي وانگر



خوشبو هوندي آهي. دوائن جي صنعت ۾ هن گاهه مان وٽامن اي تيار ڪئي وڃي ٿي. هي خوشبودار ٻوٽو هندستان ۾ سرهاڻ ۽ سڳند يا مختلف مرضن جي دوائن ٺاهڻ لاءِ ڪم اچي ٿو.

هن جي پوک انڊونيشيا ۽ چين ۾ گهڻي ٿئي ٿي. هيءُ ٻوٽو انڊونيشيا، سيلون، ملائيشيا ۽ هندستان ۾ کاڌي پچائڻ ۽ لذيت کاڌن ٺاهڻ ۾ ڪم اچي ٿي. جنهن ۾ گوشت، ڪڪڙ، سامونڊي کاڌا ۽ مڇي وغيره ٿين ٿا. هن جون ڏانڊيون ۽ پن ڇانهه، چٽي ۽ ذاتي واري کاڌن ۾ ڪم اچن ٿا.

طبي لحاظ کان هن جي پنن مان سرهو تيل نڪري ٿو جيڪو وائي سور لاءِ هڪ اهم علاج آهي. هن مان بام تيار ڪيو وڃي ٿو جيڪو يوناني دوائن کان وڌيڪ جسر ۽ مٿي جي سور لاءِ اهم آهي. هي پيشاب وڌائيندڙ، قوت باهه ۽ جوش ڏياريندڙ آهي. هاضمي کي وڌائي ٿي. سبز چنهه کي ڪارن مرچن سان ڪاڙهي پيئڻ سان الٽي کان چوٽڪارو ملي ٿو. هن جي واپرائڻ سان پگهر اچي ٿو جسر ۾ ٿڌاڻ اچي ٿي. هيءُ چانهه بخار کي گهٽائي ٿي. هن جو جوهر ۽ ٻوٽو جيتن جڙين کي پڻ پچائي ٿي.

سبڪتگين ۽ جڻپال (عرف عبد جو چنڊ): هن ڪتاب ۾ پنجاب جي راجا سبڪتگين تي اڳرائي ۽ جوابي جنگين جو احوال آيل آهي. پنجاب جي راجا جڻپال سن 77ع ۾ ڪابل تي قبضي ڪرڻ لاءِ حملو ڪيو جنهن کي روڪڻ لاءِ سلطان سبڪتگين پنهنجون فوجون لمغان ٽائين آڻي ساڻس مقابلو ڪري، کيس شڪست ڏني. 36 صفحن تي مشتمل هن ناول جي قيمت 0-6-0 هئي ۽ هاشمي پرنٽنگ پريس حيدرآباد ۾ ڇپيو. هي ڪتاب سال 1945ع ۾ هاشمي اليڪٽرڪ پريس حيدرآباد ۾ ڇپيو.

سپڙ خان خدمتگار: جڏهن ميان سرفراز خان ڪلهوڙي دربار ۾ بيگناهه مير بهرام خان ٽالپر کي شهيد ڪرايو ته هڪدم مير بهرام جي پٽ مير صوبدار خان جيڪو دربار جي ٻاهر بيٺو هو الله بخش ليکي کي

فارميسي شعبو ليبارٽري، مڪمل ۽ جديد ساز و سامان سان آراستہ ريڊيالاڳي يونٽ، 6 آپريشن ٿيٽر، ٻارن جي پيدائش لاءِ ليبر روم ۽ دل جي بيمارين لاءِ ڌار ڪارڊيڪ (Cardiac) يونٽ شامل آهن. ڪراچي ۽ ۾ قائم هيءُ جديد نوعيت جي نجی اسپتال، يورپ ۽ آمريڪا جي بهترين اسپتالن سان برميچي ٿي. طبي معائني ۽ بهترين علاج لاءِ هي اسپتال پنهنجو مثال پاڻ آهي.

سبرين هيستياڻي: ٽيليويزن ڊراما آرٽسٽ، سبرين هيستياڻي بلوچ جو تعلق هڪ اهڙي فنڪار خاندان سان آهي، جنهن جو هر فرد شويز سان لاڳاپيل آهي. سندس والده ماريلا بلوچ، ريڊيو ٽيليويزن جي معروف گائڪا آهي، جڏهن ته سندس ٽي پيڙهن: ماهين هيستياڻي، صنم بلوچ ۽ غنوي بلوچ ۽ پاتڻ: فرحان بلوچ ۽ عباس بلوچ پڻ سنڌي ۽ اردو ٿي. وي چئنلن جا معروف فنڪار آهن، جيڪي اداڪاريءَ سان گڏ ماڊلنگ، گلوڪاريءَ ۽ ميزبانيءَ جي حوالي سان ناظرين ۾ تمام مقبول آهن.



سبرين هيستياڻيءَ، 10 سيپٽمبر 1978ع تي، نارو شاهه، ضلعي نوابشاهه (هاڻي نوشهري فيروز) ۾ غلام مرتضيٰ هيستياڻيءَ ۽ ماريلا بلوچ جي گهر ۾ جنم ورتو. سندس تعليم گرڻجوئيشن آهي. سبرين هيستياڻيءَ عملي زندگيءَ جي شروعات پي. آءِ اي ۾ ايئر هوسٽس جي نوڪري ڪرڻ سان ڪئي.

ٽيليويزن جي دنيا ۾ هوءَ ڪجهه سال اڳ ٿي ۽ ڪيترن ئي اهم ڊراما سيريلز ۾ مکيه ڪردار ادا ڪري تمام گهڻي مڃتا ماڻيائين. جن مان اي. آر. واءِ ڊجيٽل چئنل تي سندس هليل سيريل ڦر ڪوچائي نا، جيو ٽي. ويءَ تي 'ميري اڏوري محبت' ۽ 'سات پردون مين' وغيره مشهور آهن. کيس ڊراما سيريل 'ميري اڏوري محبت' تي 'بيسٽ ائڪٽريس' جو اوارڊ پڻ ملي چڪو آهي، جڏهن ته هن ڪيترائي طويل ڊراما (Long plays) پڻ ڪيا آهن، جن ۾ هر ٽي. ويءَ جا ٽرسي ڪيسي ڪهون، 'پتلي گلي' (عبد جو خاص ڊرامو)، 'سُنجهه'، 'ٽائمين دريا'، 'نڪر گهي گلاب ساري'، 'پت جهڙو ڪي بعد' وغيره اچي وڃن ٿا.

اڄڪلهه سندس نئون ڊرامو 'ميري بيتي'، اي. آر. واءِ چئنل تان شروع ٿيو آهي، جنهن ۾ هن تمام خوبصورت اداڪاري ڪئي آهي.

سبز چانهه (Lemon Grass): هيءُ هڪ گاهه آهي، جيڪو عام حالتن ۾ باغن ۾ لڳايو وڃي ٿو. هي اڪثر گرم علائقن ۾ ٿئي ٿو جنهن جي پنن ۽ ڏانڊن ۾ ليمي جهڙي خوشبو ٿئي ٿي. سنڌ ۾ هن کي سسئيءَ جو پٿر به سڏين ٿا. هن گاهه جا پن ۽ ڏانڊيون چانهه ۽ ٻين کاڌي جي شين ۾ استعمال ٿين ٿا.

هن گاهه جي پنن ۽ ڏانڊين مان هڪ قسم جو سرهو تيل ڪڍيو

شهاب الدين، خليل احمد، محسن رضا، نذير احمد، نياز احمد وغيره سان فلمي گانن تي موسيقيءَ ۾ سات ڏنو. ستار حسين خان 1973ع ۾ نامياري هارمونيم نواز استاد حبيب الدين ۽ استاد صادق حسين وٽان هارمونيم سکيو. 1982ع ۾ هندستان ويو جتي سندس ملاقات شنڪر جهڪشن سان ٿي. هيءَ ملاقات خانصاحب نور خان ميرٺ واري ڪراچي ساڳئي وقت سندس ملاقات لڪشمي ڪانت پياري لال سان به ٿي. هن انهن سان گڏجي 'پاپي بيت ڪا سوال'، 'ڪولهي'، 'سوتن' ۽ 'سچائي' فلمن جون ڌنون ٺاهيون. ترٽي سندس واسطو انو ملڪ ۽ ٻي لهر موسيقارن سان ٿيو. هن جي فلمن 'هلچل'، 'تيري ميري سڀني'، 'يانون ڪي بارات'، 'سڀني' ۽ 'سوغات' جي موسيقي ترتيب ڏيڻ ۾ مدد ڪئي. پاڻ اتي 10 مهينا رهيو. کيس روڪيو ويو ته هو پاڪستان نه وڃي، لڪشمي ڪانت، پياري لال ۽ ٻين موسيقارن کيس ٽن سالن لاءِ روڪڻ گهريو. پر سندس خاندان ڪراچيءَ ۾ هو، سندس والده به زندهه هئي، انڪري مجبوراً کيس واپس ڏيڻو پيو. جڏهن هو هندستان ويو هوت هن هڪ ڪئسٽ ڪڍي هئي، جيڪا لعل شهباز قلندر جي ڌمالن تي مشتمل هئي.

ستار حسين خان 1973ع ۾ پهريون ڀيرو مائي پاڳيءَ کي سندس مشهور ٽري لوڪ گيت 'ڪڙي نيم ڪي نيچي' ڳاريو، جيڪو بيحد پسند ڪيو ويو ۽ مائي پاڳيءَ جي مقبوليت جو سبب بڻيو ۽ پوءِ 1976ع ريڊيو پاڪستان تي مائي پاڳيءَ جي آواز ۾ ساڳيو گيت رڪارڊ ٿيو هو. هن 1980ع ۾ حمير چنا کي ڪئسٽ جي دنيا ۾ متعارف ڪرايو، انهيءَ دوران فلم 'الف ليلى' غلام محمد چنا ٺاهي هئي، جنهن جي موسيقي به ترتيب ڏنائين. هن فلم جا ڇهه گانا حمير چنا جي آواز ۾ رڪارڊ ٿيا. 1982ع ۾ هن سنڌي فلم 'جانو ڏاڙيل' جي موسيقي ترتيب ڏني، هن انهيءَ فلم ۾ محمد يوسف، افشان بيگم ۽ ثمر اقبال کي پهريون ڀيرو ڳاريو. 1983ع ۾ کيس سنڌي فلم 'طوفان' جي موسيقي ترتيب ڏيڻ جو موقعو مليو، جنهن ۾ هن سجاد يوسف ۽ علڻ فقير کي فلمي دنيا ۾ متعارف ڪرايو. 1984ع ۾ فلم مستي خان جي موسيقي ترتيب ڏنائين، جنهن ۾ ميمڊر نور جهان، مهدي حسن، مهناز ناهيد اختر غلام عباس ۽ محمد علي شهڪيءَ کي ڳاريو. 1986ع ۾ مهدي حسن جي غزلن جا شاليمار ڪمپنيءَ طرفان به البم 'جب عشق تجھي هو جائي گا' ۽ پنجابي گانن جو البم 'موهٽي من موهٽي' جي نالي سان به ترتيب ڏنائين. ستار حسين خان 1985ع ۾ 'ڌرتي منهنجي ماءُ'، 'همت' ۽ 'مڱ' جي موسيقي پڻ ترتيب ڏني. 1986ع ۾ هن 'دويت پيار ڪا' ۽ 'ميرا نصيب' (ڊائريڪٽر راجا) فلمن جي موسيقي ترتيب ڏني، پراڻي فلمون رليز نه ٿي سگهيون. 1987ع ۾ لاهور جي نصيبو لال، نورا لال، زيبو لال، رياض علي، امتياز علي، ترنر ناز عذرا جهان، افشان، آصف مهدي، اڪرام مهدي، سجاد حسين، صنم مارئي، حمير شاهين، ديبا ڪنول، ناياب، خوشبولغاري ۽ ٻين فنڪارن جا البم ڪڍيائين، جيڪي موسيقيءَ جي حوالي کان بيحد پسند ڪيا ويا.

هڪ ئي تلوار جي وار سان قتل ڪري وڌو ۽ پاڻ درٻار ۾ اندر اچي پنهنجي پيءُ جو لاش ڏسي هڪدم ميان سرفراز خان تي حملو ڪيائين پر ميان سرفراز وڃي حرمسرا ۾ لڪو ۽ مير صوبدار خان سان سڙ خان مقابلو ڪرڻ لڳو. سڙ خان ڪلهوڙن جو خاص ڪاردار هو ۽ هو نهايت مغرور ۽ بهادر هو، جيڪو هميشه به تلوارون چيلهه سان ٻڏي هلندو هو ۽ ميان سرفراز خان جي درٻار ۾ برڪ ليکبو هو. سڙ خان مغروريءَ مان هميشه اها لاف هڻندو هو ته آءُ هڪ ئي ضرب سان پنهنجي دشمن کي قتل ڪندو آهيان. درٻار ۾ ويٺو دوران مير صوبدار خان ٽالپر سڙ خان کي پاڻ ڏانهن ايندو ڏسي وڏي جوش ۾ نعرو هنيو ته 'سڙ هشار ٿي'، سڙ خان به مير ڏانهن وڌندي چيو ته: 'چوڙ ڏي اپڻي تيغ و سپر' اهو ٻڌي مير جواب ۾ چيو ته: 'آءُ ته چوڙ ڏيان' ايتري ۾ مير صوبدار خان ٽالپر ويجهو ٿي سڙ خان کي اهڙي ته زور سان تلوار هنڻي جو سڙ خان جو بيت ڦاٽي پيو ۽ سڙ خان هڪدم زمين تي ڪري پنهنجو پاڻ کي چوڻ لڳو ته: 'آي سڙ! هڪ ئي وار نال بس' سڙ خان جي قتل ٿيڻ کانپوءِ ڪلهوڙن جا ڪيترائي فوجي سالار درٻار ۾ گهڙي پيا ۽ سڀني گڏجي مير صوبدار خان تي حملو ڪري کيس شهيد ڪري ڇڏيو.

ستار حسين خان (موسيقيار): مشهور فلمي موسيقار ستار حسين خان ولد جمال خان 1949ع احمد شاه بخاريءَ جي درگاه لڳ جامع ڪلات مارڪيٽ ڪراچيءَ ۾ جنم ورتو. هن پرائمري تعليم اتي ئي حاصل



ڪئي، سندس والد جمال خان بهترين سارنگي نواز هو ۽ سندس چاچو رحمان خان وقت جو وڏو طبلي نواز هو. سندس والد ۽ چاچو آل انڊيا ريڊيو جي انڊور اسٽيشن تي ڪم ڪندا هئا، جڏهن ته سندس ماما الطاف خان ۽ فياض خان پنهنجي وقت جا گني گويا هئا، جيڪي احمد آباد بڙوڌا تي پروگرام ڪندا هئا.

پاڪستان ٺهڻ کانپوءِ ڏهن سالن جي عمر ۾ هيءُ پنهنجي وڏي پيءُ عبدالغني خان سان ڍولڪ تي سنگت ڪندو هو اهڙيءَ طرح ستن سالن اندر هو ڍولڪ جو ماهر ٿي ويو. هن پهريون ڀيرو فلم 'بنجارن' ۾ ميمڊر نور جهان جي گاني 'نه جاني ڪيسا سفر هي ميرا' ۾ ڍولڪ وڄائي. ستار حسين خان انهيءَ فلم ۾ ڊيو پڻ چار ۽ جوجيف اسسٽنٽ هو ۽ ٻارهن سالن تائين ساڻس ڪم ڪندو رهيو. ان کانپوءِ هن سنڌ جي مشهور موسيقار پائرن غلام نبي، عبداللطيف جي شاگردي اختيار ڪئي ۽ 25 سالن تائين انهن سان گڏجي ڪم ڪندو رهيو. انهيءَ دوران هو 'عورت اور زمانه'، 'پراڻي بيتي'، 'سورٺ'، 'ڌرتي لال ڪنوار'، 'رهر جهر'، 'آگ ڪا دريا'، 'بادل ۽ برسات'، 'دوستانه'، 'مين ڪهان منزل ڪهان'، 'مومل راڻو' ۽ ٻين فلمن ۾ چيف اسسٽنٽ رهيو. هن ٻين به ڪيترن موسيقارن، ماسٽر عبدالله، نثار بزمي، روبن گهوش، بشير احمد، ڪريم

پيو. اهي پنهنجا هندو نالا ڦاٽر رکندا آهن. هن پنٿ وارا پنهنجي جماعت خانن ۾ پير صدرالدين ۽ پير سنگرنور جا گنان پڙهندا آهن.

(اسماعيلِي سوسائٽيءَ جو ڪتاب: Collectanea, Vol. 1, 1948,

ليڪڪ: ڊبليو ايوانو (W. Ivanow))

ست ڪشميري آکاڻيون (ڪتاب): ڪشميري ليڪڪ اختر محي الدين جي ستن ڪهاڻين جو سنڌي ترجمو سنڌي زبان جي مشهور

ڪهاڻيڪار ايشور چندر ڪيو آهي. هي ست ڪشميري ڪهاڻيون اختر محي الدين نومبر 1955ع ۾ سرينگرمان ڇپائي پڌريون ڪيون هيون، جنهن جي 'اڪر' ۾ هن ڄاڻايو آهي ته 'فن- حياتيءَ جو پيارو ۽ لاڏلو اولاد- تيسين زندهه رهي سگهندو، جيسين حياتيءَ جي ڳڻن جي پوتر ٿيڻ پيشندو رهندو. حياتيءَ کان الڳ هئڻ سان فن بيجان ۽ بيسرو ٿي ٿو وڃي.' منهنجي فن کي ان ڪسوتيءَ تي

پرڪيو وڃي، پوءِ جي اهو ڪرو ثابت نه ٿئي، ته ان کي باهه ۾ اڇلائڻ ڪپي. هنن ستن ڪهاڻين جو ايشور چندر انتهائي سادي ۽ سلوڻي سنڌيءَ ۾ ترجمو ڪيو آهي، ڪهاڻين جا عنوان هن ريت آهن: (1) پاڻ جي ڪني، (2) گاڙهي شلوان، (3) ائين به ٿيندو آهي، (4) ڊڳو ۽ ڊڳو، (5) منڌل وارن واري نينگر، (6) سوتليءَ جو ٽڪرو، (7) ڪميون.

ڊيمي سائيز جي 96 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جو پهريون ايڊيشن ساهتيه اڪيڊمي نئين دهليءَ، 1980ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو. جڏهن ته ان جو ٻيو ايڊيشن، آڪٽوبر 1986ع ۾ نيو فيلڊس پبليڪيشن حيدرآباد، سنڌ ڇپائي پڌرو ڪيو، جنهن جي قيمت 12 روپيا آهي.

ستي جتي جو مقبرو: ستي جتي نالي سان مشهور بزرگ جو اصل نالو يوسف فقير هو. هن بزرگ جو مقبرو شيخن جي گهاٽي، بڏهيءَ جي ڏکڻ اولهه ۾ ڪيڏن شهر کان 20 ڪلوميٽرن جي پنڌ تي تعلقي ۽ ضلعي

ستار حسين خان 1985ع ۾ حيدرآباد اچي رهيو ته استاد امير علي خان جي معرفت نامياري بربادڪاسٽر ۽ ليڪڪ نصير مرزا سان مليو، جنهن سندس موسيقيءَ ۾ چار ملي نغما ترتيب ڏياريا، جن ۾ ذوالفقار علي، مظهر حسين، امير مهڪ، استاد امير علي ۽ تعمير حسين جهڙن فنڪارن کان ڳارايو ويو. اهي نغما تمام گهڻو پسند ڪيا ويا. 1996ع ۾ ريڊيو پاڪستان حيدرآباد جي سالگره جو پروگرام ڪيو ويو، جنهن ۾ محمد علي، مصطفيٰ قريشي صاحب ۽ ٻيا شامل هئا. اهو پروگرام 'ديا جلائي رکنا' جي نالي سان اسلام آباد هيڊڪوارٽر تائين بيحد پسند ڪيو ويو. ستار حسين خان حيدرآباد جي قلعي ۾ رهي ٿو. کيس هڪ پٽ ۽ ٻن نياڻين جو اولاد آهي.

ستار وسطڙو: ليڪڪ، صحافي ۽ سماج سڌارڪ ستار ولد نثار احمد وسطڙو، 1962ع ڌاري نوشهري فيروز ضلعي جي ڳوٺ مچر ۾ ڄائو.



شاگرديءَ واري زماني کان سياسي سماجي سرگرمين ۾ اڳڀرو رهيو آهي. ايم. آر. ڊي. ۽ ان کان اڳ ذوالفقار علي ڀٽي جي گرفتاري خلاف احتجاجي تحريڪن دوران گرفتار ڪيو ويو، مٿس ملٽري ڪورٽ نوابشاهه ۾ ڪيس هلايا ويا، ان دوران سڪرسينٽرل جيل ۽ لائڊي جيل ڪراچيءَ ۾ قيد رهيو. ستار

وسطڙو مسلسل لکندو رهيو آهي. هن سنڌ يونيورسٽيءَ مان ماس ڪميونيڪيشن شعبي ۾ ماسٽرس ڪئي، ان دوران 1996ع ۾ ادارو 'وير پبليڪيشن' قائم ڪيائين، جنهن پاران هيٺ ڄاڻايل ڪتاب ڇپائي جڪو آهي:

- (1) سورهيه بادشاهه ۽ ڪورٽ مارشل (سنڌي-اردو)، (2) ڪاروڪاري/سياهه ڪاري (سنڌي-اردو)، (3) آٽر ڪلنگ (Honour Killing)، (4) ڀنگ لاءِ اغوا (Kidnapping for Ransom) انگريزي-سنڌي، (5) روحاني رهبر، (6) روحانيت، سياست ۽ پير پاڳارو، (7) King Maker (انگريزي)، (8) صديون ڪا قيدي (اردو)، (9) صابر جو ڪلام، (10) نه وسرڻ جهڙيون ڳالهيون، (11) ڪراچيءَ ۾ ڪار چورين جا واقعا ۽ ٻيا ڪيترائي ڪتاب شامل آهن.

ست پٺت: هي نزاری اسماعيلي فرقي ۽ صوفي سلسلي جي هڪ شاخ آهي، جڏهن 700 سال اڳ اسماعيلي پير صدرالدين (1367-1290) طرفان ۽ 600 سال اڳ سندس پوٽي پير امام شاهه (1520-1430) طرفان هندن کي مسلمان ڪيو ويو هو ته اهي خواجا سڏيا ويا. انهن مان هي فرقو ڌار ٿيل آهي. اهي نزاری خواجن کان ڪجهه مختلف آهن ۽ آغا خان جا پوئلڳ ڪونه آهن. انهن کي عام طور امام شاهي به سڏيو ويندو آهي. اهي گجرات ۽ احمدآباد ويجهو پيرانه علائقي ۾ رهن ٿا، جتي پير امام شاه دفن ٿيل آهي. هن فرقي جو بنياد گجرات جي رهاڪو ڪچين ۾



ڪهاڻيون، شاعري ۽ تاثر شامل آهن. ڪتاب جي ليکڪن ۾ محمد ابراهيم ڪنڀار، حاجي مير محمد سمو، محمد امين سمو، محراب خان سمو، ڊاڪٽر مير عالم مري، محمد صالح هگورج، ڊاڪٽر سڪرالدين درس، ڊاڪٽر محمد رمضان درس، محمد يوسف درس، محمد سومار درس، هيبت خان مري، عطا محمد حامي، خليفو درس، محمد امين پلي سگهه، درس عبدالڪريم پلي، 'العبد راهي' ۽ خدا بخش درس 'قاضي' جا نالا قابل ذڪر آهن. ڊيمي سائيز جي 76 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 6 روپيا آهي.

سپڙسڙڪيا



سجاد حسين پٽي: ناليواري زرعي ۽ تعليمي ماهر سجاد حسين پٽي، 14 جولاءِ 1939ع تي پنجاب جي ڳوٺ گليانا ۾ عنايت علي حسين پٽيءَ جي گهر ۾ جنم ورتو. سندس والد ان وقت سنڌ جي پيلي کاتي ۾ آفيسر هو. جنهن جي نوڪري سبب سندس هالڪو جو گج حوصو سنڌ جي مختلف شهرن ۾ گذريو. اهڙيءَ طرح جيئن هن هوش سنڀاليو ته پاڻ کي سنڌ ڄاڻو سمجهڻ لڳو. سجاد حسين پرائمري تعليم ڪنڌڪوٽ ۽ ڪنڊياري مان ۽ مئٽرڪ گورنمينٽ هاءِ اسڪول نوابشاهه مان پاس ڪرڻ بعد زرعي ڪاليج ٽنڊي ڇاڙ ۾ داخل ٿيو، جتان هن پلانٽ پيٽالاجي ۾ ڊگري ورتي ۽ اتي ئي پهرين ڊمانسٽريٽر طور ملازمت اختيار ڪئي. سجاد حسين پٽي بطور شاگرد ڪاليج جي سماجي سرگرمين جو روح روان هو. ان دوران هن ڪاليج ۾ ڪافي اسٽيج ڊرامن ۾ به ڪم ڪيو. هن ڪجهه عرصو زرعي ڪاليج ٽنڊي ڇاڙ ۾ نوڪري ڪئي، بعد ۾ اها نوڪري ڇڏي زرعي تربيتي اداري سڪرنڊ ۾ ان وقت جي ڪلاس ٽو ڪيڊر ۾ سينئر انسٽرڪٽر طور ڀرتي ٿيو. جتي پاڻ وائيس پرنسپال ۽ پوءِ پرنسپال به رهيو. سجاد حسين ڪاليج کي جديد تعليم ڏانهن وٺي ويو. جتي هن پهريون ڀيرو چوڪرين لاءِ الڳ اڪيڊمڪ بلاڪ ۽ هاسٽل منظور ڪرائي انهن لاءِ زرعي تعليم جو بنياد وڌو. سڀا وٺندڙ شاگردن ۽ آفيسرن لاءِ الڳ الڳ ميل-فيميل هاسٽلون ٺهرايون، عملي جي رهائش لاءِ جديد ڪالوني تعمير ڪرائي، اداري ۾ هڪ وڏو آڊيٽوريئم هال ۽ شاگردن جي عملي سکيا لاءِ ليبارٽريون قائم ڪرايون. هن بطور سينئر انسٽرڪٽر ۽ پرنسپال جي هزارين شاگرد منظر عام تي آندا. هن هڪ زرعي ماهر جي حيثيت ۾ آمريڪا، برطانيا، اٽلي، فرانس، بئنگاڪ، فلپائن، جي مختلف ادارن مان سکيا حاصل ڪري زرعي تربيتي اداري سڪرنڊ ۽ آبادگارن سان رابطي وارن پروگرامن کي اڳتي وڌايو. هن اثر سنڌ جي شاگردن لاءِ جيڪب آباد لڳ الڳ زرعي تربيتي ادارو قائم ڪرايو. ان کان سواءِ هن زرعي توسيعي کاتي ۾ ڊپٽي ڊائريڪٽر کان سواءِ اٽل سيد ڊولپمينٽ

بڌين ۾ آهي. سامونڊي چاڙهه پڻ هتان کان ٿوري مفاصلي تي آهي. هن لاءِ مشهور آهي ته هن سڄي ڄمار شادي نه ڪئي، نهايت پرهيزگار ۽ نفس شکن هو. سندس پرهيزگاري ۽ تقوىٰ سبب مٿس نالوئي 'ستي جتي' پيو.

ميان غلام شاهه ڪلهوڙي عقيدت وڃان مٿس مقبرو اڏايو هو جيڪو ڪجهه وقت اڳ زبون حال ٿي وڃڻ ڪري ڊهي ويو. جنهن جي بنيادن تي ئي هاڻي اتي نئون مقبرو تعمير ڪيو ويو آهي. مقبري جو نمونو ساڳيو آڳيون رکيو ويو آهي، پر ان جي تعمير ۾ سيمينٽ ۽ پڪيون سرون استعمال ڪيون ويون آهن.

مقبري جي چؤڌاري سيمينٽ سان پلستر ٿيل پڪين سرن جي ننڍي ديوار جو احاطو ڏنو ويو آهي. اڱڻ ۾ پڪين سرن جي فرش بندي ٿيل آهي. مقبري جي عمارت سادي طرز تعمير واري آهي. مهاڙيءَ ۾ ونگ نئين لنگهه ۾ چوڪائي سان دروازو ڏنل آهي. ٻاهران چارئي پاسا سيمينٽ سان لتل آهن. پير پٺي تي ڪنگريون ۽ چٽي ڪنڊن تي ننڍا ٽنپ ٺاهي، انهن تي ننڍا گنبذ ٺاهيا ويا آهن. ڇت تي گول گنبذ آهي. مقبري تي ڪنهن به قسم جو جنسار يا رنگ روغن ڪيل ناهي. اندر ماربل جي فرشبنديءَ سان ٿلهي تي ٻه مزارون موجود آهن، جن مان هڪ مزار بزرگ 'ستي جتي' جي ۽ ٻي ميان وال تحريڪ جي اهر شخص 'نگي فقير' جي آهي.

مقبري جي ڀر ۾ خلاصو ميدان آهي، جتي چڱي خاصي ايراضيءَ ۾ پڪيون سرون ۽ انساني هڏا پکڙيل نظر اچن ٿا. ناٿو فقير لنڊ درگاهه 'ستي جتي' جو 2012ع کان گادي نشين آهي.

ست يوگوسلاويائي آکاڻيون (ڪتاب): هي ڪتاب سنڌي ٻوليءَ جي نامور ترجمي نگار جڳت آڏواڻيءَ جو ترتيب ڏنل آهي، جنهن ۾ يوگوسلاوي جون ست ڪهاڻيون: ايرو آندرج جي ڪهاڻي 'زبا پل'، سلو مير مندروچ جي ڪهاڻي 'گهر بدلائڻ جو ڏينهن'، برانڪو ڪويچ جي ڪهاڻي 'ننڍڙي سائڻ'، بيوڪو سلاو ڪاليب جي ڪهاڻي 'مهمان'، اوان چئنڪر جي ڪهاڻي 'ٻار ۽ ٻڌا'، بوراسٽانڪو وچ جي ڪهاڻي 'تشڪا' ۽ زارا رينڪار جي ڪهاڻي 'ڏاڏو ۽ پڪي' شامل آهن.

هي ڊيمي سائيز ۾ 75 صفحن تي مشتمل ڪتاب ساهتيه اڪيڊمي، نئين

دهليءَ، 1978ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو ۽ ان جي قيمت 6 روپيا آهي. هن ساڳئي ڪتاب جو ٻيو ڇاپو سنڌ ۾، نيو فيلڊس پبليڪيشن حيدرآباد، 1996ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو.

سپڙسڙڪيا (ڪتاب): هي ڪتاب 'اولڊ بوائز ايسوسيئيشن' پٽ پائٽي، تعلقي ڪپري، ضلعي سانگهڙ مان محمد ابراهيم ڪنڀار 1985ع ۾ ترتيب ڏئي ڇپايو. هن ڪتاب ۾ تاريخي ۽ تحقيقي مضمون، مقالا،



اٿڻ ۽ معياري ادب جا ترجما ڇپائڻ به هو.

سجاد ظهير جڏهن 1936ع ۾ ڏيهه واپس وريو ته والدين سان گڏ اله آباد ۾ رهڻ لڳو. ان وقت آل انڊيا ڪانگريس ڪميٽيءَ جو مرڪزي دفتر نهرهرو خاندان جي ’آئند پون‘ اله آباد ۾ واقع هو. نهرهرو سجاد ظهير سميت ڪجهه نوجوانن کي ڪانگريس ۾ مختلف عهدن تي رکيو. سجاد ظهير اله آباد ستي ڪانگريس ڪميٽيءَ جو سيڪريٽري مقرر ٿيو. هن هندستان جي مختلف پرڳڻن جو دورو ڪيو ۽ اديبن جي سهڪار سان شهر شهر ۾ انجمن ترقي پسند مصنفين جون شاخون قائم ڪيون ۽ ملڪي سطح جون ڪانفرنسون ڪرايون. انجمن جي لنڊن ۽ لڪنؤ جي اجلاسن ۾ سنڌي اديبن به شرڪت ڪئي هئي.

ڪجهه سالن اندر هيءَ تنظيم نتيجا خيز بڻجي اُڀري آئي. حڪومت ڪميونسٽ پارٽيءَ ۽ ان جي اثرهيت هلندڙ هن تنظيم جي سرگرم ڪارڪنن کي گرفتار ڪيو. سجاد ظهير پڻ مارچ 1940ع ۾ گرفتار ٿي سينٽرل جيل لڪنؤ ۾ قيد ٿيو. جتان مارچ 1944ع ۾ آزاد ٿيو. ڪميونسٽ پارٽيءَ جي مشوري تي هو بمبئيءَ هليو ويو ۽ اتان هفتيوار ’قومي جنگ‘ جاري ڪيائين. گڏيل هندستان ۾ ڪميونسٽ پارٽي هڪ ئي هئي. ورهاڱي کان پوءِ ان جو آخري جلسو اپريل 1948ع ۾ ڪلڪتي ۾ منعقد ٿيو هو. جتي پاڪستان جي ملڪي حيثيت کي قبول ڪندي، پاڪستان ۾ ڌار تنظيم سازيءَ جو فيصلو ڪيو ويو. پارٽيءَ جي فيصلي موجب سجاد ظهير روپ متائي لڪنؤ ويو ۽ والده کي ٻڌائڻ بنا بمبئيءَ مان هوائي جهاز ذريعي ڪراچيءَ پهتو. گهر واريءَ کي به رڳو ايترو چيائين ته ”ٻاهر پيو وڃان، هڪ سال تائين واپس اچي ويندس.“ پاڪستان ۾ اچي هن ڪراچيءَ کانپوءِ لاهور ۾ رهي ’پاڪستان ڪميونسٽ پارٽيءَ‘ جي تشڪيل ڪئي ۽ ان جو جنرل سيڪريٽري ٿيو. پاڪستان حڪومت به ڪميونسٽ پارٽيءَ کي غير قانوني قرار ڏنو. جنهنڪري سجاد ظهير کي روپوش ٿيڻو پيو.

1951ع ۾ مشهور ’راولپنڊي سازش ڪيس‘ جو مقدمو هليو ته ڪجهه فوجي آفيسرن سان گڏ چئن سويلين کي به هن ڪيس ۾ شامل ڪيو ويو جن ۾ سجاد ظهير، فيض احمد فيض، محمد حسين عطا ۽ بيگم نسيم (ميجر اڪبر خان جي گهر واري) شامل هئا. کين چار سال قيد جي سزا ملي. سجاد ظهير ٻه سال حيدرآباد سينٽرل جيل ۽ مڇ (بلوچستان) ۾ قيد ڪاٽيو. جتي هن جي سنڌ جي ڪافي ترقي پسند ۽ ادبي شخصيتن سان ملاقات ٿي. هن اڪثر وقت فيض احمد فيض سان گڏ جيل ۾ گذاريو. جڏهن آزاد ٿيا ته سجاد ظهير کي پاڪستان حڪومت ملڪ ڇڏي وڃڻ جو چٽا ڏنو.

قيد دوران سجاد ظهير ٻه ڪتاب لکيا، هڪ ترقي پسند ادب ۽ اديبن جي تاريخ تي مشتمل ڪتاب ’روشنائي‘ ۽ ٻيو فارسيءَ جي مشهور شاعر حافظ جوتنقيدي ايباس، جيڪو انجمن ترقي اردو دهلي ’ذڪر حافظ‘ عنوان سان ڇپايو. ’روشنائي‘ ۾ ترقي پسند مصنفين جي

پراجيڪٽ ۾ پراجيڪٽ ڊائريڪٽر طور به خدمتون سرانجام ڏنيون. ان بعد کيس ترقي ڏئي ڊائريڪٽر ٽريننگ مقرر ڪيو ويو. ان دوران هن کاتي جي نوجوان آفيسرن ۽ هارين جي حوصلا افزائي ڪرڻ خاطر عالمي بئنڪ، ايشياڻي ترقياتي بئنڪ، برٽش ڪائونسل ۽ ٻين عالمي ادارن سان رابطا ڪري کين پرڏيهه سکيا لاءِ موڪليو. سندس دؤر ۾ وڌ کان وڌ آفيسر ٻاهران سکيا وٺي موٽيا، جيڪي اڄ زرعي شعبي ۾ پنهنجي جدا سڃاڻپ قائم ڪري چڪا آهن. هن ڊائريڪٽر ٽريننگ جي حيثيت ۾ رٽائر ڪيو. پر رٽائرمنٽ کانپوءِ به زرعي تربيتي اداري سڪرنڊ ۾ رضاڪاران طور نوجوانن کي ليڪچر ڏيندو رهيو. هي پنهنجي شعبي سان نهايت ئي سچو رهيو. سجاد حسين پٽيءَ 13 مئي 2011ع تي وفات ڪئي.

سجاد ظهير: اردو زبان جي مشهور ترقي پسند اديب ۽ انجمن ترقي پسند مصنفين جي بانيين مان اهم ليکڪ، سيد سجاد ظهير، نومبر 1904ع ڌاري ڀارت جي شهر لڪنؤ ۾ جنم ورتو. سندس والد سيد وزير



حسين پنهنجي دور جو معروف وڪيل، تحريڪ آزاديءَ جو سرگرم ڪارڪن هو. ڪجهه عرصو آل انڊيا مسلم ليگ جو سيڪريٽري به رهيو. هو اوڏ چيف ڪورٽ جو جج ۽ چيف جج به ٿيو.

سيد سجاد ظهير شروعاتي تعليم لڪنؤ ۾ ورتي ۽ پوءِ 1927ع ۾ اعليٰ تعليم لاءِ ٻين ڀائرن سان گڏ

آڪسفورڊ يونيورسٽي، لنڊن ۾ پڙهيو. 1917ع واري روسي انقلاب جي ياد ۾ ٻين ملڪن وانگر انگلنڊ جي آڪسفورڊ يونيورسٽيءَ ۾ آڪٽوبر ڪلب قائم هئي، سجاد ظهير به ان جو ميمبر بڻيو. تعليم پوري ڪري جڏهن 1936ع ۾ وطن وريو ته گريجوئيٽ ۽ بئريسٽر هئڻ سان گڏ مڪمل ڪميونسٽ ٿي موٽيو. هندستان ۾ اچي هن ادبي ۽ سياسي محاذن تي سرگرميون شروع ڪيون. هو تعليم دوران جڏهن 1931ع ڌاري ڇهن مهينن لاءِ هندستان آيو هو ته افسانن جو هڪ مجموعو ’انگاري‘ ڇپايو هئائين، جنهن ۾ سندس 5 ۽ علي احمد جا 2 افسانا، محمود الظفر ۽ رشيد جهان جا ٻه ڊراما شامل هئا، ان مجموعي پڙڌڪ مڃاڻي ڇڏيو. جنهن کي پوءِ سرڪار ضبط ڪيو. ان ئي زماني ۾ سجاد ظهير پنهنجو هڪ مختصر ناول ’لنڊن کي ايڪ رات‘ پڻ ڇپايو هو.

انجمن ترقي پسند مصنفين جو بنياد 1935ع ڌاري پنهنجي هم خيال دوستن ملڪ راج آئند، جيوتي گهوش، پرمود سين گپتا ۽ محمد دين تائير سان گڏجي وڌائين، جنهن جي مقصدن ۾ بامقصد ادب جي تخليق، ان کي عوام جي زندگي، تهذيبي روايتن ۽ خواهشن سان هر آهنگ بنائڻ ۽ خاص طور سرمائيداريءَ خلاف لکڻ شامل هو. هن تنظيم جو هڪ مقصد مختلف زبانن جي اديبن کي هڪٻئي جي ويجهو

مگنهار، چانڊيا، خاصخيلي، پنهور، خشڪ، ابڙا، قريشي، سورجا، ڳاڙها، شورا، رند، ماڇي، ٻارڙ، لاشاري، کٽي ۽ ٻين ڪيترين ئي ذاتين وارا آباد آهن. ان کانسواءِ هتي هندو برادري پڻ ڪافي تعداد ۾ رهي ٿي، جن مان لهڻا، برهمڻ، ٻنساري، ٻانوشالي ۽ ننڍا اڪثريت سان آباد آهن. جڏهن ته ڪولهي، ڀيل، جوڳي، سامي، مينگهواڻ، راوڻ، ٻرا، گوگيڙا، شڪاري ۽ ڪي هندو چارڻ به هن تعلقي ۾ رهن ٿا.

سجاول ميونسپل ڪاميٽي 1886ع ۾ قائم ٿي، جنهن جي خاتمي بعد 1890ع ۾ سينيٽري ڪميٽي قائم ڪئي وئي، جنهن کي مختيارڪار سنڀاليندو هو. 1946ع ۾ سجاول نوٽيفائيڊ ايريا ڪاميٽي ۽ جو قیام عمل ۾ آيو جنهن کي اپريل 1959ع ۾ ٽائون ڪاميٽي ۽ ۾ تبديل ڪيو ويو. 1962ع ۾ بي. ڊي. او تحت يونين ڪائونسلون ٺاهيون ويون ۽ 2000ع ۾ تعلقي ڪائونسل جو قیام عمل ۾ آيو. سجاول تعلقي ۾ سرڪاري اسپتالون، بنيادي صحت مرڪز توڙي سرڪاري ڪاليج، هاءِ اسڪول، مڊل ۽ پرائمري اسڪول قائم آهن. ان کان سواءِ خانگي شعبي ۾ پڻ تعليم ۽ صحت جون سهولتون ميسر آهن. سجاول



۾ پبلڪ لائبرري پڻ آهي، ان کان سواءِ مدرسو هاشميه نالي هڪ وڏي علمي درسگاه به موجود آهي.

ضلعي ٿيڻ کانپوءِ سجاول کي ميونسپل ڪاميٽي ۽ جو درجو ملندو ۽ ضلعي ڪائونسل به ٺاهي پئي وڃي.

سجاول ضلعي ۾ ڪمند، ساريون، ڪڻڪ، دليون، ڀاڄيون ۽ ٻيا فصل ٿين ٿا. سجاول جي مشاهيرن ۾ سوين شخصيتن جا نالا اچي وڃن ٿا، جن ۾ عالم، بزرگ، درويش، شاعر ليکڪ سگهڙ ۽ سياستدان اچي وڃن ٿا. جن ۾ مولانا حاجي عبدالرحيم سجاولي، سيد محمد هاشم شاه، خانبهادر رئيس خير بخش لغاري، پير محمد شاه بخاري، حاجي مهر علي شاه، رئيس فضل محمد لغاري، رئيس جمال خان لغاري، سيد شير علي شاه، رئيس مظفر لغاري، احمد خان ميمڻ، سيٺ وسند مل، مولوي عبدالله ميمڻ، سيد شوڪت حسين عرف بابو شاه، سيد شفقت حسين شاه شيرازي، اعجاز شاه شيرازي، حاجي محمد محسن سنڌي وغيره شامل آهن. سماجي ڪارڪنن ۾ لکميچند، مولانا عبدالرزاق

لکنؤ اجلاس ۾ سنڌي اديبن جي شرڪت جو ذڪر آهي، پر نالا ڏنل نه آهن. سجاد ظهير قيد دوران پنهنجي گهرواريءَ کي جيڪي خط لکيا، سي 'خطوط زندان' جي عنوان سان ڇپيل آهن. انهيءَ ئي عرصي ۾ سجاد ظهير شاعري به سرجي، جيڪا 'ڳهلا نيلمر' ڪتاب ۾ شامل آهي. ٻوليءَ بابت سندس هڪ ڪتاب 'هندي هندستاني' به ڇپيل آهي.

هندستان واپس اچڻ کانپوءِ سجاد ظهير کي ڀارتي حڪومت پنهنجو شهري تسليم ڪري ورتو. 1958ع ۾ هو لکنؤ کان دهليءَ منتقل ٿيو ۽ اتي 'عوامي دور' جو ايڊيٽريٽيو نومبر 1963ع ۾ ڪميونسٽ پارٽي، دهليءَ مان هفتيوار رسالو 'حيات' جاري ڪيو ته ان جي ادارت سجاد ظهير سنڀالي.

1972ع ۾ هن روس، جرمني ۽ انگلنڊ جو طويل دورو ڪيو ۽ اتان جي لائبررين مان امير خسرو جي ڪلام جا ڪافي نسخا هٿ ڪيا. 1973ع ۾ سجاد ظهير ٻيهر انگلنڊ ويو جتان کيس آفريڪي-ايشيائي اديبن جي ڪانفرنس ۾ شرڪت لاءِ قزاقستان جي راجڌاني 'آلماتا' وڃڻو هو. آگسٽ جي آخري راولٿيو ۾ ڪجهه ڏينهن ماسڪو ۾ رهي آلماتا پهتو. 6 سيپٽمبر 1973ع جي صبح جو ناشتي جي ميز تي کيس دل جو دورو پيو کيس اسپتال نيويو. 13 سيپٽمبر 1973ع تي دل بيهڻ سبب وفات ڪيائين. سندس مڙھ ٻن ڏينهن کانپوءِ دهليءَ آندو ويو.

سجاد ظهير جون ڪيتريون ڪهاڻيون سنڌيءَ ۾ ترجمو ٿيون، جيڪي 'نئين دنيا' (بمبئي) ۽ ٻين رسالن ۾ ڇپيون.

سجاول (شهر/ضلعو): سجاول شهر پهريان ٺٽي ضلعي جو هڪ تعلقو هو، تازو سنڌ حڪومت پاران سجاول کي ضلعي جي حيثيت ڏني وئي آهي. هي ضلعو ابتدائي طور چئن تعلقن: سجاول، جاتي، ميرپور بٺورو ۽ شاهپندر تعلقن ۾ ورهايو ويو آهي، ڪجهه سرڪاري ذريعن موجب سجاول جي حدن ۾ آيل ڏڙو، پنهور ۽ چوهڙ جمالي به تعلقي جي حيثيت ماڻي سگهن ٿا.

لاڙ جواهر شهر سجاول، سنڌو درياھ جي کاٻي ڪپ تي واقع آهي. هن شهر تي 'سجاول' نالو اوڻيهين صديءَ جي شروعات ۾ سجاول خان خاصخيليءَ جي ڪري پيو، جيڪو ميرن جو خاص خدمتگار هو ۽ ميرن طرفان ڏنل جاگير تي پنهنجي نالي سان شهر جو بنياد رکيائين. 1998ع واري آدمشماريءَ جي انگن اکرن مطابق سجاول تعلقي جي آبادي هڪ لک، 27 هزار، ٽي سؤ هئي، پر تازو ضلعي جي حيثيت ملڻ کانپوءِ ان جي ڪل آبادي 8 لک کان وڌيڪ ٿي ٿي. سجاول سمنڊ کان 40 ميل پنڌ تي آهي. سجاول کي ٽن طبعي ڀاڱن 'ميداني'، 'ماجر' ۽ 'ڪس' يعني ڪڇي ۾ ورهائي سگهجي ٿو. هن علائقي ۾ عام طور تي سنڌي ٻوليءَ جو لاڙي لهجو ڳالهائيو وڃي ٿو، ڪجهه آبادي سرائيڪي، بلوچي ۽ اردو ڳالهائيندڙن جي به آهي. سجاول ضلعي ۾ سيد، ميمڻ، ملاح، لغاري، کوسا، سومرا، عمرائي، عباسي، ڪڏا، بروهي، سهتا، سولنگي، گهوٽا، جاڪرا، ٿهيمر، بجورا، درس، ساند، خواجہ، نوتيار،

سجل شيخ: موسيقار محمد سجل شيخ 1928ع ڌاري ڳوٺ بقاءآباد تعلقي ٻني عاقل ۾ ڄائو ننڍپڻ کان ئي موسيقيءَ ۾ دلچسپي هئس استاد لونگ فقير جي شاگرديءَ ۾ رهي هارمونيمر سڳو ڪيترائي سال مشهور ڳائڻي بيگم فقيريائي سان گڏ محفلن ۾ باجو وڃايائين. بعد ۾ روهڙيءَ ۾ باجن جي مشهور ڪاريگر عبداللطيف پنجابيءَ کان باجا ٺاهڻ جو فن سکي پوءِ ڳوٺ ۾ دڪان کوليائين. 28 سال باجا ٺاهڻ جي هنر سبب پاڪستان توڙي هندستان ۾ سندس ٺاهيل باجا گهڻو پسند ڪيا ويا. هن ڪيترائي باجا ٺاهي مندرن ۽ صوفي درگاهن تي سوکڙي طور ڏنا. خواجہ معين الدين چشتيءَ جي درگاه جي قوالن کي به سندس باجا پسند هئا. هن 2001ع ۾ وفات ڪئي. سندس پٽ ۽ پوٽا به ساڳئي فن سان لاڳاپيل آهن.

سجل فقير جتوئي: سجل فقير جتوئي ولد صوبدار خان جتوئي ڳوٺ احمد خان جتوئي، تعلقي دادوءَ ۾ سال 1912ع ۾ ڄائو صوفيائو ڪلام ڳائيندو هو. شاھ جا سڀ سر ڳائيندو هو. حضرت لعل شهباز جي ميلي ۾ ادبي ڪانفرنس ۾ کيس دعوت ڏني گهرائيندا هئا، جتي عارفانو ۽ صوفيائو ڪلام پيش ڪندو هو، جنهنڪري سامعين کي جهومائي وجهندو هو. شاديءَ جي موقعن تي به ڳائيندو هو. سندس پرستارن ۾ سائين جي. ايم. سيد، پير علي محمد راشدي ۽ تاجپور جا نواب شامل هئا، جيڪي کيس خاص موقعن تي گهرائيندا هئا. شاھ عنايت جهوڪ واري جي سجاده نشين وٽ به محفلون ڪندو ۽ مهينن جا مهينا وٽن رهندو ۽ روزانو صوفيائو ڪلام ڳائيندو هو.

هڪ ڀيري جيمن خان ڪلب دادوءَ جي هڪ خاص محفل ۾ کيس نامور اديب تاج صحرائيءَ دعوت ڏني گهرايو هو، جنهن محفل ۾ جستس خميسائي، سيشن جج دادو ۽ ٻيا آفيسر ۽ شهر جا معزز ماڻهو شامل ٿيا هئا. هڪ دفعي منچر ڍنڍ تي منعقد ٿيل موسيقيءَ جي محفل ۾ گورنر جنرل غلام محمد ۽ وڏو وزير پيرزادو عبدالستار به شريڪ ٿيا.

سجل فقير 1980ع ۾ وفات ڪري ويو.

سحر انصاري: اردو زبان جي مشهور اديب، شاعر ۽ نقاد سحر انصاريءَ جو اصل نالو نور مقبول انصاري آهي. هن اورنگ آباد (دکن) ۾ 1941ع



ڌاري جنم ورتو، پر سندس اباڻو ڳوٺ امروھ هو. ستين ڪلاس تائين اورنگ آباد ۾ تعليم حاصل ڪيائين. 1950ع ۾ والدين سان گڏ ڪراچيءَ هليو آيو، 1958ع ۾ گورنمينٽ ڪاليج ناظم آباد ڪراچيءَ مان بي. ايس. سي ڪرڻ کانپوءِ ڪراچي يونيورسٽيءَ مان انگريزي ادب، اردو ادب ۽ لسانيات ۾ ايم. اي جون

سندون حاصل ڪيائين. تعليم مڪمل ڪرڻ کانپوءِ تدريس جي مشغلي سان وابسته ٿيو. هن پهرين بلوچستان يونيورسٽيءَ ۾ خدمتون

ميسٽر، راجا عزيز هنگورو، عطاءُ الله ميمڻ، غلام جيلاني خان غوري وغيره اچي وڃن ٿا. شاعرن ۽ اديبن ۾ ڌڻي بخش 'ناقص'، سرويج سجاولي، محمد خان مجيدي، مریم مجيدي، ارشاد ساڳو، عبدالله شاعر، سورج سجاولي، عبدالڪريم شورو، ساقی سجاولي، شمس الدين تراب، حاجي علي محمد شاڪر، آدم 'فائر'، عزيز جعفرائي، ڊاڪٽر اسلم آزاد، يوسف پرديسي، اياز امر شيخ ۽ ٻيا شامل آهن.

سنڌ جي مشهور تعليمدان، اديب ۽ مفڪر سيد غلام مصطفيٰ شاھ به عمر جو گهڻو حصو سجاول ۾ گذاريو. هن ابتدائي تعليم به هتان ورتي. سجاول تعلقي ۽ شهر تي وڏي تحقيق سان ڪتاب لکندڙ استاد ۽ اديب عزيز جعفرائي به هتان جو هو. سندس ڀاءُ شمس جعفرائي سنڌ حڪومت ۾ سيڪريٽري جي عهدي تان رٽائر ٿيو، خاص ڪري سيڪريٽري ڪلچر طور هن ڪافي نمايان ڪم ڪيا.

سجاول جوڻيجو (شهر): هي شهر تعلقي قنبر جو هيڊڪوارٽر آهي، جنهن جي پکيڙ 91859 ايڪڙ ۽ 371.90 اسڪوائر ڪلوميٽر آهي. هن تعلقي ۾ 4 يونين ڪائونسلون، 2 سرڪل، 7 ٿا ۽ 32 ديھون شامل آهن. هي شهر/ڳوٺ چيو وڃي ٿو ته ٽي صديون اڳ رئيس سجاول خان جوڻيجي آباد ڪيو هو. هي سارين جو واپاري مرڪز آهي. هتي سارين جا ڪارخانا ۽ سيلر به آهن. هتي تعلقي جون آفيسون پڻ آهن. هتان جي ماڻهن جو گذر سفر زراعت ۽ چوپائي مال تي آهي. هن شهر مان چار روڊ نڪرن ٿا، جن مان هڪ ميرخان، ٻيو شهدادڪوٽ، ٽيون رتيديري ۽ چوٿون ڳڙهي خيرِي ڏانهن وڃي ٿو. 2010ع واري وڏيءَ ٻوڏ ۾ هن تعلقي کي ڪافي نقصان رسيو ۽ ڪيترا ڳوٺ پاڻيءَ هيٺ اچي ويا. هن شهر جي ڀرسان بزرگ پير ولي محمد شاھ جي درگاه آهي، جنهن لاءِ اها روايت آهي ته هي بزرگ سيد رکيل شاھ فتح پور واري جي خاندان مان هو.

سجڻ مگڻهار: ترجو مارواڙي راڳي سجڻ ولد قادر بخش ٻاهر مگڻهار پهرين جنوري 1964ع تي ڄائو. هن وقت شهر ڪپري، ضلعي سانگهڙ ۾



رهائش پذير آهي. هي ٺڪرن جو راڄپوتو مگڻهار آهي. ڳائڻ وڃائڻ سندن خانداني پيشو آهي، جنهنڪري کيس ننڍپڻ کان ئي راڳ سان گهڻو لڳاءُ رهيو آهي. هن ان شوق سبب استاد رجب علي رضا کان راڳ جي سکيا ورتي. راڄ جي شادين خوشين ۾ ڳائيندو هو. اڳتي هلي درگاهن تي ٿيندڙ موسيقيءَ جي پروگرامن ۾ شريڪ ٿيڻ لڳو.

منار فقير راڄڙ ۽ سيد حسن بخش شاھ ڊنڙي واري جي درگاهن سميت ميرپورخاص ڊويزن جي ڪيترين ئي درگاهن جي ميلن ۾ ڳايو اٿس. کيس راجستان جي مارواڙي راڳ تي دسترس حاصل آهي. مارواڙي راڳ سبب کيس تمام گهڻي مقبوليت حاصل رهي آهي. هي هن وقت شهر ڪپري ۾ رهي ٿو ۽ پنهنجي فن کي جاري رکيو اچي.

سالر بيلل آهي، فقط پوئين حصي وٽان ديوار تان لپو لهي ويو اٿس ۽ ڪجهه سرون پڻ اڳڙڻ لڳيون آهن.

مهاڙيءَ ۾ ٻنهي پاسن کان ڪنڊن تي ٻه وڏا منارا آهن. مهاڙيءَ ۾ نڪتل ڪالمن کي نيرو رنگ ڏنل آهي. ڇت تي انڪنڊي گچ مٿان سفيد گول وڏو گنبد ٺهيل آهي. گچ تي چوڦير منارن جي شڪل ۾ ننڍڙيون ٿنڀيون ۽ انهن مٿان نيون لڳل آهن، جيڪي گنبد جي سونهن ۾ اضافو ڪري بيٺيون آهن. ڇت تي ٻيڙهني تي چوڦير ڪنگريون اٿس. مقبري جي ڀر ۾ مسجد آهي، جنهن جي مهاڙي پڻ هن وقت نشين سر تعمير ڪئي پئي وڃي. مسجد کي سفيد رنگ جو چونو ڪيل آهي. مقبري ۽ مسجد جي اڳڙ کي ديوار جو احاطو ڏنل آهي. ڀر ۾ ننڍو قبرستان آهي. قبرن جون بنيون پڪين سرن جون آهن، جيڪي اڪثر برساتي پاڻي وغيره ۾ ڳري ويل نظر اچن ٿيون. مقبري اندر مزار سنگ مرمر جي نيرين سرن سان ٺهيل ٿلهي تي قائم چبوتري ۾ آهي. مزار تي هر سال 25 سفر جي ڏينهن کان عرس ملهائجي ٿو.

سخي جنگو خان جو مقبرو: هيءُ مقبرو سخي جنگي خان شرولد محمد صالح شر جو مدفن آهي. پنهنجي وقت ۾ سماجي خدمتگار ۽ عام پلائي جي ڪمن ۾ اڳرو رهيو مقبرو تعلقي نري ميرواه، ضلعي خيرپور ميرس ۾ آهي، چوڌاري وڏو قبرستان اٿس، جنهن ۾ شرذات وارن



سميت بوزدار قبيلي ۽ ذاتين وارن جون قبرون آهن.

هيءُ مقبرو پڪين سرن جو تعمير ڪيل آهي. ڪنهن به قسم جو لپو ڏنل ڪونه اٿس. مهاڙي ۾ ٻه لنگهه آهن، چوڪائن سان ڪاڪ جا دروازا لڳل هئا اهي هن وقت اڳڙي نڪري ويا آهن. مقبري جي اوساري گچ گاري سان ڪيل آهي. چوڌاري هڪ جهڙي طرز تي ڪالر ڪڍي عمارتسازي ڪئي وئي آهي. ٻيڙهني تي ٻئي نموني تي ٿنڀين جي قطار چوڦير گهمي اچي ٿي. ٻيڙهني تي چوني جو لپو ڏنو ويو هو، جيڪو هينئر زبون حالي جي ڪري ڇڻي ويل آهي. وڏن انن ڪُنڊي

سرنجاڻم ڏٺيون ۽ پوءِ ڪراچي يونيورسٽيءَ سان لاڳاپجي ويو ان کانپوءِ برٽش هاءِ ڪميشن جي اطلاعات شعبي ۾ انفارميشن آفيسر طور ملازمت اختيار ڪيائين.

سحر انصاريءَ، زندگيءَ جو پهريون شعر 15 سالن جي عمر ۾ هڪ طرحي مشاعري ۾ پڙهيو. شاعريءَ ۾ هي جالب مراد آباديءَ جو شاگرد آهي. سندس هيٺان ڪتاب شايع ٿي چڪا آهن: (1) خدا سي بات ڪرتي هين، (2) ڌنڪ تال (ترجمو)، (3) نمود (1976ع).

سحر انصاريءَ جو اردو ادب سان گڏ سنڌي ادب جو به وسيع مطالعو آهي. هن لطيفيات ۽ ٻين ڪيترن اهم موضوعن تي مضمون لکيا آهن. ثقافت کاتي سنڌ جي ڪيترن ڪتابن خاص ڪري آغا سليم جي شاه لطيف جي منظوم اردو ترجمي جي نظرثانيءَ ۾ سحر انصاريءَ جو ڪافي هٿ رهيو آهي. هي سنڌ اندر سنڌي- اردو ادبي مشاعرن ۽ ادبي ڪانفرنسن ۾ حصو وٺي چڪو آهي.

سرڪار پاران سندس ادبي خدمتن جي مڃتا طور کيس ’تمغه امتياز‘ جي اعزاز سان نوازيو ويو.

سخي جڙيل شاه جو مقبرو: سخي جڙيل شاه جو مقبرو ۽ درگاه تعلقي ڪنگري، ضلعي خيرپور ميرس ۾ واقع آهي. مقبرو ڳوٺ ڪولاب جيئل ۾ شيخ طيب جي مقبري کان ڪجهه مفاصلي تي موجود آهي. سخي جڙيل شاه لاءِ اهو مشهور آهي ته هو صوفي منش بزرگ هو. مقبرو گهڻو آڳاٽو تعمير ٿيل معلوم ٿئي ٿو، مقبري جي اڏاوت ۾ پڪل سرون ۽ گچ گاري جو استعمال ڪيل آهي. جڏهن ته ديوارن تي چوني جو لپو ڏنو ويو هو. ويجهڙائي ۾ مقبري جون اڳيون وچ وارو حصو ڊهڻ سبب ان جي تعمير قديم طرز تي ٻيهر ڪئي وئي آهي. مهاڙي ۾ ساڳيءَ طرز جو ونگاڻون لنگهه تعمير ڪري دروازو هنيو ويو آهي. ٻنهي پاسن کان پائيل اٿس. مٿي ٻيڙهني وٽ تاج ٺهيل آهي. اها سموري نئين



تعمير سازي پڪين سرن تي سيمنت جي اوساريءَ سان ڪئي وئي آهي. مقبرو عاليشان عمارتسازي جو نمونو آهي. هن وقت سموري عمارت

توجه ۽ پبلستي ملي، جنهن هن کي بيزار ڪري ڇڏيو ان جي ڪري هو تنهائي پسند ٿي ويو ۽ گمنام بنجي ويو.
هن 46 سالن جي ڄمار ۾، 17 جولاءِ 1944ع ۾ وفات ڪئي. اهڙن جيئشنس لاءِ عموماً چوندا آهن ته سندن ڪا ڪل ٽريل به هوندي آهي، ان ڪري ڪڏهن ڪڏهن غيررواجي عمل ڪندا آهن.

سراج القلوب مع روايت امام جعفر صادق عليه السلام:
هن قلمي نسخي ۾ پاڻ ڪريم حضرت محمد مصطفيٰ صلي الله عليه وسلم جن کان يهودين جا ڪيل سوال ۽ انهن جا مليل جواب ڏنل آهن، جيڪي حضرت امام جعفر صادق عليه السلام کان نقل آهن. هن ڪتاب جي مرتب جي نالي ۾ تضاد آهي. ڪن اهو ڪر ابو منصور سعد الغزنوي جي نالي ته ڪن وري شيخ ابو بڪر بن عبدالله ڏانهن منسوب ڪيو آهي. ڪتاب جي شروعات هيئن ٿئي ٿي:

”الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلوة
واسلام علي رسول محمد وآله اجمعين.....“

۽ ڪتاب جي پڄاڻي هيئن ٿئي ٿي:

”..... آمين رب العالمين تمت

لا اله الا الله محمد رسول الله صلي الله عليه وسلم.“

هن قلمي نسخي جي ڪاتب ۽ ڪتابت واري سال بابت ڪا خبر نٿي پوي. ڪتاب خط نستعليق ۾ لکيل آهي. 59 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب سنڌي ادبي بورڊ جي قلمي نسخن ۾ محفوظ آهي.
سراج المومنين (قلمي): هي قلمي نسخو سڄو مختلف ديني ۽ اخلاقي ڳالهين تي مشتمل آهي ۽ اصل نسخي ۾ ان کي ’رساله نصاب‘ به ڄاڻايو ويو. هن ۾ اڪثر حديثن بابت ڪافي معلومات ملي ٿي. علم فقہ بابت به ڪافي ڄاڻ آهي. هن ڪتاب جو مصنف عبدالرسول بن يار محمد نورنگزادو آهي. ڪتاب جي شروعات هنن لفظن سان ٿئي ٿي.

”ساراهيان احب کي جو حاڪم حڪيم“

۽ اختتام هيئن ٿئي ٿو:

”..... في التاريخ الثاني من شهر ذي القعدة
في وقت زوال في يوم السبت 1301 هـ مع
الخير والعافية بفضل ايدمتعلي تمام شد
الهلي برآنكس كه اين خط نوشت
عفو كن گناهش عطا كن بهشت“

هي قلمي نسخو فقير حاجي احمد جو خط نسخ ۾ ڪتابت ٿيل آهي. 396 صفحن تي مشتمل هي ديني قلمي ڪتاب سنڌي ادبي بورڊ جي قلمي نسخن ۾ محفوظ آهي.

سرتاڻي، لالي ٻائي ميگهو مل: ميگهو مل برادريءَ جي پهرين ماستريائي، دادلي لالي ٻائي ميگهو مل سرتاڻيءَ جو جنر چيلهار ضلعي لريارڪر ۾، 01 مئي 1926ع تي ٿيو. هن پنهنجي چاچي، نامياري اديب ۽ ’تاريخ ريگستن‘ جي مصنف راجندر رائو ۽ ڀاءُ استاد

گجن تي به گنبد رکيل آهن، جن تي تردا ناهي انهن کي نيل جو نمونو ڏنو ويو آهي. گجن Drum ۾ جڻي پاسن کان هوا ۽ روشني لاءِ روشندان ڇڏيا ويا آهن. مقبري ۾ اندر پڪين سرن جي بئين واريون پنج قبرون آهن. اندرئين طرف کان گچ کي چوني جو لپيو ڏنل آهن. اندر وچ تي ونگ ڏئي حجري کي ٻن حصن ۾ ورهايو ويو آهي. ٻنهي پاسن کان ديوارن ۾ محراب ۽ نمائشي ونگن جا نمونا ٺاهيا ويا آهن. مقبرو سنڀال نه ٿيڻ سبب خست حال آهي، پيڙهه کان ڪلر سبب سرون ڪاهي ويون آهن. مقبري ۾ اندر موحود ٻين قبرن لاءِ چوڻ آهي ته اهي جنگو خان شر جي خاندان مان ٻاجهي خان، اولادي خان، جان محمد، محمد خان شرجون آهن. مقبرو ڪنهن به سرڪاري سنڀال ۽ اختيار هيٺ آيل ناهي.

سخي سلطان شاھ جو مقبرو: سخي سلطان شاھ جو مقبرو شهر دادوءَ ۾ مارڪيٽ روڊ جي اتر ۾ ۽ مڇي مارڪيٽ جي اوڀر ۾ واقع آهي. سخي سلطان شاھ جي مقبري جي اوڀر طرف کان دروازو آهي. سامهون وڏو ميدان اٿس، جتي هر جمعي تي مجلس ٿيندي آهي. ڳاڻڻا ۽ فنڪار ان هنڌ پنهنجي فن جو مظاهرو ڪندا آهن. سخي سلطان شاھ جون ڪيتريون ڪرامتون مشهور آهن.

سجس، جيمس وليمر (William James Sidis): هي اوڻيهين صديءَ (1898ع) ۽ ان کانپوءِ هيل تائين دنيا جو سڀ کان ذهين جيئشنس ماڻهو هو، جنهن جي I.Q. سطح 250 کان 300 جي وچ ۾ هئي. هن کي انساني ڪئالڪيوليٽر ۽ لسانيات جو جيئشنس سمجهيو وڃي ٿو. I.Q. يا Intelligence Quotient هڪ اهڙو ماپو آهي، جنهن جي ذريعي ڪنهن ماڻهوءَ جي ذهانت کي ڪٿي سگهجي ٿو ۽ ڪجهه ٽيسٽن ذريعي انسان جي سوچڻ ۽ سمجهڻ ۽ مسئلا حل ڪرڻ جي قوت جو اندازو لڳائي سگهجي ٿو عام رواجي ماڻهوءَ جي آءِ ڪيو سطح 95 کان 105 ٿيندي آهي، جيڪا مختلف وقتن تي پنج پوائنٽ گهٽ وڌ ٿي سگهي ٿي. ڪنهن جيئشنس ماڻهوءَ جي سڃاڻپ ان ذريعي ٿي سگهي ٿي.



سڊس 1 اپريل 1898ع ۾ نيويارڪ ۾ ڄائو هو آمريڪا ۾ رهندڙ روسي مائٽن جو پٽ هو، جيڪو ڇهن سالن جي عمر ۾ هڪ گرامر اسڪول ۾ داخل ٿيو ۽ صرف 8 سالن جي عمر ۾ هاءِ اسڪول (12 درجو) پاس ڪيائين. هن هارورڊ يونيورسٽيءَ ۾ داخلا وٺڻ جي ڪوشش ڪئي، پر ننڍي عمر هئڻ سبب کيس انتظار ڪرڻ لاءِ چيو ويو ۽ پر آخرڪار 11 سالن جي عمر ۾ هارورڊ جونڊي ۾ ننڍو شاگرد بڻيو ۽ 16 سالن جي عمر ۾ گريجوئيشن ڪيائين ۽ 18 سالن جي عمر ۾ هارورڊ لا اسڪول ۾ داخلا ورتائين، ڪجهه وقت يونيورسٽيءَ ۾ ميٿميٽڪس به پڙهائين. ايترو گهڻو هوشيار هئڻ ڪري هن کي گهڻي

ڌاري اردو ڳالهائيندڙن ۾ سنڌي ادب متعارف ڪرڻ لاءِ سنڌيءَ جي برڪ ادبين جون ڪهاڻيون اردوءَ ۾ ترجمو ڪري 6 ڪتاب ترتيب ڏنا، جيڪي 'ممتا پبليڪيشن ۽ ادب اڪيڊمي' پاران ڇپايا ويا.

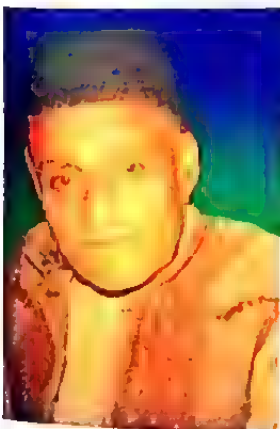
سردار قريشي، 1986ع ۾ اردو رسالي ماهوار صنعتڪار جو ايڊيٽر مقرر ٿيو، ان بعد 1989ع ڌاري ڪراچيءَ جي اردو اخبار 'سويرا' جو ايڊيٽر ٿيو، ڪجهه عرصو سنڌي اخبار 'جاڳو' ۾ نيوز ايڊيٽر ٿي رهيو، جنهن بعد هفتيوار انگريزي اخبار 'بليٽ' جي ايڊيٽر طور خدمتون سرانجام ڏنائين. 93-1992ع دوران هي روزاني عوامي آواز جو ايڊيٽر رهيو، جنهن کانپوءِ روزاني برسات جي باني ايڊيٽر طور ڪم ڪيائين، اتي جلد ئي کيس مشهور شاعر شيخ اياز سان گڏجي ڪم ڪرڻ جو موقعو مليو.

سردار قريشيءَ 1997ع ۾ 'ڊي انڊسٽريلسٽ' رسالي جو چيف ايڊيٽر ٿيو، ان بعد اردو اخبار عصر جاري ڪيائين، هي 1999ع ڌاري روزاني تعمير سنڌ اخبار جو سينيئر ايڊيٽر ٿي رهيو. 2004ع ۾ ٻيهر کيس روزاني هلال پاڪستان جي ادارت جون ذميواريون مليون، جنهن دوران کيس دل جو عارضو ٿي پيو ۽ باءِ پاس آپريشن ڪرايائين.

سندس ڇپيل ڪتابن ۾: (1) آفتن جي دور ۾ (ڪالمر: 2000ع) ۽ (2) برسات ۾ سڙيل گهرن جو مائٽر (ڪالمر: 2004ع) شامل آهن. پهرئين مجموعي تي کيس 'سگا' پاران اوارڊ پڻ مليو.

هن وقت سردار قريشي صحت جي ڪمزوريءَ سبب اڪثر وقت گهر ۾ گذاري ٿو ۽ ڪالمر نگار طور مختلف اخبارن ۽ رسالن ۾ لکي پيو هي ڪراچي پريس ڪلب، ڪراچي يونين آف جرنلسٽ، پاڪستان آرٽس ڪائونسل ۽ پاڪستان رائٽرز گلڊ جو ميمبر پڻ آهي. هن وقت ڪي. ڊي. اي ڪراچيءَ ۾ رهائش پذير آهي ۽ پنهنجي اڻ ڇپيل ڪتابن کي اڪلائي رهيو آهي. سندس شادي 1969ع ڌاري نوابشاهه مان ٿي، کيس ٻن پٽن ۽ چئن نياڻين جو اولاد آهي.

سرشاري، قاضي عبدالحئي 'قائل': نامياري شاعر، استاد، مصور ۽ سماج سڌارڪ قاضي عبدالحئي قائل سرشاري ولد قاضي عبدالحق 'عبد'، 17 ڊسمبر 1917ع تي ٺُل، ضلعي جيڪب آباد ۾ جنم ورتو.



سندس اصل ڳوٺ رتوديرو، ضلعو لاڙڪاڻو هو، پر سندس والد ملازمت سانگي عارضي طور تي ٺُل ۾ رهائش پذير هو. قاضي عبدالحئي قائل پنهنجي ڳوٺ رتيديري جي پرائمري اسڪول مان ابتدائي تعليم حاصل ڪرڻ بعد مدرسو اسڪول لاڙڪاڻي ۾ داخلا ورتي، جتان مئٽرڪ جو امتحان پاس ڪري،

1933ع ۾ ورنِيڪيولر فائنل جو امتحان ڏنائين، انهيءَ دور ۾ هي تر جو

پاني مل سرتائيءَ جي ڪوششن سان ۽ پنهنجيءَ محنت ۽ لڳن سان تعليم حاصل ڪئي. ذهين شاگردياڻي هئڻ ڪري، هن 1941ع ۾ سنڌي فائنل جي امتحان ۾ سڄيءَ سنڌ



اندر پهريون نمبر ڪئي، ناماچاري حاصل ڪئي. سندس پهرين مقرري پرائمري ماستريءَ جي حيثيت ۾ ميرپورخاص لڳ پرائمري گرلس اسڪول کان ۾، 5 آڪٽوبر 1943ع تي ٿي. هن پنهنجي مٿس ماستر ساهو مل نڪائيءَ سان گڏجي مختلف ڳوٺن ۽ شهرن-ڊيننگاڻن ڀرڳڙي

چيلهار، پوزيلي ۽ گڏي جان محمد رند ۾ استاد جي حيثيت سان فرض سرانجام ڏنا. سماج ۾ پئتي پيل ذاتين مينگهوڙن، ڀيلن وغيره جي نياڻين کي تعليم ڏيارڻ ۽ اڳتي وڌائڻ ۾ دادي لالي هائيءَ جو ڪردار تمام مٿانهون آهي. اڄ به ٿرپارڪر دادي لالي هائي هڪ ذهين ۽ همدرد ماستريءَ طور سڃاتي وڃي ٿي.

دادي لالي، 18 جولاءِ 2008ع تي ديهانت ڪري وئي ۽ کيس پنهنجي اباڻي ڳوٺ چيلهار تعلقي ڇاچري ۾ دفن ڪيو ويو، جتي سندس ور پڻ ابدي آرامي آهي.

سردار قريشي: مختلف اخبارن ۽ رسالن جو ايڊيٽر رهندڙ ناميارو صحافي، سردار محمد ولد تاج محمد قريشي، 12 اپريل 1944ع ٽنڊي



غلام علي، ضلعي بدين ۾ ڄائو. هن پرائمري ۽ سيڪنڊريءَ جي تعليم ٽنڊي غلام عليءَ مان ورتي. پوءِ خانگي اميدوار طور مئٽرڪ حيدرآباد بورڊ مان، انٽر ڪراچي تعليمي بورڊ مان ۽ گريجوئيشن ڪراچي يونيورسٽيءَ مان ڪيائين.

سردار قريشيءَ صحافتي ڪيريئر جو آغاز 1958ع ڌاري سنڌي اخبار عبرت جي نمائندگي طور ڪر

ڪيو، صحافت جي عملي سکيا ۽ مطالعي بعد روزاني مهراڻ، عبرت، خادم وطن ۽ نواب سنڌ وغيره ۾ ڪالمر ۽ ترجما ڇپائڻ شروع ڪيا. 1962ع ۾ سنڌ جي پهرين نيوز ايڄنسيءَ 'ماسٽر نيوز سروس' لاءِ حيدرآباد جونمائندو ٿي رهيو ان بعد اي. ايس. پي نيوز ايڄنسيءَ لاءِ ڪم ڪيائين. 1972ع ۾ ڪراچيءَ مان نڪرندڙ واحد سنڌي اخبار هلال پاڪستان جي ادارتي عملي ۾ شامل ٿيو.

1980ع ۾ هن روزاني هلال پاڪستان جي ايڊيٽر طور ذميواريون سنڀاليون ۽ ڊسمبر 1981ع تائين فائزر رهيو. سردار قريشيءَ 83-1982ع

زڪوات جي وزارت کيس حڪومت جي خرچ تي حج ڪرڻ جي آڇ ڪئي، پراڻو چئي انڪار ڪيائين ته: ”آءٌ صاحب زڪوات آهيان، حڪومت جي پاران غريبن واري فنڊ جي پئسي مان حج ڪرڻ منهنجي لاءِ مناسب ناهي.“ جنهن کانپوءِ پنهنجي ذاتي خرچ تي جون 1989ع ۾ حج ڪرڻ ويو جتي سخت گرميءَ ۾ حج جا ارڪان ادا ڪندي کيس ناچاڪائيءَ جو منهن ڏسڻو پيو ۽ ڪجهه وقت علالت بعد 23 جولاءِ 1989ع ۾ مڪي شريف ۾ وفات ڪيائين. سندس آخري آرامگاهه جنت المعلیٰ، مڪي پاڪ (سعودي عرب) ۾ آهي. کيس چئن پٽن جو اولاد آهي، جن ۾ قاضي خضر حيات، مقصود گل، قاضي اختر حيات ۽ قاضي منظر حيات آهن. جيڪي سنڌي ادب ۽ آرٽ جي مختلف صنفن ۾ پاڻ مڃائي چڪا آهن. قاضي عبدالحميد ’قائل‘ جي زندگي ۽ شخصيت تي سندس فرزند ۽ اديب قاضي منظر حيات ايم. اي سنڌيءَ جي آخري سال ۾ ’هڪ شخصيت، هڪ ادارو‘ جي نالي سان مونوگراف لکيو جيڪو بعد ۾ ’هڪڙو پيارو ماڻهو‘ عنوان سان ڪتابي صورت ۾ شايع ٿيو. قاضي عبدالحميد قائل سرشاريءَ جي نالي پٺيان رتيديري ۾ ’عبدالحميد قاضي ماڊل اسڪول‘ ۽ ڪراچيءَ ۾ ’قاضي عبدالحميد لٽري اڪيڊمي‘ پڻ قائم ٿيل آهن.

سرڪاٿوسجي جهانگير (CSI) 1: سرڪاٿوسجي جهانگير،

پارسي برادريءَ جو هڪ اهم اڳواڻ ٿي گذريو آهي، جنهن 1812ع ڌاري ممبئيءَ ۾ جنم ورتو. سندس وڏاڙهي صديءَ ۾ سورت کان لڏي

ممبئي آيا هئا. اصل ۾ سندس ابا ڏاڏا

ايران کان آيا هئا ۽ زردشت جا

پيروڪار هئا. ڪاٿوسجي جهانگير

سخي، عوام دوست ۽ خير جي ڪمن ۾

اڳڀرو وڏو صنعتڪار ۽ واپاري هو هن

صنعت ۽ واپار ۾ تمام وڏو نالو

ڪمايو. سرڪاٿوسجي جهانگير

1866ع ۾ ممبئيءَ جي انڪر ٽيڪس

ڪمشنر طور به ڪم ڪيو هن جي

خير ۽ ڀلائيءَ وارن ڪمن، اسپتالن، اسڪولن ۽ چرين جي علاج لاءِ

اسپتالن کولائڻ وغيره جي ڪري 1871ع ۾ کيس (Companion CSI)

of the most exalted order of the Star of India جو خطاب مليو ۽

1872ع ۾ هن کي ’سر‘ (Night Bachelor) جو لقب پڻ ڏنو ويو هن

عيسائين جي ديولن جي تعمير ۾ پڻ مدد ڪئي ۽ هن ممبئيءَ ۾ اڪيلائيءَ

جي شڪار ماڻهن لاءِ آرام گهر ٺهرايا. هن جو ممبئي يونيورسٽيءَ سان

وڏو لاڳاپو رهيو ۽ هن اتي گلبرٽ اسڪاٽ (Gilbert Scott) جي

نگرائيءَ هيٺ ڪنوڪيشن هال پڻ جوڙايو. سرڪاٿوسجي جهانگير

ممبئي يونيورسٽي، سينيٽ ۽ سول انجنيئرنگ ڪائونسل جو ميمبر به

هو کيس انگريز سرڪار ’جسٽس آف پيس‘ (Justice of Peace) به مقرر



پهريون سنڌي مسلمان هو، جنهن ورنڪيولر تائين تعليم حاصل ڪئي هئي.

قاضي عبدالحميد قائل 1935ع ۾ داروغي جي حيثيت سان پنهنجي عملي زندگيءَ جي شروعات ڪئي، 1940ع ۾ تعليم کاتي ۾ پرائمري استاد مقرر ٿيو، جنهن دوران هن تعليم به جاري رکي ۽ ايليمينٽري ۽ انٽرگرڊ ڊرائنگ جا امتحان سٺن نمبرن ۾ پاس ڪري، ڊسمبر 1946ع ۾ سيڪنڊري اسڪول رتيديري ۾ ڊرائنگ استاد مقرر ٿيو. قاضي عبدالحميد ڊرائنگ جي استاد هئڻ سان گڏ ٻيا مضمون به مهارت سان پڙهائيندو هو، 1958ع ۾ کيس ڊرائنگ ٽيچرس ٽريننگ لاءِ سانگهڙ موڪليو ويو، جنهن بعد 1965ع ڌاري کيس ترقي ڏئي ’ماسٽر آف ڊرائنگ‘ جي سند سان نوازيو ويو. اهڙيءَ ريت هن محنت، قابليت ۽ سچائيءَ سان پنهنجي ملازمت جو مقرر عرصو پورو ڪري 1975ع ۾ رٽائر ڪيو. قاضي عبدالحميد قائل پنهنجي دور جو هڪ مڃيل ۽ شفيق استاد ٿي رهيو، سندس شاگردن ۾ نيب جو اڳوڻو چيئرمئن (رٽائرڊ) جسٽس ديدار حسين شاهه، ثقافت کاتي جو اڳوڻو سيڪريٽري عبدالقادر منگي، شهيد بشير خان قريشي، عبدالقادر اڀرو، نادر حسين مرڪيائي ۽ ٻيا شامل آهن.

قاضي عبدالحميد قائل سرشاريءَ تعليم سان گڏوگڏ ادب، شاعري، صحافت، سماجي ڀلائيءَ جي ميدان ۾ پڻ پاڻ ملهايو هو. شاعريءَ ۾ ’قائل‘ تخلص استعمال ڪندو هو، سندس شاعريءَ ۾ استاد الله بخش سرشار عقيلي هو ۽ پنهنجي استاد جي نالي جي نسبت سان هو پاڻ کي ’سرشاري‘ سڏرائيندو هو. هن رتيديري شهر ۾ ’لطيف ادبي سنگت‘ جو بنياد وڌو، جنهن جي پليٽ فارم تان ادبي پروگرام توڙي هفتيوار ادبي ڪلاس ۽ عروض جي مختلف صنفن تي سنڌي ٻوليءَ جي ناميارن اديبن کان ليڪچر جا پروگرام منعقد ٿيندا رهندا هئا. قاضي عبدالحميد قائل ادبي سرگرمين ۾ اشاعتي حوالي سان رتيديري ۾ ’سنڌي ڪتابي سلسلي‘ جو بنياد وڌو، جنهن اداري طرفان سنڌيءَ ٻوليءَ جا ناياب ڪتاب ڇپجي مارڪيٽ ۾ آيا، جن ۾ پروفيسر ڊاڪٽر عطا محمد حاميءَ جي مقالن جو مجموعو ’وڪريل موتي‘ نامياري شاعر استاد بخاريءَ جو ڪتاب ’لهر لهر دريا‘، مزاحمتي شاعر سرڪش سنڌيءَ جو پهريون ڪتاب ’امن آب حيات‘، مقصود گل جي شاعريءَ جو مجموعو ’رت پٺا رايل‘ ۽ عبدالغفار تبسّر جو ڪتاب ’مٽيءَ جا سر‘ قابل ذڪر آهن. قاضي قائل سرشاري سماجي حوالي سان عشر زڪوات ڪميٽي رتيديري جو ميمبر به هو. کيس ڪميٽيءَ جو چيئرمين مقرر ڪيو ويو هن پنهنجي گهر جي اوطاق عشر زڪوات ڪاميٽيءَ جي آفيس لاءِ ڏني ڇڏي، جڏهن ته پنهنجي گهر جو ڪجهه پلاٽ مسجد لاءِ وقف ڪري ڇڏيو جتي هن وقت به سندس نالي پٺيان ’قاضي مسجد‘ قائم ٿيل آهي. سندس چيئرمئن شپ واري دور ۾ سندس ايمانداري، قابليت ۽ غريب پروريءَ جو قدر ڪندي عشر

ڪانفرنس هال ۽ شاندار آڊيٽوريم به آهي. خطرناڪ ۽ ويڙهاڪ مريضن جو وارڊ بلڪل ڌار آهي. هن اسپتال ۾ 360 بسترن جي گنجائش آهي. (حوالو: حيدرآباد، عشرت علي خان، ڪريمي بڪ هائوس حيدرآباد، 2006ع)

سرمدا اياز: نئين ڏهه جي مقبول راڳي، سرمدا اياز جو پورو نالو اياز حسين ولد غلام حيدر مهيسر آهي. هن 1974ع ڌاري ڳوٺ لونگ مهيسر



تعلقي ميهڙ ۾ جنم ورتو. بي. اي. تائين تعليم حاصل ڪيائين. ڪيس ڳائڻ جو شوق ننڍپڻ کان هو. مشهور قومي راڳي سرمدا سنڌي کان متاثر ٿي موسيقيءَ جي سکيا ورتائين. هن استاد صادق علي، سرمدا سنڌي ۽ استاد انور عليءَ کان راڳ جي سکيا ورتي. هارمونيم ۽ ڪي بورڊ ساز وڄائڻ به ڄاڻي ٿو.

سندس ڳايل مشهور گيتن ۾: (1) توکي چاهيو بندش هوندي، (2) پيار پنهنجو پرين، (3) ٺاهڻ ڪونه ڏينداسين ڊٽر - وغيره شامل آهن.

هن وقت تائين سرمدا اياز جون 22 آڊيو ڪئسيٽون ۽ 5 وڊيو سي ڊيوڪ مارڪيٽ ۾ اچي چڪيون آهن. ان کانسواءِ هي قومي ڪاڄن ۽ نجی محفلن ۾ به ڳائي ٿو. سرمدا اياز اڄڪلهه ڪوٽڙيءَ ۾ رهائش پذير آهي.

سرهين جو محلو: نئي جي قديم جاگرافي بيان ڪندي پير حسام الدين راشدي ڳالهين ڳوٺ وٽن جون ۾ ڄاڻائي ٿو ته، ”نئي جا سرهيا جيڪي ريشم ۽ ڀرت خواه زردوزيءَ جو اعليٰ ڪم ڪندا هئا، سي سڀئي سرهين جي محلي ۾ رهندا هئا. سرهيا پنهنجي تجارت سبب نهايت شاهوڪار ۽ خوش پوشاڪ هئا، انهن ۾ ڪوورلي غريب هوندو هو. ورنه گهڻو ڪري سڀ جا سڀ خوشحال هئا، زردوزيءَ کانسواءِ آچارن ۽ چٽڻين ٺاهڻ ۾ به هي قوم مشهور هئي. اڄ تائين به شڪارپور ۽ لاڙڪاڻي جا سرهيا تمام بهترين آچار ٺاهيندا آهن. سيد محمود، نئي جو ڪامل بزرگ انهي محلي ۾ رهندو هو ۽ دفن به سرهين جي محلي ۾ ئي ٿيو.“

سرهين، محمد يوسف: محمد يوسف ولد حاجي خان سرهين، 11 سيپٽمبر 1944ع تي دادو شهر ۾ ڄائو. ابتدائي تعليم دادوءَ مان حاصل

ڪيائين. بي. اي. سڄل سرمست ڪاليج حيدرآباد مان سال 1965ع ۾ ڏنائين. ايم. اي. 1967ع ۾ ڪيائين. 1961ع کان 1974ع تائين استادي پيشي سان منسلڪ رهيو. 1974ع کان 1976ع تائين ٽي سال ڊپٽي ٽريننگ مئنيجر سنڌ روڊ ٽرانسپورٽ ڪارپوريشن رهيو. هن سماجي سرگرمين ۾ به وڏي چڙهي حصو ورتو. سگا جونائين صدر ۽ صدر به رهيو. هن پهريون ڀيرو



ڪيو هو. هن حيدرآباد، سنڌ ۾ چرين جي اسپتال ٺاهڻ ۾ وڏي مالي مدد ۽ سهڪار ڪيو. ڇاڪاڻ ته سندس زندگيءَ جو متوانسانيت جي خدمت ڪرڻ هو. هو ذات پات ۽ رنگ نسل کان مٿي ٿي، انسانذات جي ترقيءَ لاءِ پاڻ پتوڙيندو رهيو. هن لنڊن جي ليڊنڊ پارڪ ۾ هڪ ڦوهارو نسب ڪرايو. ان کانسواءِ يونيورسٽي آف ايڊنبرگ ۾ مجسمو (Bust) پڻ موجود آهي. پراڻا خبر پئجي نه سگهي آهي ته ڄاڻايل يونيورسٽيءَ لاءِ سندس ڪهڙيون خدمتون هيون. حيدرآباد، سنڌ ۾ قائم ڪيل چرين جي اسپتال کي سندس نالي سان ’سرڪاٿوسجي مينٽل هاسپيٽل‘ سڏيو ويندو آهي.

سرڪاٿوسجي 1878ع ۾ وفات ڪئي. سندس وفات واري ڏينهن کيس هڪ پٽ ڄائو، جنهن جو نالو پڻ ڪاٿوسجي جهانگير رکيو ويو، جيڪو پڻ بمبئيءَ جي پارسي برادريءَ جو اهم اڳواڻ گذريو آهي.

سرڪاٿوسجي جهانگير مينٽل هاسپيٽل: هيءُ ايشيا جي پهرين دماغي ۽ نفسياتي اسپتال آهي. حيدرآباد کان اڳ لاڙڪاڻي ۾



قائم هئي، پوءِ حيدرآباد ويجهو ٽنڊي گدوءَ ۾ قائم ڪئي وئي. پهرين پهرين هتي انهن مريضن کي داخل ڪيو ويندو هو، جن جو ذهني توازن نيڪ نه هئڻ ڪري چريائپ واري حالت ۾ هوندا هئا. حيدرآباد جي تاريخ ۾ هيءُ اسپتال، 19 صديءَ ۾ سول اسپتال ۽ پوليس اسپتال کان به اڳ جي آهي، جڏهن اهي ٻئي اسپتالون ان وقت تائين صرف ڊسپينسريون هيون. هن مينٽل اسپتال جي تعمير ٽنڊي گدو بندر ۾ 1871ع ۾ عمل ۾ آئي. هن اسپتال لاءِ زمين ديوان گدو مل جي پونين تحفي طور ڏني، جڏهن ته ان جي اڏاوت جي اڌ رقم ممبئيءَ جي مشهور پارسي سر ڪاٿوسجي جهانگير ڏني. ان زماني ۾ اسپتال جي اڏاوت کي ڪل لاڳت 6844.5 روپيا آئي هئي. سرڪاٿوسجيءَ کان سواءِ باقي رقم حڪومت فراهم ڪئي. اسپتال اٽڪل 25 ايڪڙن جي ايراضي تي پکڙيل آهي، جنهن ۾ ايڊمنسٽريشن بلاڪ کان سواءِ ڪيترائي وارڊ آهن. 1941ع ۾ اسپتال جي عمارت کي ٻيهر شاندار نموني تعمير ڪيو ويو. هيءُ ايشيا جي وڏين دماغي اسپتالن ۾ شمار ٿئي ٿي. هن عمارت ۾ هڪ وڏو

پشم دار ٿين ٿا. جيمس. اي موري، پنهنجي ڪتاب Plants and Drugs of Sindh جي صفحي 13 تي هن گاهه کي مقامي ٻولي (سنڌي) ۾ سُري، سُڙ جي نالي سان به سڏيو آهي. ساڳئي صفحي تي جيمس اي موري، ڊاڪٽر اسٽيوارٽ جو حوالو ڏيندي لکيو آهي ته:

”ڊاڪٽر اسٽيوارٽ موجب هن گاهه جا ٻه بچ ڏڪار جي ڏينهن ۾ تمام گهڻي تعداد ۾ واپرايا وڃن ٿا. ان کانسواءِ هن جا پن جانورن جي چاري (گاهه) لاءِ بهترين خوراڪ طور استعمال ٿين ٿا.“

سريچند پنجومل صابلاڻي: سريچند پنجومل صابلاڻي، 5 مئي 1945ع تي لاڙڪاڻي ۾ جنم ورتو. ورهاڱي کانپوءِ الهس نگر (مهاراشٽر، انڊيا) ۾ وڃي مائٽن سان گڏ رهائش پذير ٿيو. پڙهي ماسٽر ٿيو. هن وقت رٽائرڊنگي گذاري پير گذريل 15، 20 سالن کان الهاس نگر ۾ ”ليڊر ايڪسپريس روزاني اخبار پاران“ پنهنجي ماءُ ’مجنئي ٻائيءَ‘ جي ياد ۾ انعام ڏيندو آهي. سريچند صابلاڻي خود رٽائرڊ اُستاد آهي، پر انعام سدائين ’نان تيچنگ اسٽاف‘ ۽ ٻين سماجي ڪارڪنن کي ڏيندو آهي. ان پروگرام جي ٻي خوبي اها آهي ته شروع کان وٺي پروگرام جي مهمان خاص (Chief Guest) مسز موهن ڪور مانڪو گرو گوپتند هاءِ اسڪول جي هيڊ ماستريائي رهندي اچي، ’ماتا مجنئي ٻائي ترست‘ ۾ ڪُل 35 ميمبر آهن. سريچند صابلاڻي فائونڊر ۽ هن وقت ان جو صدر آهي. انعام گنٽريون پري ڏنا ويندا آهن. جنهن پٺيان صابلاڻيءَ جي ائٽڪ محنت هوندي آهي. ”ليڊر ايڪسپريس“ جو ايڊيٽر سندس پٽ آهي، پر پاڻ ايڊيٽوريل لکندو آهي، جنهن لاءِ مقامي اخبار نويسيءَ ۾ سندس هڪ ۽ ڏاک آهي، تڪو منولڪن جو کيس پنهنجو انداز آهي. رستي ويندي صابلاڻي سدائين پنڌ نظر ايندو هٿ ۾ وڙندار اخبارن سان ڀريل ٿيل هو. اهي اخبارون سندس ڏي وٺ جو خزانو آهن، سڃاڻپ ۽ گذر سفر جو وسيلو آهن.

الهاس نگر جا شهري سريچند صابلاڻيءَ کي اخبار کان وڌيڪ ’سادبيل اسڪول ۽ گرلس ڪاليج‘ جي ڪري سڃاڻن. هڪ بي طمع خدمتگار طور هن اسڪول ۽ ڪاليج کولائي ڏيڻ ۾ ترست وارن سان گڏجي سرتوڙ ڪوششون ڪيون ۽ آخر ۾ ڪاميابي حاصل ڪري سنڌونگرواسين کي چڻ بي بها سوکڙي ڏني. ان سڄي جاکوڙ تي هن هڪ ڪتاب به لکيو آهي. شروعات ۾ رام دادلاڻيءَ جي چوڻ تي هن ’هريش دادلاڻي هاءِ اسڪول‘ جي نالي 12 جولاءِ 1972ع تي پلاٽ لاءِ درخواست ڏني، 27 جولاءِ 1972ع تي اهو پلاٽ اسڪول لاءِ سفارش ٿيو. رام دادلاڻي، ل’سادبيل ٿرست‘ جو ٽرسٽي ۽ جهوليال جو پيرويڪار آهي. ان کيس عرض ڪيو ته اهو پلاٽ ’سادبيل ايجوڪيشن ٿرست‘ جي نالي وٺي ان لاءِ صابلاڻيءَ کي چڱا ٻاڙ وٺڻا پيا. تعليمدان، سياستدان، فلمي دنيا، مطلب ته زندگيءَ هر شعبي جي ماڻهن کان هن سرڪار تي زور بار آندو ۽ آخر ۾ سندس محنت ثابت ٿي، به ايڪڙ پلاٽ ’سادبيل ايجوڪيشن ٿرست‘ کي مفت ۾ الات ٿيو ۽ 31 آگسٽ 1977ع تي هنن

مخدوم بلاول سيمينار ڪرائي، سنڌ جي تاريخ جي اهم سورمي مخدوم بلاول جي ڪارنامن کان عوام کي روشناس ڪرايو. هن پنهنجي ايامڪاريءَ ۾ روشن تارا اسڪول قائم ڪيو. ان کانسواءِ غريب ۽ مسڪين ماڻهن جي سھائتا لاءِ ميڊيڪل ڪئمپون لڳرايون. محمد يوسف سرهيو سماجي ۽ ثقافتي تنظيمن سان وابستہ پڻ رهيو. جن ۾ سپر اسٽار ڪرڪيٽ ڪلب، دادو اسپورٽس ايسوسيئيشن ۽ نوجوان تنظيم دادو شامل آهن.

سرهيو، مولانا عبدالقادر قاضي: مولانا قاضي عبدالقادر سرهيو ولد الهوريو خان سرهيو، شهر ڊرگهه بالا تعلقي جو هي، ضلعي دادوءَ ۾ سال 1344ھ/ 1925ع تي جنم ورتو. پرائمري تعليم پنهنجي ڳوٺ واري اسڪول مان حاصل ڪيائين. ان کانپوءِ ديني علم حاصل ڪرڻ لاءِ مولانا حاجي محمد حمزي سرههه صاحب جي مدرسي ۾ داخل ٿيو. جتي قرآن شريف، عربي، فارسي، فقه ۽ فتاويٰ جي سَنَد حاصل ڪيائين. مولوي محمد حمزي جي وفات بعد وڌيڪ تعليم مولانا عبدالله بروهي بلوچستاني مستوئيءَ وٽان حاصل ڪيائين. پوءِ ڪتاب مولانا امير محمد شاهه امينائي شريف واري وٽ پورا ڪري سَنَد ميرٺ حاصل ڪيائين. مولانا عبدالقادر سرههه کي علم ميراث ۽ علم فقه ۾ خاص عبور حاصل هو. ايتريقدر جو سندس شمار مشهور فقيهن ۽ عالمن ۾ ٿيڻ لڳو ۽ مولانا صاحب کي مناظري جي حيثيت ۽ حاضر جوابيءَ ۾ خاص ملڪو حاصل هو. مولانا صاحب وٽ عوام جا فيصلا ايندا هئا ته هو اُهي پنهنجي خداداد صلاحيتن سان حل ڪندو هو. کيس وڏيرا ۽ رئيس پنهنجو امين مقرر ڪندا هئا ۽ سندن فيصلا قبول ڪندا هئا.

مولانا عبدالقادر سرههه پنهنجي ڳوٺ ۾ ديني مدرسو قائم ڪيو. جتي تقريباً ويهه سال درس ۽ تدريس جاري رکيائين. سندس مدرسي مان ڪيترائي طالب علم عالم ۽ حافظ ٿي ويا. مولانا صاحب ملاڪاتيار وارن بزرگن جو مريد هو. ان ڪري بزرگ ملاڪاتيار وارن پنهنجي صاحبزادن جي تعليم لاءِ کيس پاڻ وٽ گهرايو. پاڻ تقريباً 30 سال ملاڪاتيار جي بزرگن وٽ خطيب ۽ مدرس جي حيثيت ۾ رهيو ۽ درگاه جي مريدن جا فيصلا ۽ تحريرات جو ڪم ڪندا رهيو. جتي آخري الوداع جي تاريخ تائين درگاه تي رهيا.

مولانا صاحب 5 جولاءِ 2003ع مطابق 4 ربيع الاول 1424ع ۾ وفات ڪئي. سندس آخري آرامگاهه ملاڪاتيار ۾ آهي.

سريالي (گاهه): هيءُ گاهه سنڌ، پنجاب، گجرات ۽ سنڌ جي سامونڊي پٽين وارن علائقن ۾ عام جام آهي. هن گاهه جو تعلق Gramineae خاندان سان آهي ۽ نباتياتي زبان ۾ Andropogon Contertus جي نالي سان سڃاتو وڃي ٿو. هن جو ڪانو تقريباً هڪ کان ٽي فٽ اُڀو ٿئي ٿو. جنهن ۾ لسا پن ٿين ٿا. مٿيون حصو به شاخو ۽ بڊدار ٿئي ٿو. سطحي ڪنارو پڻ بوجارو گلن جا چڱا سادا، هلڪا مڙيل، گلن جو هيٺاهون حصو اڻ بڄيو ۽ پنڪڙيون وارن واريون ٿين ٿيون. سنگ جا وار ڊگها ۽

درگاه حضرت بلج ۾ نبي پاڪ جو وار مبارڪ به رکيل آهي. هتي جي جامع مسجد، ڪشمير جي سڀ کان وڏي مسجد آهي، جيڪا پندرهن صديءَ ۾ ٺهي هئي. سرينگر جي ’ڊل‘ ڍنڍ پنهنجي خوبصورتيءَ ڪري سڄيءَ دنيا ۾ مشهور آهي. هتان جا شاليمار ۽ نشاٽ باغ به بيحد سهڻا آهن. هن شهر ۾ قالين سازي ۽ ريشم جون صنعتون قائم آهن. ان کانسواءِ چمڙي، ڪاٺ ۽ پتل مان ٺهيل مصنوعات دنيا ۾ پسند ڪيون وڃن ٿيون. هتي 1969ع ۾ ڪشميريونيورسٽي قائم ٿي. هتان ڪشمير وادي ۽ نانگا پربت جو نظارو ڪري سگهجي ٿو. پرياسي ۾ موجوده پهاڙن تي شاھ بلوط، صنوبر ۽ ديودار جا وڏي تعداد ۾ وڻ موجود آهن. سرينگر جي آبادي 10 لکن جي لڳ ڀڳ آهي.

سسي نيزي پاند (ڪتاب): هي ڪتاب محمد عثمان ڏيپلائيءَ جو،

مشهور روسي ناول نگار آسٽروستيڪيءَ جي ضخير ناول Till the Steel

was Tempered جو انتهائي مختصر ۽ آسان سنڌيءَ ۾ ڪيل ترجمو آهي. سن 1955ع ۾ زوري لاڳو ڪيل ون يونٽ خلاف سنڌي اديبن،

صحافين، دانشورن ۽ شاگردن سخت احتجاجي مهر هلائي، ان تحريڪ ۾

محمد عثمان ڏيپلائيءَ تمام گهڻو حصو

ورتو ۽ 1958ع واري مارشل لا ۾ ڪيس

گرفتار ڪري جيل ۾ پڻ وڌو. ون يونٽ

ٽوڙ تحريڪ ۾ ڏيپلائي صاحب دنيا جي

مختلف ملڪن ۾ هليل انقلابي تحريڪن

۽ آزاديءَ جي پسمنظر ۾ مسلسل پنج ناول

لکيا، جيئن سنڌي نوجوانن کي جذبو ملي.

انهيءَ سلسلي ۾ ڏيپلائي صاحب ٻين ناولن کان سواءِ امڙ (1958ع)،

انور پش، جاپاني گڏي لکيا، جيڪي سمورا سرڪار پاران ضبط ڪيا

ويا. انهيءَ سلسلي جو پنجون ناول ’سسي نيزي پاند‘ 1957ع ۾ يوڪرين

۾ اٽيل انقلابي تحريڪ بابت سرجيل آهي.

هن ناول لکڻ جو مقصد ڏيپلائي صاحب هن ريت بيان ڪيو

آهي: ’تونھال پنھنجي قوم ۽ وطن جي

آئيندي جا وارث ۽ مالڪ آھن. انھن کي

جھڙي تربيت ۽ تعليم نٿي ھوندي

ملندي، وڏي ھوندي اهڙائي بنبا آھن. ان

ڪري اھو بلڪل ضروري آھي تہ اسان جي

نئين ٽھيءَ کي اهڙا سبق سيکارجن، جن ۾

بھادريءَ جو جوھر پيدا ٿئي ۽ وڏي ھوندي

ھو پنھنجي قوم ۽ ملڪ لاءِ مفيد ثابت

ٿين، ھنن مان احساس ڪمٽري نڪري

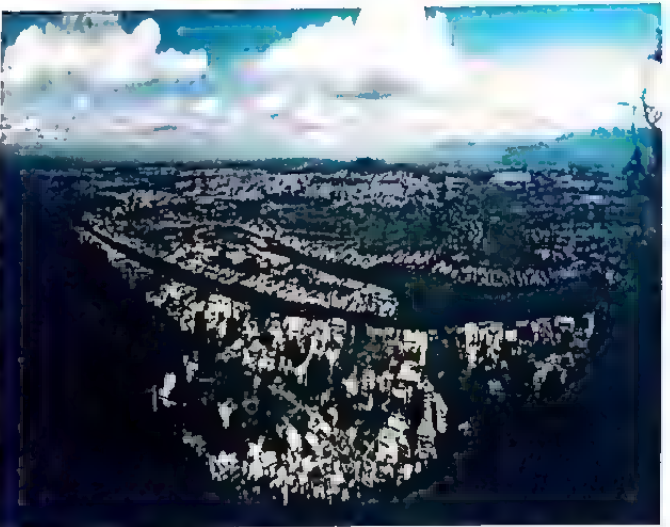
وڃي، جيڪا منجھن بزدل ۽ گدڙ صفت ليڊرن جي پيدا ڪيل ھجي ۽ ھو

مرد ميدان بنجي انھن وحشين ۽ ظالمن سان پوريءَ طرح مقابلا ڪن.

کي گرانٽ ان ايڊ (Grant in aid) سان ’سنڌي ميڊيم اسڪول‘ لاءِ منظوري ملي ۽ 1 جون 1979ع تي هن اسڪول جا سڀ پلان ڪرايا ويا. اهو سمورو ڪم صابلائيءَ اڪيلي سر ساڌو پيلا ترست جي ساڻي هيٺ ڪيو. 15 آڪٽوبر 1979ع تائين ترست وارن اسڪول کولڻ جي ڪا به تياري نه ڪئي، ان ڪري لاچار سرچند ’ساڌوپيلا ترست‘ سامهون بک هڙتال جو نوٽيس ڏنو ۽ نيٺ 11 جون 1984ع تي اسڪول وجود ۾ آيو. هاڻي اتي سنڌي، هندي ۽ انگلش ميڊيم اسڪول هلندڙ آهن. گرلس ڪاليج کي جدا شاندار عمارت آهي. ڪن سببن ڪري ’ساڌوپيلا ترست‘ وارن سرچند صابلائيءَ تي 12 مئي 1987ع تي بندش جا حڪم جاري ڪيا، جنهن لڳن ۽ اورچائيءَ سان هن اسڪول لاءِ پلاٽ ۽ منظوري ورتي ۽ پوءِ ’ماتا مجني ٻائي ستڪار سمي‘ معرفت هن خدمت جو ڪم جاري رکيو. اخبار به شروع ڪيائين.

اڄ ساڌوپيلا ايجوڪيشن ترست جا اهي اسڪول ۽ ڪاليج سنڌي بانيڪارن جي هٿ ۾ ڪونه آهن. عمارتن تي نالا سڀ سنڌين جا آهن. دان پڇ سڀ سنڌين وٽان مليل آهي، پر واڳ ڏور هنن جي هٿ ۾ ڪانه آهي. سرچند صابلائي ويچارو به خاموش آهي، بندش وارا حڪم پيو ڏيکاري، پر سنڌي سماج جو وڏو نقصان ٿيو آهي. سرچند صابلائيءَ کي الهاس نگر/ سنڌو نگر جو ڪڪ پن پيارو آهي. سنڌي سماج کي منجهانئس اميد آهي ته هو وري اڳ وانگر بک هڙتال جهڙا قدم کڻي، هن سنڌي ميڊيم اسڪولن جي اصل حيثيت ضرور بحال ڪرائيندو (ڪونج: مئي، جون 2013ع).

سرينگر: سرينگر مقبوضه جمون ۽ ڪشمير جي گاديءَ جو هنڌ آهي، جيڪو جھلر نديءَ جي ڪناري، 5200 فوٽ بلنديءَ تي ڪشمير واديءَ ۾ واقع آهي. شفاف ڍنڍن ۽ بلند پهاڙن جي وچ ۾ آباد سرينگر ڪيتري عرصي کان سياحتي مرڪز رهندو آيو آهي ۽ اتان جي معيشت جو وڏو



ذريعو آهي. شهر مان لنگهندڙ جھلر درياھ تي ڪاٺ جون ست ڀليون ۽ ان مان نڪرندڙ واھ شهر جي خوبصورتيءَ ۾ اضافو ڪن ٿا. سرينگر جون خوبصورت مسجدون ۽ مندر شهر جي شهرت جو باعث آهن. هتي موجود

سسي
نيزي
پاند

1957

علم دوست شخص هو جنهن سچل سرمست جي عرس ۽ ڪانفرنس ڪوٺائڻ ۾ وڏي دلچسپي ورتي هئي. سعيد اعوان صاحب ۾ به والد واريون ساڳيون خوبيون ۽ ادبي ذوق موجود آهي. هن ثقافت کاتي ۾ مقرري دوران ڪيترائي اهم ڪتاب ڇپرائي پڌرا ڪيا آهن ۽ موهن جي دڙي جي تحفظ، نوڙي ڪلچرل ڪامپليڪسن جي تياريءَ ۾ وڏي دلچسپيءَ سان ڪم ڪري رهيو آهي.

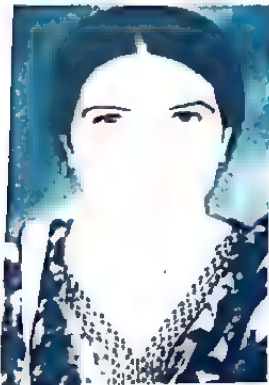
سعيد خان، نواب: نواب حفظ الله جي وفات کانپوءِ نواب سعيد خان عرف خانزاد خان چنگيز 1700ع ۾ ٺٽي ۽ سيوهڻ سرڪار جو صوبه دار مقرر ٿيو ۽ هن پنهنجي پٽ ارشد خان کي ٺٽي جونائڻ مقرر ڪيو ان وقت سنڌ، اورنگزيب ۽ سندس پٽ جي پٽ جي حوالي هئي. ڪاهان (گاهه)، بويڪ، سن، هالا ۽ ڪيبر پرڳڻا سيوهڻ سرڪار جي هٿ هيٺ هئا. هن پرڳڻي ۾ مغلن خلاف بغاوت زور تي هئي، زميندارن ڏين ڏيڻ کان انڪار ڪيو هو ان ڪري مغل نوابن مقامي ماڻهن خلاف باهه هاري ڏني. مقامي سردار قيصر خان پنهور کي نواب سعيد خان جهڙائي نه سگهيو نتيجي طور مغل شهزادي کيس هٽائي فضل الله کي سيوهڻ جو صوبه دار مقرر ڪيو نواب سعيد خان آخري ڏينهن سنڌ ۾ گذاريا ۽ 1704ع ۾ وفات ڪئي.

سعيد سومرو: نوحان شاعر سعيد سومرو ولد حاجي گل محمد سومرو، 4 فيبروري 1977ع تي قمبر ۾ پيدا ٿيو هن ايم. اي (اردو ادب) 2000ع ۾، شاهه عبداللطيف يونيورسٽي خيرپور ميرس مان ڪئي. سعيد سومري 1992ع ۾ شاعريءَ جي شروعات ڪئي. مختلف اخبارن ۽ رسالن ۾ ڇپجندو رهيو آهي. 1994ع ۾ سنڌي ادبي سنگت قمبر جو ميمبر ۽ سنگت جي اخبار 'لکڻهار' جو



ايڊيٽر ٿيو هن 2001ع ۾ 'ڪنول پبليڪيشن قمبر' جو بنياد وڌو. جنهن پاران 200 کن مختلف ليکڪن جا ڪتاب ڇپائي چڪو آهي. هن جي شاعريءَ جا ٻه ڪتاب: (1) 'سُر جي اداس سانجهه' (2000ع)، ۽ (2) 'درد جي باک' (2001ع) ڇپجي چڪا آهن. کيس 2001ع ۾ عباسي ڪلهوڙا تنظيم سنڌ، ڊاڪٽر تنوير عباسي اوارڊ ڏنو.

سعيد گويانگ: سنڌيائي تحريڪ جي اڳواڻي مرڪزي اڳواڻ ۽ عوامي جمهوري پارٽيءَ جي مرڪزي نائب صدر سعيد گويانگ، 15 جون 1979ع تي تعلقي جوهيءَ جي ڳوٺ بچل خان رند ۾ محمد رمضان گويانگ جي گهر ۾ جنم ورتو هن ابتدائي 5 درجا پنهنجي ڳوٺ ۾ پڙهيا. ڇهين کان مئٽرڪ تائين جوهيءَ ۾ پڙهي.



جيڪي سندن قوم ۽ وطن جا دشمن هجن.

هن ناول ۾ 110 صفحن تي مشتمل آهي. پهريون ايڊيشن ڊسمبر 1957ع واري ماهوار انسان ۾ ڇپيو جنهن جي قيمت ڏيڍ روپيه هئي. ٻيو ايڊيشن پريٽ پبليڪيشن طرفان 1973ع ۾، ۽ ٽيون ايڊيشن روشني پبليڪيشن ڪنڊيارو، سردار پريس حيدرآباد مان ڇپائي پڌرو ڪيو جنهن جي قيمت 15 روپيا آهي.

سعدالله صديقي، مخدوم: مخدوم سعدالله صديقي سيوستانِي ولد محمد حسن قاري عالم ۽ خطاطيءَ جو ماهر هو مخدوم صاحب جا ٻيا چار پٽ: مخدوم محمد عارف، مخدوم عبدالواسع، مخدوم محمد صالح صوفي، مخدوم محمد مراد به عالم هئا. هڪ پيري مير مراد علي خان ٽالپر سيوهڻ جي قاضي مخدوم محمد عارف کي لکيو ته حيدرآباد لاءِ ڪو ڄاڻو مفتي ۽ قاضي ڏياري موڪلي. هن مير صاحب ڏانهن پنهنجي پيءُ کي 'جامع العلوم سعدالله' جي تعارفي خط سان ڏياري موڪليس مير صاحب کي اها عبارت پڙهي حيرت لڳي، ۽ هن سندس آزمائش لاءِ ڪانئس طب، نجوم، عربي ادب، فارسي شاعري، علم عروض ۽ ٻين علمن بابت سوال ڪيا ۽ هوسچ پڇ 'جامع العلوم' نڪتو ۽ مير صاحب کيس جامع العلوم تسليم ڪندي کيس حيدرآباد جو قاضي مقرر ڪيو.

قاضي صاحب هڪ بي پرواهه بزرگ هو ان ڪري ميراثي نوڪري پسند نه ڪندي. هڪ مهيني کانپوءِ قضا جو عهدو ڇڏي، مير ڄام خان وٽ تندي ڄام ۾ وڃي رهيو ڄام صاحب، قاضيءَ جو پراڻو واقف ۽ معتقد هو مخدوم صاحب حيدرآباد ۾ 13 صديءَ جي اڌاري وفات ڪئي.

سعيد احمد اعوان: علم ۽ ادب دوست آفيسر ۽ موجوده سيڪريٽري ڪلچر، ٽوئيزم ۽ اينٽي ڪوئليز سنڌ، سعيد احمد اعوان، 26 سيپٽمبر 1964ع تي اڳوڻي ڊپٽي ڪمشنر منظور علي اعوان جي گهر ۾، جيڪب آباد

۾ جنم ورتو سندس تعليمي لياقت ايم. اي (اڪانامڪس) آهي. هن ملازمتن جي ڪري ڊورن ڊورن مختلف کاتن ۾ خدمتون سرانجام ڏنيون آهن، جهڙوڪ: (1) ڊائريڪٽر سيٽلمينٽ اينڊ سروي، بورڊ آف روينيو (2) ايڊيشنل سيڪريٽري ناٽو کاتو، (3) پروگرام ڊائريڪٽر سنڌ سٽيز امپروومينٽ انويسٽمينٽ پروگرام



(21 ڊسمبر 2011ع کان 27 سيپٽمبر 2012ع تائين)، (4) سنڌ حڪومت جي راندين واري کاتي جو سيڪريٽري (30 سيپٽمبر 2012ع کان 20 مارچ 2013ع)، (5) 10 اپريل 2013ع کان سندس خدمتون ثقافت کاتي حڪومت سنڌ جي حوالي ڪيون ويون. هن وقت جيئن ته ثقافت، سياحت ۽ نوادرات کاتا ملائي هڪ کاتو ڪيو ويو آهي، ان ڪري وٽس ٽنهي شعبن جون انتظامي ذميواريون آهن.

سعيد احمد اعوان مطالعي جو بيحد شوق رکي ٿو سندس والد به

خيبر پختونخوا ۽ پنجاب کان سواءِ ڏين چترال، سوات، گلگت بلتستان، لداخ ۽ ڪشمير جي علائقن ۾ به عام ۽ وڏي تعداد ۾ ٿئي ٿو هن وڻ جو مجموعي قد 30 ميٽر ڊگھو ۽ مٿيون حصو چٽيءَ نما ويڪرو چانو ڏيندڙ هوندو آهي. وڻ جي ٿڌي وڏا وڏا اپريل چوڏا ٿيندا آهن. وڻ تي نيون ڦٽندڙ شاخون ڏاڙهي نما گول ۽ مخروطي ٿين ٿيون، جيڪي شروعاتي ڏينهن ۾ ڦڪي رنگ جون ۽ بعد ۾ خاڪي (ناسي) رنگ جون ٿي وينديون آهن. وڻ جي ڊگھين شاخن جا پن 5 کان 10، 4 کان 8 سينٽي ميٽرن جا ننڍا ۽ بيضوي شڪل جا ٿين ٿا، انهن جا منهن نوڪدار، حاشيو سنهو ڏاڍيدار ۽ ڏاٽا، آري نما گول ٿين ٿا. ننڍين شاخن جون پٽيون ننڍيون ۽ موڪريون ٿينديون آهن. هر هڪ گل ۾ 20 کان 30 نر پور ملن ٿا. هن جون گلدار شاخون 10 کان 15 سينٽي ميٽر ڊگھيون ٿين ٿيون.

سڪندر آفتاب خضر: نئين ٺهيءَ جي شاعر ۽ چترڪار سڪندر

آفتاب خضر ولد قاضي خضر حيات، 18 ڊسمبر 1975ع تي، رتيديري، ضلعي لاڙڪاڻي ۾ جنم ورتو سندس تعلق هڪ علمي ۽ ادبي گهراڻي سان آهي. سڪندر آفتاب ابتدائي



تعليم نوابشاهه ۾ ورتي. بعد ۾ هن بي. اي سول انجنيئرنگ جي ڊگري حاصل ڪئي، جنهن کانپوءِ هو گورنمينٽ هاءِ اسڪول سڪرنڊ ۾ آرٽ ٽيچر مقرر ٿيو ۽ هن وقت هو نوابشاهه ۾ آرٽ جي استاد طور پنهنجون ذميواريون نڀائي رهيو آهي.

هن شاعريءَ جي شروعات 1987ع کان ڪئي، شاعريءَ ۾ سندس چاچي قاضي مقصود گل سندس رهنمائي ڪئي. بعد ۾ مختلف وقتن تي نامياري شاعر عبدالڪريم ارشد کان رهنمائي حاصل ڪندو رهيو. 'پريتم قاضي' جي قلمي نالي سان لکندو رهيو آهي. سندس شاعريءَ جو هڪ ڪتاب 'احساسن جا عڪس' ڇپجي پڌرو ٿي چڪو آهي. ان کان علاوه سندس ترتيب ڏنل هڪ مجموعو 'آجي جي گيت جهڙي شاعري' پڻ ڇپجي چڪو آهي، جنهن ۾ هن پنهنجي استاد، برڪ شاعر عبدالڪريم ارشد جي شاعري ترتيب ڏني آهي. سندس شاعري انور حسين وسطڙو، غلام شبير سمو ۽ ٻيا فنڪار ڳائي چڪا آهن.

هي شاعر هجڻ سان گڏوگڏ هڪ چترڪار پڻ آهي. هن جي نالي تي سندس والد، قاضي خضر حيات، نوابشاهه ۾ 'سڪندر آرٽ گئلري' قائم ڪئي آهي، هيءَ آرٽ گئلري ڪاشيءَ جي فن ۽ آرٽ جو بهترين نمونو آهي.

سڪندر سرواڻ: شاعر، صحافي ۽ ڊرامانگار سڪندر سرواڻ جو

اصل نالو سڪندر علي ولد ڪوڙو خان سومرو آهي. هن 22 جون 1957ع تي ڳوٺ هيري خان لغاري، تعلقي جوهيءَ ۾ جنم ورتو ابتدائي تعليم ڳوٺ جي پرائمري اسڪول مان حاصل ڪرڻ کانپوءِ ويجهڙائيءَ ۾ مڊل

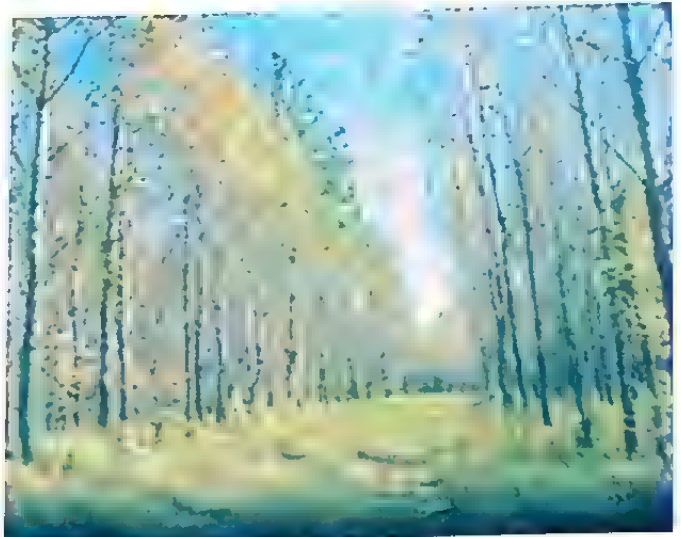
انٽر (پري ميڊيڪل گروپ) 1998ع ۾ زبيده گرلس ڊگري ڪاليج حيدرآباد مان ڪيائين. 2003ع ۾ بي. اي جي گورنمينٽ ڊگري گرلز ڪاليج نئي مان ڪرڻ کانپوءِ سنڌ يونيورسٽيءَ مان سوشالاجيءَ ۾ ايم. اي ڪيائين. هن ڪراچيءَ مان ڪمپيوٽر ۽ نرسنگ جا ڪورس به ڪيا ۽ ڪجهه عرصو ڪراچيءَ جي هڪ غير سرڪاري اداري 'Collective For Science & Research' Social ۾ ريسرچر طور ڪم ڪيو.

سعيد گويانگ پرائمري تعليم دوران سجاڳ ٻار تحريڪ ۾ شامل ٿي. انٽر کانپوءِ 'سنڌي گرلز اسٽوڊنٽس آرگنائيزيشن' (S.G.S.O) حيدرآباد جي ميمبر ٿي، 2009ع کان 2010ع تائين سنڌيائي تحريڪ جي مرڪزي جنرل سيڪريٽري رهي. 2011ع ۾ سنڌيائي تحريڪ (پليجو گروپ) کي ڇڏي عوامي جمهوري پارٽيءَ ۾ شامل ٿي ۽ هن وقت مرڪزي نائب صدر طور ڪم ڪري رهي آهي.

سعيد گويانگ اسڪول ۽ ڪاليج ۾ پڙهڻ دوران ڪمپيئرنگ ڪئي ۽ تقريبي مقابلي ۾ حصو ورتو ۽ ڪيترا انعام ڪٽيا. هيءَ 96-1995ع ۾ پاڪستان ٽيليويزن تان ٻارن جي پروگرام 'روشن تارا' جي به ڪمپيئر رهي. عوامي تحريڪ دوران گرفتار ٿي، جيل به وئي. مزدورن جي حقن جي حامي رهي. 'فشر فوڪ فورم' جي پليٽفارم تان ٺيڪيداري نظام خلاف چار سال جدوجهد ڪيائين. سنڌي عورتن جي حقن لاءِ آواز اٿاريندي رهي آهي.

سعيد گويانگ سٺي ليکڪا آهي. مضمون، ڪالم ۽ ڪهاڻيون لکيون اٿس. صحافت سان به وابستہ رهي آهي. جوهيءَ جي تاريخ ۾ پهرين سنڌي عورت آهي، جيڪا 1995ع ۾ روزاني اخبار 'سنڌ' جي تعلقي جوهيءَ جي رپورٽر رهي.

سفيدو (وڻ): هي ڊگهي قد وارو وڻ، وچ اوڀر ۽ يورپ جو مقامي وڻ آهي. هن وقت وسيع پئماني تي دنيا جي ٻين حصن ۾ به سفيدو جا وڻ

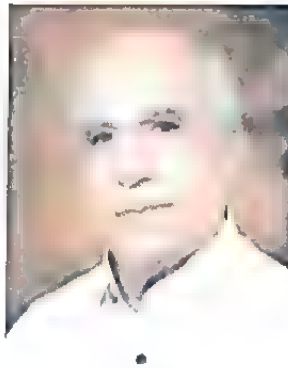


يوڪيا وڃن ٿا. هن وڻ کي انگريزيءَ ۾ Lombardy Poplar چوندا آهن. ان جو نباتاتي نالو Populus nigra L. آهي. هي وڻ 'Salicaceae' خاندان جي ٻين جنسن مان هڪ وڻ آهي. پاڪستان ۾ هي وڻ بلوچستان، سنڌ،

سڪندر سرواڻ، آڪٽوبر 1978ع ۾، شاگرديءَ واري زماني ۾ گرفتار ٿيو ۽ شپرين سومرو واقعي تي احتجاج سبب فوجي ڪورٽ کيس هڪ سال سزا ٻڌائي هئي.

سڪندر سرواڻ کي ادبي ۽ صحافتي خدمتن تي ڪيترا اوارڊ جهڙوڪ: (1) سنڌ بورڊ آف ٽيڪنيڪل ايجوڪيشن پاران بهترين مضمون نويسيءَ جو وارڊ ۽ سنڌ (1978ع)، (2) اجرڪ آرٽ اينڊ گلچرل گروپ سنڌ پاران بهترين ريڊيو ڪمپيئر جي سنڌ ۽ اوارڊ (1979ع)، (3) سنڌي ٻولي اٿارٽيءَ پاران ٻاراڻي شاعريءَ جي ڪتاب 'سرها گل ساڻيهه جا' تي اوارڊ (1993ع)، (4) سنڌي ادبي سنگت سنڌ پاران ٻاراڻي ادب تي تعريفِي سنڌ (1993ع)، (5) مهراڻ معلوماتي انجمن سنڌ پاران بهترين ڪمپيئر جو اوارڊ (1994ع)، (6) پٽائي معلوماتي انجمن نٽي پاران بهترين ڪمپيئر اوارڊ ۽ سنڌ (1995ع)، (7) پٽائي معلوماتي انجمن نٽي پاران بهترين ڪمپيئر اوارڊ ۽ سنڌ (1995ع)، ۽ (8) ريڊيو لسٽر معلوماتي انجمن سنڌ پاران بهترين ڪمپيئر اوارڊ ۽ سنڌ (1999ع) ملي چڪا آهن. هن وقت نيشنل انشورنس ڪمپنيءَ ۾ ملازمت ڪري رهيو آهي.

سڪندر منڌرو، ڊاڪٽر: ناميارو سياستدان ۽ پيپلز پارٽيءَ جو اڳواڻ ڊاڪٽر سڪندر منڌرو ولد نارو خان منڌرو، 7 جولاءِ 1943ع تي بدين ۾ ڄائو. هن پرائمري، ثانوي ۽ اعليٰ ثانوي تعليم بدين مان حاصل ڪرڻ کانپوءِ ايم. اي، ايم. بي. ايس ۽ ايم. سي. پي. ايس جون ڊگريون حاصل ڪيون. ڊاڪٽر سڪندر منڌري جوابتدا کان وٺي پاڪستان پيپلز پارٽيءَ سان گهرو واسطو رهيو آهي ۽ سندس شمار بدين ضلعي جي اهم پارٽي اڳواڻن ۾



ٿئي ٿو.

ڊاڪٽر سڪندر منڌرو 1993ع ۽ 1997ع وارين چونڊن ۾ پيپلز پارٽيءَ جي پليٽفارم تان ايم. پي. اي چونڊيو ويو. 2013ع وارين چونڊن ۾ پڻ پي. ايس-58 بدين-II ۽ اولڊ بدين-IV واري تڪ تان ڪاميابي حاصل ڪيائين. هن وقت ڊاڪٽر سڪندر منڌرو، سنڌ حڪومت ۾ قانون ۽ پارليامينٽري معاملن جو صوبائي وزير آهي. ڊاڪٽر سڪندر منڌري جي گهر واري ڊاڪٽر خالد سڪندر تر جي نامور ڊڪٽريائي آهي ۽ هميشه ماڻهن جي سماجي پلائيءَ وارن ڪمن ۾ اڳڀري رهندي آئي آهي. سندن مستقل رهائش ميمڻ محلي بدين ۾ آهي.

سڪندري سليما شرم ڪريما (ڪتاب): هي نصيحت آميز نڪتن سان ڀرپور مشهور ڪتاب فارسي ڪريما جي ترجمي ۽ تشريح تي مشتمل آهي. حضرت شيخ شرف الدين مصلح سعدي شيرازيءَ جي هن

اسڪول جي سهولت نه هئڻ ڪري پڙهڻ ڇڏي هڪ سال تائين درزڪو ڪم وڃي سڪيو. جڏهن ڳوٺ علڻ خان لغاريءَ ۾ مڊل اسڪول کليو ته ان ۾ داخلا وٺي انون درجو پاس ڪيائين. هن مئٽرڪ گورنمينٽ هاءِ اسڪول جوهيءَ مان ڏني. 1980ع ڌاري انٽر ڊپلوما آن ڪامرس گورنمينٽ ڪمرشل انسٽيٽيوٽ دادوءَ مان ڪيائين. 1983ع ۾ سنڌ يونيورسٽي ڄام شوري مان بي. اي اڪنامڪس ۽ 1988ع ۾ ڪراچي يونيورسٽيءَ مان سنڌيءَ ۾ ايم. اي ڪيائين. هن وقت هو وفاقي اردو يونيورسٽيءَ جي سنڌي شعبي ۾ ايم. فل ڪري رهيو آهي.

ادب سان ڪيس ننڍپڻ کان لڳاءُ هو ۽ هن 1976ع کان لکڻ جي شروعات ڪئي. سندس پهرين لکڻي 'ٻاراڻو نظم'، روزانه اخبار آفتاب حيدرآباد ۾ ڇپيو. جنهن بعد هن 'سڪندر سرواڻ' ادبي نالو اختيار ڪيو. هن جون شروعاتي لکڻيون رسالي گل ڦل ۽ اخبارن پاران نڪرندڙ ادبي صفحن ۾ ڇپيون رهيون. 1989ع ۾ هن 'مرڪ' نالي هڪ رسالو ڪڍيو جيڪو 1996ع تائين جاري رهيو. پاڻ ان جو ايڊيٽر هو. 1992ع ۾ سندس ٻاراڻي شاعريءَ جو پهريون مجموعو 'سرها گل ساڻيهه جا' ڇپيو. 1992ع کان 1994ع تائين اردو رسالي 'توت بتوت' جي سنڌي حصي جو انچارج رهيو. مختلف سنڌي اخبارن: روزاني پڪار، سنڌ سجاڳ، روزانه هلال پاڪستان ۾ هفتيوار ڪالم لکندو رهندو آهي. هن وقت سندس ڪالم روزاني ڪوشش، عبرت ۽ جيجل اخبارن ۾ ڇپجندا رهن ٿا.

سڪندر سرواڻ، ريڊيو پاڪستان ڪراچيءَ سان 1982ع کان وابستہ ٿيو، جتي هن شاگردن جو پروگرام شروع ڪيو. جنهن ۾ ڪيترن نصايب ڪتابن کي ڊرامائي روپ ۾ پيش ڪيائين. 1985ع کان ريڊيو ڪراچيءَ تي 'پڙهو ۽ پرايو' پروگرام شروع ڪيائين، جيڪو اڄ ڏينهن تائين جاري آهي. ان کان سواءِ ٻيا به ڪيترا پروگرام ڪيا. هو سٺو ڪمپيئر آهي. هن وقت به FM-93 تي پروگرام ڪندو آهي. هن ڪيترن فنڪارائن جهڙوڪ: فوزيه سومرو ۽ ڪوثر مارئيءَ جي ڪيترين ڪسٽن ۾ ڪمپيئرنگ ڪئي.

ڪيس ڊراما ليکڪ جي حيثيت ۾ ڪافي مقبوليت حاصل رهي آهي. سندس پهريون سولو پلي 'هيل نه آئين سانورا' 2006ع ۾ ڪي. ٽي. اين تان نشر ٿيو. جنهن کانپوءِ هن جا ڪي. ٽي. اين تان ٽي 'فنڪار جي عيد'، 'قرباني قبول'، 'هميشه لا' جدا ڊراما نشر ٿيا. اهڙيءَ طرح سنڌ ٽي. ويءَ تان هن جو سلسليوار ناٽڪ 'اندر جين اڌ سيريل' ۽ 'سونهن' عنوان سان سيريل ۽ سولو پلي 'پيار جي پاڇي ۾'، 'سندرتا جوانت'، 'حاصلات جي منزل'، 'ڪڏهن الوداع نه چڻجان' وغيره هليا. هن پنهنجي سيريل سونهن ۾ اداڪاري به ڪئي. سندس ريڊيو ڪراچي، سنڌ ٽي. وي ۽ ڊرتي ٽي. ويءَ تان ڪيترا انٽرويو نشر ٿيا چڪا آهن.

ڪتاب جو منظوم سنڌي ترجمو ۽ نشر ۾ تشريح مولانا فقير شاه محمد سڪندريءَ پتافيءَ ڪئي آهي.

هڪ رنگي ٽائيل، ڊبل ڪرائون سائين ڪڇي جلد ۽ سادي ڪاغذ تي شايع ٿيل هي ڪتاب 98 صفحن تي مشتمل آهي، ڪتاب شوال 1431ھ/ سيپٽمبر 2010ع تي شارح خود شايع ڪرايو آهي جنهن جي قيمت 90 روپيا ڄاڻايل آهي.



سکرآمداس اوجها، مهاراج: ڪراچيءَ ۾ سلهه (T.B) خلات

جهاد ڪندڙ شخص ۽ اوجها انسٽيٽيوٽ آف چيسٽ ڊيزيزز (Ojha Institute of Chest Diseases) جو اصل بنياد وجهندڙ ڪير هو اها ڄاڻ شايد گهڻن سنڌ واسين کي نه هجي. بين الاقوامي مڃتا ماڻيندڙ

سلهه جي هيءَ اسپتال، جيڪا هن وقت ڊاٽو ميڊيڪل هاسپيٽل ۽ يونيورسٽيءَ سان لاڳاپيل آهي، اُن جو بنياد وجهندڙ شخص، مهاراج سکرآمداس اوجها هو، جنهن پنهنجي وڏي ڀاءُ ڏيپچند تيجنداس جي نالي سان ڏيپچند تي. اوجها انسٽيٽيوٽ قائم ڪيو هو جيڪو ڪراچيءَ جو وڏو سماجي خدمتگار هو ۽ 1910ع جي



بلدياتي چونڊن ۾ ڪراچي ميونسپل ڪميٽيءَ جو ميمبر چونڊيو ۽ اڳتي هلي وائيس پريزيڊنٽ ٿيو. هو ڪائونسلريءَ واري عرصي ۾ لياري، گڏي ۽ ڪارادر ۾ قائم ڊسپينسرين جي ڪاميٽين جو ميمبر هو ۽ هن جو گهڻو ڌيان سلهه جي مريضن ڏانهن هوندو هو. هن سياسي ۽ سماجي طرح سنڌ سڀا ۽ ڪانگريس جي پليٽفارم تان خدمتون سرانجام ڏنيون. 1931ع ۾ آل انڊيا نيشنل ڪانگريس جي ڪراچيءَ ۾ ٿيل اناويهين اجلاس جي مرحبائي ڪميٽيءَ جو ميمبر به هو. ان اجلاس کان ترٽ پوءِ مهاراج ڏيپچند اوجها گذاري ويو سندس ننڍو ڀاءُ مهاراج سکرآمداس اوجها حڪمت ڪندو هو. هي اصل ۾ ٺٽي جا رهندڙ هئا ۽ بعد ۾ ڪراچيءَ ۾ اچي ڪاري در واري علائقي ۾ رهيا. مهاراج سکرآمداس جو شفاخانو ڪراچيءَ ۾ ميري ويڊر ٽاور جي ويجهو لڪميداس اسٽريٽ ۾ هوندو هو. هو خاص ڪري سلهه جي علاج جو ماهر هو. ڪيترائي ويد ۽ حڪيم ڪانئس تعليم پرائڻ ايندا هئا. هو ويدڪ علاج جو وڏو ڄاڻو هو. مهاراج سکرآمداس جي شفاخاني ۽ جديد ڪراچيءَ جي معمار سيٺ هرچندرا ۽ جي آفيس تي هروقت سياسي ۽ سماجي ماڻهن جا ميڙا متل هوندا هئا. مهاراج سکرآمداس جڏهن 1931ع ۾ حڪمت جي ڊگري حاصل ڪئي ته ڪراچي واسين سندس مان ۾ هڪ آجياڻو ڏنو، جنهن ۾ شريڪ ماڻهن

ڪراچيءَ ۾ سلهه جي وڌندڙ مرض تي گهڻي ظاهر ڪئي هئي، گڏوگڏ سلهه جي مرض خلاف مهاراج سکرآمداس ۽ مهاراج ڏيپچند اوجها جي خدمتن جي ساراهه به ڪئي وئي هئي، اُن موقعي تي مهاراج سکرآمداس اوجها، پنهنجي مرحوم ڀاءُ مهاراج ڏيپچند اوجها جي نالي سان هڪ 'سلهه گهر' (Sanitorium) قائم ڪرڻ جو اعلان ڪيو ۽ پنهنجي ڀاءُ جي يادگيريءَ ۾ 50 هزار ۽ پنهنجي سرگواسي پٽ پريوار سکرآمداس اوجها جي ياد ۾ 5 هزار روپيا ڏيڻ جو اعلان ڪيو ۽ ان ڪم کي اڳتي وڌائڻ لاءِ 'ڊي آيوڊ ٽيوبر ڪلوسز رليف ائسوسيئيشن' جي قيام جو به اعلان ڪيو.

هن ائسوسيئيشن 'ڏيپچند اوجها سلهه گهر' جي قيام لاءِ هڪ مئنيجنگ ڪميٽي جوڙي، جنهن جو ڪنوينر ان وقت جي ڪراچي ميونسپالٽيءَ جي چيئرمئن جمشيد نسرانجي مهتا کي مقرر ڪيو ويو. مهاراج سکرآمداس اوجها ۽ سيٺ غلام علي ڄاڳلا نائب صدر، منو ڀائي، ڏونگري ۽ چندرسين جيٽلي سيڪريٽري، شوجي ويلجي ڪوٽاري خزانچي مقرر ڪيا ويا. ڪاميٽيءَ جي ميمبرن ۾ سڪديو اوڌو داس يارواڻي، ڪماري جيني سپاهيملاڻي، مروانجي ڪانڊاوالا، جگن نات تنڊن، سيٺ شيورتون موهاڻا، مهاراج ڏونگري، رويلال شتڪرلال، ايسرداس ورنڊ مل، جينانند هيرانند، ڪنيالال، جهانگير پنڌڪي، هريداس لالجي، روجيرام ناڪرداس ۽ بي. ٽي نڪر شامل هئا. ڪاميٽيءَ ۾ ايترو وڏو سياسي، واپاري ۽ سماجي نالن جي موجودگي ٻڌائي ٿي ته مهاراج سکرآمداس ۽ مهاراج ڏيپچند اوجها، ڪراچيءَ ۾ ڪيترا نه هر دلچيز هئا.

'ڊي آيوڊ ٽيوبر ڪلوسز رليف ائسوسيئيشن' جي هن ڪميٽيءَ سنڌ حڪومت کي زمين ڏيڻ لاءِ لکپڙهه شروع ڪئي، پر سنڌ جي بمبئيءَ کان ڌار ٿيڻ واري تحريڪ جي ڪري 8 سالن کانپوءِ سنڌ اسيمبليءَ، الله بخش سومري جي وزارت نهڻ کانپوءِ ڪميٽيءَ کي زمين ڏني. الله بخش وزارت جي انجنيئرنگ کاتي جي وزير، ديوان نهچلداس وزيرائيءَ خاص دلچسپي وٺي، ڊيهه صفوران ۾ 100 ايڪڙ زمين ڪميٽيءَ کي هن نيڪ ڪم لاءِ الات ڪئي. ڊيهه صفوران ۾، 16 جون 1939ع تي، سنڌ حڪومت جي وزير نهچلداس وزيرائيءَ سينيٽوريم جي پيڙهه جو پٿر رکيو جيئن ته هن سلهه گهر لاءِ مهاراج سکرآمداس اوجها 55 هزار روپيا ڏئي چڪو هو. ان ڪري سلهه گهر جو نالو 'مهاراج ڏيپچند ٽي اوجها سينيٽوريم' رکيو ويو. پيڙهه واري پٿر واري تقريب ۾ ڪميٽيءَ جي ميمبرن کانسواءِ شهر جا معزز به وڏي تعداد ۾ موجود هئا.

هي سلهه گهر مهاراج سکرآمداس اوجها ۽ 'ڊي آيوڊ ٽيوبر ڪلوسز رليف ائسوسيئيشن' جي نگرانيءَ ۾، 1942ع ۾ ٺهي راس ٿيو، پر ان کان اڳ ۾، مهاراج سکرآمداس اوجها عارضي طور سينيٽوريم ۾ سلهه جو علاج شروع ڪيو هو. هتي حڪمت سان گڏ

هي ڪتاب عظمت ادبي اڪيڊمي الحنيف پريس، گاڏي کاتي حيدرآباد مان ڇپائي پڌرو ڪيو.

سگهن سنڌ نه سُرور جي (ڪتاب): هن ڪتاب جو ليکڪ حاجي



محمد رحيم ڪنڀر آهي، جنهن ۾ سندس زندگيءَ جي تجربن، سماجي خدمتن، تاثرات، اخباري رپورٽن ۽ يادگيرن جو وڏو ذخيرو سهيڙيل آهي. هي ڪتاب 1995ع ۾ 'مهراڻ پبليڪيشن' ڪراچي پاران شايع ٿي. جنهن جو مهاڳ ڊاڪٽر سليمان شيخ لکيو. ڪتاب ۾ ٻين کان سواءِ ڌڻي بخش بروهي، چار خان هنگورجي، فقير دين محمد ڪنڀار، محمد هاشم حيدري ۽ محمد حسن قاسم خانيءَ جون لکڻيون پڻ شامل آهن.

ڊيمي سائيز جي 250 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 125 روپيا آهي.

سلات (تنظيم): 'سنڌ سگهڙ سنگت لوڪ ادب تنظيم' جيڪا 'سلات' جي مخفف سان مشهور آهي، اُن جو بنياد، نوجوان سگهڙ عاجز رحمت الله لاشاريءَ جي ڪوششن سان، 23 مارچ 2004ع تي ڄام شوري ۾ پيو. تنظيم جو سرپرست اعليٰ ناميارو اديب ۽ سگهڙ ڌر محمد ڪمال آهي. هن تنظيم سنڌ جي 117 سگهڙن جي مختصر سوانح تي مشتمل هڪ ڊائريڪٽري 'سنڌ سڄاڻ سگهڙ' عنوان سان ڇپائي پڌري ڪئي آهي. ان کان سواءِ پنهنجي مدد پاڻ تحت 10 کان وڌيڪ سگهڙن جا ڪتاب به هن تنظيم جي پليٽفارم تان شايع ڪرايا ويا آهن.

هن وقت 'سلات' جون سنڌ جي سمورن ضلعن ۾ شاخون قائم آهن، جڏهن ته جعفرآباد، لسبيلي (بلوچستان) ۽ پنجاب جي سرائڪي پٽيءَ ۾ به سلات جون شاخون قائم ڪيون ويون آهن. هيءَ تنظيم مختلف موقعن تي سگهڙن جون ڪچهريون ۽ لوڪ موسيقيءَ جا پروگرام منعقد ڪندي رهندي آهي.

'سلات' طرفان ڇپايل ڪتابن جي لسٽ هن ريت آهي: (1) 'لالڻ جي لوج': سگهڙ لعل ڏنوش، (2) 'رمزون رحمت الله جون': عاجز رحمت الله لاشاري، (3) 'رنگ رحمت الله جا': عاجز رحمت الله لاشاري، (4) 'منا ٻول محبوب جا': محبوب علي ڏيپ، (5) 'صدين جي سوغات': نظير احمد ميمڻ، (6) 'مٽيءَ جي خوشبوءِ': محمد ايوب جوڻيجو، (7) 'محبت جا موتي': علي گوهر قريشي، (8) 'محبت جي منزل': علي گوهر قريشي، (9) 'مولود ۽ مذاحن': عاجز رحمت الله لاشاري.

سلات تنظيم، سال 2012ع دوران ڄام شوري ۾ سنڌ بلوچستان جي سگهڙن جي ڪانفرنس ڪئي هئي، جنهن ۾ سنڌي لئنگئيج اتارٽيءَ جو سهڪار شامل هو. ان کانسواءِ هن تنظيم جي اڳواڻ عاجز رحمت الله لاشاريءَ ڄام شوري، حيدرآباد، مٽياري، پني عاقل ۽ ٻين علائقن جي سگهڙن

ايلاويٽڪ علاج جو بندوبست به ڪيو ويو هو. ڏيهچند اوجها سينيتوريم ۾ مريضن کي علاج، کاڌو پيئڻ، رهائش، هنڌ بسترا وغيره مفت ڏنا ويندا هئا.

1939ع کان 1948ع تائين مهاراج سڪرامداس اوجها ۽ سندس تيمر سخت محنت ڪري سوين مريضن جو مفت علاج ڪيو. 1948ع ۾ سڪرام داس اوجها به لکين هندو سنڌين سان گڏ وطن جا وڻ ڇڏڻ تي مجبور ٿيو. پر سندس يادگار اوجها سينيتوريم کي پاڪستان سرڪار پنهنجي هٿ ۾ ورتو. 1970ع ۾ سينيتوريم کي سنڌ حڪومت جي حوالي ڪيو ويو ۽ 1973ع ۾ سينيتوريم جو درجو وڌائي، ان کي 'سينيتوريم آف چيسٽ ڊيزيز' جو درجو ڏنو ويو.

ضرورت ان ڳالهه جي آهي ته هن سينيتوريم جي باني جا نالا، ڄم ۽ لاڏاڻي جون تاريخون درج ڪري سندن تصويرون هن اداري ۾ لڳايون وڃن ته جيئن تاريخ اڏيندڙن کي ياد ڪري.

سکر سر نه ساندين (ڪتاب): هي ڪتاب ڊاڪٽر غازي سڪرالدين

درس (شهيد) جي تقريرن، مضمونن ۽ ڊاڪٽرجي شهادت تي لکيل

سندس دوستن ۽ اديبن جي تاثراتن جو مجموعو آهي. سال 2001ع ۾ ڇپيل هن ڪتاب کي سندس دوستن ڊاڪٽر نور محمد پٽيءَ، استاد محمد جمن گجو، عبدالواحد درس ۽ ٻين دوستن، 'شهيد ڊاڪٽر غازي سڪرالدين يادگار ڪاميٽي' پاران سهيڙي ۽ ترتيب ڏئي ڪپري مان شايع ڪيو. ڪتاب جو جامع مهاڳ الهه واري اداسي بهڻ جو لکيل آهي. هن ڪتاب ۾ ڊاڪٽر غازي سڪرالدين درس جي



لکڻين جو تعداد 23 آهي ۽ سندس شهادت تي لکيل تاثراتن جو تعداد 25 آهي. اهڙي طرح جن اديبن ۽ دوستن ڊاڪٽرجي شهادت ۽ شخصيت تي پنهنجا پنهنجا تاثرات ۽ ويچار قلمبند ڪيا، انهن ۾ خاص طور ڊاڪٽر نور محمد پٽيءَ، محمد جمن گجو، محترم حميده غازي سڪرالدين، انعام شيخ، مظهر لغاري، خان محمد مهر، اسحاق مگري، عبدالواحد درس، نثار کوکر، الهه واري بوزدر، پيشمر ڪمار آزاد، اير شامل هنگورجي، الهه بخش ڪنڀار، حاجي محمد بخش ۽ غازي صلاح الدين جا نالا قابل ذڪر آهن. 310 صفحن تي آڌايل هن ڪتاب جي قيمت 200 روپيا آهي.

سڪن جي وستي (ناٽڪن جو مجموعو):

هي ناٽڪن جو مجموعو عمر ميمڻ جو مرتب ڪيل آهي. هن ۾ مراد علي مرزا جو ڊرامو 'قيد خانو'، سراج ميمڻ جو ڊرامو 'رانديڪو'، محمد عثمان ڏيپلائيءَ جو سرجيل ڊرامو 'بي وقتي بانگ' ۽ آغا سليم جو سرجيل ڊرامو 'سڪن جي وستي' شامل آهن. 94 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 12 روپيا آهي.

سکر سر نه ساندين



حوال بيان ڪيو وڃي ٿو ان کان سواءِ حضرت قاسم ابن حسن، حضرت علي اڪبر، حضرت علي اصغر ۽ معصوم بيبي سانئڻ سڪين وغيره جو احوال پڻ سلام جي صنف ۾ ملي ٿو. اها تحقيق شده حقيقت آهي ته سنڌي مرثيه ۽ سلام جي صنف جو بانيڪار سيد ثابت علي شاهه ڪرلائي آهي. ان کان سواءِ مرزا مراد علي بيگ سائل، آخوند محمد عالم خيرپوري، مسڪين ماڇي، مرزا فتح علي بيگ، مير محمد حسن علي خان ٽالپر، مرزا قاسم علي بيگ، مرزا بديل بيگ، آغا نور محمد شاهه، ناصر علي خواجہ، مرزا گل حسن احسن ڪرلائي، مرزا عباس علي بيگ، مرزا امام علي بيگ، مرزا قليچ بيگ، مرزا اسد بيگ، مرزا قنبر علي بيگ، مرزا سکندر علي بيگ، مرزا تصدق حسين بيگ، غلام محمد ڪمانگر، آخوند محمد عالم احقر، مرتضائي ٺٽوي، فدوي ٺٽوي، زمان شاهه ساقي، صفدر حسين ميرزا ۽ ٻين ڪيترن ئي شاعرن جا سلام چيل آهن. هيٺ سيد ثابت علي شاهه ڪرلائيءَ جي هڪ سلام جو مطلع ڏجي ٿو:

شاهه شهيدان حسين توتي صلوات و سلام،

دين ۽ ايمان حسين توتي صلوات و سلام.

سلامتيءَ جو سڌ (ڪتاب): هي اصلاحي ديني مضمونن تي مشتمل ڪتاب خ. ق سومري جو لکيل آهي، جنهن جو مهاڳ پڻ ليکڪ پاڻ لکيو آهي. ڪتاب جي فهرست ۾ اٺ عنوان: مذهب، فطرت،

انساني بدن هڪ خاص قسم جو ائڻمي رڪن آهي، ڪائنات ڪيئن ٺهي؟، قرآن ڪريم جو جواب، اسلام جو سياسي نظام، تاريخ جو اسلامي نظريو، قرآن شريف جي نظريو دولت جو مقام، اسلام جو اقتصادي نظام ۽ فافتلوا انفسڪم جو قرآني مقصد- شامل آهن. پڪي جلد، رنگين ٽائٽل ۽ ڊيمي سائيز جي 220 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب، 1982ع ۾، نيو گرین پرنٽرس چيپرائي پڌرو ڪيو آهي ۽ جنهن جي قيمت 60 روپيا ڄاڻايل آهي.

سلطان بخاري: شاعر ۽ ڪهاڻيڪار سلطان بخاريءَ، 12 سيپٽمبر 1965ع تي ڳوٺ لونگاڻي شريف تعلقي ڳڙهي ياسين ضلعي شڪارپور



۾ سيد قطب علي شاهه بخاريءَ جي گهر ۾ جنم ورتو. هن ايم. اي (اسلامي ڪلچر) تائين تعليم حاصل ڪري تعليم کاتي ۾ استاد جي حيثيت سان ملازمت اختيار ڪئي. لکڻ جو آغاز 1987ع کان ڪيائين. ان دور کان ئي علائقي جي ادبي ۽ سماجي تنظيم سان وابسته ٿي ويو. هي فيض درياهه اڪيڊمي جو خزانچي، شهنشاهه

جون ڪچهريون، سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ جي 'محمد ابراهيم جويي اسٽوڊيو' ۾ رڪارڊ ڪرائڻ ۾ سهڪار ڪيو آهي.

سلا خان دومينيق، ڊاڪٽر: مشهور فرينچ اسڪالر افسانوي ادب جي ليکڪا، محقق ۽ ڊاڪيومينٽري فلمن جي خالق، سلا خان هن وقت هندستان جي شهر ڄڻپور ۾ رهي ٿي، جتي هوءَ انسٽيٽيوٽ آف راجسٿان اسٽڊيز ۾ ايسوسيئيٽ فيلو آهي ۽ ايشيا ٽڪ سوسائٽيءَ جي ميمبر آهي. هوءَ تحقيق سان لاڳاپيل آهي. سندس تحقيق جو موضوع 'ڏکڻ ايشيا ۾ هندو مسلم لاڳاپا' آهي، هوءَ خاص ڪري نذاري اسماعيلين جي هندستان ۾ وڃائجي ويل يا ختم ٿي ويل شاخن جو اڀياس ڪري رهي آهي.

ڊاڪٽر سلا خان جي پهرين ڊاڪٽوريٽ لٽريچر (ادب) ۾ ۽ ٻي اينٿراپالاجيءَ (علم بشريات) ۾ آهي، جيڪي ٻئي هن پيرس جي يونيورسٽي سوربون (Sorbonne) مان ڪيون. سندس پهريون ڪتاب 1997ع ۾ ڇپيو جيڪو هندستان ۾ مذهب متاثر سان متجندڙ سڃاڻپ جي روشنيءَ ۾ لکيل هو ۽ هن راجسٿان ۾ رامڊيو پير ۽ اسماعيلين جي موضوع تي لکيو هو. سندس ڪتابن جو تفصيل هن ريت آهي:

(1) Conversions and Shifting Identities- Ramdev Pir and Ismailies in Rajasthan (2003), (2) Crossing the Threshold: Understanding Religious Identities: Institute of Ismaili Studies London (2004), (3) The Pranami Faith: Beyond Hindu and Muslim (2002), (4) Sacred Kerala, (5) Baba Ramdev (French: 1997).

هن جا ٻيا ڪيترا فرينچ ٻوليءَ ۾ ڪتاب لکيل آهن.

سلام (شعري صنف): شاعريءَ جي هن صنف جو تعلق محرر الحرام جي عزاداريءَ سان آهي. هي هڪ اهڙو مرثيو آهي، جيڪو غزل جي زمين ۾ لکيو وڃي ٿو. علم عروض جي ماهرن غزلن جي شعري جيڪا حد مقرر ڪئي، جنهن ۾ وڌ ۾ وڌ سترهن بيت يا شعر هوندا آهن، پر سلام ۾ اهڙي ڪا به پابندي نه آهي. هن صنف جا باني ايران جا شاعر آهن ۽ اتان کان اها صنف ننڍي کنڊ ۾ رائج ٿي. عروضي قاعدن مطابق ننڍي کنڊ ۾ سڀ کان پهرين اها صنف سنڌ جي نامور مرثيه گر شاعر سيد ثابت علي شاهه ڪرلائيءَ متعارف ڪرائي، ان کان پهرين هند توڙي سنڌ جا مڙئي شاعر سلام فارسيءَ ۾ چوندا هئا. مضمون جي لحاظ کان سلام هڪ غزل نما ڪلام آهي، جنهن ۾ پهريان چند شعر حمد، نعت ۽ منقبت جا هوندا ۽ باقي سمورا شعر ڪرلا جي واقعي ۽ امام حسين عليه السلام جي تڪليفن ۽ شهادت تي مشتمل هوندا آهن. سلام سوز خوان ۽ مرثيه خوان پنهنجي سريلي ۽ دردلي آواز ۾ پڙهي ماحول کي سوڳوار بڻائيندا آهن. سلام واري صنف ۾ ڪڏهن ڪرلا جي سڄي واقعي کي بيان ڪيو وڃي ٿو ته ڪڏهن مخصوص شهيد جي شهادت بيان ڪئي وڃي ٿي. مثال طور: سلام واري صنف ۾ اڪثر ڪڏهن حضرت امام حسين عليه السلام ته ڪڏهن حضرت غازي ابوالفضل العباس رضه جي شهادت جو سمورو

سلمان تاثير: پنجاب جو اڳوڻو گورنر سلمان تائين 31 مئي 1944ع



تي ايم. ڊي. تاثير جي گهر ۾ ڄائو سندس ماءُ برطانوي هئي. سندس والد سئو شاعر به هو سلمان تاثير اعليٰ تعليم جي حصول بعد پنهنجي ڪيريئر جي شروعات چارٽرڊ اڪائونٽن جي حيثيت سان ڪئي. 1967ع ۾ شهيد ذوالفقار علي ڀٽي جي ولولي انگيز سياست کان متاثر ٿي پيپلز پارٽيءَ ۾ شامل ٿيو. کيس صحافت جو به شوق رهيو.

ان ڪري هڪ انگريزي اخبار به جاري ڪيائين. سندس شمار ملڪ جي وڏين ڪاروباري شخصيتن ۾ ٿيندو هو.

سلمان تاثير 'بزنس نيوز' نالي هڪ نيوز چينل کوليو هو هي پنجاب جو چوويهون (26) گورنر هو جنهن منصب تي هو ٻه سال ست مهينا ۽ 19 ڏينهن رهيو کيس 4 جنوري 2011ع تي اسلام آباد ۾ سندس محافظ پوليس اهلڪار ممتاز قادري برست هلائي قتل ڪري وڌو. هن بيدرديءَ سان سلمان تاثير تي 27 گوليون هلايون. سلمان تاثير کي قتل ڪرڻ جو قاتل اهو ڪارڻ ڄاڻايو ته هن هڪ عيسائي عورت آسيد بيبي کي قانوني حق ڏيارڻ بابت بيان ڏنو هو جنهن تي توهين رسالت جو الزام هو سندس ان بيان کي توهين رسالت جو بيان سمجهيو ويو. جڏهن ته سلمان تاثير هڪ سيڪيورل شخص هو جنهن کي ڪجهه مذهبي انتهاپسندن طرفان، سندس محافظ هٿان قتل ڪرايو ويو.

سلمان شيخ: شاعر ۽ نثر نويس سلمان شيخ جو اصل نالو ستيه پال هو هي لياقت ميڊيڪل ڪاليج ڄام شوري ۾ گريجوئيشن ڪرڻ دوران هڪ ڪلاس فيلو چوڪريءَ جي عشق ۾ مسلمان ٿيو.



سلمان 1980ع کان وٺي ستيه پال جي نالي سان سياسي، سماجي ۽ ادبي حوالي سان سرگرم رهيو شاعري ۽ نثر لکڻ سان گڏ ريڊيو تي، وي ۽ اسٽيج تي به ڪم ڪيائين. 1992ع ۾ لياقت ميڊيڪل ڪاليج ڄام شوري مان گريجوئيشن ڪيائين. گڏوگڏ ماس ڪميونيڪيشن ۾ پڻ ماسٽرس

ڪيائين. ان کانپوءِ هن آسٽريليا ۾ وڃي رهائش اختيار ڪئي، جتي فلم ۽ وڊيو پروڊڪشن ۾ پوسٽ گريجوئيشن ڪيائين. کيس 1997ع ۾ آسٽريليا جي شهرت ملي. آسٽريليا ۾ رهڻ دوران هن ٻه مختصر فلمون ٺاهيون، جن مان هڪ انٽرنيشنل آرٽس فيسٽيول آسٽريليا لاءِ چونڊي وئي. هن ڪجهه عرصو آسٽريليا جي اخبارن ۾ مضمون به لکيا.

هن سنڌيءَ سان گڏ انگريزيءَ ۾ به شاعري ڪئي آهي. سندس انگريزي شاعري آسٽريليا، برطانيا ۽ آمريڪا جي رسالن ۾ ڇپجڻدي

سوشل ويلفيئر ائسوسيئيشن جو جنرل سيڪريٽري رهڻ سان گڏ، نثار بزمي ادبي سنگت ڊڪٽر، سنڌي ادبي سنگت شاخ ڊڪٽر ۽ لونگائي شريف جو عهديدار پڻ رهي چڪو آهي. هو شاعري سان گڏ ڪهاڻيون پڻ لکندو رهي ٿو سندس ڪيتريون ئي ڪهاڻيون مقبوليت ماڻي چڪيون آهن. هن شاعري جي سڀني صنفن تي طبع آزمائي پڻ ڪئي. سندس شاعري ۽ ڪهاڻيون مختلف سنڌي رسالن ۾ شايع ٿيل آهن. ان کانسواءِ سندس شاعري جو مجموعو 'ڌرتي جا تارا' (ٻاراڻي شاعري) ڇپجي چڪو آهي. کيس ٻارن لاءِ شعر لکڻ سبب ادبي دنيا ۾ گهڻي مقبوليت ملي آهي.

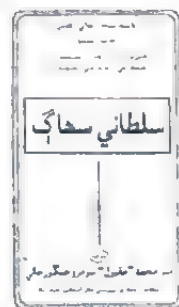


سلطان ٽيپو شهيد (ڪتاب): ميسور جي

حاڪم سلطان ٽيپو شهيد جي حياتي، حڪومت ۽ شهادت تي مشهور اديب ۽ صحافي محمد عثمان ڏيپلائيءَ جو سرچيل ناول آهي. هن ناول جو پهريون ڇاپو مئي 1947ع ۾، ٻيو ڇاپو اپريل 1948ع ۾ ڇپيو جنهن جا ڪل صفحا 240 ۽ قيمت 2.00 روپيا هئي. هي ناول اسلامي پريس حيدرآباد ۾ ڇپيو.

سلطان گولڊن: پشين، بلوچستان جي رهاڪو مشهور فوٽبالر سلطان پهريون ڀيرو گنيز بوڪ آف ورلڊ رڪارڊ ۾ پاڪستان جو نالو لکايو. سلطان محمد، 5 مارچ 1987ع تي موٽر سائيڪل ذريعي 449 فوٽ ڊگهو جمپ هڻي عالمي رڪارڊ قائم ڪيو ان کانپوءِ 13 جنوري 1995ع تي سڄيءَ دنيا ۾ پهريون ڀيرو موٽر سائيڪل تي ريورس جمپ لڳائي اهڙو رڪارڊ قائم ڪيائين، جيڪو اڃا تائين دنيا ۾ ڪوبه ناهي نه سگهيو آهي. ان کانپوءِ هن 22 ڪارن مٿان موٽر سائيڪل تي جمپ لڳائي نئون رڪارڊ قائم ڪيو آهي. اهڙيءَ ريت پنج ڀيرا سلطان گولڊن عالمي رڪارڊ ٺاهي، ملڪ جو نالو روشن ڪيو.

سلطاني سهاڳ (ڪتاب): هي ڪتاب چو مير محمد مقبول سومري هنڱورجائيءَ جو لکيل آهي، جنهن تي پير عبدالوحيد سرهنديءَ جي تقريب لکيل آهي. هن ڪتاب جي ڇاپو پنج باب آهن جن ۾ پهرين باب ۾ قرآن پاڪ جي عظمت، تلاوت وغيره جو تذڪرو آهي، باب ٻئي ۾ حافظ قرآن جي مرتبي بابت ذڪر آهي. ٽئين باب ۾ علم جي دولت، علم پرائڻ جا مقصد ۽ شاگرد جون ذميداريون ڏنيون ويون آهن. چوٿين باب ۾ استادن طالبن ۽ مڪتب جي باري ۾ احوال ڏنل آهي، جڏهن ته پنجين باب ۾ دستاربندي/ دستار فضيلت جو تذڪرو هي ڪراڻو سائيز

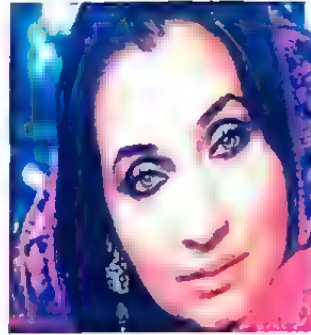


جي 48 صفحن تي مشتمل ڪتاب ٽو ليڪڪ السنڌ ڪمپوزرس، ڪوڪر محلي، حيدرآباد مان ڇپائي پڌرو ڪيو ڇپائيءَ جو سال 2000ع آهي، جڏهن ته ڪتاب جي قيمت 10 روپيا آهي.

رهي آهي. سندس سنڌي شاعريءَ جو هڪ ڪتاب 'هڪ ٻي نانءُ ڪتاب' جي نالي سان 1992ع ۾ شايع ٿيو هو.

ڊاڪٽر سلمان شيخ هن وقت سڌنيءَ ۾ ڊاڪٽر جي حيثيت سان ڪم ڪري رهيو آهي.

سلمه آغا: مشهور گلوڪاره ۽ فلمي اداڪاره. سلمه آغا، 52 آڪٽوبر 1966ع تي ڪراچيءَ ۾ جنم ورتو. سندس ڪٽنب شروع کان وٺي انگلنڊ ۾ رهي ٿو. تنهنڪري سلمي آغا ابتدائي تعليم انگلنڊ مان حاصل ڪئي ۽ وڌيڪ تعليم لاءِ



سوئٽزرلينڊ پڻ وئي، جتي سندس والد ڪاروبار جي سلسلي ۾ رهائش پذير هو. سلمي ننڍپڻ ۾ پنهنجي پيڻ سببن سان گڏ هڪ اردو گيت آبا ايند آغا 'گايو ان بعد باقاعده موسيقيءَ جي سکيا ورتائين.

ادڪاريءَ جو شوق به کيس شروع کان هو. 1990ع واري ڏهاڪي ۾ سندس پهرين فلم 'نڪاح' ڀارت مان رليز ٿي، جنهن ۾ سندس گاييل غزل 'دل ڪي ارمان آنسوڻ مين بهه گئي' وڏي شهرت ماڻي، جنهن تي کيس پلي بئڪ سنگر جو فلم فيئر اوارڊ پڻ مليو. سندس ٻي فلم 'قصر پيدا ڪرني والي ڪي' ۾ هن مٿن چڪروتي ۽ سميتا پٽيل سان گڏ ڪم ڪيو. ان بعد سلمه آغا کي پاڪستان فلم ڊائريڪٽرن جي آڇ ٿي، جن سربلنڪا، بنگلاديش ۽ نيپال جي پروڊيوسرن سان گڏ ڪجهه پراجيڪٽ ورتا هئا. سلمه آغا اردوءَ کان سواءِ بنگالي، راجسٿاني ۽ گجراتي ٻولين ۾ به گيت گائي اوارڊ حاصل ڪيا آهن. سلمه آغا پاڪستاني فلم 'بازار حسن' ۾ به بهترين اداڪاري ڪئي، جنهن تي روس ۾ کيس اوارڊ مليو.

سلمه آغا پهرين شادي اداڪار جاويد شيخ سان ڪئي، ان کان علحدگيءَ بعد سندس شادي اسڪواٽش جي رانديگر رحمت خان سان ٿي، ان بعد اظهار بيگ سان سندس ٽي شادي ناڪام ٿي. اڄڪلهه هوءَ برطانيه ۾ رهي ٿي، کيس هڪ ڌيءَ ساشر آهي.

سليمان راجڙ، خليفو: سنڌ جي مقبول ملهه پهلوان خليفي سليمان راجڙ 19 جون 1929ع تي ڳوٺ ڊيبي، ضلعي عمر ڪوٽ ۾، خليفي حاجي عبدالله فقير راجڙ جي گهر ۾ جنم ورتو. هن جا والدين مالوند هئا. تعليم جو رجحان گهٽ هئڻ ۽ اسڪول جي اڻهوند سبب سليمان راجڙ تعليم پرائي نه سگهيو ۽ ننڍپڻ کان ئي مال چارڻ لڳو. هن وٽ مينهن جو ڌڻ هوندو هو. مال چارڻ دوران هو ڌنارن سان گڏ ملهه، ڪوڏي ڪوڏي، ونجهوتي، پيلهائو ۽ ٻيون رانديون



ڪندو هو. هڪ ڌنار 'عليو نهڙي' ملهه جو ڄاڻو هو. جنهن سان سليمان راجڙ جو مقابلو ٿيو ۽ علي راجڙ کي ملهه ماري وڌي. هڪ ڀيري صوفي صادق فقير جي سالياني ميلي ۾ سليمان راجڙ دوستن سان گڏ ملاڪڙو ڏسڻ ويو ته جتي عليو نهڙي جي چرچ تي پهلوان ٻڏي مڱهه ڪيس ملاڪڙي ۾ لائڻ ان وقت سندس عمر 15 سال هئي. هن ٻڏي مڱهه ڪيس الهورايي هلائي ۽ ولو شيديءَ سميت 6 پهلوانن کي ملهه ماري ميدان کنيو. ان کانپوءِ هن پهلوان حبيب خاصخيليءَ کان باقاعدي ملهه جي سکيا ورتي، علي خان ڪهيريءَ کان به سکيا ورتائين. پنهني استاد کان ملهه جا انگ سکي، جانسي ۽ واري ۾ نالو ڪڍيائين. گڏوگڏ اندرين، پلھڻ، پلو اڌڪ ۽ ٻيا ڪيترا ملهه جا انگ به سکيو. والدين سندس شوق جو قدر ڪندا هئا.

سليمان راجڙ ٽي سال تئين جوڙ ۾ وڙهيو ۽ 100 کن ملهه پهلوانن سان مقابلو ڪيائين. 14 آگسٽ 1948ع تي ڊوري ناري ۾ جشن پاڪستان نالي ملاڪڙو ٿيو. جنهن ۾ هن مشهور پهلوان محمد علي ماڇيءَ جي پٽن: لوڻو ماڇيءَ ۽ سندس ڀاءُ کي ملهه ماري ملاڪڙي ۾ ٽٽي ڏينهن هن جا مختلف ملهن سان مقابلا ٿيا، پر سڀاوارو رهيو. تئين جوڙ کانپوءِ ٻئي جوڙ ۾ به سال ملهه وڙهيو. هڪ ڀيري صوفي صادق جي ميلي ۾ ملاڪڙي دوران صوفي عبدالستار جي چوڻ تي پهرئين جوڙ جي ملهه شفيع محمد سان مقابلو ڪري، ميدان ملهائين ۽ پهرئين جوڙ ۾ شامل ٿي ويو. هٿونگي جي ملاڪڙي ۾ سڀني پهلوانن کي چئلينج ڪندڙ ساجن بگٽيءَ کي سليمان راجڙ ٻئي ملهون ماري ميدان کنيو. هن ٿر جي مشهور پهلوان عالم چني سميت سنڌ جي ٻين نامور ڪنهن ملهن کي شڪست ڏني. کيس پهريون ڀيرو سوڍي خاصخيليءَ صوفي فقير جي ملاڪڙي ۾ ملهه ماري.

سليمان راجڙ ڀٽ شاھ، سمن سرڪار، غلام شاھ، پير پٿوري، شومندر، عيسن شاھ، ميين جان محمد، گجورائي، صوفي فقير، لشڪر شاھ ۽ ٻين وڏن ملاڪڙن ۾ هميشه سوڀ حاصل ڪئي.

ٻيءَ جي وفات کانپوءِ سليمان راجڙ درگاهه روضي ڌڻيءَ جو خليفو مقرر ٿيو. 1965ع واري هنڌ - پاڪ جنگ ۾ سليمان راجڙ مجاهد فورس ۾ ڀرتي ٿيو ۽ فقير محمد امين مگري شھيد جي ڪمان ۾ پيرائو واري سرحد تي پارتي فوج سان مهاڏو اٽڪايائين.

سليمان راجڙ جي پهلوانيءَ جي هاڪ سنڌ کان ٻاهر راجسٿان واري علائقي تائين وڃي پهتي، جتي کيس 'سليمان ملهه' طور سڃاتو ويندو هو. خليفي سليمان، فقير مگهن مگري جي پيءُ ۽ حرماعت جي مکيه اڳواڻ فقير ترڪيي مگري کي ملهه جي سکيا ڏني. جماعتي ۽ زمينداري سرگرمين سبب سليمان راجڙ 1970ع ڌاري ملهه وڙهڻ ڇڏي ڏني.

کيس چئن پٽن ۽ ٽن نياڻين جو اولاد آهي ۽ هن وقت 85 سالن جي ڄمار ۾، صوفي فقير ڀرسان پنهنجي نالي سان قائم ڳوٺ ۾ زمينداري ڪري ٿو ۽ اڄ به ملهه پهلوانن جو قدردان آهي.

عوامي آواز ۾ سندس مضمون ۽ ڪهاڻيون ڇپجنديون رهيون. گوري عنوان سان سندس هڪ ڪهاڻي مقبوليت ماڻي. سندس ڪهاڻين جو هڪ ڪتاب 'پياسودريا، پياسا ماڻهو' مارئي اڪيڊمي سڪرنڊ، 2000ع ۾ شايع ڪرايو سندس ڪهاڻيون عبرت مڻڪن ۾ مسلسل ڇپجنديون رهيون آهن. سليم مگسي سنڌي ادبي سنگت ميهڙ جو لڳاتار چار سال سيڪريٽري ۽ هڪ ڀيرو جوائنٽ سيڪريٽري رهي چڪو آهي. عملي طور تي اصول پرست شخص آهي. هن وقت هاءِ ويز ڊپارٽمينٽ ۾ سينئر ڪلارڪ جي حيثيت سان خدمتون سرانجام ڏئي رهيو آهي.

سليم هاشمي: نامور آرٽسٽ، سماجي ڪارڪن ۽ ليکڪا سليم هاشمي، مشهور شاعر فيض احمد فيض جي وڏي نياڻي آهي. هن 1942ع ڌاري



دهليءَ ۾ جنم ورتو ابتدائي تعليم هن لاهور ۾ ورتي، جنهن بعد نيشنل ڪاليج آف آرٽس مان آرٽ ايڊيوڪيشن ۾ ماسٽرس ڪيائين. ساڳئي شعبي ۾ هن انگلنڊ جي برسٽول يونيورسٽيءَ جي بات اڪيڊمي آف آرٽس مان ڊپلوما به ڪئي.

سليم هاشميءَ جي مصوريءَ جون نمائشون پاڪستان سميت ڀارت، انگلنڊ، يورپ، آمريڪا، آسٽريليا ۽ جپان ۾ ٿي چڪيون آهن. هيءَ ويوئل آرٽس ۽ ڊزائين ۾ به شهرت رکي ٿي. سليم هاشمي 30 سال نيشنل ڪاليج آف آرٽس لاهور ۾ آرٽ ٽيچر طور خدمتون سرانجام ڏنيون. چار سال NCA جي پرنسپال به رهي. هن وقت 'بيڪن هائوس نيشنل يونيورسٽيءَ' جي اسڪول آف ويوئل آرٽس اينڊ ڊزائين (SVAD) جي ڊين طور خدمتون سرانجام ڏئي رهي آهي.

سليم هاشميءَ پنهنجي والد فيض احمد فيض جي چونڊ شاعريءَ جي انگريزي ترجمي تي مصوري پڻ ڪئي آهي. اهو ترجمو سندس مڙس شعيب هاشميءَ ڪيو آهي. ان کانسواءِ هن 2001ع ۾ پاڪستاني خاتون آرٽسٽن بابت 'Unveiling the visible' نالي ڪتاب لکيو هو. جڏهن ته 2006ع ۾ هن ڀارتي ليکڪا ڇوڌرا ڊالميا سان گڏ Memory, Metaphor, Mountains: Contemporary Art of India and Pakistan نالي هڪ ڪتاب لکيو، جيڪو آڪسفورڊ يونيورسٽي پريس ڇپيو آهي. سليم هاشميءَ ڪيترائي مضمون به لکيا آهن. کيس 1999ع ۾ حڪومت پاڪستان جو پرائيڊ آف پرفارمنس اوارڊ مليو.

اڻڄي هٿيارن خلاف سخت موقف رکندڙ سليم هاشمي، هيومن رائٽس ڪميشن آف پاڪستان جي پنجاب صوبي لاءِ وائيس چيئرمين ۽ اينسٽي انٽرنيشنل جي ميمبر پڻ آهي.

سليم بچاڻي: سليم احمد ولد نور احمد ولد خانصاحب ڄڻ بچاڻيءَ، 19 جنوري 1957ع تي گانڌي چؤڪ پاتولي پاڙي، ٽنڊي الهيار ۾ جنم ورتو. پرائمري تعليم، مين سنڌي پرائمري اسڪول ٽنڊي الهيار ۾ پرايائين. مئٽرڪ، ميونسپل هاءِ اسڪول ٽنڊي الهيار ۾ ڪيائين ۽ گورنمينٽ ايس. ايم ڪاليج ٽنڊي الهيار مان ڪيائين. پلائيءَ جي ڪمن جي ڪري کيس سوشل ويلفيئر آفيس ٽنڊي الهيار طرفان اوارڊ به ملي چڪو آهي. تصرف جو پڻ گهرو مطالعو هئس. تنهنڪري ناياب ڪتابن جي بهترين لائبرريءَ جو مالڪ پڻ هو. 'ڊسٽرڪٽ هيريٽيج ڪميٽي، ٽنڊي الهيار' جو صدر ۽ 'بزم مرتضيٰ ٽنڊي الهيار' جو صدر رهيو. هي سنڌ جي هاڪاري ليکڪ فضل احمد بچاڻيءَ جو ڀائيٽو هو. سندس ادبي تربيت به ان ئي ڪئي هئي. مشهور شاعر مرتضيٰ ڏاڏهيءَ جي صحبت سبب پاڻ بهترين شاعر پڻ هو. سندس شاعريءَ جو مجموعو 'عشق عبادت' (2005ع) ڇپجي مارڪيٽ ۾ اچي چڪو آهي. موسيقيءَ سان دلچسپي هئڻ ڪري هند سنڌ جي ڪيترن ناميارن فنڪارن جون ناياب ڪئسيٽون ۽ سيڊيون پيل آهن. زمينداريءَ سان گڏوگڏ بهترين اوطاقي پڻ هو.



سليم بچاڻي، 6 فبروري 2013ع تي دل جي دوري پڻ سبب وفات ڪئي. سندس اباڻي قبرستان، ڪنڌي وسي، ٽنڊي الهيار ۾ تدفين ڪئي وئي.

سليم مگسي: ڪهاڻيڪار سليم مگسي ولد محمد مومن مگسي، 10 آڪٽوبر 1965ع تي ڳوٺ سوڀي مگسيءَ، تعلقي ميهڙ ضلعي دادوءَ



۾ جنم ورتو. هن پرائمري تعليم ڳوٺ حسن پيلي، ضلعي گهوٽڪيءَ مان حاصل ڪئي. ان بعد مئٽرڪ گورنمينٽ هاءِ اسڪول راڌڻ مان، انٽر ڊگري ڪاليج دادو مان ۽ بي. اي سنڌ يونيورسٽيءَ مان ڪيائين.

فطري لاڙن ۽ صحبت جي ڪري ڊي. ايس. ايف (ڊيموڪريٽڪ اسٽوڊنٽس

فيڊريشن) جو سوشل سيڪريٽري رهيو. سياست سان گڏ ترقي پسند ادب جي مطالعي دوران ٻاهرين اديبن- گورڪي، ٽالسٽاءِ، دوستو ولسڪي، ڪرشن چندر، سعادت حسين، منتو خليل جبران، قرات العين حيدر، سارتر ۽ سنڌي ادب ۾ نورالهدئي شاهه، ماڻڪ، امر جليل ۽ موهن ڪلپنا جي تحريرن کان متاثر هو.

1999ع کان لکڻ جي شروعات ڪيائين، عبرت مڻڪن ۽ روزاني

ديدار حسين سمي غلام شبير سمي سيد موئن شاه، فقير منور علي ابڙو سيد صدرالدين شاه ۽ ٻين جا نالا قابل ذڪر آهن.

هن شاعر چوراسي گهرائي جي استاد گويي خانصاحب استاد شرافت علي خان سان به ڊولڪ تي يادگار سنگت ڪئي هئي. سندس ڊولڪ وڃائڻ جي انداز کان شرافت علي خان ايترو ته متاثر ٿيو جو کيس پنجاڻ مان خط لکي سندس فن جي تعريف ڪيائين.

عبدالستار جو آواز تمام سريلو آهي، جنهنڪري محفلن ۾ ڳائيندو به آهي. هيءُ سلونوح خوان آهي ۽ محرر وارن ڏينهن ۾ نوحه خواني به ڪندو آهي. هيءُ لطيف سوشل ويلفيئر ايسوسيئيشن رتوديرو (لسوا) جو عهديدار به آهي. عبدالستار 'لسوا' کان سواءِ ٻين ڪيترين فلاحِي توڙي مذهبي تنظيمن سان واڳيل آهي.

هن ماضيءَ ۾ پنهنجي برادريءَ جي ڪجهه فنڪارن ۽ وڃتڪارن کي جمع ڪري 'فنڪار ايسوسيئيشن رتيديري' جو بنياد وڌو جنهن جي پليٽفارم تان شهر ۾ استاد حاجي خان دوداپوريءَ سان شاعر ملهائڻ سميت ٻيا ڪيترا موسيقيءَ جا سٺا پروگرام منعقد ڪرايائين.

سمو، غلام نبي (فنڪار): نامياري شهنائي نواز غلام نبي ولد محمد اڪرم سمي جو جنم، 14 ڊسمبر 1942ع تي ڳوٺ جادي



ڪلهوڙي ضلعي شڪارپور ۾ ٿيو. موسيقيءَ جو فن کيس ورثي ۾ مليو. سندس والد پنهنجي وقت جو ڊولڪ نواز هو ۽ سنڌ جونامياري راڳي ديدار حسين سمو سندس ننڍو ڀاءُ آهي. جڏهن ته نئين نسل جونوجوان راڳي ماستر فتح علي سندس ڀائٽيو آهي، جيڪو گهڻو مشهور فنڪار آهي.

غلام نبيءَ کي سندس والد 15 سالن جي عمر کان شرناءِ جي فن جي بنيادي سکيا ڏيڻ شروع ڪئي، جنهن کانپوءِ سنڌ جي سريلي شهنائي نواز استاد محمد اڪرم سمي لاڙڪاڻي واري کان شرناءِ جي باقاعدي سکيا ورتائين. پنهنجي استاد محمد اڪرم جي وفات کانپوءِ ڪلاسيڪي موسيقيءَ جي ڪجهه ڄاڻ سنڌ جي ناليواري ڪلاسيڪل فنڪار استاد منڌر خان جيڪب آباد واري کان پڻ ورتائين.

استاد غلام نبي سمو شهنائيءَ جي فن ۾ رياض ۽ محنت ڪري لوڪ موسيقي ۽ ڪلاسيڪل جي سنگم کي نمايان ڪرڻ واسطي ڪافي حد تائين گهڻائي ڪامياب تجربا ڪيا. کيس ماضي قريب کان وٺي حال تائين سنڌ ۾ ٿيندڙ ڪلاسيڪي چئن ۾ شرڪت ڪرڻ لاءِ دعوت ڏئي گهرايو ويندو آهي. هڪ ڀيري 1988ع ڌاري لاڙڪاڻي ۾ هڪ چنو منعقد ٿيو جنهن ۾ سنڌ جي ستن ضلعن جي سربلن مڱڻهارن کي دعوت ڏئي گهرايو ويو. ان چني جو پهريون نمبر انعام ان وقت ۾ هڪ هزار روپيا مقرر ڪيو ويو جيڪو انعام استاد غلام نبي سمي

سمند اپسمند (ڪتاب): هي سنڌ جي نامياري ڪهاڻيڪار قاضي خادم جي ڪهاڻين جو پهريون مجموعو آهي، جنهن ۾ سنڌي سماج ۽ ان جي



ريتن رسمن سان واسطو رکندڙ ڪهاڻيون شامل آهن. هي ڪهاڻين جو ڪتاب ساهت سال-1981ع جي سلسلي ۾ شايع ٿيو. هن ڪتاب ۾ جملي 22 ڪهاڻيون شامل آهن. جن جا عنوان هن ريت آهن: ڪوڙ، ليننگ، ناور آف پيسا، چسو پرديسي، بيوتي گرل، ساپيان، علاج، احساس جو سفر، هڻ ڪڻ، صدين جو سودا، وري رات آئي، منهنجو وجود منهنجا اصول، رت جو روپ، خواب ۽ خوشبوءِ، هڪ شخص چار خط، پر هوا پڙهڻ ڪونه ڄاڻي، پڇڻ ڪم وريام جو، ها سائين، جي سائين، پر سائين، بنان عنوان، پاڙيتو، سڪون، گر تيل سسي، سمند اپسمند.

هي ڪتاب شهباز پبليڪيشن حيدرآباد، 1981ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو. ان جي قيمت 20 روپيا آهي.

سمو، عبدالستار (فنڪار): شهنائي نواز، طبلي نواز، نوحه خوان، عبدالستار ولد غلام جعفر سمو پهرين جولاءِ 1972ع تي رتيديري، ضلعي لاڙڪاڻي ۾ پيدا ٿيو. سندس والد پنهنجي وقت جو صوفي راڳي



۽ سريلودهلاري هو. عبدالستار مئٽرڪ تائين تعليم حاصل ڪئي. جيئن ته کيس موسيقيءَ جو فن ورثي ۾ مليو، ان ڪري گهرجي ماحول مطابق يارهن سالن جي عمر ۾ ئي کيس موسيقيءَ طرف راغب ڪيو ويو ۽ شهنائيءَ جي فن جي حاصلات لاءِ 1983ع ۾ رتيديري شهر جي سريلي شهنائي نواز استاد غلام نبي سمي وٽ ڇڏيو ويو.

جنهن عبدالستار کي شرناءِ توڙي موسيقيءَ جي فن جي بنيادي ڄاڻ ڏني. استاد غلام نبي سمي وٽ ٽن سالن تائين محنت ۽ لڳن سان شرناءِ جو فن سکندو رهيو جنهن کانپوءِ لاڙڪاڻي شهر جي نامور شرناءِ نواز استاد نياز حسين کان سکيا ورتائين. جڏهن ته هن ڊولڪ ۽ دهل جي فن جي سکيا پنهنجي والد محترم فقير غلام جعفر کان حاصل ڪئي.

عبدالستار شروع ۾ پنهنجي والد جي جوڙ سان گڏ شادين مرادين توڙي ميلن ملاڪڙن ۾ ويندو هو ۽ جوڙ ۾ شرناءِ وڃائيندو هو. پر اڳتي هلي سندس والد ناچاڪيءَ جي ڪري فن کي الوداع ڪري ويو جنهن کانپوءِ عبدالستار پنهنجو الڳ جوڙ متعارف ڪرايو، جنهن جو پاڻ اڳواڻ آهي. هن سنڌ توڙي پاڪستان جي ڪيترن سٺن فنڪارن سان ڊولڪ توڙي طبلي تي سنگت ڪئي آهي، انهن ۾ استاد شرافت علي خان،

۾ لڏي آيو، جتي مين شهدادڪوٽ روڊ تي عاربانئي راڻيس مل جي سامهون سندس اوطاق هوندي هئي، ڪڇي گاري جي چوني ٿيل مهاڙيءَ سان علم پاڪ جو نشان ان اوطاق جي اهم سڃاڻپ هوندو هو. ان اوطاق جي هڪ دري مين روڊ طرف ڪلندي هئي، جتان اڪثر دهلن، شرنائين، صوفيائي راڳ ويراڳ يا وري خالي ڍولڪ جي وچت جا آواز ايندا رهندا هئا، هتي هميشه محبت جون محفلون مڃنديون رهنديون هيون. فقير غلام جعفر هڪ ڪشادي دل، صوفي منش، فقير صفت انسان هو، جنهن پنهنجي نياز نوڙت سان هر ڪنهن دل ۾ پنهنجي جاءِ جوڙي ورتي هئي.

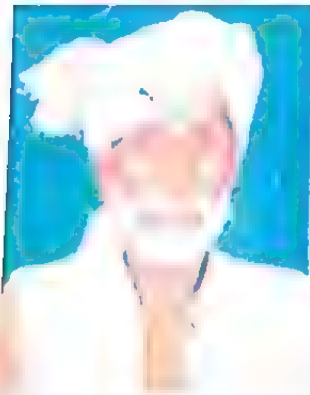
فقير غلام جعفر کي هڪ شاديءَ جي تقريب ۾ خوشي وڃان ڪيل فائرننگ دوران چيلهر ۾ اڃانڪ هڪ گولي لڳي وئي، جيڪا هن لاءِ عمر ۾ جو ناسور بڻجي وئي، ناچاڪائيءَ سبب وفات کان ڪي سال اڳ ڳاڻڻ وڃائڻ جو ڪم ڇڏي ڏنائين، پر سندس فن سان آخر تائين عشق رهيو.

سندس وفات سيپٽمبر 2000ع ۾ ٿي. هن پنهنجا فني وارث ٽي پٽ: بدرالدين سمو، عبدالستار سمو ۽ هادي بخش سمو ڇڏيا، جيڪي حال تائين موسيقيءَ جي فن سان سلهاڙيا اچن ٿا.

سمو فقير ڪورائي: هيءُ مست، مجذوب ۽ درويش، عمرڪوٽ ضلعي جي شهر صوفي فقير جو ويل هو. سندس زندگيءَ بابت مفصل احوال نه ٿو ملي سگهي. هيءُ محمد فقير ڪٽياڻ جو طالب هو. آخري عمر ۾ صوفي صادق فقير جي درگاه تي گذاريندو هو. سندس سرائيڪي ڪافيءَ جو نمونو هيٺينءَ ريت آهي:

ايسا گرو گڏياسين يار، ڪلمي ڪفر پڙهاوڻ والا،
پارس بيالي پرت دي ڏيندا، لشڪر لحظي وڃ لتيندا،
نينهن نسننگ نروار، نازڪ نرنچاوڻ والا،
بهڳڻ ٻولي ٻي نا ٻولي، توڪل تند طلب دي چولي،
سما سر سردار، هادي حق رساوڻ والا!

سمو، گدا حسين: فقير گدا حسين ولد محمد موريل سمي جو اصل ڳوٺ قائر الدين وڏو، تعلقو ڳڙهي ياسين، ضلعو شڪارپور هو. بعد ۾ سندس وڏا هجرت ڪري ضلعي لاڙڪاڻي جي شهر رتيديري ۾ اچي آباد ٿيا. هڪ روايت موجب فقير گدا حسين پنهنجي خاندان جو پهريون



فرد هو، جنهن موسيقيءَ جي ميدان ۾ پير پاتو. ان کان اڳ مگشهار هجڻ باوجود سندن خاندان مان ڪوبه هن فن سان وابسته نه هو.

فقير گدا حسين طبلي، پڪواز ۽ چانپي (جنهن کي عام لفظن ۾ ڏهل چيو وڃي ٿو) جو وچتو هو. هن جي سکيا استاد حاجي خان دوداپوريءَ

پنهنجي فن ۾ مهارت سبب کڻيو هو. سندس ڪوڙ سارا شاگرد ضلعي لاڙڪاڻي فني خدمتون سرانجام ڏيندا اچن ٿا.

استاد غلام نبي سمو شرناءِ سان گڏ دهل به وڃائيندو آهي، پر گهڻي قدر شرناءِ نواز طور کيس سڃاتو وڃي ٿو. هيءُ پنهنجي چئن گهرن جي برادريءَ جو چڱو مڙس به آهي، ان ڪري کيس سندس برادريءَ وارا 'رئيس غلام نبي' جي نالي سان به سڏيندا آهن. غلام نبي سمو قلندر لعل شهباز سان بي انتها محبت ۽ عقيدت رکندڙ آهي ۽ قلندر جي هر ميلي ۾ شريڪ ٿي درگاه جي دروازي جي سامهون پنهنجي جوڙ سميت پنهنجي فن جو مظاهرو ڪري حاضري ڀريندو آهي. غلام نبي ۽ سندس جوڙ کي ڪيترائي پيرا پي، ٽي، وي ڪراچي سينٽر تي دعوت ڏئي گهرايو ويو آهي، جتي هن ڪلاسيڪي توڙي لوڪ موسيقيءَ جي پروگرامن ۾ پنهنجي فن جو مظاهرو ڪيو آهي. توڙي جو هن وقت سندس عمر ستر سالن کان وڌي آهي، پر سندس فن ۽ فن سان عشق هن وقت به جوان آهي.

سمو، فقير غلام جعفر: ناميارو صوفي راڳي ۽ دهلاري فقير غلام جعفر ولد محمد موريل سمي، ڳوٺ قائر الدين وڏي، تعلقي ڳڙهي ياسين ضلعي شڪارپور ۾ جنم ورتو. فقير غلام جعفر چانپي ۽ ڍولڪ جو برحسوت وڃتڪار هو. انهيءَ فن ۾ سندس استاد حاجي خان دوداپوري ۽ محمد بخش مگشهار هئا.

دهلن ۽ شرنائين جي وڃي سبب شادين مرادين، ميلن ملاڪڙن ۽ ٻين خوشيءَ جي موقعن ۾ شرڪت ڪرڻ لاءِ کيس سندس جوڙ جي ساٿين سان ڳوٺ کان ٻاهر سنڌ جي مختلف شهرن ۾ اچڻ وڃڻ ٿيندو هو. ان حوالي سان هن لاءِ اهو مشهور آهي ته هڪ ڀيري پاڻ شڪارپور

۾ درگاه ٻيل فقير جي ڀرسان ڪنهن ڳوٺ ۾ شاديءَ جي سلسلي ۾ ويو. اتي رات جو خواب ۾ کيس ٻيل فقير جي زيارت نصيب ٿي ۽ کيس درگاه جو ويراڳي فقير ٿيڻ جو حڪم مليو. صبح جو پاڻ پنهنجي جوڙ جي ساٿين کان موڪلائي وٺي ٻيل فقير جي درگاه جو رخ ڪيائين ۽ درگاه جي گادي نشين وٽ حاضري اٿان جو فقير بخشجي ويو، جنهن کانپوءِ فقير غلام جعفر راڳ جي ميدان ۾ به قدم رکيو. هويڪتاري ۽ چوڙيءَ تي صوفيائو راڳ ڳائيندو هو. درگاه ٻيل فقير سان وابستگيءَ جي ناتن سان هر سال پنهنجي گهر ۾ پنهنجي مرشد جي دعوت ڪري، ان جي آمد تي وڏي صوفيائي محفل ڪرائڻ سندس اهم وندر هئي. ميڊيا جي حوالي سان کيس سندس جوڙ سميت پي، ٽي، وي ڪراچيءَ تي پروڊيوسر اعجاز عليمر عقيقيءَ متعارف ڪرايو، جنهن کانپوءِ ڪافي پيرا کيس ٿي. وي جي پروگرامن ۾ شرڪت ڪرڻ جو موقعو مليو. فقير غلام جعفر اڳتي هلي ضلعي لاڙڪاڻي جي شهر رتيديري

مقبول ٿيا، جن ۾ رينٽ، انتهيا، انگاري، نوري چار تماچي، گامون سچار، ڪونج غلام ۽ ٻيا ڏکڻيا ڊراما سندس ڪامياب ۽ يادگار رهيا.

محمد بخش سميجي کي سندس محنتن جي موت ۾ ڪيترائي اوارڊ پڻ مليا. هن ڪيترن ئي نون جهنن کي پي ٽي ويءَ تي متعارف ڪرايو. محمد بخش سميجي، پي ٽي وي آڌار سڄي سنڌ ۾ پنهنجي صلاحيتن آڌار پنهنجو مقبرو مقام جوڙيو ۽ پنهنجي سڃاڻپ ڪرائي. هن 13 سيپٽمبر 2004ع ۾ وفات ڪئي. کيس شهر دادو جي قبرستان ۾ دفن ڪيو ويو.

سناگاڳ (Synagogue) (يهودي عبادتگاه): عبراني ٻوليءَ ۾ هن کي بيت حنن يعني عبادت جو گهر چوندا آهن. يهودي عبادتگاهن جي شروعات بابت تاريخ خاموش آهي، پر اندازو آهي ته 586 ق. ۾ 'بيت الازل' جي ڀڃڻ کانپوءِ اهڙين عبادتگاهن ٺاهڻ جو رواج پير يهوديت جي روحاني



تاريخ ۾ انهن عبادتگاهن جو وڏو ڪردار رهيو آهي. شروعات کان اهي عبادت ڪانسواءِ عام گڏجاڻين ۽ درس تدريس جي مقصد لاءِ استعمال ٿينديون رهيون آهن ۽ انهن مان اڪثريت ۾ ٻارن لاءِ مذهبي تعليم جا مدرسا، 'تلمود توريٽ' نالي هلندا آهن. انهن عبادتگاهن ۾ هڪ وڏي ٿلهي سان گڏ هڪ محراب ۾ توريٽ جا ويڙهيل پنا رکيا ويندا آهن ۽ اتي ئي هڪ روايتي ٻتي ۽ ٻه شمعدان به هوندا آهن. قديم عبادتگاهن ۾ عورتن ۽ مردن لاءِ ڌار ڌار حصا هوندا آهن، پر هاڻي اهي هڪ ئي هنڌ گڏ ٿيندا آهن.

سن بگ (Sunnbug): هي اناج وان فصلن کي نقصان پهچائيندڙ هڪ وائرس آهي. ڪڏڪ ۾ بگ جا جيڪي مختلف قسم ملن ٿا، انهن ۾ سن بگ به هڪ آهي. هن وائرس کي ايران ۾ سين پيسٽ (Sennpest) به چوندا آهن. هي وائرس ڪڏڪ لاءِ تمام گهڻو هاجيڪار آهي، پر ڪنهن حد تائين مڪئي ۽ جوار کي به نقصان پهچائي ٿو. هي وائرس پاڪستان، ڪانسواءِ افغانستان، ايران، عراق، شام، لبنان، اردن، ترڪي، يونان ۽ ٻين ملڪن ۾ به عام آهي. هي ڪڏڪ جي ڏانڊين کي نقصان پهچائي ٿو. هن وائرس سبب اڪثر ڪري فصل جي پيداوار 25 سيڪڙو گهٽجي ويندي آهي، پر جيڪڏهن حملو شديد هجي ته سمورو فصل تباهه ٿي ويندو آهي. وائرس واري فصل جي اٽي جو ذائقو به متاثر ٿيندو آهي. پهريان هن وائرس جي موجودگي جي خبر 1940ع ۽ 1943ع دوران بلوچستان جي زوب، لورالائي ۽ سبي وارن علائقن ۾ پئي، ان کانپوءِ ٻين پاسن ڏانهن به هي وائرس ظاهر ٿيو.

کان ورتائين. گدا حسين درگاه جهوڪ شريف جو طالب ٿيو ۽ 'گدا فقير' جي نالي سان مشهور ٿيو. فقير گدا حسين جهوڪ جي درگاه جي ويراڳي فقيرن سان رهڻ ڪري اتر سنڌ سان گڏ لاڙواري خطي ۾ به گهڻو وقت پنهنجي فن جو مظاهرو ڪيو. هونءَ جو هڪ طبلي نواز ۽ دهلاري هو، پر هڪ دانا شخص، ڪچهرين جو مور، ڳالهين جو گهير ۽ طنز ۽ مزاح ۾ پڻ هو. کيس لطيف سرڪار جي شاعريءَ سان گهرو لڳاءُ هوندو هو. سندس انهن ئي گڻن جي ڪري جهوڪ ڌڻيءَ جي پيارن ۽ ويجهن فقيرن ۾ شمار ٿيندو هو.

فقير گدا حسين طنز ۽ مزاح جي حوالي سان وقت جي اميرن توڙي فقيرن: شهيد ذوالفقار علي ڀٽي، وڏيري نڪ محمد خان اوڏي، مخدوم طالب الموليٰ، فقير غلام مصطفيٰ جوکي ۽ ٻين جي اوطاقن ۾ ٿيندڙ ڪچهرين جي جان هوندو هو. سندس يادگار ٽوٽڪا، چرچا ۽ لطيفا سمورين ڪچهرين جي سونهن هوندا هئا. هيءُ فقير خداداد خوبين سان مالا مال هوندو هو. عمر جي آخري ڏينهن ۾ طنز و مزاح ڪندي پنهنجن وڃڻي ويل ساٿين کي ساريندي ڳل آلا ڪري ويهندو هو.

فقير گدا حسين 13 آگسٽ 2003ع تي وفات ڪئي، سندس آخري آرامگاه رتيديري ۾ سيد نادر شاه جي درگاه جي احاطي ۾ آهي. سندس ڇڏيل فني ورثي جو وارث سندس پٽ علي گل سمي جي صورت ۾ موجود آهي، جيڪو دهل جو وڃڪار آهي.

سميجو محمد بخش: ٽي وي پروڊيوسر محمد بخش ولد فقير محمد سميجي جو جنم ٿرڙي ضلعي دادو ۾ ٿيو. سندس والد پوليس کاتي ۾ ملازم هو. هن مختلف شهرن ۽ اسڪولن ۾ تعليم حاصل ڪئي. ايم اي پوليٽيڪل سائنس ۾ 1964ع ۾ ڪيائين ۽ 1972ع ڌاري ايل. ايل. بي ڪري دادوءَ جي مشهور وڪيل امام بخش گهريائيءَ جو اسسٽنٽ ٿيو. ان کان اڳ پاڻ سيد آباد ۾ انگريزي اسڪول ۾ ماستر هو. پي ٽي وي تي جڏهن سنڌي پروگرام جو تائيم وڌيو ته فيض بگهي، منظور قريشي ۽ ٻين سان گڏ 1975ع ۾ پاڻ به اسسٽنٽ پروڊيوسر جي حيثيت ۾ ڀرتي ٿيو. اتي هارون رند ۽ عبدالڪريم بلوچ جي نگراني هيٺ موسيقي ۽ ڊرامن ڏي ڌيان ڏنائين. هي اسسٽنٽ پروڊيوسر کانپوءِ پروڊيوسر ٿيو. هن پنهنجي ڪيريئر ۾ هڪ هزار کان مٿي ڊراما پروڊيوس ڪيا.



اڳتي هلي سندس گهرواري ۽ اولاد پڻ ٽي وي سان واڳجي ويا. هن پنهنجي حياتيءَ جا 29 سال پي ٽي ويءَ کي اربيا. هن پي ٽي وي تي 1975ع ۾ بطور اسسٽنٽ پروڊيوسر پنهنجي ڪيريئر جو آغاز ڪيو. هن اڻ ٿڪ محنتن اوجاڳن سان سنڌي ڊرامن کي نوان رخ ڏنا جو سندس نالو ڪامياب پروڊيوسرن ۾ شامل ٿيڻ لڳو. هو انتهائي باصلاحيت ٽي وي پروڊيوسر هو. ڪيترائي سنڌي اردو ڊراما سندس محنتن جي ڪري بيحد

روڳ (درد) وارين بيمارين لاءِ مفيد سمجهيو ويندو هو. موجوده وقت ۾ پڻ هن ٻوٽي کي خوشبوي کري خاص اهميت حاصل آهي. هيءُ ٻوٽو تقريباً 1 ميٽر ڊيگهه جو ٿئي ٿو ۽ ان تي گلابي رنگ جا گهٽئي نما گل ٿين ٿا. هيءُ ٻوٽو 3000 کان 5000 ميٽر جي ايراضي تائين پکيڙ کري سگهي ٿو. هن جي پاڙ بچدار ٿئي ٿي، جنهن جو عرق مختلف تيلن ۾ خوشبوي پيدا ڪرڻ لاءِ استعمال ڪيو وڃي ٿو.

سنت بابا گوندرام: بابا گوندرام جو جنم 1886ع ڌاري رهڙيءَ ۾ ٿيو. سندس والد پاڻي گيانچند کيس مڪڻ ۽ ڌڻ وڪڻندو هو.



کيس ٻه پٽ هئا، وڏي جو نالو لعلو هو ۽ ننڍي جو چينو جيڪو اڳتي هلي پاڻي گوندرام جي نالي سان مشهور ٿيو. بالڪ چينو پنجن ڇهن سالن جو ٿيو ته سندس والد کيس پاڻي امولڪرام جي ٽڪاڻي ۾ وڌيا (علم) پرائڻ لاءِ ويهاريو. امولڪرام ودوان ۽ ڌرماتما هو جيئن جڏهن 10 کان 11 سالن جو ٿيو ته سندس

پيءُ کيس پنهنجي اباڻي ڪرت ڌڻ ڪيرواري ڌنڌي ۾ لڳايو. پر ان واپار ۾ پوءِ جيڪا ملاوت ٿيڻ لڳي سا هن کان نه پڳي، تنهنڪري اهو ڪاروبار ڇڏي ڏنائين. ڪجهه عرصي بعد هڪ ويراڳي ساڌ سان صحبت ٿي ويس، جنهن کيس ڌارمڪ شاستر پڙهايا، جنهن سبب هن جي من ويراڳ ورتي، ان ڪري کيس من اندر ڪنهن اهڙي ڪامل شخص لاءِ طلب جاڳي جيڪو هن کي سڄي راهه ٻڌائي. آخر درويش سائين قطب علي شاه وٽ آيو، جتي پاڻي گوندرام جي ڏيٽ ويٺ صوفي درويش ڊاڪٽر روجلداس سان پڻ ٿي.

ڪجهه عرصو قطب علي شاه وٽ گهارڻ بعد هو واپس موٽي رهڙيءَ آيو. هراچا ننڍو ٿي هو ته سندن ماءُ راه رباني ٿي. هن جي والد کيس پڙهائڻ لاءِ گهڻو زور ڀريو. پر هنن ٻنهي انڪار ڪيو. آخر سندس والد کيس پنهنجي ملڪيت مان هڪ جاءِ رهڻ لاءِ ٺهراي ڏني جتي هو اڪيلو رهڻ لڳو. اهاڻي جڳهه سندس ٽڪاڻو ۽ مندر هئي، هوان ڪوٺيءَ ۾ ويهي هر دم پنهنجي اڀياس ۾ محورهندو هو. سواءِ پنهنجي هر خيال سائين جي ٻئي ڪنهن کي اندر اچڻ ٿي نه ڏيندو هو.

رات ڏينهن جفاڻون، اوجاڳا ۽ بڪون ڪڍندي بابا گوندرام جو جسم نهل ٿي ويو، جنهن سبب هو انتهائي ڪمزور ٿي ويو. آخر تاريخ 21 مارچ 1921ع، هوليءَ جي ٻئي ڏينهن تي بابا گوندرام پرلوڪ پٺاريو. ان وقت سندس عمر فقط 35 ورهيه هئي. سندن پوئلڳن سندس جسم کي جل سماڏي ڏني.

بابا گوندرام جي شير ڇڏڻ بعد سندن جڳهه جيڪا ٽڪاڻي جي نالي سان ڪوٺبي هئي سا ڪجهه عرصي تائين خالي رهي. سائين روشن علي شاه ڊاڪٽر روجلداس تي تمام گهڻي قدر زور ڀريو ته اها

زرعي ماهرين جي تحقيق موجب سن بگ گرميءَ ۾ ڪمزور ٿئي ٿو ۽ زمين جي ڌارن ۾ لڪي وڃي ٿو. هي صبح ۽ شام جي وقت ٻوٽن تي چڙهي ڏانڊين مان رس چوسي ٿو. سخت گرمي ۾ هي ساڻو ٿي ڪري پوي ٿو ۽ اڪثر ڪري مري به وڃي ٿو. ڏانڊي سان گڏ هي ڪڻڪ جي ڍاڻن مان به رس چوسي ٿو. سن بگ جو هڪ هنڌ کان ٻئي هنڌ ڏانهن لڏپلاڻ جو سلسلو ٻارنهن ٿي مهينا جاري رهي ٿو. هي وائرس ڪڻڪ جي فصل مان ٿي پنهنجي خوراڪ جو پوراڻو ڪري ٿو. اتي ئي آنا ڏئي ٿو ۽ واڌو وجهه ڪري ٿو. هن وائرس جي خاتمي لاءِ مختلف دوائن جو قوهارو ڪيو وڃي ٿو. اڪثر جاين تي هي وائرس پکين جو ڪاڄ به بڻجي ٿو.

سنبل (گاه/ ٻوٽو): هيءُ ننڍڙي قد جو خوشبودار گاهه ٿئي ٿو جيڪو جڙي ٻوٽن طور به ڪتب ايندو آهي. هن گاهه کي انگريزيءَ ۾ Nard, Spikenard, Nardin ۽ Muskroot نباتياتي زبان ۾: Nardostachys Jatamansi چيو وڃي ٿو. هن ٻوٽي/ گاهه جو تعلق Valerianacea خاندان سان آهي. هيءُ ٻوٽو نيپال، پنجاب، هماليائي



جبل تي 10000 فوٽن جي بلنديءَ تي بنگال، چين ۽ اولهه هندستان جو مقامي ٻوٽو آهي. سنڌ ۾ پڻ هيءُ ٻوٽو جڳهه جي تعداد ۾ ٿئي ٿو.

جيمس اي. موري، پنهنجي ڪتاب 'Plants and Drugs of Sind' جي صفحي 180 تي پروفيسر رائل ۽ سر وليمر جونس جو حوالو ڏيندي هن ٻوٽي کي قديم دور جو ٻوٽو ڄاڻايو آهي. 'Song of Solomon' ڪتاب سميت عيسائي مت جي مذهبي ڪتاب 'New Testament' ۾ به هن ٻوٽي جو قيمتي ۽ انتهائي مسحور ڪن خوشبو جي ٻوٽي طور ذڪر ٿيل آهي.

هڪ روايت مطابق رومي سلطنت جي قيام دوران هو رئيس، ورجل کي سنبل جي هڪ ڊهي عيوض 36 گئلن شراب ڏيڻ جو واعدو ڪيو. هندستان ۾ هيءُ ٻوٽو بالاجاري نالي سان عام مشهور آهي. جڏهن ته سنسڪرت زبان ۾ هن کي نراڊا يا نلاڊا به چيو وڃي ٿو.

هند ۽ سنڌ ۾ قديم دور اندر هن ٻوٽي جو استعمال آيو ويدي جڙي ٻوٽي طور ڪيو ويندو هو. هن ٻوٽي جو تيل سڪون بخش، بي خوابي ۽

ڦاٿل هوندا هئا، هوانهن کي سمجھائيندي چوندو هوندو مالڪ کي ياد ڪرڻ سان سمورا وهڻ ۽ وسوڙا دور ٿي ويندا. هو سادگي پسند هو ۽ نوجوانن کي چوندو هوندو جيون جي هر مشڪلات کي منهن ڏيڻ لاءِ هر دم تيار رهجي.

بابا هريرام جون 1947ع ۾ پرلوڪ پٿاريو. هن وقت سندس گادي نشين پيلواڙا راجستان ۾ سندس پيغام کي عام ڪري رهيو آهي.

سنت ڌڻي ماتنگ ڏيو: هيءُ سنت ٻارمٽي پنٿ جو باني ۽ مهيشوري ميگهواڙن جو روحاني بزرگ آهي. ٻارهين صديءَ ڌاري نئين پنٿ جي فڪري پيش رو جي پرچار سبب کيس روحاني شجري 'متنگ' جي نالي سان سڏيو وڃي ٿو.

ٻارمٽي پنٿ جي گنان موجب ماتنگ ڏيو جو جنم وڪرمي سنبت مطابق ماگه مهيني جي اونداهي ٽينءَ تڻ (تاريخ) تي ٿيو سندس جنم جي مکيه سال بابت ڪا اهم ثابتي نٿي ملي، تنهن هوندي به ڊاڪٽر موهن ديوراج ٿونيا، پنهنجي تحقيقي ڪتاب 'The Shrines of the Maheshvari Meghwar Saints in Sindh' جي صفحي 35 تي ڌڻي ماتنگ ڏيو جي جنم جو سال 1187 وڪرمي سنبت مطابق 1053ع/ 1130ع (گهٽ-وڌ) ڄاڻايو آهي. ان حوالي سان ٻارمٽي پنٿ جي ڌرمي ڪتاب ۾ 'ماتنگ ڏيو جو جنم' نالي سان هڪ گنان چيل آهي، جيڪو هن ريت آهي:

ماگه ماس، تڻ تريچ وار ٿورو ڪرشن پڪ، امرت چوگهڙيو

گوتر رڪ جو ڏوئرو گهر ماترا رڪ جي وٺائيو

مٿئين گنان موجب ماتنگ ڏيو مشهور هندو دانشور گوتر رشي جي پونرين مان هو. سندس پيءُ جو نالو ماتر رڪ ۽ ماءُ جو نالو جئسدي ديوي هو. سندس ننڍپڻ عام ٻارن وانگر پنهنجي والدين سان گڏ گذريو، پر جيئن ئي بلوغت کي پهتو ته تعليم جي ظهور ۽ استغراق جي ڪري سندس زندگيءَ جو رخ بدلجي ويو.

هن 12 صدي عيسوي ۾ گجرات جي شهر پاليتانه کان ٻاهر ڪارونپي ڏونگر تي ٻارمٽي رسم جي شروعات سان ٻارمٽي پنٿ جو بنياد وڌو ۽ سنڌ، ڪڇ، گجرات، راجستان ۽ آجين ۾ رهندڙ هندو ڌرم جي گهٽ ذات 'اڇوت' قبيلن ۾ پنهنجي فڪري پرچار جو آغاز ڪيو. هن اڇوت قوم کي سماج ۾ برتر حيثيت ڏيارڻ لاءِ اڇوت ذاتين کي گروههي شڪل ۾ گڏ ڪيو، جيڪي بعد ۾ مهيشوري ميگهواڙ جي نالي سان مشهور ٿيا ۽ اڄ سوڌو سنڌ، گجرات ۽ ڪڇ ۾ رهندڙ مهيشوري ميگهواڙن جا قبيلو هن سنت جا معتقد آهن.

هن سنت جي زندگي جو احوال متنگ پراڻ، مامئي پراڻ، متنگ سمرتي ۽ مٿس پراڻ مان ملي ٿو. هڪ روايت مطابق سنت ماتنگ ڏيو جا سنڌ ۽ ڪڇ جي حاڪمن سان سٺا لاڳاپا ڦاٿل هئا، جن مان سما حاکم ڄام لاکي گراو جو ذڪر ٻارمٽي پنٿ ۾ ڌڻي ماتنگ ڏيو جي معتقد طور ملي ٿو. هن سنت 1250ع ڌاري سيٺي ٿر ۾ وفات ڪئي، سندس

گادي تون پاڻ سنڀال. پر ڊاڪٽر صاحب بنهه انڪار ڪندي چيو ته اهڙي مهاپرش جي گاديءَ تي ويهڻ جي مان لائق ناهيان. ٻئي سال بابا گويندرام جي وريءَ تي سائين روشن علي شاهه ڊاڪٽر روجلداس کي گاديءَ تي ويهاري پنهنجن هٿن سان پڳ پهراي. اڄ ڏينهن نائين هر سال ڌوڙي جي ڏينهن تي بابا گويندرام جي وريءَ سندس شردالا ڪلياڻ ۾ ملهائيندا آهن.

سنت بابا هريرام (پريا): پڳت هريرام خيرپور ضلعي جي ڳوٺ پنگو بهڙ ۾ 1869ع ڌاري پڳت تنومل جي گهر ۾ جنم ورتو. سندس نالو جيوترام رکيو ويو. هي اڃا هڪ سال جو مڙس هو ته تنومل هڪ درويش انسان بابا ڪريارام، جنهن سان سندس روحاني ناتو هوندو هو، تنهن وٽ پنهنجي بالڪ کي ٽيڪائڻ لاءِ ڪڍي آيو. سنت ڪريارام بالڪ کي ڏسندي ئي چئي ڏنو ته هيءُ بالڪ اڳتي هلي جوڳي بڻجي سنسار کي سنئين راهه ڏيکاريندو. سنتن جي ان ڳالهه تي تنومل ڳنڍ ڪٽي ٻڏي ۽ بالڪ جڏهن ڪجهه اُسرِيو ته ان جي ٻانهن سنت ڪريارام کي سونپي ڏنائين، جنهن سندس نالو هريرام رکيو. سنت ڪريارام بالڪ کي ڌارمڪ شاسترن جو اڀياس ڪرايو. سادقا ڪندي هريرام ننڍي مان وڏو ٿيو ۽ سنت جي خوب خدمت ڪئي. اُسرِيلي اُٿي گروهه کي پرنام ڪري وڃي ڊڳين جي وٿاڻ جي صفائي ڪندو هو. انهن کي چارو پاڻي ڏئي، کير ڏهي پوءِ اچي درٻار جي صفائي ڪندو هو. هٿ سدائين هاج ۾ هوندي به من ۾ گرڀائيءَ جو سمرڻ ڪندو رهندو هو. سن 1904ع ۾ بابا ڪريارام پرلوڪ پٿاريو ته بابا هريرام ان درٻار جو گادي نشين ٿيو.

بابا هريرام ڪيترن ماڻهن کي نام سمرڻ جي راهه ۾ چڪيو هو. جڏهن گروهه گرنٽ صاحب جي ٻائي پڙهندو هو ته دلين کي ڌوڏي ڇڏيندو هو. هڪ دفعي هڪ مسڪين ماڻهوءَ مهراج ٽيڪارام پٽ، هن وٽ اچي سوال ڪيو ته "بابا سائين! وڏي عيال وارو آهيان، پنهنجن ٻارڙن کي روزانو کير وٺي ڏيڻ جي به مون ۾ سمرڻي ناهي." تنهن تي بابا هريرام هن کي پنهنجي هڪ تازي وياليل ڊڳي ڦر سميت ڏئي ڇڏي.

بابا هريرام اُپديش کان وڌيڪ رهڻيءَ تي زور ڏيندو هو. سڀاءُ جو ڪلمڪ، سندس چوڻ هوندو هو ته هڪ ساڌوءَ جا به ويري ٿيندا آهن، هڪ 'ڪمني'، ٻيو 'ڪنچن'، ان ڪري انهن کان پري رهڻ چڱائي. سندس عقيدو هوندو هو ته عورتن جي لاءِ گهرڻي مندر آهي ۽ پتي ئي پرميشور. هڪ دفعي هڪ جوڙو جنهن کي شادي ڪئي ڏهه سال ٿي چڪا هئا، پر اڃا تائين اولاد ڪونه ٿيو هئڻ، اهي هن وٽ سوال ٿي آيا، پڳت ڪلندي کين چيو ته "مان ڪوهت ٻار ورهائڻ ڪونه وينو آهيان، وڃي پنهنجي امڙ-ابي جي سڀوا ڪريو." ان عورت کي چيائين ته سُس سهري جي دل و جان سان سڀوا ڪندي ته تنهنجي ڪڪ ضرور سائي ٿيندي. اهي پڳت جي چوڻ تي هليا ته 12 مهينن جي اندر انهن کي هڪ پٽ ڄائو.

تن ڏينهن ۾ ڪي ماڻهو جنن ۽ پرين جي پوءِ سبب وسوسن ۾

سنت مطابق 1330ع ڌاري ڪڇ ۾ ماترائي نالي هڪ مقام تي ٿيو سندس پيءُ ماتئي ڏيو جڏهن سنڌ ۾ تلهار لڳ پاڌرا ڍنڍ جي مقام تي رهڻ لاءِ آيو ته مامئي ڏيو به گڏ هو ۽ هوسنڌ ۾ گهڻو عرصو رهيو



هارمئي پنٿ جي گيانن/ گنانن مان اخذ ڪيل سندس زندگيءَ جي احوال مان خبر پوي ٿي ته هن چار موڙاجيءَ سميت جاڙيجا سما راجائن کي راج تلڪ ڪيو هو سندس لاءِ مشهور آهي ته هيءُ چندرو ڏونگر (ڪڇ) ۽ گرناڙ ڏونگر (جهونا ڳڙھ) تي يوگ پوڄا (رياضت) لاءِ ويندو هو. هن جي گهڻن چمتڪارن (معجزن) مان هڪ جهونا ڳڙھ شهر تي مينهن وسائڻ ۽ ڌڪار جو خطرو مٽائڻ وارو معجزو به آهي.

هن پرڪن کان هلندڙ هارمئي پنٿ ۾ ڪيتريون ئي تبديليون ڪري مهيشوري ميگهواڙن لاءِ ان ۾ آسانيون پيدا ڪيون ۽ پنٿ هارمئيءَ جي تمام مذهبي طريقن کي گنانن ۾ پنهنجي پوئلڳن کي سمجھائڻ خاطر محفوظ ڪيو جن ۾ هن پرڪن جي ساڳئي روحانيت واري فلسفي کي بيان ڪيو هن پنهنجي سڄي زندگي هارمئي پنٿ جي پرچار لاءِ سنڌ، ڪڇ، هالار، مارواڙ ۽ ٻين علائقن ۾ رهندي گذاري. هارمئي پنٿ جو سمورو مذهبي گيان (علم) شري مامئي ڏيو جي نالي سان منسوب آهن، جنهن کي 'مامئي ڏيو جو گنان' يا 'گيان واڻي'، 'مامئي ڏيو جي پوشيه واڻي'، 'مامئي ڏيو جا ويد'، 'اٿرامن ويد' ۽ 'گيان گنگا' چيو ويندو آهي. اهي گيان مائسري/ مهيشوري ميگهواڙن، سندن پرڪن جي باري ۾ انهن جا چيل ويد، زماني، روحانيت، زندگي، موت، سماجي زندگي، سندس ذاتي زندگي ۽ ٻين معاملن تي ڪڇي، سنڌي ۽ ڌاڪي زبانن ۽ لهجن ۾ ملن ٿا. انهن مان گهڻن گنانن کي ڪڇي ۽ مهيشوري ميگهواڙن گجراتي زبان ۾ پڻ لکي محفوظ ڪيو آهي.

ڊاڪٽر موهن ديوراج ٿونسيا جي ڪتاب Shrines of the

Maheshvari Meghwar saints in Sindh جي سنڌي ڀاڱي ۾ لکيل سنڌي مقالي 'ستن ماموئي فقيرن جي حقيقت ۽ سنڌ ۽ ڪڇ جي عظيم تاريخي ۽ روحاني شخصيت شري مامئي ڏيو' جي صفحي 9 تي بيان ڪيل هڪ تاريخي روايت موجب سندس دور ۾ فيروز شاھ تغلق ٺٽي

سماڌي (مقبرو) بدين واري رستي ڏانهن علي بندر کان پندرهن ميل پري ماتي ۽ بڪڻ نالي ٻن ڳوٺن جي پاسي ۾ سيٺي جي مقام تي آهي، جتي مهيشوري ميگهواڙن جو وڏو تعداد ماتنگ ڏيو جي جنم ڌڻ ۽ مرن ڌڻ جي موقعي تي هر سال ياترا (زيارت) جي لاءِ گڏ ٿئي ٿو. سنت ماتنگ ڏيو جي لاڏاڻي کانپوءِ سندس پٽ سنت لوڙنگ ڏيو هارمئي پنٿ جو اڳواڻ ٿيو.

سنت ڌڻي ماتنگ ڏيو جي سماڌي (مقبرو): هيءُ سماڌي (مقبرو) سيٺي، ٿر جي علائقي ۾ واقع آهي. هن سماڌي جي ڏاکڻئين پاسي ٻه ننڍا ڳوٺ ماتي ۽ بڪڻ پون ٿا، جنهن ڪري هن سماڌي جي نسبت ٻنهي ڳوٺن سان ٿئي ٿي. سماڌي جي اولھ طرف تاريخي طور مقدس حيثيت رکندڙ سيٺي ڍنڍ پڻ آهي، جنهن کي مهيشوري ميگهواڙ سيٺي گنگا جي نالي سان سڏين ٿا.

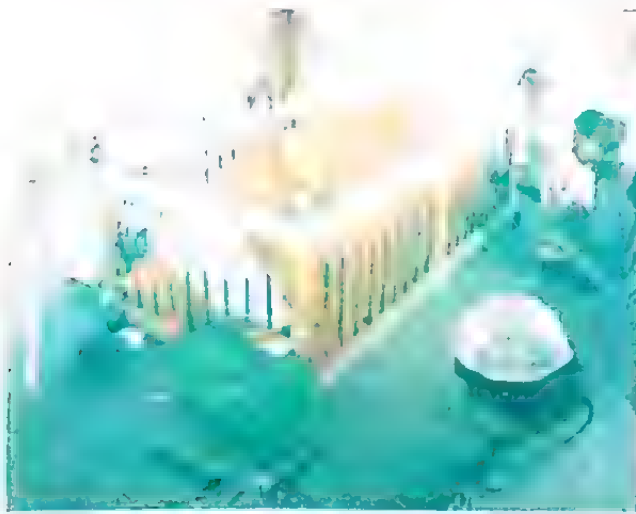
هن سماڌي جي اڏاوت چورس شڪل ۾ ٿيل آهي. ظاهري ڏيک ۾ ٻاهرين پٽ جي وچولي ماپ سبب سماڌي ڪشادي محسوس ٿئي ٿي ۽ سماڌي جو اندريون حصو پري کان نمايان طور ڏسڻ ۾ ايندو آهي. هن



جو مکيه دروازو اتر کان ڏکڻ طرف لڳل آهي. اندرئين حصي ۾ سماڌي سميت هر طرف اچي ماربل جو گهڻو استعمال ٿيل آهي. زيبائش لاءِ سماڌي، ٽنبن ۽ ڇت تي اچي ماربل سان گڏ ناسي رنگ جي ننڍي چورس ماربل جو استعمال به ٿيل آهي. گنبذ ڇت کان تقريباً اڌ ميٽر اوچو ٺهيل آهي. سماڌي ۾ 84 ٽنڀا اڏيل آهن، جيڪي هارمئي گنانن موجب دنيا جي 84 لک حياتياتي جنسن کي ظاهر ڪن ٿا. سماڌي جي اڀرنديون طرف، گجراتي ٻولي ۾ مامئي ڏيو جا گنان لکيل آهن. ڇت مٿان گيرڙو رنگ جو هڪ ٽڪنڊو جهنڊو (ڌاڄا) پڻ لڳل آهي. مکيه دروازي جي سامهون سمي حاڪم جيائي اٻڙو جو يادگار آهي، جنهن کي جڇ چئبو آهي. سماڌي جو ٻاهريون حصو واريءَ تي مشتمل آهي.

سنت شري مامئي ڏيو: هي سنت، شري ماتئي ڏيو جو ننڍو پٽ هو هڪ اندازي مطابق سندس جنم 16هين ڪارٽڪ سود 1387 وڪرمي

فوت آهي. سماڌيءَ ۾ داخل ٿيڻ جو رستو ڏکڻ-اوڀر طرف کان آهي. واڙي (ميدان) جي چوڌاري سرن جي پٽ ڏنل آهي، جنهن ۾ هڪ وقت ۾



تقريباً ٻه هزار ياترين جي ويهڻ جي گنجائش آهي.

مختلف وقتن تي هن سماڌيءَ جي تعمير ۽ ترقيءَ جو عمل هلندو پئي رهيو آهي. ابتدائي طور هي محض ٿلهي تي قائم ٿيل سماڌي هئي، بعد ۾ ان جي انتظامي ڪميٽي 'شري مامئي ڏيو سڀوا سميتي' چنڊو گڏ ڪري هيءَ سماڌي جوڙائي.

سماڌي هڪ وڏي سيمينٽ جي ٿلهي تي ٺهيل آهي. ٿلهي کي مٿي چڙهڻ لاءِ 8 ڏاڪا ڏنل آهن، جيئن ته سماڌي اٽڪندي آهي. ان لاءِ مٿي پهچڻ لاءِ ڏاڪڻيون به چوڌاري جوڙيون ويون آهن. سڄي سماڌي مک اٺن ٽئين تي بيٺل آهي، جڏهن ته هر ٽئين کي پاسي کان ٻيا ٻه ٽنڀا به ڏنل آهن. ٽئين جي مٿان چوراس ٺاهي ان جي مٿان چوڌاري مضبوط جھالڙ ڏني وئي آهي، ڇت تي اٽڪندو شڪارو ٺهيل آهي، پر شڪارو چئي نه ترسگهجي. شڪارو اٽڪندو آهي، جنهن ۾ هوا لاءِ اٺ جارا ڪڍيا ويا آهن ته جيئن هوا جو گذر ٿي سگهي. جارا گول ۽ جنسار سان آهن. شڪاري جي اندرين ڇت تي ڪا شيءَ جي نيرين ۽ ڪارين سرن سان گلڪاري ڪئي وئي آهي. جارجن جي چوڌاري به ساڳين سرن جي گلڪاري ٿيل آهي. جڏهن ته ٻن ڪاڻهيءَ جي ڦولن جي وچ ۾ هر هڪ گول تي مختلف سنتن جي سماڌين کي چٽيو ويو آهي. اهو رڙ هر سماڌيءَ ۾ ڪونه ٿو ملي.

شڪاري جي مٿان ڪوئيءَ جو سبتو گل جوڙيو ويو آهي، هي سماڌي چوڪنڊي نموني جي آهي، مکيه سماڌيءَ جي عمارت ۾ وري اهڙي ئي نموني جي ٻي اصل سماڌي ٺاهي، ان جي ٽئين تي جنسار ڪيو ويو آهي، عمارت ڏسڻ ۾ جانب نظر ۽ سنڀاليل آهي.

سنت لوڙنگ ڏيو: هي سنت، ٻارمٽي پٽ جي باني سنت ڏٺي ماتنگ ڏيو جو وڏو پٽ هو. هن جو جنم گوهل وار، پاٽڻ (گجرات، ڀارت) ۾ وڪرمي سنبت 1172 (1038 ع) ڌاري ٿيو. ننڍپڻ کان پنهنجي والد جي صحبت ۾ رهڻ ڪري سندس لاڙو اڇوت قومن ۾ سڏارو اٿي ڪين

تي حملو ڪري ڄام تماڇيءَ کي ڦيڏي بڻائي دهلي وٺي ويو، چيو وڃي ٿو ته سندس ننڍو پٽ ٻانڀيٽو به گڏ هو ڪجهه سالن کانپوءِ دهلي جي بادشاهه، ٻانڀيٽي کان قول قرار ورتو ته هو بادشاهه کي خراج ادا ڪندو ان بعد ٻانڀيٽو سمن حڪومت جي تخت تي ويٺو. ٻانڀيٽي جي تخت تي ويهڻ کانپوءِ هن پنهنجي حڪومت ۾ وڏيون تبديليون آنديون، جنهن سبب ڪمزور طبقي، خاص طور شري مامئي ڏيو جي پوئلڳن جي لاءِ سنڌ ۾ آزاديءَ سان رهڻ ۽ مذهبي رسمن تي عمل ڪرڻ ڏکيو ٿي پيو. اهي ئي محرڪات هئا، جن جي ڪري ٻانڀيٽي سمي ۽ شري مامئي ڏيو جي وچ ۾ سخت اختلاف ٿي پيا ۽ ٻانڀيٽي، شري مامئي ڏيو کي پنهنجي محل ۾ گهرائي کيس قتل ڪرڻ جو حڪم ڏنو. چيو وڃي ٿو ته جيئن ئي سندس سر ڏڙ کان جدا ڪيو ويو ته شري مامئي ڏيو پنهنجو سر پنهنجن هٿن سان جهلي هڪ ٿانءَ ۾ رکيو ۽ انهيءَ مهل هن زبان مان سنڌ، ڪڇ، گجرات، هالار، ڪشمير، ڪابل، ڪنڌار، دهلي، آگري، ماروي (مالوه، جواڻي شهر) جي باري ۾ اڳڪٿيون اڃاريون.

هن تحقيق مطابق ڄام تماڇي ۽ ٻانڀيٽي سمي جو زمانو مامئي ڏيو جي زماني ۽ حالتن سان مطابقت رکن ٿا. ساڳيءَ ريت ڪڇ جي ڄام وهڻ ۽ موڙو جي جاڙيجا حاڪمن جي زماني (1338) جي لڳ ڀڳ ثابت ٿئي ٿو. ٻارمٽي پٽ جي مقدس گيانن مطابق مامئي ڏيو جو اهو واقعو ويساڪ مهيني جي اونڌاهي چار تڻ (تاريخ) تي وڪرمي سنبت 1472 مطابق 1415/1338 ع ۾ ٿيو. ٻارمٽي پٽ جي روايتن ۾ ان ڏينهن کي 'سڪنت چوٽ' جي نالي سان ياد رکيو وڃي ٿو. ٻارمٽي ڌرم گروئن جي هڪ ٻي روايت مطابق ان واقعي وقت سندس پٽ پير مٽيو، ميگهائند، امرچند (مرچند)، پاڳونٽ، ماڏيو ۽ لالڻ پڻ موجود هئا، جن سندس سر ۽ ڏڙ کي مڪليءَ ۾ دفن ڪري پاڻ گهڙن ميگهواڙن سان گڏ سنڌ کان نڪري ڪڇ ڏانهن وڃي رهيا. مامئي ڏيو جي سماڌي اڄ تائين مڪليءَ جي ٽڪري جي اتر-اولهه ڏانهن موجود آهي، جتي مهيشوري ميگهواڙ سون جي تعداد ۾ اچي ياترا (زيارت) ڪندا آهن.

ڊاڪٽر موهن ديوراج ٿرڻيا، پنهنجي تحقيقي مقالي 'ستن ماموئي فقيرن جي حقيقت ۽ سنڌ ۽ ڪڇ جي عظيم تاريخي ۽ روحاني شخصيت شري مامئي ڏيو' ۾ نتيجي طور ڄاڻائي ٿو ته سنڌي ادب ۾ ستن ماموئي فقيرن جي نالي سان ملندڙ ست بيت دراصل شري مامئي ڏيو جا چيل گنان (اڳڪٿيون) آهن، جيڪي تاريخ جي غير قار سبب ماموئي فقيرن سان منسوب ٿي ويا آهن، جڏهن ته سنڌ ۾ ستن ماموئي فقيرن جو ذڪر برٽن جي تحريرن ۾ ڏندڪٿا طور ملي ٿو.

سنت شري مامئي ڏيو جي سماڌي: هي سماڌي مڪلي قبرستان، ٺٽي جي ڏکڻ-اولهه طرف هڪ وسيع ميداني علائقي تي واقع آهي، جتي سامئي نگر جا قديم يادگار پڻ ملن ٿا. هي سماڌي هڪ هزار چورس فوت تي مشتمل واڙي (ميدان) جي وچ تي هڪ وڏي ٿلهي تي قائم آهي. هن ٿلهي جي اوچائي تقريباً هڪ ميٽر ۽ قطر (diameter) 10

ٽائيل نصب ٿيل آهن، تقريباً 12 ٽئين جي سماڌيءَ جي چوڌاري گول ونگائين ڊرائين ۽ اٺ ڪنڊي ڇت ٺهيل آهي ٽئين تي اچي ۽ ناسي رنگ جي ٽائيلن سان خوبصورت ڊرائين ۽ ونگائين درن جي ڪنار تي



نيري رنگ جي ٽائيلن سان نمايان پتي ڏنل آهي. ڇت جي اندرئين حصي ۾ رنگين شيشن جي ننڍن ٽڪڙن سان نهايت نفيس ۽ دلڪش نقش ٺهيل آهن.

سماڌيءَ جي ڊيگهه غير معمولي طور ٻن ميٽرن تي مشتمل آهي، جيڪا ڳاڙهي رنگ جي گاري سان ڍڪيل آهي. سماڌيءَ جي پاسي ۾ 25 سينٽي ميٽر جي لوهي چاري نصب آهي. هن سماڌيءَ ۾ هڪ وقت تقريباً 100 ياترين جي ويهڻ جي گنجائش آهي.

هارمٽي پنٿ جي عقيدتي موجب هن سنت کي شري گڻيش جو اوتار سمجهيو ويندو آهي، تنهنڪري سندس سماڌيءَ جي سيرانديءَ شري گڻيش جون ٻه مورتيون پڻ اسٽاپٽ (رڪيل) آهن، جن جي چوڌاري ڏيٺا ۽ آگرتيون ٻارڻ لاءِ ننڍڙيون پتيون اڏيل آهن. مقبري جي ونگائين درن مٿان ناسي، اچي ۽ نيري رنگ جا ٽائيل لڳل آهن، مٿان ٻيو ٻنو ڏنل آهي، جنهن جي ڪنار تي پڻ نيرا، اڇا ۽ ٻيلي رنگ جا ٽائيل نصب آهن. مٿئين حصي ۾ چوڌاري 4 کان 5 فٽ (گهٽ-وڌ) جي اٺ ڪنڊي پٽ آهي، جنهن جي مٿان مخروطي انداز ۾ هڪ گنبذ ۽ وچ تي هڪ چوڪڙي ٺهيل آهي، جنهن جي مٿان سورج مکيءَ جو سبتو گل رڪيل آهي. گنبذ جي چوڌاري ٻيو ٻنو ۽ ان مٿان جنسار ٿيل آهي، جن تي پڻ اچي ۽ نيري رنگ جا ٽائيل لڳل آهن.

هن سماڌيءَ ۽ ڌڙي جي پرياسي ۾ سومرا دور جا ڪيترائي يادگار پڻ ملن ٿا، جن مان هڪ 2.53 فٽ جو پٿر جو ٽڪڙ سماڌي جي ويجهو نصب آهي، جنهن تي تراز (تلوار) ۽ پالي سان هڪ سپاهيءَ جي تصوير اُڪريل آهي.

معاشري ۾ برابريءَ جي حيثيت ڏيارڻ طرف رهيو سندس پيءُ جڏهن ڪارونيجي جبل (پاٿر، گجرات) ۾ پنهنجي فڪري نظريي 'هارمٽي پنٿ' جو بنياد وڌو. ان وقت لوڙنگ ڏيو پنهنجي پيءُ سان نه صرف گڏ هو بلڪه هارمٽي پنٿ جي رسم ۾ نمايان رهيو. سندس پيءُ جڏهن گجرات ڇڏي سنڌ لڏي آيو تڏهن هن مستقل طور ٺري (هاڻوڪي تعلقي ماتلي، ضلعي بدين) ۾ رهائش اختيار ڪئي. هارمٽي پنٿ جي روايت موجب چيو وڃي ٿو ته ٺريءَ (ماتلي) جو علائقو لوڙنگ ڏيو اچي آباد ڪيو جتي سندس سرپرستيءَ ۾ سومرا ۽ ميگهواڙ امن، پاڻي ۽ دوستائي نموني سان گڏجي رهندا هئا. ان حوالي سان هڪ روايتي چوڻي 'لوڙنگ ٺري جو ٿر ڪر' به مشهور آهي، جيڪا مهيشوري ميگهواڙ اڄ به ياترا دوران چوندا ايندا آهن. هن گهڻو ڪري سنڌ ۽ ڪڇ جي سومرن ۽ پوٽهي پيل ذاتين ۾ پنهنجي فڪر جو پرچار ڪيو جنهن جي نتيجي ۾ 'سنت وشو سومرا' سندس پوئلڳ ٿيا.

هارمٽي گنانن جي لکتن مطابق هن سنت طبعي موت مرڻ بدران سماءُ ورتي. ان واقعي جو سن وڪرمي نسبت 1252 مطابق 1118 ع بيان ڪيل آهي. هارمٽي پنٿ جي تاريخ ۾ ان واقعي کي اڄ تائين ياد ڪيو ويندو آهي.

هر سال وڪرمي نسبت جي ڇهه مهيني جي چوٿين ٿٽ (تاريخ) تي مهيشوري ميگهواڙن جا قافلا هن سنت جي ياترا لاءِ سندس علامتي سماءُ تي ويندا آهن، جيڪا ضلعي بدين (اڳوڻي ٺري) جي هڪ ننڍڙي ڳوٺ حاجي سانوڻ ۾ هڪ ڌڙي تي واقع آهي.

سنت لوڙنگ ڏيو جي سماءُ (مقبرو): هارمٽي پنٿ جي عام روايتن ۾ مشهور آهي ته لوڙنگ ڏيو طبعي موت مرڻ بجاءِ زمين ۾ سماءُجي ويو هو. سندس ان ڪرامت ۽ روحاني گرو جي عقيدت عيوض سندس عقيدتمندن تاريخي ڳوٺ ٺريءَ جي ڌڙن تي هڪ سماءُ (مقبرو) جوڙائي. 1970 ع کان اڳ موجوده مقبري جي جاءِ تي فقط هڪ عام سماءُ جڙيل هئي، جنهن بعد 1970 کان 1980 ع جي ڏهاڪي ۾ ڪراچي، ٿر ۽ ڪڇ جي ميگهواڙن سماءُ جي پرياسي ۾ چار ٽنڀا ۽ اوچيون پتون تعمير ڪرايون ۽ 2002 ع ڌاري هڪ خوبصورت سماءُ جوڙائي وئي آهي.

هيءَ سماءُ (مقبرو) تعلقي ماتلي، ضلعي بدين ويجهو سومرا دور جي تاريخي ڳوٺ ٺري/ٺري جي ڌڙن تي واقع آهي، جيڪو هن وقت حاجي سانوڻ ڳوٺ جي نالي سان سڃاتو وڃي ٿو. ڌڙي مٿان سماءُ جي اصل جاءِ وقوع تقريباً 10 ميٽر قطر مان اڌ ميٽر جي اوچائي تي آهي. ڌڙي جي سموري حصي کي 'واڙو' چيو ويندو آهي ۽ ياترا دوران زيارت لاءِ ايندڙ ياتري واڙي ۾ گڏ ٿيندا آهن.

سنت لوڙنگ ڏيو جي علامتي سماءُ ڌڙي جي اُڀرندي ڪنڊ تي آهي. 2002 ع ڌاري نئين تعمير ڪيل سماءُ اٺ ڪنڊائيتي (Octagonal) ڊزائن تي مشتمل آهي، سماءُ جي پٽ (ٺارو) تي سفيد

آهي، جتي سماڏيءَ جي سار سنڀال ڪندڙ مجاورن جون هيون به سماڏيون آهن. هتي هڪ بني گنگ ديويءَ جي آهي، جنهن لاءِ مشهور



آهي ته هوءَ ماتئي ڏيو جي گنانن جي ڄاڻوءَ سندس وڏي معتقد هئي. هن سماڏيءَ تي هر سال ڦڳڻ مهيني جي پهرين تي مهيشوري مينگهوڙن جا قافلا ياترا لاءِ ايندا آهن.

سنت وسڻ شاھ: هندو جاتيءَ جي مشهور سنت وسڻ شاھ جا وڏا اصل خيرپور ميرس جا رهاڪو هئا، جتان پوءِ روهڙيءَ جي آسائو تڙ تي اچي ويٺا. هو ورڻ ديو جا پوڄاري هئا. سندس ماءُ جونالو هاسي ٻائي ۽ والد جونالو شري گيانچند هو. کين سنتن جي دعا سان فيبروري 1847ع ۾ هڪ بالڪ ڄائو، جنهن جونالو ورڙهو رکيائون. اهو بالڪ وڏو ٿي وسڻ شاھ جي نالي سان مشهور ٿيو. بالڪ جو مزاج ننڍپڻ کان ڪومل هو. ويتر سنت ٻارو شاھ جيڪا مڻس مهر جي نظر ڪڍي ته سندس دل انيڪ گڻن جو گلدستو بڻجي پئي. سنت چيتورام، پڳت جاڙارام، سندن فرزند سنت مولارام برهمچاري، ڀائي امرداس ۽ ٻين ڪيترن وسڻ شاھ کان روحاني فيض پرايو.

وسڻ شاھ پنهنجي درٻار انڌن، منڊن، لولن، لنگرن، بيوس توڙي لاچار ماڻهن لاءِ کليل رکي. هن ڪڏهن به ذات پات جو پيد ڪونه رکيو. هڪ دفعي هڪ مسڪين عورت وٽس آئي ۽ پنهنجو جسر ڍڪڻ لاءِ پيشگير لاءِ سوال ڪيائين. وسڻ شاھ پنهنجي گهر واريءَ کي نياپو موڪليو پر هن وٽ به فقط هڪ ئي پيشگير هو جو بدن تي پيل هو. هن پنهنجي مڙس جي خواهش جو احترام ڪندي، چادر جيڪا مڙي تي ڪيل هئس تنهن سان پنهنجو سمورو بدن ڍڪي پنهنجو پيشگير لاهي ان ضرورت مند عورت کي ڏئي ڇڏيو. مالڪ جي رمز ڏسڻا ٻن ڪلاڪن بعد هڪ سيٺ وسڻ شاھ وٽ زانا ڪپڙا سبيل کڻي آيو ۽ هٿ جوڙي قبول ڪرڻ لاءِ وينتي ڪيائين، جيڪي وسڻ شاھ پنهنجي گهر واريءَ کي ڏياري موڪليا. اهڙا تياڳ، خدمت ۽ سخا جا انيڪ مثال سندن حياتيءَ جي اڀياس سان ڏسڻ ۾ ايندا.

وسڻ شاھ جي وفات بابت روايت آهي ته سندس هڪ شردالو علو سخت بيمار ٿي پيو ۽ وسڻ شاھ سندس حال پڇڻ ويو ته ڏٺائين لعلوءَ

سنت ماتئي ڏيو: ٻارمئي پنٿ جو هي ٽيون سنت، لوڙنگ ڏيو جو اڪيلو پٽ ۽ پنٿ جي ٻائي شري ڌڻي ماتنگ جو پوٽو هو. سندس جنم ڪڇ (هندستان) جي علائقي ماترڻي ۾ وڪرمي سنبت 1200 جي ڦڳڻ مهيني جي پهرين تي مطابق 1066 / 1257ع ڌاري ٿيو. هي پنهنجي پيءُ ۽ ڪٽنب سان گڏ نري (بدين) ۾ اچي آباد ٿيو. جتي سندس شادي ويناديويءَ سان ٿي. هن پنهنجي خانداني تسلسل کي برقرار رکندي سماج ۾ جن ذاتين کي گهٽ سمجهيو ويندو هو، تن ۾ ٻارمئي پنٿ جي فڪري پرچار جو آغاز ڪيو ۽ ان سلسلي ۾ سنڌ، ڪڇ، گجرات ۽ راجستان جي مختلف علائقن جو سفر به ڪيو. کيس روحاني علم / تنتر گيان حاصل هو. جنهنڪري کيس ٻارمئي گنانن ۾ 'پنج پرڪن جي وگت' ۽ 'ڌنوترو جواوتار' ڪري ڄاڻايو ويو آهي. ٻارمئي پنٿ جي روايتن مان واضح ٿئي ٿو ته سندس دور ۾ ڪڇ اندر جاڙيجا سما سلطنت جو آغاز ٿيو هو. ساڳئي ئي دور ۾ ٺٽي اندر سومرا حڪومت جو زوال ٿيو ۽ سمن جي حاڪميت قائم ٿي. هن جي روحاني فيض سبب ڪڇ ۽ ٺٽي جا جاڙيجا سما حاڪم وڏي پئماني تي سندس معتقد ٿيا. سومرا ۽ پوٿي پيل قبيلن به هن جي روحاني اثر کي اڳواٽ قبول ڪري چڪا هئا. هن ٻارمئي پنٿ جي اصولن ۾ ڪي سڌارا آڻي، معتقدن لاءِ آسانيون پيدا ڪيون.

سندس زندگيءَ جو آخري وقت تلهار ويجهو پراڻي ڳوٺ ٻاڏرا ۾ گذريو، جتي هن پنهنجي پيءُ لوڙنگ ڏيو ۽ وانگر سماڏي ورتي. هن معجز / عمل کي مامئي ڏيو پنهنجي گنانن ۾ 'گهمڻ' ڪري ڄاڻايو آهي. جڏهن ته ٻارمئي پنٿ جي هڪ ٻي روايت موجب ماتئي ڏيو جو طبعي موت ٿيو هو ۽ سندس ديهانت جو سال وڪرمي سنبت 1350 مطابق 1250 / 1350ع کان به اڳ ڄاڻايو ويو آهي. هر سال ڦڳڻ مهيني جي پهرين تي ڌوريتي جي مذهبي ڏهاڙي تي هندو ياتري هن سنت جي ياترا / زيارت لاءِ سندس سماڏيءَ تي ويندا آهن.

سنت ماتئي ڏيو جي سماڏي (مقبرو): هيءَ سماڏي قديم تاريخي ڳوٺ ٻاڏرا جي دڙي تي اڏيل آهي. موجوده وقت ۾ هيءَ سماڏيءَ ڳهيڙڻ جي ڳوٺ، تعلقي تلهار ضلعي بدين ۾ آهي. ماتئي ڏيو جي سماڏي چوڪنڊي ٿلهي تي ٺهيل آهي، جنهن تي چڙهڻ لاءِ 6 ڏاڪا آهن. سماڏيءَ جي اڳيان ۽ پويان دروازا آهن، جن مان هر هڪ دوازي کي ٻه رنگون نڪتل آهن ۽ چؤطرف ٽنڀا اڏيل آهن. سماڏيءَ جي پاسن کان پتين بدران هيٺئين حصي ۾ چئن کان پنجن فوٽن جون سيمينٽ جون چاريون لڳل آهن. سماڏيءَ جي فرش تي اڇيون تائيلس لڳل آهن. سماڏيءَ جي ڇت چبوتر جي انداز ۾ تعمير ٿيل آهي، جنهن کي ٻنهي پاسن کان هيٺئين طرف لاهين ڏنل آهي. ڇت جو ڪجهه حصو هيٺئين حصي کان 2 کان 3 فوٽ ٻاهر نڪتل آهي. ڇت جو اندريون حصو سادو آهي، سنت جي سماڏي وچ تي آهي، جنهن کي چوڌاري لوهي چاري ڏنل آهي. ٻارمئي پنٿ جي رسمن جي ادائينگي ۽ ياترين جي رهائش لاءِ سماڏيءَ جي چوڌاري سرن سان حديبندي ٿيل

عذب هيٺ رهيا. جرمنيءَ ۾ انهن کي نفرت وڃان 'Zigeuner' سڏيو ويو، جنهن جي معنيٰ آهي 'اڇوت'. ڪيترن هنڌن تي هنن جو غلامن جي حيثيت ۾ وڪرو به ٿيندو هو. آخرڪار 1864ع ۾ رومانيا سندن آزاديءَ جو قانون پاس ڪيو.

اهي سنٽي ۽ روما لوڪ اڪثر هنرمند ۽ فنڪار هوندا آهن، جن ۾ لوهار، گهوڙن جا واپاري ۽ تماشا ڪندڙ هوندا آهن، جن ۾ موسيقيار ساز وڄائيندڙ، سرڪس ۾ جانورن جا ڪرتب ڏيکاريندڙ ۽ رقص ڪندڙ شامل آهن. حال ۾ تعليم حاصل ڪري ڪري سرڪاري ملازم ۽ هيٺين وچولي طبقي جا شهري به بنجي ويا آهن ۽ ڪي سٺا ليکڪ پڻ پيدا ٿيا آهن، جن پنهنجي قوم تي ٿيندڙ ظلمن ۽ سندن انساني حقن جي لتاڙ جي موضوع تي انگريزي، جرمن، فرينچ ۽ ٻين ٻولين ۾ گهڻو لکيو آهي.

نسل پرست نازي، جرمنيءَ ۾ يهودين وانگر هنن سنٽي ۽ روما لوڪن کي ڌاريو ۽ نسلي طرح ڪمتر قرار ڏئي، کين ڪئمپن ۾ رکي سخت تڪليفون ڏنيون ويون ۽ اهي هزارن جي تعداد ۾ ماري ويا ۽ انهن خلاف ڪيترا قانون پاس ڪيا ويا، جن ۾ 1935ع ۾ Nuremberg Law يهودين ۽ هنن لوڪن سان لاڳو ڪيو ويو. 1933ع کان 1939ع تائين سرڪار طرفان انهن جا ڪيترا ئي ٻار ڪسي، خاص سائنسي تجربن لاءِ مخصوص گهرن ۾ رکي، انهن جي پرورش ڪئي ويندي هئي ۽ جن کي جرمن ٻولي نه ايندي هئي تنهن کي ڪمزور دماغ ۽ ذهني معذور سڏي، عام اسڪولن ۾ وڌو ويندو هو، اهڙي اسڪولن ۾ مٿن چترون ڪري پيڙائڻ عام هو. هٿلر جي جرمنيءَ کانسواءِ ٻين يورپي ملڪن ۾ به ساڻن سئو سلوڪ ڪونه ڪيو ويندو هو. کين چور ۽ بدمعاش چئي شهرن کان ٻاهر ڌڪيو ويندو هو.



ٻئي طرف انهن کي 'روما' يا 'روماني' ڪوٺڻ بابت ماهرن جو خيال آهي ته انهن مان ڪيترا 12 صدي عيسويءَ ۾ سنڌو ماٿريءَ کان هلي رومانيا، بلغاريه، ميسيدونيا ۽ پوءِ هنگريءَ ۽ سلوويڪيا ۾ وڃي آباد ٿيا. ان کانسواءِ اهي وڏي تعداد ۾ اسپين ۾ ۽ پوءِ آمريڪا ۾ وڃي وسيا. ماهرن ٻوليءَ کانسواءِ هنن لوڪن جي موسيقيءَ ۾ به سنڌي موسيقيءَ جا اهڃاڻ لڌا آهن. گهڻا سال اڳ سنڌ جي هڪ محقق عزيز بلوچ

جي گهر واري ۽ مائٽ روئي رهيا هئا. هنن هٿ ٻڌي وينتي ڪئي 'سچا سترگروا هن لعلوءَ کي جيئڻان ڏيو' سنت وسڻ شاهه پنهنجون اکيون ٻوٽي فرمايو 'ٻچا لعلو! تون اٿ ۽ شيوا ڪندو ره، اسين ٿا برهم لوڪ جي تياري ڪريون'. ان بعد لعلو ڇاڪ چڱو ڀلائي پيس پر ست ٿي آڪٽوبر 1894ع ڌاري وسڻ شاهه پرلوڪ پڌرايو.

سنٽي ۽ روما لوڪ (Sinti and Roma): هن وقت دنيا جي مختلف خطن ۾ اٽڪل هڪ ڪروڙ ويهه لک ماڻهن جا اهڙا گروهه موجود آهن، جن کي 'سنٽي ۽ روما' سڏيو وڃي ٿو. يورپ ۽ آمريڪا ۾ سنٽي ۽ روما نالي واري ان قوم کي اڪثر هنڌن تي 'جيسي' (Gypsy) به سڏيو



ويندو آهي، ڇو ته يورپ ۾ سندن گهري سانوري رنگ سبب شروع ۾ عام طور اهو سمجهيو ويو ته اهي مصر (Egypt) مان آيل آهن، پوءِ وارن دور ۾ ان لفظ جيسيءَ جي معنيٰ خانہ بدوش ۽ رولو واري بنجي وئي، پر دراصل اهي هند سنڌ سان لاڳاپو رکندڙ لوڪ هئا (وڌيڪ ڏسو: 'جيسي'، جلد ٽيون).

لسانيات جي ماهرن هنن رولو گروهن جي ٻوليءَ تي گهڻي تحقيق ڪئي آهي ۽ اهو نتيجو ڪڍيو آهي ته اهي جتي جتي به ويا ۽ رهيا آهن، اتان جي ٻولين جو اثر قبول ڪيو اٿن ۽ ڪيترائي لفظ اڏارا به ورتا اٿن، پر لساني لحاظ کان سندن ٻولي بنيادي طرح برصغير جي آڳاٽين تاريخي ٻولين مان ڪا هڪ آڳاٽي ٻولي آهي، اهي ان کي 'برصغير جي خطي سنڌ' سان لاڳاپين ٿا ۽ سندن خيال آهي ته انهيءَ ٻوليءَ جي لسانياتي تجزيي سان هونهيءَ گروهه جي ماڻهن جي اصل نسل کي به انهيءَ خطي سان جوڙي سگهجن ٿا، ان جو سڀ کان وڏو اهڃاڻ سندن نالو 'سنٽي' (Sinti) آهي، جيڪو 'سنڌيءَ' جي بگڙيل صورت آهي. سڀ کان اهم ڳالهه اها آهي ته اهي ماڻهو پاڻ به پنهنجو اصل نسل سنڌ سان ڳنڍين ٿا.

ماهرن جو خيال آهي ته هن گروهه ڪن سياسي ۽ سماجي سببن جي ڪري 1000 عيسوي صديءَ ۾ سنڌ ڇڏي افغانستان، ايران، آرمينيا ۽ ترڪيءَ رستي يورپ جو سفر ڪيو. انهن مان ڪي انهن علائقن ۾ وسي ويا ته ٻيا اڳتي وڌندا رهيا. صدين تائين هي ماڻهو ٻين ملڪن ۾

کردار جي نالي ۽ عراق سان قديم سنڌ جي ماڻهن جي تعلق، اڄ وڃ ۽ واپاري ناتن جي ثابتين کي ڏسندي ڪن عالمن اهو خيال ظاهر ڪيو



آهي ته اهو سامونڊي واپاري يا وڻجارو دراصل سنڌ جو ئي هو ۽ اها ڪهاڻي سنڌ سان به نسبت رکي ٿي.

سندر پڳوانداس: ڊرامه نويس، هدايتڪار ۽ اداڪار سندر پڳوانداس جو جنم، 27 سيپٽمبر 1933ع تي ڪراچي، سنڌ ۾ ٿيو. ورهاڱي کانپوءِ هندستان جي علائقي ناگپور مهاراشٽر ۾ وڃي آباد ٿيو. جتي ڀارت جي هڪ سرڪاري اداري ۾ نوڪري ڪيائين. ادبي لحاظ کان سندس لاڙو ڊرامن لکڻ طرف رهيو. 1977ع کان 2000ع تائين هندستان ۾ سنڌو ڪلاڪيندر جي بينر هيٺ ڪيترن ناٽڪن ۾ حصو وٺڻ ورتائين، جن ۾: 'ياد ڪندا'، 'سوريءَ سڏ ڪيو'، 'هڪ عجيب داستان'، 'فنا'، 'رام اڃا بنواس ۾ آهي' ۽ 'هيءُ پياسو منهنجو من' شامل آهن. سنڌيءَ کان سواءِ هن ڪجهه هندي ناٽڪن ۾ پڻ ڪردار ادا ڪيا، اسٽيج ڊرامن ۾ به ڪم ڪيائين، هن اداڪاريءَ سان گڏ ادبي تنقيد لکي ۽ شاعري به ڪئي. کيس مڃتا طور ڪيترا اوارڊ مليا، جهڙوڪ: (1) 1998ع ۾ راجستان سنڌي اڪيڊميءَ طرفان بهترين ناٽڪ 'فنا' لکڻ تي پهريون نمبر انعام، (2) 1978ع ۾ 'سوريءَ سڏ ڪيو' ۾ بهترين هدايتڪار طور اڪل ڀارت سنڌي ٻولي ۽ ساهت 'سيا' طرفان پهريون انعام، (3) 1985ع ۾ 'هڪ عجيب داستان' ناٽڪ ۾ سٺي اداڪاري ۽ هدايتڪاريءَ عيوض اڪل ڀارت سنڌي ٻوليءَ ۽ 'ساهت 'سيا' بيمبئي پاران پهريون انعام ۽ (4) مجموعي طور ڊرامه ۽ ثقافتي شعبن ۾ خدمتون سرانجام ڏيڻ عيوض سنڌي اڪيڊمي مهاراشٽر طرفان ڪيترائي اوارڊ مليا.

سندر مجرم: شاعر سندر مجرم جو اصل نالو سندر منگهراج جڳواڻي ۽ تخلص 'مجرم' آهي. هن 5 جنوري 1925ع تي پريا شهر ۾ جنم ورتو. ورهاڱي وقت ڀارت لڏي ويو، جتي احمد آباد ۾ وڃي رهيو. سندر مجرم هڪ شاعر هجڻ سان گڏ ڪهاڻيڪار ۽ صحافي به آهي. هن جا ڪيترائي شعر سنڌ جي مختلف اخبارن ۽ رسالن ۾ ڇپيا آهن. ان کان سواءِ 'سُنڃي'، 'ڦلواڙي' ۽ 'گلشن' رسالن جو اسسٽنٽ ايڊيٽر پڻ رهي چڪو آهي. سندس شاعريءَ جا ٻه مجموعا (1) 'ٽيڻن وهايو نير' (1976ع) ۽ (2) 'ڪليون ۽ گل' (1978ع) ڇپيل آهن.

اهڙا اهڃاڻ پنهنجي ڪتاب Spanish Cante Jondo ۾ پڌرا ڪيا هئا. هنن سنڌي ۽ روما لوڪن جا ڪي گروه هنن نالن سان به سڏجن ٿا: زرگر، ڊور، جيوگ، ڪلدرش، ڪالي، سنڌي، لواري، اوليجي، گراچي، رومنگو گريٽي، بڻايش، منش، ڊوماري، ڪوئلي، نواري، رُسرجا، ارساري، ڪوتلياري. سندن ٻوليءَ جا لهجا آهن Sinti Manonche, Sinti Romani وغيره.

تازو 2012ع ۾ بارسلونا يونيورسٽيءَ ۾ جينيتڪس جي ڪن ماهرن هنن لوڪن جي ڊي. اين. اي ۽ جينس وغيره تي Genomic Study ذريعي تحقيق ڪرڻ کانپوءِ اهو نتيجو ڪڍيو آهي ته 'سنڌي ۽ روما لوڪن' جو جينيائي تعلق ننڍي کنڊ جي اتر اولهه واري خطي جي ماڻهن سان ثابت ٿئي ٿو، جيڪي ڪنهن قدرتي آفت يا انساني مصيبت سبب 1500 سال اڳي اتان لڏي آيا هئا.

هنن ماڻهن جي سڀ کان اهر پيشن ۾ موسيقي، هنرمندي ۽ علم نجوم موجب قسمت جو حال ٻڌائڻ رهيا آهن. ثقافتي طور هوسندن نالا پنهنجي ٻوليءَ ۾ رکندا آهن ۽ گڏيل ڪٽنب ۾ رهڻ پسند ڪندا آهن. اڪثر هنن ۾ چوڪرين جي ننڍيءَ عمر ۾ شادي (چوڪريءَ جي شادي 12 سالن ۾ ۽ چوڪري جي 13 کان 19 سالن ۾) ڪرائي ويندي آهي ۽ چوڪريءَ جي مائٽن کان ان جو سڱ پئسن تي ورتو ويندو آهي ۽ هنن وٽ چوڪريءَ جي ڪنوارپ يا پاڪيزگيءَ کي 'مرمر' چيو ويندو آهي، جنهن کي وڏي عزت سمجهيو ويندو آهي. وڃر ڪيل عورت کي چاليهن ڏينهن تائين ناپاڪ سمجهيو ويندو آهي ۽ انهيءَ عورت جا توڙي ماهواريءَ واري عورت جا ڪپڙا ۽ ٿانوَ ٿپا ڌار ڌوئا ويندا آهن. هي لوڪ پنهنجن مُردن کي دفن ڪندا آهن، پر ڪن ملڪن ۾ (برطانيا ۾) اهي مُردن کي ساڙيندا به آهن. رسم رواج کان انحراف يا بغاوت تي برادريءَ مان خارج ڪرڻ وڏي ۾ وڏي سزا هوندي آهي.

ويهين صديءَ ۾ هنن لوڪن ۾ وڏي تبديلي آئي. هنن مان ڪيترا رولو قبيلن بدران آباد شهري (settled) بنجي ويا، جنهن ملڪ ۾ رهيا، اُتان جي مذهب ۽ ريتن رسمن کي پنهنجو ڪيائون. ائين هندو، مسلمان ۽ عيسائي مذهبن جي پيروي منجهن ملي ٿي. تعليم حاصل ڪرڻ سبب منجهن وڏو فرق آيو آهي، تنهن هوندي به پنهنجي ٻوليءَ جا ڪي بنيادي لفظ، ريتون رسمون، هنر فن، موسيقي وغيره به محفوظ رکيا اٿن. هنن کي نسلي (ethnic) حوالي سان سنڌي سڃاڻپ آڳاٽي سنڌ سان ڳنڍي ٿي، پرهائي گڏو نسل بنجي چڪا آهن.

سندباد سيلاني: الف ليليٰ جي ڪهاڻين ۾ بيان ٿيل ڪهاڻي ۽ ڪردار، جنهن کي ڏهين صدي عيسويءَ جو چيو وڃي ٿو ان مطابق بصري (عراق) جو هڪ شاهوڪار واپاري 'سندباد سيلاني' پنهنجن دوستن کي پنهنجي زندگيءَ جي مهمن ۽ دولت حاصل ڪرڻ لاءِ ڪيل ستن سامونڊي سفرن جو احوال ٻڌائيندي پنهنجا تجربا ٻڌائي ٿو. انهن مان ڪيترا سڃا ته ڪيترا گهڙيل افسانوي ٿا لڳن. هن ڪهاڻيءَ ۽

۽ ٻين جون ذاتي لائبريريون ۽ قديم نسخا، سنڌ آرڪائيو کاتي خريد ڪري ورتا. ان ڏس ۾ ثقافت ۽ سياحت کاتي جي اڳوڻي سيڪريٽري عبدالحميد آخوند سنڌ آرڪائيو کاتي کي مستحڪم ۽ فعال ڪرڻ ۾ وڏو ڪردار ادا ڪيو. سنڌ آرڪائيو، ثقافت ۽ سياحت کاتي جي سيڪريٽرين عبدالحميد آخوند کان وٺي، گل محمد عمرائيءَ جي دور تائين ثقافت کاتي جي ماتحت رهي، پر 1993ع ۾ جڏهن ماهتاب اڪبر راشدي، اطلاعات کاتي سنڌ جي سيڪريٽري ٿي ته سنڌ آرڪائيو، اطلاعات کاتي سنڌ جو حصو بڻجي وئي ۽ ان وقت کان وٺي اڄ تائين سنڌ آرڪائيو جو ادارو اطلاعات کاتي جي هٿ هيٺ ڪم ڪري رهيو آهي. 2003ع کان 2005ع تائين سنڌ آرڪائيو جو ڊائريڪٽر ڊاڪٽر ڪليم لاشاري رهيو، جنهن هن اداري جي ترقيءَ لاءِ دلچسپيءَ سان ڪم ڪيو. هن اداري لاءِ ڪجهه اسڪيمون منظور ٿيون، پر ڪجهه عرصي لاءِ ڊائريڪٽر جي غير موجودگيءَ سبب التوا ۾ رهيون. جڏهن آڪٽوبر 2005ع ۾ اقبال نفيس خان سنڌ آرڪائيو جو ڊائريڪٽر مقرر ٿيو ته ترقياتي رٿائن تي ٻيهر ڪم شروع ٿيو. هن وقت اطلاعات ۽ آرڪائيو کاتي جو ضوڻائي وزير شرجيل انعام ميمڻ آهي، جڏهن ته سيڪريٽري طور اعجاز احمد ميمڻ خدمتون سرانجام ڏيئي رهيو آهي.

سنڌ آرڪائيو ڊائريڪٽريٽ ۾ هن وقت تائين اڌ کان وڌيڪ آرڪائيو رکارد ڪمپيوٽرائيز ڪيو ويو آهي. 50 سيڪڙو ڪتابن جي ڪيٽلاگنگ ڪرڻ کان سواءِ 0.6 ملين دستاويز ۽ نسخا اسڪين ڪيا ويا آهن. ان کانسواءِ سنڌ آرڪائيو پاران ڪيترا اهم ڪتاب به ڇپايا ويا آهن.

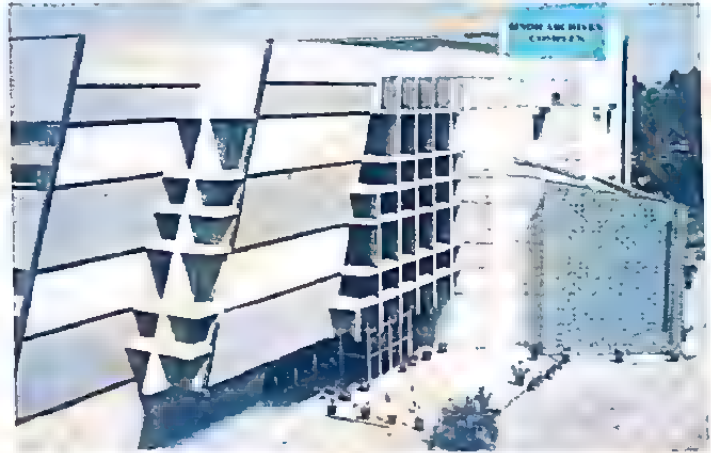
سنڌ اڀياس اڪيڊمي: هيءَ اڪيڊمي مشهور تعليمي اداري ’زيبسٽ‘ جو حصو آهي. ان جو بنياد مارچ 2012ع ۾ پيو ۽ آگسٽ

2012ع ۾ زيبسٽ پاران منعقد ڪرايل ’سنڌ اسٽڊيز سيمينار‘ جي موقعي تي ان جو افتتاح ڪيو ويو. سنڌ اڀياس اڪيڊميءَ جو مقصد سوشل سائنسز پڙهندڙ شاگردن کي سنڌ جي تاريخ، ثقافت ۽ سنڌي سماج تي تحقيق لاءِ آماده ڪرڻ آهي. سنڌ اڀياس اڪيڊميءَ

جي ڊائريڪٽر ڊاڪٽر غزاله رحمان رفيق آهي. سنڌ اڀياس اڪيڊميءَ جو افتتاح ’زيبسٽ‘ جي پريزيڊنٽ ڊاڪٽر ثاقب رازويءَ ڪيو هو. ان موقعي تي سوشل سائنس جي شاگردياڻي حفصه شاهه جيلانيءَ، سنڌ اڀياس اڪيڊميءَ جي ناهيل ’لوگو‘ بابت سمجهاڻي ڏني هئي.

سنڌ اڀياس اڪيڊميءَ زيبسٽ ۾ تعليم حاصل ڪندڙ شاگردن لاءِ ماسٽرس، ايم. فل ۽ پي. ايڇ. ڊي جا ڪورس تيار ڪرڻ جو ڪم جاري آهي. هيءَ اڪيڊمي زيبسٽ جي مکيه ڪئمپس ڪراچيءَ ۾ قائم آهي (وڌيڪ ڏسو: زيبسٽ، جلد 6).

سنڌ آرڪائيو (Sindh Archives): هي ادارو سنڌ جي قومي دستاويزن جو محافظ ادارو آهي، جنهن ۾ سنڌ جي تاريخ ۽ ثقافت بابت مواد گڏ ڪيو ويو آهي. هن وقت سنڌ آرڪائيو، اطلاعات کاتي سنڌ جي هڪ ڊائريڪٽريٽ طور ڪم ڪري رهي آهي. سنڌ آرڪائيو جي لائبرريءَ ۾ سنڌ ۽ پاڪستان جي تاريخ ۽ ثقافت بابت تمام وڏو مواد موجود آهي.



انگريز دور ۾ سنڌ حڪومت پراڻي سرڪاري رڪارڊ ۽ ٻين تاريخي دستاويزن کي محفوظ رکڻ لاءِ سنڌ آرڪائيو جو قيام عمل ۾ آندو. سنڌ آرڪائيو 1853ع ۾ چيف ڪمشنر سنڌ جي هٿ هيٺ هڪ مرڪزي رڪارڊ روم طور قائم ٿيو. ان وقت ۾ ڪمشنر ٿي سنڌ جو ڪرٽا ڌرتا هوندو هو. سنڌ جي اڳوڻي ڪمشنر بارتل فريئر 1820ع کان سنڌ جو رڪارڊ، قديم دستاويز، نقشا، گزيٽيئر، تاريخ ۽ ڪلچر بابت مواد محفوظ ڪرڻ شروع ڪيو. هن رڪارڊ روم کي ڪيترا ڀيرا وسعت ڏني وئي. ۽ ان قيمتي رڪارڊ کي آخري ڀيرو ڪمشنر آفيس (موجوده گورنر هائوس جي عمارت) ۾ 1936ع ۾، سنڌ جي بمبئي پرڳڻي کان جدائيءَ بعد آندو ويو. پاڪستان ٺهڻ بعد جڏهن ايوب مارشل لا ختم ٿي ۽ پيپلز پارٽيءَ جو پهريون جمهوري دور آيو تڏهن ڊاڪٽر غلام علي الانا، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي ۾ سنڌ آرڪائيو قائم ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي. انهي زماني ۾ تعليم کاتي جي هٿ هيٺ ڪلچرل سيل ڪم ڪندو هو. اڳوڻي وزير تعليم پيار علي الانا ۽ عبدالحميد آخوند جي ڪوششن سان تعليم کاتي کان ڪلچرل سيل ڌار ڪرائي، ثقافت، سياحت، راندين، ۽ نوجوانن جي معاملن وارو کاتو قائم ڪرايو ويو. اهڙي طرح 1977ع ۾ سنڌ آرڪائيو، ثقافت ۽ سياحت کاتي جي هٿ هيٺ هڪ ڊائريڪٽريٽ طور قائم ٿيو. ان جي قائم ٿيڻ بعد اڳوڻي ڪمشنر سنڌ جي آفيس وارو سمورو رڪارڊ 1992ع ۾ سنڌ آرڪائيو جي موجوده عمارت ۾ منتقل ڪيو ويو. سرڪاري رڪارڊ سان گڏ هڪ ريسرچ لائبرري به قائم ڪئي وئي. ڪيترن عالمن جهڙوڪ: ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ، ڊاڪٽر نبي بخش جي. قاضي، پير حسام الدين راشدي، جهانمئداس پاتيا، حميد هارون، پير علي محمد راشدي، سويي گيانچندائي



ايس. آءِ يو. ٽي ۽ پڪين/ گڙدن جي ٻين بيمارين سميت ڪينسر جو پڻ علاج ڪيو وڃي ٿو. اداري جي بنيادي مقصدن ۾ آهي ته ماڻهو وقت کان اڳي فقط ان ڪري ٿو موت جو ڪج بڻجي، جڏهن هو زندگيءَ لاءِ بنيادي ضرورتون حاصل ڪرڻ کان قاصر آهي. هتي مريضن جو علاج صحت جي عالمي اصولن موجب ۽ شفاف ماحول ۾ ڪيو وڃي ٿو. ملڪ ۾ گڙدن ۽ پڪيءَ جي بيمارين لاءِ مفت علاج مهيا ڪندڙ ۽ معياري سنڀال لهن جي نسبت هيءَ واحد ادارو آهي، جيڪو وڏي پئماني تي پنهنجون خدمتون احسن طريقي سان عام ماڻهن کي فراهم ڪري رهيو آهي. اداري ۾ بي پهچ ۽ علاج تائين رسائي نه ڪري سگهندڙ مفلس ماڻهن جو علاج ڪيو وڃي ٿو. ڪنهن به رنگ، نسل، ذات پات توڙي قوميت جي فرق کان سواءِ سڌريل دنيا جي ماڻهن واري ساڳي طرز تي مريض جو علاج ۽ سنڀال ڪئي وڃي ٿي.

ساڳئي وقت ايس. آءِ يو. ٽي ۾ 250 ڊاڪٽر ۽ نرسون تربيت پڻ وٺن ٿا. 2009ع ۾ هائير ايجوڪيشن ڪميشن هن اداري کي خودمختيار اداري جي حيثيت ۾ ڊگريون پڙهائڻ جو پڻ الحاق ڏنو. اداري پاران فيلوشپ ۽ ميمبرشپ تحت ڊاڪٽر تربيت وٺن ٿا، ان سميت مختلف ڪاليجن ۽ صحت جي ادارن مان پڻ هتي ڪيترائي ڊاڪٽر يورولاجي، نيفرولاجي ۽ بايولاجيڪل سائنس جي ڪورس جي تربيت وٺن اچن ٿا، جيڪي بعد ۾ سنڌ، پاڪستان سميت افغانستان توڙي سارڪ (SAARC) ملڪن ۾ پنهنجون خدمتون سرانجام ڏين ٿا. هتي شاگردن کي ريسرچ جا موقعا پڻ ميسر آهن. اداري جي بنيادي مقصدن ۾ هيٺيون ڳالهون طئي شده آهن:

- (1) ڪنهن به قسم جي فرق کان سواءِ هر ماڻهوءَ کي مفت چيڪ اپ ۽ علاج ميسر ڪري ڏيڻ.
- (2) سڀني مريضن کي خلوص ۽ عزت سان علاج ميسر ڪرڻ
- (3) علاج لاءِ آيل هر مريض کي مفت علاج جون سهولتون مهيا ڪري ڏيڻ، پئسن جي کوٽ يا بيواهه هجڻ جي صورت ۾ به ڪيس هر طرح ادارو مڪمل علاج مهيا ڪري ڏيندو.
- (4) علاج کي ڌنڌو بڻائڻ جي مخالفت ڪرڻ.
- (5) سماج ۾ بيمارين کان بچڻ بابت سڌ ڏيڻ، عام معلومات پکيڙڻ.
- (6) صحت جي سڌاري لاءِ هر نئين تحقيق ۽ ٽيڪنالاجيءَ کي ٻين ادارن ڏانهن به منتقل ڪرڻ.
- (7) صحت جي شعبي سان لاڳاپيل عملي جي هر طرح سان تربيت ڪرڻ ته جيئن انهن جون صلاحيتون اجاڳر ٿين.

سنڌ انسٽيٽيوٽ آف يورولاجي اينڊ ٽرانسپلانٽيشن ۾ بيمارين جي چڪاس لاءِ جديد ترين مشينريءَ جي انتظام سميت اعليٰ معيار ۽ بين الاقوامي سطح جي ليبارٽرين جو انتظام ڪيل آهي. اداري ۾ ميڊيڪل ايجوڪيشن، سينٽر فار بايوميڊيڪل اٿڪس اينڊ ڪلچر

سنڌ اسٽڊيز (Sindh Studies؛ ڪتاب): هي ڪتاب ڊاڪٽر نبي

بخش خان بلوچ جي انگريزي مقالن تي مشتمل آهي، جنهن ۾ تعليم ۽ آثار قديم سان لاڳاپيل انگريزيءَ ۾ لکيل مضمون/ مقالا شامل آهن. هن ڪتاب ۾ ڊاڪٽر بلوچ جا 55 مضمون ۽ مقالا شامل ڪيا ويا آهن، جيڪي سندس ذاتي دستاويزن مان هٿ ڪيل ۽ سمينارن ۾ پڙهيل آهن. هن ڪتاب جو مهاڳ، ان جي سهيڙيندڙ ۽ ايڊٽ ڪندڙ گل محمد عمرائيءَ جو لکيل آهي، جڏهن ته پبلشر جو نوٽ ڊاڪٽر حبيب الله صديقيءَ لکيو آهي.

400 صفحن تي مشتمل چار رنگي ٽائٽل واري ڊبل ڪرائون

سائيز جو هي ڪتاب ڊاڪٽرين، اي بلوچ انسٽيٽيوٽ فار هيريٽيج، سال 2012ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي، جنهن جي قيمت 800 روپيا آهي.

سنڌ انسٽيٽيوٽ آف يورولاجي اينڊ ٽرانسپلانٽيشن (SIUT): سنڌ انسٽيٽيوٽ آف يورولاجي اينڊ ٽرانسپلانٽيشن، صحت جو فلاحی ادارو آهي، جنهن ۾ جيري، پڪين/ گڙدن جي بيمارين جو



علاج ۽ انهن جي پيوندڪاري ڪئي وڃي ٿي. هي ادارو مشهور ڊاڪٽر ۽ سرحن ڊاڪٽر اديب رضويءَ جو قائم ڪيل آهي، جيڪو پهرين سول اسپتال ڪراچيءَ ۾ خودڪار نموني علاج ميسر ڪرڻ لاءِ ڪم ڪرڻ لڳو. شروع ۾ هتي سرنديءَ وارن جي معاونت سان عام ماڻهن جي ننڍي پئماني تي بيمارين جي چڪاس ڪئي ويندي هئي. مسلسل ڪوششن ۽ ڊاڪٽر اديب رضويءَ جي اورچائيءَ سان هن اداري ترقي ڪئي ۽ آمريڪا ۾ رجسٽرڊ ٿيو. اداري ۾ هن وقت وڏي پئماني تي سنڌ سميت ملڪ جي اڪثر پوئتي پيل علائقن جي ماڻهن کي بيمارين جي مفت چڪاس، علاج، گڙدن جي نئين سر پيوندڪاريءَ جا آپريشن ڪرڻ جهڙيون سهولتون مهيا ڪري ڏنيون وڃن ٿيون.

سنڌ ايڊيوڪيشن ٽرسٽ، حيدرآباد/ ڪراچي: سنڌ
ايڊيوڪيشن ٽرسٽ، سال 1975ع ۾ سرورتنس آف سنڌ سوسائٽي جي
ڪوششن سان قائم ڪيو ويو. هن ٽرسٽ جو چيئرمئن سنڌ جي عاشق،
سنڌي ٻوليءَ جي برڪه اديب، اسڪالر ۽ سپريم ڪورٽ جي وڪيل
سراج الحق ميمڻ کي چونڊيو ويو. سراج صاحب پنهنجي هڙئون وڙئون
خرج ڪري ٽرسٽ کي ڊسٽرڪٽ رجسٽرار حيدرآباد وٽ رجسٽرڊ
ڪرايو جنهن جو رجسٽريشن نمبر 64 آهي.



سراج صاحب، حيدرآباد ۾، گڏي کاتي ۾ پنهنجي والدين جي
گهر ۾، ٽرسٽ هلائڻ جي اجازت ڏني ۽ ٽرسٽ لاءِ ڏهن لکن روپين جي
بنيادي موڙي پڻ بئنڪ ۾ سيڙائي، جنهن جي نفعي مان ٽرسٽ جا خرچ
پڪا پئي پورا ڪيا ويا. ڪجهه وقت کانپوءِ سراج صاحب ٻيا ڏهه لک
روپيا پڻ ٽرسٽ جي اڪائونٽ ۾ سيڙايا ته جيئن رٿيل ڪم ڪرڻ ۾ ڪا
رندڪ نه پوي.

سنڌ ايڊيوڪيشن ٽرسٽ قائم ڪرڻ جا مٿا ۽ مقصد هيٺيان هئا:
(1) هڪ اهڙو معياري ادارو قائم ڪيو وڃي، جنهن ذريعي سنڌ
جي نوجوانن کي جديد دور جي تقاضائن پٽندڙ انگريزي ۽ ڪمپيوٽر جي
تعليم ڏيڻ سان گڏ سنڌي نوجوانن کي چٽاڀيٽيءَ جي امتحانن لاءِ تيار
ڪيو وڃي.

(2) ٽرسٽ پنهنجي طرفان يا حڪومت سان يا ڪن ٻين ادارن سان
گڏيل طور خودمختيار گريجوئيٽ ۽ پوسٽ گريجوئيٽ ادارا قائم ڪندو،
جن ذريعي بزنس ائنڊ منسٽريشن، مئنيجمينٽ ڪورس، ماحولياتي
اڀياس، بهراڙيءَ جي ترقيءَ لاءِ اڀياس گهر قائم ڪرڻ جي ڪوشش
ڪندو. انهن ڪورس کي جديد ۽ اعليٰ معيار جو بڻايو ويندو.

(3) ٽرسٽ پنهنجي طرفان وقت بهوت اسڪول، ڪاليج ۽
يونيورسٽيون قائم ڪرڻ لاءِ ڪوشش ڪندو، جن ۾ سنڌي نوجوانن کي
آرٽس ۽ سائنس جي شعبن ۾ ڊپلوما، ماسٽرز ۽ ڊاڪٽريٽ جي ڪورس
سان گڏ عملي سکيا، تربيت ۽ ڄاڻ مهيا ڪئي ويندي.

(4) ٽرسٽ پاران ڪمپيوٽر بابت تعليم ۽ تربيت جا مرڪز قائم ڪيا
ويندا، جن مان خاص طور سنڌ ۽ عام طور سڄي ملڪ کي فائداروسي.
(5) ٽرسٽ پيشه ور سرگرمين لاءِ، جن ۾ فني ۽ هنري تعليم ۽ عام

سينٽر فار هيومن جينيٽڪس اينڊ ماليڪيولر ميڊيسن، زيڊ، اي
اسڪول، اسڪول آف نرسنگ جهڙا تعليمي شعبا پڻ قائم آهن. هيءُ
ادارو سول اسپتال ڪراچيءَ سان لاڳاپيل آهي، باقي انتظامي توڙي
علاج جون سڀ سهولتون خودڪار نموني فراهم ڪري ٿو.

ادارو فلاحِي طور سيڪشن نمبر (3) 501(C) تحت اسٽيٽ آف
ٽئڪساس، آمريڪا ۾ رجسٽرڊ آهي. هن جون شاخون لاس اينجلس،
شڪاگو ۽ اوھيو، جپان ۾ آهن. اداري جي گورننگ باڊي آهي، محدود
مدي کانپوءِ اداري جو نئون صدر منتخب ٿئي ٿو. هن وقت ايس. آءِ يو
تي جي صدر ڊاڪٽر فاطمہ سيد آهي.

سنڌ اي ٽائيمر ڪيپسول آف هيريٽيج (Sindh- A Time
Capsule of Heritage) (ڪتاب): هيءُ انگريزي ڪتاب سنڌ جي

اڳوڻي سرڪاري عملدار ۽ محقق محمد
صلاح الدين جو لکيل آهي. هن ڪتاب
جو انتساب سنڌ جي اڳوڻي وزيراعليٰ
سيد عبدالله شاهه ۽ اڳوڻي چيف
سيڪريٽري سيد سردار احمد جي نالي
ڪيل آهي. هن ڪتاب ۾ 22 باب آهن،
جن مان پهريون تعارفي باب آهي، جنهن
۾ قديم وسيع سنڌ جي عظمت کان
ويندي موجوده دور جي تهذيب، ثقافت،
رسمن رواجن، ٻوليءَ، مذهب ۽ تاريخ تي



مختصر روشني وڌي وئي آهي. ان کانپوءِ سنڌ جي بمبئيءَ سان الحاق
جو پسمنظر، سنڌ جي مختلف قبيلن جي حسب نسب ۽ تاريخ جو احوال،
جن ۾ ڪاٺي، سيلو، ڏانڊل، موريا، ٻگهيا، انڙ، ڏاهري، سوڍا ۽ سومرا
شامل آهن. ان کانپوءِ گجرات ۽ دل قبيلو، سکندراعظم جي دور
جي سامرو ڍنڍ، جين ڌرم وارن جا مندر لاڙ لاڙڪ، لاڙڪي (لفظن جو
چيد سکندر جي مورخ تالمي جي لکڻين جي روشنيءَ ۾) عنوان اچي
وڃن ٿا. ان کانپوءِ راڻو مگ ۽ مڪان، ڍنگاڻ ۽ پرڳڙي، ڊيميٽريس ۽
مٽياري وارن نالن ۾ تاريخ جي تلاش کانسواءِ رتن ڪوٽ ۽ رتروڪوٽ،
لانبو تلاءُ عمرڪوٽ، سنڌو يا انڊس درياھ، قديم سڪا، موهن جي دڙي
جي ليجن جا اثرات، برهما جو مجسمو سنڌ ۾ ٻڌمت، سمارٽ، ڀالي ۽
سنڌ جي تاريخ بابت مرثيي / نوحِي (elegy) وارا عنوان شامل آهن.
ليکڪ جو چوڻ آهي ته هن اهو ڪتاب سنڌ جي ماڻهن جي ڪهاڻي،
سندن مذهبي عقيدن ۽ ٻوليءَ جا سراڳولي منطقي انداز ۾ انهن جي
بيهرائت ڪري ماضيءَ سان حال جو تعلق جوڙڻ واري مقصد تحت لکيو
آهي، جنهن کي سنڌ ۾ پذيرائي ملي آهي.

ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب ۾ 495 صفحا آهن. هي ڪتاب ريان
پبليڪيشن پاران ڪراچيءَ جي پيڪاڪ پرنٽرس، 2012ع ۾ ڇاپيو
آهي. هن ڪتاب جي قيمت 500 روپيا رکي وئي آهي.

ٽرسٽ جا بنيادي ٽرسٽي هيٺيان رهيا آهن:

- محترم سراج الحق ميمڻ (مرحوم) ٽرسٽي چيئرمئن
 - محترم محمد ابراهيم جويو، مئنيجنگ ٽرسٽي / وائيس چيئرمئن
 - پروفيسر اعجاز قريشي، ٽرسٽي / سيڪريٽري
 - برڪت علي چوهاڻ، ٽرسٽي / مالياتي سيڪريٽري
 - ڊاڪٽر فهميده حسين، ٽرسٽي
 - محترم ايم. ايڇ. پنهور (مرحوم) ٽرسٽي
 - ايڊووڪيٽ جهٽ چيٽانند (ٽرسٽي)، ۽
 - پروفيسر امير علي قادري (مرحوم) ٽرسٽي
- موجوده وقت ۾ ٽرسٽيز هيٺيان آهن:

- محترم محمد ابراهيم جويو (مئنيجنگ ٽرسٽي)
- پروفيسر اعجاز احمد قريشي (ٽرسٽي) / چيئرمئن
- ڊاڪٽر فهميده حسين (ٽرسٽي)
- محترم نظير احمد ميمڻ (ٽرسٽي)
- محترم محمد اسلم بلوچ (ٽرسٽي / خزانچي)
- محترم ارشد سراج (ٽرسٽي)
- محترم انيس رحمان صاحب (ٽرسٽي)
- ڊاڪٽر امجد سراج (ٽرسٽي)، ۽
- ڊاڪٽر يامين ميمڻ (ٽرسٽي)

هن وقت نئين بورڊ آف ٽرسٽيز جي فيصلي مطابق 'سراج انسٽيٽيوٽ آف سنڌ اسٽڊيز' جي نالي سان هڪ ادارو قائم ڪيو پيو وڃي، جنهن جو مقصد سنڌ جي تاريخ، ثقافت، ٻولي ۽ وغيره تي تحقيق سان گڏوگڏ مرحوم سراج الحق ميمڻ جي ڪيل سنڌ ۽ سنڌي ٻوليءَ بابت خدمتن ۽ تحريرن بابت تحقيق ڪرائڻ هوندو.

سنڌ ايڊيوڪيشن فائونڊيشن: هيءُ هڪ نيم خودمختيار ادارو

آهي، جنهن جو قيام 1992ع ڌاري عمل ۾ آيو هن اداري جي قيام جو مقصد سنڌ ۾ تعليم جو فروغ،

تعليمي سهولتون فراهم ڪرڻ ۽ سنڌ جي ڏيهي علائقن ۾ اسڪول ۽ بين تعليمي ادارن قائم ڪرڻ کي هٿي وٺرائڻ هو.

ابتدائي مرحلي ۾ هي ادارو اسڪول / ادارا قائم ڪرڻ لاءِ گهريل رقم امداد يا قرض جي صورت ۾ ادارن کي فراهم ڪندو هو. بعد ۾ هن بين ادارن سان گڏجي حصيدار (Partner) طور اسڪول قائم ڪرڻ، تعليم جي معيار کي يقيني بنائڻ ۽ استادن ۾ فني صلاحيتون اجاگر ڪرڻ لاءِ مؤثر ٿيڻ کي عمل ۾ آندو.

هن اداري جا نمايان مقصد هيٺيان آهن:

(1) لازمي تعليمي سهولتن جي فراهميءَ لاءِ بهتر ۽ مؤثر قدم کڻڻ.

تعليم جي حوالي سان ڪانفرنسون ڪرڻ شامل آهن، خاص طور تي ڪردار ادا ڪندو.

(6) ٽرسٽ پنهنجي طرفان پنهنجن متن ۽ مقصدن تحت شاگردن جي چونڊ ڪري کين اسڪالرشپون، ڊپلوما ۽ سرٽيفڪيٽ ڏئي سندن همت افزائي ڪندو.

(7) ٽرسٽ پنهنجي طرفان هر حوالي سان سنڌ جي نوجوانن جي جان ۽ صلاحيت جي واڌاري لاءِ ڪوششون ڪندو.

(8) ٽرسٽ پنهنجي طرفان هڪ اعليٰ قسم جي لائبرري قائم ڪندو جيڪا اداري ۽ ملڪ جون ضرورتون پوريون ڪندي.

(9) ٽرسٽ، ترقيءَ جي حوالي سان 'پيشه ور صلاحڪاري' قائم ڪندو.

(10) ٽرسٽ سنڌ ۾ تعليم جي واڌاري خاطر بين ادارن ۽ تنظيمين سان ساٿ ۽ سهڪار ۾ شامل هوندو ۽ ساڳئي وقت صوبائي، ملڪي ۽ بين الاقوامي ادارن ۽ تنظيمين سان پنهنجن متن ۽ مقصدن تحت سهڪار ڪندو ۽ پڻ حڪومت، حڪومتي ادارن، صنعتن ۽ بين اهڙين تنظيمين سان سهڪار ڪندو جنهن جي ذريعي صوبي ۽ ملڪ لاءِ تحقيق ٿي سگهي.

ٽرسٽ پنهنجون سرگرميون وڏي عرصي تائين جاري رکيون. انهن سرگرمين ۾ نوجوان شاگردن، شاگردن، استادن ۽ انهن آفيسرن لاءِ جن کي انگريزيءَ جي گهٽ ڄاڻ آهي، سکيا جو پروگرام ڪيترن سالن تائين هلايو ساڳئي وقت سنڌ ايڊيوڪيشن ٽرسٽ پاران پرائمري استادن لاءِ 'تعليمي سکيا جا ڪورس' هلايا ويا. ان کانسواءِ ڪيئي سال ٽرسٽ طرفان هر پندرهن ڏينهن مختلف عالمن- پروفيسر شمس الدين عرساڻي، پروفيسر حيدر علي لغاري، تاج صحرائي، حافظ محمد بخش خاصخيلي، ڊاڪٽر فهميده حسين ۽ ٻين کان ليڪچر ڪرايا ويا ۽ اهي ليڪچر ڇپايا به ويا، جيڪي اڃا تائين ٽرسٽ ۾ موجود آهن.

اڳتي هلي ٽرسٽ پاران سنڌ گريجوئيٽس ائسوسيئيشن حيدرآباد شاخ سان گڏجي هڪ نرسري پرائمري اسڪول پڻ ٽرسٽ جي بلڊنگ ۾ قائم ڪيو ويو.

وڏي عرصي کان هن عمارت ۾ سنڌي ادبي سنگت ۽ ٻين سماجي ڀلائيءَ جي تنظيمون جون گڏجاڻيون پڻ ڪيون وينديون هيون، پر هاڻي سال کن کان اهو غير فعال آهي.

ٽرسٽ پنهنجي طرفان سنڌ جي وڌندڙ تعليمي ضرورتن جي پورائيءَ لاءِ ڪيرٽريونيورسٽيءَ نالي هڪ اعليٰ تعليمي اداري قائم ڪرڻ جو منصوبو پڻ جوڙيو، جنهن تحت ڪيرٽري اسڪول جو قيام پڻ رٿيو ويو هو مٿي ڄاڻايل يونيورسٽيءَ جي منصوبي کي عملي جامو پهرائڻ لاءِ، جن ٻين مهربانن مالي سهڪار ڪيو تن ۾ محترم اقبال جمائي، محترم غلام نبي مغل، محترم منير قريشي ۽ محترم منظور قريشي شامل آهن. ان ڪم ۾ دير ٿي آهي، پر اهو اوس ٿيڻو آهي.

عدالتي ڪاررواين جي نگرانيءَ سان گڏ ڪنهن جي به خلاف قانوني ڪارروائي ڪرڻ جو اختيار رکي ٿو.

بار ڪائونسل جي اصطلاح جو مطلب پنجن سالن لاءِ چونڊن ذريعي هڪ ڪائونسل تشڪيل ڏيڻ آهي.

سنڌ بار ڪائونسل، هڪ ايڊووڪيٽ جنرل ۽ 38 ميمبرن تي مشتمل آهي. هن بار ڪائونسل جي ميمبرن جو تعداد هن ريت ورهايل آهي: ڪراچيءَ مان 19 ميمبر ۽ سنڌ جي مختلف ضلعن / شهرن: سڪس، نوابشاه، نوشهري فيروز، خيرپور ميرس، گهوٽڪي، عمرڪوٽ، سانگهڙ، ميرپور خاص، شڪارپور، جيڪب آباد، ٺٽي، دادو ۽ بدين مان هڪ هڪ ميمبر لڙڪاڻي مان به ۽ حيدرآباد مان ٽي ميمبر شامل آهن. 1973ع جي منظور ڪيل بار ڪائونسل ائڪٽ هيٺ يار

ڪائونسل هيٺين ڪارگزارين لاءِ پابند هوندي:

- ڪنهن به عدالتي معاملي ۾ قانوني اصلاح ڪري سڌارا آڻڻ ۽ ان کي فروغ ڏيڻ
- بار ڪائونسل جون وقت تي چونڊون ڪرائڻ
- پاڪستان بار ڪائونسل طرفان ڏنل مختلف مشورن تي غور ڪري عمل ڪرائڻ
- بار ايسوسيئيشن جي ڪارگذاريءَ لاءِ هدايتون جاري ڪرڻ
- بار ڪائونسل جا انتظام هلائڻ
- وڪيلن طرفان عدالت کي گمراه ڪندڙ ڪيسن جي نشاندهي ڪري اهڙن وڪيلن خلاف ڪارروائي ڪرڻ ۽ انهن لاءِ سزا تجويز ڪرڻ.

- وڪالت جي شعبي ۾ عملي طور شامل ٿيندڙ وڪيلن کي هاءِ ڪورٽ جو لائسنس جاري ڪرڻ کان اڳ مشق ڪرائڻ ۽ انهن جي عملي اصلاح ڪرڻ

- وڪيلن کي سندن قابليت جي آڌار تي داخلا ڏيڻ ۽ ان مقصد هيٺ داخلا لاءِ امتحان وٺڻ

- وڪيلن جي حقن، اظهار جي آزادي ۽ سندن مفادن جو تحفظ ڪرڻ، عدالتن مان شفاف ۽ سستي انصاف جي فراهمي لاءِ وڪيلن جي ڪردار کي مؤثر ۽ يقيني بنائڻ وغيره.

مشرف دور ۾ اسٽيل مل جي تنازعي تي سپريم ڪورٽ آف پاڪستان جي چيف جسٽس، جسٽس افتخار محمد چوڌريءَ جي معذوليءَ خلاف ۽ سندس ٻيهر بحاليءَ واري تحريڪ ۾ هن بار جو تمام اهم ڪردار رهيو آهي.

سنڌ بورڊ آف روينيو: سنڌ ۾ روينيو نظام تمام پراڻو آهي، جيڪو ڪلهوڙن جي دور کان شروع ٿيو ميرن جي صاحبيءَ ۾ آبپاشيءَ جي حوالي سان ڪي نوان واھ ڪوتايا ويا هئا، پر ڍل اوڳاڙڻ ۽ زمينن بابت ٻيون نظام ساڳيو رهيو. 1843ع ۾ انگريزن سنڌ تي قبضو ڪيو. انتظامي طور مضبوط ٿيڻ کانپوءِ 1856ع کان انگريزن سنڌ جي نئين

(2) سنڌ جي گهٽ ترقي يافتہ يا پوئتي پيل شهرن، ڳوٺن ۽ بهراڙين ۾ تعليم جي فروغ لاءِ بهتر اپاءَ وٺڻ.

(3) تعليم جي معيار ۽ خواندگيءَ جي شرح وڌائڻ لاءِ مستحڪم قدم کڻڻ.

(4) بهتر تعليمي نظام جي قيام بابت سڄي صوبي مان تحقيقي سروي ڪرائڻ، تربيتي ورڪشاپ منعقد ڪرڻ ۽ سروي مان اخذ ٿيل نتيجن جي مطالعي بعد مؤثر رٿون جوڙي، انهن تي عمل ڪرڻ / ڪرائڻ. (5) غير سرڪاري تنظيمن (NGOs) کي تعليم جي واڌاري لاءِ مالي مدد ڏيڻ وغيره.

هن وقت تائين ايجوڪيشن ائنڊ لٽريسي ڊپارٽمينٽ حڪومت سنڌ جي مالي سهڪار سان هن اداري، سڄي سنڌ ۾ اٽڪل ٻه هزار اسڪول ۽ تعليمي ادارا قائم ڪيا آهن، جن ۾ لڳ ڀڳ اڍائي لک ٻار تعليم پرائي رهيا آهن.

سنڌ ايجوڪيشن فاؤنڊيشن ائڪٽ 1992ع هيٺ هي ادارو بورڊ آف گورنرز جي هٿ هيٺ هوندو. بورڊ جو گورنر / سربراھ وزيراعليٰ سنڌ ۽ آئيس چيئرمئن صوبائي وزير تعليم هوندو. جڏهن ته سنڌ ايجوڪيشن فاؤنڊيشن جو مئنيجنگ ڊائريڪٽر بورڊ جو جنرل سيڪريٽري هوندو. بورڊ جي ايگزيڪيوٽو ڪميٽيءَ جي ميمبرن ۾ مختلف شعبن سان تعلق رکندڙ سرڪاري ۽ غير سرڪاري آفيسر ۽ سول سوسائٽي جا ماڻهو شامل هوندا آهن.

موجوده وقت ۾ هن اداري جي ايگزيڪيوٽو ڪميٽيءَ جي ميمبرن جا نالا هيٺين ريت آهن:

- پروفيسر انيٽا غلام علي (چيئرمين، ايگزيڪيوٽو ڪميٽي)
- عزيز قلباڻي (جنرل سيڪريٽري، ايگزيڪيوٽو ڪميٽي)
- جسٽس زاهد قربان علوي (ميمبر)
- واصف رضوي (ميمبر)
- قاضي عارف علي (ميمبر)
- فضل ڪريم ڪٽري (ميمبر)
- معصوم جي لوتيا (ميمبر)
- رفيق آخوند (ميمبر)

هن اداري طرفان ٻارن جي تعليم ۽ تربيت لاءِ هڪ اردو هڪ سنڌي ۽ ٻه انگريزي رسالا به شايع ڪيا وڃن ٿا، جن جا نالا هيٺين ريت آهن: (1) سجاڳ (سنڌي)، (2) پرورش (اردو)، (3) Nature، (4) Educate.

سنڌ بار ڪائونسل ڪراچي (Sindh Bar Council Karachi):

Sindh Bar Council

SINDH HIGH COURT KARACHI.



هن بار جو قيام آئين جي

سيڪشن 311 ۽ بار

ڪائونسل ائڪٽ 1973ع

تحت عمل ۾ آيو هيءُ

هڪ اجتماعي ادارو آهي،

جيڪو دائمي ۽ لڳاتار

پتاندر نه هئا، تن کي سنڌ ۾ لاڳو نه ڪيس، جهڙوڪ پنجاهه ۾ رائج سرداري نظام ۽ حقن جي رڪارڊ جو مخصوص سرشتو اهڙيءَ طرح هئڻ ائڪٽ ۽ ان هيٺ جاري ڪيل قاعدن ۾ به سنڌ جي حالتن مطابق وقت وقت تبديلي ڪئي وئي. اهڙيءَ ريت هي 'لئنڊ روينيو ائڪٽ' سنڌ لئنڊ روينيو ائڪٽ 1967ع جي نالي سان سنڌ ۾ رائج رهيو ۽ اڄ تائين عمل هيٺ آهي.

هن ائڪٽ جا نالا ته تبديل ٿيندا رهيا، پر ڪن ضروري ڳالهين کي برقرار رکڻ ۽ نين ترميمن جي ضرورت کي گهٽ محسوس ڪيو ويو. ايتري تائين جو 'ڊي سنڌ لئنڊ روينيو ڪوڊ 1879ع' ۾ سرڪاري زمينن جي نيڪال بابت جيڪي قاعدا قانون موجب هئا، سي 'سنڌ لئنڊ روينيو قانون 1967ع' ۾ شامل نه ڪيا ويا ۽ 1879ع وارو ڪوڊ به هن قانون جي اجڙ سان باقي عمل ۾ نه رهيو نتيجي طور ڪجهه وقت تائين سنڌ جي سرڪاري زمينن جي نيڪاليءَ بابت ڪوبه قاعدو قانون موجب نه هو ۽ ان ڳالهه جو ڪنهن به سطح تي نوٽيس نه ورتو ويو. آخرڪار ان مسئلي کي حل ڪرڻ لاءِ 6 ڊسمبر 1969ع ۾ پنجاب صوبي ۾ لاڳو 'ڪالونائيزيشن آف گورنمينٽ لئنڊس ايڪٽ پنجاب-1912ع' کي سنڌ ۾ نافذ ڪيو ويو ۽ هن ائڪٽ جو نالو 'ڪالونائيزيشن آف گورنمينٽ لئنڊس ائڪٽ 1912ع' رکيو ويو.

هن وقت سنڌ جي روينيو رڪارڊ جو سڄو معاملو 'سنڌ لئنڊ روينيو ايڪٽ 1967ع' هيٺ هلايو وڃي ٿو ۽ سرڪاري زمينن کي نيڪال ڪرڻ لاءِ 'ڪالونائيزيشن آف گورنمينٽ لئنڊس ائڪٽ 1912ع' کي ڪتب آندو وڃي ٿو.

سنڌ روينيو کاتو (سنڌ بورڊ آف روينيو) بنيادي طور 1967ع جي ائڪٽ تحت جوڙيو ويو، جنهن کي ون يونٽ ٽٽڻ کانپوءِ 1976ع ۾ 'سنڌ بورڊ آف روينيو' طور ڄاتو ويو.

سنڌ بورڊ آف روينيو 1967ع واري لئنڊ ائڪٽ جو پاسدار کاتو آهي، جيڪو زمينن جي پيداوار، آمدنيءَ جي ٽيڪس (ڍل) کان وٺي زمين جي رڪارڊ ۽ ورهاست ۾ بااختيار حيثيت رکي ٿو ۽ سنڌ حڪومت جي انتظامي زمري ۾ ايندڙ هي کاتو خودمختيار آهي.

سنڌ بورڊ آف روينيو زمين جي مالڪن جي حق جو محافظ هئڻ سان گڏ زميني تڪرارن جي نمبري ۽ سرڪاري زمين جي ورهاست جا اختيار به رکي ٿو. هي کاتو وقت به وقت پنهنجون ڪورٽون جوڙي زميني تڪرار نمبريندو آهي، ان کانسواءِ هن اداري جي جوڙجڪ ۾ به ڪي ڪورٽون شامل آهن، جيڪي اهڙا فيصلا ڪنديون رهن ٿيون.

سنڌ بورڊ آف روينيو جي سيڪريٽريٽ هن وقت شهباز بلڊنگ حيدرآباد ۾ آهي ۽ ڪئمپ آفيس ڪراچيءَ ۾ آهي، جڏهن ته ضلعن ۽ تعلقن کانسواءِ ٽين جون الڳ الڳ آفيسون پنهنجي حدن اندر ڪم ڪنديون رهن ٿيون.

روينيو سروي ڪرائي، جنهن کي ڪائونٽر سروي (Counter Survey) چيو ويو. هي ڪم 1863ع ۾ مڪمل ٿيڻ سروي موجب ڪچا نقشا (Topo sheets) تيار ڪري، ضلعن ۽ تعلقن جون حدون مقرر ڪيون ويون. 1864ع ۾ روينيو رڪارڊ جي گهڻ رخي ڪم (Original Settlement) جي شروعات ٿي، جنهن ۾ ڏيهن جون حدون مقرر ڪرڻ کانسواءِ سروي



Board of Revenue, Sindh
Government of Sindh

رجسٽريشن ۽ بندين جي تياري به شامل هئي، نئين سروي موجب سڄيءَ ڏيهه جي زمين کي سروي نمبرن ۽ نمبرن ۾ ورهايو ويو.

1875ع ۾ سروي رڪارڊ کي ٻيهر ڄاچيو (Revision Settlement)

ويو ۽ وڏن سروي نمبرن کي ننڍن سروي نمبرن ۾ ورهايو ويو ۽ انهن سروي نمبرن جا ڍنگ به نروار ڪيا ويا، اها حديندي گهڻو ڪري اڄ تائين قائم آهي. سواءِ وقت به وقت ڪجهه ڏيهن جي، جتي مختلف حڪومتي اختيارن هيٺ مختلف ضلعن جي حديندين جي ڪري تبديليون ڪيون ويون آهن.

1911ع ۾ حڪومت طرفان لئنڊ رجسٽري تيار ڪرائڻ شروع ڪيا

ويا، ساڳيءَ ريت حقن جو رڪارڊ (Record of Rights) به تيار ڪرايو ويو، مالڪيءَ جي رڪارڊ لاءِ فارم ج-الف ٺاهيو ويو، جنهن ۾ زمين جي مالڪ جو نالو ۽ حق جو قسم داخل ڪيو ويو ۽ مالڪيءَ ۾ ڦيرڦار ڪري رڪارڊ تي آڻڻ لاءِ فارم ڊ-الف تيار ڪيو ويو.

1880ع ۾ انگريز سرڪار طرفان 'ڊي بمبئي لئنڊ روينيو ائڪٽ

1879ع' جاري ٿيو، جيڪو سنڌ سان به لاڳو ڪيو ويو ۽ سنڌ ۾ ان وقت جي تنهي ڪليڪٽريٽس يعني ڪراچي، حيدرآباد ۽ شڪارپور ۾ روينيو معاملن کي اڪلائڻ لاءِ اهو ڪوڊ استعمال ٿيڻ لڳو ۽ ون يونٽ کان اڳ تائين اهو ئي ڪوڊ لاڳو رهيو.

سن 1955ع ۾ ون يونٽ قائم ڪري، سنڌ، پنجاب، سرحد ۽

بلوچستان کي ملائي 'اولهه پاڪستان' نالي سان هڪ صوبو ٺاهيو ويو، جنهنڪري اڳتي هلي اولهه پاڪستان صوبي لاءِ لئنڊ روينيو جو هڪ جهڙو قانون جاري ڪرڻو پيو، جيڪو قانون يعني مغربي پاڪستان لئنڊ روينيو ائڪٽ 1968ع جي صورت ۾ سامهون آيو 1969ع ۾ عوامي هلچل جي نتيجي ۾ ون يونٽ ختم ڪري پراڻا صوبا بحال ڪيا ويا، مگر سنڌ سرڪار، مغربي پاڪستان لئنڊ روينيو ائڪٽ کي 'سنڌ لئنڊ روينيو ائڪٽ' جي صورت ۾ ئي اختيار ڪيو، موجوده لئنڊ روينيو ائڪٽ گهڻي ڀاڱي 'پنجاب لئنڊ روينيو ائڪٽ 1887ع' تان ورتل آهي، تاهه شروع کان وٺي ڪيترا قلم، جيڪي سنڌ جي معروضي حالتن

Stamp & Evacuee Property- RS & EP)

- ڳوٺ آباد (Goth abad)
- خاص عدالت پهرين، ٻي ۽ ٽين (Judicial I, II, III)
- زمين جي نيڪاليءَ واري شاخ (Land Utilization Wing-LU)
- معاون ۽ امدادي شعبو (Relief Department)
- سنڌ جي رياستي انتظام جي پيش ور اڪيڊمي (Sindh Civil Services Academy)
- پلاٽن جي تسلسل ۽ تپاس جي ڊائريڪٽوريٽ (Directorate of Evaluations Inspection)
- صوبائي رڪارڊ وارو سيل (Provincial Record Cell) - شامل آهن.
- جڏهن 1970ع کان بورڊ آف روئينيو جو هاڻوڪو نظام وجود ۾ آيو آهي، تڏهن کان سنڌ بورڊ آف روئينيو جا سينئر ميمبر ترتيبوار هيٺيان رهيا آهن:
- نصرت حسين (1970ع کان 1973ع تائين)
- قطب علي شاهه حسيني (1973ع کان 1979ع تائين)
- عبدالله ڊي. بلوچ (1979ع کان 1982ع تائين)
- علي ڏنو پنهور (1983ع کان نومبر 1983ع تائين: 6 مهينن لاءِ)
- علي محمد جي. شيخ (1984ع کان اپريل 1984ع تائين: چئن مهينن لاءِ)
- الهه بخش سومرو (اپريل 1984ع کان ڊسمبر 1984ع تائين: 8 مهينن لاءِ)
- رفيق حسن آغا (1984ع کان 1985ع تائين)
- امير يوسف علي خان (1986ع کان 1987ع تائين)
- عبدالڪريم لوڏي (1987ع کان 1988ع تائين)
- سيد سردار احمد (1988ع کان 1990ع تائين)
- سليم خان (1990ع کان 1994ع تائين)
- جيوڻ خان (1994ع کان 1996ع تائين)
- مرزا قمر بيگ (1996ع کان 1997ع تائين)
- محمد صلاح الدين قريشي (جولاءِ 1997ع کان ڊسمبر 1997ع تائين: ڇهن مهينن لاءِ)
- شيخ نظير احمد (ايڊيشنل چارج: 1997ع کان 1998ع تائين)
- محمد جاويد اشرف حسين (1998ع کان 1999ع تائين)
- منظور حسين پٽو (1999ع کان 2004ع تائين)
- مرزا ڪريم بيگ (2004ع کان 2005ع تائين)
- اعجاز حسين قاضي (ايڊيشنل چارج: فيبروري 2005ع کان اپريل 2005ع تائين: ٻن مهينن لاءِ)
- سيد انوار حيدر ريدي (2005ع کان 2008ع تائين)
- اشفاق احمد ميمڻ (2008ع کان 2009ع تائين)
- غلام علي شاهه پاشا (2009ع کان 2011ع تائين)

هن وقت بورڊ آف روئينيو منظم ۽ صحيح انتظامي سرشتي طور ڪم ڪري رهيو آهي، جنهن ۾ ابتدائي هدايتن سان گڏ تپاسن ۽ جاچ لاءِ ريجنل روئينيو آفيسر موجود آهن.

ڊويزنل هيڊڪوارٽرن ۾ روئينيو جا ڊويزنل آفيسر ڪم ڪن ٿا، جڏهن ته ضلعن ۾ ضلعي آفيسر ڪم ڪن ٿا ۽ انهن جي هٿ هيٺ مختيارڪار آهن. ضلعن توڙي تعلقن جي روئينيو آفيسرن ۾، گڏيل حصيداري، جمع بندي، اوڳاڙي، بي باقي، حق جا ڪاغذ، موروثي ورهاست / لکپڙهه، داخل خارج، گهٽ وڌ ڪاتن، فوتي ڪاتن ۽ حد بندين جي سروي ڪئي وڃي ٿي.

سنڌ جي 23 ضلعن جي تعلقن ۾ مختيارڪار مقرر آهن، پر گڏوگڏ ڳوٺ آباد جا 23 مختيارڪار الڳ مقرر آهن، انهن کانسواءِ سنڌ جي 121 تعلقن ۽ ننڍن شهرن جون آفيسون مختيارڪارن جي هٿ هيٺ ڪم ڪن ٿيون.

سنڌ جي 10 ضلعن ۾ مختلف سرڪاري ڪاتن طرفان خاص 10 الڳ مختيارڪار ڪم ڪن ٿا، ان کانسواءِ 15 ٻيا مختيارڪار ڪارائتي زمين جي اوڳاڙيءَ لاءِ ڪم ڪن ٿا، مختيارڪارن جي ماتحت سپروائيزنگ ٽيپيدار ۽ ٽيپيدار ڪم ڪن ٿا ۽ گڏوگڏ اسسٽنٽ مختيارڪار يعني هيڊ منشي، منشي ۽ سرشتيدار به مختيارڪار جا ٻانهن بيلي هوندا آهن.

سنڌ جي 257 سرڪلن ۽ مختلف ٽپن ۾ 1450 ٽيپيدار ڪم ڪن ٿا، جن جي اختيارن ۾ 5979 ڏيهون آهن.

سنڌ بورڊ آف روئينيو جي سرگرميءَ سان کاتي جا عملدار زميندار، روئينيو اڪيڊمي ۽ وڪيل توڙي عوام لاڳاپيل آهي، جنهن جي الڳ الڳ شعبن جون وري الڳ الڳ ڪارڪردگيون ۽ ڪم آهن.

سنڌ بورڊ آف روئينيو جي تشڪيل انتظامي هئڻ سان گڏوگڏ اوڳاڙي ڪندڙ به آهي. انگريز دور کان وٺي ڪمشنر کي ان ڪري ڪليڪٽر به چيو ويندو هو، جواهر انتظامي حوالي سان پنهنجي حدن اندر ٽيڪسن / ڊل وغيره جي اوڳاڙي به ڪندو هو.

بورڊ آف روئينيو جا سمورا ميمبر کاتي جا اعليٰ آفيسر هوندا آهن، بورڊ آف روئينيو ۾ جيڪي به شاخون اچن ٿيون، انهن جا سربراهه بورڊ آف روئينيو جا ميمبر هوندا آهن.

انتظامي حوالي سان سينيئر ميمبر بورڊ آف روئينيو سيڪريٽري / چيف لينڊ ڪمشنر هوندو آهي، ان کانسواءِ سيڪريٽري لينڊ ڪميشن، سيڪريٽري روئينيو ۽ ايڊيشنل سيڪريٽري ۽ ٻيا آفيسر به هوندا آهن.

سنڌ بورڊ آف روئينيو جي شاخن ۾:

- سُڌاري / اصلاح واري ونگ ۽ خاص سيل (Reform Wing and Special Cell -R.S)
- دفتری داخلا، اسٽامپ ۽ اوپيڪو پراپرٽي شاخ (Registration, Stamp & Evacuee Property)

۽ ايم. اي. صديقي ان نئين ڪميشن جا ميمبر مقرر ٿيا. ان ڪميشن جو عرصو پهرين آگسٽ 1947ع کان 4 آڪٽوبر 1955ع تائين رهيو. ڇاڪاڻ جو پوءِ يونين نافذ ٿيو ۽ ان کي 'ويست پاڪستان پبلڪ سروس ڪميشن' ۾ ضم ڪيو ويو. ويست پاڪستان ڪميشن جي هيڊ آفيس لاهور ۾ قائم هئي. ان ڪميشن جو عرصو 1970ع تائين رهيو.



جولاءِ 1970ع ۾ سنڌ پبلڪ سروس ڪميشن پيهر اصلي صورت ۾ بحال ٿي. 31 ڊسمبر 1970ع تائين ڪجهه مهينا ڪميشن غير فعال رهي، ڇاڪاڻ جو تڏهوڪو چيئرمئن جسٽس فيروز علي نانا پرڏيهه ويل هو. صوبن جي بحالي ۽ يونين جي خاتمي بعد ڪميشن کي ويست پاڪستان آرٽيڪل 19 تحت 'سنڌ-بلوچستان پبلڪ سروس ڪميشن' جي گڏيل حيثيت ڏني وئي، جنهن جو چيئرمئن سنڌ مان (جسٽس فيروز علي نانا) ۽ هڪ ميمبر بلوچستان مان مقرر ٿيل هو. جڏهن ته ٻه ميمبر سنڌ مان هئا. ان عرصي دوران به ڪميشن ويست پاڪستان ڪميشن وارن قاعدن ۽ ضابطن (1957) تحت هن ريت ڪم جاري رکيو:

- سنڌ ۽ بلوچستان مان خالي آسامين تي ابتدائي طور اميدوارن جون پريون ڪرڻ.
- سرڪاري ملازمن جي ترقي جا ڪيس اڪلائڻ.
- ايڊهاڪ ملازمن کي مستقل ڪرڻ بابت فيصلو ڪرڻ.
- روٽيني پوليس ۽ ٻين کاتن جي آفيسرن جي پروموشن پاليسي جوڙڻ.
- سرڪاري ملازمن پاران ڪنهن به قاعدي، ضابطي جي ڀڃڪڙي تي 'سروس ٽربيونل' جي حيثيت سان فيصلو ڪرڻ.
- سنڌ ۽ بلوچستان جي سرڪاري ملازمن لاءِ ڊپارٽمينٽل امتحان منعقد ڪرڻ وغيره.

جمهوري حڪومت جي قيام بعد 14 آگسٽ 1973ع تي پاڪستان ۾ جيڪو آئين لاڳو ٿيو ان تحت هر صوبي کي پنهنجي الڳ پبلڪ سروس ڪميشن جو حق ڏنو ويو. اهڙيءَ طرح 5 ڊسمبر 1973ع تي سنڌ اسيمبليءَ پڻ (1973) SPSC Act (1973) تحت سنڌ پبلڪ سروس ڪميشن لاءِ هڪ چيئرمئن ۽ ٽي ميمبر مقرر ڪيا. البت ميمبرن جي تعداد ۾ سنڌ حڪومت اضافو پڻ ڪري پئي سگهي.

• شمعون پيروز (2011ع کان 2013ع تائين)

- ملڪ اسرار حسين (اپريل 2013ع کان جولاءِ 2013ع تائين: ٽن مهينن لاءِ)
- شاهد گلزار شيخ (جولاءِ 2013ع کان جاري آهي).

18 ترميم کانپوءِ سيلز ٽيڪس ۽ وفاق کان صوبن ڏانهن منتقل

ٿيندڙ پيا ٽيڪس وصول ڪندڙ الڳ 'سنڌ روٽيني بورڊ' قائم ڪيو ويو آهي.

سنڌ بئنڪ لميٽيڊ: سنڌ بئنڪ جو قيام پاڪستان پيپلز پارٽيءَ

جي حڪومت دوران ڊسمبر 2010ع ڌاري اسٽيٽ بئنڪ جي نوٽيفڪيشن ذريعي عمل ۾ آيو. سنڌ بئنڪ ۾ ڪنزرومر بئنڪنگ کان سواءِ قرض ۽ بچت جون اسڪيمون جاري آهن. هن بئنڪ جي خاص پراڊڪشن ۾ شاگردن لاءِ قرض، زرعي قرض، بينظير زرعي ڪارڊ ۽ ويسترن يونين ذريعي رقم جي منتقليءَ جون سهولتون شامل آهن.

سنڌ بئنڪ جون شاخون سنڌ جي سمورن ضلعن سميت ملڪ جي ٻين صوبن: پنجاب، بلوچستان ۽ خيرپختونخوا ۾ قائم ڪيون ويون آهن. هن وقت ملڪ جي 80 مختلف شهرن ۾ سنڌ بئنڪ جون 160



شاخون قائم آهن، جڏهن ته 40 وڌيڪ شاخن جي کولڻ جو ڪم جاري آهي. سنڌ بئنڪ جو موجوده پريزيڊنٽ/ سي. اي. او محمد بلال شيخ آهي، جڏهن ته چيئرمئن سنڌ جو چيف سيڪريٽري (محمد اعجاز چوڌري) آهي. بئنڪ جي بورڊ آف ڊائريڪٽرس ۾ چيئرمئن ۽ پريزيڊنٽ سميت عارف احمد خان (ايڊيشنل چيف سيڪريٽري)، سهيل احمد راجپوت (سيڪريٽري فنانس)، افضل غني، محمد شاهد مرتضيٰ ۽ محمد نعير سهگل شامل آهن. جن مان بلال شيخ، سهيل خان، افضل غني، شاهد مرتضيٰ ۽ نعير سهگل، بئنڪ جي مختلف ڪميٽين: هيومن رسورس ڪميٽي، رسڪ مئنيجمينٽ ڪميٽي، آڊٽ ڪميٽي، آءِ ٽي ڪميٽي ۽ ايگزيڪيوٽو ڪميٽيءَ جا ميمبر آهن.

سنڌ پبلڪ سروس ڪميشن: سنڌ پبلڪ سروس ڪميشن جو شمار سنڌ جي اوائلي ادارن ۾ ٿئي ٿو، ان جو بنياد پهرين اپريل 1937ع تي بمبئي پريزيڊنسيءَ ۾ پيو ان زماني ۾ هيءَ ڪميشن 'سنڌ-بمبئي پبلڪ سروس ڪميشن' سڏبي هئي. پاڪستان ٺهڻ کان ٻه هفتا اڳ، پهرين آگسٽ 1947ع تي ان گڏيل ڪميشن کي توڙي سنڌ لاءِ الڳ 'سنڌ پبلڪ سروس ڪميشن' قائم ڪئي وئي، جنهن جو پهريون چيئرمئن خان بهادر محمد دائر صديقي مقرر ٿيو جيڪو بمبئي-سنڌ پبلڪ سروس ڪميشن جو ميمبر پڻ رهيو هو. مستر ايڇ. بي. هنگوراڻي

سنڌ- بمبئي پبلڪ سروس ڪميشن:

- (1) سر هگ بي. ڪلٽن، 01.04.1937 ع کان 31.03.1947 ع.
- (2) سرجي. اي مدن، 01.04.1942 ع کان 31.03.1947 ع.
- (3) مستر واءِ اي گوڊبول، 01.04.1947 ع کان 01.08.1947 ع.

سنڌ پبلڪ سروس ڪميشن (پير دور):

- (4) خان بهادر دائر صديقي، 01.08.1947 ع کان 10.01.1948 ع.
- (5) مستر ايڇ. بي. هنگراڻي، 11.01.1948 ع کان 03.10.1955 ع.

ويست پاڪستان پبلڪ سروس ڪميشن ۾ ضم ٿيڻ بعد:

- (6) مستر ايڇ. بي. هنگراڻي، 01.11.1947 ع کان 03.10.1947 ع.

سنڌ- بلوچستان پبلڪ سروس ڪميشن:

- (7) جسٽس فيروز علي نانا، 24.12.1970 ع کان 20.04.1972 ع.
- (8) مستر جي. ڊي. ميمڻ، 02.05.1972 ع کان 13.08.1973 ع.

سنڌ پبلڪ سروس ڪميشن (پهر اصل حيثيت ۾):

- (9) مستر جي. ڊي. ميمڻ، 14.08.1973 ع کان 22.03.1974 ع.
- (10) مستر جي. ايم. شيخ، 21.05.1974 ع کان 05.10.1977 ع.
- (11) جسٽس (ر) قادر نواز اعواڻ، 06.10.1977 ع کان 26.07.1978 ع.
- (12) مستر امداد علي آغا، 07.08.1978 ع کان 06.08.1984 ع.
- (13) جسٽس (ر) غلام محمد ڪوريچي، 12.08.1984 ع کان 12.08.1989 ع.
- (14) جسٽس (ر) مشتاق علي قاضي، 03.12.1989 ع کان 02.12.1992 ع.
- (15) محمد راول وريامائي، 22.12.1992 ع کان 31.07.1994 ع.
- (16) انجنيئر منظور احمد قريشي، 01.08.1994 ع کان 15.03.1996 ع.
- (17) پروفيسر نواب عالم فاروقي، 11.04.1996 ع کان 12.06.1996 ع.
- (18) مستر قاضي عبدالقادر، 12.06.1996 ع کان 28.01.1997 ع.
- (19) جسٽس (ر) عبدالقادر شيخ، 01.02.1997 ع کان 28.01.1998 ع.
- (20) مستر ايم. ايم. عثماني، 28.01.1998 ع کان 27.01.2003 ع.
- (21) مستر محمد حسن ڀٽو، 28.03.2003 ع کان مارچ 2008 ع.
- (22) مستر ايس. اين. عباسي، مئي 2008 ع کان نومبر 2010 ع.
- (23) جسٽس (ر) ارشاد علي شاھ، جنوري 2011 ع کان اڄ تائين.

ڪميشن جو چيئرمئن، سنڌ حڪومت جي انتظام هيٺ هلندڙ خودمختيار ادارن ۽ يونيورسٽين جي سليڪشن بورڊن جو ميمبر پڻ هوندو آهي. انهن ادارن ۾ وقت بوقت ٿيندڙ پريتن ۽ ترقي واري عمل ۾ رهنمائي ۽ نمائندگي ڪرڻ لاءِ چيئرمئن ڪنهن ميمبر کي پڻ نامزد ڪري سگهي ٿو.

سنڌ پبلڪ سروس ڪميشن ۾ ٻه مکيه شاخون عملي طور سموريون اهم ذميواريون سرانجام ڏين ٿيون: (1) انفارميشن سسٽم برانچ، ۽ (2) اگزيڪيوشن برانچ.

اهڙي ريت ڪنٽرولر اگزيڪيوشن، ڊائريڪٽر آءِ ٽي، ايڊيشنل ڪنٽرولر سائيڪلاجسٽ (نفسيات جو ماهر) ۽ ريكروٽمنٽ سيڪشن جا انچارج مختلف ذميواريون سرانجام ڏين ٿا. هتي پنج ريكروٽمينٽ سيڪشن قائم آهن، جڏهن ته اڪائونٽس شعبو مالي مامرا سنڀالي ٿو.

SPSC ايڪٽ (1973) جي سيڪشن-6 تحت، 28 مارچ 1974 ع تي

سنڌ پبلڪ سروس ڪميشن هنن قاعدن ۽ ضابطن تحت ڪم شروع ڪيو.

(1) گريڊ 16 ۽ ان کان مٿي جي آسامين لاءِ سرڪاري کاتن، سول سروس توڙي سرڪار جي هٿ هيٺ ڪم ڪندڙ خودمختيار ادارن ۽ ڪارپوريشنن وغيره لاءِ پريتن جو انتظام ڪرڻ.

(2) اميدوارن جي اهليت يا گهربل تعليمي قابليت وغيره بابت حڪومت کي مشورا موڪلڻ.

(3) ڊپارٽمينٽل ۽ لئنگئيج ايگزئمس (ٻوليءَ جا امتحان) منعقد ڪرائڻ.

1977 ع واري مارشل لا دوران SPSC ايڪٽ (1973) کي

بدلائي SPSC آرڊيننس (1978) نافذ ڪيو ويو جنهن تحت هڪ چيئرمئن ۽ ٽن ميمبرن تي مشتمل ڪميشن کي ڪجهه اضافي ذميواريون به سونپيون ويون، جهڙوڪ:

MLO-55 تحت ايڊهاڪ ملازمن کي مستقل ڪرڻ. NDV

ليڪچرارن کي مارشل لا حڪمن تحت مستقل ڪرڻ.

ريويو بورڊ ذريعي MLR-114 تحت، ملازمت مان فارغ ڪيل

ملازمن جي پيشن/درخواستن جو جائزو وٺڻ.

مارشل لا جي خاتمي بعد SPSC آرڊيننس 1978 ع کي SPSC

ايڪٽ 1989 ع ۾ تبديل ڪيو ويو. ان تحت ڪميشن جي ڪم ڪار ۾ خاص تبديليون ٿي ڪونه ڪيون ويون، پر چيئرمئن جي مقرريءَ جا اختيار گورنر کان وٺي سنڌ حڪومت کي ڏنا ويا. اهڙيءَ ريت حڪومت 1989 ع کان 2001 ع تائين چيئرمئن جي مقرريءَ سميت 6 کان 15 ميمبر مقرر ڪيڻ جا اختيار رکيا.

انهيءَ وچ ۾ 12 آڪٽوبر 1999 ع تي ملڪ جي چونڊيل حڪومت جو تختو اونڌو ڪيو ويو ۽ جنرل پرويز مشرف انتظام سنڀاليو. ان دوران سنڌ پبلڪ سروس ڪميشن وارا اختيار ٻيهر سنڌ حڪومت کان گورنر کي واپس ڪيا ويا ۽ SPSC جو ترميمي آرڊيننس 8 ڊسمبر 2001 ع تي لاڳو ڪيو ويو. ان آرڊيننس تحت ڪميشن جي چيئرمئن ۽ ميمبرن جو مدو 5 سال مقرر ڪيو ويو جنهن تحت انهن جي توسيع يا ٻيهر مقرري نه ٿيندي ۽ ميمبرن جو تعداد 10 کان مٿي نه هوندو. ان کانسواءِ ڪميشن کي پابند بڻايو ويو ته صوبائي کاتن ۾ آفيسرن جي انضمام يا ڪيڊر بابت حڪومت کي مشورا ڏيندي ۽ جيڪڏهن گورنر اهي مشورا قبول نه ڪندو ته هو ڪميشن کي آگاهه ڪندو.

پهرين مارچ 2002 ع تي سنڌ پبلڪ سروس ڪميشن، 'ڪنڊيشنس آف سروس رولز 2002' ع وضع ڪيون، جنهن تحت ڪميشن جي ميمبرن لاءِ برابريءَ وارا قاندا ۽ ضابطا متعارف ڪيا ويا ۽ انهن ۾ چيئرمئن ۽ ميمبرن لاءِ الاؤنس ۽ ٻيون مراعتون به وضع ٿيل آهن. ان کان سواءِ ڪميشن کي ڪجهه محدود مالي اختيار به ڏنا ويا. هن وقت تائين سنڌ پبلڪ سروس ڪميشن جا مقرر ٿيل چيئرمئن هن ريت آهن:

- (1) انفارميشن سسٽم برانچ (IS Branch): ويجهي ماضيءَ ۾ سنڌ پبلڪ سروس ڪميشن ترقيءَ ڏانهن وڌڻ لاءِ وڌائيندي جديد ڪمپيوٽرائزڊ طريقا اختيار ڪيا آهن. ڊائريڪٽر آف ٽي جي مقرريءَ کانپوءِ 2003ع ڌاري ڪمپيوٽر ليبارٽري قائم ڪئي وئي ۽ وقت بوقت ٽيڪنيڪل عملدرستي ڪري ڪميشن جي روزاني ونهوار ڪي ڪمپيوٽرائيزڊ ڪيو ويو. تازو آفيس برانچ پاران 'اٽن لائين ايپليڪيشن فارم' متعارف ڪيو ويو آهي، جنهن تحت ڪو به اميدوار ڪٿان به ويهي مشهر ٿيل آساميءَ لاءِ درخواست رجسٽر ڪرائي سگهي ٿو جنهن سان وقت ۽ پئسي جي بچت پڻ ٿئي ٿي. ان کان سواءِ ڊائريڪٽر آف ٽي پاران ڪمپيوٽرائزڊ مشين (OMR) ذريعي امتحاني پيپر (MCQ) چڪاس جو بندوبست پڻ ڪيو آهي، جڏهن ته آفيس ايم.ايس.ايس ذريعي اميدوارن کي آگاهي، ڪميشن بابت سوالنامو (Question Bank)، آٽو ڪئسنج پيپر جنريشن ۽ آن لائن ريلاء سسٽم جي رٿا کان علاوه آن لائن ٽيسٽنگ سروس جهڙي اهم رٿا پڻ غور هيٺ آهي. جنهن جي مدد سان امتحاني عمل وڌيڪ آسان، شفاف ۽ غلطي کان آجوت سگهي ٿو.
- هن شعبي پاران انفارميشن ڊيسڪ پڻ قائم ڪئي وئي آهي. انفارميشن سسٽم برانچ جون ٻيون مکيه ذميواريون هن ريت آهن:
- خالي آسامين جا اشتهار ڏيارڻ.
 - آن لائن درخواستون وصول ڪري، انهن جي جانچ پڙتال ڪرڻ.
 - ٽيڪنيڪي مسئلن بابت اميدوارن جي رهنمائي ۽ مدد ڪرڻ.
 - اٽن لائين پورٽل ذريعي لکت ٽيسٽ ۽ انٽرويو لاءِ خط موڪلڻ.
 - چونڊيل ۽ رد ٿيل اميدوارن بابت فهرستون تيار ڪرڻ.
 - اگزمينيشن برانچ سميت ڪميشن جي ٻين شعبن جي معاونت ۽ سهڪار ڪرڻ.
 - پرٽيءَ واري عمل کي آسان ۽ شفاف بنائڻ.
 - آپٽيڪل مارڪ ريڊر (OMR) ذريعي جوابي ڪاپين جي چڪاس ۽ اگزمينيشن برانچ جي نگرانيءَ ۾ نتيجا تيار ڪرڻ.
 - ڪمپيوٽر ٽيڪنالاجيءَ ذريعي نفسيات جي ماهر جي معاونت ڪرڻ.
- هن وقت انفارميشن سسٽم برانچ جو سربراھ ۽ ڊائريڪٽر آف ٽي جاويد احمد چاچڙ آهي.
- اگزمينيشن برانچ (امتحان واري شاخ): سنڌ پبلڪ سروس ڪميشن ۾ قائم هن اهم شعبي جون به شاخون آهن:
- (1) اگزمينيشن برانچ-1: هي شعبو جيئن ته مخفي ۽ حساس نوعيت جو آهي، جنهن جو مکيه ڪم مقابلي/چٽاڀيٽيءَ وارا امتحان منعقد ڪرڻ آهي. هن شاخ تحت پي. سي. ايس يعني صوبائي سول سروس جو امتحان (CCE)، چٽاڀيٽيءَ وارو امتحان جهڙوڪ: فريسٽري ڪورس، ۽ انجنيئرنگ ڪيڊر لاءِ ٿيندڙ امتحان ۽ ٻيا عام آسامين لاءِ ٿيندڙ لکت وارا ۽ پيشورائڻ امتحان منعقد ڪرايا وڃن ٿا.
- (2) اگزمينيشن برانچ-11: هن شاخ جون مکيه ذميواريون هن ريت آهن:
- چيئرمين ۽ ميمبر (اگزمينيشن) جي منظوريءَ کانپوءِ سوالن جي تيار ڪندڙ ماهر ۽ ممتحن چونڊڻ
 - سوالن جي تيار ڪندڙ ۽ ممتحن مقرر ڪري پيپر جي وٺڻ ۽ تيار، محفوظ ۽ مخفي طريقي سان پهچائڻ سان خاص هدايتون جاري ڪرڻ.
 - امتحان جي مقرر تاريخ تائين سوالن جي پيپرن جي اداري اندر حفاظت ڪرڻ.
 - ميمبر (اگزمينيشن) جي مشاورت سان ڪو به ٻيو ميمبر مقرر ڪري حتمي سوالن جي پيپر تيار ڪرڻ.
 - امتحان لاءِ تاريخ ۽ شيڊول ڏيئي مختلف امتحاني مرڪز جوڙي ميمبر (اگزم) جي معرفت چيئرمين کان منظوري وٺڻ.
 - ميمبر (اگزم) جي منظوريءَ سان ميمبر (انويجيشن) چيف انويجيشن سپروائيزر، انويجيشن ۽ ٻيو عملو مقرر ڪري امتحاني مرڪزن بابت هدايتون جاري ڪرڻ.
 - پيپرن جي ورهاست بعد مقرر وقت تي جوابي ڪاپيون وصول ڪرڻ ۽ حفاظت سان مرڪزي آفيس پهچائڻ.
 - جوابي ڪاپين جي وقت سر چڪاس ڪرڻ/ لاڳاپيل ماهرن کان ڪرائڻ.
 - نتيجا تيار ڪري، اهل اميدوارن کي انٽرويو لاءِ گهرائڻ ۽ ان کان اڳ نتيجن بابت پريس رليز جاري ڪرڻ.
 - انٽرويو منعقد ٿيڻ کانپوءِ قابل ۽ اهل اميدوارن جا نالا، چيئرمين ۽ ميمبر (اگزم) جي منظوريءَ بعد لاڳاپيل کاتي ۾ مقرريءَ سفارش ڪرڻ.
- مجموعي طور اگزمينيشن ونگ سموري امتحاني عمل لاءِ ذميواريءَ سان منصوبه بندي ۽ بندوبست ڪندي آهي. ان سموري عمل جي نگراني چيئرمين ۽ ميمبر (اگزمينيشن) ڪندا آهن. انٽرويو لاءِ ڪميٽيءَ ۾ چيئرمين يا ڪميشن جو ڪو به ميمبر ۽ لاڳاپيل کاتي/ اداري جو هڪ ماهر شامل هوندي آهي.
- هن وقت سنڌ پبلڪ سروس ڪميشن جو سيڪريٽري سيد شفيع محمد شاھ، ڪنٽرولر هادي بخش ڪلهوڙو، ايڊيشنل ڪنٽرولر اعجاز حسين جعفري، ڊپٽي ڪنٽرولر جمعا خان چانڊيو ۽ اسسٽنٽ ڪنٽرولر خدا بخش سومرو آهي.
- سنڌ پبلڪ سروس ڪميشن جي هيڊ آفيس ٿڌي سڙڪ حيدرآباد تي واقع آهي، جڏهن ته ڪراچي ۽ سکر ۾ ريجنل آفيسون قائم ڪيل آهن.
- هن وقت لاڙڪاڻي ۾ پڻ آفيس قائم ڪري عملو مقرر ڪيو ويو آهي. اميدوارن جي امتحان لاءِ سهولت خاطر حيدرآباد، سکر، لاڙڪاڻي ۽ ڪراچيءَ ۾ امتحان منعقد ڪيا ويندا آهن.

(3) ساوٽ زون: 32 پوليس اسٽيشنن تي مشتمل هن زون ۾ ڪياماڙي ٿاڻون، ڪلفٽن، صدر ٿاڻون، جمشيد ٿاڻون ۽ لياري ٿاڻون جا علائقا شامل آهن.

هن وقت ڪراچيءَ جو ايڊيشنل آءِ جي شاهد حيات، ڊي. آءِ جي جاويد اوڊو (ويسٽ/ اولهه)، عبدالخالق (ساوٽ/ ڏکڻ) ۽ منير شيخ (ايسٽ/ اوڀر) شامل آهن.

سنڌ پوليس جي مکيه آفيسرن ۾ عارف حنيف، ڊي. آءِ جي سکر شرجيل کرل (ڊي. آءِ جي لاڙڪاڻو)، غلام سرور جمالي (ڊي. آءِ جي ڪراچي برانچ حيدرآباد)، ثناء الله عباسي (ڊي. آءِ جي اسپيشل برانچ حيدرآباد)، مشتاق مهر (ڊي. آءِ جي هيڊ ڪوارٽرس)، غلام قادر ٿيڀو (ايڊيشنل آءِ جي ٽريفڪ)، ڏاڪر حسين (ايڊيشنل آءِ جي اسپيشل برانچ) شامل آهن.

سنڌ حڪومت هن اداري کي وڌيڪ مستحڪم بنائڻ لاءِ جديد سهولتن سان پڻ روشناس ڪري رهي آهي. تازو 2010ع ۾ سنڌ پوليس کي 'فون ٽريڪنگ' جي جديد سهولت سان آراستہ ڪرڻ جي منظوري ڏني وئي آهي، جنهن ذريعي بروقت ڏوهن تي ضابطو آڻي سگهيو.

سنڌ جا اسلامي درسگاه: سنڌ قديم دور کان علم ۽ ادب جو مرڪز رهي آهي. هتان جا جيد عالم ۽ طبيب عربن جي ڪاهه کان اڳ عرب رياستن ۽ دنيا جي ڪنڊ ڪڙڇ ۾ پنهنجي علم جا جوهر ڏيکاري رهيا هئا. يونان جي بادشاهه سڪندر اعظم 326 ق. م ڌاري سنڌ فتح ڪئي، سندس فوج جڏهن سيوهڻ جي راجا 'ساحبس' کي شڪست ڏئي شهر ۾ داخل ٿي تڏهن کيس سنڌ جي عالمن جي هاڪ پڙڻ ۾ آئي. تڏهن سڪندر اعظم ڪيترن ئي سنڌي عالمن کي گهرايو، جن کان يوناني عالمن سوال ڪيا. سنڌي عالمن سڪندر اعظم ۽ سندس عالمن کي سندن سوالن جا جواب ڏئي گهڻو متاثر ڪيو. جنهن کانپوءِ سنڌي عالمن سڪندر کان سوال ڪيو جنهن جو هو جواب ڏئي نه سگهيو تاريخ جي مطالعي مان ان ڳالهه جي گواهي ملي ٿي ته هتان جا ماڻهو ضرور ڪن درسگاهن ۾ استادن وٽ علم پرائيندا هوندا، جيئن امام بخاري (المتوفي 256ھ/ 870ع) لکي ٿو ته: "هڪ دفعي حضرت عائشه رضه بيمار ٿي ته سندس علاج لاءِ هڪ سنڌي طبيب گهرايو ويو هو" يحيٰ بن خالد برمڪي جي ڪوشش سان سنڌ جا ويد (ويج)، حڪيم ۽ پنڊت بغداد ۾ گهرايا ويا هئا، اُتي انهن کان مختلف علمن تي ڪم ورتو ويو هو اهڙي ريت پنڊت مائڪ کي هارون الرشيد سنڌ مان گهراي بغداد ۾ سنسڪرت جي ڪتابن جو مترجم ڪري رکيو هو ان کانسواءِ پنڊت نافر جو تصنيف ڪيل فن موسيقي تي مشهور ڪتاب اسپين تائين پهتو پنڊت وديا گهر جو ڪتاب 'ادب الملڪ' جيڪو حڪومتن جي طريقي ۽ هٿيارن متعلق هو ان ڪتاب جو عربي ۾ ترجمو ابو صلح بن شعييب ڪيو. تاريخ جا اهڙا ڪوڙ سارا مثال جن مان معلوم ٿئي ٿو ته هنن سمورن علمن کي حاصل ڪرڻ لاءِ ڪيئي درسگاه موجود هئا، جتان سنڌ جا

سنڌ پوليس: سنڌ پوليس فورس جو بنياد، انگريز دور ۾ سرچارلس نيپئر وڌو. ايسٽ انڊيا ڪمپنيءَ جي ڊائريڪٽرن جي مشوري تي هن اداري جو بنيادي ڍانچو آئرش ڪالونيل پوليس تنظيم جي طرز تي جوڙيو ويو هو. انگريز دور ۾ هيءَ ادارو برطانوي آرمي آفيسرن جي هٿ هيٺ انتهائي منظم، مؤثر ۽ رشوت کان پاڪ اداري جي حيثيت ۾ ڪم ڪندو رهيو. اداري جي انتظامي معاملن لاءِ برطانوي حڪومت پوليس ڪميشن قائم ڪئي، جنهن جو سربراھ ايڇ.ايم. ڪورٽ مقرر ٿيو.

1860ع ڌاري پوليس ڪميشن طرفان، اداري جي ڪارگزارين لاءِ



هڪ قانون جوڙيو ويو جنهن جو اهم نقطو هن ريت هو ته: "پوليس جا فرض شهري تحفظ ۽ امن امان قائم ڪرڻ لاءِ هوندا، ان ۾ رياستي ادارن ۽ ماڻهن جو عمل دخل نه هوندو. هن اداري جا اصول ۽ ضابطا فوجي اداري جي اصولن مطابق قائم ڪيا ويندا.

سنڌ اندر موجوده پوليس نظام، مٿين چارتر تحت ڪم ڪري رهيو آهي. هي ادارو سنڌ ۾ منشيائت فروشي، انساني اغوائن، قتل جي وارداتن، ٽارگيٽ ڪلنگ، دهشتگردي، گروهه ۽ قبائلي جهيڙن، چورين، ڦرن، ڌاڙن ۽ ٻين سنگين ڏوهن جي خاتمي، امن امان جي صورتحال تي ضابطي آڻڻ ۽ مختلف ڏوهن ۾ ملوث جوابدارن کي قانوني طريقن سان گرفتار ڪرڻ جا اختيار رکي ٿو.

سنڌ پوليس جي هٿ هيٺ هيٺيان مرڪز اچي وڃن ٿا: اسپيشل برانچ، سنڌ ريزرو پوليس، ٽريننگ برانچ، ريسرچ، ڊيولپمينٽ ائنڊ انسپيڪشن، ٽيڪنيڪل ائنڊ ٽرانسپورٽ، ريبڊ ريسپانس فورس، ڪرائيم انويسٽيگيشن ڊپارٽمينٽ، ڪرائيم برانچ سنڌ ۽ ٽريفڪ پوليس سنڌ.

هن اداري جون مکيه آفيسون سينٽرل پوليس آفيس (CPO) ڪراچي، سکر، لاڙڪاڻي، حيدرآباد ۽ ميرپورخاص ۾ قائم آهن. موجوده وقت ۾ ڪراچيءَ ۾ وڌندڙ ڏوهن ۽ امن و امان جي خراب صورتحال تي ضابطو آڻڻ لاءِ 'ڪراچي ڪيپيٽل سٽي پوليس' آفيس قائم ڪئي آهي، جيڪا ٽن حدن (Zones) ۾ ورهايل آهي، جيڪي هن ريت آهن:

(1) ويسٽ زون: هن ۾ ٽيهه پوليس اسٽيشنون اچي وڃن ٿيون، جن جي حد ۾ سائيٽ ٿاڻون، نيوڪراچي ٿاڻون، نارٿ ناظم آباد ٿاڻون، گلبرگ ٿاڻون، لياقت آباد ٿاڻون، اورنگي ٿاڻون ۽ بلدي ٿاڻون جا علائقا اچي وڃن ٿا.

(2) ايسٽ زون: هن زون ۾ مجموعي طور 34 پوليس اسٽيشنون شامل آهن، جن جي حد ۾ گلشن ٿاڻون، شاهه فيصل ٿاڻون، لانڍي ٿاڻون، ڪورنگي ٿاڻون، بن قاسم ٿاڻون، ملير ٿاڻون ۽ گڏاپ ٿاڻون جا علائقا اچي وڃن ٿا.

مدرسو هو، جنهن مان ڪيترائي مثنائڪ طالب فيض پراڻي نڪتا. شيخ علاء الدين ملتاني جو مدرسو: شيخ علاء الدين ملتان جو رهاڪو هو ۽ ملتان ۾ ئي پنهنجي قائم ڪيل مدرسي ۾ درس و تدريس جو سلسلو جاري رکيائين.

شيخ عماد الدين جو مدرسو: هي مدرسو ان وقت سنڌ جي حدن ۾ شامل ملتان ۾ هو. شيخ عماد الدين، شيخ بهاء الدين زڪريا ملتانيءَ جي اولاد مان هو. شيخ عماد الدين جي درسگاه مان ان دور ۾ ڪيترائي شاگرد فارغ التحصيل ٿي نڪتا.

شيخ رڪن الدين جو درسگاه: سندس اصل نالو شيخ صدر الدين هو. هن 52 سال پنهنجي گهر کي درسگاه بڻائي شاگردن کي علم سان نوازيو. انهيءَ کانپوءِ سندس فرزند مدرسي ۾ درس و تدريس جو سلسلو جاري رکيو جنهن مان ڪيترائي شاگرد فارغ التحصيل ٿي نڪتا.

مخدوم حسام الدين جو مدرسو: مخدوم حسام الدين وقت جي وڏن عالمن مان هو. مير عبدالقادر 'حديقة الاولياء' ۾ لکيو آهي ته: 'سندس وقت گهڻو ڪري عبادت، طالبن کي پڙهائڻ ۽ فيض ڏيڻ ۾ گذرندي هو. هن پنهنجو مدرسو خانقاه ۾ قائم ڪيو.

سومرن جو دور: عربن کانپوءِ سومرن جي تعمير ڪيل شهرن چنائي ۽ محمد طور ۾ سهرو ردي، بخاري ۽ جيلاني بزرگ رهندا هئا، جن جي درسگاهن جو به وڏو ڪردار هو. مسجدن لاءِ فقيه امامت ڪرڻ لاءِ مقرر ڪيا ويا، جيئن فقه حنفي کان مسلمان واقف رهن. اهڙن عالمن لاءِ 'صدر الصدور' (وڏو قاضي) سفارش ڪندو هو ۽ شهرن جا قاضي علمي ادارن جي صدارت ڪندا هئا. عالمن کي هر طرح جي ديني آزادي مليل هئي، فقط سياست ۾ حصي وٺڻ جي کين اجازت ڪونه هئي. ان کانسواءِ مفلس شاگردن جي رهائش، کاڌي پيئي ۽ ڪپڙي لٽي جا بار حڪومت برداشت ڪندي هئي. سومرن جي دور ۾ 'بکر' جو شهر علم جو وڏو مرڪز هو. وڏا وڏا جيد عالم ۽ فقيه هن شهر ۾ رهندا هئا. بکر جو پهريون اسلامي درسگاه سيد محمد مڪي جي ڪري وجود ۾ آيو. هن مشرڪانه حرڪتن ۽ بدعتن کي ختم ڪري، بکر ۾ مدرسو قائم ڪري ديني تعليم کي جاري رکيو. قاضي صدر الدين پڻ درس و تدريس جو عمل جاري رکيو. ان کانپوءِ سومرن جي دور جي اسلامي درسگاهن جو احوال هن ريت آهي:

سيد احمد بخاري بکري جو درسگاه: هن سيد پنهنجي والد جلال الدين حسين جي قائم ڪيل درسگاه ۾ درس ڏنو، جنهن مان ڪيترائي شاگرد فيضياب ٿيا، جنهن کانپوءِ هن درسگاه جو نالو پڻ سندس پويان سڏجڻ لڳو. هن سيد اڄ ۾ پڻ مدرسو کوليو ۽ پاڻ عمر جي آخري حصي ۾ اتي تعليم ڏنائين.

شيخ نوح بکريءَ جو مدرسو: حضرت نوح بکري، سنڌ جو هڪ وڏو عالم ٿي گذريو آهي. پاڻ فرشتي يعني پراڻي بکر ۾ رهندو هو ۽ اتي ئي مدرسي جو بنياد وڌائين، جنهن کي پوءِ سندس اولاد سنڀاليو.

ڪيترائي مورخ، طبيب، موسيقار علم حاصل ڪري دنيا جي ڪنڊ ڪڙڇ ۾ وڃي پنهنجي علم جي پرچار ڪندا هئا.

سنڌ ۾ اسلامي درسگاهن جو وجود سنڌ تي عرب ڪاهه کانپوءِ پيو، جنهن جو ذڪر ڊاڪٽر محمد جمن ٽالپر 'سنڌ جا اسلامي درسگاهه' ۾ هن ريت ڪيو آهي: سنڌ ۾ عربن جي ڪاهه کانپوءِ مسجدون ۽ مدرسا قائم ٿيا، مسلمانن پنهنجا نوان شهر آباد ڪيا ۽ گڏيل سماج ۾ اسلام جي پرچار لاءِ (قرآن، فقه، حديث ۽ ٻين علمن) ڪيترائي معتبر ۽ معزز عالم سنڌ ۾ آيا.

سنڌ ۾ اهو سلسلو نهايت طويل رهيو آهي. تاريخ جي ورقن ۾ ٿيو پنهنجي عروج واري زماني ۾ علم ۽ فضل جو مرڪز هو. جتي سون جي تعداد ۾ ديني مدرسا کوليا ويا هئا، انهن مدرسن مان مخدوم ابو القاسم نقشبندي، مخدوم معين الدين ٺٽوي، مخدوم هاشم ٺٽوي، خواجہ محمد زمان ۽ اهڙا ٻيا ڪيئي عالم پيدا ٿيا جن جون تصنيفون دنيا جي اسلامي مدرسن جي نصاب جو حصو آهن. تاريخ جي مطالعي مان معلوم ٿئي ٿو ته ڪيترن ئي شهرن ۾ عربن فوجي چانوئيون قائم ڪيون ۽ انهن شهرن ۾ عام مسلمانن ۽ سپاهين جي عبادت لاءِ مسجدون تعمير ڪرايون ويون جن سان مڪتب ۽ مدرسا به هوندا هئا ۽ انهن مسجدن جو سلسلو ديبل کان وٺي ملتان تائين پکڙيل هو. اهي درسگاهه يا مدرسا مسجدن جي حجرن ۾ هوندا هئا. اهڙي ريت سنڌ ۾ پهريون اسلامي درسگاه ديبل ۾ قائم ٿيو، جتي بغداد مان ڪيترن وڏن عالمن لچي درس و تدريس جو ڪم سرانجام ڏنو. هڪ ٻي روايت موجب، محمد بن قاسم سنڌ ۾ پهرين مسجد نيرون ۾ تعمير ڪرائي ۽ اتي هڪ مؤذن پڻ رکيائين، جيڪو درس جو ڪم پڻ سرانجام ڏيندو هو. اسلامي درسگاهن ۾ ان وقت مضمون جي لحاظ سان صرف نحو، فقه، ثقات ۽ تجديد نصاب ۾ شامل هئا. باقي طب، رمل، نجوم، جفر، تصوف، تعبير، حڪمت ۽ فلسفي جا مضمون شاگرد پنهنجي پسند تي پڙهندا هئا. ان کانسواءِ تعمير ڪرايل مسجدن ۽ مدرسن ۾ پيش امامن، فقيهن ۽ شاگردن لاءِ بيت المال مان وظيفا پڻ مقرر ٿيل هوندا هئا. اوائل عربي دور ۾ سنڌ جي اڪثر وڏن ۽ اهم مرڪزي شهرن اندر ڪيترا اسلامي درسگاه هئا جن مان رڳو ٺٽي ۾ چار سو درسگاه هئا. ان کانسواءِ منصوره جيئن ته اسلامي حڪومت جو تختگاه هو انهيءَ شهر ۾ پڻ عربي ماحول ۽ عالمن جي موجوده هجڻ ڪري وڏا مدرسا قائم ٿيا. ان کانسواءِ بکر، روهڙي، الور، سيوي، کهڙا، سيوستان، دشت باران، پڪا ڪاتيار، بويڪان، هالا ڪنڊي، کائوڻ جهيجا، انڙپور، کهڙو، اگهر ڪوٽ، ولهاڙ، بلاڙي، ڪڪرالو، مٽياري، سونڊا، لاهري، پريالو وغيره ۾ پڻ ڪيترائي مدرسا کوليا ويا. عرب دور جي ڪجهه اسلامي درسگاهن جو احوال هن ريت آهي:

شيخ صفي الدين ڪبير گاڏروني جو مدرسو: ان دور ۾ اڄ به سنڌ جي سرزمين ۾ شامل هو شيخ صفي الدين ڪبير گاڏروني جواج ۾ هڪ وڏو

ارغونن ۽ ترخانن جي ڏينهن ۾ سنڌ جا ٻه تختگاه ٺٽو ۽ بکر علمي لحاظ سان 'ارض-معموره' سڏجڻ لڳا. ٻنهي گهراڻن جا ترڪستان ۽ ايران سان تعلقات هئا. تنهن ڪري گهڻن ئي بزرگن اهل قلم ۽ عالمن سنڌ ۾ سڪونت اختيار ڪئي. ان وقت حڪومت جي ٻولي فارسي هئي، تنهنڪري ان ٻوليءَ زور ورتي، مورخ ۽ عالم ۽ شاعر فارسيءَ ۾ طبع آزمائي ڪرڻ لڳا. ان دور جي ڪجهه مدرسن ۽ عالمن جو احوال هن ريت آهي:

بيبي جمال خاتون سيوستانيءَ جو درسگاه: هي درسگاه بيبي جي گهر ۾ قائم هو جتي بيبي درس و تدريس جو ڪم ڪندي هئي. هي بيبي مشهور عارف ميان مير سنڌيءَ جي پيڻ هئي. هن تعليم، تصوف ۽ تجرید جي راه رسر پنهنجي والده ۽ سڳي ڀاءُ کان حاصل ڪئي.

پتين جي جامع مسجد جو مدرسو: هي درسگاه پڻ هالا ڪنڊي ۾ هو. هن درسگاه کي مخدوم اسحاق (جيڪو شيخ بهاء الدين زڪريا جو مريد هو) جامع مسجد ۾ قائم ڪيو، جتي هو قرآن، حديث ۽ فقه جي تعليم ڏيندو هو. هن درسگاه مان پڻ ڪيترائي بزرگ درس پرائي ويا. سيد ملوک شاه جو مدرسو: هن سيد پنهنجي خانقاهه ۾ ئي مدرسو قائم ڪيو هي سيد قاضي سڌو جو مريد هو. 924ھ/1518ع ۾ هن ٺٽي ۾ وفات ڪئي.

سيد يعقوب ۽ سيد اسحاق جو درسگاه: سيد يعقوب ۽ سيد اسحاق ٻئي بزرگ، جام نظام الدين جي دور ۾ مشهد کان ٺٽي اچي رهائش پذير ٿيا. جتي هنن پنهنجو درسگاه قائم ڪري اسلام جي تبليغ ڪئي.

شيخ حماد جو درسگاه: شيخ حماد بن شيخ رشيد الدين جمالي آج جي مشهور درويش شيخ جمال جو ڏوھتو هو ۽ ساموئي جي دامن ۾ جتي هاڻي دفن ٿيل آهي، اتي ئي خانقاهه هيس، سدائين منهن تي برقعو وجهي حجري ۾ طالبن جي جماعت کي گفتگو ۽ ڪشف جي ذريعي ظاهري خواه باطني تعليم ڏيندو هو.

شيخ شهاب الدين سهروڙي پاتائيءَ جو درسگاه: هي بزرگ سيوهڻ، پات ۽ برهانپور جي صديقي خاندان جو ڏوھو هو، جنهن پهريئين پات جو شهر آباد ڪرايو، جنهن کي 'قبة الاسلام' ڪري سڏيندا هئا. هن جي درسگاه مان هند-سنڌ جي ڪيترن ئي شاگردن فيض پرايو.

قاضي محمد جو درسگاه: قاضي محمد، جام بايزيد جي ڏينهن ۾ ٺٽي ۾ عالم ۽ مدرس ٿي گذريو آهي. هن ٺٽي ۾ وڏو ديني مدرسو ٺهرايو جنهن ۾ هو ديني توڙي دنياوي تعليم ڏيندو هو.

ڳوٺ مراد اولي جو درسگاه: هي درسگاه سيد محمد ۽ احمد، جام صلاح الدين تماچي جي دور ۾ مراد اولي جي ڳوٺ ۾ تعمير ڪرايو جنهن مان شيخ عيسيٰ ۽ قاضي نعمت الله عباسي جهڙن عالمن پڻ تعليم حاصل ڪئي.

مخدوم بلاول جو ٺٽيءَ ۾ عظيم درسگاه: ان دور ۾ ٺٽيءَ ۾ هي درسگاه ظاهري علم جي پالوٽ سان گڏ روحاني فيض جو مرڪز هو.

مولانا صدرالدين بکريءَ جو درسگاه: مولانا صدرالدين حنفي، عالمانه درجو رکندڙ عالمن ۾ شمار ٿيندو هو. هن بکر ۾ پنهنجي خانقاهه ۾ اسلامي درسگاه قائم ڪيو، جتي پاڻ اسلامي علمن جو درس ڏيندو هو. مولانا ظهيرالدين بکريءَ جو مدرسو: مولانا ظهيرالدين، سلطان غياث الدين تغلق جو خاص درباري ۽ محرم راز هو. هن پهريائين بکر پوءِ دهليءَ ۾ درسگاه قائم ڪئي، جتان علامه شمس الدين يحيٰ ۽ علامه صدرالدين جهڙن شاگردن ديني تعليم حاصل ڪئي.

سومرن جي دور ۾ بکر کانپوءِ سيوهڻ جو قديم شهر پڻ علم ۽ عرفان جو مرڪز ۽ اسلامي تهذيب ۽ تمدن جو گهوارو هو. ان وقت سيوهڻ جو مدرسو اسلامي دنيا ۾ 'فهاء الاسلام' جي لقب سان مشهور هو. هتي ان دور ۾ اسڪندريه (مصر) جا شاگرد به تعليم وٺڻ ايندا هئا. ان کانسواءِ سيوهڻ ۾ مشهور مدرس قاضي ڏنورهندو هو، جنهن جي مدرسي ۾ مير معصوم بکري جهڙا شاگرد پڻ پڙهيا. سيوهڻ کانپوءِ سنڌ جو ٽيون وڏو شهر اگهر ڪوٽ، جيڪو نيرون ڪوٽ کان ٽيهن ميلن جي مفاصلي تي ڏکڻ اوڀر طرف ٽنڊو غلام علي روڊ تي آهي. هن کي اگهيماڻي به ڪري سڏيندا آهن. سومرن جي زماني ۾ هن شهر ۾ وڏو علمي مدرسو هو، جنهن ۾ اٽڪل پنج سو کن شاگرد قرآن شريف ۽ ٻين ديني علمن جو درس وٺندا هئا. هن مدرسي جي شاگردن جي رهائش کاڌ خوراڪ ۽ ڪپڙي لٽي جو بار سومرا ميان ڏاڻوڊ، ميان حمل ۽ ميان اسماعيل برداشت ڪندا هئا. ان کانسواءِ هيٺيان مدرسا پڻ ان وقت عروج تي هئا:

(1) مخدوم نور الله جو مدرسو

(2) مخدوم عبدالله جو مدرسو

(3) مخدوم فاضل شاه جو مدرسو

سمن، ارغونن ۽ ترخانن جي دور ۾ اسلامي درسگاه: سومرن کانپوءِ سمن حاڪمن سنڌ جي سرزمين تي حڪومت ڪئي. ان دور ۾ سرزمين سنڌ جا جهونا شهر عرب جي علمي مرڪزن، جهڙوڪ: بغداد، دمشق ۽ ڪوفي جا هر ٻئي هئا. انهيءَ دور ۾ سيوهڻ، بکر ٺٽو-درٻيلو، ٺٽي، گاهو، ٻهراڻو، هالا ڪنڊي، نصريون، اگهر ڪوٽ ۽ ٻيا شهر اسلامي مدرسن ۽ درسگاهن سان ڀرپور هئا. انهن ۾ اسلامي علوم ۽ فنون جهڙوڪ: حديث، فقه، تفسير، قرئت علم معاني وغيره جو درس ڏنو ويندو هو. سنڌ جي سمن حاڪمن جي علم پروري ڪري ڪيترائي عرب ڪهي اچي سنڌ ۾ سڪونت پذير ٿيا. سما دور جو حاڪم جام نظام الدين وڏو علم دولت ۽ عالمن جو سرپرست هو ۽ وٽس چڱو ڪتب خانو موجود هو. ان کانپوءِ جام فيروز پنهنجي دور حڪومت ۾ ڪيتريون ئي مسجدون ۽ مدرسا ٺهرايا. سمن کان پوءِ سنڌ ۾ ارغونن جو راج قائم ٿيو. هن دور ۾ ڪن خاص درسگاهن/مدرسن جو ذڪر نه ٿو ملي. البت مرزا شاه بيگ، قنڌار واري زماني ۾ علم نحو جي ڪتاب 'ڪافيد' جي شرح، عقائد نفسي، مطالع منطق جي شرح ۽ ٻيا ڪيترائي ڪتاب تصنيف ڪيا ۽ مهدي جونپوري سان علمائن جي روبرو قنڌار ۾ بحث ڪيو هئائين.

شامل ٿيڻ، خلافت تحريڪ ۾ پير صاحبن جو تياڪڙيءَ وارو ڪردار ۽ انگريزن کي جواب ۽ حڪومتي نظام چرپر ۾ - عنوان شامل آهن. باب پنجين (حڪومت جي وڌيڪ گهٽيل سياسي نظام، راڄ هيٺ پير ۽ سندن سياست: 1900ع کان 1947ع تائين) ۾: پيرن جو سياسي ارتقا ۾ مثبت ڪردار، پير صاحب ۽ سياسي ميدان ۾ 1937ع تائين واڌ، جماعتن جي سياست، پير تراب علي شاھ جو وڌيڪ چٽاءُ، پير صاحب ۽ سياسي ميدان ۾ ڦهلاءُ ۽ آل انڊيا مسلم ليگ جي سياست - عنوان شامل آهن. باب ڇهين (آخري جوڳو پير پاڳارو - پيو پيرو) ۾ خطري جو پير نروار ٿيڻ، نظام ۾ ڌار، طاقت جو واهيو: زور آزمائي - عنوان شامل آهن جنهن بعد پڄاڻي ۽ نتيجو ڏنو ويو آهي.

ڊيمي سائيز جي 222 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب روشني پبليڪيشن ڪنڊياري پاران 2008ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو ۽ ان جي قيمت 150 روپيا آهي.

سنڌ جا زيور: سنڌ ۾ زيور پائڻ جو رواج ايترو قديم آهي، جيتري سنڌو ماڻھو جي تهذيب ۽ تمدن. ماهرن مطابق سنڌ ۾ زيور پائڻ وارو سلسلو پراڻي پٿر واري زماني، لوھ ڪنجهي ۽ ڪانسيءَ واري زماني کان ڄاڻو ويو آهي. اهڙيون شهادتون ۽ ثبوت کوٽائجي، ڪوٽ آفري، موهن جي دڙي، چانهون جي دڙي، جھڪر جي دڙي، ڪلِي، ميهي، پنيور، روپا ماڙي، ڪونجس، اگهاماڻي، ڪرهيو پانڊاري، برهمڻ آباد، هڙاپا،



منصوره، مهرگڙھ، نوشهره ۽ مختلف قديم ماڳن مڪانن جي آثارن، دڙن جي کوٽائي ذريعي ظاهر ٿيون آهن. ويجهي ماضيءَ ۾ هندستان ۾ اُتر پرديش جي ضلعي مظفر گڙھ کان 93 ميلن جي مفاصلي تي ڳوٺ منڊي (Mandi) جي ماڻھن وٽان پڻ اهڙا سونا زيور هٿ آيا آهن جن بابت ماهرن جو خيال آهي ته اهي زيور 2600-1900 ق.م پراڻا آهن، جن جو تعلق سنڌو ماڻھو جي تهذيب سان ٻڌايو ويو آهي. جنهن مان ثابت ٿئي ٿو ته سنڌ جي تهذيب جا مالڪ نه صرف زيور پائڻ جو شوق رکندڙ هئا بلڪه زيور ٺاهڻ ۾ مهارت پڻ رکندا هئا. زيور ٺاهڻ ۽ پائڻ جو اهو تسلسل موجوده زماني تائين ڪن معمولي تبديلين سان هن وقت به رائج آهي. کوٽائيءَ وسيلي جيڪي زيور مليا آهن، انهن ۾ عورتن ۽

هن درسگاه مان ڪيترائي نالي وارا بزرگ جن ۾ مخدوم عربي ڌيائي، مخدوم اسحاق، شيخ پرڪيو ڪاتيار، مخدوم عبدالرشيد، درويش جرخس، قاضي ڌڻي ۽ ٻين ڪيترن ئي مهذب ماڻھن هن درسگاه مان فيض پرايو.

مخدوم عبدالڪريم ميران جو درسگاه: هي درسگاه سنڌ جي علمي مرڪز بوبڪ ۾ هو. اهو شهر دادو ضلعي ۾ سيوهڻ کان اولھ پاسي اٺ ميل کن پري آهي. هن درسگاه مان شيخ يوسف پاتائي سنڌي، محمد عثمان بوبڪائي، طاهر محدث سنڌي، ۽ هندستان جي ڪيترن طالب علمن فيض پرايو. مخدوم عبدالڪريم ميران جي نستي وڃڻ کانپوءِ سندس فرزند علامه مخدوم محمد جعفر هن درسگاه کي سنڀاليو. ان دور ۾ هي اسلامي درسگاه سنڌ جو مشهور درسگاه هو. هن مدرسي کانسواءِ ارغونن جي دور ۾ ڪاهان ۾ مخدوم محمد فرخ پوٽي جو قديم مدرسو پڻ هو، جنهن ۾ مخدوم محمد خاص طور تي اسلاميات پڙهائڻ جو ڪم ڪندو هو. قاضي عبدالله درهيلوي هن مدرسي جو شاگرد رهيو.

مخدوم عربي ڌيائي جو درسگاه: هي درسگاه هالا ڪنڊي ۾ قائم هو. هن درسگاه ۾ مخدوم عربي ڌيائي جو وڏو عارف، عالم ۽ باڪمال شخص هو، جنهن هي درسگاه پنهنجي خانقا ۾ قائم ڪيو هو. هن درسگاه ۾ مخدوم نوح رحم جهڙن شاگردن درس پرايو.

سنڌ جا پير ۽ برطانوي راڄ (ڪتاب): هي ڪتاب مشهور برطانوي اسڪالر ۽ لنڊن يونيورسٽيءَ جي پروفيسر ريدر ۽ تاريخ جي شعبي جي سربراھ، ڊاڪٽر ساره ڊي. ايف. انصاريءَ جي انگريزي ڪتاب 'Sufi Saints & State Power: The Pirs of Sindh, 1843-1947' جو سنڌي ترجمو آهي، اهو ترجمو حسين بادشاه سومري ڪيو آهي.

هي ڪتاب ڇهن بابن ۾ ورهايل آهي. باب پهريون: 'سنڌ ۽ سنڌ جا پير 1833ع تائين' ۾: سنڌ ڌرتي ۽

رهواسي، مسلمانن جي سنڌ ۾ اچڻ جا ابتدائي 500 ورهيه، صوفي ۽ سنڌ ۾ مذهب جي تاريخ، پير صاحب تياڪڙ طور ۽ پيرن جو حاڪم ۽ رعيت وچ ۾ تياڪڙيءَ واري عنوان تي مشتمل آهي. باب ٻيو (1843ع کان پوءِ مڙهيل نظام ۽ سياسي نگرانيءَ جي جوڙجڪ) ۾ باقاعدي نظام جي جوڙجڪ، نئين نظام تي عمل، لاڳاپا

جوڙيندڙ نظام ۽ نظام هلائڻ ۽ پير صاحب جو برطانوي راڄ مان نفعي لاءِ جاڪوڙڻ - عنوان تي مشتمل آهي. باب ٽيون: حڪومتي نظام تي دٻاءُ: پير پاڳارو ۽ 1890ع واري حرهلجل ۾ خطرو، ڏکيائين جا ڪارڻ، نظام جي ڪاميابي، باب چوٿون: (حڪومتي نظام تي دٻاءُ، خلافت تحريڪ 1910ع کان 1924ع تائين)، جنهن ۾: پيرن جو وسيع اسلامي دائري ۾



طرح ڪنجهي ۽ ڪانسيءَ مان ٺهيل منڊيون پڻ مليون آهن. سڀ کان دلچسپ زيور ٿاڻيٽ (تعويذ) آهي ۽ ايئن ٿولڳي ته چڻ قديم تهذيب ۾ به موجوده زماني وانگر سنڌ ۾ ٿاڻيٽ پائڻ جو رواج تمام گهڻو هوندو هو. جيتوڻيڪ ان زماني جي سونارن جي ڪاريگريءَ جي تصديق لاءِ ڌار ڌار نمونن ۽ گهاٽين وارا هار مضبوط دليل آهن. انهن مان ڪي ٿاڻيٽ دلچسپ مطالعي لاءِ ڌيان ڇڪائين ٿا. انهن مان ڪي پکين، جانورن، جاندارن، گلن ۽ ٻوٽن جي شڪلين ۽ صورتن تي ٺاهيا ويا آهن. انهن مان هڪ ٿاڻيٽ کيرٿرواري حصي ۾ ملندڙ جانور سره (Ibex) جي شڪل تي ٺاهيو ويو آهي. هڪ ٿاڻيٽ اهڙو به هٿ آيو آهي، جيڪو ڪوڙ مان ٺهيل آهي ۽ واڳوءَ جي شڪل جهڙو آهي. هڪ ته پاسائون ٿاڻيٽ پيرزم (Prism) جي شڪل جو آهي، جنهن جي هڪ پاسي تي هاٿي، گئيش (ديوتا) هڻ ۽ شڪاريءَ جي شڪل ٺهيل آهي. ٽئين پاسي تي جانورن جون شڪليون نڪتل آهن. اهڙيءَ طرح پولڙي، ڊڳي ۽ سهي جي شڪلين جا ٿاڻيٽ به هٿ آيا آهن. چانهوءَ جي دڙي مان پڻ مٽي مان ٺهيل تعويذ هٿ ڪيا ويا آهن. انهن مان هڪ تي ٻن هرڻن جون شڪليون اڪريل آهن، ٻئي تعويذ تي ڪنول گل جي ميوي يعني 'ڪُر' جي شڪل ڪڍيل آهي، ان تعويذ تي رسيءَ جي گنڍ (سرڪ ساهي / Reef-Knot) جي تصوير جا نشان ٺهيل آهن. اهي تعويذ ٽڪنڊن ۽ گول شڪل جا آهن. هن دڙي جي کوٽائي مان ڪنن جا ڪوڪا پڻ ملن ٿا، جيڪي پڻ ڪنول گل نما ٺهيل آهن. اهڙي نموني سان قيصن جا ٻيڙا (Buttons) پڻ لڌا ويا آهن، جيڪي رت جي چڪر يا ڦيٿي (Chariot-Wheel) ۽ مختلف ڊول ۽ ڊزائينن ۾ آهن. موهن جي دڙي مان ناچڻيءَ جي مورتي ملي آهي، جنهن ۾ ڪيترائي زيور پاتل ڏيکاريا ويا آهن، جن ۾: هار، گلونڊ، ڪبجي پتا، چوڙيون، ٻانهيون، ٻانهوتا، بازو بند، چيلهڪيون يا چيله پتا، نورا ۽ ڪڙيون شامل آهن. ڊاڪٽر غلام علي الانا اها دعويٰ ڪئي آهي ته: "سنڌ ۾ سونار ڪوهنر صديون پراڻو آهي ۽ هزارين سالن کان هلندو اچي ٿو ۽ سنڌ جي مينا ڪاري ۽ ڪاريگرن جي هنرمنديءَ تاريخي ثبوت پيش ڪيا آهن."

اهڙيءَ طرح دڙن جي کوٽائي مان سون ۽ چانديءَ مان ٺهيل ڌنڌ ۽ ڪن کوٽيون، وارن جا ڪاٽا، سرمي وجهڻ واريون سرايون ۽ ڪانيون پڻ هٿ ڪيون ويون آهن. سنڌ جي زيورن جي هنرمندي جو اهو سمورو دؤر ست (7) کان ڏهه (10) هزار سال پراڻو آهي، جنهن کانپوءِ هر دؤر جي سياست، مذهب ۽ فرقيواريت جي بنياد تي پڻ زيور ٺهيا ۽ رواج هيٺ آيا. ٽڪسلا (Taxila) ۾ گذارا دؤر (Gandhara Period) جا پڻ گهڻا ملن ٿا، جيڪي پڻ سنڌو ماٿري جي تهذيب ۽ ثقافت جو حصو آهن. اهي سونا زيور گهڻو ڪري ڏيهي آهن پر ڪجهه پرڏيهي تهذيبن جي هنرمندي جي زير اثر پڻ ٺاهيا ويا هئا. اهي سڀئي زيور قيمتي پٿرن ۽ جواهرن سان مڙهيل آهن. ان دور ۾ زيور ٺاهڻ جو هنرو ڏي پڻماني تي پکڙيل هو، جنهن ۾ قدرتي شين مثلاً: سڄ، چنڊ، تارن، گلن ڦلن، قدرتي

مردن جا زيور آهن ۽ عورتاڻي جسرن جي هر عضوي جا زيور شامل آهن. جن ۾: ڳچيءَ، مٿي، هٿن، پيرن، ڪن، نڪ، چيلهه وغيره جا زيور مختلف ۽ قسمن قسمن ڊول ۽ ڊزائين، نقش ۽ چٽن تي مشتمل آهن. هر زيور جي گهاٽي، بناوٽ، بيهڪ جو نمونو ماپ ۽ طور، ڊيگهه ۽ ويڪر هڪ ٻئي کان نرالي ۽ خوبصورت آهي. اهي زيور مختلف ڌاتن سون، چاندي، ٽامي، ڪوڏن ۽ ڪوڏين، موتين، قيمتي پٿرن سميت عاج، مٽي، ڪاشيءَ ۽ چيني جي چوڙين ۽ مٿڪن وغيره جا ٺهيل آهن.

سنڌو ماٿريءَ جي سڀ کان قديم دڙي آمريءَ ۽ گاجي شاهه ضلعي دادو جي دڙن جي کوٽائي دوران مٽيءَ جا زيور لڌا ويا آهن. ان کانسواءِ گاجي شاهه مان ٽامي جي سنهي سر-پتي ملي ۽ پر آهي، جا اصل ۾ سر-چنڊ جو هڪ حصو آهي. اها ڊيگهه ۾ "1.64 انچ" ۽ "0.35 انچ ويڪر



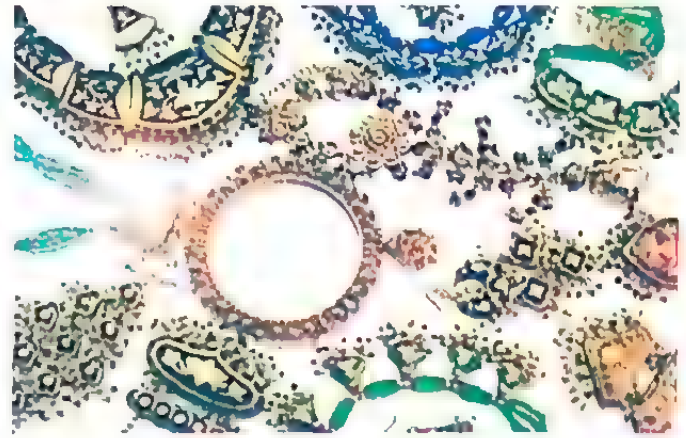
۾ آهي. اهڙي قسرن جا ٻيا سر-بند موهن جي دڙي، چانهوءَ جي دڙي ۽ جُهڪر جي دڙي مان پڻ مليا آهن. موهن جي دڙي جي کوٽائيءَ مان ڪيترن ئي قسمن جا ڳچيءَ جا هار مليا آهن. انهن ۾ به هار سائي ۽ گلابي رنگ ماڻل آهن. سائي رنگ جو هار سون جي مٿين جي سرن مان ٺهيل آهي، هن هار جو هر

مٿيو "0.9 انچ ڊگهو" وچ "0.045 انچ قطر ۾ ٿلهو" ۽ ڇيڙا "0.25 انچ جا هئا. هر هڪ مٿيو ٿالهي جي نموني وچ ۾ سون جي پٿرن سان ٺهيل ۽ پنج پنج مٿيا پوتل هئس. سون جي هر مٿي جي ماپ "0.04 انچ جي هئي. هن قسرن جو هار معمولي تبديلي سان اڄ به سنڌ ۾ ڪتب آندو وڃي ٿو. گلابي رنگ جو ٻيو هار گلابي موتين سان پوتل آهي، جيڪو بيضوي شڪل جو آهي. جنهن جي هر هڪ موتي جي ڊيگهه "0.85 انچ" ۽ ويڪر "0.4 انچ قطر آهي. هن هار ۾ گلابي رنگ جي هر موتيءَ کانپوءِ ڪنجهي جا ڇهه ڇهه موتي پيل آهن. اهڙيءَ طرح انچ ڇهه پترو سونوهار تعويذ (ٿاڻيٽ)، گلونڊ، گلي-پتا پڻ مليا آهن. انهن زيورن کانسواءِ ڪنجهي ۽ ٽامي مان ٺهيل چوڙيون، ٻانهيون، ٻانهن-رڪيون، بازو بند ۽ مورتيون به مليون آهن، جيڪي مٽي ۽ پتر مان ٺهيل آهن، جن کي زيور پاتل ڏيکاريو ويو آهي. سنڌ جي مختلف تاريخي دڙن مان چاندي ۽ ڪنجهي جا ٺهيل ڪنن جا زيور جهڙوڪ: پٿڙا، ڪوڪا، جهومڪ لوٽا ۽ ڪيوٽيون وغيره پڻ لڌيون ويون آهن. اهي مختلف ڊول ۽ ڊزائين تي ٻڌل ڪي ته-پاسائون، ڪي نبات نموني جا (Cone) ته ڪي وري چورس ٺهيل آهن. موهن جي دڙي مان چانديءَ جي منڊي به هٿ آئي آهي، جنهن تي واڌو جو نشان ڏنل آهي، جنهن کي اڄڪلهه ڪيرو-ول چئبو آهي. اهڙيءَ

نقصان رسبو ۽ سندن روايتن موجب مندرون ۾ موجود مورتين کي زيورن سان سجائڻ ۾ گهٽتائي اچي وئي. بعد ۾ غوري خاندان جي حڪومت ۾ قائم ٿيڻ سان زيورن جي استعمال ۽ واپار جا رستا ڪليا. ساڳي ريت قديم دور ۾ سيلجوقن طرفان خلافت جو ڏاڪو جمائڻ کانپوءِ زيور جي زيب ۽ ڏيکاءِ جي رجحان ۾ آزادي وارو نمونو نظر اچي ٿو جنهنڪري ميسور کان وٺي سنڌ جي ساحلي علائقن تائين زيور جو استعمال عام ٿي ويو هو. مؤروثي روايتن ۽ رواجن کي برقرار رکندي زيور جي استعمال، نمائش ۽ ڏيکاءِ کي مڪمل آزادي ڏني وئي، تنهن هوندي به مغل دور ۾ جوهر ۽ سونا ڪو هنر مقامي حدن تائين محدود رهيو ۽ محظ محلن اندر راتين ۽ شهزادين جي سينگار لاءِ ڪتب ايندو هو. هندستان ۾ قائم مغلن جي شهنشاهيت دوران، ملڪي خوشحالي وڌڻ سبب خوشحال طبقن ۽ گهراڻن جو لاڙو آرائشي شين ڏانهن وڌڻ لڳو جن ۾ آرائشي ۽ زيبائشي زيورن جي بناوٽ پڻ شامل هئي. ملڪائين ۽ راتين لاءِ جهجهي انداز ۾ آرائشي ۽ زيبائشي زيورن کي ڪيترن ئي ننڍن ڊزائينن ۽ ڊولن ۾ تيار ڪيا ويا. نورجهان جي زيورن ۽ آرائشي شين ۾ نيون تخليقون ڪيون ڪيون. ڪجهه زيورن جي بناوٽ لاءِ پاڙيسري ملڪن مان روايتي ۽ نوان ڊزائين پڻ متعارف ٿيا. مثلاً: سترهين صدي عيسوي دوران ارمينيا جي هڪ پناهگير بلرچستان ۾ زناني آرائشي ۽ زيبائشي شين تخليق ڪري، زيورن جي تسلسل ۾ هڪ نئين روايت قائم ڪئي. موجوده وقت ۾ پڻ سنڌ اندر ٺهندڙ بيشمار زيورن جي بناوٽ مغليه ۽ ڪاٺن اڳ واري اسلامي دور کان متاثر ٿيل آهي ۽ اڄ تائين سنڌ ۾ اهڙا زيور استعمال ٿين ٿا.

زيور ٺاهڻ لاءِ استعمال ٿيندڙ خام مواد ۽ ڌاتو: زيورن ٺاهڻ لاءِ قديم زماني کان وٺي موجوده وقت تائين مختلف قسم جو خام مال ۽ ڌاتو پئي ڪم آيا آهن. قديم زماني ۾ مٽي ۽ ڪاٺ مان پڻ زيور تيار ڪيا ويندا هئا. ڪاٺي مان ڌار ڌار قسمن جا زيور ٺاهيا ويندا هئا، جنهن لاءِ ڪنڊي جي پاڙ کي استعمال ڪيو ويندو هو. جنهن کي 'ڪرسي' چوندا هئا. اها ڪاٺي جي 'ڪرسي' مضبوطيءَ ۾ پنهنجو مٽ پاڻ هئي، ان کانپوءِ پٿر ڪوڏ ۽ عاج مان پڻ زيور تيار ڪيا ويا، جنهن بعد لوھ، ڪنجهي، ڪانسي کي زيورن ٺاهڻ لاءِ استعمال ڪيو ويو. نيٺ سون، چاندي ۽ ٽامي مان زيور جوڙيا ويا. سادي مٽي جي ڪم کانسواءِ ڪاشي ۽ چيني جا رنگين مٽڪا، لاڙ جي ڍڻ پنيون، رويا ماڙي، ڪرهيرو پانڊاري، ڪرنجس توڙي اگهاماڻي مڱريا ۽ ڪاڪيجائي مان ملن ٿا. مٽي ۽ ڪاٺ کي ابتدائي ڳهن کي ٺاهڻ جو وسيلو سمجهيو ويندو هو. ڪاٺيءَ مان 'ڪرسي' حاصل ڪري نڪ جي زيورن ۾ گلن واريون ڦلڙيون پڻ ٺاهيون وينديون هيون، جنهن جو مثال اڄ تائين ملي ٿو سنڌ جي زيورن ۾ پٿر جو استعمال قديم زماني کان هلندو اچي. کوٽائيءَ ذريعي اهڙا ڪيترائي پٿر ٿا ويا آهن، جن ۾ عقيق، سليماني عقيق، سنگ سليمان، پڪراج، فيروزو، لاڄورد، ياقوت وغيره شامل آهن انهن پٿرن کي ڪٽي ننڍا ۽ وڏا گول، چورس ۽ مختلف قسمن جا مٽيا تيار ڪري انهن

منظرن ۽ ڪيترين ئي متبادل شڪلين ۾ ڊولن ۾ هنرمندي ذريعي، نقش نگاري ۽ جٽ جٽي، زيور جوڙيا ويندا هئا. گچيءَ جي هارن ۾ قيمتي پٿرن، هيرن ۽ جواهرن کي اڃا به خوبصورت ۽ وڻندڙ ڊزائينون ڏيئي ٺاهيو ويندو هو. ٻانهن جي زيورن ۾ ڪڙن کي ڪيتريون ئي شڪليون ڏنيون ويون، جن مان هڪ شڪل ٻن منهن واري نانگ جي پٺ آهي. نانگ جا ٻئي منهن ڪڙي جي شڪل ۾ هڪ ٻئي کان ٿورو اڳتي مليل ۽ مڙيل آهن. ان کانسواءِ ڪڙن جي اندرئين پاسي خالي خول ۽ سوراخ ڇڏيو ويو. جنهن سان هڪ طرف اهي وزن ۾ هلڪا ٿيا ته ٻي پاسي انهن



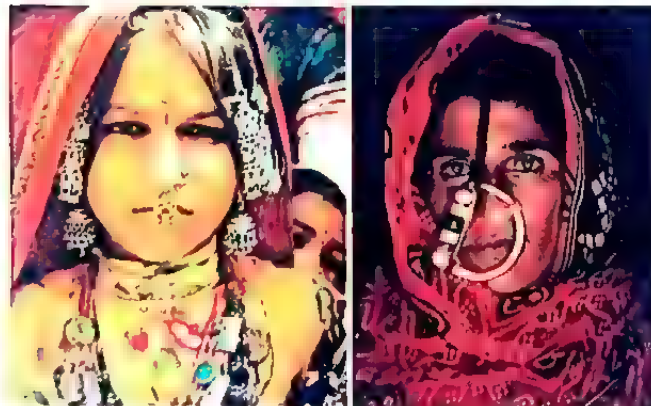
۾ مختلف قيمتي پٿر مڙهي، قسمين قسمين رنگن جي ميناڪاري پڻ ڪئي وئي آهي. ڪيترين ئي بهترين شڪلين مثلاً: پنن، گلن جي تن پتلڙين، دل جي شڪلين ۽ ڪٽڪ جي پنن وانگر تراڪڙي ڊزائينن ۾ قيمتي پٿرن کي ڪٽي ۽ ڪوري هٿ جي منڊين، ڪنن جي زيورن ۽ مختلف قسمن جي زيورن ۾ انهن قيمتي پٿرن جو استعمال ڪيو ويو آهي. اهڙيءَ نموني سان گچيءَ جي زيورن ۾ هس، هسلي ۽ مختلف قسمن جي هارن، ڪلهي ۽ ٻانهن جي زيورن ۾ ڪڙن، ڪنگڻ، چوڙين، ٻانهين ۽ ٻانهن-رکين وغيره ۽ پيرن جي زيورن ۾ نوار، نيون، ساٿيون ۽ چيرون وغيره ڪيترن ئي عضون جي مختلف زيورن جا دلڪش ۽ خوبصورت نمونا ٺاهي پيش ڪيا ويندا هئا، جن ۾ هيرن، جواهرن، موتين ۽ قيمتي پٿرن جو استعمال ڪيو ويندو هو. جنهن سان هڪ طرف مختلف قسمن جا زيور پاڻ سان عورت ۾ وڌيڪ خوبصورت ٿي پيدا ٿيندي هئي ته ٻي طرف سون جي زيورن جون ڪيتريون ئي سهڻيون ڊزائينون ۽ ڊول ٺاهيا ويندا هئا.

مسلمانن جي عهد ۾، زيورن جو قديم انداز اڳين کان تبديل ٿي ٿيو ۽ هي واپار وسيع پئماني تي پکڙجي ويو هو. سنڌ ۾ عرب حڪومت قائم ٿيڻ دوران هڪ طرف اسلام جهڙي متبرڪ ۽ عظيم مذهب جو نئون جذبو هو ٻي طرف غير مادي زندگي ۾ روحانيت جو زور پنهنجي عروج تي هو. جنهن ڪري سنڌي سماج ۾ مقامي ماڻهن ۾ گهڻو لاڙو زهد ۽ تقويٰ، عبادت ۽ رياضت ۽ درويشي طرف مائل ٿيو ان ڪري هار سينگار جي غرض سان سون مان ٺهيل زيورن کي پاڻ ۾ معيوب سمجهيو ويندو هو. اسلام جي آمد کانپوءِ هندو ڌرم ۽ هندو عقيدن کي تمام وڏو

سنڌ جي زيورن جا قسم ۽ نمونا:

مٿي جا زيور: مٿي جي وارن ۽ نراڙ تي جيڪي زيور پاتا وڃن ٿا، اهي مٿي جي زيورن ۾ شمار ٿين ٿا. انهن ۾ جهومر سڀ کان مشهور ۽ مهانگو زيور آهي. ان کانسواءِ چوٽيون، ڪنڊا، چوٽي ڦل، آلي ٽڪي ٽڪلي، منهن ڏاٽي، سڳيون، بڪل، ڪلپ ۽ تاج وغيره مٿي جا زيور آهن. جهومر هڪ وزندار ۽ گرو زيور آهي، جنهن کي 'مرزو' پڻ چوندا آهن. هن قسم جي زيور ۾ هڪ (Hook)، پٿريون، تلڪيون ۽ لٽڪڻ به ٿئي ٿي. بناوٽ جي لحاظ کان هي چئن حصن ۾ ورهايل آهي، وچ واري پتري، هيٺاڻين پتري ۽ لٽڪڻ ۽ هيٺ وارو پاڳو هي زيور امير ماڻهن جون زالون استعمال ڪنديون آهن. ٽڪلو سنڌ ۾ هندن مسلمانن جون عورتون استعمال ڪنديون آهن. ڏاٽي، نٽ کي قابو ڪرڻ لاءِ استعمال ٿيندي آهي. آلي، ننڍي عمر جو ٻارڙن کان وٺي 40 سالن جي عمر واريون عورتون پڻ استعمال ڪنديون آهن. آلي جو استعمال اڳ ۾ سمات قومون ڪنديون هيون، ڏاٽي ڪنڊو، گري نٽ ۽ ويندي کي وچ ۾ جهلي بيٺڻ لاءِ استعمال ڪيو وڃي ٿو چوٽيون، وار سينگارڻ جو زيور آهي. سنڌي سماج ۾ مڙس جي حياتي تائين عورت مٿي ۾ زيور پائي سگهي ٿي، جنهن کانپوءِ هو اهي زيور نٿي پائي سگهي.

نڪ جا زيور: سنڌي سماج ۾ عام مقولو مشهور آهي، نڪ رکڻ يعني ننگ ۽ ناموس رکڻ، نڪ ڪپڻ وڌي عيب ۽ بي عزتي جي علامت آهي ۽ ٻين ڪيترين اصطلاحن معنائن ۾ نڪ جي معنيٰ، ننگ ۽ عزت پڻ



آهي. ان کانسواءِ سنڌي سماج ۾ عورت پنهنجي مرد کي نڪ سان تشبيهه ڏيندي آهي ۽ مرد وري عورت لاءِ نڪ جي تشبيهه استعمال ڪندو آهي. سنڌي سماج ۾ هر ذات جي عورت کي نڪ ۾ موروثي زيور هوندو آهي، جنهن جي ذريعي ان جي سڃاڻپ به ڪري سگهجي ٿي. سنڌ ۾ ڪناريون چوڪريون نٽ ۽ ٻولو ڪونه وجهن، پر ٿيل عورتون ئي ان جو استعمال ڪنديون آهن. نڪ جي زيور ۾ نٽ هن وقت سموري سنڌ جي هر قبيلي ۽ ذات ۾ استعمال ڪئي وڃي ٿي. ان کان علاوه نڪ جي زيورن ۾ سمات قبيلن جا مختلف ويندا جهڙوڪ: ريباڙين جو ويندو، ٿري ويندو، سومرڪو ويندو، ميگهواڙ ڪرو ويندو، خواجڪو ويندو ۽ ٻين زيورن ۾ بينس، ويتي، هيرو (ڦلڙي جي جاءِ تي)، ڪوڪو وغيره آهن. انهن کان علاوه مختلف ذاتين ۽ قبيلن جي نڪ جي زيورن ۾ ڦلڙي، ست

مان هار جوڙيا ويندا هئا. هيءُ فن جيترو قديم آهي، اوترو اڄ به سندس قدر ڪيو وڃي ٿو. جوهي قيمتي پٿر هٿ جي منڊين، هٿ جي ڪڙن، گچيءَ جي هارن، نٽن ۽ مختلف زيورن ۾ استعمال ٿيندا آهن. پٿرن کانسواءِ قديم دؤر جي زيورن ۾ ڪوڏن ۽ ڪوڏين جو استعمال پڻ ملي ٿو. اهڙيون سڀون ۽ ڪوڏ اڪثر سمنڊ جي ڪناري تي ملنديون آهن. ڪوڏ مان ٺهيل مختلف قسمن جا زيور جهڙوڪ: ڪونجس، ڪرهيو پانڊاري، پنيور، راوڙ، ڪوٽڊيجي، آمري، موهن جي دڙي ۽ اگهاماڻي مان هٿ ڪيا ويا آهن. جن مان ڪوڏ يا سڀيءَ مان ٺهيل مختلف زيور مڻيا، جوڙيون، ڪن ڦل ۽ ٻيا زيور لڌا ويا آهن. ڪوڏ کانپوءِ هاڻي جي ڏندن ۽ عاج مان پڻ زيور ٺاهيا ويا، جيڪي مختلف ماڳن مان هٿ ڪيا ويا آهن، تن ۾ ٻانهيون، زيور، مڻيا، مڻڪا وغيره شامل آهن. تامي ۽ ڪنجهي جا زيور پڻ مختلف ماڳن کان ملن ٿا، جنهن ۾ ڌاتو جو استعمال موجوده دؤر ۾ سون ۽ چاندي سان گڏيل طور ڪيو وڃي ٿو. سونارن وٽ سون کانپوءِ چاندي جو درجو آهي ۽ عوام به سون کانپوءِ چاندي کي پسند ڪندو آهي. نج چاندي سون وانگر زيور بنائڻ جي لائق نه هوندي آهي، چوٽاها تمام نرم هوندي آهي، تنهنڪري سونارا چاندي ۾ گلت ملائي سخت ڪندا آهن جنهن بعد ان مان زيور بڻائي سگهجن ٿا. سونارن وٽ چانديءَ جا مختلف نمونا ۽ قسم آهن، انهن مان ڪچي چاندي، راڻي چاندي، جستي چاندي، گلت (جرمن سيلو)، پانڌلو ۽ هندبيل (هينڊيل) چاندي قابل ذڪر آهن.

ڪچي چاندي: هن قسم جي چاندي تمام نرم ٿيندي آهي، هن مان ويڄ ۽ حڪير دوائون پڻ ٺاهيندا آهن. هيءُ اصل چاندي آهي، جنهن کي زنگ ناهي لڳندو اهڙيءَ قسم جي چاندي مان پويٽ، مومن، واليون، وغيره جهڙا زيور تيار ڪيا ويندا آهن.

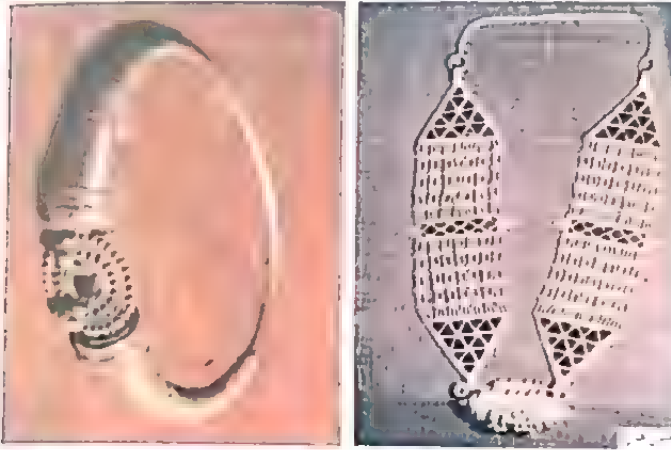
راڻي چاندي: اهڙي قسم جي چانديءَ ۾ سونارا هڪ ٽولي چاندي سان، هڪ ماسو ٿامو ملائيندا آهن. جنهن سان اها چاندي مضبوط ٿيندي آهي. راڻي چاندي مان چيرون، ٻنڌا، چوڙيون، چلا، وڙا، ڇٽ واريون منڊيون، پينا ڪڙا، شينهن مورا ۽ ٻيا زيور ٺهندا آهن.

جستِي چاندي: هن چاندي ۾ چانديءَ جي ٽولي ۾ ڏيڍ ماسو جست ملايو ويندو آهي، جنهن مان ڪڙيون ۽ پنگليون وغيره ٺاهيون وينديون آهن. گلت (جرمن سلور): هيءُ چاندي نه آهي، پر شڪل لڳ ڀڳ چانديءَ جهڙي اٿس. غريب غربا گلت مان زيور ٺهرائي پائيندو آهي، چوٽه گلت جي ڀيٽ ۾ چاندي مهانگي ٿئي ٿي.

ٻانڌلو: تامي جي چوڙين ۽ مختلف زيورن مان چانديءَ جي پتري چاڙهڻ کي سونارا 'ٻانڌلو' چوندا آهن، جنهن ڪري زيور بلڪل چانديءَ جهڙو ڏيکاءُ ڏيندو آهي.

هندبيل يا هينڊل: هندبيل يا استعمال ڪيل چاندي جي زيورن کي هندبيل ۽ هينڊل چئبو آهي. اها ملاوٽي چاندي هوندي آهي، جنهنڪري ان کي صاف ڪري 'پوکاڙيون' ٺاهيون وينديون آهن.

گجڙ جا زيور: گجڙ جي زيورن مان هيٺيان زيور اچي وڃن ٿا: ڪٽني (هندو ذاتين ۾ ڪولهي ۽ ميگهواڙ پائڻ ٿا)، هار (اهي گجڙ جا عام زيور آهن، جنهن جا مختلف حصا ڪٽيل پترو، زنجير،



ڪٽيون ۽ پتلون ٿا)، مانڌريا، هسلي (ٻه قسم آهن، پوري هسلي ۽ پيني يا نهري هسلي، دل پاڪ) مسلمان هن تي الله ۽ رسول ص جا نالا لکرائيندا آهن ۽ هندو پنهنجي عقيدتي موجب اوم يا مڃتا جا بت اڪرائيندا آهن)، نيڪليس (ٻه قسم آهن، سادو ۽ ڏاڍوارو نيڪليس)، لاڪيت (مختلف قسم آهن جهڙوڪ: ڍولڻ وارو لاڪيت، گول لاڪيت، کارڪن وارو لاڪيت)، راڻي هار (هن هار جا ٻه مختلف قسم آهن: موتين وارو هار، تلڪين وارو هار، پتين وارو هار، ڪٽائي وارو هار، مينا وارو هار)، ڪنمال، هانسلي (هس) (ميگهواڙ ۽ ڪولهي پائيندا آهن)، ويلو (ٻه قسم: لسو ۽ ماکوڙي وارو ويلو)، چنڊن هار، وارل هس، هانڙي (ميگهواڙن ۽ ڪولھين جون ڪناريون چوڪريون پائينديون آهن)، گلونڊ ٿاڻيٽ (هندو مسلمانن ۾ عام آهي)، دهري (ٻه قسم آهن، سنڌي دهري ۽ فينسي دهري).

ٻانهن جا زيور: ٻانهن جي زيورن کي ٻن حصن ۾ ورهايو وڃي ٿو: (الف) هٿ جي آڱرين جا زيور، (ب) ٻانهن جا زيور.

(الف) هٿ جي آڱرين جا زيور: هٿن جي آڱرين جي زيورن ۾ منڊيون، 'چلا' ويڙھ يا ورڻا، ڪيرولون، آئيڻو يا آئيڻو ۽ چنڊو وغيره اچي وڃن ٿا.



منڊي يادگيري لاءِ تحفي طور به ڏجي ٿي ۽ شادي وهانءَ ۾ پڻ استعمال ڪئي وڃي ٿي. چلا دوستي ۽ چاهيندڙن جون نشانين آهن.

ٽڪي ڦلڙي، تيرهن ٽڪي ڦلڙي، بُرج واري ڦلڙي، رائيڊاري ڦلڙي، بولي، چاندي جي بولي، نٽ، فينسي نٽ، سنڌي نٽ، شورڪي نٽ، چانگن جي نٽ، جمالڪي نٽ، جتن جي نٽ، جڙوار ڦلڙي، ٽي ٽڪي ڦلڙي، جاري واري ڦلڙي، ڪنگري واري ڦلڙي، رائيڊاري ڦلڙي، لونگ ۽ ڪوڪا، ويٽي وغيره شامل آهن.

ڪن جا زيور: ڪن جو جواهر و حشو آهي، جنهن ۾ عورت توڙي مرد ٻئي ڪن ۾ زيور پائڻ ٿا. عورتاڻا زيور گهڻا ڳرا هوندا هئا پر هاڻي هلڪا ٺاهيا وڃن ٿا. مرد به ڪيوتيون، واليون ۽ لونگ وغيره جو استعمال ڪن ٿا. ڪن جي پاڙي کي زيور پائڻ جو مرڪز سمجهيو وڃي ٿو جنهن کان سواءِ ڪن جي ڪنگر ۽ وچ ۾ پڻ زيور وڌا وڃن ٿا. ڪن جي زيورن ۾ ايرنگ، جهومڪ (جنهن جا ٽي گهاڙيا آهن: روڻ وارا جهومڪ، ڪٽائي



وارا جهومڪ ۽ مينا وارا جهومڪ) ڪن ڦل جنهن جا پڻ مختلف قسم ۽ گهاڙيا آهن (لسا ڪن ڦل، واٽڪا ڪن ڦل يا جاري وارا ڪن ڦل ۽ ڍاڻي ڪن ڦل)، مگرن جا ٻه ڪيترائي قسم آهن، انهن ۾ سنڌ اندر به مگرن جا قسم: پالومگر ۽ جهالومگر استعمال ٿين ٿا. والين جا ٻه ڪيترائي قسم آهن انهن ۾ (وت واريون واليون، لسيون واليون، گل ڦل واليون، پائيپ واليون، فينسي واليون، بينڊ واليون، سنهيون واليون (ننڍي ڄمار جي چوڪريون پائڻ ٿيون)، ڪناري واريون واليون (وڏيون عورتون پائڻ ٿيون)، گولين واريون واليون (اهي ڪناريون چوڪريون پائڻ ٿيون)، وت واريون واليون (اهي وڏي ڄمار جي عورتن جي پهرڻ جون واليون آهن). انهن کانسواءِ جهال، جهمتيون، والن جا ٻه مختلف قسم ٿين ٿا جن ۾: سنڌي والا، چورس والا، چانور والا، فينسي والا، لسا والا ۽ سامي والا اچي وڃن ٿا). انهن کانسواءِ ٿر ڪٽڪون، سيريون، ڌرگل الولڪ (ڪن جي وچ ۾ پائڻ جو زيور)، نيسيون (ٻه قسم آهن جڙا واريون ۽ برج واريون نيسيون)، پوکاڙيون (ٻه قسم آهن لسيون ۽ ڦوٽڙي واريون پوکاڙيون) جيڪي ڪولهي عورتون پائڻ ٿيون، پٽيون (ٻه قسم آهن لسيون ۽ گهنگرين واريون پٽيون)، پويت (سومرا ۽ ميگهواڙ ذاتيون پائڻ) مومن، ڪيوتيون، درهجا، پنڌا، جن ۾ ڪچي مسلمانن جون پوکاڙيون ۽ واٽڪا ڪن ڦل اچي وڃن ٿا. انهن کانسواءِ ڪجهه ٻيا به ڪنن جا زيور به آهن.

آهن: روپتي واري، چٽ واري، جڙا واري، مينا واري، پيرن جي آڱرين جا چلا (ٻن قسمن جا ٿين ٿا، روپتي وارا ۽ پهلوار)، پولڙي (هي ڪولهي عورتن جي پيرن جي منڊي آهي، جنهن تي ميناڪاري جو ڪم ٿيل هوندو آهي) ورثا به پيرن جي آڱرين جا چلا آهن (جن جا ٻه قسم ٿين، ته وار ورثا ۽ پنج وار ورثا) شامل آهن.



انهن کانسواءِ پيرن جي زيورن ۾ پاڇيب (پارٻ)، جهانجهس ڪڙا (جن جا ٽي قسم ٿين، خواجهڪا ڪڙا، پروچڪا ۽ سماءڪا ڪڙا)، ٻڏيءَ ٻيڙيءَ جي ڪڙي (جن عورتن جو اولاد نه بچندو آهي، اهي ٻڌل ٻيڙيءَ جي ڪڙي پائڻ، جا لوھ مان ٺهندي آهي)، سانا، ڪڙيون (پنج قسم جون آهن: پوريون ڪڙيون، پينيون ڪڙيون، سُڪ واريون ڪڙيون، چاٻي واريون ڪڙيون ۽ ڪاڍلا)، نورا (انهن ۾ گھنگهرو ٿين ٿا، جنهن لاءِ مشهور چوڻي آهي: ٿورا ٻڏي نچڻ) چير (چير جا به ڪيترائي قسم آهن، انهن ۾ گھنگهن واري چير، ٻڏي چير، پٿين واري چير، لڪيٽي چير، ڪڙين واري چير، قبي واري چير، ڏانڊلي واري چير، ڦل واري چير، گاڏڙ چير وي (v) چير، هڪ سري چير، ٻه سري، ٽي سري ۽ پنج سري چير شامل آهن).

هندو-مسلمانن جا زيور: هندو مسلمان ٻن وڏين پرحاتين کي پنهنجا پنهنجا زيور ۽ گھم الڳ آهن، جن جي ڪري انهن جي سڃاڻپ ۽ پرک پري کان ڪري سگهجي ٿي، ڪي اهڙا زيور به آهن جن کي ٻئي ذاتيون استعمال ڪن ٿيون. عورت جي هر عمر جي لحاظ کان ڪي زيور پاتا وڃن ٿا، جن جو ذڪر هيٺين ريت آهي:

زيور هندو ۽ مسلمان ٻنهي ذاتين جي زيور ۽ زينت، حسن ۽ جمال جو سينگار آهن، پر ڪا تفرق آهي، جا ٻنهي جي زيورن کي ثقافتي طور تي هڪ ٻئي کان اڳ ڪري ٿي، جنهنڪري ٻنهي جو پنهنجو پنهنجو رنگ ۽ ڍنگ، ٻولڻ، ٻهرڻ ۽ اوڏڻ جو علحده طريقو آهي. اها وچ نه صرف هندو-مسلمانن جي وچ ۾ آهي، پر سنڌ جي هر سماءُ قبيلي جي پنهنجي پنهنجي تشخيص ۽ سڃاڻپ آهي، جيڪي زيور مسلمان استعمال ڪن آهي هندو نه ڪندا آهن ۽ جيڪي زيور هندو

ڪيرولون: هي خاص ڪري ڪنوار جي پهرڻ جي منڊي آهي، جنهن تي گلن جا چٽ ۽ قديم زماني کان ڪيرول جون نشان ۽ گنڊ سنڌي سماجي مؤرثيت جي علامت آهي، سا رواج ۾ هلندي پئي اچي. جنبو: هي زيور شاديءَ وقت ڪنوار جي هٿن ۾ پاتل هوندو آهي جنهن ۾ پنج منڊيون ۽ انهن جون زنجيرون، هٿ ٽڪو ۽ هڪ ڪنگڻ پيل هوندو آهي.

چلا: ڪيترن ئي قسمن جا ٿين ٿا، جن ۾ لسو چلو، گهاڙ وارو چلو، گھنگرين وارو چلو، ميناڪاري وارو ۽ وٽيل چلو وغيره اچي وڃن ٿا. (ب) ٻانهن جا زيور: ٻانهن جي زيورن ۾ پار ڪيون (ٻانهن ڪيون)، چوڙيون، چوڙا، ڪڙيون، ڪڙا، هٿيون، منگليون، ڪتريا، پونچي، هٿ گجريون، دستيون، ٻانهيون ۽ ڪلهن ۾ پتا پاتا وڃن ٿا. ٻانهن جا سڀئي زيور سماءُ قومن ۾ هندو ۽ مسلمان ٻئي استعمال ڪن ٿا. اهي زيور سون ۽ چاندي مان تيار ڪرايا ويندا آهن. نامور محقق محمد سومار شيخ چوڙين جا ڪيترائي قسم ڏنا آهن، انهن ۾: پهلوار چوڙيون، حيدرآبادي چوڙيون، لهرين چوڙيون، راڻيدار چوڙيون، پتيدار چوڙيون، ور واريون چوڙيون، سيون چوڙيون، چيل واريون چوڙيون، مينا واريون چوڙيون، ٺٻي واريون چوڙيون.



ٺٻي واري چوڙين جا به لاڳت نمونا آهن جن ۾: ڪنگرين واريون چوڙيون، گل چانو چوڙيون، پتيدار چوڙيون، نمريون چوڙيون، گل چانو چوڙيون، پتيدار چوڙيون، نمريون چوڙيون، موتيو گل چوڙيون، رڌن چوڙيون، پهلوار چوڙيون، راڻيدار چوڙيون، پتي واريون چوڙيون، مڪراني چوڙيون، نانگڻ چوڙيون، سنهيون چوڙيون ۽ ڪتائي واريون چوڙيون شامل آهن.

پيرن جا زيور: سنڌ ۾ رهندڙ سماءُ قومن جون عورتون، ڪيترن ئي قسمن جا مختلف زيور پيرن ۾ پائڻ ٿيون، ڪي زيور پيرن جي آڱرين ۾ پڻ پاتا وڃن ٿا. پيرن جي زيورن ۾ ڪڙيون، نورا، چير، پاڇيب (پارٻ)، جهانجهس وڇا، منڊيون، ورثا، ڪڙا، پير چلا، پولڙيون، ٻڏيءَ ٻيڙي جي ڪڙي، ڪاڍيا، سانا وغيره شمار ٿين ٿا.

پيرن جي آڱرين جي زيورن ۾ وچوڙا (هن جا ٽي قسم آهن: مينا وارا، ٺٻي وارا، چٽ وارا)، پيرن جون منڊيون (انهن منڊين جا ٽي قسم

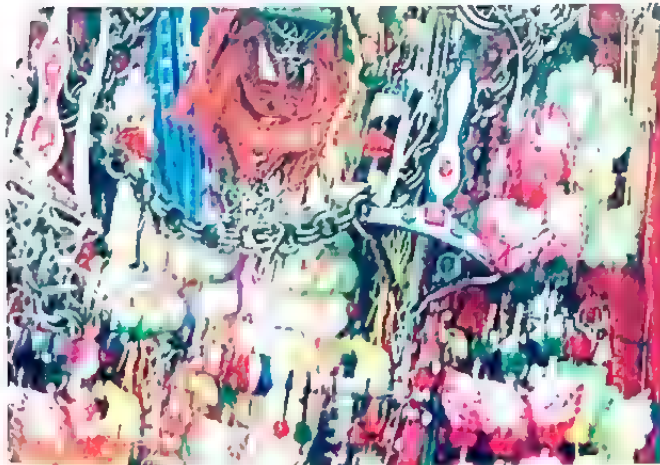
ڪنڊيون آهيون.

پراڻي زماني ۾ مردن جا به ڪيترائي چلا ۽ گهڻا هوندا هئا، جن ۾ ڪجهه مٿي، ٻانهن، گچيءَ ۽ پيرن ۾ استعمال ٿيندا هئا ۽ چيله پتا به استعمال ڪيا ويندا هئا جيڪي اڪثر ڪري امير امراڻن ۽ راجائن مهاراجائن جي استعمال جون شيون هيون.

موجوده وقت ۾ پڻ ڪي زيور مرد سان منسلڪ آهن، انهن ۾ گچيءَ جا سادا ۽ زنجيرن وارا هار ۽ لاکيت، منڊيون، چلا، مانڊريا، تعويذ، مرڪيون ۽ پاتڪڻا اهڙا زيور آهن جيڪي مرد به استعمال ڪن ۽ عورتون به استعمال ڪن. سامي ۽ جوڳي فقير جا مڙين وارا هار ۽ ڪنن جا والا به زيورن ۾ شمار ٿين ٿا. انهيءَ کانسواءِ ڪوٽڻيون، ڏند ڪوٽڻيون ۽ قميص جا ڪڙا ۽ بٽڻ به مرد استعمال ڪندا آهن.

جانورن جا زيور: جانورن کي سينگارڻ جوشوق سنڌ ۾ قديم زماني کان وٺي هلندو اچي. پراڻي زماني ۾ راجا جي رت (گاڙهي) ۽ سواري ۾ گهوڙن، اٺن، هاتين کي سينگار ڪري کين ڪيترن ئي قسمن جا چلا وڌا ويندا هئا، جيڪي خاص ڪري سون ۽ چاندي مان ٺهيل هوندا هئا. ان کان سواءِ امير امراڻن جي رٿن ۽ سواري جي جانورن کي پڻ سينگاريو ويندو هو.

موجوده زماني ۾ اهو رواج باقي نه رهيو آهي. پر روايتي ۽ ثقافتي لحاظ کان اڄ به سنڌ ۾ گهوڙن، اٺن ۽ ڍڳن کي سينگارايو وڃي ٿو. مال سان شوق ۽ چاهه رکندڙ سنڌي ماڻهو پنهنجي اٺن، گهوڙن ۽ ڍڳن لاءِ گهڻا ٺهرائيندا آهن، جيڪي کين ثقافتي ميل ملاڪڙي ۾ پارايا وڃن ٿا. اهڙا زيور گهٽ قيمت واري ڌاتن مان ٺهن ٿا، جن کي 'ساج' سڏيو وڃي. ڪي ماڻهو پنهنجي جانورن لاءِ سون ۽ چاندي مان به گهڻا ٺهرائيندا آهن.



شوقين ماڻهو گهوڙن ۽ اٺن جي سڃن ۽ پاڪڙن ۾ اڄ به سون جون ڦلڙيون ۽ چاندي جون پٽيون استعمال ڪرائن ٿا. اٺن جي زيورن ۾ جنوڻي، گاني، گوڏن جا گهنگهرو، جانجهر ۽ جهابا مکيه آهن. ڍڳن جي زيورن ۾ گانيون ۽ تعويذ مشهور آهن. گهوڙي جي زيورن ۾ جهانجهڻ، جهابا ۽ 'حني' جا پٽا پٽ سونارا ٺاهن ٿا. انهن زيورن کانسواءِ گانيون هرياليل جانورن کي پڻ ٻڌيون وڃن.

استعمال ڪن، انهن کي وري مسلمان هٿ به نه لائين. موجوده وقت ۾ هي فرق ختم ٿي ويو آهي، هاڻ جنهن کي جهڙو زيور وڻي سو پائي ٿو مسلمان قبيلن جي زيورن ۾ آلي، ٽڪو، واٽڙيو، چيس، لڪڙي، دهرِي، تعويذ، گلوبند، جهڙو، چاٽلا، بازو بند، پاڇيب (پازيب)، سائون، پويت، ڪڙڪون، جهمتيون، در، الوڪ، پاتڪڻا، پنڊا، نسبي، هسي، جهانجهڻ ۽ نوراهه آهن. هندن ۾ انهن زيورن مان ڪجهه ساڳيا آهن، جي ٿوري ڦير ڦار سان استعمال ٿين، پر مخصوص زيورن ۾ رمجهول، اونرا، لنگر، تيور، هانوڙا (هاوڙا)، انيتا، ڪاتريا، ڪتريا، جهابا، پونجيسون، گجريسون، سبي، سريون، نيپوڙي، ڪنئي، هوم (اوم)، واڙلو، هس، ٽڪڙو، ڌرڳلا، مينڊو ڦل ۽ پور اهڙا گهڻا آهن جيڪي اڪثر هندو ذات وارا پائين ٿا. انهن کانسواءِ ٻنهي ذاتين ۾ ڪجهه گڏيل زيور پڻ آهن، جن ۾: مرڪيون، جهومڪ، ڦلايون، ڪوڪا، والا، نٽ، وينڊو، بولو، ڦلڙي، چوٽي ڦل، لونگ، ڦل، هار، ڪنمال، مانڊريا، چلا، منڊيون، چٽ، در، هٿ سڪڙو، منگليون، چوڙيون، پتيا، ٻانهوٺا، ڪنگڻ، ڪنگڻيون، چوڙيون، چوڙا، ٻانهين، اٿوٽ، چيله، ميڪڙو، ڪڙيون پولڙيون، گهنگهرا وغيره.

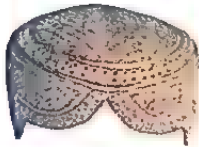
عورتن ۽ مردن جا زيور: عمر جي لحاظ کان هر عورت پنهنجو پاڻ کي سينگاريندي ۽ سنواريندي رهندي آهي. اهڙا زيور عورت کي ٻن طرفن کان ملندا آهن: هڪڙا زيور مائٽن طرفان ملندا آهن ته ٻيا سندس ساهري گهر کان ڏنا ويندا آهن، جيڪي شادي کان پوءِ ساهرائي گهر ۾ استعمال ڪري ٿي. مائٽن جي طرفان کيس ڏنل زيورن، آلي مرڪيون، پنڊا، والا، ڦلڙي، ڦليون، در، بولو، هسلي، مانڊريا ۽ (ماڏريا)، ڪنمال، ڪڙيون، چلا، منڊيون، دستون، ٻانهوٺا، پتيا، منگليون، چوڙا، جهانجهڻ ۽ گهنگهر اهم آهن. باقي زيور سندس ساهري گهر کان ملندا آهن.

هندن ۾ نيائيءَ جي شادي وقت گچيءَ ڪو وڏو گهڻو ۽ خاص ڪري ٻانهن جو گهڻو (جيڪي گهڻو شادي جي رسر لاءِ اهم ٿين ٿا) اهي مائٽن بجاءِ سندس ساهري گهر کان ملندا آهن.

هر عمر جي عورت جا پنهنجا پنهنجا گهڻا ۽ زيور آهن ننڍي نينگري، جوان ڌيءَ، ڪناري ۽ شادي شده عورت هر قسم جا ننڍا وڏا گهڻا ۽ زيور استعمال ڪري ٿي، پر پوڙهائپ ۽ رنڙڄڻ کانپوءِ انهن زيورن ۾ سندس ڪا دلچسپي نه رهندي آهي. پوڙهائپ ۾ جواني جو اهو حسن غائب ٿي ويندو آهي جنهنڪري سينگار ڪرڻ جي شوق جي وجهه نه رهندي آهي، تنهنڪري پوڙهيون عورتون رسمن تي نٽ، ايرينگ، ڦلڙي، هسي، منگليون، ڪڙيون، چلو ۽ منڊي وغيره جو استعمال ڪنڊيون آهن.

عام طور تي سنڌي سماج ۾ اهي چوڻيون مشهور آهن ته: 'عورت جو سينگار مرد سان آهي، جي مرد نه رهيو ته سينگار ڇا جو؟' رنڙڄڻ کانپوءِ عورت پنهنجا سمورا زيور لاهي ڇڏيندي آهي. سندس نڪ هميشه ٻٽورهندو آهي، جنهن ۾ ڪنهن به قسم جو ڪوٽل نه پيل هوندو آهي. البت ڪي عورتون والا، ڪڙيون ۽ هسي جو استعمال

سنڌ جي مردن جو لباس: سنڌ ۾ مردن جو لباس گهڻي ڀاڱي ملندڙ جلندڙ رهيو آهي. البت ڪجهه هندو ذاتين جا مرد جهڙوڪ: جوڳي، چارڻ ۽ ٿر ۾ رهندڙ مختلف قبيلن جا مرد پنهنجي پيشي جي انداز مطابق لباس پائين ٿا. جيئن وڏيون ڊگهيون ويڪريون قميصون ۽ پٽڪا به ٻڌن مسلمان گهڻو ڪري قميص سٺڻ/ پهراڻ سٺڻ پائين ٿا. ڳوٺاڻا مرد بوجڻ يا اجرڪ جو پٽڪو ٻڌن يا سنڌي ٽوپي پائين. شهرن ۾ وقت سان گڏ گهڻو ڪري لباس هڪجهڙو ئي پهريو وڃي ٿو البت شادي مراديءَ تي هرڪو پنهنجي ثقافتي لباس يا رسمن کي گهڻو ڪري ترجيح ڏي ٿو تنهن هوندي به سنڌ



۾ گهڻو گهڻو ڪري اڇي رنگ جي سٺڻ بوسڪيءَ جي قميص، مٿي تي سنڌي ٽوپي ۽ ڪلهن تي اجرڪ اوڍين ڳوٺن ۾ گهڻو ڏٺو مائرون، پيڙون، پنهنجن نينگرن جي طهرن يا شادين لاءِ خاص طور تي ڀرت ڀريل بوجڻ/ ٽوال ٺاهي رکن ٿيون، جيڪي اهي گهڻو ٿيڻ جي موقعي تي ڪلهن تي رکي فخر محسوس ڪن ٿا. سنڌ جي شهرن علائقن ۾ هاڻ ته نئين فيشن مطابق لتا ڪپڙا پائجن ٿا پر ڳوٺاڻن علائقن ۾ ميلا، شاديون مراديون ثقافتي لباس جي نماءُ جو موقعو هونديون آهن.

سنڌ جي قديم رهاڪن ۾ ڪولهي، ڀيل، سامي ۽ ٻين ڪيترن ئي نسلن جا رهاڪو آهن، انهن جو لباس وري انهن جي ذات جي نمائندگي ڪري ٿو جيئن پڙو، ڪنجري/ ڪنجرو وغيره. ڪلهن ڦاٽو ڪنجرو مٿو اڳهاڙو منهنجو ڪڇاڙو پيڙهن پنيهور ۾.

چنري يا بي ڪا چمڪندڙ پوتي، ٻانهن ۾ عاج جون چوڙيون (جيڪي هاڻ ٻين مختلف ذاتون مان ٺهن ٿيون) پائين. ڪنن ۾ والا، واليون، جهمڪا يا اڀرينگ وغيره پائين، اهي عورتون ڀاڙين بدران سڄي ڪن جا ڪنارا سڙائي انهن ۾ ڪيتريون ننڍيون ننڍيون واليون پائين ٿيون، گلي ۾ هسلي هار يا ٻيا ڪي مٿيا موتي پائين ٿيون.

ميرن جون پوڻاڪون: مير مٿي تي ٺٽي جون ٺهيل مقيشي لونگيون ٻڌندا هئا. اونهاري ۾ شبنم جو پهراڻ، جنهن جي ساڄي پاسي ڳچي هوندي هئي، جنهن تي نهايت نفيس نازڪ زردوزي يا ريشم جي ڀرت وارو ڪم ٿيل هوندو هو پهراڻ جي مٿان ڪشميري دوشالو علي بند (ڪراس بليٽ) ڪري دشالي جو ڀلاند ڪلهي تي ورائيندا هئا ۽ چيلهن سان ٺٽي جي مقيشي لونگي جو سندرو ٻڌندا هئا. گلبدن ۽ گريبي جون سڙيون پائيندا هئا. اڪثر نيري رنگ جون شلوارون پائيندا هئا. شلوار جا پانچا پٽ سان ڀريل هوندا هئا ۽ پيرن ۾ بناتي پاپوش (جتي) پائيندا هئا. مير ٻيا به ڪپڙا پائيندا هئا، جن ۾ لباتو (ننڍو ڪوٽ)، گڙي (صدري يا

سنڌ جا لباس: سنڌو تهذيب جي سڌريل هئڻ جي ساڳي ماڳ موهن

جي دڙي جي کوٽائيءَ مان جيڪي مورتون مليون آهن انهن کي ڏسي

چئي سگهجي ٿو ته سنڌ ۾ تمام

اڳاٽي دور کان ڪپڙو ايجاد ٿي

چڪو هو ۽ اتان جا ماڻهو تن ڍڪڻ

لاءِ مختلف قسم جا لباس پائيندا

هئا، جن ۾ ڪلهي تي 'تڦلي اجرڪ'

وجهڻ به شامل هئي. موهن جي دڙي

مان مليل مجسمي (King Priest)

جي تن تي پڻ تڦلي اجرڪ ويڙهيل

ملي ٿي. سنڌ ۾ رهندڙ مختلف

قبيلن/نسلن جي ثقافتي سڃاڻپ

لباس سان به ٿئي ٿي. جيئن سمات ۽ بلوچ پنهنجي رهڻي ڪهڻي ۽

لباس اپنائين ٿا، ائين وري ڪولهي، ڀيل، ميگهوڙ به الڳ لباس ۽ رهڻي

ڪهڻي جا مالڪ آهن.

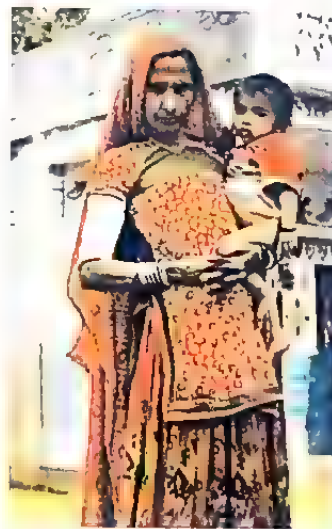
سمات قبيلن ۽ انهن جا لباس: لاڙ طرف اڃا تائين به سمات قبيلن ۾ گچ،

سوسيءَ جي وڏي سٺڻ ۽ چنري ڪنوار جي لباس طور ڪم ايندي آهي.

نٽي ضلعي ۾ ڪيهر پنهور سومرا ۽ دل ذات جون عورتون عام طور اهو

لباس پهرينديون آهن. ڪنوار کي شاديءَ جي موقعي تي ٽڪن ۽ ٽئونرن

وارو گچ ڳاڙهي يا گلابي رنگ جي سٺڻ، ٽئونرن واري جتي ۽ چنري،



زبورن ۾ خاص طور هسلي، پانهين بينسر(نٽ)، وڏو ڦلڪو منڊيون، پيرن ۾ ورڻا ۽ چير به پاراتي ويندي آهي.

بلوچ قبيلن جو لباس: بلوچ نسل وارا به سنڌ ۾ صدين کان آباد آهن،

بلوچ عورتون وڏو ڀرت ڀريل گهڻو، گريبيءَ جي سٺڻ ۽ چنري يا بي وڏي

ڀرت ڀريل پوتي پائين ڪنن ۾ ڪيتريون ئي واليون (جيڪي گهڻن

هنڌن تان ڪن سڙائين) پائين، جهمڪا/ جهومڪ، ڪن ڦل وغيره پڻ

پائين، گلي ۾ پنهنجي قديم رواج موجب هار وغيره پائين، ٻانهن ۾

چوڙيون، چوڙا بهرين ٿيون.

سندن دور ۾ سنڌ ۾ وڏا ڪتب خانا هئا، جن ۾ مشهور خطاطن ۽ خوشنويسن کان ڪتاب لکرايا ويندا هئا. ڪيترا خوشنويس ۽ خطاط سنڌ جي بادشاهن جي فياض ۽ قدر شناسيءَ کان متاثر ٿي سنڌ ۾ آيا. ان وقت ٺٽو، بکر، سيوهڻ، حيدرآباد، هالا ۽ نصرپور سنڌ جا مرڪزي شهر هئا، جنهنڪري خطاطن ۽ خوشنويسن به انهن شهرن ۾ رهائش اختيار ڪئي. ان کانسواءِ سنڌ جي ننڍي خواه وڏي شهر ۾ هن فن جا ماهر موجود هئا، پر زماني جي انقلابن سندن نالا ۽ يادگار ختم ڪري ڇڏيا آهن. ان هوندي به سنڌ جي ڪن تاريخن مان هن فن جي ماهر استادن جي ڄاڻ ملي ٿي ۽ خبر پوي ٿي ته سنڌ ۾ هن فن وڏو عروج حاصل ڪيو هو ۽ اهي اڄ سڀ خاڪ ۾ آرامي آهن، انهن مان ڪن جو ذڪر هيٺ ڪجي ٿو:

حافظ رشيد خوشنويس: هيءُ ڄام نظام الدين ۽ ڄام فيروز جي زماني ۾ مشهور عالم ۽ جليل القدر فاضل هو. هر ڪنهن علم ۽ فن ۾ ڪمال رکندو هو. پنهنجي دور ۾ اعلى درجي جو خوشنويس ۽ هن فن جو امام هو.

سيد حسن خوشنويس: هيءُ ترخاني دور ۾ خوشنويس ۽ جي فن ۾ ماهر هو. سندس فرزند سيد محمد ظاهر پڻ ستن قلمن جو جامع ۽ مشهور ماهر ٿي گذريو آهي.

مخدوم الياس خوشنويس: مخدوم الياس بن مخدوم محمد يوسف، پنهنجي دؤر ۾ نستعليق ۽ نسخ جي خط ۾ وڏو ماهر ۽ پنهنجي وقت ۾ هن فن جو استاد ٿي گذريو آهي. مشهور خطاط سيد عليءَ وٽانئس هن فن جي تعليم حاصل ڪئي هئي.

سيد رحمت الله: سيد رحمت الله، سيد ابو القاسم بيگلار جو پٽ هو. پنهنجي دؤر ۾ نستعليق خط ۾ وڏو ماهر ٿي گذريو آهي.

مير محمد المعروف شيخ ميرڪ بن مير ابو سعيد پوراني: شيخ ميرڪ سنڌ جي حاڪم مرزا شاه حسن ارغون جو همعصر هو. سندس سخاوت، زهد ۽ تقوىٰ مشهور هئي. ڪيترا سال شيخ الاسلاميءَ جي عهدي تي رهيو. درس ۽ تدريس جو ڪم ڪندو هو ۽ اعلى درجي جو خطاط ۽ خوشنويس هو. خاص ڪري نستعليق خط ۾ سندس ڪوٽ نه هو. هن محرم 962ھ/ 1555ع ۾ وفات ڪئي.

مير محمد معصوم بکري: مير محمد معصوم بکري، ترمذي جو والد مير صفائي، قنڌار مان هجرت ڪري سنڌ جي شهر بکر ۾ اچي رهيو. مير معصوم ظاهري ۽ باطني علمن ۾ ڪمال حاصل ڪيو. اڪبري دؤر ۾ بکر جو گورنر به رهيو. خوشگوشااعر، مصنف، خوشنويس ۽ خطاط هو. سنڌ، هندستان، تبريز ۽ اصفهان ۾ ڪيترين عمارتن ۽ مسجدن تي سندس لکيل شعر ملن ٿا. فتحپور سيڪريءَ جي بلند دروازي ۽ جامع مسجد جي دروازي تي سندس لکيل ڪتاب خوشنويس ۽ جا بهترين يادگار آهن.

شيخ محمد فاضل: شيخ محمد فاضل بن شيخ محمد، شاهجهان جي دور ۾ ٿي گذريو آهي. خط ثلث جي ڪتب نويسيءَ ۾ وقت جو بي نظير هو.

شيخ عبدالواسع خوشنويس: شيخ عبدالواسع نستعليق خط ۾ پنهنجي زماني جو مشهور خطاط ۽ خوشنويس هو. شاهجهان بادشاه جي دربار ۾

جرسي، ابره ڪوٽ يا پوستين جو مٿيون ڪپڙو، ڪڙتو، عبا، قبا، رومال، پڳ وغيره.

ميرن جون عورتون مٿي تي شبنم جي سنڌي بوجھي (رڻ) جنهن جي ترتر تي هُرمج ۽ مورقلي، پور ۽ پتاشو پريل هوندو هو. جنهن جا مٿاڙا ۽ پلانڊ سڄا پريل هوندا هئا يا رڻندڙ رنگين سالور جي ڪپڙي جو به رڻو پائينديون هيون، جنهن جي وٽ زردوزي جي ڪم سان پريل



هوندي هئي. حرمرسا ۽ ديرا سڄي پاسي واري ڳچي سان شبنم يا ريشم جا بهراڻ جيڪي جيلھ تائين، جنهن جون ٺوٺ تائين ٻانهون هونديون هيون سي پائينديون هيون. مذڪور بهراڻ جون ٻانهون، ڳچي، دامن ۽ چاڪ اڪثر پريل هوندا هئا، جنهن تي پٽ جو هُرمج ۽ سنڌي ڀرت يا زردوزي جو ڪم ٿيل هوندو هو. هريپتي ڪوٽ به پائينديون هيون، جيڪو سيني کي ڍڪڻ لاءِ ڳچي تائين قابو ٿيل ڪپڙو هوندو هو. شڪش سوسي يا گري جي هوندي هئي، جنهن جا پانچا پٽ يا زردوزي سان پريل هوندا هئا. مطلب ته حرمرسا ۾ زانا خاص ڪپڙا مڃل، اطلش، پشمين، زربفت، ڪيمخواب، سوسي، گري، ريشم، شبنم ۽ ٻانهن لاءِ اجرڪون هيون. ٽالپر دور کان پوءِ سنڌ ۾ ڪپڙي جي صنعت جو زوال آيو.

سنڌ جا مشهور خطاط: ماضيءَ ۾ خطاطي ۽ خوشنويس ۾ هڪ ڪمال جو فن سمجهيو ويندو هو. ان جا اصول ۽ قاعدا قانون مقرر ۽ مرتب هئا. هن فن جي تحصيل کانسواءِ تعليم نامڪمل ۽ ناقص سمجهي ويندي هئي. بادشاه، امير ۽ دولتمند ماڻهو اولاد کي هن فن جي تعليم ڏياريندا هئا. بادشاهن جي دربارن ۾ خوشنويسن ۽ خطاطن جي قدر شناسي ۽ سرپرستي ڪئي ويندي هئي.

برصغير تي جڏهن مسلمان قابض ٿيا، ته ٻين فنن ۽ علمن سان گڏ خطاطيءَ جو فن به کڻي آيا. مسلمانن ۾ خطاطيءَ جي فن جي ترقيءَ جو هڪ وڏو سبب اهو هو ته اسلام ۾ تصوير ڪشي ۽ مصوريءَ جي منع هئي. ان ڪري مسلمانن نقاشيءَ ۽ خطاطيءَ ۾ ڪماليت حاصل ڪئي. اڪبر جي دؤر ۾ جڏهن عبدالرحيم خان خانان، سنڌ فتح ڪرڻ آيو هو، ته ساڻس ڪيترا خطاط ۽ خوشنويس به هئا. عبدالرحيم خان خانان پاڻ به مشهور خطاط ۽ خوشنويس هو. مغلن جي دور ۾ سنڌ ۾ وڏا خوشنويس ٿي گذريا آهن، جن جا يادگار نه رڳو سنڌ ۾ ملن ٿا، پر هندستان ۾ به انهن جا يادگار موجود آهن.

ڪلهوڙن ۽ ٽالپرن جي دور ۾ به هن فن جا ماهر استاد ٿي گذريا آهن. ڪلهوڙا ۽ ٽالپر حاڪم علم درست، صاحب ذوق ۽ هنر نواز هئا.

تعقيبات جو ڪتاب گهڻو ناياب آهي. متنوع البدين انهي ڪري چيو وڃي ٿو ته هن جا چوري جي الزام ۾ ٽالپرن پئي هٿ ڪپرائي ڇڏيا، جنهن کانپوءِ هي قلمر بانهن ۾ ٻڌي ڪتابت ڪندو هو هٿ ڪپڙڻ کانپوءِ وارا به لکيل ڪتاب گهڻا ناياب اٿس.

ٽالپر حاڪمن، مير فتح علي خان ۽ مير غلام علي خان جي دربار جو خوشنويس ۽ ڪاتب هو. هن مير فتح علي خان جي نالي تذڪره رياض الشعراء، علي قلي خان جي ڪتاب جو هڪ نسخو تاريخ 10 جمادي الاول 1219ھ/ 1804ع ڌاري، سهڻي خط ۾ لکي مڪمل ڪيو.

احسن ڪربلائي: مرزا گل حسن بيگ احسن ڪربلائي پنهنجي دور جو بهترين ڪاتب هو. هو خط نسخ ۽ خط نستعليق جو ماهر هو. ڪيترائي ڪتاب ۽ مرثين جا بياض سندس هٿ اڪراچ به سندس فرزند مرزا نجر الحسن وٽ محفوظ آهن.

مرزا محمد شيرازي: هي مير ڪرم علي خان جي دربار جو ڪاتب ۽ خوشنويس هو. هن مٿئين ساڳئي ڪتاب جو نقل 1238ھ/ 1822ع ۾ لکيو هو. سندس خط تمام سهڻو هو.

سيد علي ابن سيد حسن شيرازي: هيءُ پڻ ميرن جي دؤر جو خطاط ۽ خوشنويس ٿي گذريو آهي. هن مير نور محمد خان بن مير مراد علي خان جي ڏيري واسطي سهڻي خط ۾ قرآن ڪريم جو هڪ نسخو 1253ھ/ 1837ع ۾ لکيو هو.

مرزا حسن شيرازي ڪاتب: هن محمد محسن ٺٽويءَ جي ڪتاب 'حمل حسيني' جو نقل مير صاحبن جي چوڻ تي ڪيو. هن انهيءَ ڪتاب جو نقل 1228ھ/ 1813ع ۾ پورو ڪيو.

سيد محمد جعفر بن سيد باقر الحسيني: قرآن ڪريم ۽ 'ڪليات جامي' جا نقل ڪيل هن جا نسخا، حسن خط جي لحاظ کان پنهنجي دور جا بي نظير نسخا آهن، جيڪي مير نور محمد خان جي ڪتبخاني جي زينت هئا.

ڪاتب مير حسين نقاش علي: هي سنڌ جي آخري تاجدار مير نصير خان جي دربار جو ڪاتب ۽ خوشنويس هو. هن مير صاحب جي ڪتاب 'مختار نام' جو نقل ڪيو هو.

ميان ڪمال الدين ۽ ميان حاجي حسن بخش خان: ميان ڪمال الدين پڻ مير نصير خان جي دربار جو مشهور ڪاتب هو. هي مياڻيءَ جي جنگ کانپوءِ ميرن سان گڏ قيد ٿي ڪلڪتي ويو. اتي ئي شادي ڪيائين. ميان کي ان گهر مان اولاد به ٿيو، جواڻي رهي پيو سندس پٽ، ميان حاجي حسن بخش، مير حسن علي خان جو ڪاتب هو. هن شاهه ڪريم جو رسالو سهڻي خط ۾ لکيو هو.

پير علي اصغر شاهه: هي بزرگ سنڌ جي نامور راشدي خاندان مان ٿي گذريو آهي. ڪيترن ئي علمن جو جامع هو. پير صاحب پنهنجي وقت جو بهترين شاعر، نقاش ۽ خطاط هو. 1363ھ/ 1943ع ۾ وفات ڪيائين.

ميرزا قاسم علي بيگه: ميرزا صاحب هزائينس مير محمد حسن علي خان ٽالپر جو مصاحب هو. هي خطاطيءَ جي فن جو ماهر هو. اڪثر مرثين جا بياض ۽ ديني ڪتاب نقل ڪندو هو. هو خط ربحان، خط نسخ ۽

شاهي فرمانن ۽ نشانين لکڻ جو منشي مقرر ٿيل هو. مير علي شير 'قانع' لکي ٿو ته هن کي ست پٽ هئا، جي سمورا پنهنجي پيءُ وانگر خوشنويس ۽ جي فن ۾ ماهر هئا ۽ بادشاهه جي دربار ۾ کين وڏو رتبو حاصل هو.

سيد علي: سيد علي، مٿي بيان ڪيل مخدوم الياس خوشنويس جو شاگرد هو. پنهنجي دؤر جو ڪامل استاد ۽ خوشنويس ۽ جي فن جو جامع هو. سندس شاگردن جو حلقو تمام وسيع هو. هن ٺٽي ۾ وفات ڪئي.

ميان شيخ محمد: سيد عليءَ جي شاگردن مان هو. ستن ئي قلمن ۾ ماهر هو. سندس پٽ شيخ ابو الفضل پڻ مشهور خوشنويس ٿي گذريو آهي.

مير محمد بزرگ: مير محمد بزرگ، قرآن شريف جو حافظ هو. پنهنجي پيءُ، شاهبندر جي خوشنويس، محمد شفيع ۽ هدايت الله زرين رقم جو شاگرد هو. خطاطيءَ ۽ خوشنويس ۽ جي فن جو وڏو ماهر استاد هو.

مير محمد باقر: مير محمد باقر، سيد حميد جو پٽ هو. اورنگزيب جي زماني ۾ بکرمان لڏي اچي ٺٽي ۾ رهيو. شهنشاهه اورنگزيب عالمگير جي دربار جو خوشنويس هو. بادشاهه کي سندس لکيل خط تمام گهڻو پسند هوندو هو. اورنگزيب کيس پنهنجن شهزادن جو ڪجهه وقت لاءِ استاد مقرر ڪيو هو.

سيد علي مازندراني: سيد علي بن سيد عبدالقدوس، مخدوم الياس خوشنويس جو شاگرد هو. خط نسخ، خط ثلث ۽ ٻين خطن تي دسترس رکندو هو.

هدايت الله خان زرين رقم: سيد عليءَ جو شاگرد ۽ اعليٰ درجي جو خوشنويس ٿي گذريو آهي. هي خوشنويس ۽ جي فن ۾ پنهنجي استاد کان به گهڻو ڪي ويو. اورنگزيب بادشاهه کيس پنهنجن شهزادن جي تعليم لاءِ

معلم مقرر ڪيو هو. شهزادو ڪام بخش ۽ شهزادو محمد اعظم شاهه سندس شاگرد هئا. آخر ۾ شاهي ڪتبخاني جو داروغو مقرر ٿيو، کيس شاهي دربار مان 'زرين رقم' جو خطاب مليو. هن اورنگزيب لاءِ 'ديوان حافظ' جا ڪيترا نسخا لکيا هئا.

خواجہ مير شريف: سيد عليءَ جو شاگرد هو ۽ پنهنجي وقت جو مشهور خوشنويس هو.

ميان حبيب الله خان: سيد عليءَ جي شاگردن مان هو ۽ ستن ئي قلمن جو ڪامل استاد هو.

سيد مير محمد: ڪلهوڙن جي صاحبيءَ ۾ خط ثلث ۽ نسخ ۾ مشهور خطاط ٿي گذريو آهي. آخري عمر ۾ مديني منوره ۾ وفات ڪيائين.

خواجہ مير مرتضيٰ: خواجہ صاحب 'تحفة الڪرام' جي مصنف مير علي شير 'قانع' جو همعصر ۽ صحبتي هو. ميان غلام شاهه ۽ سندس پٽ محمد سرفراز ڪلهوڙي جي دربار جو خوشنويس هو. ستن ئي قلمن جو

ماهر هو ۽ سندس زماني ۾ ڪوبه سندس ثاني ڪونه هو.

تاج محمد: هي ميان حبيب الله خوشنويس جو فرزند هو ۽ مير قانع جو همعصر هو. پنهنجي وقت جو بهترين خوشنويس ۽ خطاط هو.

ميان محمد عالم بن ميان محمد پناه: متنوع البدين: ميان محمد عالم سنڌ جي ڪلهوڙن جو ڪاتب هو. ميان سرفراز لاءِ سندس لکيل

جائين جو اڪين ڏٺو حال اوريو آهي ۽ انهن جي مشاهدي ۽ سفر دوران ايل ڏکيائين جو ذڪر ڪيو آهي. ليڪڪ هن ڪتاب ۾ ڏنڊ جي وصف، ڏنڊن جا قسم، ڦاٽ ۽ ڍورا، سنڌ جي ڏنڊن، مڇيءَ جي قسمن، مڇي مارڻ لاءِ ڪتب ايندڙ رڇن، ڏيهي ۽ پرڏيهي پڪين، منچر ڏنڊ ۾ پيدا ٿيندڙ ولسن ۽ گاهن، ٻيڙين جي نمونن، منچر ڏنڊ جي آسپاس جي منظرن، منچر ۾ چوڙ ٿيندڙ نئين، مهاڻن، ٻوڏن، پڪين ۽ مڇيءَ جي شڪار، مڇيءَ جي واپار، پڪين جي قسمن، ڏنڊن تي ٿيندڙ تفريح، سنڌ جي ڏنڊن جي ترقي ۽ تحفظ لاءِ سرڪاري اپائن ۽ پاڪستان جي ڪجهه اهم ۽ تفريحي ڏنڊن سان گڏ دنيا جي ڪن مشهور ڏنڊن کان سواءِ رامسر ڪنوينشن ۽ ان ۾ شريڪ ٿيندڙ ملڪن جو تفصيلي ذڪر آهي. ان کان سواءِ هن سنڌ جي آبي ماڳن جي لسٽ به ڏني آهي. ڪتاب جي بئڪ ٽائٽل تي ليڪڪ ۽ ڪتاب بابت نصرت عزيز جو انگريزي نوٽ ڏنو ويو آهي.

ڊيمي سائيز جي رنگين ٽائٽل سان 320 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب، ڪويتا پبليڪيشن، حيدرآباد 2011ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو ۽ ڪتاب جي قيمت 350 روپيا آهي.

سنڌ جي تباهيءَ بابت عماد الملڪ جو مرثيو: جڏهن ميان عبدالنبي ڪلهوڙي جي دعوت تي مدد خان پٺاڻ سنڌ تي ڪاهه ڪئي ته هن جي ڦرلٽ سنڌ ۾ وڏي تباهي مڃائي ڇڏي. دهليءَ ۾ نادر شاهه ۽ عراق ۾ هلاڪو به اهڙي تباهي نه مڃائي هئي. عماد الملڪ سنڌ ۾ اچي جڏهن هن تباهيءَ جا هولناڪ منظر ڏٺا ته هن هڪ اهڙو دردناڪ مرثيو ڇپيو جهڙو شيخ سعدي شيرازيءَ بغداد جي تباهيءَ تي چيو هو.

عماد الملڪ جو اصل نالو مير شهاب الدين عماد الدوله ۽ تخلص ’نظام‘ هو. کيس ’غازي الدين خان ثالث‘ جو خطاب پڻ مليل هو. هي سنڌ ۾ 1195ھ/1782ع ۾ آيو ۽ 76 سالن جي ڄمار ۾، 1215ھ/1800ع ۾ وفات ڪيائين. عماد الملڪ مغل سلطنت جو وزير هو. سنڌ جي تباهيءَ

تي سندس فارسي مرثيي جو ترجمو هيٺ پيش ڪجي ٿو:

درسند چه فتنه و بلا شد

گوئي که قيامتي پياد شد

(سنڌ ۾ ڪهڙو فتنو بريا ٿيو ۽ ڪهڙي مصيبت نازل ٿي، لڳي ٿو ته قيامت اچي وئي.)

چون سند که مامن جهان بود

ای آقا گویمت چها شد

(جيئن سڄي سنڌ دنيا لاءِ امن جي جاءِ هئي، آڏا چوان ته ان جو ڪهڙو حال ٿي ويو.)

هر خانه بخاک شد برابر

هر صاحب دولتي گدا شد

(هر گهر لتجي ويران ٿي پٽ ٿي ويو. هر دولتمند ماڻهو فقير ٿي ويو.)

هر تاجوري برهنه سرگشت

هر ماه سري برهنه پاشد

(هر اهو شخص جنهن جي سرتي تاج هئي سولباس کان محروم ٿي ويو.)

خط نستعليق جو ماهر هو. سندس طغرا خط ربحان ۾ لاجواب لکيل آهن. باذل جو لکيل ’حمل حيدري‘ سندس خط ربحان ۾ تمام ناياب آهي. ميرزا قربان علي بيگ: هي هزهائينس مير علي نواز خان ٽالپر ۽ هز هائينس حاجي مير نور محمد خان ٽالپر جو مصاحب ۽ ڪاتب هو. مير حسن علي خان ٽالپر جي ’ڪليات‘ ٽن جلدن ۾ سندس هٿ اکر خط نسخ ۾ ٽالپرن جي ڪتبخاني ۾ محفوظ آهي. ان کانسواءِ ڪيترائي فارسي، اردو ۽ سنڌي نثر توڙي نظم جا ڪتاب خط نسخ ۽ خط نستعليق ۾ لکيا اٿس جيڪي اڄ سندس اولاد وٽ محفوظ آهن.

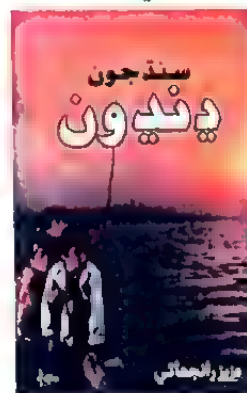
ميرزا امام علي بيگ: هي حيدرآباد جي ٽالپرن جو ڪاتب هو. مير عبدالله خان ٽالپر هن کان مير حسن علي خان ٽالپر جا مرثيو ۽ منقبت ٽن جلدن ۾ خط نسخ ۾ لکرايا. جن تي مينا ڪاريءَ جو ڪم به ڪاتب جو ٿيل آهي. سون جي مس ٺاهي سونا اکر لکڻ جو ماهر هوندو هو. ان کانسواءِ مصور پڻ هو. بمبئي مان کيس مصوري ۽ خطاطيءَ تي 1912ع ۾ انعام ۽ سرٽيفڪيٽ مليا، جيڪي اڄ به سندس اولاد وٽ محفوظ آهن.

حيدرآباد شهر ۾ ڪلهوڙن ۽ ميرن جي قببن ۽ مقبرن تي ڪيترائي ڪتابا ۽ قرآن شريف جون آيتون لکيل ملن ٿيون. مير محمد خان ۽ مير ڪرم علي خان جي قببن ۾ خطاطيءَ ۽ خوشنوييءَ جا نادر نمونا ملن ٿا. انگريزن جي دؤر ۾ هيءُ فن نون علمن ۽ هنرن جي ڪري وڌيڪ آسري نه سگهيو. انهيءَ ڪري عام ماڻهن هن فن ڏانهن گهٽ توجهه ڏنو. انگريزن جي اوائلي دؤر ۾ جڏهن اڃا چاپخانا ڪين هئا، تڏهن جا اوائلي ڪتاب اڪثر بمبئيءَ ۾ ليٽوپريس ۾ شايع ٿيندا هئا. انهن سنڌي ڪتابن جي ڪتابت لاءِ سنڌي ڪاتب ڪم ڪندا هئا. انهن ڪاتبن مان احمد سمي ۽ محمد سمي جا نالا گهڻو مشهور آهن. انهن جي هٿ جا لکيل ڪتاب ۽ قرآن مجيد، ڪريمي پريس بمبئيءَ وارن جا ڇپايل هوندا هئا.

موجوده دؤر ۾ جن ماڻهن خطاطيءَ ۾ نالو ڪيو آهي، تن ۾ گل محمد ڪري، ظفر ڪاظمي، اڪبر سومرو، ع. ق. شيخ، فتاح هاليپوٽو، محمد علي پٽي، راز ناٿن شاهي، خدا بخش ابڙو، منور ابڙو، فيض محمد پٺاڻي، هرجي لال، ڪپتان ابڙو جا نالا اهم آهن.

سنڌ جون ڏينڊون (ڪتاب): سنڌ جي ڏنڊن بابت هي معلوماتي ڪتاب، اديب ۽ محقق عزيز رانجهائيءَ جي تصنيف آهي. ڪتاب جو

انتساب، ليڪڪ پنهنجي ماءُ ۽ پيءُ جي نالي ڪيو آهي. ڪتاب جي ابتدا ۾ بدر ابڙي ’عزيز رانجهائي- سنڌ جي صحرائن ۽ پاڻين جو عاشق‘ ۽ اشتياق انصاريءَ اهم دستاويز جي سري هيٺ تفصيلي نوٽ لکيا آهن، جنهن بعد ليڪڪ ’سنڌ جون ڏينڊون- هڪ سفر جي ڪٿا‘ عنوان سان سنڌ جي ڏنڊن، ماڳن مڪانن، تفريحي هنڌن جو مشاهدو هيٺ ڏنڊن، ماڳن مڪانن ۽ ٻين تفريحي



هر چنڊ جهڙي صورت وارو پيرن اگهاڙو ٿي ويو.
 تا ناموران به بند رفتند
 سر رشته صبر دل رهاشد
 (ڪيترائي نامور ماڻهو قيد ٿي ويا، دل مان صبر جو پيمانو ختم ٿي ويو)
 مادرِ زيسر پسرز مادر
 سراز تن و تن ز سر جدا شد
 (ماءُ پٽ کان، پٽ ماءُ کان وڇڙجي ويو، سر ڌڙ کان جدا ٿي ويو)
 منعم پئي مشيت آرد يك سير
 سرگردان هر چو آسياشد
 (دولتمند ماڻهو مٺ اٿي لاءِ جند وانگر سرگردان ٿيڻ تي مجبور ٿي ويا).
 گل رويان را زخارِ صحرا
 خون کف پاي خود حناشد
 (گلن جهڙن چهرن وارن جي اهڙي حالت آهي، جو جهنگ جي ڪنڊن لڳڻ
 سبب خود سندن پيرن جو رت انهن لاءِ ميندي ٿي وئي).
 هر پرده نشين گنج عصمت
 بي برقع و معجر و رداشد
 (هر پرده نشين پارسا نيك عورت برقي، چادر ۽ پوتي کان محروم ٿي وئي).
 زرها به نثار حفظ جان رفت
 جانها بر آبرو فدا شد
 (مال و دولت زندگين جي حفاظت لاءِ قربان ڪرڻي پئي، جانيون عزت ۽
 آبرو جي حفاظت ۾ فدا ٿي ويون).
 رفت از همه هر چه در گره بود
 زين گونه فلک گره کشا شد.
 (ماڻهن جي هڙن ۾ جيڪي ڪجهه هوسو ڦرجي ويو، آسمان اهڙي طرح
 پئي تماشو ڏنو).
 يك ظلم نه شد که شد دو صد ظلم
 يك کار نه شد که کار هاشد
 (هڪڙو ظلم نه بلڪه هتي ٻه سئو ظلم ٿيا، هڪ ڪم نه بلڪه گهڻائي ڪم
 (بيهوده) ٿيا).
 براهل زمين عجب بلائي
 يك مرتبه نازل از سماشد
 (زمين وارن تي عجيب مصيبت اچانڪ آسمان کان نازل ٿي وئي).
 دل خون شد زين ستمگري چند
 هر چند که جمله از قضا شد
 (انهن چند ظالمن (ميان عبدالنبي ۽ مدد خان) هٿان دل خون ٿي وئي،
 جيتوڻيڪ اهو چئبو ته جيڪي ڪجهه ٿيوسو قضا جي حڪم سان ٿيو)
 بي ستريءَ طرف آه! صداها!
 بر سيدةها و پارسا شد
 (افسوس صد افسوس، چاچئي، سادات ۽ پاڪدامن مستورات جي
 ڪيتري قدر اگهاڙپ ٿي).

از امتِ مصطفیٰ چه ظلمي
 امروز بر آلِ مصطفیٰ شد
 (حضرت محمد مصطفيٰ صلي الله عليه وسلم جي امت هٿان اڄ
 آل محمد عليهم السلام تي ڪهڙو ظلم ٿيڻ)
 امروز پس از هزارو صد سال
 احوالِ عراق رونما شد
 (اڄ يارهن سون سالن کانپوءِ، عراق (ڪريلا) جهڙي حالت پيدا ٿي وئي).
 جستم چو 'نظام' سال تاريخ
 از هاتف غيبي ار ندا شد
 (اي نظام! مون هن واقعي جي تاريخ معلوم ڪئي ته غيب مان هاتف
 هي جواب ڏنو).

کاي بنده اهلبيت بشنو

هيهاات ڪ سند ڪريلا شد

(اي اهلبيت جا غلام، ٻڌ، افسوس جو سنڌ مثل ڪريلا ٿي وئي).

هي مرثيو منشي توپڻ مل جي لکيل ڪتاب 'تاريخ سنڌ' ۾ نقل
 ٿيل آهي. آخري مصرع مان واقعي جو صحيح سن نئون ڪري. هڪ ٻئي
 فارسيءَ جي شاعر انهي تباهي ۽ مدد خان بابت هيٺين مادہ تاريخ چئي آهي:

بشروءِ رفت

(1194ھ/1780ع)

سنڌ جي ميلن جي ڏسڻي: سنڌ جي ڌرتيءَ تي ڪيترن ئي
 صوفين بزرگن ۽ ولين جون درگاهون آهن، جن هن ڌرتيءَ جي سماجي،
 تاريخي، ثقافتي ۽ مذهبي ترقيءَ ۾ اهم ڪردار ادا ڪيو آهي. اهڙن
 درويشن، فقيرن ۽ اوليائن جي ڪوشش اسلام جي ثقافتي ۽ تاريخي
 سرمائي ۽ انتظامي رواداريءَ سنڌ ۾ رهندڙ اقليت کي اڪثريت ۾ بتدريج
 تبديل ڪري ڇڏيو. ان جو خاص سبب سنڌ جي ڌرتي جي چڙهي چڙهي تي
 اوليائن ۽ درويشن جي موجودگي آهي. درويشن ۽ اوليائن جي ڪردار ۽
 ڪوششن سان سنڌ جي معاشرتي حالتن ۾ جيڪا تبديلي آئي ان کي
 مسلمان توڙي غير مسلم رهواسي به فراموش ڪري نه سگهيا آهن ۽ هر
 ايندڙ نسل انهن خاڪ نشينن ۽ گودڙي پوڻ درويشن کي وڏي عزت جي
 نگاهن سان ڏسندو آهي.

سنڌ جي ڪنڊ ڪڙڇ ۾ ڪيترائي ڪامل درويش موجود آهن،
 جن جي عمل، عرفان، مساوات، محبت ۽ سخاوت جي ٻي مثال
 شمعن هن ديش کي روشن ڪيو هنن هستين سنڌ جي رهواسين کي
 انسانيت جو سبق ڏنو جنهن سان انسان دوستي جو پيغام هر هنڌ پکڙيو.
 درويشن جي هر گير شخصيتن هر عام ماڻهو کي بنا مذهبي فرق جي
 پاڻ ڏانهن منوج ڪيو، جنهن ڪري لاتعداد ماڻهو سندن فيض حاصل
 ڪرڻ سندن آستانن ۽ آرمگاهن تي حاضري ڀرڻ لڳا ۽ اتان فيض حاصل
 ڪري پنهنجي روحاني زندگي اجاگر ڪرڻ لڳا.

ميلو لفظ 'ميل ملاقات' مان نڪتل آهي. ائين ڪڍي چئجي ته

جي نمائش ڪئي ويندي آهي، مطلب ته جيترا ڏينهن ميلو لڳندو آهي، اوترا ڏينهن ڏورانهن هنڌن ۽ آس پاس کان ماڻهو اچي ميلو گهمندا آهن ۽ آخر ۾ گهر وارن ۽ ٻارن لاءِ سوکڙيون پاڪيون خريد ڪري خوش خرم ٿي گهر ڏانهن موٽندا آهن.

سنڌ ۾ شروع ۾ رڳو مٿي ڏنل طريقي تي ميلن لڳائڻ جو رواج هوندو هو، پر پاڪستان ٺهڻ کان پوءِ ٻيون قومون به سنڌ ۾ اچي آباد ٿيون ته پوءِ ڪن خاص هنڌن تي منعقد ٿيندڙ ميلن کي 'عرس' جو نالو پڻ ڏنو ويو، ميلي ۽ عرس ۾ اهو فرق آهي ته ميلي کي ملاڪڙي، موسيقيءَ جي محفلن، ٻارن جي تفریح لاءِ ڦڙٽين ۽ چوڏوڻن ۽ ٻين تفریح سامانن سان سجايو ويندو آهي، جڏهن ته ڪنهن به بزرگ يا اولياءَ جي عرس جي موقعي تي سندس مزار مبارڪ تي غلاف پوشي جي رسم، حمد، نعت ۽ سماع جي محفل ۽ آخر ۾ دعا ۽ خدا ڪارڻ خيرات ڪرڻ جو رواج هوندو آهي. ميلي ۾ عوام کي جسماني ۽ ذهني راحت مهيا ڪئي ويندي آهي ۽ عرس ۾ وري عوام کي روحاني ۽ قلبي قرار جو موقعو فراهم ڪيو ويندو آهي.

سنڌ ۾ حضرت عبدالقادر جيلاني، جنهن کي 'پيران پير' ۽ 'بادشاه پير' پڻ سڏيو ويندو آهي، کين نهايت ئي عقيدت ۽ احترام جي نگاهن سان ڏٺو ويندو آهي. پاڻ يارهين ربيع الثاني 561 هجريءَ تي رحلت فرمائي هئائون، ان ڪري ان نسبت سان يارهين ربيع الثانيءَ کي 'پير جي يارهين' پڻ چيو ويندو آهي. ان ڏينهن کي حضرت پيران پير جو اولاد، مريد ۽ عقيدتمند نهايت ئي احترام سان ملهائيندا آهن. جن هنڌن تي 'يارهين' ملهائي آهي، اتي هزارن جي تعداد ۾ مرد، عورتون ۽ ٻار اچي گڏ ٿيندا آهن ۽ ميلي جهڙو منظر ڏسڻ ۾ ايندو آهي. سنڌ ۾ جن درگاهن يا هنڌن تي 'يارهين شريف' ملهائي آهي، انهن جو ذڪر جدا ڪيو ويو آهي.

سنڌ جي هندو بزرگن، صوفين، سنتن پڻ پنهنجي مذهب موجب عوام جي وڏي خدمت ۽ روحاني فيض پهچايو آهي، جنهن ڪري اهڙن هستين جي دنيا جي ڇڏڻ واري ڏينهن کي پڻ ملهائيو ويندو آهي ۽ انهن کانسواءِ ٻيا هنڌن جا ڪافي ميلا لڳندا آهن، جن جو ذڪر پڻ جدا ڪيو ويو آهي. هيٺ ڏنل 'ڏسڻي' ۾ هر علائقي / شهرن جي ميلن ۽ عرسن کي اسلامي مهينن ۽ هنڌن جي ميلن کي سنبت جي مهينن مطابق لکيو ويو آهي:

ڪراچي جا ضلعا:

- سيد نور علي شاه شهيد، ٽين هتي، جهانگير روڊ ڪراچي، 3، 4، 5، محرم (عرس).
- بابا ڪملي شاه سهروردي، سي پي برابر سوسائٽي، ڪراچي، 22 ۽ 23 محرم (عرس).
- ملان محمد، عيسيٰ ڳوٺ وڊ، لڳ ڪراچي، 29 محرم (ميلو).
- سيد محمد شاه سبزواري، ڪنڊي والا، لياري، 11-12 صفر (ميلو).
- واجد علي شاه، لڳ سخي حسن چورنگي، نارٿ ناظم آباد، 12-13 صفر (عرس).

عوام جي ملڻ ۽ هڪ جاءِ تي گڏ ٿيڻ کي 'ميلو' چئبو آهي. سنڌ جي نامور محقق، استاد ۽ دانشور ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ پنهنجي مشهور ڪتاب "جامع سنڌي لغات" جي پنجين جلد جي صفحي نمبر 2759 تي "ميلي" لفظ جي معنيٰ "عوام جو مجموعو، ماڻهن جو ميڙاڪو ۽ اوليائن جي مقرر ٿيل ڏينهن تي گڏ ٿيڻ" لکيو آهي. سنڌ جي تاريخ ۾ صدين کان اهو رواج هلندو رهيو آهي ته بزرگن، اوليائن ۽ صوفين جي وفات واري ڏينهن تي سندن اولاد، مريدن، معتقدن طرفان خاص طور سال ۾ هڪ ڀيرو ماڻهن جي ميڙاڪي جو بندوبست ڪيو ويندو آهي. ٻين لفظن ۾ ائين ڪئي وڃي ته ميلو لڳرايو ويندو آهي، جنهن ۾ ادبي ۽ ثقافتي پروگرامن سان گڏ، موسيقيءَ جو پروگرام ۽ راڳ رنگ جي محفل پڻ منعقد ڪئي ويندي آهي. ادبي رهاڻ ۾ جڳ مشهور اديب مضمون ۽ مقالا پڙهندا آهن ۽ شاعر پنهنجا شعر پڙهي علمي دوستن کان داد حاصل ڪندا آهن. راڳ رنگ جي محفل ۾ مشهور راڳي فنڪار راڳ ڳائي عوام جي دلين کي موهندا آهن، انهن موقعن تي ملاڪڙو منعقد ڪرائي ماڻهن جي تفریح جو سامان مهيا ڪيو ويندو آهي. ائين ڪئي وڃي ته ميلن جي سڃاڻ ملاڪڙو هوندو آهي، جيڪو ميلن جي مقرر ڪيل ڏينهن ۾ عوام جي وڏي دلچسپيءَ جو ڪارڻ هوندو آهي. سنڌ جي ڪنڊ ڪڙڇ جا ملهه ۽ وڏا وڏا ناميارا پهلو ان ملاڪڙي کي رونق بخشن لاءِ ملهه پهلو ان جا به ٽولا يا گروپ مشهور آهن، جيڪي هڪ ٻئي جي مد مقابل زور آزمائي ڪندا آهن. انهن مان هڪ ٽولي کي 'لاڙ جا ملهه' ۽ ٻئي کي 'اُتر جا ملهه' چوندا آهن، ٻنهي گروپن ۾ وري چئن درجن جا ملهه هوندا آهن، جن کي پهرين، ٻئي، ٽئين ۽ چوٿين جوڙ جا ملهه سڏيو ويندو آهي. ميلي ۾ گهوڙن، اٺن ۽ ڍڳن جي ڍوڙ پڻ منعقد ڪئي ويندي آهي. پوڙهن، پڪن ۽ ٻارن جي تفریح ۽ دلچسپيءَ لاءِ وڏي تعداد ۾ مٺاين، ڪاڻڻ جي شين، رانديڪن، عورتن جي سينگار جي سامان جا وڏا وڏا دڪان ۽ عوام کي کاڌ، خوراڪ مهيا ڪرڻ لاءِ هوٽل ۽ تفریح لاءِ سرڪس لڳندا آهن. مطلب ته چند ڏينهن لاءِ ٻر ۾ بازاريون لڳي وينديون آهن. سنڌ ۾ 'ميلو' عوام کي بهترين تفریح مهيا ڪرڻ جو وسيلو هوندو آهي.

سنڌ ۾ ٻن قسمن جا ميلا لڳندا آهن: هڪڙا سرڪار جي نگرانيءَ ۾ لڳندڙ ميلا ۽ ٻيا عوامي ميلا. سرڪار جي نگراني ۾ لڳندڙ ميلن کي حڪومت جي پاسخطري حاصل هوندي آهي. مثال طور حضرت لعل شهباز قلندر جو ميلو سيوهڻ شريف ۾، حضرت شاه عبداللطيف ڀٽائيءَ جو ميلو ڀٽ شاه ۾، غازي عبدالله شاه جو ميلو ڪلفتن ڪراچيءَ ۾ حضرت سچل سرمست جو ميلو درازا شريف، تعلقي گمبٽ ۾، اهڙن قسمن جي ميلن جو بندوبست سنڌ جو اوقاف کاتو ڪندو آهي ۽ ميلي جو افتتاح گهڻو ڪري سنڌ جو گورنر ۽ اختتام سنڌ جو وزيراعليٰ ڪندو آهي. اهڙن ئي ميلن ۾ ٻين تفریحن سان گڏ زرعي نمائش پڻ لڳائي ويندي آهي، جنهن ۾ سنڌ جي زراعت، هٿ جي هنرن وغيره جي سامان

- پير آدم سومائي، ابراهيم حيدري. 27-28-29 ربيع الاول (ميلو).
- سيد محمد شاه، دوله سبزواري، کارو در. 15-16-17 ربيع الثاني (عرس).
- سيد محمود شاه بخاري، چنيسر ڳوٺ. 27-28-29 ربيع الثاني (ميلو).
- خواجه محمد حسن شاه عنايت، نارت ناظر آباد. 9-10-11 جمادي الاول (عرس).
- سسئي پنهنجو، جو ميلو، ديهه سونهائي. 15-16-17 جمادي الاول (عرس).
- حاجي حيرت علي شاه وارثي، پاپوش ننگر. 27-28 جمادي الاول (عرس).
- بابا اجمل عارفي، نارت ناظر آباد. 18-19 جمادي الاول (عرس).
- سيد غلام نبي شاه، المعروف ”سمندري بابا“، علي آباد استيل مل. 3-4 جمادي الثاني (عرس).
- سيد مهر علي شاه، جهونا مارڪيت، 23 جمادي الثاني (عرس).
- حضرت اجمل عارفي، نارت ناظر آباد. 28-29 جمادي الثاني (عرس).
- سيد احمد شاه بخاري، لياري. 13-14 رجب (عرس).
- بابا شاه جلال الدين، استاد قادري، حيدرآباد ڪالوني، ڪراچي. 22-23 رجب.
- سيد يوسف علي شاه، لياري. 28-29 رجب (عرس).
- سيد عبدالڪريم شاه، گلشن معمار، لڳ نارو مينگل ڳوٺ، 1-2-3 شعبان (عرس).
- سيد اسماعيل شاه غازي، درگاه عالم شاه بخاري، گذري، ڪراچي. 9-10-11 شعبان (ميلو).
- سيد غائب علي شاه غازي، ڪياماڙي. 16-17 شعبان (ميلو).
- بابا ولايت علي شاه سبزواري، حب روڊ. 26-27-28 شعبان (ميلو).
- سيد غريب شاه بخاري، صديق ڳوٺ، 27-28-29 شعبان (ميلو).
- بابا عبدالرحمان شاه غازي، ايمر اي جناح روڊ. 7-8-9 شوال (ميلو).
- سيد غلام علي شاه بخاري، گذري. 15-16-17 شوال (ميلو).
- سيد الهڏنو شاه جيلاني، ڳوٺ ابراهيم حيدري. 21-22-23 شوال (ميلو).
- سيد علي اڪبر شاه المعروف، ”حاجي پير ڪلري“، لڳ فٽبال گرائونڊ لياري. 7-8 ذوالقعد (ميلو).
- سيد يوسف شاه امينائي، ڳوٺ درسانو چنو. 10-11-12 ذوالقعد (ميلو).
- سيد راول شاه دوله، مريم اسٽريٽ گارڊن ايسٽ. 14-15-16 ذوالقعد (ميلو).
- سخي سلطان المعروف ”منگهو پير“، 5-6-7 ذوالحج (ميلو).
- سيد يعقوب علي شاه چشتي، ميان صاحب قبرستان. 9-10 ذوالحج (عرس).
- صوفي گل شاه بخاري، ڳوٺ قاتر ڏاڍو. 13-14-15 ذوالحج (ميلو).
- سيد عبدالله شاه غازي، ڪلفتن. 21-22-23 ذوالحج (ميلو).
- نصير الدين ڪمال، ڊالما قبرستان، ڪراچي سائوٿ. 21-22 ذوالحج (عرس).
- سيد جمال شاه بخاري، کارو در. 22-23-24 ذوالحج (ميا).
- سيد مصري شاه غازي شيرازي، گذري. 25 کان 29 ذوالحج (ميلو).
- ملير- ڪراچي:
 - تفصيل حسين شاه وارثي، ماڊل ڪالوني. 17-18-19 جمادي الاول (عرس).
 - سيد مهر علي شاه مست، ڄام ڳوٺ، ملير. 21-22-23 جمادي الثاني (ميلو).
 - سيد مصري شاه ”غوٽ“، ملير سٽي. 22-23 جمادي الثاني (ميلو).
 - حاجي علي محمد فقيس ڳوٺ هاشم خاصخيلي، لڳ ميمڻ ڳوٺ، ملير. 17-18 ذوالحج (ميلو).
 - سخي جليل احمد شاه، قلندر علي آباد ملير توسيع ڪالوني، 27-28-29 ذوالحج (مليو).
 - شاه حسين سرڪار المعروف، ”در محمد شاه اصحابي“ ڳوٺ ڪيٽ واري ملير. 27-28-29 ذوالحج (ميلو).
- حيدرآباد ضلعو:
 - حيدرآباد شهر ۽ تعلقو:
 - سيد جون شاه، پينس ڪالوني حيدرآباد. 11-12-13 محرم (عرس).
 - سيد قطب شاه جيلاني، نئون ڳوٺ هوسڙي شهر، حيدرآباد. 2-3-4 صفر (ميلو).
 - سيد نهال شاه نوري، شهدادپور محلو، حيدرآباد. 3-4-5 صفر (ميلو).
 - سخي نهال شاه، لڳ جبل، هوسڙي. 5-6-7 صفر (ميلو).
 - سيد نظر محمد شاه بخاري، ڳوٺ گلو نوناري. 13-14-15 صفر (ميلو).
 - سيد دادن شاه جهانيان، تنڊو جهانيان، حيدرآباد. 25-26 صفر (ميلو).

- سيد گل شاھ بخاري، پنجراپور، حيدرآباد. 26-27-28 صفر (ميلو).
- جيئي شاھ بخاري، 9 ميل شاھ بخاري ڪريم آباد، حيدرآباد، 8-10-9 ربيع الاول (عرس).
- سيد محبت علي شاھ بخاري، گوکر محلو، حيدرآباد 10-11 ربيع الاول (عرس).
- جيون شاھ لڪياري، بلديہ ڪالوني سابق حر ڪيمپ، حيدرآباد. 28-29 ربيع الاول (عرس).
- ابراهيم شاھ بخاري ڄامشورو تعلقو حيدرآباد 21-22-23 ربيع الاول (ميلو).
- بابو سائين مست، ڪمانگر محلو، حيدرآباد. 13-14-15 ربيع الثاني (عرس).
- سيد جلال شاھ بخاري، ميرگارڊن، حيدرآباد 14-15-16 ربيع الثاني (ميلو).
- سخي عبدالوهاب، مولا جا قدم، حيدرآباد. 25-26-27-28-29 ربيع الثاني (ميلو).
- سيد غلام النبي شاھ بخاري المعروف، ”ملنگ بابا“ ٽنڊو آغا، حيدرآباد. 27-28 ربيع الثاني (عرس).
- سيد جلال شاھ مست جزار پوٽو، ڳوٺ پيتارو لڳ حيدرآباد. 16-17-18 جمادي الثاني (عرس).
- داتا جمن شاھ شهيد ٽنڊو آغا، اسماعيل شاھ قبرستان، حيدرآباد. 15-16-17 جمادي الثاني (عرس).
- سيد باين شاھ بخاري، جي او آر ڪالوني. 17-18-19 رجب (ميلو).
- سيد حاجي شاھ بخاري، ٽنڊو آغا. 17 ۽ 18 رجب (ميلو).
- سيد جلال شاھ، آستانہ قادري، پينس ڪالوني، حيدرآباد. 22-23 رجب (ميلو).
- سخي تاج محمد المعروف، ”طريل بخاري“ سخي پير روڊ، حيدرآباد. 22-23 رجب (عرس).
- حيدر شاھ بخاري، پريت آباد، حيدرآباد. 5-6-7 شعبان (عرس).
- سيد محمد شاھ بخاري بيلائي لڳ هوسڙي. 6-7-8 شعبان (ميلو).
- جهنڊن وارو بادشاھ، شهدادپور، هالا روڊ، حيدرآباد. 7-8-9 شعبان (ميلو).
- پير باغ علي شاھ، ريلوي پل وحدت ڪالوني، حيدرآباد. 10-11-12 شعبان (ملي).
- شيخ ريحان، لڳ هوسڙي. 11-12-13 شعبان (ميلو).
- سيد ابراهيم شاھ ڪاظمي، المعروف ”پهتل پير“ گلستان سجاد، قاسم آباد. 20-21 شعبان (ميلو).
- صوفي عبدالرحمان نقشبندي، لطيف آباد نمبر 10، حيدرآباد. 21-22-23 شعبان (ميلو).
- سيد بچل شاھ بخاري، ڳوٺ گل محمد پرهياڙ لڳ حيدرآباد. 27-28 شعبان (ميلو).
- سيد خاڪي شاھ بخاري، ماڙيي محلو، ڪاهي روڊ، حيدرآباد. 28-29 شعبان (عرس).
- حاجي شاھ بخاري، صدر، حيدرآباد. 27-28-29 شعبان (ميلو).
- سيد صالح شاھ قادري، ٽنڊو يوسف، حيدرآباد. 10-11-12 رمضان (ميلو).
- قطب جمال هنسوي، ملت آباد قبرستان، اسلام آباد، حيدرآباد. 13-14 رمضان (عرس).
- سيد محبت علي شاھ، گرلس ڪاليج، هيرآباد حيدرآباد. 3-4 شوال (عرس).
- سيد موسيٰ شاھ بخاري، لڳ ٽنڊو فضل، حيدرآباد. 5-6-7 شوال (ميلو).
- سيد عثمان شاھ بخاري، ٽنڊو مير محمود، حيدرآباد. 9-10-11 شوال (عرس).
- سيد نمائو بادشاھ، پريت آباد، حيدرآباد. 11-12 شوال (عرس).
- اميدن پريو لڳ هل ٽاپ سٽنيما، حيدرآباد. 13-14-15 شوال (ميلو).
- پير فضل حسين شاھ، قاسم آباد، حيدرآباد. شوال (ميلو).
- سيد اسد علي ڪاظمي، ٽنڊو يوسف، حيدرآباد. 21-22-23 شوال (عرس).
- سيد چتن شاھ بخاري، لڳ پوليس چوڪي ڪاهي روڊ، حيدرآباد. 23-24-25 (ميلو).
- سخي سانوڻ شاھ، چوٽڪي (چوٽڪي) گهٽي، پراڻو مڇي مارڪيٽ حيدرآباد. 27-28 شوال (ميلو).
- سيد معصوم علي شاھ، لونگ پڳت گهٽي، حيدرآباد. 2-3 ذوالقعد (عرس).
- محمود شاھ بخاري، ڪورين جوڙ، حيدرآباد. 7-8-9 ذوالقعد (عرس).
- گل امام شاھ، سگهانا المعروف ”دادا“ پير پتي پاڙو، ڦليلي حيدرآباد. 15-16 ذوالقعد (عرس).
- شاھ دنبالي سيري، ٽنڊو فضل روڊ، هوسڙي. 21-22-23 ذوالقعد (عرس).
- سيد قطب شاھ جيلاني، نئون ڳوٺ هوسڙي. 2-3 ذوالقعد (ميلو).
- شهيد سرفراز عباسي، سرفراز ڪالوني، حيدرآباد. 7-8-9 ذوالحج (ميلو).
- شاھ مڪي، المعروف ”شاھ مڪائي“ لڳ ڪچو قلعي حيدرآباد. 8-9 ذوالحج (ميلو).
- سيد مهر علي شاھ جيلاني، ٽنڊو ولي محمد، حيدرآباد. 13-14-15 ذوالحج (ميلو).
- سيد قطب علي شاھ، المعروف ”مخدوم جهانيان“ ٽنڊو جهانيان، حيدرآباد. 15-16-17 ذوالحج.

- سيد جڙيل شاھ جيلاني، ٽنڊو آغا، حيدرآباد، 27-28 ذوالحج (عرس).
 - سائين غني بابا، لڳ جيمخانا، حيدرآباد، 27-28 ذوالحج (عرس).
 - سائين طوڙي بابا، هالاناکو، حيدرآباد، 28-29 ذوالحج (عرس).
 - متياري شهر ۽ تعلقو:
 - سيد ابن شاه نقوي، ڳوٺ نوبت مري، تعلقو متياري، 17-18-19 صفر (ميلو).
 - سيد اسماعيل شاه جيلاني، ڳوٺ مينهون لڳ عثمان جي هڙي، 17-18-19 صفر (ميلو).
 - سيد محبت علي شاه، بخاري لڳ عثمان شاه هڙي، 19-20-21 صفر (ميلو).
 - سيد لطيف شاه، لڳ هوسڙي، تعلقو متياري، 21-22-23 صفر (ميلو).
 - سيد ديدار علي شاه، جزار پوٽا لڳ متياري، 2-3-4 صفر (ميلو).
 - سخي هاشم شاه، متياري شهر، 12-13-14 ربيع الاول (ميلو).
 - پير الهيار شاه، متياري شهر، 21-22-23 ربيع الاول (ميلو).
 - سخي سرور شاه، تاجپور لڳ متياري، 23-24-25 ربيع الاول (ميلو).
 - سيد موسيٰ شاه بخاري، ڳوٺ ٽنڊو بهاول لڳ مسو پرڳڙي، 12-13-14 جمادي الاول (ميلو).
 - سيد نارو شاه، ڳوٺ بهريون لڳ متياري، 16-17-18 جمادي الثاني (ميلو).
 - سيد عبدالله شاه جيلاني، ڳوٺ واٽڪي وسي لڳ مسو پرڳڙي، 5-6-7 رجب (ميلو).
 - سيد اميد علي شاه هاشمي، لڳ متياري، 7-8-9 رجب (ميلو).
 - سيد شاه محمد شاه، ڳوٺ مسو پرڳڙي، 17-18-19 رجب (ميلو).
 - قاضي پير قاسمي، ڳوٺ جڪريجا، لڳ واٽڪي وسي، 1-2-3 شعبن (ميلو).
 - شاه موسيٰ بخاري، ڳوٺ ٽنڊو بهاول لڳ مسو پرڳڙي، 27-28-29 شعبان (ميلو).
 - جاني شاه شهيد، ڳوٺ دليل مڱريو لڳ مسو پرڳڙي، 27-28-29 شعبان (ميلو).
 - پير قاسم شاه گهوٽ، ڳوٺ گهيلا، لڳ متياري، 29-30 شوال (ميلو).
 - سيد مقيم شاه، ڳوٺ کيسر تعلقو متياري، 15-16-17 ذوالحج (ميلو).
 - سيد جمن شاه، ڳوٺ ڪوٽ فيروز شاه، تعلقو متياري، 16-17-18 ذوالحج (ميلو).
 - هالا تعلقو ۽ شهر:
 - سهائو فقير، ڳوٺ ڀروچو باغ، تعلقو هالا، 26-27-28 محرم (ميلو).
- محمد فقير کٽياڻ، ڳوٺ سليمان کٽياڻ، تعلقو هالا، 7-8-9 صفر (ميلو).
- فقير نوح هوٽياڻي، ڳوٺ نوح هوٽياڻي، تعلقو هالا، 28-29 صفر (ميلو).
- روح فقير، ڳوٺ ڪنڊڙي، تعلقو هالا، 2-ربيع الاول (ميلو).
- ملوڪ فقير، ڳوٺ سعيد آباد، تعلقو هالا، 27-28-29 ربيع الثاني (ميلو).
- سومر فقير هنگورو، ڳوٺ محمد هنگورو لڳ سعيد آباد، 5 جمادي الاول (ميلو).
- عبدالرحمان شاه جيلاني، ڳوٺ باگورند، لڳ هالا، 14-15-16 رجب (ميلو).
- سيد احمد شاه، ڳوٺ ونجهيري، تعلقو هالا، 19-20-21 رجب (ميلو).
- سيد فتح محمد شاه، نوان هالا، 7-8-9 شوال (ميلو).
- مخدوم محمد نوح سروري، نوان هالا، پهريون سومر رجب ۽ ذوالحج (عرس).
- ڪاهوڙي فقير، ڳوٺ بنگلو لڳ ڪرم خان نظاماڻي تعلقو هالا، 13-14-15 شوال (ميلو).
- درويش عجيب شهيد، ڳوٺ موسيٰ کٽياڻ، هر مهيني جي 27 تاريخ.
- ٽنڊو الهيار شهر ۽ تعلقو:
- پاڪ سنگهار، ٽنڊو الهيار شهر، 10-11-12 صفر (ميلو).
- پير اشرف شاه، ڪامارو شريف، 13-14-15 ربيع الاول (ميلو).
- محمد شاه جاموٽ، اڏيرو لعل، 3-4-5 ربيع الثاني (مي.ا).
- ميان عبدالحميد بوجڻ، مڪان شريف، لڳ شيخ پرڪيو 9 ربيع الثاني (عرس).
- سيد مشرف حسين درباري، ٽنڊو الهيار شهر، 16-17 ربيع الثاني (ميلو).
- سيد اسماعيل شاه بخاري، ڳوٺ وهب شاه، 17-18-19 ربيع الثاني (ميلو).
- سيد شير محمد شاه جيلاني، درگاهه گاجيلو شريف، تعلقو ٽنڊو الهيار، 13-14-15 جمادي الاول (ميلو).
- سيد محبت علي شاه بخاري، ڳوٺ مراد آباد، لڳ ٽنڊو الهيار، 21-22-23 جمادي الاول (ميلو).
- فقير محمد حسين شاه لڪياري، ٽنڊو الهيار شهر، 21-22-23 جمادي الاول (ميلو).
- سيد حاجن شاه بخاري، ملان ڪاتيار، 25-26-27 جمادي الثاني (ميلو).
- سيد مراد شاه جيلاني، ڳوٺ شيخ پرڪيو، تعلقو ٽنڊو الهيار، 3-4-5 رجب (ميلو).
- ميوو مشائخ، ڳوٺ مشائخ هوٽي، تعلقو ٽنڊو الهيار، 4-5-6 رجب (ميلو).

- سيد حيدر شاھ، لڳ اڏيرو لعل. 7-8-9 رجب (ميلو).
- ميرفيض محمد تالپر، ڳوٺ چڪي، تعلقو ٽنڊوالهيار. 8-9-10 رجب (ميلو).
- صوفي عنايت الله ڏنڊائي، ڳوٺ پير علي بخش شاھ. 11-12 شعبان (ميلو).
- قلندر قائر الدين قريشي، ڳوٺ بڪيرا شريف، 12-13-14 شعبان (ميلو).
- سيد باغو شاھ بخاري، ٽنڊوالهيار شهر. 18-19-20 شعبان (ميلو).
- شيخ ريحان علوي قادري، ڳوٺ شيخ ريحان. 7-8-9 شوال (ميلو).
- شاھ عيسيٰ مروندي، اڏيرو لعل شيخ استيشن لڳ ڏھ-موري. 13-14 شوال (ميلو).
- مخدوم پير ولايت علي، بڪيرا شريف. 13-14-15 شوال (ميلو).
- سخي موج درياھ شاھ، لڳ ٽنڊوالهيار. 21-22-23 شوال (ميلو).
- شيخ طاهر المعروف ”اڏيرو لعل“ ڳوٺ اڏيرو لعل. 2-3-4 ذوالقعد (ميلو).
- سيد درياھي شاھ، ڳوٺ ننگر وسان، تعلقو ٽنڊوالهيار. 13-14-15 ذوالقعد (ميلو).
- سيد صالح شاھ جيلاني، اڏيرو لعل. 27-28-29 ذوالقعد (ميلو).
- سيد احمد شاھ جيلاني، ڳوٺ چڪي، تعلقو ٽنڊوالهيار. 7-8-9 ذوالحج (ميلو).
- احمد شاھ، محمد شاھ، ڳوٺ پيارو لنڊ، تعلقو ٽنڊوالهيار. 13-14-15 ذوالحج (ميلو).
- احمد عطائي ترڪ، ديهه ڪرڪي، تعلقو ٽنڊوالهيار. 17-18-19 ذوالحج (ميلو).
- سيد عيسن شاھ بخاري، لڳ اڏيرو لعل. 23-24-25 ذوالحج (ميلو).
- وٽايو فقير، لڳ ٽنڊوالهيار. 24-25 ذوالحج (ميلو).
- ٽنڊو ڄام شهر ۽ تعلقو:
- سيد جمن شاھ رضوي، نصريور. 29-20-21 محرم (ميلو).
- مصري شاھ، نورل شاھ لڳ ٽنڊو فضل. 1-2-3 صفر (ميلو).
- سيد مصري امام، نصريور. 5-6-7 صفر (ميلو).
- محمد فقير کٽياڻ، لڳ ٽنڊو ڄام. 7-8-9 صفر (ميلو).
- درگاه ستياڙي شريف، تاجپور. 13-14-15 صفر (ميلو).
- سيد بلال شاھ، ڳوٺ پليجائي. 25-26-27 صفر (ميلو).
- دوله درياھ خان، ڳوٺ بيگهن گهانگهرو. 7-8-9 ربيع الثاني (ميلو).
- سيد نور شاھ بخاري، ٽنڊو ڄام شهر. 21-22-23 ربيع الثاني (ميلو).
- سيد جيڻ شاھ جيلاني، گهانگهرا موري. 14-15-16 رجب (ميلو).
- سيد شاھ مراد، ٽنڊو قيصر. 25-26-27 رجب (ميلو).
- سيد فقير علي شاھ جهانيان، لڳ ٽنڊو ڄام. 27-28 رجب (ميلو).
- سيد فخر علي شاھ، ”جتي-ستي“، ٽنڊو ڄام شهر. 7-8-9 شعبان (ميلو).
- سيد چٽڻ شاھ بخاري، ڳوٺ مريد سڀي. 21-22-23 شعبان (ميلو).
- سيد عبدالله شاھ بخاري، ڳوٺ مريد سڀي. 12-13-14 شعبان (ميلو).
- رڪن پير، لڳ ٽنڊو ڄام. 27-28-29 شعبان (ميلو).
- شيخ سومار شاھ، ڳوٺ سومار شاھ، لڳ ٽنڊو فضل. 1-2-3 رمضان (ميلو).
- نواب ولي محمد لغاري تاجپور. 4-5-6 شوال (ميلو).
- ميوو شاھ عنايت، نصريور. 5-6-7 شوال (ميلو).
- موسيٰ شاھ بخاري، لڳ ٽنڊو فضل. 10-11-12 شوال (ميلو).
- شاھ الياس، المعروف ”جيئي شاھ“ لڳ الهڏنوساڻڊ. 11-12-13 شوال (ميلو).
- قيصر گهوٽ، ڳوٺ ٽنڊو قيصر. 19-20-21 شوال (ميلو).
- سيد ڏنل شاھ بخاري، ڳوٺ شاهپور درپور، لڳ ٽنڊو ڄام. 9-10-11-12 ذوالقعد.
- ٽنڊو محمد خان شهر ۽ تعلقو:
- سيد عبدالفتاح شاھ بخاري، ٽنڊو محمد خان شهر. 13-14-15 صفر (ميلو).
- سيد حاجن شاھ حسيني، ملان ڪاٺيار، تعلقو ٽنڊو محمد خان. 21-22-23 صفر (ميلو).
- سيد نانگو شاھ، ٽنڊو محمد خان شهر. 23-24-25 صفر (ميلو).
- سيد حاجن شاھ بخاري، لڳ ملان ڪاٺيار، تعلقو ٽنڊو محمد خان. 25-26-27 جمادي الثاني (ميلو).
- سيد نظر محمد شاھ دولهه، ٽنڊو محمد خان شهر. 12-13-14 رجب (ميلو).
- پير مدار شاھ جيلاني، ڳوٺ قبولپور تعلقو ٽنڊو محمد خان. 22-23-24 رجب (ميلو).
- شيخ محمد شاھ، لڳ ڍيڍي سڄاول روڊ، ٽنڊو محمد خان. 27-28-29 رجب (ميلو).
- سيد در محمد شاھ، المعروف ”درو شاھ“، ٽنڊو محمد خان. 27-28-29 رجب (ميلو).
- سيد مهر شاھ جيلاني، ٽنڊو محمد خان شهر. 9-10-11 شعبان (ميلو).
- ميون محمد اسحاق ملان، ملان ڪاٺيار، تعلقو ٽنڊو محمد خان. 12-13 شعبان (ميلو).
- سيد اسماعيل شاھ بخاري، ملان ڪاٺيار، تعلقو ٽنڊو محمد خان. 27-28-29 شعبان (ميلو).
- شيخ سمون، ڳوٺ ڏنڊي، تعلقو ٽنڊو محمد خان. 1-2-3 شوال (ميلو).
- جيئي شاھ جيلاني، ڳوٺ سعيد متو، لڳ ٽنڊو محمد خان. 2-3-4 شوال (ميلو).
- شاھ عبدالڪريم، بلڙي شريف. 7-8-9 ذوالقعد (ميلو).
- سيد محسن شاھ رضوي، ٽنڊو محمد خان شهر. 15-16-17 ذوالقعد (ميلو).

- سيد اصغر شاھ جيلاني، ڳوٺ پٽ پري، تعلقو ٽنڊو محمد خان، 23-22-21 ذوالقعد (ميلو).
- سيد برهان شاھ حسيني، ڳوٺ ٽڪڙ، تعلقو ٽنڊو محمد خان، 29-28-27 ذوالقعد (ميلو).
- سخي شاھ بھران اسٽيشن گرائونڊ، ٽنڊو محمد خان، 4-3-2-1 ذوالحج (ميلو).
- دادو ضلعو:
- دادو شهر ۽ تعلقو:
- مخدوم بلالول ياغباني، ڳوٺ مخدوم صاحب، پهريون محرم عرس، محرم مهيني جو پهريون جمو ماھ پيرو جمع.
- ميان يار محمد ڪلهوڙو، ڳوٺ ڦڪا، لڳ خدا آباد، 5-4-3 صفر (ميلو).
- سيد جهنگل شاھ لڪياري، لڳ دادو شهر 6-7-8-9 ربيع الثاني (ميلو).
- فقير محمد سليمان، دادو مورو روڊ، لڳ دادو، 13-12-11 ربيع الثاني (ميلو).
- پير نعمت الله قريشي، المعروف ٽماٽو- فقير ڪنڀر پاڙو دادو، 12-11 جمادي الثاني (عرس).
- مخدوم غلام محمد ملڪاڻي، ملڪاڻي شريف، 13-12 جمادي الثاني (عرس).
- امير پير راجل، ڳوٺ امير- پير لڳ اميناڻيون، 9-8-7 رجب (ميلو).
- سيد نانگو شاھ، لڳ دادو شهر 15 ۽ 16 رجب (ميلو).
- سيد عالي شاھ، اپوشاھ، لڳ ڳوٺ لطف علي پند، دادو، 22-21-20 رجب (ميلو).
- سيد نور محمد شاھ، المعروف ٿورل شاھ، لڳ ريلوي اسٽيشن دادو، 22-21 رجب (ميلو).
- عبدالله فقير، ڳوٺ ننڍا پند، لڳ ڳوٺ پنڀا موري، 13-12-11 شعبان (ميلو).
- سيد امير احمد شاھ، ڳوٺ اميناڻيون، 30-29 شوال (ميلو).
- پير شاھ بخاري، لڳ دادو شهر 1-2-3 ذوالقعد (ميلو).
- سيد جيئندل شاھ، دادو شهر 19-20 ذوالقعد (ميلو).
- سخي سلطان شاھ، مڇي مارڪيٽ، دادو، 13-12-11 ذوالحج (ميلو).
- سيد غوث محمد شاھ، ڳوٺ شير محمد سولنگي، لڳ موندرو، 14-13-12 ذوالحج.
- سيوهڻ شهر ۽ تعلقو:
- شيخ ڌڻ، ڳوٺ تهڻي تهو باجارا، 19-18-17 ربيع الاول (ميلو).
- مخدوم غياث الدين، المعروف ٽنڊو- سوائي، ڳوٺ ٽلتي، 19-18-17 ربيع الاول (ميلو).
- سيد محمود شاھ بخاري، المعروف ٽنڊو بخاري، لڳ ٽلتي، 21-20 ربيع الاول (ميلو).
- عبدالله شاھ بخاري، ڳوٺ واهڻ، لڳ ڳوٺ پان سيد آباد، 23-22-21 ربيع الثاني (ميلو).
- سيد بچل شاھ لڪياري، ڳوٺ واهڻ، لڳ ڳوٺ پان سيد آباد، 23-22-21 ربيع الاول (ميلو).
- سخي طالب شاھ، لڳ ڳوٺ پيٽ، تهو پان سيد آباد، 7-6-5 ربيع الثاني (ميلو).
- سيد گنبل شاھ، ٽلتي شهر، 13-12-11 ربيع الثاني (ميلو).
- سخي سلطان شاھ، لڳ ڳوٺ پان سيد آباد، 16-15-14 ربيع الثاني (ميلو).
- سيد صالح شاھ جيلاني، ڳوٺ نيڻڻ شريف، تهو باجارا، 28-27، 2 ربيع الثاني (ميلو).
- صدرالدين شاھ لڪياري، لڪي شاھ صدر، پهريون سومر رجب (ميلو).
- سيد نجف علي شاھ لڪياري، ڳوٺ باجارا، 9-8-7 رجب (ميلو).
- ميان فقير محمد چانڊيو، ڳوٺ ويهڙ لڳ ٽلتي، 10-9 رجب (ميلو).
- سيد بچل شاھ بخاري شهيد، ڳوٺ ڪوٽ لاشاري، 13-12-11 رجب (ميلو).
- سيد احمد شاھ بخاري، ڳوٺ گهليور، 19-18-17 رجب (ميلو).
- سيد ابراهيم شاھ لڪياري، سيوهڻ شريف، 29-28-27 رجب (ميلو).
- لعل عيسن، ڳوٺ پڪا چنا، 5-4-3 شعبان (ميلو).
- حضرت لعل شهباز قلندر، سيوهڻ شريف، 20-19-18 شعبان (ميلو).
- فقير نادر علي شاھ پناڻ، سيوهڻ شريف، 23-22-21 شعبان (ميلو).
- پير بربش، لڳ باجارا، 23-22-21 رمضان (ميلو).
- سيد احمد شاھ ملنگ، جهانگارا، 11-10-9 شوال (ميلو).
- سيد متن شاھ بخاري، ڳوٺ شاھ حسن، 20-19-18 شوال (ميلو).
- گاجي شاھ، ڳوٺ گاجي شاھ، 27-26-25-24 شوال (ميلو).
- سيد امير محمد شاھ، ڳوٺ مير محمد سهيڙو، 29 شوال (ميلو).
- فقير پير شاهنواز، لڳ درگاه ڳوٺ الهڏنو پنهور، 25 شوال (ميلو).
- سيد جمال شاھ بخاري، لڳ سينج چوڊگي سبيل لڳ بوبڪ، 6-5-7 ذوالقعد (ميلو).
- سيد ابراهيم شاھ، المعروف ٻرڙيهي- پير، لڳ بوبڪ اسٽيشن، 14-13-12 ذوالقعد (ميلو).
- سيد ڀٽير شاھ لڪياري، ڳوٺ جهانگارا، 16-15-14 ذوالقعد (ميلو).
- سيد غلام شاھ، صالح شاھ، ڳوٺ پڪا چنا، 7-6-5 ذوالحج (ميلو).
- سيد قنبر علي شاھ جيلاني، نيڻڻ شريف، 9-8-7 ذوالحج (ميلو).
- سيد عبدالرزاق شاھ جيلاني، المعروف ٽنڊو ٻاڻ سلطان ڪنڀر پاڙو سيوهڻ، 9 ذوالحج (ميلو).

- حاجي محمد موسيٰ ملاح، اڙل واه ڍنڍ اندر. 12 ذوالحج (عرس).
- سيد غازي عارف علي شاهه ڀان سيد آباد. 24-25-26 ذوالحج (ميلو).
- ڪوٽڙي شهر ۽ تعلقو:
 - بابا صلاح الدين، نانگولائين، ڪوٽڙي، 16-17-18 صفر (ميلو).
 - پيرالهندو شاهه جيلاني، لڳ گڻا مل ڪوٽڙي، 21-22-23 ربيع الاول (ميلو).
 - سيد باقر شاهه جيلاني، لڳ ٿاڻو بولاخان، 11-12-13 ربيع الثاني (ميلو).
 - سيد جلال شاهه، المعروف 'سير بادشاهه' لڳ پيتارو 21-22-23 ربيع الثاني (ميلو).
 - بلاول فقير لڳ انڙپور، 13-14-15 جمادي الثاني (ميلو).
 - مخدوم صالح لنجار، المعروف "مخدوم ساهڙ"، انڙپور، پهريون سومر (ميلو).
 - نغو شاهه جيلاني، لڳ ريلوي شيڊ ڪوٽڙي جنڪشن، ڪوٽڙي، 18-19-20 رجب (ميلو).
 - سيد غازي بخش كاظمي، حيدرآباد، نغورستو لڳ ڪوٽڙي، 22-23 رجب (عرس).
 - بابا قلندر مست، ٽول پلازه، ڄامشورو، 3-4-5 شعبان (ميلو).
 - سيد حيدر شاهه سنائي، سن شهر 7-8-9 شعبان (ميلو).
 - سخي بادشاهه سنائي، سن شهر 7-8-9 شعبان (ميلو).
 - سيد محمد علي شاهه قادري، المعروف "لعل - دولها" بهار ڪالوني ڪوٽڙي، 23-24 شعبان (ميلو).
 - سيد رڪن الدين جيلاني، المعروف "جيئي شاهه" واپدا ڪالوني، ڄامشورو 7 شوال (ميلو).
 - سيد داد شهيد، لڳ علي آباد، 7-8-9 شوال (ميلو).
 - سيد حسين شاهه بخاري، ڳوٺ ڪارو ڪوهو، لڳ ڪوٽڙي، 15-16-17 شوال (ميلو).
 - ڳاڙهو گهوٽ، لڳ ٽي بي سينيتور، ڪوٽڙي، 9-10-11 ذوالقعد (ميلو).
 - شاهه اويس قرني، ڳوٺ ڏيٿا، لڳ مانجهند، 7-8-9 ذوالحج (ميلو).
 - سيد اسد الله بخاري، لڳ پاڪولا فيڪٽري سائيٽ ڪوٽڙي، 9-10 ذوالحج (ميلو).
 - سيد مغلوشاهه جيلاني، لڳ پيتارو ڪوٽڙي، 13-14-15 ذوالحج (ميلو).
 - جوهي شهر ۽ تعلقو:
 - جادو شهيد، ڳوٺ ٿرڙي جادو شهيد، 9-10-11 صفر (ميلو).
 - علي داد بادشاهه، لڳ جوهي، 12-13-14 صفر (ميلو).
 - سيد نجف علي شاهه كاظمي، جوهي شهر 7-8-9 رجب (ميلو).
 - مست ڪيهر شاهه، ڳوٺ راجوڏيرو، 9-10-11 شعبان (ميلو).
 - سيد بحر علي شاهه، المعروف 'بحليل شاهه' چانڊين جو ڳوٺ ڪاچو، 7-8-9 شوال (ميلو).
- صوفي الهداد فقيير لڳ جوهي شهر 9-10-11 شوال (ميلو).
- سيد قنبر علي شاهه جيلاني، ڳوٺ واهي پانڌي، 1-2-3 ذوالحج (ميلو).
- سيد محمود شاهه جيلاني، ڳوٺ بکر جمالي، ذوالحج (ميلو).
- سيد باقر شاهه شهيد، ڳوٺ چني، 17-18-19 ذوالحج (ميلو).
- سيد محمود شاهه بخاري، ڳوٺ پٽ گل محمد، 27-28 ذوالحج (ميلو).
- خيرپور ناٿن شاهه شهر ۽ تعلقو:
 - شاهه پرڪيو سلطان، قلجي اسٽيشن، 26-27-28-29 جمادي الثاني (ميلو).
 - سيد وارث علي شاهه، پراڻو ديرو لڳ سيتا روڊ، 27-28-29 رجب (ميلو).
 - پير باليشاهه، ڳوٺ اگهاماڻي، لڳ سيتا روڊ، 17-18-19 رجب (ميلو).
 - مرشد رحمتي، سيتا اسٽيشن، 2-3-4-5 شعبان (ميلو).
 - سيد محمد شاهه مست، ڳوٺ پنڊماڻي، لڳ سيتا روڊ، 20-21-22 شعبان (ميلو).
 - سيد جڙيل شاهه، خيرپور ناٿن شاهه شهر 24-25-26 شعبان (ميلو).
 - سيد علي گوهر شاهه، ڳوٺ ويجي شريف، 5-6-7 رمضان (ميلو).
 - ميان عنايت شاهه، ڳوٺ بيگرو-ديرو لڳ ڪڪڙ، 7-8-9 شوال (ميلو).
 - سيد جڙيل شاهه جيلاني، ڳوٺ خانپور، 17-18-19 شوال (ميلو).
 - حضرت جلال شاهه ڪٽي، لڳ قلجي اسٽيشن، ذوالحج (عرس).
 - ميهڙ شهر ۽ تعلقو:
 - پير سعدي موسائي، نئون ڳوٺ لڳ راڌاڻ، 11-12-13 ربيع الثاني (ميلو).
 - سيد علي مرتضيٰ شاهه لڪياري، ڳوٺ دليل لاکيس، 17-18-19 رجب (ميلو).
 - سخي فضل فقير، راڌاڻ، شهر، 13-14-15 شعبان (ميلو).
 - احمد شاهه بخاري، ڳوٺ رحيمداد سوھو، 21-22-23 شعبان (ميلو).
 - سيد عبدالله شاهه المعروف 'شاهه گودڙيو' لڳ فريد آباد، 12-13-14 شوال (ميلو).
 - سيد احمد شاهه قلن وارو، ڳوٺ جمعوناريجو، لڳ ٿرڙي محبت، 17-18-19 شوال (ميلو).
 - شاهه پنجون سلطان، ڳوٺ شاهه پنجون، 7-8-9 ذوالقعد (ميلو).
 - سيد صوفن شاهه، ڪوڪن شاهه، ڳوٺ ٿرڙي محبت، 17-18 ذوالقعد (ميلو).
 - پير عبدالغفار، المعروف 'پير-منو' راڌاڻ اسٽيشن، 22-23 ذوالقعد (عرس).
 - ميان نصير احمد ڪلهوڙو، لڳ ميهڙ شهر، 6-7-8 ذوالحج (ميلو).
 - بدين شهر ۽ ضلعو:
 - خواجہ محمد حسن، لنواري شريف، 7-8 صفر (ميلو).
 - غازي غلام عباس شاهه، لڳ ڪيڻ، تعلقو بدين، 9-10-11 صفر (ميلو).

- احمد شاه بخاري، ڳوٺ بچل گهرواڻو، تعلقو بدين، 11-12-14 صفر (ميلو).
 - سچا سيد، ڳوٺ احمد شاه مورو، تعلقو بدين، 13-14-15 صفر (ميلو).
 - شهيد حسن شاه بخاري، ڳوٺ ڪيڏ، 14-15-16 صفر (ميلو).
 - پير پلڻ شاه نورائي، نورائي شريف، تعلقو بدين، 22-23-24 صفر (ميلو).
 - سيد محبوب شاه، لڳ سيراڻي شريف، تعلقو بدين، 13-14-15 ربيع الاول (ميلو).
 - گل فقير، ڳوٺ الهوارو ملاح، تعلقو بدين، 2-3-4 ربيع الثاني (ميلو).
 - رڪن پير جيلاني، ڳوٺ اسماعيل خاصخيلي، تعلقو بدين، 11-12 ربيع الثاني (ميلو).
 - مخدوم شاه فضل قادري، درگاه پير عالي شاه جيلاني، تعلقو بدين، 11-12 ربيع الثاني (ميلو).
 - پير گل حسن، المعروف 'پير بادشاه' لنواري شريف، 27-28 ربيع الثاني (ميلو).
 - سيد محبت علي شاه بخاري، ڳوٺ عثمان جي هڙي، تعلقو بدين، 27-28-29 جمادي الاول (ميلو).
 - سيد عظيم شاه، ڳوٺ رمضان جت، ڏور ڏورو، 4-5-6 جمادي الثاني (ميلو).
 - پير صدر، ڳوٺ هارون چانگ، 7-8-9 رجب (ميلو).
 - شيخ عيسيٰ، ديهه شيخپوري، لڳ لنواري شريف، 7-8-9 رجب (ميلو).
 - ابراهيم شاه، المعروف 'شاه طريل' لڳ پيرو لشاري، استيشن، 9-10-11 رجب (ميلو).
 - ابراهيم شاه، المعروف 'رام باراهو' لڳ ڳوٺ مالهين جي ڌڙي، 7-8-9 شعبان (ميلو).
 - بي بي بصران، ڳوٺ اسماعيل چاوڙو، 15-16-17 شعبان (ميلو).
 - پير شاه قادري، بدينائي، بدين شهر، 19 رمضان شريف (ميلو).
 - لاڪو پير لڳ بهدمي لڳ بدين، 19 رمضان شريف (ميلو).
 - حضرت محمد الزمان، لنواري شريف، 21-22-23 رمضان (ميلو).
 - شاه قلي، ڳوٺ سيراڻي، تعلقو بدين، 19-20-21 شوال (ميلو).
 - پير ڪرهيو پنڊاري، ڪڇ جي رڻ جي سرحد تي، 9-10-11 ذوالقعد (ميلو).
 - شاه صابري، ڳوٺ خير محمد خاصخيلي، 21-22-23 ذوالقعد (ميلو).
 - پير علي قطب شاه جيلاني، المعروف 'نيل ڌڻي' بدين شهر، 23-24-25-26 ذوالقعد (ميلو).
 - شهيد دودو چنيسر سومرو، روپا ماڙي تعلقو بدين، 1-2-3 ذوالحج (ميلو).
 - شاه نظام، ڳوٺ خير محمد خاصخيلي، 3-4-5 ذوالحج (ميلو).
 - سيد عبدالله شاه، ڳوٺ مٺورند، 13-14-15 ذوالحج (ميلو).
 - گولاڙجي تعلقو ۽ شهر:
 - محمود شاه، ڳوٺ ڪڙيو گهنور، 10-11-12 ربيع الاول (ميلو).
 - ملو حسن، ڳوٺ ملو حسن، لڳ ڪورواھ، 27-28-29 ربيع الثاني (ميلو).
- شاه ڌرام شهيد، لڳ ڳوٺ شهيد فاضل راهو، 6-7-8 رجب (ميلو).
- جيئي لعل شاه، ڳوٺ گل مير شاه، 5-6-7 شوال (ميلو).
- سرور پير لڳ ڪڙيو گهنور، 8-9-10 شوال (ميلو).
- محمود فقير ڪتياڻ، ڳوٺ ڪڙيو گهنور، 11-12-13 شوال (ميلو).
- سرور نوح، ڳوٺ ڪڙيو گهنور، 25-26-27 ذوالحج (ميلو).
- محمود فقير نظاماڻي، ڪڙيو گهنور، 25-26-27 ذوالحج (ميلو).
- لعل محموداڻي، لڳ ڪورواھ، 27-28-29 ذوالحج (ميلو).
- شاه ديواني، لڳ ڌڙي جو قلعو، تعلقو ماتلي، 11-12-13 صفر (ميلو).
- شيخ پريڪيو ڪاتار، لڳ گلاب لغاري، تعلقو ماتلي، ربيع الاول، پهرين آجر (ميلو).
- محمود شاه صالح سومري وارو تعلقو ماتلي، 14-15-16-17 رجب (ميلو).
- سيد عبدالله شاه، ڳوٺ ڌڙي نظاماڻي، 18-19-20 رجب (ميلو).
- صرفي مسڪين شاه، ڳوٺ تنڊو غلام علي، 15-16-17 شعبان (ميلو).
- گل غيبي، ڳوٺ مير محمد نظاماڻي (جاڙڪي)، 15-16-17-18 شعبان (ميلو).
- مخدوم اگهاماڻي، لڳ ماتلي، 18-19-20 شوال (ميلو).
- تلهار شهر ۽ تعلقو:**
- محمد الاهي بخش، المعروف 'محبوب الاهي' ڳوٺ فضل آباد، 21-22-23 ربيع الثاني (ميلو).
 - سيد روشن علي شاه، ڪڇي پاڙو تلهار، 22-23-24 ربيع الثاني (ميلو).
 - مخدوم امام علي، ڳوٺ ملوڪ ڏيڦو، لڳ رپ، 23-24-25 ربيع الثاني (ميلو).
 - جمال شاه بخاري، ڳوٺ ڪڏهوڙو، لڳ تلهار، 9-10-11 شوال (ميلو).
 - سانوڻ فقير، لڳ ڦلڪارا، 23-24-25 شوال (ميلو).
 - سيد روشن شاه، قديم قبرستان تلهار، 9-10 ذوالقعد (ميلو).
 - حاجي پير ذڪريا، اولياء لڳ ڦلڪارا، 6-7-8 ذوالحج (ميلو).
- ٽنڊو باگو شهر ۽ تعلقو:**
- مراد فقير جروار، ڳوٺ امين آباد ڪرچاڻي، 25-26-27 جمادي الاول (ميلو).
 - هيبت فقير، لڳ ڪوسڪي، 13-14-15 جمادي الثاني (ميلو).
 - باجهي فقير، لڳ واڻيائين مورو، 11-12-13 رجب (ميلو).
 - غلام شاه لڪياري، ڳوٺ غلام شاه موري، 26-27-28-29 رجب (ميلو).
 - سمن سرڪار، لڳ پنگريو، 13-14-15 شعبان (ميلو).
 - خان شاه اولياء 7 ڪلو ميٽر پري لڳ ٽنڊو باگو، 15-16-17 شعبان (ميلو).
 - يارو فقير، لڳ ٽنڊو باگو، 21-22-23 شعبان (ميلو).
 - راجسين سومراڻي لڳ نندو شهر، 25-26-27 شوال (ميلو).
 - پير تاج الدين، 5 ميل، لڳ ٽنڊو باگو، 3-4-5 ذوالقعد (ميلو).

- سيد حاجن شاھ، المعروف ”ساجن سوائي“ ڳوٺ ڪوچي، 14-15-16 ذوالحج (ميلو).
- نئو شهر ۽ ضلعو:
- مخدوم شاھ فيصل قادري، نئو شهر، 17-18-19 محرم (عرس).
- صوفي عبدالله مسڻ، نئو شهر، 7-8-9 صفر (ميلو).
- شاھ عنايت رضوي، نئو شهر، 10-11-12 صفر (ميلو).
- درس گريو، ڳوٺ گجو، 23-24-25 صفر (ميلو).
- سيد علي نوز شيرازي، نئو شهر، 3-4-5 ربيع الاول (ميلو).
- نور شاھ جيلاني، نئو شهر، 6-7-8 ربيع الاول (ميلو).
- سيد حسن شاھ جيلاني، نئو شهر، 7-8-9 شعبان (ميلو).
- نوري-ڄام تماچي، ڳوٺ هلايا، لڳ ڪينجهر، 17-18 شعبان (ميلو).
- پيرجهنڊو شاھ، ڳوٺ ستيون، 18-19-20 شعبان (ميلو).
- شيخ ابڙو هالاڻي، نئو سجاول روڊ، نئو 17-18-19 شوال (ميلو).
- سيد عثمان شاھ جيلاني، ڳوٺ عثمان جا قبا، 23-24-25 شوال (ميلو).
- بابو شاھ بودلي، اگر محلو، نئو، 13-14 ذوالقعد (ميلو).
- پير گوهر گنج، نئو شهر، 17-18-19 ذوالقعد (ميلو).
- سيد ڪمال شاھ شيرازي، نئو شهر، 1-2-3 رجب (ميلو).
- شيخ فريد، شاهي بازار، نئو 1-2-3 رجب (ميلو).
- پيرجهنڊو شريف، المعروف ”سخي بادشاھ“ سجاول جاتي روڊ، نئو 22-23-24-25 ذوالحج (ميلو).
- مڪلي، نئو:
- سيد بن العايدين شاھ، جيلاني هاڻوس مڪلي، 12-13 محرم (عرس).
- شيخ حماد شيرازي، لڳ ڄام نندو مقبرو مڪلي، 15-16-17 ربيع الاول (ميلو).
- سيد قبول شاھ بخاري، مڪلي، 5-6-7 ربيع الثاني (ميلو).
- مخدوم محمد هاشم نئوي، مڪلي، 7 رجب (ميلو).
- سيد قاسم علي شاھ بخاري مڪلي، 11-12 رجب (ميلو).
- عبدالله شاھ اصحابي، مڪلي، 13-14-15 شعبان (ميلو).
- ميرپور بٺورو شهر ۽ تعلقو:
- سيد جان علي شاھ بخاري، ورشهر، 9-10 محرم (عرس).
- ڳاڙهي پير لڳ دڙو شهر، 9-10-11 صفر (ميلو).
- شاھ عنايت شهيد، جهوڪ شريف، 16-17-18-19 صفر (ميلو).
- شاھ نصر بادشاھ، لڳ دڙو شهر، 3-4-5 جمادي الثاني (ميلو).
- حاجي شاھ شهيد، جهوڪ شريف، 19-20-21 شعبان (ميلو).
- داتا فضل شاھ قلندر، جهوڪ شريف، 11-12-13 شوال (ميلو).
- مهر شاھ بادشاھ، ميرپور بٺورو شهر، 14-15-16 شوال (ميلو).
- سيد غلام فريد شاھ لڪياري، ميرپور بٺورو شهر، 17-18-19 شوال (ميلو).
- سخي پير سلطان، المعروف ”پيرينو“ ڳوٺ دڙو، 23-24-25 ذوالقعد (ميلو).
- چوهرڙي جمالي شهر ۽ تعلقو:
- سائين گهوٽ بادشاھ، چوهرڙي جمالي شهر، 7-8-9 صفر (ميلو).
- جلالتي بادشاھ، لڳ چوهرڙي جمالي، 7-8-9 ربيع الثاني (ميلو).
- سيد اشرف علي شاھ، جاتي بس اسٽينڊ، چوهرڙي جمالي، 21-22-23-24 جمادي الثاني (ميلو).
- سيد ڏاتو شاھ، ڳوٺ چچ جهان خان، لڳ چوهرڙي جمالي، 12-13-14 شعبان (ميلو).
- پيرابن شاھ، ڳوٺ ابن شاھ جو ٽڪر لڳ چوهرڙي جمالي، 27-28-29 شوال (ميلو).
- حسين بخاري، چانڊين جو ڳوٺ تعلقو چوهرڙي جمالي، 15-16-17 ذوالحج (ميلو).
- ميرپور ساڪرو شهر ۽ تعلقو:
- مهر علي شاھ بخاري، المعروف ’مست بخاري‘، لڳ ميرپور ساڪرو، 21-22-23 صفر (ميلو).
- سخي جميل شاھ المعروف ’ڏاتار- گرناري‘ گهارو شهر، 11-12-13 ربيع الاول (ميلو).
- بيبي مريم سلطان گرناري، گهارو شهر، 17-18-19 ربيع الثاني (ميلو).
- شيخ تالي، ميرپور ساڪرو شهر، 10-11-12 شوال (ميلو).
- طالب پير، ميرپور ساڪرو شهر، 15-16-17 شوال (ميلو).
- قريشي پير ڳوٺ چليا، لڳ چٽوچنڊ، 8-9 ذوالحج (ميلو).
- شاهيندر ۽ گهوٽاڀاري تعلقا ۽ شهر:
- پيرفتح علي شاھ بخاري ۽ بابو مست، شاهيندر شهر، 8-9-10-11 رجب (ميلو).
- حاجي ابراهيم شاھ، شاهيندر لڳ سامونڊي ٻيٽ، 7-8-9 شعبان (ميلو).
- سيد نور شاھ بخاري، ڳوٺ گاڙهي تعلقو گهوٽا ٻاري، 5-6-7 شوال (ميلو).
- سيد غلام شاھ، المعروف ”سرخ- بخاري“ گهوٽا ٻاري شهر، 3-4-5 ذوالقعد (ميلو).
- حضرت علي شاھ، تعلقو ڪيٽي بندر، 19-20-21 ذوالقعد (ميلو).
- سجاول ۽ جاتي شهر ۽ تعلقا:
- سيد احمد شاھ بخاري، ڳوٺ ڏانڌاري ديهه گرنار، تعلقو گهوٽا ٻاري، 17-18-19 ذوالحج.
- شاھ يقيق، المعروف ’شاھ يقيق‘ ڳوٺ شاھ يقيق تعلقو سجاول، 3-4-5 ذوالحج (ميلو).
- پيرمدار، پيلو شهر، تعلقو سجاول، 7-8-9 ذوالحج (ميلو).

- سخي بادشاهه، لڳ سجاول. 25-26-27 ذوالحج (ميلو).
- پير رحمت، المعروف ”مغل-پين“ جاتي شهر. 17 تاريخ ڦڳڻ (ميلو).
- سيد بکر شاهه شيرازي، بيگنا موري لڳ جاتي، 23-24-25 شوال (ميلو).
- سانگهڙ شهر ۽ تعلقو:
- سيد محمد شاه غازي، ڳوٺ سنڌڙي. 23-24-25 محرم (ميلو).
- سيد وڃي شاه بخاري، لڳ شاهپور چاڪر. 3-4-5 صفر (ميلو).
- حاجن شاه شيرازي، لڳ تندو آدم. 20-21-22 صفر (ميلو).
- سيد جعفر شاهه رضوي، لڳ شاهه بيگ مري، تعلقو تندو آدم. 27-28-29 صفر (ميلو).
- فقير صالح ش، ڳوٺ نونڙي شريف لڳ منڊجڙائو. 27-28 ربيع الثاني (ميلو).
- صوفي روحل فقير ڳوٺ ڪنڊڙي، تعلقو سانگهڙ. 3-4-5 جماد الثاني (ميلو).
- سيد چئن شاه بخاري، منڊجڙائو، تعلقو سانگهڙ. 3-4-5 شعبان (ميلو).
- سيد محسن شاه بخاري، تندو آدم شهر. 4-5-6-7 شعبان (ميلو).
- سيد جمن شاهه جتي ستي، سانگهڙ شهر. 5-6-7 شعبان (ميلو).
- سلطان فقير لاشاري، ڳوٺ مقصود رنگ شاهپور چاڪر. 17-18-19 شعبان (ميلو).
- پير سيد وحيد نقوي بخاري، تندو آدم شهر 29 شوال (عرس).
- سيد اسماعيل شاهه ڪاظمي، ڳوٺ پيرائي تعلقو سانگهڙ. 9-10-11 ذوالقعد (ميلو).
- سيد امير علي شاه بخاري، ڳوٺ ٻوٻي، لڳ سانگهڙ. 19-20-21 ذوالحج (ميلو).
- پير داد واهي، شاهپور چاڪر شهر. 27-28-29 ذوالحج (ميلو).
- سيد ابراهيم شاهه لڪياري، راهو شاخ، سانگهڙ تعلقو. 3-4-5 صفر (ميلو).
- مخدوم اسماعيل اگهاماڻي، ڳوٺ اگهاماڻي، 23-24-25 ذوالحج (ميلو).
- سڌو فقير ڳوٺ منا خان، سانگهڙ - ڪپرو روڊ، لڳ چوتيارون. 5-6-7-8-9 ذوالقعد (ميلو).
- سنجھورو شهر ۽ تعلقو:
- سيد مسڪين شاهه ڄام ڳوٺ، تعلقو سنجھورو. 18-19-20 صفر (ميلو).
- مصري شاهه پتالي، ڳوٺ نئون آباد، تعلقو سنجھورو. 23-24-25 صفر (ميلو).
- حسن علي شاهه جيلاني، لڳ نئون آباد، تعلقو سنجھورو. 24-25-26 ربيع الثاني (ميلو).
- حمير فقير، ڳوٺ ڪڏرو. 27-28-29 ربيع الثاني (ميلو).
- جمن شاهه مست، لڳ ريلوي ڦاٽڪ، سنجھورو. 25-26-27 جماد الاول (ميلو).
- سيد قائم علي شاهه، ڳوٺ جعفر خان لغاري. 3-4-5 رجب (ميلو).
- تقدير فقير سڌياري، لڳ پيرو مل. 17-18-19 شعبان (ميلو).
- سيد مراد علي شاهه نقوي، ڳوٺ ڏندو. 27-28-29 شعبان (ميلو).
- فقير بهرام بري، لڳ پيرو مل. 13-14-15 شوال (ميلو).
- ڪپرو شهر ۽ تعلقو:
- لال فقير لاشاري، ڳوٺ ڪرم علي لغاري، لڳ جهٽو. 11-12-13 صفر (ميلو).
- فقير سومرو هنگورو ڳوٺ بهيري، تعلقو ڪپرو. 5-6-7 جمادي الاول (ميلو).
- لائق فقير اوليا، لڳ هنگورنو، سانگهڙ ميرپور روڊ. 1-2-3-4-5 جمادي الثاني (ميلو).
- سخي سينار پير، ڳوٺ ڪنڊڙي، 7-8-9 شعبان (ميلو).
- منار فقير راجڙ، ڳوٺ ڪاهي راجڙ. 10-11-12 شوال (ميلو).
- شهدادپور شهر ۽ تعلقو:
- پير جهنڊولو شاهه، لڳ هالا روڊ، شهدادپور. 9-10-11 صفر (ميلو).
- حسن بخش شاهه، ڳوٺ ڊنڙو. 7-8-9 جمادي الاول (ميلو).
- بابا عبدالشڪور قادري، شهدادپور شهر. 13-14 جمادي الاول (عرس).
- عبدالغفور قادري، المعروف ”پير قاتلي“، شهدادپور شهر. 7-8 رجب (ميلو).
- سهڻي - ميهار، شهدادپور شهر. 21-22-23 رجب (ميلو).
- درياء خان فقير ملدسي روڊ، شهدادپور. 23-24-25 رجب (ميلو).
- سيد احمد شاهه بخاري، ڳوٺ ڦلڻ خاصخيلي. 13-14-15 شعبان (ميلو).
- سيد ڏنل شاهه بخاري، ڳوٺ ڊنڙو. 21-22-23 شعبان (ميلو).
- سيد بڙيل شاهه بخاري، ڳوٺ رانجهو ٽالپر. 27-28-29 شعبان (ميلو).
- سيد رضا شاهه قادري، ڳوٺ جتيا لڳ شهدادپور. 9-10 شوال (ميلو).
- صوفي سلطان فقير لڳ شهدادپور. 17-18-19 شوال (ميلو).
- نوابشاهه شهر ۽ تعلقو:
- مخدوم ميان محمد، ڳوٺ خياري شريف. 20-21 جمادي الاول (عرس).
- سيد وارث علي شاهه، لڳ روهڙي ڪينال ڪاٻو ڪپ، نوابشاهه. 1-2-3 رجب (ميلو).
- صوفي حسن ميان، نوابشاهه شهر. 5 رجب (عرس).
- علي اصغر شاهه، المعروف ”ڄام - ڏاتار“ ڳوٺ ڄام ڏاتار. 2-3-4-5 شعبان (ميلو).
- قلندر بابا مست، موني بازار، نوابشاهه. 12 شعبان (عرس).
- سيد صالح شاهه جيلاني، ڳوٺ سرهاڙي. پهرين شوال (ميلو).
- سيد عنايت علي شاهه بخاري، لڳ سرهاڙي. 7-8-9 شوال (ميلو).
- شاهه عنايت ثاني، لڳ سرهاڙي. 3-4-5 ذوالقعد (ميلو).
- فقير رسول بخش وسطڙو، ڳوٺ ڄام ڏاتار. 27-28-29 ذوالقعد (ميلو).
- هوت فقير رند، ديهه 18 نصرت. 20-21-22-23 ذوالحج (ميلو).

مورو شهر ۽ تعلقو:

- سيد فضل الله شاهه لڪياري، درگاه ولڻ شاهه، نوان جتوئي، 14-15-16 محرم (عرس).
- مخدوم عثمان، المعروف ”مخدوم هنگورو“ ڳوٺ نئون گچيرو 3-4 ربيع الاول (ميلو).
- جيڻو شاهه بخاري، لڳ نون جتوئي، 27-28-29 ربيع الاول (ميلو).
- پير سعدي نهراڻي، ڳوٺ سڌوڄا، 4-5-6 ربيع الثاني (ميلو).
- پيارو سائين مست، مورو شهر، 13-14-15 ربيع الثاني (ميلو).
- سيد غلام شاهه، المعروف ”سمن - سرڪار“ لڳ مورو، 14-15-16 جمادي الاول (ميلو).
- سيد علي شاهه جهانيان، ڳوٺ شاهپور جهانيان، 17-18-19 جمادي الثاني (ميلو).
- صوفي فقير فتح محمد ٻرڙو، ڳوٺ مبارڪ ٻرڙو، تعلقو مورو، 18-19-20 جمادي الثاني (ميلو).
- حاجي هارون ڪوريجو، ڳوٺ لونگ ڪوريجو، تعلقو مورو، 24-25 جمادي الثاني (ميلو).
- فقير محمد اسماعيل گچيراڻي، ڳوٺ پراڻو گچيرو، 1 رجب (ميلو).
- سيد حاجن شاهه جيلاني، ”نر ڌڻي“، نئون گچيرو، 5-6-7 رجب (ميلو).
- سخي خوشحال پير، مورو شهر، 9-10-11 رجب (ميلو).
- سيد بولڻ شاهه بخاري، لڳ مورو شهر، 13-14 رجب (ميلو).
- سيد مهدي شاهه جهانيان، ڳوٺ شاهپور جهانيان، 15-16-17 رجب (ميلو).
- سيد حسين شاهه بخاري، ڳوٺ حسين شاهه بخاري، لڳ دولتپور، 21-22-23 رجب (ميلو).
- سيد معصوم علي شاهه، ڳوٺ صاحب ڌنو چانڊيو، لڳ مورو، 23-24-25 رجب (ميلو).
- سيد شاهه جيلاني، ڳوٺ نوان جتوئي، 27-28-29 رجب (ميلو).
- سيد معطر علي شاهه، ڳوٺ باگو چانڊيو، 2-3-4 شعبان (ميلو).
- سيد ابراهيم شاهه بخاري، مورو شهر، 3-4-5 شعبان (ميلو).
- مخدوم حسن شاهه جهانيان، شاهپور چاڪر، 9-10-11 شعبان (ميلو).
- بيگ پير شهيد، مورو شهر، 11-12-13 شعبان (ميلو).
- خوش خير محمد هيسباڻي لڳ مورو شهر، 12-13-14 شعبان (ميلو).
- حافظ علي مراد زرداري، ڳوٺ ساڻو ديرو لڳ پنڌي روڊ، 13-14-15 شوال (ميلو).
- سيد موج علي شاهه بخاري، ڳوٺ ڏيپارڄا، 19-20-21 شوال (ميلو).
- سيد پيرل شاهه بخاري، لڳ مورو شهر، 9-10-11 ذوالقعد (ميلو).

• خليفو سيد علي اڪبر شاهه صوفائي، ڳوٺ نوان جتوئي، 23 ذوالقعد (عرس).

• شاهه سلام الله صوفي، تجمل شريف، لڳ مورو، 25-26-27 ذوالحج (ميلو).

• مير منارو سائين، دولتپور شهر، 27-28-29 ذوالحج (ميلو).

• صوفي رکيل شاهه، نوان جتوئي، 27-28-29 ذوالحج (ميلو).

سڪرنڊ شهر ۽ تعلقو:

• حمل فقير لغاري، ڳوٺ محمود فقير لغاري لڳ سڪرنڊ، 2-3-4 صفر (ميلو).

• سيد محمد شاهه ڏاڪري، ڳوٺ حاجي حسن چوهاڻ، 13 جمادي الاول (عرس).

• فقير محمد خان جمالي، ڳوٺ ميوو جمالي، 11-12-13 شوال (ميلو).

• سيد نائن شاهه بخاري، محرابپور روڊ، سڪرنڊ، 9 ذوالقعد (عرس).

• شهيد جيڻو جنگ، لڳ سڪرنڊ، 14-15-16 ذوالقعد (ميلو).

• پير کامل شاهه جيلاني، ڳوٺ چتن شاهه، 21-22-23 ذوالقعد (ميلو).

قاضي احمد شهر ۽ تعلقو:

• سيد وارث علي شاهه، ديھ 32، چنيسر، ريگيوليٽر 2-3-4 ربيع الاول (ميلو).

• حاجي فضل شاهه، قاضي احمد شهر، 13-14 ربيع الاول (ميلو).

• پير فيض محمد ڪوريجو، درگاه قاضي احمد شهر، 17-18 جمادي الثاني (عرس).

• ميان پير محمد رجاڻي، درگاه قاضي احمد شهر، 6-7 شعبان (ميلو).

• جمال شاهه بخاري، لڳ قاضي احمد، 28-29 شوال (ميلو).

• جهنڊو لو شاهه، لڳ قاضي احمد، 14-15-16 ذوالحج

نوشهروفيروز شهر ۽ تعلقو:

• سيد اسماعيل شاهه، ڳوٺ نٽ ڳوراهو، لڳ مٺياڻي، 9-10-11 صفر (ميلو).

• سيد بچل شاهه، ڳوٺ ڪاهي راهو، 13 رجب (ميلو).

• سيد ڪرم علي شاهه لڪياري، ڳوٺ ابڙان، 7-8-9 شعبان (ميلو).

• مخدوم عبدالرحمان، المعروف ”در - سلطان“ نوشهروفيروز شهر، 15-16-17 شعبان (ميلو).

• پير نانگو شاهه لڪياري، لڳ نوشهروفيروز، 13-14-15 ذوالقعد (ميلو).

ڪنڊيارو شهر ۽ تعلقو:

• گنج علي بادشاهه، ڳوٺ محبت ديرو جتوئي، 9-10-11 صفر (ميلو).

• پير ڪواري شريف، ڳوٺ خانواڻو، 25-26-27 صفر (ميلو).

• پير لڪياري بادشاهه، ڳوٺ هالاڻي، 27-28-29 ربيع الثاني (ميلو).

- پير عمر پراڻي، ڳوٺ پورٽي، لڳ نارو شاھہ 5-4-3 جمادي الاول (ميلو).
- مخلوم شمس الدين نقشبندي، نارو شاھہ شهر 13-12-11 جمادي الاول (ميلو).
- سيد احمد شاھہ شهيد، درٻيلو (ڊيرو) شهر 9-8-7 رجب (ميلو).
- چني شاھہ قادري، نارو شاھہ شهر 9-8-7 رجب (ميلو).
- حضرت الله بخش، المعروف ”سهڻو- سائين“ ڪنڊيارو 15-14-13 رجب (ميلو).
- سيد ابراهيم شاھہ، ڳوٺ پنواڙي 21-20-19 رجب (ميلو).
- سيد موريل شاھہ بخاري، نارو شاھہ شهر 7-6-5 شوال (ميلو).
- سڌو فقير صوفي، لڳ ڪنڊيارو 15-14-13 شوال (ميلو).
- سخي الهيار، ڪوٽڙي ڪبير 19-18-17 ذوالقعد (ميلو).
- سيد نائن شاھہ بخاري، ڳوٺ پونش 21-20-19 ذوالقعد (ميلو).
- پيارل فقير صوفي، لڳ ڪنڊيارو 28-27 ذوالقعد (ميلو).
- حاجن شاھہ جيلاني، ڳوٺ درٻيلو (ڊيرو) 29-28-27 ذوالقعد (ميلو).
- سيد حيرت شاھہ بخاري، ڳوٺ تنيا بقا شاھہ 9-8-7 ذوالحج (ميلو).
- فتح علي شاھہ، المعروف ”بادشاھہ بخاري“ لڳ خانواھڻ 26-25-27 ذوالحج (ميلو).
- پير سخي دائود ڳوٺ سخي دادواڻي، لڳ نارو شاھہ (سهڻو آچر هر مهيني).
- پريا تعلقو ۽ شهر (پدعيڏن ۽ محرابپور سميت):
- سخي سلطان شاھہ جيلاني، محرابپور شهر 15-14-13 ربيع الاول (ميلو).
- سيد ابراهيم شاھہ غازي، لڳ پريا روڊ 19-18-17 ربيع الاول (ميلو).
- سيد قائم شاھہ ڪريم، لڳ سٺ ميل شهر 13-12-11 رجب (ميلو).
- سيد شير علي شاھہ رضوي، لڳ ڊوڙ 21-20-19 رجب (ميلو).
- سيد نجف علي شاھہ لڪياري، ڳوٺ مير محمد سهڙو، لڳ پاندي 14-13-12 شعبان (ميلو).
- پير گل شاھہ بخاري، ڳوٺ تندو مير علي، لڳ محرابپور 13-12-13 شوال (ميلو).
- سيد جمن شاھہ بخاري، غازي، پدعيڏن شهر 27-26-25 ذوالحج (ميلو).
- لاڙڪاڻو شهر ۽ تعلقو:
- سيد قائم علي شاھہ بخاري، لاڙڪاڻو شهر 9-8-7 صفر (ميلو).
- ميان شاھہ بهارو جهنگهڙ، لاڙڪاڻو شهر 26-25-24 ربيع الثاني (ميلو).
- سيد مير مصطفيٰ مست راشدي، ڳوٺ شاھہ آباد تعلقو لاڙڪاڻو آخري جمعو ربيع الاول (عرس).
- سيد حاڪم علي شاھہ، لڳ لاڙڪاڻو 19-18-17 رجب (ميلو).
- پير عبدالغفار، المعروف ”پير- منو“ رحمتپور محلو لاڙڪاڻو 8-10-9 شعبان (عرس).
- ميان محمد شاھہ ڪهيري، ڳوٺ عاقل، سنڌو جي ڪناري 12-11-13 شعبان (ميلو).
- سيد حسن علي شاھہ، لڳ نئون آباد، تعلقو لاڙڪاڻو 23-22-21 شعبان (ميلو).
- ميان لعل شاھہ، درگاهه فتحپور، تعلقو لاڙڪاڻو 28-27-26 شعبان (ميلو).
- مولانا محمد قاسم مشوري، ڳوٺ مشوري شريف تعلقو لاڙڪاڻو 3-2-1 رمضان (عرس).
- پير بچل شاھہ، شاھہ آباد، لڳ لاڙڪاڻو 21-20-19 شوال (ميلو).
- سيد جعفر شاھہ جيلاني، ڳوٺ منوجتوئي، تعلقو لاڙڪاڻو 25-24-23 شوال (ميلو).
- پير شير شاھہ، لڳ لاڙڪاڻو 23-22-21 ذوالحج (ميلو).
- سيد جاوڙ شاھہ بخاري، لاڙڪاڻو 25-24-23 ذوالحج (ميلو).
- ناگل سائين، لڳ ڳوٺ الله آباد 26-25-26 ذوالحج (ميلو).
- سيد يوسف شاھہ جيلاني، لڳ منو - ڊيرو 29-28-27 ذوالحج (ميلو).
- خواجا محمد خليل الرحمان، درگاهه رحمت پور 7 ذوالقعد (عرس).
- ڏوڪري شهر ۽ تعلقو:
- پير شهيد بادشاھہ، لڳ پاڪراڻي تعلقو ڏوڪري 5-4-3 ربيع الاول (ميلو).
- ميان محمد جسڪاڻي، ڳوٺ صويدار سرگاڻي تعلقو ڏوڪري 8-7-9 ربيع الاول (ميلو).
- سيد باقر شاھہ جيلاني، ڳوٺ مڏ باهو، تعلقو ڏوڪري 29-28-27 ربيع الاول (ميلو).
- حافظ امام بخش سومرو، ڳوٺ ملدسي، لڳ باقراڻي تعلقو ڏوڪري 16-15-16 جماد الاول (ميلو).
- ميان مينگهن سرڪار، ڏوڪري شهر 20-19-18 رجب (ميلو).
- پير تقى شاھہ جيلاني، ڳوٺ آباد، تعلقو ڏوڪري 25-24-23 رجب (ميلو).
- سيد احمد شاھہ بخاري، ڳوٺ گربلو، تعلقو ڏوڪري 25-24-23 رجب (ميلو).
- صوفي سچل فقير، لڳ گربلو، تعلقو ڏوڪري 27-26-25 شعبان (ميلو).
- مخدوم شهاب الدين، ڳوٺ خير محمد آريجا، پهرين رمضان (عرس).
- پير محمد شاھہ متارو، گلجيدرو لڳ موهن جوڌو 10-9-8 شوال (ميلو).
- فقير محبت شاھہ، لڳ خير محمد آريجا، تعلقو ڏوڪري 13-12-11 شوال (ميلو).

- سيد عبدالله شاه بخاري، لڳ ڏوڪري. 18-19-20 شوال (ميلو).
- سيد كبير شاه، لڳ خير محمد آريجا، تعلقو ڏوڪري. 19-20-21 شوال (ميلو).
- ڪاڪل سائين، لڳ مشوري اسٽيشن. 2-3-4 ذوالقعد (ميلو).
- پير بهري، لڳ ڳريلو. 3-4-5 ذوالقعد (ميلو).
- نور شاه جيلاني، ڳوٺ بيهڻ، لڳ موئن جو دڙو. 5-6-7 ذوالقعد (ميلو).
- سيد جعفر شاه جيلاني، ڏوڪري. 9-10-11-12 ذوالقعد (ميلو).
- سيد شاه محمد شاه، 'سپاهي'، اسٽيشن بخش علي جتوئي. 12-13-14 ذوالقعد (ميلو).
- سيد ملل شاه، ڳوٺ عمر پير، تعلقو ڏوڪري. 15-16-17 ذوالقعد (ميلو).
- علامه تاج محمد، خير محمد آريجا. 29 ذوالقعد (عرس).
- قنبر وارھ ۽ رتوديرو شهر ۽ تعلقا:
- لعل محمد، المعروف "لالو فقير" ڳوٺ لالو رائنڪ، تعلقو وارھ. 18-19 محرم (ميلو).
- شيخ احمد ثوابي، ڳوٺ گاجي کھاڙو، تعلقو وارھ. 7-8-9 صفر (ميلو).
- ميان شاه محمد ڪلهوڙو، ڳوٺ پيهڙ چانڊيو تعلقو قمبر. 7-8-9 جماد الثاني (ميلو).
- سيد منل شاه بخاري، ڳوٺ رتوديرو. 7-8-9 ذوالحج (ميلو).
- سيد رکيل شاه، ڳوٺ ٿرڙي حاجران لڳ وارھ. 9-10-11 شوال (ميلو).
- پير ابراهيم شاه، ڳوٺ ٺيڙھ شريف تعلقو وارھ. 7-8-9 ذوالحج (ميلو).
- فقير غلام حسين جلباڻي، ڳوٺ لعل بخش مهيسر تعلقو رتوديرو. 2-3-4 ذوالقعد (ميلو).
- سيد گهوڙل شاه، لڳ وڳڻ. 9-10-11 ذوالقعد (ميلو).
- ميرو خان تعلقو:
- پير شاه پريو سلطان، ڳوٺ خانپور جوڻيجو. 27-28-29 جمادي الثاني (ميلو).
- پير علي شاه جيلاني، ڳوٺ خيروديرو. 19-20-21 ذوالقعد (ميلو).
- شهداد ڪوٽ شهر ۽ تعلقو:
- سيد حاڪم علي شاه "پٽ وارو" شهداد ڪوٽ شهر. 9-10-11 صفر (ميلو).
- مولانا غلام صديق چانڊيو، لڳ شهداد ڪوٽ. 21-22-23 ربيع الاول (ميلو).
- سليم بابا سلطاني، شهداد ڪوٽ شهر. 27-28-29 ربيع الثاني (ميلو).
- خواجہ نصير محمود شاه، ڳوٺ فيض پور. 20-21-22 جمادي الثاني (ميلو).
- سيد عمر شاه جيلاني، لڳ شهداد ڪوٽ. 9-10-11 شعبان (ميلو).
- پير نور نبي شاه، ڳوٺ چاڪيائي، لڳ شهدادپور. 25-26-27 شعبان (ميلو).
- خواجہ محمد عبدالعليم قادري، شهداد ڪوٽ شهر. 5-6 رمضان (عرس).
- سيد امير علي شاه بخاري، لڳ شهداد ڪوٽ. 21-22-23 شوال (ميلو).
- سيد عظيم شاه بخاري، ڳوٺ امام بخش جمالي، تعلقو شهداد

- ڪوٽ. 27-28-29 شوال (ميلو).
- سيد عبدالغفور شاه، شهداد ڪوٽ شهر. 9-10-11 ذوالقعد (ميلو).
- شڪارپور شهر ۽ تعلقو:
- حضرت فقير الله علوي، هاڻي در شڪارپور. 3-4 صفر (ميلو).
- سيد اعتبار علي شاه بخاري، لڳ سنڌ وارھ، شڪارپور. 27-28-29 صفر (ميلو).
- سلطان پنيو شاه، لڳ قاضي محلو، شڪارپور. 14-15-16 ربيع الاول (ميلو).
- الف شاه شهيد، ڳڙهي ياسين روڊ، شڪارپور. 27-28-29 جمادي الاول (ميلو).
- پير شادي شهيد، لڳ شڪارپور. 7-8-9 رجب (ميلو).
- منچر شاه غازي، ڪڙي نواب خان، شڪارپور. 11-12-13 رجب (ميلو).
- قادر پير ميراڻي محلو، شڪارپور. 9-10-11 شعبان (ميلو).
- سيد مور شاه جيلاني، حيدري محلو، شڪارپور. 3-4 رمضان (ميلو).
- ميان عبدالغفور همايوني، ڳوٺ همايون، تعلقو شڪارپور. 11-12 رمضان (عرس).
- مهر شاه غازي، محلو مهر شاه، شڪارپور. 27-28-29 شوال (ميلو).
- سيد لطيف شاه جيلاني، لڳ پوليس اسٽيشن شڪارپور. 28-29 شوال (ميلو).
- ٻڍل فقير، ڳوٺ لودرا، تعلقو شڪارپور. 8-9-10 ذوالحج (ميلو).
- لڪي شهر ۽ تعلقو:
- سائين حاجن شاه جيلاني، ڳوٺ ماڙي تعلقو لڪي. 9-10-11 صفر (ميلو).
- پير محمد حضوري، ڳوٺ لڪي غلام شاه. 27-28-29 صفر (ميلو).
- سيد تاج محمود امروٽي، امروٽ شريف تعلقو لڪي. 7 جمادي الثاني (عرس).
- سيد غريب شاه بخاري، ڳوٺ لڪي غلام شاه. 19-20-21 رجب (ميلو).
- داتا فيض درياھ شاه جيلاني، ڳوٺ هنباه، تعلقو لڪي. 11-12-13 شوال (ميلو).
- سيد حاجن شاه شهيد، ڳوٺ ڄامڙا، تعلقو لڪي. 13-14-15 شوال (ميلو).
- سيد علي حيدر شاه، ڳوٺ مديجي، تعلقو لڪي. 11-12-13 ذوالقعد (ميلو).
- ڳڙهي ياسين شهر ۽ تعلقو:
- رانجهن فقير ڳوٺ جيها، تعلقو ڳڙهي ياسين. 11 ربيع الاول (ميلو).
- سيد شمشير شاه غازي، ڳوٺ پيلو تعلقو ڳڙهي ياسين. 13-14 شعبان (ميلو).
- غلام شاه غازي، ڳوٺ فتح پور، تعلقو ڳڙهي ياسين. 21-22-23 شوال (ميلو).
- صوفي شاه ۽ گل شاه، ڳوٺ قائر سڌايو، لڳ ڳڙهي ياسين. 27-28-29 ذوالقعد (ميلو).

سکر شهر ۽ ضلعو:

- سيد گل شاھ بادشاھ، ڳوٺ اروڙ، 4-5-6 ذوالحج (ميلو).
- ملا محب شاھ، لڳ مختيار ڪار آفيس روھڙي شهر 10-11 ذوالحج (ميلو).
- سيد جلال شاھ بخاري، ڳوٺ دڀ لڳ روھڙي، 13-14-15 ذوالحج (ميلو).
- فقير محمد صالح جيهو، ڳوٺ دونھون لڳ روھڙي، 15-16-17 ذوالحج (ميلو).
- خيرپور شهر ۽ تعلقو:
- محمد شاھ جيلاني، المعروف ”شاھ لڏائي“ ڳوٺ لڏائي، تعلقو خيرپور، 1-2-3-4 صفر (ميلو).
- پير بچل شاھ راشدي، لڳ خيرپور، 13-14-15 صفر (ميلو).
- فقير شادي شهيد، ڳوٺ شادي شهيد، تعلقو خيرپور، 13-14-15 ربيع الثاني (ميلو).
- پير صبيحت الله، المعروف ”ايراني پير“ ڳوٺ شادي شهيد، 25-26-27 ربيع الثاني (ميلو).
- شيخ مھائين، لڳ خيرپور، 9-10-11 رجب (ميلو).
- سيد احمد شاھ جيلاني، ڳوٺ ولي محمد پتي، لڳ ڪنڊ 13-14 رجب (ميلو).
- محمد شاھ بخاري، لڳ خيرپور، 21-22-23 رجب (ميلو).
- اڏھر سلطان، خيرپور، 13 رمضان (ميلو).
- حاجن شاھ بودلو، خيرپور، 27-28 رمضان (ميلو).
- سيد بچل شاھ بخاري، بچل شاھ محلو، خيرپور، 3-4-5 شوال (ميلو).
- سيد غلام مجتبيٰ شاھ، المعروف ”پير رامپوري“ سعدو ڳوٺ خيرپور، 4-5 شوال (عرس).
- احمد شاھ بخاري، ڳوٺ تنڊو مير ڪرم خان لڳ سوپو ديرو، 27-28 شوال (ميلو).
- مهر علي شاھ جيلاني، خيرپور، 4-5-6 ذوالقعد (ميلو).
- ڪنگري شهر ۽ تعلقو (پير جو ڳوٺ):
- مخدوم محمد اسماعيل ڳوٺ پريالو، تعلقو ڪنگري، 8 ربيع الاول (عرس).
- مفتي مقدس علي، پير جو ڳوٺ، 15 رجب (عرس).
- فقير لعل پير المعروف ’موريل سائين‘ ڳوٺ مھيسر، لڳ پير جو ڳوٺ 22-23-24 شعبان (ميلو).
- سخي شاھ حسين رضوي، صوفي، پريالو، تعلقو ڪنگري، 29 شعبان (ميلو).
- فقير محمد بخش منگريو، ڳوٺ ملنگ مگريو، تعلقو ڪنگري، 5 ذوالقعد (عرس).
- آدم شاھ، آدم شاھ جي ٽڪري، سکر شهر، 3-4-5 صفر (عرس).
- سيد باغ علي شاھ، لڳ قطب ڳوٺ، تعلقو سکر، 13-14-15 ربيع الثاني (ميلو).
- سيد اميد علي شاھ جيلاني، لڳ سکر شهر، 17-18-19 جمادي الاول (ميلو).
- قاضي بابا مست، سکو تلاءُ، سکر، 15-16-17 شعبان (ميلو).
- سيد صدر الدين بخاري، لڳ ايوب پل، سکر، 15-16-17 شعبان (ميلو).
- پير راجڻ قطار، ڳوٺ ٻير لوءِ، تعلقو سکر، 21-22-23 شعبان (ميلو).
- حضرت شيخ شيهن بادشاھ، لڳ صدر ٿاڻو، سکر، 23-24-25 شعبان (ميلو).
- شاھ خير الدين جيلاني، المعروف ”جيئي شاھ“ پراڻو سکر، 26-27-28 رمضان (ميلو).
- مير معصوم بکري، معصوم شاھ جو منارو، جيلاني روڊ سکر، 13-14 شوال (ميلو).
- سيد عباس ڏنو شاھ رضوي، ڳوٺ بارگاھ، لڳ صالح پٽ، 3-4-5 ذوالحج (ميلو).
- روھڙي شهر ۽ تعلقو:
- زيارت ”وار – مبارڪ“ روھڙي شهر هر مھيني جو ماھ پھريون جمعو.
- فقير الله بخش آخوند، روھڙي شهر، 7-8-9 صفر (ميلو).
- حاجن شاھ حضوري، روھڙي شهر، 9-10-11 صفر (ميلو).
- ميرجان الله رضوي، روھڙي شهر، 1 ربيع الاول (عرس).
- صوفي شاھ شڪر گنج، لڳ ڪالڪان – ديوي مندر، روھڙي شهر، 11-12-13 جمادي الاول (ميلو).
- سيد نور شاھ، ڳوٺ پٽ نور شاھ لڳ، اروڙ تعلقو روھڙي شهر، 13-14-15 جمادي الاول (ميلو).
- پير غريب شاھ بخاري، لڳ روھڙي، 7-8-9 رجب (ميلو).
- لعل شاھ شهيد، ڳوٺ رسول بخش چنڇڻ، لڳ روھڙي، 10-11-12 رجب (ميلو).
- حاجن شاھ بودلو، روھڙي شهر، 13-14-15 شعبان (ميلو).
- سيد مقصود شاھ بادشاھ، سيمينٽ فيڪٽري روھڙي، 7 شوال (ميلو).
- فقير محمد حسن ”بيڪس“ روھڙي شهر، 13-14-15 شوال (ميلو).
- سيد محمود شاھ جيلاني، ڳوٺ سعيد آباد، تعلقو روھڙي، 15-16-17 شوال (ميلو).
- سيد حمير شاھ قلندر، روھڙي شهر، 27-28-29 شوال (ميلو).
- سيد اڪبر شاھ ثاني، لڳ روھڙي، 5-6-7 ذوالقعد (ميلو).
- مخدوم نوح بکري، ڳوٺ بکر لڳ روھڙي، 11-12-13 ذوالقعد (ميلو).
- فقير قادر بخش، ’بيدل‘ روھڙي شهر، 14-15-16 ذوالقعد (ميلو).

- صوفي عبدالله جانوري، ڳوٺ جانوري، تعلقو ڪنگري. 3-4-5 ذوالقعد (ميلو).
- سيد عاشق حسين جيلاني، لڳ ملڙي، تعلقو ڪنگري. 3-4-5 ذوالحج (ميلو).
- فيض گنج شهر ۽ تعلقو:
 - فقير خير محمد هيسباڻي، ڳوٺ خوش خير محمد. 21-22-23 صفر (ميلو).
 - حاجي حسين شاه لڪياري، ڳوٺ ڪروندي. 5-6-7 ربيع الثاني (ميلو).
 - سيد جميل شاه جيلاني، ڳوٺ پکا چانگ. 23-24-25 ربيع الثاني (ميلو).
 - صوفي مظهر علي جلالاڻي، ڳوٺ نصير فقير جلالاڻي. 21-22-23 جمادي الثاني (ميلو).
 - پير گنبل شاه، ڳوٺ گاد شريف، لڳ سينارجا. 9-10-11 رجب (ميلو).
 - نصير فقير جلالاڻي، ڳوٺ نصير فقير جلالاڻي. 27-28-29 رجب (ميلو).
 - پير مل شاه، ڳوٺ بصيرو لڳ فيض گنج. 3-4-5 شعبان (ميلو).
 - پير نانگو شاه دفتری، سينارجا شهر. 15-16-17 شوال (ميلو).
 - پير محبت شاه، ڳوٺ وڏا بوزدار. 26-27-28 شوال (ميلو).
 - پير يوسف علي شاه، ڳوٺ وڏا بوزدار. 27-28-29 شوال (ميلو).
 - سيد عبدالغفار شاه جيلاني، ڳوٺ وڏا ماچون. 17-18-19 ذوالقعد (ميلو).
 - سيد چتن شاه بخاري، ڳوٺ سينارجا. 19-20-21 ذوالقعد (ميلو).
 - غلام حيدر گودڙي ڳوٺ مينگهو فقير شر. 25-26-27 ذوالقعد (ميلو).
 - فولاد فقير شر ڳوٺ مينگهو فقير شر. 13-14-15 ذوالحج (ميلو).
- گنيت تعلقو:
 - مخدوم عبدالرحمان شهيد، ڳوٺ کهڙا شريف. 5-6-7 ربيع الاول (عرس).
 - پير شاه اويس، ڳوٺ راڻيپور. 15-16-17 ربيع الاول (ميلو).
 - سيد ريجهل شاه لڪياري، ڳوٺ پليهاڙي. 15-16-17 جمادي الاول (ميلو).
 - مصري شاه جيلاني، ڳوٺ وساڻ آباد، لڳ راڻيپور. 3-4-5 شعبان (ميلو).
 - سيد حسن شاه، ڳوٺ سڳيون، تعلقو گنيت. 5-6-7 شعبان (ميلو).
 - پير احمد نواز جيلاني، ڳوٺ نواڙي شريف. 8-9-10 شعبان (ميلو).
 - صوفي سچل سرمست، ڳوٺ درازا شريف. 12-13-14 رمضان (ميلو).
 - سيد مهدي شاه جيلاني، ڳوٺ تڪياتي. 12-13-14 شوال (ميلو).
- سخي بودلي بادشاه، ڳوٺ راڻيپور. 25-26-27 شوال (ميلو).
- حضرت محمد بخش مگريو، ڳوٺ ملنگ مگريو. 25 شوال (عرس).
- پير مهر شاه جيلاني، ڳوٺ ڊرپ مهر شاه. 3-4-5 ذوالقعد (ميلو).
- لونگ فقير صوفي، ڳوٺ ڪلاب جيئل. 23-24-25 ذوالقعد (ميلو).
- پير سچل شاه جيلاني، ڊرپ مهر شاه. 17-18-19 ذوالحج (ميلو).
- پير تاج محمد، لڳ پيلار ڳوٺ، تعلقو راڻيپور. 23-24 ذوالحج (ميلو).
- ڪوٽڊيجي شهر ۽ تعلقو:
 - سيد امام علي شاه نقوي، ڪوٽڊيجي شهر. 21-22-23 صفر (ميلو).
 - سيد گنبل شاه بخاري، لڳ ڪوٽڊيجي. 11-12-13 ربيع الثاني (ميلو).
 - سيد انور علي شاه بخاري، ڳوٺ پنڊ حاجاڻا. لڳ ڪوٽڊيجي. 23-24 جمادي الثاني (ميلو).
 - سيد ابن علي شاه، ڪوٽڊيجي. 27-28-29 رجب (ميلو).
 - آڏهر سلطان بادشاه، ڪوٽڊيجي. 14-15-16 رمضان (ميلو).
- نري ميرواه تعلقو:
 - صوفي طالب علي خاصخيلي، ڳوٺ دهي خاصخيلي. 3-4-5 جمادي الثاني (ميلو).
 - سيد ڪرم شاه بخاري، ڳوٺ ڪوڙڪي حاجاڻو. 13-14-15 شوال (ميلو).
 - سيد باقر شاه، ڳوٺ نارو سوراھ ريگستان. 14-15-16 شوال (ميلو).
 - سيد نجف علي شاه، ڳوٺ الهڏنو عامر. 21-22-23 ذوالقعد (ميلو).
 - سيد حاجن شاه، ڳوٺ هاشم گويانگ. 15-16-17 ذوالحج (ميلو).
- گهوٽڪي شهر ۽ تعلقو:
 - سيد انور علي شاه بخاري، لڳ گهوٽڪي. 14-15-16 محرم (ميلو).
 - پير محمد يامين شاه راشدي، گهوٽڪي شهر. 17-18-19 صفر (ميلو).
 - سيد حسين شاه بيلي، گهوٽڪي شهر. 15-16-17 جمادي الاول (ميلو).
 - پير فضل ڪريم سرهندي، ڳوٺ مرزاپور. 17-18-19 جمادي الثاني (ميلو).
 - مخدوم محمد صديق سيهڙ، ڳوٺ محمدپور. 27-28-29 رجب (عرس).
 - حافظ عبدالله، اهاڙو شهر. 3-4 شعبان (عرس).

گڙهي خيرو تعلقو:

- سيد لعل شاهه بري، لڳ گڙهي خيرو. 11-10-9 ربيع الاول (ميلو).
- سيد نجف علي شاهه رضوي، لڳ اوستو محمد. 21-20-19 شوال (ميلو).
- سيد مهر علي شاهه سبزواري، گڙهي غلام محمد جمالي، 7-6-5 ذوالقعد (ميلو).

- پير بچل شاهه بخاري، لڳ مولاداد. 15-14-13 ذوالقعد (ميلو).
- سيد پير محمد شاهه، گڙهي خيرو. 10-9-8 ذوالحج (ميلو).

ڪشمور تعلقو:

- سيد همت علي شاهه بخاري، لڳ گڙهي دلمراد. 5-4-3 صفر (ميلو).
- سيد غوث علي شاهه جيلاني، لڳ گڙهي مير دوست علي. 20-19-21 جمادي الاول (ميلو).
- سيد علي غلام شاهه نقوي، لڳ ڪنڌ ڪوٽ. 19-18-17 ربيع الاول (ميلو).
- سيد مهدي شاهه غازي، لڳ بخشاپور. 11-10-9 ذوالقعد (ميلو).

نل تعلقو:

- سيد غلام عباس شاهه جيلاني، گڙهي جونگل. 21-20-19 ربيع الاول (ميلو).
- سيد بخش علي شاهه لڪياري، لڳ مير حسن. 19-18-17 جمادي الاول (ميلو).
- سيد عنايت علي شاهه، گڙهي شاهپور. 11-10-9 رجب (ميلو).
- پير مهر علي شاهه، گڙهي پرگڙي. 29-28-27 رجب (ميلو).

عمر ڪوٽ تعلقو:

- فقير عارف هاليپوٽو، گڙهي راڍهار. 29-28-27 ربيع الاول (ميلو).
- ميوڻ جان محمد ڪيريو، گڙهي وهرو. 13-12-11 رجب (ميلو).
- پير صلاح الدين، المعروف ”راڻو گڙهو“ گڙهي سوڌو شهيد. 22-24-23 رجب (ميلو).

سامارو تعلقو:

- سيد محمود شاهه، گڙهي نبي سرور. 19-18-17 محرم (ميلو).
- فقير حسن باغباني، لڳ سامارو. 11-10-9 جمادي الاول (ميلو).
- سيد مقبول شاهه لڪياري، گڙهي شادي پلي. 19-18-17 رجب (ميلو).
- سيد قاسم شاهه ڪالڙو، گڙهي محمد قاسم ڪالڙو. 11-10-9 رجب (ميلو).
- سيد جمال شاهه غازي، گڙهي ڍورو نارو. 16-15-14 شعبان (ميلو).
- سيد علي شير شاهه لڪياري، گڙهي رام جاڳو. 28 شوال کان 2 ذوالقعد (ميلو).

- سيد جهنگل شاهه بخاري مست، گڙهي حاجي مهيسر لڳ بس استاپ گهوٽڪي. 22-21-20 شعبان (ميلو).
- مست سيد فقير لعل شاهه بخاري، گڙهي حاجي مولودي. 26-25-27 ذوالقعد (ميلو).
- پير حضور شاهه، لڳ ماچڪو تعلقو اپاوڙو. 29-28-27 ذوالقعد (ميلو).

پنوعاقل شهر ۽ تعلقو:

- پير عبدالرحمان، پرجوندي شريف. 11-10-9 صفر (عرس).
- ميان محمد صالح ڌاريجو، بائجي شريف. 10-9 ربيع الاول (عرس).
- ابوالبتا پير مظهر الدين راشدي، گڙهي نلاء شريف. 23-22 ربيع الثاني (ميلو).
- مخدوم محمد صديق، پرجوندي شريف. 25-24 رجب (عرس).
- پير عبدالرحيم، پرجوندي شريف. 3-2-1 شوال (عرس).
- مخدوم حماد الله هاليجي، هاليجي شريف. 13-12 ذوالحج (عرس).

ميرپور ماٿيلو شهر ۽ تعلقو:

- سيد بچل شاهه بخاري جهانپور، گڙهي پنهل ڪولاچي. 12 کان 14 محرم (ميلو).
- سيد شاه محمد شاهه، گڙهي محمود آباد، لڳ ميرپور ماٿيلو. 24-25 ربيع الاول (ميلو).
- سيد باقر علي شاهه، لڳ ميرپور ماٿيلو. 15-14-13 جمادي الثاني (ميلو).
- سيد غلام بقاداد شاهه، جيلاني، لڳ ميرپور ماٿيلو. 7-6-5 شوال (ميلو).
- سيد انور علي شاهه، درگاه جهانپور، گڙهي پنهل ڪولاچي. 23-22-21 شوال (ميلو).

جيڪب آباد شهر ۽ تعلقو:

- سيد لونگ شاهه تڪيو، لڳ جيڪب آباد. 13-12-11 صفر (ميلو).
- سيد بچل شاهه بخاري، غريب آباد محلو، جيڪب آباد. 26-25-27 رجب (ميلو).
- ميان خان محمد ڪلهوڙو، لڳ جيڪب آباد. 29-28-27 رجب (ميلو).
- سيد مهر علي شاهه غازي، لڳ گڙهي آدم پنهور. 10-9 شعبان (ميلو).
- ملنگ شاهه بابا مڪي، جيڪب آباد شهر. 14-13-12-11 شعبان (ميلو).
- دير ڏٺي، گڙهي سيراڻي. 11-10-9 شوال (ميلو).
- سيد باسط علي شاهه، لڳ جيڪب آباد. 27-26-25 شوال (ميلو).

ميرپور خاص شهر ۽ تعلقو:

- جمن شاهه غازي، لڳ ڳوٺ مير شير محمد، 25-26-27 صفر (ميلو).
 - سيد مهدي شاهه جيلاني، ڳوٺ ميرواهه گورجائي، 27-28-29 صفر (ميلو).
 - پير سيد تاج ڌڻي جيلاني، ميرپور خاص شهر 7-8-9 ربيع الاول (ميلو).
 - سيد علي اڪبر شاهه، ميرپور خاص شهر 7-8-9 جمادي الثاني (ميلو).
 - سيد شير محمد شاهه، ڳوٺ کاڙ 14-15-16 جمادي الثاني (ميلو).
 - سيد لشڪر شاهه، ڳوٺ نازڪ آباد، لڳ ميرپور خاص، 21-22-23 جمادي الثاني (ميلو).
 - سيد اسماعيل شاهه بخاري، لڳ فروت فارم، ميرپور خاص شهر 3-4-5 رجب (ميلو).
 - سيد نور شاهه غازي، ميرپور خاص شهر 27-28-29 رجب (ميلو).
 - بابا نور شاهه، ڳوٺ نور خان، لڳ ميرپور خاص، 11-12-13 شعبان (ميلو).
 - سيد عبدالغفور شاهه جيلاني، حيدرآباد روڊ، ميرپور خاص شهر 15-16-17 شعبان (ميلو).
 - پير عالي شاهه جيلاني، پيرجو ڳوٺ، 9-10-11 شوال (ميلو).
 - شاهه ولي الله چشتي، خانقاه چشتيا، ميرپور خاص شهر 5-6 ذوالقعد (عرس).
 - برهان فقير، ڳوٺ برهان فقير ديهه ڪاڪ لڳ سالڪ لاکو 14-15-16 ذوالقعد (ميلو).
 - جمن شاهه جتي، ڳوٺ بلهاڙي لڳ ميرپور خاص، 15-16-17 ذوالحج (ميلو).
- ڊگهڙي شهر ۽ تعلقو:
- سخي تاج محمد، جهڙو شهر 9-10-11 صفر (ميلو).
 - سيد محمد شاهه بخاري، ڊگهڙي شهر 5-6-7 رجب (ميلو).
 - مصري شاهه جيلاني، لڳ خداداد، 17-18-19 شعبان (ميلو).
 - سيد محسن علي شاهه شيرازي، لڳ تندو جان محمد، 13-14-15 شوال (ميلو).
- ڪوٽ غلام محمد شهر ۽ تعلقو:
- سيد سوده شاهه ڪاظمي، لڳ ڪاچيلو ريلوي اسٽيشن، 3-4-5 صفر (ميلو).
 - سيد لعل شاهه رضوي، ڪوٽ غلام محمد شهر 12-13-14 رجب (ميلو).
 - سيد ملل شاهه لڪياري، لڳ ڪاچيلو فروت فارم، 15-16-17 شعبان (ميلو).
 - سيد لعل شاهه بخاري، ڳوٺ اميد علي شاهه 27-28-29 ذوالقعد (ميلو).
 - جمال شاهه بخاري، ڪاچيلو روڊ، ڪوٽ غلام محمد، 9-10-11 ذوالحج (ميلو).

- شهيد فقير عبدالرحيم گرهوڙي، ڳوٺ گرهوڙ شريف، 5-6 ذوالحج (ميلو).
 - سيد ميران غازي شاهه، لڳ پٿورو اسٽيشن، 13-14-15-16 ذوالحج (ميلو).
 - سيد قبول شاهه، ڳوٺ شادي پلي، 21-22-23 ذوالحج (ميلو).
 - مخدوم عبدالرحمان، المعروف ”رام جاڳو“ ڳوٺ رام جاڳو 25-26-27 ذوالحج (ميلو).
- ٿرپارڪر ضلعو:
- مٺي شهر ۽ تعلقو:
- فقير راجڙ درس، لڳ نئون ڪوٽ، 5-6-7 صفر (ميلو).
 - سيد جمال شاهه لڪياري، لڳ مٺي شهر 7-8-9 رجب (ميلو).
 - محمود شاهه جيلاني، ڳوٺ پورل شاهه، 13-14-15 شوال (ميلو).
 - فقير علي خان وسائيپوٽو، لڳ ڳوٺ جهاڻ سومرو، 25-26-27-28 ذوالقعد (ميلو).
 - سيد مصري شاهه بخاري، مٺي شهر 6-7-8 جمادي الاول (ميلو).
 - راضي شاهه لڪياري، ڳوٺ مھراڻو لڳ نئون ڪوٽ، 9-10-11 ذوالحج (ميلو).
 - شاهه حسين بخاري، ڳوٺ ڍنڍ ڪڙو، لڳ رحمڪي بازار تعلقو ڏيپلس 15-16-17 ذوالحج.
- نگر پارڪر تعلقو:
- يوسف فقير ستي جتي، ڳوٺ لنڊ فقير شيخاڻي گهاڙي، 12-13-14 محرم (ميلو).
 - سيد غلام شاهه لڪياري، ڳوٺ ريوڊ دل، 13-14-15 صفر (ميلو).
 - ميوڻ حامد الله، ڳوٺ بهه، 21-22-23 صفر (ميلو).
- ڇاچرو تعلقو:
- سيد معين شاهه، ڳوٺ هزار ڏيڻو 11-12-13 محرم (ميلو).
 - ميان غازي شاهه سبزواري، ڳوٺ اوڏائي، 7-8-9 صفر (ميلو).
 - پير حسن علي شاهه راشدي، ڳوٺ هزار ڏيڻو 13-14-15 ربيع الاول (ميلو).
 - پير جڙيل شاهه بخاري، ڳوٺ حيات هاليپوٽو 23-24-25 ربيع الثاني (ميلو).
 - پير عالم شاهه لڪياري، ڳوٺ گڏڙو، 21-22-23 جمادي الثاني (ميلو).
 - سيد حيات شاهه جيلاني، ڳوٺ ڇاچي، 15-16-17 رجب (ميلو).
 - سيد صلاح الدين شاهه جيلاني، مڪان چيڙو 9-10-11 شعبان (ميلو).
 - لعل فقير منگريو، ڳوٺ لپلو 19-20-21 شوال (ميلو).
 - سيد دين علي شاهه رضوي، ڳوٺ چپر — ڪوسا، 17-18-19 ذوالقعد (ميلو).

سنڌ ۾ لڳندڙ هندن جا ميلا:

حيدرآباد ضلعو:

- امر لعل ٻارو جات جو ميلو. اڏيرو لعل تعلقو ٽنڊوالهيوار. 1-2-3
- چيت ۽ 30 ڦڳڻ.
- راماپير جو ميلو ٽنڊوالهيوار شهر. 17-18 بڏي مهيني جي ٺٽ
- اڳيارس کان تيرس (تي ڏينهن)

دادو ضلعو:

- سامي ڏيان گهر مهراج جو ميلو ڳوٺ ٿاڻو بولا خان، تعلقو ڪوٽڙي.
- 14-15 چيت.
- ڀڳت ديواش جو ميلو درگاهه ساڌو پاڙو ڪوٽڙي شهر. 3-4
- ويساڪ.
- گرو منگل داس جو ميلو ڳوٺ ٿاڻو بولا خان، تعلقو ڪوٽڙي. 5 کان 8
- مانگهه.
- گرو باليري، 'سندو سواڻي' جو ميلو ڳوٺ ٿاڻو احمد خان، تعلقو ڪوٽڙي. 10-11-12 مانگهه.
- شومهاديو جو ميلو درگاهه ساڌو پاڙو ڪوٽڙي، 3 ڦڳڻ.
- شومهاديو جو ميلو ڳوٺ ڏونڪڙي، تعلقو سيوهڻ، 24 ڦڳڻ.

نئون ضلعو:

- جتر اشتمئيءَ جو ميلو آسانه ماما سنگهه پوٽي، مڪلي ٺٽو 2
- ويساڪ.
- پير ڪيٽيال جو ميلو نئون شهر 15 آکاڙ.
- چيتيءَ چنڊ جو ميلو ڳوٺ ٻاٽو پورنداس، تعلقو ٺٽو 13-14
- مهينو ساوڻ.
- سخي بابا سريچند جو ميلو ڳوٺ ٻاٽو پورنداس، تعلقو ٺٽو 13-14
- 15 پوه.
- شومهاديو جو ميلو جهمپير شهر ۾ ڪينجهر ڪناري، تعلقو ٺٽو
- 1-2 ڦڳڻ.

گهوٽڪي ضلعو:

- امري ڀڳت ڪنوررام جو ميلو ڳوٺ رهڙڪي، تعلقو ميرپور ماٿيلو
- 28-29-30 چيت.
- سائين سترام داس جو ميلو ڳوٺ رهڙڪي، تعلقو ميرپور ماٿيلو
- 7-8-9 ڪتي.
- سنت سڌارام جو ميلو ڳوٺ حيات پتافي، تعلقو ميرپور ماٿيلو
- 4-5-6 مانگهه.
- رامديو پير جو ميلو ڳوٺ خانپور مهر تعلقو گهوٽڪي. 3-4-5
- ڦڳڻ.
- پير پڪوڙائي لعل، ڳوٺ يارو لنڊ، تعلقو ميرپور ماٿيلو 5-6-7
- ڦڳڻ.

ٿرپارڪر ضلعو:

- فقير پاربرهر جو ميلو ڳوٺ ويڙهي جهپ، تعلقو ڏيپلو 15 کان 20
- چيت ۽ پڏي جي گيارس تي.
- هرداس ڀڳت ۽ نرسنگهه ڀڳت جا ميلا، ملي شهر ۾ چيتي چنڊ جي
- ڏينهن تي
- سنت نيٿورام جو ميلو اسلام ڪوٽ، تعلقو مٺي. 3-4-5 بڏو.
- ساميءَ جو ميلو ڳوٺ مينگهي جو ٿڌ، تعلقو ڇاڇرو. بڏي مهيني
- جي چنڊ تي.
- مائي جيتان ٻائيءَ ميلو ڳوٺ مهرائو تعلقو ڇاڇرو. بڏي مهيني
- جي چنڊ تي.
- چنڊي پير جو ميلو ڳوٺ ڪانٽيو تعلقو ڇاڇرو. پڏي جي چنڊ تي.
- رامديو پير جو ميلو ڳوٺ ڪاسو تعلقو ننگر پارڪر. بڏي مهيني جي
- اڳيارس تي.
- پريت گر گوسائين جو ميلو مالڻهور لڳ مٺي. 7-8-9 اٺو.
- همير پير جو ميلو ڳوٺ ڪيجراڙو لڳ چيلهار، تعلقو ڇاڇرو. مانگهه
- جي چنڊ تي.
- رامگر جو ميلو ڳوٺ رامجيءَ جي ويري، تعلقو ڇاڇرو. مانگهه جي
- چنڊ تي.
- ڏيول ديويءَ جو ميلو ڳوٺ روڙو تعلقو ڇاڇرو. مانگهه جي چنڊ
- تي.
- مالهن جو ميلو ڳوٺ هريار تعلقو ڇاڇرو. مانگهه/ بڏو چوڏس
- سهائي.
- شومهاديو جو ميلو ڏيپلو شهر. 21-22 ڦڳڻ.
- شومهاديو جو ميلو مٺي شهر شورائڙي، 24 ڦڳڻ.
- عمر ڪوٽ ضلعو:
- نانگن جو ميلو ڳوٺ نبي سر روڊ، تعلقو عمرڪوٽ، 12-13 چيت
- مهيني ۾.
- منگهو ساڌوءَ جو ميلو ڳوٺ نبي سر روڊ، تعلقو عمرڪوٽ. 17-18-19
- چيت مهيني ۾.
- ڪنگهار پير جو ميلو ڳوٺ جان هيرو، تعلقو عمرڪوٽ، بڏي
- مهيني جي چنڊ تي.
- سوامي نارائنداس جو ميلو لڳ ٽنڊو جان محمد، تعلقو ڪوٽ
- غلام محمد. 8-9-10 بڏي مهيني ۾
- پير پٿوري جو ميلو ڳوٺ سوڍي جي ماڙي، تعلقو سامارو. 17 کان
- 24، ڪتي مهيني ۾.
- هندو برادريءَ جو ميلو مالهن جي ڳوٺ لڳ شومندر ۾، تعلقو
- ڪوٽ غلام محمد، 4-5 ڦڳڻ.
- شومهاديو جو ميلو ڳوٺ ڪاريڙو تعلقو عمرڪوٽ. 19 ڦڳڻ.
- ساڙڙو تيرت (ڪارونجهر)، تعلقو ننگر پارڪر 24 ڦڳڻ.

نگران يا عبوري حڪومت ۾ مقرر ڪيل حڪومتي نمائندا 90 ڏينهن جي آئيني مدي پوري ڪرڻ بعد ملڪ اندر چونڊون ڪرائي حڪومت نون چونڊجي آيل نمائندن جي حوالي ڪري، پاڻ حڪومت تان دستبردار ٿي ويندا آهن. عام طور ملڪ ۾ عام چونڊون پڻ عبوري حڪومت جي سرپرستيءَ ۾ ٿينديون آهن.

آمريت يا مارشل لا واري حڪومت ۾ ملڪ هڪ ڊڪٽيٽر جي ور چڙهي ويندو آهي، جيڪو ملڪ تي هٿ ٺوڪيا قانون مڙهي، پنهنجا منظور نظر نمائندا، ملڪي عهدن تي مقرر ڪندو آهي، جن جي مدي ختم ٿيڻ جي ڪا به تاريخ يا عرصو نه هوندو آهي.

پاڪستان ٺهڻ کانپوءِ 15 آگسٽ 1947ع تي وفاق ۾ قائداعظم محمد علي جناح کي ملڪ جو گورنر جنرل ۽ نواب لياقت علي خان کي وزيراعظم مقرر ڪيو ويو.

ساڳئي وقت سنڌ صوبي ۾ به صوبائي حڪومت جو قيام عمل ۾ آيو، جنهن هيٺ سنڌ ۾ سر غلام حسين هدايت الله کي گورنر ۽ خان بهادر محمد ايوب کهڙي کي سنڌ جو وزيراعليٰ مقرر ڪيو ويو، جن سنڌ صوبي جون واڳون سنڀاليون.

هيٺ سنڌ جي گورنرن ۽ وڏن وزيرن جو سلسليوار ذڪر پيش ڪجي ٿو:

سنڌ جا گورنر:

(1) سر غلام حسين هدايت الله: سر غلام حسين هدايت الله، 14 آگسٽ 1947ع تي پاڪستان جي قيام وقت سنڌ جو پهريون گورنر مقرر ٿيو. هن سنڌ جي هندن جون چڏيل نوڪريون ۽ ملڪيتون هندستان مان آيل مهاجرن جي حوالي ڪيون. سر غلام حسين هدايت الله 4 آڪٽوبر 1948ع تي ڪجهه وقت بيمار رهڻ کانپوءِ وفات ڪئي. کيس ڪراچيءَ جي پراڻي عيدگاه ۾ دفن ڪيو ويو.

(2) جسٽس دين محمد شيخ: 4 آڪٽوبر 1948ع تي سنڌ جي سر غلام حسين هدايت الله جي وفات کانپوءِ جسٽس دين محمد شيخ کي سنڌ جو گورنر مقرر ڪيو ويو، جنهن 7 آڪٽوبر 1948ع تي پنهنجي عهدي جو حلف ڪيو.

(3) ميان امين الدين: 12 نومبر 1952ع تي جڏهن سنڌ جي گورنر جسٽس دين محمد گورنر جنرل کي چئن مهينن جي موڪل جي درخواست پيش ڪئي، ته ان جي سرڪاري طور منظوريءَ کانپوءِ بلوچستان صوبي سان واسطو رکندڙ ميان امين الدين کي سنڌ جو گورنر مقرر ڪيو ويو، جنهن 19 نومبر 1952ع تي پنهنجي عهدي جو حلف ڪيو.

(4) جارج ڪانسٽيٽائين: هي 25 مئي 1953ع کان 11 آگسٽ 1953ع تائين سنڌ جو چوٿون نمبر گورنر رهيو.

(5) حبيب ابراهيم رحمت الله: هن 12 آگسٽ 1953ع تي گورنر هائوس ڪراچيءَ ۾ پنهنجي عهدي جو حلف ڪيو. ڪانسٽيٽائين سنڌ جي چيف ڪورٽ جي قائم مقام چيف جسٽس مسٽر حسن علي آغا قسم کڻايو.

ميرپورخاص ضلعو:

• ٻيٽاريءَ جو ميلو سماڏين وارو ڳوٺ لڳ رتن آباد، تعلقو ميرپور. 4-3 مهينو ويساڪ.

سکر ضلعو:

• بابا نبيراج جو ميلو رام چوڪ مندر، منگهارام حويلي، سکر شهر. 22-23 مهينو جيٺ.

• بابا بنڪندي مهراج جو ميلو بنڪندي آشرم، ساڏيپلو سکر. 7-8-9 مهينو آکاڙ.

سنڌ حڪومت: سنڌ تي انگريزن، آزاد ملڪ جي صورت ۾ 1843ع ۾ قبضو ڪيو هو ۽ چئن سالن بعد 1847ع ۾ ان کي بمبئي پرڳڻي سان ملائي ڇڏيو هو. اپريل 1936ع ۾ سنڌ، بمبئيءَ کان آزاد ٿي پنهنجي خودمختيار اسيمبلي ۽ حڪومت قائم ڪئي، جيڪا 1947ع تائين برصغير جو حصو رهي.

■ 14 آگسٽ 1947ع تي پاڪستان، برصغير جي ورهاڱي کانپوءِ وجود ۾ آيو ۽ سنڌ، پاڪستان جو هڪ صوبو بڻجي وئي، جنهن

بعد پاڪستان توڙي سنڌ صوبي ۾

برطانوي حڪومت وارو قانون رائج

رهيو، جنهن هيٺ وفاق ۾ گورنر جنرل،

وزيراعظم ۽ وفاقي ڪابينا ۽ صوبن

۾ گورنر، وزيراعليٰ ۽ صوبائي ڪابينا

جا نمائندا حڪومتي ڪاروهنوار

هلائيندا پئي رهيا آهن اڳتي هلي

وفاق ۾ گورنر جنرل جي عهدي کي 'صدر' ۾ تبديل ڪيو ويو

پاڪستان جي وفاق توڙي صوبن ۾ اڪثر ٽن قسمن جي

حڪومت رائج رهندي پئي آئي آهي:

(1) جمهوري يا عوامي حڪومت (Democratic Government)

(2) نگران يا عبوري حڪومت (Care taker Government)

(3) آمريت يا مارشل لا (Marshall Law/ Dictatorship)

جمهوري يا عوامي حڪومت، ان کي چئبو آهي، جنهن جا نمائندا

چونڊن ذريعي ملڪ جو عوام چونڊيندو آهي. هن قسم جي حڪومت ۾

عوامي فيصلي کي اهميت ڏئي، عوام جي چونڊيل نمائندن کي

حڪومت سونپي ويندي آهي، جنهن جو مدو 5 سال هوندو آهي. پر

1996ع تائين پاڪستان جي صدر وٽ ائين آئيني ترميم هيٺ مقرر

مدي کان اڳ قومي يا صوبائي حڪومتن کي ٽوڙڻ جو اختيار هوندو هو،

جيڪو نائين ترميم کانپوءِ ختم ڪيو ويو. ائين ترميم ۾ مليل اختيارن

کي پاڪستان جي ملڪي تاريخ ۾ چار ڀيرا ڪم آندو ويو. اهو اختيار

جنرل ضياء الحق هڪ ڀيرو صدر اسحاق خان به پيرا ۽ صدر فاروق

لغاري هڪ ڀيرو استعمال ڪري چڪا آهن.



پراڻي حيثيت بحال ٿي.

(7) ليفٽيننٽ جنرل رحمان گل پي. اي: ليفٽيننٽ جنرل رحمان گل، 1 جولاءِ 1970ع تي سنڌ جونئون گورنر مقرر ٿيو ۽ 20 ڊسمبر 1971ع تائين ان عهدي تي رهيو.

(8) ممتاز علي خان پٿو: ون يونٽ ڌڻي کانپوءِ ممتاز علي خان پٿو سنڌ جو پهريون سويلين گورنر، 22 ڊسمبر 1971ع تي مقرر ٿيو ۽ سندس مدو 20 اپريل 1972ع تائين هليو سندس واسطو پيپلز پارٽيءَ سان هو.

(9) مير رسول بخش ٽالپر: ممتاز علي خان پٿي جي معزوليءَ کانپوءِ مير رسول بخش ٽالپر کي سنڌ جو گورنر مقرر ڪيو ويو هن 1 جون 1972ع تي عهدي جو قسم کنيو ۽ 14 فيبروري 1973ع تائين گورنر رهيو هن جو پڻ پيپلز پارٽيءَ سان واسطو هو.

(10) بيگم رانا لياقت علي خان: بيگم رانا لياقت علي خان ملڪ جي پهرئين وزيراعظم لياقت علي خان جي گهرواري هئي. هن جو ڪنهن به پارٽيءَ سان واسطو نه هو هن 15 فيبروري 1973ع تي گورنر جي عهدي جو قسم کنيو ۽ 28 فيبروري 1976ع تائين هن عهدي تي رهي.

(11) الحاج محمد دلاور خانجي: هي 1 مارچ 1976ع تي سنڌ جو گورنر مقرر ٿيو ۽ 5 جولاءِ 1977ع تائين هن عهدي تي فائز رهيو هن جي سياسي وابستگي پيپلز پارٽيءَ سان هئي.

(12) عبدالقادر شيخ: عبدالقادر شيخ، 6 جولاءِ 1977ع تي سنڌ جي گورنر طور قسم کنيو ۽ 17 سيپٽمبر 1978ع تائين هن عهدي تي رهيو. هيءُ سول ايدمنسٽريشن سان وابسته هو.

(13) ليفٽيننٽ جنرل ايس. ايس. عباسي: جنرل ايس. ايس. عباسي، جنرل ضياءُ الحق جي مارشل لا دوران 18 سيپٽمبر 1978ع تي سنڌ جي گورنر طور قسم کنيو ۽ 16 اپريل 1984ع تائين هن عهدي تي رهيو.

(14) ميجر جنرل محمود اسلم حيات: هن کي ايس. ايس. عباسيءَ جي جاءِ تي ڪجهه عرصي لاءِ قائم مقام گورنر طور مقرر ڪيو ويو ۽ 1980ع تائين هن عهدي تي رهيو.

(15) ليفٽيننٽ جنرل (ر) جهانداد خان: جهانداد خان، آرميءَ جو رٽائرڊ جنرل هو ۽ 1984ع کان 1987ع تائين سنڌ جي گورنر جي عهدي تي فائز رهيو.

(16) اشرف ڊبليو تاباني: اشرف ڊبليو تابانيءَ، سنڌ جي گورنر طور 5 جنوري 1987ع تي عهدي جو قسم کنيو ۽ 23 جون 1988ع تائين هو انهيءَ عهدي تي رهيو سندس سياسي وابستگي مسلم ليگ سان هئي.

(17) جنرل (ر) رحيم الدين خان: هيءُ آرميءَ جو رٽائرڊ جنرل ۽ جنرل ضياءُ الحق جي دؤر جو سنڌ جو آخري گورنر هو هن جي گورنر طور 24 جون 1988ع تي مقرر ٿي ۽ 12 سيپٽمبر 1988ع تائين هن عهدي تي رهيو.

(6) افتخار حسين ممدوت: 21 جون 1954ع تي سنڌ ۽ پنجاب صوبن ۾ هڪ انتظامي تبديلي عمل ۾ آئي، جنهن هيٺ سنڌ جي گورنر حبيب ابراهيم رحمت الله کي پنجاب جو گورنر مقرر ڪيو ويو ۽ سندس جاءِ تي پنجاب جي وڏي وزير افتخار حسين ممدوت کي سنڌ جو گورنر مقرر ڪيو ويو. هن 24 جون 1954ع تي پنهنجي عهدي جو حلف ڪيو. هي سنڌ جو پهريون پنجابي گورنر هو. افتخار حسين ممدوت ون يونٽ قاتل ٿيڻ تائين سنڌ جو گورنر رهيو.

ون يونٽ: 1954ع جي آخر ۾ پاڪستان جي سڀني صوبن کي ملائي هڪ صوبي جي شڪل ڏني (ون يونٽ قاتل ڪري)، اولهه پاڪستان جو نالو ڏنو ويو اهڙيءَ طرح پاڪستان ۾ شامل اوڀر بنگال کي اوڀر پاڪستان صوبي جو نالو ڏنو ويو. 22 نومبر 1954ع تي پاڪستان جي وزيراعظم محمد علي بوگر، ريڊيو پاڪستان تي اولهه پاڪستان ۽ اوڀر پاڪستان صوبن جو اعلان ڪيو جنهن کانپوءِ اهڙو بل قومي ۽ چئني صوبائي اسيمبلي ۾ آڏو پيش ڪيو ويو، جنهن کي ٽن صوبائي اسيمبلي بلوچستان، سرحد ۽ پنجاب منظور ڪيو، پر سنڌ جي وڏي وزير پيرزادي عبدالستار سنڌ اسيمبليءَ ۾ ان بل جي مخالفت ڪئي، جنهنڪري کيس هٽائي سندس جاءِ تي محمد ايوب ڪهڙي کي سنڌ جو وڏو وزير مقرر ڪيو ويو، جنهن سنڌ اسيمبليءَ جي ميمبرن کان زوريءَ اهو بل منظور ڪرايو.

قانوني طور مغربي پاڪستان صوبو 14 آڪٽوبر 1955ع تي عمل ۾ آيو، پر نومبر کان ان کي عملي شڪل ڏني، صوبي جي گاديءَ جو هنڌ لاهور مقرر ڪيو ويو ۽ ان جو گورنر مشتاق احمد گورمائيءَ کي مقرر ڪيو ويو، جڏهن ته مغربي پاڪستان صوبي جو وزيراعليٰ خان عبدالغفار خان جي پيءُ ڊاڪٽر خان صاحب کي مقرر ڪيو ويو. صوبي جي هڪ عبوري ڪابينا به جوڙي وئي، جنهن ۾ محمد ايوب ڪهڙو ميان ممتاز محمد خان دولتان، سردار عبدالحميد دستي، خان قربان علي خان، سيد عابد حسين ۽ سردار بهادر خان وغيره شامل هئا.

هن نئين صوبي جي قيام جو اصل محرڪ، ان وقت جو چيف آف آرمي اسٽاف جنرل محمد ايوب خان هو جنهن ان وقت وزيراعظم محمد علي بوگر جي ڪابينا ۾ وزير دفاع جو عهدو سنڀاليو ۽ هن عهدي تي رهي کيس فوجي دٻاءُ جي زور تي وزيراعظم سميت ڪابينا جي سڀني ميمبرن کان نئين صوبي اولهه پاڪستان جي حمايت حاصل ڪرڻ ڪا ڏکي ڳالهه نه هئي.

14 آڪٽوبر 1954ع تي ون يونٽ جي قيام کانپوءِ، جنرل محمد ايوب خان 24 آڪٽوبر 1958ع تي ملڪ ۾ مارشل لا لاڳو ڪري، ملڪ جو صدر بڻجي پوري ملڪ جون واڳون پنهنجي هٿ ۾ رکيون. 11 سالن جي ڊگهي عرصي کانپوءِ 25 مارچ 1969ع تي جنرل محمد ايوب خان جي حڪومت جو خاتمو آيو ۽ جنرل يحيٰ خان ملڪ جو صدر بڻيو جنهن پهرين جولاءِ 1970ع تي ون يونٽ جو خاتمو آندو ۽ صوبن جي

رهندڙ شخص آهي. عشرت العباد خان، پرويز مشرف جي دور ۾ 27 ڊسمبر 2002ع تي گورنر مقرر ٿيو ۽ اڄ ڏينهن تائين ان عهدي تي فائز آهي.

سنڌ جا وزيراعليٰ

جڏهن سنڌ، بمبئي پرڳڻي کان اپريل 1936ع ۾ آزاد ٿي ۽ 1937ع ۾ پهرين سنڌ اسيمبلي چونڊي وئي، ته ان وقت سنڌ صوبي جو اعليٰ منتظم (Chief Executive)، پريميئر (Premier) يا وزيراعظم هوندو هو.

پاڪستان جي قيام تائين سنڌ جا هيٺيان پريميئر/وزيراعظم رهيا:

سر غلام حسين هدايت الله: هيءُ سنڌ جو پهريون چونڊيل وزيراعظم هو جيڪو 28 اپريل 1937ع کان 23 مارچ 1938ع تائين هن عهدي تي فائز رهيو سندس سياسي وابستگي 'مسلم پيپلز پارٽي' سان هئي.

الله بخش سومرو: سنڌ جو محب وطن سياستدان الله بخش سومرو پهريون ڀيرو 23 مارچ 1938ع تي سنڌ جو وزيراعظم ٿيو ۽ 8 اپريل 1940ع تائين هن عهدي تي فائز رهيو سندس سياسي وابستگي اتحاد پارٽيءَ سان هئي.

مير بنده علي خان ٽالپر: مير بنده علي خان ٽالپر 18 اپريل 1940ع تي سنڌ جو وزيراعظم چونڊيو ويو ۽ 7 مارچ 1941ع تائين هن عهدي تي رهيو سندس سياسي وابستگي 'آل انڊيا مسلم ليگ' سان هئي.

الله بخش سومرو (ٻيو ڀيرو): الله بخش سومرو، مير بنده علي خان ٽالپر کانپوءِ 7 مارچ 1941ع تي ٻيو ڀيرو سنڌ جو وزيراعظم چونڊيو ويو انهيءَ عهدي تي 14 آڪٽوبر 1942ع تائين رهيو.

غلام حسين هدايت الله (ٻيو ڀيرو): سر غلام حسين هدايت الله انگريزن جو حمايت يافتو هو، جنهنڪري کيس 'سر' جو خطاب ڏنو ويو. هي ٻيو ڀيرو 14 آڪٽوبر 1942ع تي سنڌ جو وزيراعليٰ ٿيو ۽ 14 آگسٽ 1947ع تائين هن عهدي تي فائز رهيو.

پاڪستان کانپوءِ

پاڪستان کان پوءِ سنڌ صوبي جي اعليٰ منتظم (Chief Executive) کي وزيراعليٰ (Chief Minister) سڏيو ويو هن وقت تائين هيٺيان وزيراعليٰ رهيا آهن:

محمد ايوب کهنڙو (پهريون ڀيرو): ورهاڱي کان پوءِ محمد ايوب کهنڙو، 14 آگسٽ 1947ع تي سنڌ جو پهريون وزيراعليٰ ٿيو ۽ 26 اپريل 1948ع تائين هن عهدي تي رهيو سندس تعلق پاڪستان مسلم ليگ سان هو.

پير الاهي بخش: هي سياسي طور پاڪستان مسلم ليگ سان وابسته هو، 3 مئي 1948ع تي سنڌ جو وزيراعليٰ ٿيو ۽ 4 فيبروري 1949ع تائين هن عهدي تي رهيو.

محمد يوسف هارون: هيءُ 18 فيبروري 1949ع تي سنڌ جو وزيراعليٰ

(18) جسٽس (ر) قديرالدين احمد: هيءُ 12 سيپٽمبر 1988ع کان 18 اپريل 1989ع تائين سنڌ جو گورنر رهيو.

(19) جسٽس فخرالدين جي. ابراهيم: جسٽس فخرالدين جي. ابراهيم سپريم ڪورٽ سان وابسته پهريون ۽ واحد سنڌ جو گورنر هو جنهن 19 اپريل 1989ع تي پنهنجي عهدي جو قسر ڪيو ۽ 6 آگسٽ 1990ع تائين هن عهدي تي رهيو.

(20) محمود اي. هارون (پهريون ڀيرو): سر حاجي عبدالله هارون جو پٽ محمود هارون، 6 آگسٽ 1990ع تي سنڌ جو گورنر مقرر ٿيو ۽ 18 جولاءِ 1993ع تائين هن عهدي تي رهيو سندس ڪنهن به سياسي پارٽي وغيره سان سڌي وابستگي نه هئي.

(21) حڪيم محمد سعيد: حڪيم محمد سعيد، سنڌ ۾ عام ڀلائيءَ جي ڪمن ۾ وڏي شهرت رکندڙ شخص هو ۽ سندس ڪنهن به سياسي پارٽيءَ سان سڌي وابستگي نه هئي. هن کي 19 جولاءِ 1993ع تي سنڌ جو گورنر مقرر ٿيو ۽ 23 جنوري 1994ع تائين ان عهدي تي فائز رهيو کيس ڪراچيءَ ۾ دهشتگردن شهيد ڪيو.

(22) محمود اي. هارون (ٻيو ڀيرو): محمود اي. هارون ٻيو ڀيرو 23 جنوري 1994ع تي سنڌ جو گورنر مقرر ٿيو ۽ 21 مئي 1995ع تائين هن عهدي تي رهيو.

(23) ڪمال اظفر: ڪمال اظفر 22 مئي 1995ع تي گورنر جو عهدو سنڀاليو ۽ 16 مارچ 1997ع تائين هن عهدي تي رهيو. هن جي سياسي وابستگي پيپلز پارٽيءَ سان هئي.

(24) ليفٽيننٽ جنرل معين الدين حيدر: هيءُ آرمي جو رٽائرڊ جنرل هو کيس 17 مارچ 1997ع تي سنڌ جو گورنر مقرر ڪيو ويو ۽ 17 جنوري 1999ع تائين ان عهدي تي رهيو.

(25) ممنون حسين خان: ممنون حسين خان، 19 جون 1999ع تي گورنر مقرر ٿيو ۽ 19 آڪٽوبر 1999ع تائين هن عهدي تي رهيو هن جو سياسي طور ڪنهن به پارٽيءَ سان واسطو نه هو.

(26) ايئر مارشل عظيم دائودپوٽو: پاڪستان ايئر فورس سان وابسته ايئر مارشل عظيم دائودپوٽو سنڌ جي مشهور عالم ڊاڪٽر عمر بن محمد دائودپوٽي جو فرزند هو. 1999ع ۾ جنرل پرويز مشرف جي حڪومت دوران کيس سنڌ جو گورنر مقرر ڪيو ويو هيءُ هن عهدي تي 25 آڪٽوبر 1999ع کان 24 مئي 2000ع تائين رهيو.

(27) محمد ميان سومرو: مشهور اقتصادي ماهر ۽ بئنڪر محمد ميان سومري کي پڻ پرويز مشرف حڪومت ۾ سنڌ جو گورنر مقرر ڪيو ويو هن 25 مئي 2000ع کان 26 ڊسمبر 2002ع تائين ان عهدي تي رهي ڪم ڪيو.

(28) عشرت العباد خان: عشرت العباد خان جو واسطو متحده قومي موومينٽ سان آهي ۽ هي سڀ کان وڌيڪ عرصو سنڌ جو گورنر

تشڪيل ڏني وئي.

سيد غوث علي شاھ: هن جو واسطو پاڪستان مسلم ليگ (ن) سان هو. ضياء الحق جي دور ۾ 6 اپريل 1985ع کان 6 اپريل 1986ع تائين سنڌ جو وزيراعليٰ ٿي رهيو.

اختر علي جي: قاضي: هن جو واسطو اسلامي جمهوري اتحاد سان هو. هي 11 اپريل 1988ع تي وزيراعليٰ ٿيو ۽ 24 جون 1988ع تائين هن عهدي تي رهيو.

◆ 24 جون 1988ع تي سنڌ ۾ گورنر راج لاڳو ڪيو ويو. جيڪو 31 آگسٽ 1988ع تائين رهيو.

اختر علي جي: قاضي (پيپيرو): گورنر راج جي خاتمي کانپوءِ اختر علي جي: قاضيءَ کي نگران وزيراعليٰ جي حيثيت ۾ 11 اپريل 1988ع تي وزيراعليٰ مقرر ڪيو ويو ۽ 2 ڊسمبر 1988ع تائين هن عهدي تي فائز رهيو. سندس وزارت اعليٰ جي عرصي دوران 17 آگسٽ 1988ع تي جنرل ضياء الحق هڪ هوائي حادثي ۾ مري ويو. اهڙيءَ ريت پاڪستان ۾ يارهن سالن جي ڊگهي عرصي کانپوءِ مارشل لا جو خاتمو آيو ۽ نومبر 1988ع تي سڄي ملڪ ۾ عام چونڊون ڪرايون ويون، نتيجي طور ملڪ ۾ هڪ ڊگهي عرصي بعد جمهوري حڪومت جو قيام عمل ۾ آيو.

سيد قائم علي شاھ (پهريون ڀيرو): ملڪ تان يارهن ساله ضيائي مارشل لائي راج کانپوءِ سيد قائم علي شاھ، سنڌ جو پهريون سويلين وزيراعليٰ مقرر ٿيو. سندس تعلق پاڪستان پيپلز پارٽيءَ سان هو. هن 2 ڊسمبر 1988ع تي وزيراعليٰ جو حلف ڪيو ۽ 25 فيبروري 1990ع تائين سنڌ جي وڏ وزارت واري عهدي تي رهيو.

آفتاب شعبان ميراڻي: آفتاب شعبان ميراڻيءَ کي 25 فيبروري 1990ع تي وزيراعليٰ چونڊيو ويو ۽ 6 آگسٽ 1990ع (صدر غلام اسحاق خان پاران محترم بينظير ڀٽو جي پهرين عوامي حڪومت جي خاتمي) تائين سنڌ جو وزيراعليٰ رهيو. سندس سياسي وابستگي پاڪستان پيپلز پارٽيءَ سان هئي.

ڄام صادق علي: آگسٽ 1990ع ۾، صدر غلام اسحاق خان، محترم بينظير ڀٽو جي عوامي حڪومت جي خاتمي شرط چارڻي صوبائي اسيمبليون به ختم ڪيون ۽ ملڪ ۾ نگران حڪومتون تشڪيل ڏنيون. اهڙيءَ ريت 6 آگسٽ 1990ع تي ڄام صادق علي، سنڌ جو نگران وڏو وزير مقرر ٿيو. ان کان اڳ هو وزيراعظم جو صلاحڪار به هو. پنهنجي وڏوزارت دوران 1990ع وارين عام چونڊن ۾ حصو وٺي ڪامياب ٿيو ۽ وزيراعليٰ هئڻ سان گڏ سنڌ اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊجي آيو. جنهن کانپوءِ کيس مستقل وزيراعليٰ مقرر ڪيو ويو. ڄام صادق علي، ڪئسرس ۾ مبتلا هو، جنهن سبب وزيراعليٰ هئڻ دوران ئي 5 مارچ 1992ع تي وفات ڪيائين. سندس وفات کانپوءِ سيد مظفر حسين شاھ سنڌ جو وڏو وزير مقرر ٿيو.

مقرر ٿيو ۽ 7 مئي 1950ع تائين هن عهدي تي فائز رهيو. سندس واسطو پاڪستان مسلم ليگ سان هو.

قاضي فضل الله: هن جي سياسي وابستگي پاڪستان مسلم ليگ سان هئي. هن 8 مئي 1950ع تي سنڌ جي وزيراعليٰ جي عهدي جو قسم کنيو ۽ 24 مارچ 1951ع تائين هن عهدي تي فائز رهيو. محمد ايوب ڪهڙو (پيپيرو): محمد ايوب ڪهڙو پيو 25 مارچ 1951ع تي سنڌ جو وزيراعليٰ ٿيو ۽ هن عهدي تي مارچ 1953ع تائين فائز رهيو.

◆ 29 ڊسمبر 1951ع کان 22 مئي 1953ع تائين سنڌ ۾ گورنر راج لاڳو رهيو.

عبدالستار پيرزادو: پيرزادي عبدالستار جو پاڪستان مسلم ليگ سان واسطو هو. هن 22 مئي 1953ع تي سنڌ جي وزيراعليٰ جي عهدي جو قسم کنيو ۽ 8 نومبر 1954ع تائين وزيراعليٰ رهيو.

محمد ايوب ڪهڙو (ٽيون ڀيرو): محمد ايوب ڪهڙو ٽيون ۽ آخري ڀيرو، نيونٽ جي قيام کانپوءِ 9 نومبر 1954ع تي سنڌ جو وزيراعليٰ ٿيو، سندس وزيراعليٰ هجڻ دوران جنرل ايوب خان مارشل لا ۽ نيونٽ مڙهي، سنڌ جي صوبائي حيثيت ختم ڪئي. ايوب ڪهڙي نيونٽ جي تائيد ڪئي، جنهن تي سنڌ جي تاريخ ۾ مٿس وڏي تنقيد ڪئي وڃي ٿي. ان وقت سندس واسطو مسلم ليگ سان هو ۽ هي 13 آڪٽوبر 1955ع تائين وزيراعليٰ رهيو. ايوب خان جي مارشل لا ۽ صوبن جي تاريخي حيثيت جو خاتمو 30 جون 1970ع تائين قائم رهيو. پهرين جولاءِ 1970ع تي مارشل لا لاڳو ڪئي وئي، جيڪا پهرين مئي 1972ع تائين هلي ۽ ون يونٽ کان وٺي مارشل لا واري سڄي عرصي ۾ سنڌ جو گوب وزيراعليٰ نه رهيو.

ممتاز علي خان ڀٽو: ون يونٽ جي ڊگهي عرصي ۽ مارشل لا کانپوءِ هيءُ پهريون سويلين وڏو وزير ٿيو. هن پهرين مئي 1972ع تي وزيراعليٰ جو حلف کنيو ۽ 20 ڊسمبر 1973ع تائين هن عهدي تي رهيو. سندس سياسي تعلق پاڪستان پيپلز پارٽيءَ سان هو.

رئيس غلام مصطفيٰ خان جتوئي: رئيس غلام مصطفيٰ خان جتوئي، 22 ڊسمبر 1973ع تي سنڌ جو وڏو وزير مقرر ٿيو ۽ 5 جولاءِ 1977ع تائين هن عهدي تي رهيو. هي به پاڪستان پيپلز پارٽيءَ سان لاڳاپيل رهيو.

◆ 5 جولاءِ 1977ع تي ايشيا جي ماڊل ڊڪٽيٽر ضياء الحق، ذوالفقار علي ڀٽي جي حڪومت کي ختم ڪري، مارشل لا مڙهي ڇڏي. ان دوران فوجي راج رهيو ۽ ذوالفقار علي ڀٽي کي قاسمي ڏني وئي. جمهوريت جي بحاليءَ لاءِ ايم. آر. ڊيءَ جي تحريڪ هلي، مارشل لا جو دور اپريل 1985ع تائين هليو. آخر جنرل ضياء الحق پنهنجي حڪومت کي وڌيڪ ڊيگهه ڏيڻ لاءِ غير جماعتي بنيادن تي چونڊيون ڪرايون ۽ 8 سالن جي ڊگهي عرصي کانپوءِ قومي ۽ صوبائي اسيمبليون کي ٻيهر

2002ع ۾ ملڪ اندر عام چونڊون ٿيون ۽ 17 ڊسمبر 2002ع تي سنڌ صوبي ۾ مڙهيل گورنر راج کي به ختم ڪيو ويو. علي محمد مهر: 30 آڪٽوبر 1998 تي ان وقت جي وزيراعظم نواز شريف پاران سنڌ صوبي ۾ گورنر راج مڙهڻ ۽ جنرل پرويز مشرف جي حڪومت دوران ٿيل 2002ع وارين عام چونڊن جي نتيجي ۾ علي محمد مهر سنڌ جو وزيراعليٰ مقرر ٿيو. علي محمد مهر 17 ڊسمبر 2002ع تي پنهنجي عهدي جو حلف ڪيو. سندس سياسي وابستگي 'پاڪستان مسلم ليگ (ق)' سان هئي. هن 9 جون 2004ع تي پنهنجي آئيني مدي پوري ٿيڻ کان اڳ ئي پنهنجي عهدي تان استعيفا ڏئي ڇڏي.

ارباب غلام رحيم: 9 جون 2002ع تي سنڌ جي وڏ وزارت جي عهدي تان علي محمد مهر جي استعيفا کانپوءِ ارباب غلام رحيم کي سنڌ جو وزيراعليٰ مقرر ڪيو ويو. ارباب غلام رحيم، جنرل پرويز مشرف جو ويجهو سياسي رفيق هو ۽ پرويز مشرف جي برپا ڪيل 'پاڪستان مسلم ليگ (ق)' سنڌ جو صدر پڻ هو. ارباب غلام رحيم 2002ع ۾ تشڪيل ڏنل حڪومت جي آئيني مدي پوري ٿيڻ تائين سنڌ جو وزيراعليٰ رهيو. سندس حڪومت جو مدو 19 نومبر 2007ع تي پاڻمرادو پورو ٿي ويو.

عبدالقادر هاليپوٽو: نومبر 2007ع ۾ حڪومت جي آئيني مدي پوري ٿيڻ کانپوءِ، قومي توڙي چئني صوبائي اسيمبلي ۾ نگران حڪومتون تشڪيل ڏنيون ويون. عبدالقادر هاليپوٽي کي 19 نومبر 2007ع تي سنڌ جو نگران وزيراعليٰ مقرر ڪيو ويو ۽ ايندڙ اسيمبلي جي تشڪيل ٿيڻ 6 اپريل 2008ع تائين سنڌ جو نگران وزيراعليٰ رهيو.

سيد قائر علي شاه (بيو پيرو): جنرل (ر) پرويز مشرف جي ڊگهي آمرانه دور حڪومت ۽ بينظير ڀٽو جي المناڪ شهادت کانپوءِ، 2008ع جي عام چونڊن ۾ پاڪستان پيپلز پارٽيءَ کي سوڀ حاصل ٿي ۽ سيد قائر علي شاه، 6 اپريل 2008ع تي سنڌ اسيمبليءَ ۾ اڪثريت سان وڏو وزير چونڊيو ويو ۽ 20 مارچ 2013ع تائين ملڪي تاريخ ۾ پهريون ڀيرو مدو پورو ڪندڙ سنڌ حڪومت جو وزيراعليٰ رهيو. سندس سياسي وابستگي پاڪستان پيپلز پارٽيءَ سان رهي آهي.

جستس زاهد قريان علوي: 21 مارچ 2013ع کان 30 مئي تائين نگران وزيراعليٰ رهيو ۽ 2013ع جي عام چونڊن ۽ نئين حڪومت جي جوڙجڪ تائين وزيراعليٰ رهيو.

سيد قائر علي شاه (ٽيون پيرو): سيد قائر علي شاه ٽيون ڀيرو سنڌ جي وزيراعليٰ جو عهدو 31 مئي 2013ع تي سنڀاليو ۽ اڄ تائين انهيءَ عهدي تي فائز آهي.

سنڌ حڪومت جا کانا:

ملڪي آئين ۾، 18 ترميم کانپوءِ، ڪيترائي وفاقي کانا ختم ڪري صوبن جي حوالي ڪيا ويا آهن ۽ انهن کائن جا اختيار صوبن کي ڏنا ويا آهن. انهيءَ ترميم کانپوءِ سنڌ جي صوبائي کائن جي نئين سر

سيد مظفر حسين شاه: سيد مظفر حسين شاه سياسي طرح اسلامي جمهوري اتحاد سان وابسته هو. هن 6 مارچ 1992ع تي وزيراعليٰ جي عهدي جو قسم کڻيو. جولاءِ 1993ع تي صدر غلام اسحاق خان ۽ وزيراعظم نواز شريف جي استعيفائن ڏيڻ شرط قومي اسيمبلي ۽ چارٽي صوبائي اسيمبليون پاڻمرادو ٿي ويون، جنهنڪري سيد مظفر حسين شاه جي حڪومت به پڄاڻيءَ تي پهتي. هو 19 جولاءِ 1993ع تائين سنڌ جو وزيراعليٰ رهيو.

سيد علي مدد شاه: جولاءِ 1993ع ۾ صدر غلام اسحاق خان ۽ وزيراعظم نواز شريف جي استعيفائن ڏيڻ شرط ملڪ ۾ نگران حڪومتون تشڪيل ڏنيون ويون، جنهنڪري سيد علي مدد شاه کي 19 جولاءِ 1993ع تي سنڌ جو نگران وزيراعليٰ مقرر ڪيو ويو. جيڪو 21 آڪٽوبر 1993ع تائين هن عهدي تي فائز رهيو.

سيد عبدالله شاه: هن جي سياسي وابستگي پاڪستان پيپلز پارٽيءَ سان هئي. 1993ع جي عام چونڊن جي نتيجي ۾ پاڪستان پيپلز پارٽيءَ جي هڪ ڀيرو ٻيهر سرسيءَ کانپوءِ کيس 21 آڪٽوبر 1996ع تي سنڌ جو وزيراعليٰ مقرر ڪيو ويو. جنهن بعد صدر فاروق احمد خان لغاريءَ پاران محترم بينظير ڀٽو جي عوامي حڪومت جي ٻئي پيري برطرفيءَ جي نتيجي ۾ چارٽي صوبائي حڪومتون به برطرف ڪيون ويون ۽ سيد عبدالله شاه کي 6 نومبر 1996ع تي سنڌ جي وڏ وزارت جي عهدي تان هٽايو ويو.

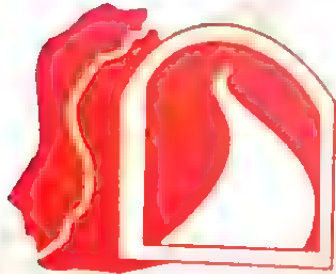
ممتاز علي خان پٽو (بيو پيرو): 1996ع ۾ پاڪستان ۾ حڪومتن جي برطرفيءَ کانپوءِ نگران حڪومتون تشڪيل ڏنيون ويون، جنهن هيٺ ممتاز علي خان پٽي کي 7 نومبر 1996ع تي سنڌ جو نگران وزيراعليٰ مقرر ڪيو ويو. ان کان اڳ هو سيد عبدالله شاه جي وڏ وزارت واري دور ۾ رتيديري، ضلعي لاڙڪاڻي جي پي. ايس-36 تي سنڌ اسيمبليءَ جو ميمبر هو ۽ ان وقت هو پنهنجي پارٽي 'سنڌ نيشنل فرنٽ' جو سربراھ به هو. هن 22 فيبروري 1997ع تائين سنڌ جي وڏ وزارت جون ذميواريون سنڀاليون.

لياقت علي خان جتوئي: فيبروري 1997ع وارين عام چونڊن جي نتيجي ۾ وفاق ۽ چئني صوبن ۾ پاڪستان مسلم ليگ (ن) جون حڪومتون ٺهيون، جنهن هيٺ نواز شريف ملڪ جو ٻيو ڀيرو وزيراعظم ۽ 22 فيبروري 1997ع تي لياقت علي جتوئيءَ کي سنڌ جو وڏو وزير چونڊيو ويو. سندس حڪومت دوران 30 آڪٽوبر 1998ع تي ان وقت جي وزيراعظم نواز شريف پاران سنڌ صوبي ۾ گورنر راج مڙهيو ۽ لياقت جتوئيءَ کي وڏ وزارت واري عهدي تان هٽايو ويو.

◆ جنهن کانپوءِ 12 آڪٽوبر 1999ع تي آرمي چيف جنرل پرويز مشرف، نواز شريف جي حڪومت کي ختم ڪري، پاڻ پاڪستان جي چيف ايگزيڪيوٽو جو عهدو سنڀاليو. سندس حڪومت دوران ڊسمبر

- (28) بهبود و آبادي کاتو (Population Welfare Department)
 (29) بنيادي صحت جو کاتو (Primary Health Department)
 (30) آبادڪاري کاتو (Rehabilitation Department)
 (31) سيڪنڊري هيلٿ ڊپارٽمينٽ (Secondary Health Department)
 (32) تعليم ۽ خواندگيءَ جو کاتو (Education & Literacy Department)
 (33) ايس. جي. اي اينڊ سي. ڊي. ڊپارٽمينٽ (S.G.A & C. D)
 (34) سوشل ويلفيئر کاتو (Social Welfare Department)
 (35) اسپيشل ايڊيوڪيشن کاتو (Special Education Department)
 (36) راندين ۽ نوجوانن جي معاملن جو کاتو (Sports & Youth Affairs Department)
 (37) ٽرانسپورٽ ۽ ماس ٽرانزٽ ڊپارٽمينٽ (Transport & Mass Transit Department)

- (38) عورتن جي ترقيءَ جو کاتو (Women Development Department)
 (39) ورڪس ۽ سروس ڊپارٽمينٽ (Works & Service Department)
سنڌ ڊيولپمينٽ سوسائٽي (SDS): سنڌ ڊيولپمينٽ سوسائٽي (Sindh Development Society)، هڪ غير سرڪاري تنظيم آهي، جيڪا 1991ع ۾ غفار ملڪ، ڪجهه سياسي، سماجي، صحافي ۽ وڪيل دوستن سان گڏجي قائم ڪئي. هيءَ تنظيم 1994ع ۾ رجسٽر



SDS

ٿي. هيءَ تنظيم سنڌ جي پوئتي پيل علائقن جي ترقيءَ ۽ سماجي مٽيڙائيءَ لاءِ ڪم ڪري رهي آهي. هن جي رٿائن ۾ غير رسمي تعليم (non formal education)، ماحولياتي بچاءَ، صفائي سٿرائي، بنيادي صحت ۽ سماجي پلائيءَ جا پراجيڪٽ شامل آهن. جن جي مدد سان هيءَ تنظيم سماج ۾ مثبت تبديليءَ لاءِ ڪم ڪري رهي آهي ۽ متهيد کان پاڪ معاشري ۾ هيلين طبقن ۽ عورتن لاءِ تعليم ۽ ترقيءَ لاءِ سازگار ماحول جوڙڻ جي ڪوشش ڪري ٿي. هن تنظيم جي مرڪزي آفيس پٽائي نگر، حيدرآباد ۾ آهي.

سنڌ ڊيولپمينٽ سوسائٽيءَ پاران ٽه ماهي رسالو 'عورتازاد' مڱڙن پڻ نڪرندو آهي.

هن تنظيم جي چوڙجڪ هن ريت آهي: چيئرمين: ڊاڪٽر عشرت شاھ، سيڪريٽري محترمہ فردوس سانگي، خزانچي: عبدالغفور قاضي، ميمبرن ۾ ايمر پرڪاش، حسن پٺاڻ، غلام مصطفيٰ بلوچ وغيره شامل آهن. جڏهن ته هن تنظيم جو ڊائريڪٽر غفار ملڪ آهي. ڪيتريون ڏيهي ۽ پرڏيهي غير سرڪاري تنظيمون هن تنظيم جي ڪمن ۾ سهڪاري آهن.

- جوڙجڪ ڪئي وئي آهي، جيڪا هيلينءَ ريت آهي:
 (1) ايگريڪلچر، سيلاءِ اينڊ پرائسز ڊپارٽمينٽ
 (2) اوقاف، مذهبي معاملن، زڪواة ۽ عشر کاتو
 (3) بورڊ آف روينيو (Board of Revenue)
 (4) چيف منسٽر سيڪريٽريٽ (Chief Minister Secretariat)
 (5) ڪوئلي جي توانائيءَ جو کاتو (Coal Energy Department)
 (6) ڪوآپريشن ڊپارٽمينٽ (Cooperation Department)
 (7) ثقافت، سياحت ۽ نوادرات (Antiquities) کاتو
 (8) توانائيءَ وارو کاتو (Energy Department)
 (9) ايڪسائيز ٽيڪسيشن ۽ نارڪوٽڪس کاتو (Excise, Taxation and Narcotics Department)
 (10) ناٿو کاتو (Finance Department)
 (11) خوراڪ کاتو (Food Department)
 (12) بيلو، ماحوليات ۽ جهنگلي جيوت کاتو (Forest, Environment and Wildlife Department)
 (13) گورنر سيڪريٽريٽ (Governor Secretariat)
 (14) هائين ٽيڪنيڪل ايڊيوڪيشن اينڊ ريسرچ ڊپارٽمينٽ (Higher, Technical Education and Research Department)
 (15) گهرو کاتو (Home Department)
 (16) اطلاعات ۽ آرڪائيو کاتو (Information and Archives Department)
 (17) انفرميشن ۽ سائنس ٽيڪنالاجي ڊپارٽمينٽ (Information & Science Technology Department)
 (18) انڊسٽريز ۽ ڪامرس ڊپارٽمينٽ (Industries and Commerce Department)
 (19) آبپاشي کاتو (Irrigation Department)
 (20) ڪچي آباديءَ وارو کاتو (Kuchi Abadi Department)
 (21) ليبر ۽ هيومن ريسورس کاتو (Labour and Human Resources Department)
 (22) قانون، پارليامينٽري معاملن ۽ انساني حقن جو کاتو (Law, Parliamentary Affairs and Human Rights Department)
 (23) لائيواستاک ۽ فشريز کاتو (Livestock & Fisheries Department)
 (24) لوڪل گورنمينٽ، گورنلٽي ترقي، پي. ايڇ. اي ۽ پي. ڊي ڊپارٽمينٽ (Local Government, Rural Development, PHA & HTP Department)
 (25) ڪاٺين ۽ معدنيات جو کاتو (Mines & Mineral Development Department)
 (26) اقليتي معاملن جو کاتو (Minority Affairs Department)
 (27) رٿابندي، ترقي ۽ انيشيئيٽو کاتو (Planning, Development & Initiative Department)

هن تنظيم جو اهر مقصد آهي ته عام ماڻهن ۽ بنيادي وسيلن کي اتساهيو وڃي ۽ برادرين کي ان لائق بڻايو وڃي ته جيئن اهي رتائيندي ڪن. اڀائڻ ۽ انتظار سان پنهنجون سرگرميون ڪري غربت کي گهٽائيندي بهتر زندگي گذارڻ جو رستو ڪڍن. پاڪستان حڪومت جي جوڙيل غربت جي گهٽتائيءَ واري پاليسيءَ کي زور وٺرائڻ، ساراهڻ ۽ ان حڪمت عمليءَ کي هٿي ڏيڻ سان گڏ عملي طور اڳتي وڌائڻ هن اداري جو ڪم آهي.

سنڌ رورل سپورٽ آرگنائيزيشن (SRSO) هن وقت تائين اتر سنڌ جي 9 ضلعن ۾ ڪيترا پراجيڪٽ پورا ڪري چڪي آهي، جن ۾ وليم ريهيبيليٽيشن پراجيڪٽ (گوٺ جي ٻيهر بحاليءَ) وارو منصوبو پلاننگ ۽ ڊيولپمينٽ ڊپارٽمينٽ جي سهڪار سان، ايڇ فرينڊلي پراجيڪٽ، هيلپ ايڇ انٽرنيشنل جي تعاون سان، ڪميونٽي انويسٽمينٽ فنڊ اينڊ پيپل وومن امپاورمينٽ پروگرام (برادريءَ جي سيڙپڪاريءَ جو فنڊ ۽ عورت جي اختيارن وارو منصوبو) وومين ڊيولپمينٽ ڊپارٽمينٽ جي تعاون سان، اسٽيٽ لينڊ ٽولنڊليس هاريز (بورڊ آف روينيو جي تعاون سان)، پرائيمر منسٽر لائيو اسٽاڪ انيشيٽو (PMLI) زرعي ۽ خوراڪ واري وزارت جي تعاون سان، ڪنسٽرڪشن آف 200 لوڪاسٽ هائوسز (گهٽ قيمت وارن 200 گهرن ٺاهڻ جو منصوبو، سنڌ حڪومت جي تعاون سان)، مدر اينڊ چائيلڊ هيلٿ ڪيئر انيشيئيٽو (MCH)، RSPN ۽ يونيسيف جي تعاون سان) اچي وڃن ٿا.

بينظير انڪر سپورٽ پروگرام جو اسپيشل پراجيڪٽ به هن تنظيم جو آهي، جيڪو سال 2009ع ۾ شروع ڪيو ويو. جنهن کي RSPN ۽ حڪومت پاڪستان مالي مدد ڪري رهي آهي.

2010ع ۾ سنڌ ۾ آيل مهابوڙ دوران پڻ سنڌ رورل سپورٽ آرگنائيزيشن پنهنجون خدمتون سرانجام ڏنيون ۽ هنگامي بنيادن تي متاثر ماڻهن جي مدد ڪئي.

تنظيم جي هلندڙ رٿائن ۾ يونين ڪائونسلز بيسڊ رورل پاورٽي رڊڪشن پروگرام، ايجوڪيشن پروجيڪٽ، سوشل موبائلائيزيشن-III (سماجي تحرڪ، ٽيون مرحلو)، لائولي هب انهيڇمينٽ اينڊ پروٽيڪشن پروگرام (LEP) (طرز زندگي سڌارڻ ۽ محفوظ ڪرڻ وارو منصوبو)، ايڪوائڻ ويلفيئر پروجيڪٽ (گڏيل فلاح ۽ بهبود وارو منصوبو)، ڪميونٽي فزيڪل انفراسٽرڪچر ڊيولپمينٽ پروجيڪٽ (برادرين جي سماجي ڍانچي جو ترقياتي منصوبو) شامل آهن.

سنڌ رورل سپورٽ آرگنائيزيشن جا سنڌ حڪومت کانسواءِ گورنمينٽ آف پاڪستان، پاڪستان پاورٽي ايليويشن فنڊ (PPAF)، انگرو فائونڊيشن، پاڪستان پيٽرولير لميٽڊ (PPL)، هيلپ پيچ پاڪستان، بروڪ پاڪستان، رورل سپورٽ پروگرام نيت ورڪ، نيشنل رورل سپورٽ پروگرام (NRSP) ۽ انسٽيٽيوٽ آف رورل مئنيجمينٽ (IRM) وغيره مددگار (Donors) آهن.

سنڌ رورل سپورٽ آرگنائيزيشن (SRSO): هن تنظيم بنيادي طور ڊسمبر 1982ع ۾ سنڌ جي اترين علائقن ۾ ڪم شروع ڪيو. جنهن جو بنياد آغا خان رورل سپورٽ پروگرام (AKRSP) تحت پيو پوءِ مرحليوار اهو ڪم ملڪي سطح تائين ڦهلائڻ لڳو ۽ سماجي منظم تحريڪ صوبائي رورل سپورٽ پروگرام (Provincial Rural Support Program) جو روپ ورتو. جنهن تحت حڪومتي سهڪار پڻ حاصل ٿيو. حڪومت گڏيل فنڊن وسيلي رورل سپورٽ پروگرام شروع ڪيا، جن هيٺ سنڌ رورل سپورٽ آرگنائيزيشن پڻ پنهنجو نيت ورڪ جوڙي سنڌ جي ڪجهه ضلعن ۾ ڪم شروع ڪيو.

سنڌ رورل سپورٽ آرگنائيزيشن 1982ع واري ڪمپنيز آرڊيننس جي سيڪشن 42 هيٺ رجسٽريل آهي، ان جو بنياد 29 مئي 2003ع تي وڌو ويو. جولاءِ 2003ع ۾ سنڌ حڪومت هن اداري کي 500 ملين فنڊ ڏنا، جيڪي اڳتي هلي هڪ بلين ٿيا.

سنڌ رورل سپورٽ آرگنائيزيشن (سرسو) هڪ اهم ڊيهي سپورٽ پروگرام آهي، جيڪو سنڌ جي اترين ضلعن ۾ بنا ڪنهن نفعي ۽ لاپ جي ڪم ڪري رهيو آهي. انهن ضلعن ۾ سکر، شڪارپور، لاڙڪاڻي، قمبر شهدادڪوٽ، جيڪب آباد، ڪشمور، ڪنڌڪوٽ، گهوٽڪي ۽ نوشهرو فيروز شامل آهن.

سنڌ رورل سپورٽ آرگنائيزيشن شروع ۾ پنهنجون سرگرميون نيشنل رورل سپورٽ پروگرام (NRSP) سان گڏ ضلعي سرڪارن شروع ڪيون. NRSP جو اهو پروگرام جيتوڻيڪ سکر ضلعي جي ٽن يونين ڪائونسلن تائين محدود هو، جنهن کي سنڌ رورل سپورٽ پروگرام وڌائي 5 ضلعن جي 23 يونين ڪائونسلن تائين آندو. ان وقت جيڪي ضلعا ڪم لاءِ چونڊيا ويا هئا، تن ۾ سکر، خيرپور، شڪارپور، جيڪب آباد ۽ گهوٽڪي شامل هئا. جڏهن ته سنڌ رورل سپورٽ آرگنائيزيشن هن وقت اتر سنڌ جي نوڻ (9) ضلعن ۾ ڪم ڪري رهي آهي. مجموعي طور 9 ضلعن جي 425 يونين ڪائونسلن ۾ SRSO جو دائريڪار موجود آهي.

سنڌ رورل سپورٽ آرگنائيزيشن جو مقصد اتر سنڌ جي 425 يونين ڪائونسلن، 9 ضلعن جي مختلف ڳوٺن، بهراڙين جي عام ماڻهن ۽ ادارن جي رهڻي ڪهڻيءَ کي بدلائڻ ۽ همت افزائي ڪندي سندن صلاحيتن کي اپارڻ لاءِ هر ممڪن وسيلو مهيا ڪري ڏيڻ آهي، جيئن اهي پنهنجي زندگيءَ جي معيار کي بهتر ۽ سهنجو ڪري سگهن.

سنڌ رورل سپورٽ آرگنائيزيشن جون پاليسيون سنڌ حڪومت جي سفارش سان جوڙيون وينديون آهن.

هيءَ تنظيم ٽريننگ ۽ ٻيا وسيلو مهيا ڪري ٿي. وورلڊ فوڊ پروگرام (WFP)، يونيسف، ورلڊ واٽڊ فنڊ فار نيچر (WWF)، ٽرسٽ فار والٽري آرگنائيزيشن (TVO)، هيومن رسورسز ڊولپمينٽ نيٽ ورڪ (HRD)، ايڪشن ايد انٽرنيشنل، يو اين. ڊي. پي (UNDP)، سنڌ اريگيشن اينڊ ڊرينيج اٿارٽي (SEDA)، نيشنل ڪميشن فار هيومن ڊولپمينٽ آف سنڌ، بي. پي. پاڪستان، ايگري بزنس سپورٽ فنڊ (ASF)، اورنگي پائلٽ پراجيڪٽ ۽ ٻيا سنڌ رورل سپورٽ پروگرام جا حصيدار آهن، جن سان گڏجي هيءَ آرگنائيزيشن ڪيترا ڪم ڪري ٿي ۽ ٻين ننڍين اين. جي. اوز کي مختلف مسئلن تي پراجيڪٽ ڏئي ٿي.

سنڌ رورل سپورٽ پروگرام، سنڌ مائڪرو فنانس نيٽ ورڪ (SMN)، سنڌ اين. جي. اوز فيڊريشن (SNGOF)، سنڌ اين. جي. اوز نيٽ ورڪ (SNNHA)، هيومن رسورس ڊولپمينٽ نيٽ ورڪ (HRDN)، نيٽ ورڪ فار اليڪٽرول پارٽيسيپيشن (NEP) ۽ سنڌ ڪوسٽل ايريا ڊولپمينٽ نيٽ ورڪ جو ميمبر به آهي.

سنڌ رورل سپورٽ پروگرام جي هيڊ آفيس حيدرآباد ۾ آهي، جڏهن ته هن تنظيم جو ڊائريڪٽر پروفيسر مشتاق ميراڻي آهي.

سنڌ زرعي يونيورسٽي: سنڌ ۾ زرعي سائنس جي تعليم ۽ تحقيق لاءِ ابتدائي طور 40-1939ع ڌاري، سڪرنڊ (ضلعي نوابشاهه) ۾ هڪ زرعي ڪاليج 'ڪنگ جارج-V' جي نالي قائل ٿيو جنهن کي ڪوٽڙي بئراج ٺهڻ کانپوءِ 1955ع ۾ ٽنڊي ڄام منتقل ڪيو ويو وقت به وقت هن ڪاليج ترقي ڪئي ۽ ان ۾ سنڌ ۽ بلوچستان مان شاگرد پڙهڻ لڳا. ان وقت ملڪ جي ڏاکڻي علائقي ۾ هي واحد ڪاليج هو پهرين مارچ 1977ع تي هن ڪاليج کي يونيورسٽيءَ جو درجو ڏنو ويو جنهن بعد زرعي تعليم ۽ تحقيق لاءِ وڌيڪ سهولتون ۽ موقعا ميسر ٿيا.



سنڌ رورل سپورٽ آرگنائيزيشن، اسپيشل رپورٽن کان سواءِ نيوزليٽر، بروشر ۽ سنڌيءَ ۾ رسالو 'سرسو' ڪڍندي رهندي آهي، جنهن ۾ معلوماتي مواد شامل هوندو آهي.

سنڌ رورل سپورٽ پروگرام جو چيئرمئن فضل الله قريشي آهي، جڏهن ته ان جي بورڊ آف ڊائريڪٽرس ۾ شعيب سلطان خان، تسنيم احمد صديقي، ناهيد شاهه دراني، شيرين ناريجو، فريال حسين خان، نظر محمد ميمڻ، نصير ميمڻ، غلام سرور ڪيڙو، غلام مصطفيٰ ابڙو، آذر اياز، راشد باجو، سليمان جي. ابڙو ۽ محمد حنيف چنا شامل آهن.

محمد حنيف چنا هن وقت سنڌ رورل سپورٽ پروگرام (SRSP) جو چيف ايگزيڪيوٽو آفيسر آهي.

سنڌ رورل سپورٽ آرگنائيزيشن جي جنرل باڊيءَ ۾: سيڪريٽري ناٽو کاتي حڪومت سنڌ، ايڊيشنل چيف سيڪريٽري سنڌ، سيڪريٽري لوڪل گورنمينٽ ڊپارٽمينٽ سنڌ، ڪمشنر سکر ڊويزن ۽ ڪمشنر لاڙڪاڻو ڊويزن شامل آهن.

سنڌ رورل سپورٽ پروگرام (SRSP): سنڌ جي ڪجهه انتظامي ۽ اقتصادي ماهرن، سماجي ڪارڪنن ۽ ترقي پسند آبادگارن گڏجي 'سنڌ رورل سپورٽ پروگرام' (SRSP) نالي سان هڪ آرگنائيزيشن، ڊسمبر 1995ع ۾ ٺاهي، جنهن کي 30 ڊسمبر 1996ع تي ٽرسٽ انڊر ايڪٽ آف 1982ع هيٺ رجسٽر ڪرايو ويو ان جو رجسٽريشن نمبر 5810 آهي.



سنڌ رورل سپورٽ پروگرام هڪ غير سرڪاري، غير منافع بخش تنظيم آهي، جيڪا ٽنڊي محمد خان، ميرپورخاص، ڄام شوري، حيدرآباد، نوابشاهه (بينظير آباد)، ٿرپارڪر، نوشهري فيروز، سانگهڙ، خيرپور، سکر، ٽنڊي الھيار دادو ٺٽي ۽ ٻدين ضلعن

۾ ڪم ڪري رهي آهي. هن تنظيم جو ڪم سنڌ ۾ اقتصادي سرگرمين کي اتساهڻ آهي.

سنڌ رورل سپورٽ پروگرام جو بنيادي مقصد برادرين جي گڏيل حصيداريءَ سان غربت، بڪ ۽ بيروزگاري گهٽائڻ سان گڏ سندن فلاح بهبود ۽ مختلف گروپن کي اهميت ڏيڻ ۽ کين ترقي طرف گامزن ڪرڻ آهي. انهن گروپن ۾ عورتون، پائيواريءَ تي ڪم ڪندڙ ڪڙمي ۽ اجرت تي ڪم ڪندڙ ماڻهو اچي وڃن ٿا.

ان کانسواءِ سنڌ رورل سپورٽ پروگرام قدرتي آفتن کي منهن ڏيڻ، برادرين جي طبي ۽ معاشرتي ڍانچي، صحت، ماحوليات، عورت ۽ ٻار جي غذا، برادرين ۽ سوسائٽيءَ کي حرڪ ۾ آڻي پاڻپرو ڪرڻ جهڙن مقصدن تي به ڪم ڪري رهيو آهي. ٻيون ڪيتريون غير سرڪاري تنظيمون، جيڪي ڏيهي ترقيءَ لاءِ ڪم ڪري رهيون آهن، تن کي به

تحقيقي جرنل Pakistan Journal of Agriculture Engineering and Veterinary Sciences پڻ جاري ڪيو وڃي ٿو

سنڌ زرعي يونيورسٽيءَ ۾ انفارميشن ٽيڪنالاجي سينٽر ۽ انسٽيٽيوٽ آف فوڊ سائنس اينڊ ٽيڪنالاجي پڻ قائم آهن.

ان کانسواءِ سنڌ زرعي يونيورسٽيءَ جي الحاق سان ڏوڪري، ضلعي لاڙڪاڻي ۾ 'شهيد ذوالفقار علي ڀٽو ايگريڪلچر ڪاليج' پڻ 1991ع کان قائم آهي. جتي پڻ مختلف مضمونن ۾ گريجوئيشن ڪرائي وڃي ٿي. ان ڪاليج ۾ سکر جيڪب آباد، گهوٽڪي، شڪارپور، قنبر- شهدادڪوٽ، نوشهرو فيروز ۽ دادو ضلعن جي شاگردن لاءِ سيٽون مخصوص ڪيل آهن.

سنڌ شناسي (ڪتاب): ليکڪ جيئل اوڌ جوهي ڪتاب سندس تحقيقي مضمونن ۽ مقالن تي مشتمل آهي، جنهن جو مهاڳ ڊاڪٽر غلام نبي سڏائي لکيو آهي. ان کانسواءِ ڪتاب تي غلام محمد لاکي، ڊاڪٽر راءِ محمد بروهي، پروفيسر عطاءُ الله ابڙي، مختيار سمي،



امام راشدي، راءِ قاضي، عنايت ميمڻ ۽ ٻين جا مختصر نوٽ شامل آهن. هن ڪتاب ۾ جيئل اوڌ جا هي مضمون ۽ مقالا شامل آهن: ٿرڙي جي جنگ، سنڌوءَ جو سفر، سنڌ جا گاهه: هڪ تحقيقي جائزو، حال احوال جي رسم، سنڌي ڏاڻي لوڪ علاج، وڻ ٻوٽا، مذهب ۽ حڪمت، لاڙڪاڻي جا خفتي ۽ گوڻ، بيلن جو تاريخي پسمنظر، اوڏ، ۽ سندن رسمون وغيره.

ڊيمي سائيز جي 237 صفحن جي هن ڪتاب ۾ ليکڪ پنهنجي خاندان ۽ واسطيدارن جون رنگين تصويرون به ڏنيون آهن. هي ڪتاب اتر پبليڪيشن لاڙڪاڻي، 2010ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو ان جي قيمت 300 روپيا آهي.

سنڌ گزيتيئر (هيوز): انگريزن 1843ع ۾ سنڌ کي فتح ڪيو. چار سال پوءِ 1847ع ۾ ان جي صوبائي حيثيت کي ختم ڪري، بمبئي علائقي سان ملايو ويو. ان هوندي به هڪ طرف سنڌي ٻولي ۽ تعليم توڙي سنڌي پريس جي واڌاري لاءِ ڪم جاري رهيو ۽ ٻئي طرف انگريزي زبان ۾ سنڌ بابت مختلف حوالن سان ڪتابن جي ڇپائي ۽ تياري پڻ جاري رهي. صوبو نه هوندي به اڪثر ليکڪ پنهنجا ڪتاب لکندي، سنڌ کي صوبو لکندا هئا. انگريز عملدار اي. ڊبليو هيوز (A.W Hughes) سنڌ جي پهرين گزيتيئر تيار ڪئي.

هي گزيتيئر Gazetteer of the Province of Sindh جي نالي سان لنڊن مان 1874ع ۾ شايع ٿي. صرف ٻن سالن جي اندر 1876ع ۾ لنڊن مان ان جو ٻيو پر سڌاريل ۽ وڌايل ڇاپو نروار ٿيو. ڪتاب جي ابتدائي پنجن بابن جو وچور ڪجهه هن ريت آهي. باب پهريون: سنڌ جو

سنڌ زرعي يونيورسٽيءَ ۾ پنج فئڪلٽيون قائم آهن، جتي مختلف ڊگري پروگرام متعارف ڪيا ويا آهن، جن ۾ گريجوئيشن، پوسٽ گريجوئيشن کان سواءِ ڪجهه مضمونن ۾ ايم. فل ۽ پي. ايڇ. ڊي جون ڊگريون پڻ ڏنيون وڃن ٿيون. فئڪلٽين ۽ انهن ۾ قائم شعبن جو وچور هن ريت آهي:

فئڪلٽي آف ڪراپ پراڊڪشن: فصلن جي پيداوار بابت تعليم جي هن فئڪلٽيءَ ۾ ايگرونامي، بايوٽيڪنالاجي، ڪراپ فزيالاجي، فوڊ ٽيڪنالاجي، هارٽيڪلچر پلانٽ بريڊنگ، جينيٽڪس ۽ سوائل سائنس جا شعبا قائم آهن.

فئڪلٽي آف ڪراپ پراڊڪشن: فصلن جي حفاظت بابت تعليم واري هن سي. پي. ٽي فئڪلٽيءَ ۾ اينٿامولاجي، پلانٽ پٿالاجي ۽ پلانٽ پراوٽيڪشن جا شعبا قائم ڪيل آهن.

فئڪلٽي آف ايگريڪلچر سوائل سائنس: زرعي زمين جي مٽيءَ جي ڪوچائي علم بابت هن فئڪلٽيءَ ۾ ايگريڪلچر اڪانامڪس، ايگريڪلچر ايڊيوڪيشن ايڪسٽينشن، رورل سوشيالاجي ۽ اسٽيٽسٽڪس جا شعبا آهن.

فئڪلٽي آف ايگريڪلچر انجنيئرنگ: هن فئڪلٽيءَ ۾ بيسڪ (بنيادي) انجنيئرنگ، اترجي اينڊ انوآرمنيٽ، فارم پاور ايڊمنسٽريشن، فارم اسٽرڪچر، اريگيشن اينڊ ڊرينيج ۽ لئنڊ اينڊ واٽر مئنيجمينٽ جي تعليم ڏني وڃي ٿي.

فئڪلٽي آف اينيمل هسبنڊري اينڊ وٽنري سائنس: جانورن جي افزائش، صحت ۽ لاڳاپيل علمن بابت هن فئڪلٽيءَ ۾ اينٿامي اينڊ هسٽالاجي، اينيمل بريڊنگ اينڊ جينيٽڪس، اينيمل پراڊڪٽ ٽيڪنالاجي، اينيمل رپراڊڪشن، لائيو اسٽاڪ هسبنڊري، سرجري، وٽنري فزيالاجي اينڊ مائڪرو بائالاجي، وٽنري فاماڪولاجي، وٽنري ميڊيسن ۽ وٽنري پٿالاجي وغيره جي تعليم ڏني وڃي ٿي. تجربن لاءِ چوپائي مال جا فارم ۽ ليبارٽرين به قائم ڪيل آهن.

ايراضيءَ جي لحاظ کان سنڌ زرعي يونيورسٽيءَ جون حدون 416 ايڪڙن تي پکڙيل آهن، جنهن جي لڳ ڀڳ 80 ايڪڙن ۾ يونيورسٽيءَ جي عمارت، هاسٽلن، زرعي فارم، تجرباتي ليبارٽرين، مرڪزي لائبرري، راندين جو ميدان، جيمخانو ۽ ڊسپينسري وغيره قائم آهن. چوڌاري وڻڪار ۽ رنگ پرنگي گلن سبب هيءَ يونيورسٽي هڪ دلڪش منظر پيش ڪري ٿي.

زرعي يونيورسٽي ٽنڊي ڄام ۾ فنانس، پلاننگ اينڊ ڊيوپلمينٽ، اسٽوڊنٽ آفيئرس، ايڊوائس اسٽڊينز، اسپورٽس ۽ فارمز سميت ڊائريڪٽوريٽ آف پراجيڪٽس پڻ قائم آهن.

سنڌ جي هن واحد زرعي يونيورسٽيءَ جو شمار پاڪستان جي بهترين ادارن ۾ ٿئي ٿو. هن وقت يونيورسٽيءَ جو وائيس چانسلر ڊاڪٽر رحيم بخش ميربحر (انچارج وي. سي) آهي. يونيورسٽيءَ پاران

قدیم آثارن بابت مناسب معلومات ملي چڪي هئي. 15 نومبر 1904ع تي آخرڪار مسٽر برينڊن (B.A. Brendon) کي سنڌ گزيٽيئر جي تياريءَ جو ڪم ڏنو ويو. فيصلو هي ٿيو هو ته سنڌ جي ڇهن ضلعن (ان وقت) لاءِ الف (A)، ۽ بي (B) يعني ڏار به گزيٽيئر تيار ڪيا ويندا. ان فيصلي تحت برينڊن صاحب حيدرآباد ضلعي تي ڪافي ڪم ڪري چڪو هو. پر اڃانڪ برينڊن صاحب طبي بنيادن تي موڪل وٺي يورپ هليو ويو. بعد ۾ سرڪاري فيصلي موجب مسٽر ايٽڪن (E.H. Aitken) کي ٻين ڪمن کان فارغ ڪري، سنڌ گزيٽيئر جي تياريءَ جو ڪم ڏنو ويو. هن صاحب ڪم جي پڙتال ڪري سرڪار کي رپورٽ ڏني ته: رٿيل منصوبي سوڍ ۽ مهانگويڪڙ پوندو. ان ڪري سنڌ گزيٽيئر جو حصو اول (A) سموري سنڌ لاءِ تيار ڪجي ۽ ان جي نوعيت مستقل هجي. البت حصو ٻيو (B) ضلعن جي الڳ الڳ گزيٽيئر تي مشتمل هجي. آخرڪار سنڌ سرڪار ايٽڪن جي فيصلي جي منظوري ڏني ۽ ائين سنڌ لاءِ هڪ نئين گزيٽيئر جي منظوري ڏني وئي. ايٽڪن صاحب جي هن گزيٽيئر ۾ ٽوٽل پنڌهن باب آهن. باب پهريون: عام معلومات، باب ٻيون: پيداواري ذريعا، باب ٽيون: تاريخ، باب چوٿون: آدم شماري، باب پنجون: زراعت، باب ڇهون: آبپاشي نظام، باب ستون: اقتصادي حالتون، باب اٺون: واپار ۽ صنعت، باب نائون: روپيو، باب ڏهون: انصاف، باب يارهون: مڪاني حڪومتون، باب ٻارهن: تعليم، باب تيرهون: صحت، باب چوڏهون: انتظاميه ۽ باب پنڌهون: تاريخي ماڳ. ان بعد ضميمو آهي جو رياست خيرپور بابت تيار ڪيو ويو. ياد رهي ته ان وقت خيرپور رياست انتظامي طرح سنڌ ۾ شامل نه هئي، ان ڪري ان جو ذڪر جدا گانهه ضميمي ۾ ڪيو ويو آهي. ايٽڪن صاحب جي سنڌ گزيٽيئر جا چوڏهن باب ڪافي تفصيلي آهن ۽ ان ذريعي سنڌ متعلق تمام سٺي ۽ نئين ڄاڻ ملي ٿي. البت پنڌهون باب مختصر آهي ۽ ان لاءِ لکيو ويو آهي ته: ”جڏهن ضلعن جا جدا جدا گزيٽيئر تيار ٿيندا، تڏهن انهن ۾ تاريخي ماڳن ۽ تفريحي جاين بابت تفصيلي لکيو ويندو.“ مسٽر ايٽڪن گزيٽيئر جو پيش لفظ ڪراچي شهر ۾ 23 اپريل 1907ع تي لکيو. پيش لفظ ۾ صاحب جو موصوف ٻڌايو آهي ته سنڌ لاءِ هي نئين گزيٽيئر ڪهڙن مرحلن مان گذرندي تيار ٿي. ڪم ۾ مدد ڪرڻ لاءِ مصنف ڪيئي يورپي عملدارن جا نالا ڏيندي، انهن جو شڪريو ادا ڪيو آهي. البت هن ڏيهي اسڪالرن: راءِ بهادر ڪوڙومل ۽ مرزا قليچ بيگ فريڊون بيگ جا نالا پڻ شامل ڪيا ويا آهن، جن سنڌ بابت هن گزيٽيئر جي تياريءَ ۾ گورن عملدارن جي رهنمائي ڪئي. مهاڳ کان پوءِ مصنف الڳ صفحي تي مختصر ڀيل نامو به ڏنو آهي. ان بعد فهرست ڏني وئي آهي. فهرست کان پوءِ ڪتب آندل مواد جي فهرست (ببليوگرافي) شامل ڪئي وئي آهي. ان بعد گزيٽيئر جو متن شروع ٿئي ٿو. رابيل سائيز تي مشتمل هن گزيٽيئر ۾ ڪل 519 صفحا آهن. آخر ۾ ڏسڻي يا انڊيڪس به ڏني وئي آهي. ايٽڪن صاحب جي تيار ڪيل سنڌ گزيٽيئر

عام تعارف (مختلف عنوانن تحت)، باب ٻيو: سنڌ جي شروعاتي تاريخ، باب ٽيون: سنڌ انگريزن جي راڄ ۾، باب چوٿون: سول انتظاميه، باب پنجون: متفرقه، ان کانپوءِ هيوز صاحب سنڌ جي اهم ڳوٺن، شهرن، ماڳن، تعلقن ۽ ضلعن بابت ڪٿي ٿورو ته، ڪٿي وري تفصيل سان لکيو آهي. ان ريت هي ڪتاب برطانوي دؤر جي اڀياس لاءِ هڪ اهم ذريعو بنجي پيو آهي. ان کانسواءِ سنڌ جي شهرن جي تاريخ لکڻ ۾ پڻ هي ڪتاب تمام گهڻو مددگار ثابت ٿيو آهي. ان کانسواءِ ڪتاب ۾ ڪي ضميمي پڻ ڏنا ويا آهن. پهرئين ضميمي ۾ 28 ٽالپر شخصيتن جي لسٽ ڏني وئي آهي، جي انگريز حڪومت کان ڪيئي مراعات ۽ سهوليتون وٺندا هئا. ٻئي ضميمي ۾ ايراضي، آدم شماري، تعلقا، شهر، ڳوٺ، پوليس ۽ آمدني بابت انگ اکر ڏنا ويا آهن. انهن جو تعلق مختلف ڊپٽي ڪليڪٽرن ۽ جيڪب آباد ۽ ٿرپارڪر جي ضلعن سان هو. ضميمي ٽئين ۾ 1874ع-1875ع لاءِ صوبي جي اپٽ جا انگ اکر ملن ٿا. چوٿين ضميمي جا چار حصا ڪيا ويا آهن. انهن ۾ ماڻهن جي جنس موجب تقسيم (انگ اکر)، جنس موجب ذاتيون، قبيلن ۽ مذهب بابت معلومات ملي ٿي. ان کانسواءِ ماڻهن جا ڌنڌا ۽ ڪاروبار يا صنعت ۽ حرفت بابت مواد ڏنو ويو آهي. ضميمي پنجين ۾ شايد انگريزن جي سهوليت لاءِ، سنڌي اکر/لفظ ۽ انهن جو متبادل انگريزي لفظ يا اکر ڏنو ويو آهي. هي ضمير ڪافي دلچسپ آهي. ڇهين ضميمي ۾ مکيه مکيه شهرن ڏي اچ وڃ لاءِ 26 رستا/روڊ (Routes) ميلن جي حساب سان ڏنا ويا آهن. هن ضميمي کي اڃا به وڌيڪ يعني 26 روستا يا رستن ۾ تقسيم ڪري، انهن جو تفصيل ڏنو ويو آهي. بعد ۾ انڊيڪس پڻ ڏني وئي آهي. ان کانسواءِ مختلف صفحن تي ڪل 13 عدد نقشا ۽ تصويرون به شامل ڪيون ويون آهن. پاڪستان ۾ ويجهڙائيءَ ۾ ان جا به ايڊيشن نڪتا آهن. هڪ ايڊيشن انڊس پبليڪيشن ڪراچي 1996ع ۾ آندو آهي. هي ڇاپو سادو آهي، جڏهن ته ٻيو ايڊيشن سنگ ميل پبليڪيشن لاهور 2005ع ۾ ڇپرايو آهي. لاهور وارو ايڊيشن عمدي ڪاغذ تي ڇپرايو ويو آهي ۽ تصويرون يا نقشا آرٽ پيپر تي شايع ڪري گزيٽيئر ۾ وڌيڪ خوبصورتي پيدا ڪئي وئي آهي. لاهور جو هي ڇاپو رابيل سائيز تي پڪي جلد سان، ٽوٽل 946 صفحن تي مشتمل آهي.

سنڌ گزيٽيئر (ايٽڪن): سنڌ متعلق پهرين گزيٽيئر آي. ڊبليو. هيوز صاحب، لنڊن مان 1874ع ۾ ڇپرائي پڌري ڪئي. ٻن سالن بعد هن گزيٽيئر جو سنڌريل ۽ وڌايل ايڊيشن لنڊن مان ئي 1876ع ۾ نڪتو. اوڻيهين صدي گذرندي ئي سنڌ متعلق هڪ نئين گزيٽيئر جي ضرورت محسوس ڪئي وئي. جڏهن سرايون جيمس (1891ع-1900ع) سنڌ جو ڪمشنر هو، تڏهن سندس دلچسپيءَ سان نئين گزيٽيئر جو اصولي طرح سان فيصلو ٿي چڪو هو. مالي مشڪلاتن باوجود به آهستي آهستي ڪم ڪري رڪيو ويو ڪم جاري رکندي مواد جي تلاش شروع ڪئي وئي. گهڻو مواد گڏ ٿي چڪو هو پر ان ۾ خاص سان سنڌ جي

مان شايع ٿيا. سڀني جلدن جو بلان يا رٿا اٽڪل ساڳي آهي. فهرست ڪجهه هن ريت آهي: ضلعي جو احوال، آدم شماري، زراعت، آبپاشي، اقتصادي حالت، واپار، صنعت ۽ رستا، آمدني، انصاف، ميونسپل نظام، تعليم، صحت، انتظاميه ۽ تاريخي ماڳ وغيره سڀني مکيه عنوانن کي وري ذيلي موضوعن ۾ تقسيم ڪري بيان ڪيو ويو آهي. ان بعد ٽيهه-هتيهه فهرستون (Tables) ڏنيون ويون آهن، جن جو تعلق شامل مواد سان آهي ۽ انهن کي مختلف عنوانن ۾ تقسيم ڪيو ويو آهي. جهڙوڪ: ايراضي ۽ آدمشماري، بارش، گرمي پد، شهرن جي آدم شماري، مذهب ۽ تعليم، قبيلن ۽ ذاتيون، زمين ۽ پوکون، گهرو جانور ۽ زرعي سامان، پاڻيءَ جا ذريعا، آبپاشي، تقاوي قرضن جا انگ اکر، قيمتون، ڏڪار، بيمار، ڪورٽون (ڪرمنل ۽ سول) ۽ انهن جي ڪارڪردگي ملڪيتن جا انگ اکر، پوليس جي تقسيم (ضلعي اندر)، جيل، روينيو تفصيل، تعلقي وار ايت جا انگ اکر، زميني ايت، ايڪسائيز روينيو ٽڪليون (اسٽيمپ)، آمدني ٽيڪس، ضلعي لوڪلبورڊ، هر هڪ لوڪلبورڊ جي آمدني ۽ خرچ، ميونسپل نظام، 1911ع جي آدم شماريءَ موجب تعليم ۽ پڙهين جو تناسب، اسپتالون ۽ ڊسپينسريون، جهنگلي جيوت (نانگ، بلا) سبب جانورن ۽ انسانن جو نقصان. هي انگ اکر هيٺ ۽ ايتڪن جي گزيتيئر جي وچ جا ۽ پڻ ڪٿي ڪٿي پوءِ جا ڏنا ويا آهن. هر گزيتيئر جي آخري ڏسٽي (انڊيڪس) ۽ پوءِ ضلعي جو نقشو به ڏنو ويو آهي. تازي دؤر ۾ سميت صاحب جي گزيتيئر جا چار حصا: ڪراچي ضلعو، ٿرپارڪر ضلعو، لاڙڪاڻو ضلعو ۽ حيدرآباد ضلعو سن 2003ع ۾ انڊس پبلشرز ڪراچي پبلشر شايع ڪيا آهن. هي بلڪل سادو ايڊيشن آهي، جڏهن ته ساڳيو گزيتيئر سنگ ميل پبليڪيشنز لاهور پڻ 2005ع ۾ ڇپيو آهي. ست ٽي جلد جدا جدا تمام سهڻي طريقي سان پڪي جلد ۽ اڇي کاغذ تي شايع ڪيا ويا آهن.

سنڌ گزيتيئر (سوري): هيٺ ۽ ايتڪن کانپوءِ سنڌ بابت هي ٽين گزيتيئر آهي. ڊاڪٽر ايڇ. ٽي. سوري سنڌ ۾ عملدار رهيو. پاڻ I.C.S آفيسر هو. سنڌ جي حيدرآباد، سکر، نواب شاھ، ٿرپارڪر ۽ جيڪب آباد ضلعن ۾ ڪليڪٽريا ڊپٽي ڪمشنر رهيو. قيام پاڪستان کان پوءِ به پاڻ هتي ملازمت ڪندو رهيو. سال 1950ع-1952ع واري دؤر ۾ حڪومت پاڪستان جي مرڪزي روينيو بورڊ جو ميمبر پڻ رهيو. سوري گزيتيئر کان اڳ 'شاھ عبداللطيف آف پٽ' جهڙو شاندار ڪتاب لکيو هو. هن ڪتاب تي پاڻ وڏي محنت ڪيائين. اڄ تائين پٽائي صاحب تي انگريزي زبان ۾ اهڙو شاندار ڪتاب وري نه ڇپيو آهي. هي ڪتاب 1940ع ۾ آڪسفورڊ پريس لنڊن ڇپرايو هو. ان پسمنظر ۾ جڏهن قيام پاڪستان کان پوءِ حڪومت سنڌ هڪ نئين گزيتيئر لاءِ سوچيو تڏهن لاشڪ ته ان ڪم لاءِ ڊاڪٽر سوري کان وڌيڪ ڪوبه ٻيو معتبر انگريز اسڪالران وقت موجود نه هو. سنڌ تي هڪ نئين گزيتيئر جو خيال ان دؤر جي روينيو وزير پير علي محمد راشدي صاحب جو هو. ان صاحب هي

(حضور پهرين طور) ڪراچي شهر مان 1907ع ۾ ڇپجي نروار ٿي. هن گزيتيئر جي سنڌ جي اڀياس ۾ عام طرح سان ۽ خاص طرح سان نئين سنڌ (1843ع کان پوءِ) مطالعي ۾ وڏي اهميت آهي. مسٽر ايتڪن جي گزيتيئر ۾ ڪراچي شهر جو نقشو به شامل هو. پاڻ پيش لفظ ۾ جان مري (لنڊن) جو ٿورو مڃيندي لکي ٿو ته: "مون ڪراچي شهر جو نقشو سندس (جان مري) ڪتاب 'هينڊ بڪ فار انڊيا، برما اينڊ سيلون' تان کنيو آهي." ايتڪن جي هي گزيتيئر ٻيو ڀيرو انڊس پبليڪيشن ڪراچي پاران 1986ع ۾ شايع ٿي آهي. ليڪن ان ۾ ڪراچي شهر جو نقشو شامل ڪونهي. هن گزيتيئر جو سنڌي ترجمو حسين بادشاهه ڪيو. هي ترجمو روشني پبليڪيشن ڪنڊياري 2006ع ۾ ڇپيو آهي. حسين بادشاهه پنهنجو ماڳ 'ه اڪر' عنوان سان لکيو آهي، جڏهن ته ايتڪن جو پيش لفظ ڪڍي ڇڏيو آهي. هي ترجمو ڊيمي سائيز تي مشتمل 624 صفحن تي ڇپيو آهي. حوالا، حاشيا ۽ بيبليوگرافي اصل ڪتاب جي صورت کان هتي ڪري آخري ڏنا ويا آهن. مترجم انڊيڪس تي به توجهه نه ڏنو، جا اصل انگريزي ايڊيشن ۾ موجود آهي. سنڌ ۾ هن گزيتيئر جي مصنف جو مروجہ نالو ايتڪن آهي، پر مترجم ان جو نالو 'ايتڪن' ڏنو آهي، جو مناسب نه ٿو لڳي. سنڌي ترجمو ڪندڙ جي آڏو گزيتيئر جو 1986ع وارو ڇاپو موجود رهيو. بي صورت ۾ شايد ان ۾ شامل ڪراچي شهر جو نقشو به ڏنو وڃي ها.

سنڌ گزيتيئر (ضلعي وار): ايتڪن صاحب جي جوڙيل 'سنڌ گزيتيئر' سال 1907ع ۾ شايع ٿي. گزيتيئر ۾ ايتڪن بابت ذڪر ڪندي لکيو ويو آهي ته، سندس تيار ڪيل گزيتيئر مستقل حيثيت رکندڙ هئي ۽ ان کي حصي پهرئين (الف يا اي) طور نروار ڪيو ويو هو. جڏهن ته ايتڪن پاڻ لکيو آهي ته، سنڌ ۾ موجود ضلعن جا جدا جدا گزيتيئر ڇپيا ويندا ۽ اهي حصي ٻئي (ب يا بي) طور نروار ٿيندا. اڳتي هلي ضرورت آهرانهن کي سڌاري ۽ وڌائي به ڇاپيو ويندو. سنڌ ۾ 1907ع تائين ڇهه ضلعا هن ريت هئا: ڪراچي، حيدرآباد، سکر، اپر سنڌ فرنٽيئر (جيڪب آباد)، ٿر اينڊ پارڪر ۽ لاڙڪاڻو. جيسين هن گزيتيئر جو ٻيو حصو ضلعي وار مرتب ٿئي، تيستائين هڪ وڌيڪ ضلعو نوابشاھ 1912ع ۾ وجود ۾ اچي ويو. سنڌ گزيتيئر جي ضلعي وارا يا ايتڪن جي رٿا موجب، پاڻي ٻئي (ب يا بي) جي تياريءَ جو ڪم جي. ڊبليو. سمٿ (J.W Smith) صاحب جي حوالي ڪيو ويو. سمٿ آءِ. سي. ايس عملدار هو. سمٿ ڇهن بجاءِ ستن ڌار ڌار حصن ۾ اهو ڪم مڪمل ڪيو. چوٿو ان وقت تائين سنڌ ۾ ست ضلعا ٿي چڪا ها. جيتوڻيڪ سمٿ جي ڪم کي 'گزيتيئر آف دي پراونس آف سنڌ' جو نالو ڏنو ويو آهي، ليڪن ان کي ضلعووار جلد 1، 2، 3، 4، 5، 6، 7 جي سلسلي سان جدا جدا مرتب ڪري شايع ڪيو ويو. جلد 1، ڪراچي ضلعو (1919ع)، جلد 2، حيدرآباد ضلعو (1920ع)، جلد 3، سکر ضلعو (1919ع)، جلد 4، لاڙڪاڻو ضلعو (1920ع)، جلد 5، نوابشاھ ضلعو (1919ع)، جلد 6، ٿر اينڊ پارڪر ضلعو (1919ع) ۽ جلد 7، اپر سنڌ فرنٽيئر ضلعو جيڪب آباد (1919ع)، گورنمينٽ پريس بمبئيءَ

جي صوبائي حيثيت ختم ٿيڻ جي ڪري ان جي اشاعت (ڇپائي) ۾ دير ٿي. گهڻي دير ٿيڻ جي ڪري آخرڪار ڊاڪٽريٽي سورلي حڪومت پاڪستان کي خط لکي ڏيان ڇڪرايو نيٽ ون يونٽ سرڪار يا اولهه پاڪستان حڪومت هي گزيٽيئر 1968ع ۾ ڇپرائي پڌري ڪئي. پبلشر هون سید جمیل حیدر شاہ، سیکریٽری بورڊ آف روينيو اولهه پاڪستان، آگسٽ 1968ع تي لاهور ۾ لکيو.

اصل ۾ هي ڪتاب سنڌ گورنمينٽ پريس ڪراچيءَ ۾ ڇپيو، پر نئين صورت حال ۾ ان کي ويست پاڪستان گورنمينٽ پريس جونالو ڏنو ويو. بدليل حالتن ۾ سورلي صاحب جي 'سنڌ گزيٽيئر' جونالو تبديل ڪيو ويو. متن ۾ هر صفحي (فوليو) تي نالو هن ريت ڏنو ويو: West Pakistan Gazetteer, Sindh Region. جڏهن ته ٽائيتل پيج تي گزيٽيئر جونالو هن طرح شايع ٿيو هو:

The Gazetteer of West Pakistan: The Former Province of Sindh (Including Khairpur State). سنڌ جي ناليواري محقق ۽ ڏاهي ايم. ايڇ. پنهور لکيو آهي ته: اشاعت وقت هن گزيٽيئر مان ڪي اهم شيون ڪڍيون ويون ۽ ان کي مڪمل طرح سان ڇنڊ ڇاڻ کان پوءِ ڇپيو ويو (سورس مٽيريل آن سنڌ، ص 457، سنڌالاجي 1977ع). هن گزيٽيئر جو مختصر اردو ترجمو 'سنڌ نگر' جي نالي سان، نساء تربيڊرس ڪوٽيٽا 1989ع ۾ ڇپيو آهي. هي ترجمو پروفيسر ايم. انور رومان ڪيو آهي. حڪومت سنڌ کي گهرجي ته سورلي صاحب جي گزيٽيئر جي مالڪي ڪري. ان کي نئين طرح سان ايڊٽ ڪري ڇپرائجي ۽ جتي به ون يونٽ سرڪار 'سابق سنڌ' لفظ ڪتب آندو آهي. ان کي 'سنڌ' عنوان تحت درست ڪجي.

سنڌ لا ڪاليج حيدرآباد: گورنمينٽ سنڌ لا ڪاليج حيدرآباد جو شمار سنڌ جي اوائلي ڪاليجن ۾ ٿئي ٿو. نومبر 1948ع ۾ سنڌ



ايجوڪيشن سوسائٽيءَ جي هٿ هيٺ سنڌ لا ڪاليج جو قيام عمل ۾ آيو هن سوسائٽيءَ پاران ورهاڱي کان اڳ به ڪيترا هاءِ اسڪول ۽ اڪيڊميون هلنديون هيون. سنڌ لا ڪاليج جو پهريون تعليمي سال، سوسائٽيءَ جي قائم ڪيل اين. ايڇ. اڪيڊميءَ جي ڪلاس روم کان

ڪم ڊاڪٽر سورلي جي حوالي ڪيو. ايڏيڪن 1907ع ۾ گزيٽيئر شايع ڪيو. ان بعد اٽڪل روه اڌ صدي گذري چڪي هئي. سورلي صاحب جي گزيٽيئر وڌيڪ رٿابنديءَ سان تيار ڪيل، جامع، مڪمل ۽ سائنسي انداز سان تيار ڪئي وئي. گمن آهي ته هي ڪم 1955ع ۾ ون يونٽ جي قيام تائين مڪمل ٿي چڪو هو ۽ سورلي پڻ ايوب خان جي مارشل لا وقت (1958ع)، پاڪستان ڇڏي وڃي، روڊيشيا (ڏکڻ آفريڪا) ۾ رهائش اختيار ڪئي، پر پوءِ به هو پنهنجي ڪم تي نظر ٽائي ڪندو رهيو. ڊاڪٽر سورلي سالسبري (روڊيشيا) ۾ هوجو 'سنڌ گزيٽيئر' تي آخري نظر ٽائي ڪيائين. نظر ٽائيءَ جو آغاز 27 آڪٽوبر 1957ع تي ڪيائين ۽ خاتمو 03 ڊسمبر 1959ع تي ڪيائين. پنهنجي مهاڳ ۾ گزيٽيئر جي تياريءَ بابت هن تفصيل سان لکيو آهي. ون يونٽ ٺهي چڪو هو، جو سورلي ٻيهر سنڌ ۾ آيو، تڏهن هن ڏٺو ته ڪيئن حڪومت سنڌ جا اهم فائيل لاهور ڪنيوٽي ويا، انهن مان ڪي ماڳ تي پهتا، ڪي رستي ۾ رلي ويا ۽ ڪي وري ڪراچيءَ ۾ ئي ضايع ٿي ويا. هن صورتحال ۾ ڊاڪٽر سورلي بيحد ڏکاريو ٿيو. ڊاڪٽر سورلي، ڊاڪٽر عمر بن محمد دائود پوٽي جي اڃانڪ وفات تي گهري ڏک جو اظهار ڪيو آهي، جو هن علمي ڪم ۾ سندس مددگار هو. پاڻ لکي ٿو ته: 'مرزا قليچ بيگ کان پوءِ حقيقي معنيٰ ۾ سنڌ جو لائبريري اسڪالر هو. ان بعد سنڌي ادبي بورڊ ذريعي پروفيسر محبوب علي چنا صاحب، ڊاڪٽر سورلي جي علمي مدد ڪئي. شروع ۾ شڪر ادائي، تصويرن جي لسٽ ۽ بئليوگرافي ڏني وئي آهي. ان بعد فهرست ڏني وئي آهي. گزيٽيئر جا ٽي حصا ڪيا ويا آهن. حصو پهريون 'ملڪ' جنهن کي وڌيڪ پنجن بابن: جاگرافي، جيالاجي، حيوانات، نباتات ۽ قديم آثار ۾ تقسيم ڪيو ويو آهي. ٻيو حصو 'عوام' جي عنوان سان وڌيو ويو آهي، جنهن ۾ پنج باب: تاريخ، آدم شماري، قومن ۽ قبيلن، ڪلچر ۽ دلچسپ ماڳ، عنوانن سان آهن. حصو ٽيون 'انتظاميه' جي موضوع تي آهي، جنهن ۾ ٽوڙ باب آهن: لينڊ روينيو، زراعت، آبپاشي، اقتصاديات، مقامي حڪومتون، تعليم، پوليس، امن امان، انصاف، جيل ۽ پبلڪ هيلٿ وغيره، پناهگيرن جي بحالي، ترقيات ۽ سماجي ڀلائي، آئين ۽ انتظاميه. آخر ۾ ڏهه ضميما پڻ ڏنا ويا آهن، جن ۾ سنڌ جي ڪمشنرن، گورنرن ۽ رياست خيرپور جي حاڪمن جي لسٽ به ڏني وئي آهي. گورنرن واري لسٽ ۾ سر غلام حسين هدايت الله تائين (1947ع) نالا ڏنا آهن. بلڪل آخر ۾ مختصر مگر ڪارائتي ڏسڻي (Index) به شامل ڪئي وئي آهي.

غور سان ڏسبو ته هر هڪ باب کي وڌيڪ ذيلي عنوانن ۾ تقسيم ڪري اڀياس هيٺ آندو ويو آهي. هر موضوع تي تفصيل سان لکندي ڪافي نئين ڄاڻ ڏني وئي آهي. گزيٽيئر ۾ تصويرن جو به چڱو تعداد شامل ڪيو ويو آهي، جن ۾ ڪي رنگين تصويرون به شامل آهن. جيئن مٿي لکيو ويو آهي ڪم ون يونٽ (1955ع) جي ٺهڻ کان اڳ مڪمل ٿي چڪو هو پر پاڪستان ۾ ان وقت جي غير يقيني سياسي حالتن ۽ سنڌ

هن سائنسي ميلي جو خصوصي مهمان بلوچستان يونيورسٽيءَ جو وائيس چانسلر جسٽس دوران پٽيل هو. هن سائنسي ميلي ۾ سنڌ جي مختلف علائقن جي اسڪولن مان آيل ٻارن جا جوڙيل سائنسي ماڊل ۽ تصويرون رکيون ويون هيون، جيڪي افتتاح کانپوءِ مختلف اسڪولن ۾ آيل ٻارن کي ڏيکاريون ويون. هن سائنسي ميلي ۾ شرڪت ڪندڙ اسڪولن ۾:

• ماڊل اسڪول، سنڌ يونيورسٽي

• پبلڪ اسڪول لطيف آباد

• ڪئٿولڪ گيرلس اسڪول، حيدرآباد

• ايس ڪي رحيم هاءِ اسڪول، حيدرآباد

• گورنمينٽ هاءِ اسڪول، نٿو

• گورنمينٽ گيرلس ڪامپريهنسو هاءِ اسڪول، لطيف آباد

ان کانسواءِ انگريڪلچر ڪاليج ٽنڊوچار ۽ سنڌ يونيورسٽيءَ جي سائنس جي هيٺين شعبن پڻ نمائش ۾ پنهنجا اسٽال لڳايا هئا، جن ۾ ڪمپيٽري، فرڪس، باٽني، زولا جي، جيوالاجي، سائيڪالاجي شعبن کانسواءِ انجنيئرنگ ڪاليج شامل هئا.

هن سائنسي ميلي جي پڄاڻيءَ تي اسڪول جي ٻارن کي انسٽيٽيوٽ آف ايجوڪيشن جي آڊيٽوريم ۾ چنڊ ۽ خلا تي ٺهيل دستاويزي فلمون پڻ ڏيکاريون ويون. ان کانپوءِ اسڪول جي ٻارن لاءِ سائنس جي موضوع تي ٻئي ڏينهن مباحثي جي مجلس پڻ منعقد ڪئي وئي، جنهن جي صدارت ان وقت جي صدر ڊائريڪٽر تعليم حيدرآباد سيد پناهه علي شاهه ڪئي. هن مباحثي لاءِ موضوع رکيل هو: ”هن ايوان جي راءِ ۾ سياستدان، سائنسدان کان وڌيڪ خدمت ڪن ٿا.“ هن مباحثي ۾ قائد ايوان، ظهير حيدر موسوي (ماڊل اسڪول سنڌ يونيورسٽي) ۽ قائد حزب اختلاف محمد سليم چنا (نور محمد هاءِ اسڪول) چوندو ويو هو. ان کانسواءِ هيٺين اسڪولن جي ٻارن پڻ حصو ورتو:

(1) ماڊل اسڪول سنڌ يونيورسٽيءَ مان بشير احمد زرداري، شرف علي شاهه،

عابد حسين شاهه، زبير واحد بلوچ، عبدالصمد پنهور، قاضي سليم.

(2) نور محمد هاءِ اسڪول حيدرآباد مان بادل خان ميربحر، قبول احمد،

شڪيل احمد شاهه، محمد اسلم ابڙو.

(3) سنڌ ماڊل اسڪول ٽنڊي الهيار مان حاجي اشفاق احمد، ظفر اقبال.

(4) گورنمنٽ هاءِ اسڪول ماتلي مان غلام رسول نظاماڻي.

(5) گورنمنٽ ماڊل اسڪول پليڏنو ڪاڪا مان محمد صالح ڪاڪا،

غلام مصطفيٰ ڪاڪا.

(6) گورنمنٽ گيرلس هاءِ اسڪول حيدرآباد مان نسرين ميمڻ، انجم

افشان، صنوبر بلوچ، شاهين عقيقي شامل هئا.

ان کانسواءِ هال ۾ ڪيترن ئي اسڪولن جا ٻار به موجود هئا، جيڪي

سنڌ جي مختلف علائقن مان آيا هئا. هن سائنسي ميلي جو مقصد ٻارن ۾

شروع ٿيو. هن ڪاليج وقت سان گڏ ترقي ڪري سنڌ جي وڏي لا ڪاليج جي حيثيت حاصل ڪئي آهي.

سنڌ لا ڪاليج مان هزارين شاگرد قانون جي تعليم حاصل ڪري وڏا وڪيل ۽ جج بڻيا آهن. پاڪستان جي موجوده چيف جسٽس افتخار محمد چوڌريءَ 73-1972ع واري بئچ ۾ هن ڪاليج مان قانون جي ڊگري حاصل ڪئي هئي. ان کان اڳ 61-1960ع واري بئچ مان اڳوڻي چيف جسٽس سپريم ڪورٽ ۽ هاءِ ڪورٽ جسٽس ناظم حسين صديقي، 1964ع واري بئچ مان اڳوڻي چيف جسٽس هاءِ ڪورٽ سنڌ سيد ديدار حسين شاهه ۽ سنڌ هاءِ ڪورٽ جي اڳوڻي چيف جسٽس غلام رباني 1966ع واري بئچ مان قانون جي ڊگري حاصل ڪئي. ان کانسواءِ ڪيترا نامور جج جسٽس آغا عبدالرسول، جسٽس محمد اسلم آرائين، عبدالمجيد خانزاده، جسٽس حامد علي مرزا، جسٽس امان الله عباسي، جسٽس مجيب الله صديقي، جسٽس محمد اشرف لغاري، جسٽس شمس الدين هيساڻي، جسٽس عزيز الله ميمڻ، جسٽس ياسمين عباسي، جسٽس سائين ڏنوميتلو وغيره به سنڌ لا ڪاليج مان پڙهيا.

هي ڪاليج سيپٽمبر 1972ع ۾ نئين تعليمي پاليسيءَ هيٺ قومي تحويل ۾ ورتو ويو. هن ڪاليج جو انتظامي وهنرار بُورڊ آف گورنرس فار لا ڪاليجز ذريعي هلي ٿو ۽ هن ڪاليج جو الحاق سنڌ يونيورسٽيءَ سان آهي.

سنڌ لا ڪاليج جي پرنسپال طور هنن شخصيتن خدمتون سرانجام ڏنيون آهن:

• خانبهادر سڪندر بيگ ايس. مرزا (20 نومبر 1948ع کان 19 جولاءِ 1953ع)

• عبدالجليل عبدالجبار (20 جولاءِ 1953ع کان 4 سيپٽمبر 1965ع)

• اي. جي. آخوند (30 آڪٽوبر 1965ع کان 10 آڪٽوبر 1966ع)

• قمبر علي بيگ مرزا (7 نومبر 1966ع کان 30 جون 1972ع)

• احمد محمد قاضي (1 جولاءِ 1972ع کان 18 سيپٽمبر 1980ع)

• غلام رسول شاهه (19 سيپٽمبر 1980ع کان 9 نومبر 1985ع)

• پي. ايم. امر (10 نومبر 1985ع کان 6 اپريل 1995ع)

• محمد جميل عبدالجليل زبيدي (6 اپريل 1995ع کان 17 آڪٽوبر 1995ع)

• خواجه غلام حيدر (18 آڪٽوبر 1999ع کان 30 جولاءِ 2000ع)

• احمد علي شيخ (30 جولاءِ 2000ع کان اڄ تائين).

سنڌ ۾ ٻارن جو پهريون سائنسي ميلو: سنڌ ۾ ٻارن لاءِ هي پهريون سائنسي ميلي سنڌ سائنس سوسائٽيءَ طرفان چنڊر 29 اپريل 1972ع تي سنڌ يونيورسٽيءَ جي اولڊ ڪئمپس ۾ لڳايو ويو. هن ميلي جي اهميت لاءِ ان وقت جي ڊائريڪٽر آف ايجوڪيشن نبي بخش خان بلوچ جي سربراهي ۾ هڪ ڪميٽي جوڙي وئي جنهن جو سيڪريٽري پير مظهر الحق ۽ ميمبر تاج محمد هاليپوٽو، عبدالرحمان مغل، محمد يوسف شيخ، ظفر حسن، ظفر کاظمي ۽ عبدالحق ابڙو مقرر ڪيا ويا هئا.

ڪٽنب 'هیرالال' نالي آهي، جيڪي اصل ۾ حيدرآباد سنڌ جا آهن. ليلارام هيرالال کي ڇهه پٽ هئا، جن انهيءَ واپار کي پکڙيو آهي. سندن واپار جو ميدان اليڪٽرانڪس، سافٽ ويئر ۽ جائداد جي خريد و فروخت آهن. ڪجهه وقت کانپوءِ هنن هونلن جو ڪاروبار شروع ڪيو ۽ هانگ ڪانگ جي امپيريل هونل، 650 ڪمرن واري هاليڊي ان گولڊن مائيل نهرابون. ان کانسواءِ هن وقت دنيا جي مختلف شهرن ۾ سندن هونلون موجود آهن، جن مان سنگاپور ۽ پينانگ ۾ هاليڊي ان، لنڊن ۾ شيرين بيلگريو، مانٽريال (ڪئناڊا) ۾ ڪواليٽي هونل، مڪائو ۾ ويسٽن رزارٽ، سڊنيءَ ۾ ڊبليو هونل، هانگ ڪانگ ۾ انٽرڪنٽينينٽل هونل، ان کانسواءِ سنگاپور ۽ بئنڪاڪ جي هوائي اڏن تي پڻ سندن هونلون آهن.

هن خاندان جو سمورو واپار گڏيل آهي ۽ اهي سمورا ڇهن ڀائرن جو اولاد ۽ سندن ڪٽنب گڏجي هانگ ڪانگ جي شهر ڪولون ۾ هڪ وڏي خانداني گهر ۾ رهن ٿا، جنهن ۾ 90 ڪمر ۽ 30 گاڏين جي بيهارڻ لاءِ جاءِ آهي.

(3) سنگاپور ۾ هڪ سنڌي ڪٽنب جا ٻه ڀائراشوڪ ڪمار ۽ راج وڌا واپاري آهن، پر 1997ع ۾ اهي هڪ بئنڪر کي رشوت ڏيڻ جي ڏوهي ۾ اهڙا ڦاٿا جو هائي اهو اوج ڪونه رهيو اٿن. هنن جو ڪاروبار پڻ هونلن جو هو. سندن پيءُ 1947ع ۾ سنڌ مان لڏي وڃي سنگاپور ۾ ويٺو، جتي هن ريشم جو ڪاروبار ڪيو، جنهن جا ڪيترائي دڪان سڄي ملڪ ۾ قائم ڪيائين. هنن بعد ۾ آسٽريليا ۽ نيوزيلينڊ ۾ هونلون، سنگاپور ۾ 400 دڪان ۽ ممبئي ۾ سيراڪ هونل ۾ پئسو سيڙايو ۽ وڏو نالو ڪمايو.

(4) سنگاپور ۾ هڪ ٻيو اهم سنڌي واپاري ڪٽنب ميلواڻين جو آهي، جيڪي اتي ڪيترائي ريسٽورنٽ کوليو ويا آهن. اهي ملائيشيا جي ميليمر گروپ سان به ڪاروباري شريڪ آهن، جن جو ڪم فيشن جي دنيا سان آهي.

سنڌين جي ڪاروبار ۾ ڪاميابيءَ کي ڏسندي هڪ سرائڪي چوڻي آهي ته ”جو وڃي جاوي، سو ڦرن آوي، جي آوي ته پٽ پوٽا ڏاوي.“

سنڌو ساک سنگم (Sindhu Sakha Sangam): سنڌو ساک سنگم، هندستان ۾ سنڌي ٿيئٽر جو وڏو نالو آهي. هي ٿيئٽس 29



Sindhu
Sakha
Sangam

سيپٽمبر 2007ع تي سنڌو نگر، الهاس نگر ۾ مقيم سنڌين قائم ڪيو ٿيئٽر جي قائم ڪرڻ ۾ سنڌي ٻوليءَ جي واڌاري ۽ ترقيءَ جهڙو مقصد

سائنس جي اهميت ۽ سائنسي علم حاصل ڪرڻ جو شوق پيدا ڪرڻ هو ته جيئن اهي اڳتي هلي سائنسي علم حاصل ڪرڻ لاءِ وڌ کان وڌ ڪوششون ڪن ۽ انهن ۾ سائنسي بحث مباحثي جو شعور پيدا ڪجي.

سنڌ ورقي / ورقي: سنڌ ورقي جو اسر 1843ع کانپوءِ وجود ۾ آيو جڏهن انگريزن سنڌ تي قبضو ڪيو. تڏهن سنڌ جي گاديءَ جو هنڌ حيدرآباد هو، جنهن ڪري حيدرآباد سنڌ جي ڪاريگرن جو مکيه شهر هو. انهيءَ وقت ڪي واپاري سنڌ جون ٺهيل ثقافتي شيون انگريزن وٽ وڪڻڻ لاءِ ويندا هئا ۽ انگريز اهي شيون وڏي چاهه سان خريد ڪري پنهنجي متن مائٽن کي موڪليندا هئا. وٺڻ وقت گهڻو ڪري پڇندا هئا ته (Is this Sindh Work?) ڇا هي سنڌ جي ٺهيل آهي؟ اهو ڏسي واپاري به پهچڻ شرط پڇندا هئا You want to see Sindh work? توھان ڪجهه سنڌ جو ڪم ڏسندؤ؟ سنڌ ورڪ گهڻو استعمال ٿيڻ لڳو جنهن بعد اهي واپاري سنڌ ورقي جي لقب سان مشهور ٿي ويا. سنڌ ورقي جي واپارين کي انگريزن مان چڱي آمدني ٿيندو ڏسي گهڻن ماڻهن جو رخ انهيءَ قسم جي ڌنڌي ڏانهن ٿيو ۽ انهي ئي وقت ڪي واپاري سنڌ جو ثقافتي مال کڻي سنڌ کان ٻاهر انهن ملڪن ڏانهن روانا ٿيا، جتي خبر پين ته انگريز گهڻا ٿا رهن. بمبئيءَ ۾ هنن جي واپار چڱي ترقي ڪئي. انهيءَ وقت سنڌ بمبئيءَ جو حصو هئي. واپارين ترقي ڪرڻ کانپوءِ پاڻ وٽ نوڪر رکي، انهن کان ڦيري ڪرائڻ لڳا ۽ پاڻ سيٺ ٿي ويا.

سڀ کان پهرين سنڌ ورقي جيڪي سنڌ ۽ هند کان ٻاهريو ۽ جن جا ڪارخانا اڄ به اتي موجود آهن، سي ڀائي پوهومل ۽ ڀائي وسيمول هئا. ڀائي پوهومل مصر ۽ ڀائي وسيمول Strait Settlement ڏانهن ويو، جتان آهستي آهستي هونوڪرن کي گهرائيندا ڪم کي وڌائيندا ويا. هن وقت سنڌ ورقي وارن جا دنيا جي ڪيترن ئي ملڪن ۾ ڪارخانا آهن.

سنڌو سڀيتا جي قديم تهذيب دوران ۽ پوءِ وارن دورن ۾ سنڌ جا وڻجارا ۽ سنڌ ورڪي جاوا، سماترا، لنڪا، عدن ۽ ٻين ديساور جي ملڪن ۾ پنهنجي واپار ذريعي نه صرف پاڻ کي بلڪه هند سنڌ ۽ پنهنجي شهرن ۽ ملڪ کي شاهوڪار بڻائيندا رهيا آهن. هن وقت دنيا جي مختلف ملڪن ۾ جيڪي ڪامياب سنڌي هندو واپاري بلنديءَ تي آهن انهن جو ٿورو وچور هتي ڏجي ٿو.

(1) يورپ ۾ سنڌين جي ڪامياب ترين ڪٽنب جونالو آهي 'هندوجا ڪٽنب' جيڪو لنڊن ۾ رهي ٿو ۽ ارب پتي آهي. سندن واپار ناٿي، تيل ۽ ٽيليڪميونيڪيشن جي شعبن ۾ ٿيندو آهي. هنن پنهنجي واپار جي شروعات تهرآن کان ڪئي، پوءِ لنڊن منتقل ٿيا. هن ڪٽنب پنهنجي واپار مفادن سان گڏ سماجي خدمت ۾ به نمايان ڪم ڪيو آهي ۽ سندن قائم ڪيل هندوجا ٽرسٽ ذريعي ڪيئي اسپتالون ۽ تعليمي ادارا سڄي هندستان ۾ پکڙيل آهن. سندن وڏو ڏاڏو شڪارپور جو هو جنهن جونالو پرماتند ديبچند هندوجا هو.

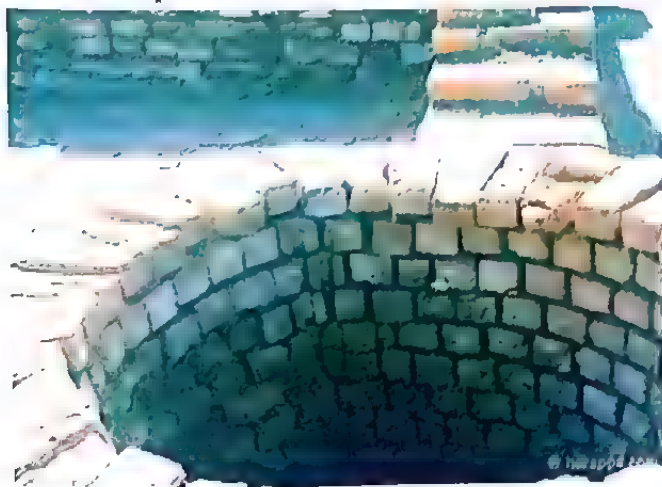
(2) اوڀر ايشيا ۾ هانگ ڪانگ جو ڪامياب ترين سنڌي واپاري

سنڌو ماڻھو وارن جون ايجادون: سنڌو ماڻھو جي پنھنجي هزار پراڻي سڀيتا ۾ جتي شهري رٿابندي، گهرن جي اڏاوت، پاڻيءَ جي نيڪال، مختلف هنرن ۽ فنن بابت آثار قديمه جي ماهرن گهڻو لکيو آهي، اتي اها ڳالهه به معلوم ٿيڻ گهرجي ته قديم سنڌ جي ماڻهن ڪهڙيون نيون شيون ڳولي هٿ ڪيون يا پاڻ ايجاد ڪيون. ان ڏس ۾ اڀياس ڪرڻ سان هيٺين شين جو ڏس ملي ٿو:

بٽڻ يا پيڙا: ڪپڙن، ٿيلهن ۽ ٻين شين ۾ پيڙا يا بٽڻ لڳايا ويندا آهن جن جو هڪ عملي ڪارج هوندو آهي ته اهي ڪنهن کليل منهن کي بند ڪرڻ يا خوبصورتيءَ لاءِ هنيا ويندا آهن. ماهرن جو خيال آهي ته 2000 ق. م ۾ سنڌ جي ماڻهن بٽڻن جو استعمال شروع ڪيو جيڪي ڪرڏن ۽ موتين مان ٺاهيا ويندا هئا. انهن بٽڻن ۾ مختلف جاميٽريءَ واريون شڪليون (گول، چورس، مستطيل) ملن ٿيون. هنن بٽڻن جي وچان سوراخ ٺهيل آهي، جنهن مان ڏاڳولنگهائي ڪپڙي وغيره تي انهن کي ٽانڪي سگهجي ٿو. ائن ميڪنيل (Ian Mc Neil) نالي ماهر جو چوڻ آهي ته اها بٽڻ جي پراڻي ۾ پراڻي موجودگي موهن جي دڙي مان ثابت ٿئي ٿي.

رولر يا فٽ پتي: سنڌو ماڻھو جا ماڻهو وقت، ڊيگهه ۽ حجم ماپڻ ۾ پڻ اڳڀرا رهيا آهن. هڪ آثار قديمه جي ماهر کي ميسوپوٽيميا مان 2650 قبل مسيح جي هڪ نامي جي پتي ملي هئي، جنهن کي هن ماپ جي پتي سڏيو هو. سنڌو تهذيب مان عاج جون ٺهيل ماپ ڪرڻ جون پتيون لڌيون آهن، جيڪي 1500 ق. م کان اڳ جون آهن. البت لوٽل مان (2400 ق. م) هڪ رولر 1/16 انچ برابر (2 ملي ميٽرن کان ٿورو گهٽ) لڌو ويو آهي. موهن جي دڙي مان لڌل ماپ پتيءَ 1.32 انچن جي ايڪن ۾ ورهايل آهي، جنهن ۾ ڏهائيءَ جي حساب سان وڌيڪ ورهاست ٿيل آهي، جنهن ۾ ننڍي ۾ ننڍو ايڪوانچ جو 0.005 حصو آهي. اڏاوت ۾ استعمال ٿيل سرن ۾ به ماپ جو حساب ڪتاب اهڙيءَ ريت پورو آهي.

ڏاڪن وارا کوھ (Step wells): موهن جي دڙي ۽ لوٽل ۾ ڏاڪڻين وارا اهڙا کوھ ۽ پاڻيءَ جا تلاءُ ملن ٿا، جهڙا دنيا ۾ ٻيو ڪٿي به ڪونهن. بعد



۾ ڀارت جي ٻوڏي ۽ جين ڌرم وارن اهڙا ساڳيا ڏاڪڻن وارا کوھ ٺهرايا، جن جي ڌرمي اهميت هئي.

ڪارفرما آهي. سنڌو ساک سنگر ۾ موسيقار، راڳي، ڪهاڻي نويس، ڊائريڪٽر، اسٽيج ٿيئٽر لاءِ لائيت مين ۽ ٻيو عملو هر وقت حاضر رهي ٿو. ٿيئٽر جي مقصدن ۾ سنڌي ٻوليءَ ۾ اسٽيج ڊرامن کي نه فقط انڊيا بلڪه پوري دنيا سطح تي پيش ڪري پڌيرائي وٺرائڻ ۽ سنڌي ٿيئٽر جي مارڪيٽ ٺاهي ٻين ٻولين ۾ ٿيندڙ ٿيئٽرن جي مقابلي ۾ آڻي بيهارڻ لاءِ ڪوششون وٺڻ آهي. ان مقصد جي حاصلات لاءِ سنگر جي سموري سنگت جانفشانيءَ سان ڪم ڪري ٿي ۽ ٿوري ئي عرصي ۾ سنڌي ڊرامن جي سنگر هندستان توڙي پرڏيهه ۾ مشهوري ماڻي آهي.

سنڌو ساک سنگر پاران ڊرامن سميت موسيقيءَ جا براهه راست پروگرام، ناچ جا مقابلا وغيره پڻ منعقد ڪرايا وڃن ٿا. ٿيئٽر جي ميمبرن ۾ مجموعي طور ڪم ڪندڙ سنڌي آهن، جن وٽ سنڌ جي ڪلچر ۽ ٻوليءَ جي وسيع ڦهلاءَ جو جنون موجود آهي. سنڌي ڪلچر ۽ ٻوليءَ جي واڌاري لاءِ ٿيئٽر پاران ڪن موقعن تي بنا ٽڪيٽ جي پروگرام پڻ ڪرايا وڃن ٿا. سترجي ڏهاڪي تائين اوج ڏسندڙ سنڌي ٻوليءَ جي ٿيئٽر جو ڪجهه وقت زوال رهيو، جنهن کي هندستان ۾ خاص طور جيارڻ لاءِ سنڌو ساک سنگر ۽ ڪن ٻين ادارن جون خدمتون قابل تحسين آهن.

ٿيئٽر جي پاران پهريون ڊرامو 'ديوان گورڏن داس گويلاڻي' اسٽيج ڪيو ويو، جيڪو ڊرامو مزاحيه هو، جنهن کي ڏسندڙن پاران پريور موٽ ملي، جنهن کانپوءِ هندستان ۾ مختلف هنڌن تي ساڳيو ڊرامو پنجاهه کان مٿي ڀيرا اسٽيج ڪيو ويو آهي. ان کانسواءِ ڊبئيءَ ۾ به هيءُ ڊرامو اسٽيج ٿيو. ٿيئٽر پاران هن وقت تائين هيٺيان ڊراما اسٽيج ڪيا ويا آهن: (1) سهڻا سنڌي، جڳ جوشان، (2) ڊر ڊر ڊگا ڊگا (مزاحيه ڊرامو)، (3) جڳ جهولي لعل، جڳ سنڌ، جڳ سنڌ.

هنن ناتڪن مان 'سهڻا سنڌي جڳ جوشان' ڊرامي جو ليکڪ سداحيات رامڻ راجپال، ڊائريڪٽر جولي تيجواڻي آهن ۽ اداڪارن ۾ جيتوڙي پراڻي، ريڪا ٺڪر، ٽيڪو منگتاڻي، آرٽي جسونت ڪمار، وڃي ٻوڻي، جولي تيجواڻي، جڳ هير، ڪشن رامڻي، جنوي رامڻي، شلپا سڌاڻي، ڪرونا تيجواڻي، گلشن ماکيجا، ڊنيس روڙا، پرتيش ٿواڻي، نارائڻ واسديو شامل آهن.

سنڌو ساک سنگر پاران آل انڊيا ڊراما فيسٽيول پوڀال اينڊ ٻڙودا ۾ به سنڌي ڊرامو 'تديولنگر' پيش ڪيو ويو، جنهن کي اٺن پهرين بهترين ڊرامن ۾ شمار ڪرڻ جو اعزاز مليو. ان ڊرامي ۾ هند ۾ اسٽيج ڊرامي جي موجود نامور ڪلاڪارن، جيتوڙي پراڻي، جولي تيجواڻي ۽ ٻين اداڪاري ڪئي. سنڌو ساک سنگر ۾ ڪم ڪندڙ ڪلاڪارن ۽ اسڪرپٽ لکندڙن جي چوڻ موجب ته هي سنڌو (سنڌ) جا سنگتي يا پروانا آهن. سنڌو ساک سنگر پاران نئين ڊرامي 'بندر جي هٿ ۾ شيمپيئن' تي ڪم هلندڙ آهي. هن ڊراما منڊليءَ جي هيڊ آفيس مها لڪشمي، وينس سٽننما، الهاس نگر (سنڌو نگر)، ضلعي مهاراشٽر، انڊيا ۾ آهي.

تحتیترنگ جا مثال آهن. هنرمندن جا هنر ۽ فنڪارن جا فن سندن
تحليقي صلاحيتن جا امين آهن. جن لاءِ سنڌو لوڪ پنهنجي ذهني
صلاحيتن ۽ ذات جو استعمال ڪري دنيا جي سڀ کان آڳاٽن سنڌريل
نوڪن ۾ شامل ٿيا.

سندھ میراثي: جنرڪار، اديب ۽ شاعر سندھو ميراثي، جو اصل نالو محمد صالح ولد محمد حسين ميراثي هو. هن 15 فيبروري 1948ع تي ننڍو شهر مير حسن ورنو، پوئٽري نائوي ۽ اعليٰ نائوي تعليم دادوءَ مان



حاصل طبابتی اہم ائی اسکریپری (الاف)
پر سہ ہوجور مشی جام شورى مان
طبائى حین گانہور لبخجور ار حى
حقیقت مان مختلف طالبین پر
پڑھانسی نس نس
طالع پیشانی پر لبخجور مشور طبر
دو شہد توالفاز علی پنی کی حذق
نس نس نس نس نس نس نس نس

پڙهائڻ جا انتظار ڪتب ۽ هڪ هناري نماز جو پاڻ پيش امام به ٿيو.
جهڙي صباه لحن انتظار ڪيس نوڪريءَ مان هڏي ڇڏي جنهن
ڪانچو هو مسلسل ان جدوجهد ۾ رهيو ته سندس ملازمت بحال ٿي پر
ڪيس نوڪريءَ تي بحال نه ٿيو ويو ۽ ماپوس ٿي هن پيٽ پالڻ لاءِ
محنت ڪريو ڪتب، جن ۾ هن پاڻ سعيد آباد ۾ ميڊيڪل اسٽور تي
ملازمت ڪري، سڀنيون ٺاهڻ کان وٺي پڪوڙن ٽوڙ ٺاهڻ جو ڪم
ڪيو جنهن کانپوءِ هن دادو شهر ۾ هڪ پريس کولي، جنهن مان هن
ٽيڪسٽ ۽ صوتي رٿا لاءِ ڪتب، ادبي وقت ۾ مارڪيٽ روڊ
دندو تي ٿي ٿي ڪتب ۽ لکڻ جو دڪان هڻس، جتي هو ڪتب
اڪير ٿيو هو تههه فن ۾ ڪيس وڏي دسترس هئي.

سنو ميٽيڊ 1982ع کان ادبي دنيا ۾ پڇي پاتو سنو ڊرائنگ
مستر هو سندس وڏي سڃاڻپ ڪارٽونسٽ طور هئي هن جا ڪارٽون
سنڌي جي سوزن وصالن ۽ اخبارن ۾ ڇپيا هئا. هن ڪهاڻيون ۽ ڪيترا
مضمون به لکيا، شاعري به ڪيائين سندس هڪ سائيڪو اسٽايل
ڪارٽون جو ڪتاب به شايع ٿيل آهي جڏهن ته سندس شعري مجموعو
۽ طب تي ڪتاب اشاعت هيل اچي نه سگهيا آهن.

هن 1988ع جي اليڪشن ۾ پي. ايس 74 تي اڳوڻي وزير تعليم پير مظهر الحق جي سامهون آزاد ابيدوار طور فارم ڀرايو ۽ سائيڪل تي چڙهي پنهنجي اليڪشن مهم هلائي. پر کيس ناڪامي حاصل ٿي.

سال 2003ع ۾ کيس دم جي تڪليف وڪڙي ورتي ان
تڪليف ۾ هن 10 سال گذاريا، ۽ 15 سيپٽمبر 2013ع تي وفات
ڪيائين.

سندھ نگر: 'سندھ نگر' جنهن کي 'الهاس نگر' به چيو ويندو آهي، ڀارت جي رياست مهاراشٽر ۾، ممبئي شهر کان 60 ڪلوميٽرن جي پنڌ

ڏندن جي کوٽائيءَ واري سڀيلهي (Dental Drill): ڏندن جي کوٽائيءَ
صفاڻي ۽ پراڻيءَ (filling) لاءِ ڊرل جي ايجاد سڀ کان اول سنڌو تهذيب
جي مهرڳڙھ ماڳ (7000 سال اڳ) تي ثابت ٿئي ٿي. جتان ماڻهن جا



اهڙا ڍانچا مليا آهن، جن جي ڏنڊن ۾ کوٽائي ٿيل آهي ۽ ٽنڊ ڦاٽ ۽ 1.5 ملي ميٽر گهڙو سوڙاڇ ٿيل آهي. جيڪو ضرور ڏسهر مڙي سان ٿيو هوندو، جهڙو بڻڻن ۽ مونڇن ۾ سوڙاڇ ٿيل آءِ ڏسهر ۽ هوندا ٿيون، هڪماني، واري ڌول (Birdwall) يا سپر آهي، جو ميهڙ ڪڙهه ۽ استعمال ۹ کان 4 هزار فوٽ ۾ ٻه ٽي ٽي ٿي ٿو اهڙين سپر جهڙو بعد ۾ سنڌو ماٿريءَ جي ٻين هنڌن تان به ٿيندو آهي.

بچاء بند / پشتا (Levees): دنيا ۾ سڀ کان آڳاٽا بچاء بند ۽ مقصورعي پشتا سنڌوءَ تي 5100 سال اڳ سمنڊ سينٽ ۾ نهيل ملڻ ۾ جھس جو دارومدار زراعت تي هو. ان کانپوءِ 3400 سال اڳ مصر ۾ پڻ اهڙا بچاء بند مليا آهن. ميسوپوٽيميا ۽ چين ۾ به اهي ملڻ ۾ مھرن جو چوڻ آهي ته قديم تهذيبن ۾ انهن حوصلن ثابت ڪري ٿو ته انهن جو انتظار باقاعدي ڪنهن طريقي ڪار موجب اختيارين طرفان ڪيو ويو هوندو ۽ انهن لاءِ انجنيئرنگ جي جائز بيحد ضروري هوندي آهي. ان لحاظ کان انهيءَ سائنس جو بنياد به سنڌو ماڻھو ۽ ٻي پڻ ٿو پڙتجي.

هر (Plough): جانورن ذريعي حر علائق جو اڳتي ۾ اڳتي نلڻ لاءِ استعمال ٿيندڙ ٺاهيل آهي.

لکڻ جو هنر: سنڌو تهذيب دنيا جي انهن اڳئين تهذيبن مان آهي، جنهن لکڻ جو يا تحرير جو فن ايجاد ڪيو ۽ باقاعدي رسم الخط جوڙي لکڻ جي ابتدا ڪئي. ان مان ظاهر ٿئي ٿو ته هتي ڪاتب يا خوشخطي ڪندڙ (scribes) پڻ هوندا، جيڪي ان فن ۾ مهارت رکندا هوندا.

جهاززاني: ميسوپوتيميا جي دور دراز بندرن تائين سنڌو ماڻھريءَ جي واپاري وٿن جو وڃڻ ۽ سامونڊي سفر ثابت ڪري ٿو ته ان جا ماڻھو جهاززانيءَ جا به آڳاٽا موجود هئا.

سنڌو تهذيب جي مکيه شهرن (موهن جي دڙي ۽ هڙپا) جي پلاننگ ۽ اڏاوت، پاڻيءَ جو نيڪال (drainage)، گهرن ۾ هوا جو رخ (ventilation)، هڪ ماڻ يا ٻه ماڻ جا پيون، ٿاڻون پلاننگ ۽ سول

اڪثريت سنڌين جي آهي. هي شهر ممبئي ۽ ٻونا مڪ ريلوي لائين تي آهي. ان کانسواءِ پڪن روڊن رستي ڪيترن وڏن شهرن سان ڳنڍيل آهي. هن شهر ۾ ميونسپل ڪميٽي به آهي ۽ ان کي تعلقي جي حيثيت مليل آهي. هي شهر ڪپڙي جي صنعت جي ڪري سڄي هندستان ۾ مشهور آهي. هن شهر جي پهريون نمبر آبادي سنڌين جي آهي، باقي مرهٽا، گجراتي، مدراسي ۽ بنگالي برادريون رهن ٿيون.

سنڌو نگر/الهاس نگر ڪاروباري مرڪز سان گڏ علمي، ادبي ۽ صحافتي مرڪز به آهي. هتان سنڌي ٽائيمس، سنڌو سنسار، روزاني هندو هندواسي، ڀارت جيون، نيو سنسار سماچار، دنيا، ڪلياڻ سماچار، الهاس وڪاس، روزاني نگر واسي، چنگاري ۽ ٻيون سنڌي اخبارون ۽ رسالا شايع ٿين ٿا. سنڌو نگر ۾ سنڌين جا ڪيترا اسڪول، ڪاليج ۽ اسپتالون موجود آهن. هتان جي ڪاليجن ۾ چاندي ٻائي منسڪاڻي ڪاليج، آر. ڪي. تليجا ڪاليج، ايس. ايس. ٽي ڪاليج آف آرٽس ۽ ڪامرس مشهور ڪاليج آهن.

سنڌ جا اڪثر اديب ۽ شاعر سنڌو نگر ۾ آباد آهن، جن مان ڪيترا پوءِ ڀارت جي مختلف شهرن ۾ وڃي آباد ٿيا. هتي جي اسڪولن ۾ جهولي لال پرائمري اسڪول، ڀارتيه هندي هاءِ اسڪول، بابا سائين اسڪول، سنڌ نيشنل هاءِ اسڪول، هري ڪرشنا، اين. سي. ٽي ڪانوينٽ اسڪول، بي. جي تلڪ هاءِ اسڪول، نيٽا هاءِ اسڪول، سوامي شانتي پرڪاش اسڪول وغيره سنڌين جا قائلر ڪيل آهن. هتي سنڌين ڪيتريون سٽيمائون به قائلر ڪيون، جن ۾ انيل سٽنيم، اشوڪ سٽنيم، سينا سٽنيم، شري رام سٽنيم، وينس سٽنيم وغيره شامل آهن. سنڌو نگر ۾ شهيد هيومن ڪالائي ۽ ٻيا چوڪ موجود آهن.

سنڌو نگر جي ڪيترن اسڪولن ۾ اڄ به سنڌي ميڊيم قائم آهي. هتي سنڌي ٻوليءَ جي ترقيءَ لاءِ اسڪولن ۽ ڪاليجن کانسواءِ ڪيتريون ناٽڪ منڊليون، لائبريريون، ٻيون سنڌائون ۽ ڌرمشالون موجود آهن.

هن شهر ۾ هيرو شيڪاڻي، نند چڱاڻي (ايڊيٽر ڪونج)، ٽيڪچند مست، نارائڻ ڀارتي، جڳديش لڄاڻي، ديال آشا، جيوٽ گوڳا، لنا تهلياڻي ۽ ٻيا سنڌي اديب رهن ٿا. هتي جي سنڌو يوٿ سرڪل ۽ عزيز لائبرريءَ ۾ سنڌين جا ادبي ميڙاڪا قائم ۽ دائر آهن.

سنڌ ويلفيئر اينڊ ڪلچرل آرگنائيزيشن (سواڪو) دادو:

سنڌ ويلفيئر اينڊ ڪلچرل آرگنائيزيشن (سواڪو) جو بنياد 1979ع ۾، ڄام شوري ۾ وڌو ويو تنظيم جا بنيادي ميمبر علي سرور پٽي، حاجي ڌڻي بخش مگسي، محمد جمن مگسي ۽ اظهار سولنگي هئا. اهو وقت ضيا جي مارشل لا جو دور هو. هر طرف ڦاهيون ڦٽڪا ۽ قهري قيد خانا هئا. سياسي اڳواڻن ۽ ڪارڪنن کي ڪال ڪوٺڙين ۾ بند ڪري کين تارچر ڪيو ويندو هو. سياسي اڳواڻن ۽ ڪارڪنن جي زبانن جي تالابندي جاري هئي.

تي سنڌين پاران آباد ڪيل هڪ شهر آهي. 1947ع جي ورهاڱي وقت سنڌ جا رهاڪو هندو حالتن کان مجبور ٿي لڏپلاڻ ڪري، وڏي تعداد ۾ هندستان جي مختلف حصن ۾ وڃي آباد ٿيا.



موجوده سنڌو نگر يا الهاس نگر وارو علائقو ٻي مهاڀاري لڙائيءَ وقت انگريز فوج جي ڇانوڻي هئي، جنهن کي 'ڪلياڻ ڪئمپ' به سڏيو ويندو هو. 1947ع واري ورهاڱي کانپوءِ جيئن انگريزن هندستان خالي ڪيو، تيئن هيءُ فوجي ڇانوڻي ختم ڪئي وئي، ان وقت جيڪي هندو سنڌ مان لڏي بمبئيءَ ۽ ٻين علائقن ۾ پهتا هئا، تن کي هن فوجي ڪئمپ (ڪلياڻ ڪئمپ) ۾ ترسايو ويو. هن ڪئمپ / علائقي وچان الهاس ندي گذري ٿي، ان جي نسبت سان هن وسنديءَ جو نالو 'الهاس نگر' رکيو ويو، پر جيئن ته هيءُ وسندي سنڌ مان لڏي آيل سنڌين آباد ڪئي هئي، ان ڪري هنن ان جو نالو سنڌو نگر رکيو. ان کي قائلر رکڻ لاءِ هنن سرڪار کي ڪيترا ميمورينڊم ڏنا، احتجاج ڪيا، جن ۾ ڪيترا ليکڪ-موهن ڪلپنا سميت گرفتار ٿيا. ان باوجود هن وسنديءَ جو نالو الهاس نگر ئي رهيو. پر هتي جا رهندڙ سنڌي هن شهر کي سنڌ جي ڀر سنڌو نگر ئي سڏين ٿا. اڄ هي علائقو هڪ وڏي شهر جي صورت اختيار ڪري ويو آهي. ورهاڱي وقت هتي 80 هزار جي لڳ ڀڳ سنڌي اچي آباد ٿيا هئا، اهي خالي هٿين هئا، پر هنن محنتن ۽ ڪشالن سان پنهنجي معاشي حالت کي مضبوط ڪيو. ڪيترن ممبئيءَ ۾ نوڪريون ڪيون. ڪيترن گهريلو هنرن کي هتي ڏئي، صنعت جو روپ ڏنو ۽ اڳتي هلي هي شهر وڏو صنعتي مرڪز بنجي ويو. جتي اعليٰ معيار جو ڪپڙو، ڪاٺ جو بهترين فرنيچر، چمڙي جو عمدو سامان، پرنٽنگ پريسون ۽ ان سان لاڳاپيل سامان ۽ ٻيون مصنوعات هن شهر جي ترقيءَ ۽ واڌاري جون سبب بڻيون آهن.

هي شهر اهر ڪاروباري مرڪز هئڻ ڪري 'مني جيان' به سڏجڻ لڳو. واپاري هندن پنهنجي مصنوعات تي 'Made as USA' جا ليبل لڳايا، جنهنڪري مقامي ماڻهو هتي ٺهيل سامان کي آمريڪا جو سامان سمجهڻ لڳا. سڄيءَ دنيا ۾ مهيا ٿيندڙ جينز پيٽنس جو 30 سيڪڙو هتان ويندو آهي. هتي جي آبادي 10 لکن جي لڳ ڀڳ آهي، جن مان

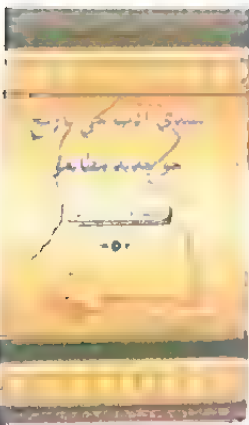
سنڌي ادب جو مقدمو (ڪتاب): هي ڪتاب محقق بدر ذامراهي جي تصنيف آهي، جيڪو هن سي. ايس. پي. سي. ايس ۽ مقابلي جي امتحانن لاءِ تيار ڪيو آهي. هي ڪتاب ستن بابن ۾ ورهايل آهي.



پهرئين باب ۾ سمن، سومرن، ڪلهوڙن، ٽالپرن ۽ انگريزن جي دور کان وٺي موجوده دور تائين جي ادبي تاريخ ڏني وئي آهي. ٻئي باب ۾ لطيفيات عنوان بابت شاھ لطيف جي شعر ۾ اخلاقي ۽ روحاني درس، فني ۽ ادبي خوبين، شاھ جي پيشرو ۽ همعصر شاعرن جي شاعريءَ جو تقابلي جائزو ورتو ويو آهي. باب ٽئين جو عنوان قصا، ڪهاڻيون ۽ ناول آهي، جنهن ۾ سنڌي

قصن، داستانن، ناولن، مضمونن، ڪهاڻين، ڊرامن، تنقيد، سوانح عمري وغيره جي اوسر ارتقا، قسمن جو تفصيل ڏنو ويو آهي. هن باب ۾ لوڪ ادب جي صنفن جو به مختصر ذڪر ڪيو ويو آهي. باب چوٿون لسانيات بابت آهي، جنهن ۾ سنڌي زبان جي اصل نسل، لهجن ۽ نظرين بابت تفصيل موجود آهي. باب پنجين ۾ شاعريءَ جي لوڪ، ڪلاسيڪي، روايتي ۽ جديد صنفن جون وصفون ۽ تفصيل ڏنل آهن. باب ڇهين ۾ لطيفيات، تنقيد، ناولن، قصن، ڪهاڻين، آتم ڪهاڻين، مضمونن ۽ لوڪ ادب جي مکيه ڪتابن جو جائزو ڏنو ويو آهي. باب ستين ۾ شاعرن، ڊرامانگارن، ڪهاڻيڪارن جي سوانح عمرين ۽ علمي خدمتن جو ذڪر آهي. ڊيمي سائيز جي 574 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب رهبر اڪيڊمي لاڙڪاڻي، سال 2005ع ۾ ڇپايو آهي، جنهن جي قيمت 200 روپيا ڄاڻايل آهي.

سنڌي ادب جي تاريخ جو جديد مطالعو (ڪتاب): هي ڪتاب، نوجوان اديب مختيار ملاح جي تصنيف آهي، جنهن ۾ قديم دور کان وٺي اڄ تائين سنڌي ادب جو اڀياس پيش ڪيو ويو آهي. هي



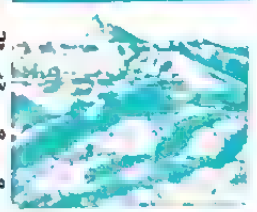
ڪتاب پي. سي. ايس. سي. ايس. ايس ۽ ايم. اي سنڌيءَ جي شاگردن لاءِ نهايت لائيتو آهي. هن ڪتاب جو انتساب ليڪچر انهن محققن، دانشورن ۽ نقادن کي اڀيو آهي، جن پنهنجي سموري ڄمار سنڌي ٻولي ۽ ادب لاءِ اڀي ڇڏي ۽ پنهنجي خداداد صلاحيتن سان سنڌي ادب جي مڙني صنفن تي الڳ ۽ مجموعي تاريخون لکيون. هن ڪتاب تي ابتدا ۾ ڊاڪٽر نواز علي شوق،

مهتاب اڪبر راشدي ۽ ناگپال جا تاثرات ڏنا ويا آهن. ڪتاب جو مهاڳ خود ليڪچر لکيو آهي. ڪتاب ۾ ادب، ادب جي تاريخ، سماجي ڪارج، ادب ۽ تاريخ جي لاڳاپي بيان ڪرڻ کانپوءِ راءِ دور کان وٺي برهمڻ دور

هن تنظيم جي سڃاڻ دوستن هن تنظيم جي پليٽفارم تان احتجاج جاري رکيو. ايم. آر. ڊي دوران سڪرنڊ، لاڪاٽ، موري، دادو، خيپور نائن شاھ ۾ ٿيل ظلمن خلاف اخبارن ذريعي آواز بلند ڪيو. هن تنظيم ثقافتي، علمي ۽ ادبي سرگرمين ۾ حصو ورتو. دادو شهر جي مختلف محلن ۾ واٽر سپلائي جا نلڪا هٽايا ۽ ڪجهه ڳوٺن کي نلڪا وٺي ڏنا. ان ۾ محمد بخش پنهور چيئرمين تعلقي ڪاميٽي دادوءَ جو کين تعاون رهيو. ان سان گڏ غريب آباد اسڪول ۾ تعليم بالغان سينٽر قائم ڪيو ويو. ڳوٺ نبي بخش سولنگيءَ ۾ تعليم القرآن سينٽر قائم ڪيو ويو. ان کان سواءِ هن تنظيم ڪيترائي سماجي مسئلا هٿ ۾ کڻيا. هيءَ تنظيم رجسٽرڊ آهي. هن وقت ان جون سرگرميون محدود آهن.

سنڌ ۽ سنڌين بابت (Something About Sindh & Sindhis):

هي ڪتاب 'سنڌ ۽ سنڌين بابت' انگريزيءَ ۾، هند جي مشهور ليکڪ صاحب بجائيءَ جو سوالن جوابن جي انداز ۾ لکيل آهي. ڪتاب هيٺين عنوانن ۾ ورهايل آهي: (1) تاريخ (History)، (2) جاگرافي (Geography)، (3) سڀيتا (Culture)، (4) ٻولي ۽ لپي (Language & Script)، (5) ادب (Literature)، (6) سياست (Politics)، (7) فلم ۽ اسٽيج (Film & Stage)، (8) شخصيتون (Personalities). ڪتاب ۾، شاھ سچل سامي، اڏيري لعل، ناميارن فنڪارن: ڪنور پڳٽ، ساڌو ٽي. ايل. واسواڻي، دادا جشن واسواڻيءَ کان سواءِ ماسٽر چندر، پروفيسر رام پنڄواڻي، پڳوٽي ناواڻي، شانتِي هيرانند، راڻي ڪرنا، انيلا سندس مشهور عوامي قصن: راءِ ڏياچ، ليلا چنيسر، مارئي، مومل راڻي، نوري ڄام تماچي، سهڻي ميهار مورڙي ۽ مانگر مڇ، سنڌ جي شهيد هيومن ڪلاڻي، سياستدانن: جيلي سپاهيملاڻي، چوڻرام گدواڻي، نامور اديبن: ديوان ڪوڙيمل، مرزا قليچ بيگ، ڏيارام گدومل، پيرومل مهرچند آڏواڻي، جيلمل پرسرام، لعلچند امرڏومل، منگهارام ملڪاڻي، تيرت بسنت، ٻوٽي هيراننداڻي، ڪيرت ٻاڻڻي، گوڻند مالهي، هوندراج دڪايل، هري دلگيس اي. جي. اتم، موهن ڪلپنا وغيره بابت دلچسپ سوال جواب ڏنل آهن.



ڊيمي سائيز جي 82 صفحن تي مشتمل ڪتاب، انڊين انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجيءَ ڇپايو آهي. ڪتاب جا ٻه اکر اداري جي ڊائريڪٽر ڊاڪٽر ستيش روهڙا لکيا آهن.

هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو 2000 ڪاپيون، 1997ع ۾ ڇپيو ۽ ان جو ٻيو ڇاپو 1999ع ۾ پڻ 2000 ڪاپيون ڇپيو، جنهن جي قيمت 30 روپيا آهي.

ڪاروهنوار هلائڻ سميت اڪيڊميءَ جي ايندڙ منصوبن جي تيار ڪرڻ، هلائڻ جي ذميواري هوندي آهي. هن وقت اڪيڊميءَ جي چيئرمين سڀ شيلا ڊڪشٽ آهي. ان کان سواءِ هر هڪ شعبي ۽ ڪم لاءِ نئين سب ڪميٽيون تشڪيل ڏنيون وڃن ٿيون، جن تي اڪيڊميءَ جي دائريڪار ۾ ايندڙ سرگرمين جي سرانجاميءَ جي ذميواري هوندي آهي. سنڌي اڪيڊميءَ پاران سنڌي ٻولي ۽ ادب بابت مختلف وقتن تي ڪيترائي سيمينار ڪانفرنسون، ورڪشاپ، ڪوي ميلا ۽ ثقافتي ميلا منعقد ڪري ملهايا ويا آهن. اسڪولي توڙي ڪاليجي شاگردن ۾ سنڌي ٻوليءَ ۾ تقريري تحريري مقابلا، نوجوانن ۾ سنڌيت جو پرچار ڪرڻ، نوجوان شاعرن ۽ ليکڪن کي ٻولي ۽ ثقافت جي ترقيءَ ۾ ڪردار ادا ڪرڻ لاءِ اڪيڊمي پاڻ سان سلهاڙي ٿي.

اڪيڊميءَ جي بنيادي سرگرمين ۾ هيٺان ڪم شامل آهن:

- ثقافتي پروگرام ڪرائڻ، جن ۾ ادبي مقصد ڪارفرما هجن.
- سنڌي ادب متعلق سيمينار، ليڪچر ۽ مواد جي ڇپائي ڪرڻ.
- سنڌي ٻوليءَ ۾ تعليم ڏيڻ ۽ ثقافتي ترقيءَ لاءِ ڪانفرنسون، ورڪشاپ، سيمينار منعقد ڪرڻ.
- اسڪولي شاگردن لاءِ غير نصابي سرگرميون تشڪيل ڏيڻ، انهن ۾ پنهنجي سنڌي ٻوليءَ ڏانهن رغبت پيدا ڪرڻ.
- سنڌي ادبن، عالمن، ليکڪن، فنڪارن، سماجي ڪارڪنن جا انٽرويو ڪرڻ، فوٽو لائبريون ۽ ڊاڪيومينٽريون ٺاهڻ وغيره.
- سنڌيءَ ۾ ڊراما، ميلا، ڊرامن بابت ورڪشاپ، فلمي ميلا، لوڪ ميلا وغيره منعقد ڪرائڻ.
- سنڌيءَ ۾ ٽي ماهي مئگزين جاري ڪرڻ سميت نيوزليٽر پاران لاءِ ماهوار مئگزين جاري ڪرڻ.
- سينٽرل ساهتيه اڪيڊمي انڊيا پاران انعام يافتہ سنڌي زبان ۾ لکيل ڪتابن تي اوارڊ ڏيڻ، لوڪ ادب کي محفوظ ڪرڻ لاءِ ڪوششون وٺڻ.
- ڪتابي ميلا لڳرائڻ، مختلف ڪتابي ميلن ۾ سنڌيءَ ۾ ڇپيل ڪتابن جا اسٽال لڳائڻ.
- سنڌي ٻوليءَ جي ترقيءَ ۽ واڌاري لاءِ هر سطح تي ڪم ڪرڻ، مثال طور: سنڌي سکيا جا ڪلاس هلائڻ، سنڌي پنڄائڻ جي سهڪار سان انڊيا، خاص طور دهليءَ ۾ سنڌي ٻوليءَ جي فلاح لاءِ ڪم ڪرڻ، پڻڄائڻ گهرن ۽ جهولي لال مندرن ۾ سنڌي ٻوليءَ جي سکيا لاءِ ڪلاس هلائڻ جهڙا ڪم سنڌي اڪيڊميءَ جي ڪمن جي دائريڪار ۾ اچن ٿا.

سنڌي اڪيڊمي پارت جو هڪ منفرد فلاحي ادارو آهي، جيڪو هر سطح تي سنڌي فڪر جي ترجماني ڪندي ان جي واڌاري لاءِ سرگردان رهي ٿو. اڪيڊميءَ ۾ هيلين اسڪيمن تحت پڻ مختلف رخن کان خدمتون سرانجام ڏنيون پيون وڃن.

عرب دور، سومرا دور، سما دور، ارغون دور، ترخان دور، مغل دور، ڪلهوڙا دور، ٽالپر دور، انگريز دور کان وٺي موجوده دور تائين سنڌي ٻوليءَ ۽ ادب جي تاريخي ۽ سماجي پسمنظر سنڌي ٻوليءَ جي تشڪيل کان وٺي سنڌي نثر ۽ شاعريءَ جي صنفن، هر دور جي شاعرن، ليکڪن، ڪتابن، شاعريءَ جي قسمن، لوڪ شاعري، اساسي ۽ ڪلاسيڪي شاعري، روايتي شاعري، جديد شاعري، هر دور جي اهم شاعرن، نثر جي صنفن- ڪهاڻي، ناول، ڊرامي، سفرنامن، تحقيق، تنقيد، لطيفيات، لوڪ ادب وغيره ۽ انهن موضوعن تي لکندڙ اهم شخصيتن تي تفصيلي روشني وڌي آهي. هي ڪتاب، هن وقت تائين سنڌي ادب جي لکيل تاريخن ۾ منفرد حيثيت رکي ٿو ۽ سنڌي ادب جي شاگردن جي ذهني آڇ اجهائڻ ۾ ڪارائتو ڪردار ادا ڪري سگهي ٿو.

ڊيمي سائيز جي 976 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب، ڪاٺياواڙ

اسٽورز، اردو بازار، ڪراچيءَ طرفان پبلشر حاجي عبدالغفار ميمڻ، 2006ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو. هن ڪتاب جي قيمت 500 روپيا آهي.

سنڌي اڪيڊمي، دهلي: سنڌي اڪيڊمي دهلي، سنڌي ٻوليءَ،

ادب جي واڌاري، ان جي تشهير ۽ تدريس جي ڪم ڪرڻ سميت ثقافت

جي ترقي ۽ نمائندگيءَ لاءِ

سرگرميون ڪري ٿي. هن اڪيڊميءَ

پاران سنڌي ٻوليءَ جي نصابي ۽

غير نصابي توڙي ڪمپيوٽر جي

تعليم تي پڻ ڪم ڪيو وڃي ٿو

سنڌي اڪيڊميءَ جو بنياد 1994ع

۾ دهليءَ جي مڪاني حڪومت

(هاڻوڪي اين. سي. ٽي گورنمينٽ

آف دهلي) وڌو. اڪيڊمي هڪ

خودمختيار گورننگ باڊيءَ تي

مشتمل آهي، جيڪا اين. سي. ٽي گورنمينٽ آف دهليءَ جي ماتحت

دهليءَ جي ميئر جي نگرانيءَ ۾ پنهنجيون سرگرميون سنڌي ادب ۽

ڪلچر بشمول: موسيقي، لوڪ موسيقي، افساني، شاعري، ناول، ادبي

تنقيد، ڊرامي بابت سيمينار، ويهڪون ۽ ڪتابن جي ڇپائي، تعليمي

ادارن جو قيام ڪرائي انهن ۾ سنڌي پڙهائڻ، سيڪارڊ جهڙا ڪم

سرانجام ڏئي ٿي. مٿين سرگرمين جي عيوض سنڌي اڪيڊمي

هندستان توڙي بين الاقوامي سطح تي سنڌي ٻولي، ادب ۽ ثقافت جي

ترقيءَ جي حوالي سان ناماچاري رکي ٿي.

اڪيڊميءَ جي چيئرمين جو عهدو دهليءَ جي ميئر (جنهن جي

حيثيت چيف منسٽر جيتري هوندي آهي) وٽ هوندو آهي. اڪيڊميءَ

جي چيئرمئن پاران ادبي شخصيتن، ليکڪن، شاعرن، صحافين ۽

ثقافتي سرگرمين ۾ مشهور سماجي اڳواڻن مان ٻن سالن لاءِ 20 ميمبر

چونڊيا ويندا آهن، جن تي مشتمل گورننگ باڊي اڪيڊميءَ جو سمورو



(2) Sindhi Culture (ڊاڪٽريو ٿي، ٺڪر)

(3) Gandhiji on Sindh and the Sindhis (ڊاڪٽرموتي لعل

جوتواڻي: سهيڙيل)

اڪيڊميءَ جو سمورو ڪاروهنوار هلائڻ لاءِ هڪ نوڊل (Nodel) آفيسر مقرر هوندو آهي، اڪيڊميءَ جي سالياني بجيٽ ۾ طئي شده منصوبن لاءِ چوٽاليهه لک، ٽيچنگ اسڪيم لاءِ ٽي لک ۽ باقي ٻين سرگرمين لاءِ 30 لک يعني مجموعي طور 77 لک جي بجيٽ مختص هوندي آهي.

هيءَ اڪيڊمي سنڌي ادب، ثقافت ۽ ٻوليءَ جي واقاري سان سنڌيت جو پرچار ڪري ٿي. بين الاقوامي طور تي مختلف مڪتب فڪر سان لاڳاپيل سنڌين جي وچ ۾ باهمي ڳانڍاپي جوڀڳ هڪ وڏو ذريعو آهي.

سنڌي ائسوسيئيشن شانتی نگر: سنڌي ائسوسيئيشن شانتی نگر هندستان جي شهر بئنگلور ۾ رهائش پذير سنڌين جي هڪ تنظيم آهي. ورهاڱي وقت سنڌ مان لڏيندڙ سنڌين هندستان جي مختلف هنڌن تي رهائش اختيار ڪئي. بئنگلور ۾ پڻ 30,000 کان مٿي سنڌي پهتا، جن کي شهر ۾ ترسايو ويو جن انهيءَ وسندي جونالو 'شانتی نگر' رکيو هن تنظيم جو بنياد چوٽيهه سال اڳ رکيو ويو هو. شروع ۾ هن تنظيم جا ڪل ميمبر 350 هئا، جيڪي هن وقت هزارن ۾ آهن.

تنظيم جي بنيادي مقصدن ۾ رهائش پذير سنڌين وچ ۾ پائيداري ۽ خدمت جو جذبو پيدا ڪري، هڪ ٻئي جي وچ ۾ سهڪار کي وڌائڻ هو جيئن هڪ ٻئي جي خوشين توڙي غمين ۾ شريڪ ٿي سگهجي. سنڌي ائسوسيئيشن شانتی نگر، سنڌي فيڊريشن آف سائوٿ انڊيا ۾ ميمبر اداري طور شامل آهي. هن جا ٽي اهر اڳواڻ اير.ايم.پاٽيل، بهاري لعل ايج مينڊا، لعلچند ناگپال، سنڌي سائوٿ انڊيا پاران ملندڙ سنڌيت جو وڏو اوارڊ 'سنڌو رتن اوارڊ' کڻي چڪا آهن.

سنڌي ائسوسيئيشن هر ٻن سالن لاءِ مختلف رٿائون تيار ڪندي آهي. خاص طور ائسوسيئيشن جي نگهبانن ۾ نفسياتي مريضن لاءِ اسپتال، ٽي. بيءَ جي مريضن لاءِ مفت علاج جون ڪئمپون، اولڊ ايج هومن وغيره قائم آهن. هر سال ڏياريءَ جي موقعي تي ضرورتمند خاندانن ۾ هنڌ بسترا توڙي نقد رقمون ائسوسيئيشن پاران ڏنيون وڃن ٿيون.

مذهبي ڏڻ ۽ ثقافتي ميلا به ائسوسيئيشن پاران منعقد ٿيندا رهن ٿا. خاص طور 'جهولي لال' جي 'لال لوئي' ۽ 'هولي' هر سال 13 جنوريءَ جي ڏينهن ملهائبيون آهن. انهن موقعن تي 1500 کان مٿي ماڻهن جي شرڪت ٿئي ٿي، جن جي رهڻ، کاڌي پيتي جو انتظام ڪيو وڃي ٿو.

ائسوسيئيشن جي ميمبرن لاءِ هر سال پڪڻڪ جو پروگرام ترتيب ڏنو ويندو آهي، جنهن ۾ سڀئي ميمبر پنهنجي گهر پاتين سميت شريڪ ٿين ٿا ۽ هڪٻئي سان گڏجي وقت گذارين ٿا.

پيرمنن لاءِ اسڪيم: هن اسڪيم تحت عمر رسیده شخص کان سنڌيءَ جي تعليم لاءِ خدمتون حاصل ڪيون وڃن ٿيون، جنهن سان انهن جي مالي معاونت ۽ سنڌي ٻوليءَ جي سکيا جهڙا به مقصد حاصل ڪيا وڃن ٿا. هند ۾ رهندڙ عمر رسیده شخص سنڌي ثقافت ۽ ٻوليءَ جي رسم الخط بابت وڏي پروڙ رکڻ ٿا. هن اسڪيم تحت ان قابليت ۽ موقعي کي درست استعمال ڪيو وڃي ٿو.

نوجوانن لاءِ اسڪيم: سنڌي ٻولي، ادب، ثقافت کي نوجوانن، نئين ٽهيءَ ۾ اڃاگر ڪرڻ لاءِ سيمينار، ورڪشاپ، تعليمي پروگرام ڪرائڻ ته جيئن اهي سنڌي سماج جي قدرن کان واقفيت حاصل ڪري سگهن ۽ انهن ۾ پنهنجي ورثي سان محبت پيدا ٿي.

سماج جي لاچار طبقي لاءِ اسڪيم: اڪيڊميءَ پاران سهائتا پروگرام منعقد ڪري انهن مان حاصل ٿيندڙ رقم معاونت طور ضرورتمند طبقي سان تعلق رکندڙ ماڻهن، فنڪارن، ليکڪن ۽ شاگردن کي ڏني وڃي ٿي. ان کانسواءِ اڪيڊميءَ پاران ڪمپيوٽر سکيا اسڪيم، انڊيا سطح تي بين الصوبائي ثقافتي پروگرام ڪرائي، سنڌي ڪلچر کي هٿي وٺرائڻ، بين الاقوامي تدريسي سيمينار ٿي، وي ۽ ريڊيو تي سنڌيءَ ۾ پروگرام هلائڻ وغيره جهڙيون اسڪيمون پڻ جوڙيل آهن، جن تحت نتيجي خيز ڪم ڪيو پيو وڃي.

اڪيڊميءَ پاران هن وقت ٽائين هيٺيان ڪتاب پڻ شايع ڪرايا ويا آهن: شاه جو رسالو، سچل سرمست جو ڪلام، ساميءَ جا سلوڪ، رتن مالا (حصو پهريون: ليکڪ ڏيپچند ٻيلاڻي، گورڊن ڀرتي)، رتن مالا (حصو ٻيو)، ڀارت ۾ سنڌي تعليم جو هڪ جائز ڊاڪٽر ڪاهيا لال ليکواڻي، ساه سيباڻا سپرين (وينا شرنگي).

هيٺيان ڪتاب ديوناگري لپيءَ ۾ ڇپيل آهن: ٻاراڻيون ٻوليون (اين. آر. ملڪاڻي)، ستارا (ڏيپچند ٻيلاڻي)، ايڪتا جو آواز (امر اڏيرو لعل ۽ ليڪراج هنس)، ٻارن جا لوڪ گيت (هوندراج ٻلواڻي)، ٻارن جون لوڪ رانديون (هوندراج ٻلواڻي)، ٻوليون (هري دلگير)، چيخ (هرو مل سداننگاڻي)، ست ڏينهن (ڪرشن ڪتواڻي)، ابو (هري موٽواڻي)، ڌرتيءَ جو درد (ارجن حاسد)، منهنجي حياتيءَ جا سونا روپا ورق (پوپتي هيرانداڻي)، باهه جا وارث (ايم. ڪمل)، پل پل جو ڀولاءِ (هٿيوگي)، موڳو (ارجن حاسد).

سنڌي-عربي، سنڌي-ديوناگري لپيءَ ۾ ڇپيل ڪتاب: ورهاڱو (موتي لعل جوتواڻي: ايڊيٽر)، سنڌوندي (موتي لعل جوتواڻي: ايڊيٽر)، اڇو ته سنڌي سکون (پرسو گدواڻي، جي. پي. واسواڻي)، پراڻا، مڌيام (موتي لعل جوتواڻي ۽ پرسو گدواڻي)، سنڌي پاشا (هرلينڊر جيتلي)، Self Sindh Instructor (آندرام ٿي. شاهڻي) وغيره آهن.

اڪيڊميءَ پاران سنڌي ڪلچر ۽ زبان متعلق انگريزيءَ ۾ هيٺيان ڪتاب ڇپيل آهن:

(1) The Sindh Story (ڪي. آر. ملڪاڻي)

جي عالم پيرو مل مهرچند آڏواڻيءَ جا مقالا شامل آهن. ٻئي ڀاڱي ۾ محمد صديق ميمڻ، حڪيم فتح محمد سيوهاڻي، پروفيسر اين. آر. ملڪاڻي، ڊاڪٽر ليلا رام ڦيرواڻي، گلراج ايم. خوشحالاڻي، ڪيمچند هيرائي، ڏيارام وسڻ مل ميرچنداڻي، پهلاج راءِ ليلا رام واسواڻي، آسارام مامتورا، پروفيسر پوچراج ناگراڻي، پروفيسر منگهارام ملڪاڻي ۽ منوهر داس ڪوڙي مل جا مقالا: (1) سنڌي ٻوليءَ جي عربي سنڌي صورتخطي، (2) ٻوليءَ جي سلوٽ، (3) ٻوليءَ جو ماضي، حال ۽ مستقبل، (4) ٻوليءَ جي خصوصيتون، (5) ٻوليءَ جي ترقي ۽ ان ۾ پيش ايندڙ رندڪون شامل آهن.

ڪتاب جي آخر ۾ سنڌي ٻوليءَ بابت ڪشچند بيوس جي 'سنڌي سميلن' ڪراچي (1941ع) ۾ ڪيل تقرير شامل آهي.

ڊيمي سائيز جي ڪڇي جلد سان 234 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 120 روپيا آهي. هي ڪتاب سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد 2007ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو.

سنڌي ٻوليءَ بابت مقالا ۽ مضمون (جلد ٻيو: ڪتاب): هي ڪتاب سنڌي ٻوليءَ بابت مضمونن ۽ مقالن تي مشتمل آهي، جنهن جو مرتب خان محمد جروار آهي. ڪتاب جو 'ناشر نوٽ' عبدالقادر جوڻيجي، چيئرمئن سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ جو لکيل آهي. ڪتاب ۾: (1) سنڌي ٻوليءَ ۽ ان جي بقا، (2) سنڌ ۽ سنڌي زبان، (3) ٻوليءَ جو سٽاءُ ۽ ڦهلاءُ، (4) سامي زبانون، (5) سنڌي حرفن جي صورتخطي، (6) ٻوليءَ جي ابتدا ۽ اوس، (7) سنڌي ۽ براهوئي زبانن جو تقابلي جائزو، (8) زبان ۽ ثقافت، (9) ٻوليءَ جون خاصيتون، (10) سنڌي زبان ۾ سرائڪي پهاڪا، (11) سمن جي دور جي سرڪاري ٻولي، (12) ٻوليءَ ۾ لفظي ترتيب جا مسئلا، (13) انگريزن جي دور ۾ عربي سنڌي لکاوٽ مقالا شامل آهن، جيڪي علامه آءِ. آءِ. قاضي، مولانا دين محمد وفائي، شيخ محمد اسماعيل، محمد ابراهيم جويي، پروفيسر واءِ. ايس. طاھر علي، الهداد ٻوهيي، غلام مصطفيٰ قاسمي، ڊاڪٽر غلام علي الانا، ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ، عزيز الله عزيز بروهي، ڊاڪٽر مرليڏر جيتلي، سليم ميمڻ، محبت ٻرڙي، ڊاڪٽر هدايت پريم، محمد عمر چنڊ ۽ غلام محمد لاکي جا لکيل آهن.

ڊيمي سائيز جي ڪڇي جلد سان، 552 صفحن تي مشتمل، هن ڪتاب جي قيمت 250 روپيا آهي. هي ڪتاب سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد 2007ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو.

سنڌي ٻوليءَ بابت مقالا ۽ مضمون (جلد ٽيون: ڪتاب): هي ڪتاب سنڌي ٻوليءَ بابت ڊاڪٽر الهداد ٻوهيي جي مقالن ۽ مضمونن تي مشتمل آهي، جنهن کي نوجوان اديب آزاد انور ڪانڌڙي مرتب ڪيو.

اٽسوسيئيشن جو انتظار هلائڻ لاءِ ارڙهن ميمبرن تي مشتمل مئنيجنگ ڪميٽي چونڊي وڃي ٿي. هر سال جنرل باڊيءَ جي گڏجاڻيءَ ۾ اٽسوسيئيشن جا صدر، سيڪريٽري، جوائنٽ سيڪريٽري، فنانس سيڪريٽري ۽ ڏهه ميمبر مئنيجنگ ڪميٽيءَ لاءِ چونڊيا وڃن ٿا.

اٽسوسيئيشن جي هر اڳوڻي صدر کي مئنيجنگ ڪميٽيءَ جي ميمبرشپ ڏني وڃي ٿي. مئنيجنگ ڪميٽي، اٽسوسيئيشن جو اعلى ادارو آهي، جنهن ۾ هر معاملي کي اڪلايو وڃي ٿو. مئنيجنگ ڪميٽيءَ پاران مختلف ڪمن جي سرانجاميءَ لاءِ ننڍيون ڪميٽيون تشڪيل ڏنيون وڃن ٿيون، جن جا چيئرمين لازمي طور مئنيجنگ ڪميٽيءَ جي ميمبرن مان ئي مقرر ڪيا وڃن ٿا.

موجوده وقت ۾ اٽسوسيئيشن جا هيٺيان عهديدار ۽ مئنيجنگ ڪميٽي جا ميمبر مقرر آهن:

نارائڻ ناگپال (صدر)، اشوک ڪمار نارنگ (وائيس چيئرمين)، ڪشن ڪشور ڀاٽيجا (سيڪريٽري)، موتيلال آهوجا (جوائنٽ سيڪريٽري)، موهن لال رهيڄا (فنانس سيڪريٽري).

مئنيجنگ ڪميٽي جا ميمبر: امر لعل جئسنگهه، آسانند رهيڄا، بهاري لال مينڊا، چندر ارچنداس، ڪمار ڊي بجاج، پتامبر لال نارنگ، پرڪاش، رميش اسراڻي، راجن ڀاٽيجا، رامچند آسودومل، رميش اسراڻي، سريچند ايم ڇاٻڙيا، مدن دولترام، ساڌورام، رنچوڙ گوالاڻي.

اٽسوسيئيشن جا هن وقت تائين 21 صدر ۽ 14 سيڪريٽري رهي چڪا آهن. سنڌي اٽسوسيئيشن، شانتي نگر جي 1993ع ۾ سلور جوبلي ملهائي وئي، جنهن ۾ هندستان جي ڪيترن ئي شهرن مان سنڌيت جو فڪر اجاگر ڪندڙ سماجي اڳواڻن، اديبن ۽ عالمن کي گهرايو ويو. سنڌي اٽسوسيئيشن سماجي ڪمن توڙي سنڌيت جي فڪر جي تشهیر لاءِ نهايت سرگرم رهي ٿي.

سنڌي ٻوليءَ بابت مقالا ۽ مضمون (ڪتاب): سنڌي ٻوليءَ بابت مضمونن ۽ مقالن تي مشتمل جلد پهريون آهي، جيڪو ڊاڪٽر انور فگار

هڪڙي مرتب ڪيو آهي. ڪتاب جو انتساب هن نامور شاعر تنوير عباسيءَ جي نالي ڪيو آهي. ڪتاب جي ابتدا ۾ 'ناشر نوٽ' سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ جي اڳوڻي چيئرمئن عبدالقادر جوڻيجي لکيو آهي. ڪتاب جو 'پيش لفظ' ۽ 'مهاڳ' مرتب ڊاڪٽر انور فگار هڪڙي لکيا آهن. هي ڪتاب ٻن ڀاڱن ۾ ورهايل آهي، پهرئين ڀاڱي ۾: (i) ٻولي ۽ تهذيب، (ii) نئين

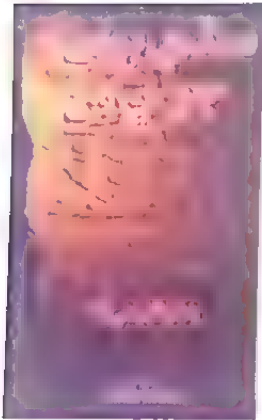


ڊاڪٽر انور فگار هڪڙو



سنڌي ڊڪشنري ۽ اعرابون، (iii) سنڌي ۽ سنڌي لغت، (iv) سنڌي ٻوليءَ جي واڌاري ۾ اٽڪون، (v) سنسڪرت ۽ ديوناگريءَ بابت ويچار، (vi) سنڌيءَ جي دڪائڪ حالت سڌارڻ لاءِ رٿ-عنوانن وارا، سنڌي ٻوليءَ

ڪتاب آهي، جنهن ۾ لائق مصنف وڏي محنت ۽ تحقيق سان سنڌي ٻولي، سنڌي لسانيات ۽ سنڌي صرف نحو جهڙن عنوانن تي علم اللسان



جي روشنيءَ ۾ تجزيو ڪيو آهي هن ڪتاب جا ٻه ڇاپا پڌرا ٿيا آهن ۽ ٻنهي ڇاپن جا مهاڳ ڊاڪٽر غلام علي الانا جا پنهنجا لکيل آهن. ڪتاب جو انتساب ڊاڪٽر غلام علي الانا پنهنجي محسن ۽ مهربان استاد علامه غلام مصطفيٰ قاسميءَ جي نالي ڪيو آهي.

ڪتاب يارهن بابن ۾ ورهايل آهي: باب پهريون: لسانيات: تعارف، مقصد ۽

اهميت، باب ٻيو: علم صرف ۽ سنڌي ٻولي، علم نحو ۽ سنڌي ٻولي، سنڌي / ادغام، شاهه لطيف جي ڪلام ۾ نحوي بناتون، علم اللسان ۽ سچل جو ڪلام، باب ٽيون: سنڌي ٻوليءَ جو مزاج، سنڌي ڪهاڻيءَ ۾ ٻوليءَ جا تجربا ۽ آيتي ٻولي، باب چوٿون: سنڌي صورتخطيءَ جا مسئلا، باب پنجون: سنڌي ٻوليءَ جون موجوده مقام، ان جو مستقبل ۽ ان جي ترقيءَ لاءِ تجويزون، باب ڇهون: سنڌي ٻوليءَ جو موجوده مقام، ان جو مستقبل ۽ ان جي ترقيءَ لاءِ تجويزون، باب ستون: رسم الخط جي ابتدا، اوسر ۽ قديم سنڌ جو رسم الخط، باب اٺون: سنڌي لپي / رسم الخط جي قدامت ۽ ان جا اهڃاڻ- لوهاڻڪو اردناگري ۽ ڀنڀور وارو رسم الخط، باب نائون: سنڌي ٻوليءَ ۽ تهذيب تي ٻين ٻولين ۽ تهذيبن جو اثر باب ڏهون: عربي ٻوليءَ ۾ سنڌي ٻوليءَ جا لفظ، باب يارهون: دنيا جي ٻولين جا مکيه ۽ مشهور خاندان.

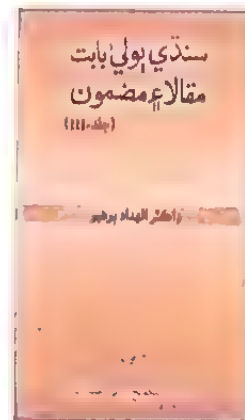
سنڌي ٻوليءَ جو بڻ بنياد (ڪتاب): هي ڪتاب مشهور لسانياتي ماهر ۽ اسڪالر ڊاڪٽر غلام علي الانا جي تحقيق تي مشتمل آهي، جنهن ۾ هن سنڌي ٻوليءَ جي بڻ بنياد بابت تحقيق ۽ چنڊڇاڻ ڪئي آهي.



هن ڀاڱن تي مشتمل هن ڪتاب جي پهرئين ڀاڱي ۾ الانا صاحب هيٺين موضوعن تي لکيو آهي: (1) سنڌي ٻولي سنسڪرت جي شاخ نه آهي، (2) سنڌو تهذيب، آرين جي اچڻ کان اڳ واري تهذيب آهي، (3) سنڌو تهذيب جي ثقافت ۽ ٻوليءَ ۾ تسلسل ۽ تواتر، (4) سنڌو تهذيب آرين جي اچڻ کان اڳ به ترقي

يافت تهذيب هئي، (5) هڪ ئي خاندان وارين ٻولين واري راءِ تي ٽيڪا ٽپڻي، (6) ٻولين جي هڪجهڙائي سمجهڻ جا اصول، (7) سنڌي ۽ سنسڪرت ۾ هڪجهڙيون، (8) برصغير جي ڪا به ٻولي سنسڪرت مان ڪٿي نڪتل ناهي وغيره.

آهي. ڪتاب جي ابتدا ۾ 'ناشر نوٽ' اٿارٽيءَ جي اڳوڻي چيئرمئن عبدالقادر جوڻيجي جو لکيل آهي. ڪتاب جو مهاڳ مرتب لکيو آهي.



ڪتاب ۾ ليکڪ ڊاڪٽر الهداد پوهڻي جا: (1) اسان جي اڻ ڳالهائيل زبان، (2) ٻوليءَ ۽ آواز، (3) ٻولي ۽ بار، (4) ٻولي ۽ ڪلچر (5) ٻوليءَ جو پتو سرشتو، (6) سماجياتي لسانيات، (7) لسانيات ۽ جديد نظريا، (8) سنڌي ٻوليءَ جو سماجي ڪردار- عنوانن وارا مقالا ۽ مضمون شامل آهن.

ڊيمي سائيز جي ڪڇي جلد سان، 142 صفحن تي مشتمل، هن ڪتاب جي

قيمت 150 روپيا آهي. هي ڪتاب سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد 2008ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي.

سنڌي ٻوليءَ بابت مقالا ۽ مضمون (جلد چوٿون: ڪتاب): هي ڪتاب سنڌي ٻوليءَ متعلق مضمونن ۽ مقالن تي مشتمل آهي، جيڪو خان محمد جرور مرتب ڪيو آهي. ڪتاب جي ابتدا ۾ 'ناشر نوٽ'



اٿارٽيءَ جي چيئرمين ڊاڪٽر فهميده حسين لکيو آهي. ڪتاب تي ٻه اکر مرتب جا لکيل آهن. ڪتاب ۾: (1) سنڌي ٻولي، (2) تعليمي ٻولي، (3) سنڌي ليٽوگراف، (4) رسم الخط ۽ اسلوب بيان، (5) سنڌي ٻوليءَ جي مختصر تاريخ، (6) رسم الخط جي تاريخ، (7) سنڌي ٻوليءَ ۽ دراوڙي لفظ، (8) يوناني ۽ سنڌي ٻوليءَ جو سبند، (9) لساني وحدت جو نظريو، (10) سنڌيءَ تي عربي اثر

(11) سنڌي لکيت تي ٿيل تحقيق، (12) سنڌي ٻوليءَ جي علمي حيثيت ۽ سنڌو ماڻھو جي قديم ٻولي- عنوانن وارا مضمون شامل آهن، جيڪي ڊاڪٽر عمر بن محمد دائودپوٽي، عثمان علي انصاري، غلام محمد گرامي، ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ، سراج الحق، پروفيسر واءِ ايس. طاهر علي، ميمڻ عبدالمجيد سنڌي، ليلي رجندائي، علامه ڪريلاڻي، ڊاڪٽر مدد علي قادري، هدايت پريم، ڊاڪٽر ممتاز پٺاڻ ۽ ڊاڪٽر حيدر سنڌيءَ لکيا آهن.

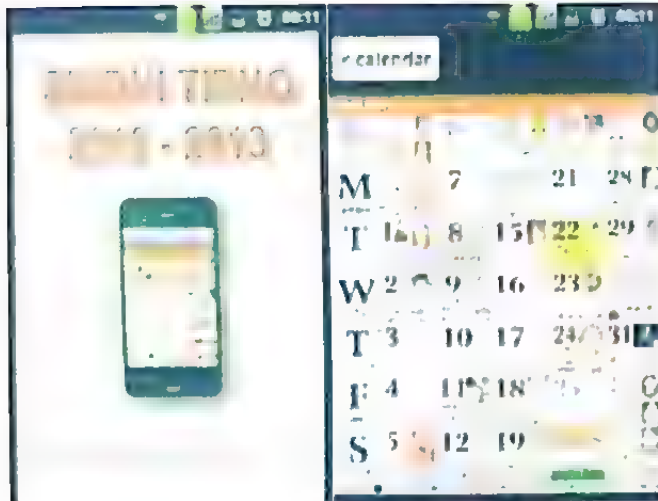
ڊيمي سائيز جي ڪڇي جلد سان، 294 صفحن تي مشتمل، هن ڪتاب جي قيمت 200 روپيا آهي.

هي ڪتاب سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد 2009ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي.

سنڌي ٻوليءَ جو اڀياس (ڪتاب): هي ڪتاب نامور لسانياتي ماهر پروفيسر ڊاڪٽر غلام علي الانا جي تصنيف آهي. هي ڪتاب سنڌي ٻوليءَ جي اصل نسل ۽ بڻ بنياد بابت تحقيق جي سلسلي جو اهم

سنڌ يونيورسٽي، ڪراچي يونيورسٽيءَ جي سنڌي شعبن ۽ شاھ لطيف چيئر سان الحاق آهي، جتان ڪورس وغيره ترتيب ڏيڻ لاءِ تعاون ورتو وڃي ٿو. علامه اقبال يونيورسٽيءَ ۾ سنڌيءَ جي ايم. فل لاءِ ڪلاسيڪل سنڌي شاعري، ڪلاسيڪل سنڌي نثر، جديد سنڌي شاعري، جديد نثر نگاريءَ جهڙا مضمون ڪورس ورڪ ۾ پڙهايا وڃن ٿا. هن يونيورسٽيءَ پاران ڪراچي، حيدرآباد، ٺٽي، مٺي، سکر، لاڙڪاڻي، دادو، عمرڪوٽ ۾ ريجنل ڪئمپسز کليل آهن. هن وقت تائين سنڌي ٻوليءَ ۾ ڪيترائي اسڪالر هن يونيورسٽيءَ مان ايم. فل جون سندون وٺي چڪا آهن.

سنڌي ٽپڻو: هي سنڌي ڪئلينڊر آهي، جنهن کي ’ٽٽ پٽريڪا‘ به چون، جنهن ۾ سنڌي هندن جا خاص ڏڻ ۽ ٽٽ ڏنل آهن ۽ هر مهيني چنڊ جي تاريخن موجب اهم موقعن جي ڳولا ڪري سگهبي آهي، جن ۾ سنتن جا جنم ڏينهن ۽ ورسيون به آهن. هن سنڌي ٽپڻي مان ساڳئي وقت انگريزي ڪئلينڊر ۽ انهن جون متبادل تاريخون به ڏسي سگهجن ٿا.



ٿيون. هن ڪئلينڊر ذريعي انهن ڏينهن جي خبر به پوندي آهي، جن تي روزا/ ورت رکڻا هوندا آهن ۽ اهو به معلوم ٿيندو آهي ته ڪهڙن ڏينهن تي ماس مچي کائڻ جي منع هوندي آهي. (وڌيڪ ڏسو: ٽپڻو، انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا، جلد ٻيو، ص: 447)

سنڌيءَ جا نثري داستان (ڪتاب): هي ڊاڪٽر قاضي خادر جي، سنڌ يونيورسٽيءَ ۾ پي. ايڇ. ڊيءَ لاءِ پيش ڪيل تحقيقي ۽ تنقيدي

مقالي تي مشتمل ڪتاب آهي. هي ڪتاب ڊاڪٽر صاحب پنهنجن پيارن دوستن- قاضي غلام حيدر مرحوم ۽ قاضي شوڪت مرحوم جي نالي منسوب ڪيو آهي، جن هن ٿيسز جي سلسلي ۾ سندس وڏي مدد ڪئي هئي. ڪتاب جي ابتدا ۾ قاضي صاحب اهي سڀ ماخذ ۽ ذريعا بيان ڪيا آهن، جن مان هن تحقيقي ڪتاب جي

هن ڪتاب جي ٻئي پاڻي ۾ الانا صاحب، آرين جي اچڻ کان اڳ سنڌو ماڻھو ۾ رائج قديم ٻوليءَ جا اهڃاڻ بيان ڪيا آهن، ان کان سواءِ سنڌي لوڪن جي اصل نسل ۽ سڻڌو ديس جي رهواسين بابت تحقيقي ڄاڻ پيش ڪئي آهي. ان سان گڏ سنڌي ۽ دراوڙي ٻولين ۾ هڪجهڙائيءَ جو جائزو ۽ ساڳي صوتياتي، صرفيائي ۽ نحوي سٽاءَ جي پٽ پڻ بيان ڪيل آهي.

هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو 1974ع ۾ انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجيءَ ڇپايو هو. ان بعد وڌايل ۽ سڌاريل نئون ڇاپو سنڌيڪا اڪيڊمي ڪراچي، 2004ع ۾ ڇپايو آهي.

سنڌي ٻوليءَ جي لساني جاگرافي (ڪتاب): سنڌي ٻوليءَ جي جاگرافيائي حدن بابت هي تحقيقي ڪتاب مشهور اسڪالر ڊاڪٽر غلام علي الانا جو لکيل آهي. جنهن ۾ هن سنڌي ٻوليءَ ۽ ان جي لهجن، ڪڇ ۾ سنڌي ٻوليءَ جي پهچ ۽ پکيڙ، ڪڇ ۽ سنڌ جي سياسي سماجي ناتن، ڪڇي لهجي، جهوناڳڙهه، راجستان، ڪاٺياواڙ، گجرات، بلوچستان ۽ مڪران ۾ سنڌي ٻوليءَ، سنڌي ۽ سرائيڪيءَ جي سنڀند، سرائيڪي زبان جي بڻ بنياد ۽ سرائيڪي خطي ۾ سنڌي ٻوليءَ جي ڦهلاءَ وغيره تي تحقيقي مضمون شامل ڪيا آهن.

انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي

هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي ڄامشوري 1979ع ۾ ڇپايو، 1983ع ۾ ان جو ٻيو ۽ 1995ع ۾ ان جو ٽيون ڇاپو شايع ٿيو. 205 صفحن تي مشتمل ٽيون ڇاپو وڌارن ۽ سڌارن سان ڇپيو آهي، جنهن جي قيمت 150 روپيا ڄاڻايل آهي.

سنڌي ٻوليءَ ۾ ايم. فل جو ڪورس، علامه اقبال اوپن يونيورسٽي: علامه اقبال يونيورسٽيءَ ۾ پاڪستان جي سمورين ٻولين جو گڏيل هڪ شعبو قائم آهي، جنهن ۾ سنڌي به شامل آهي. هن شعبي پاران سنڌي ٻوليءَ ۾ ايم. فل جو ڪورس پڙهائي ماسٽر آف فلاسافيءَ جي سنڌ ڏني وڃي ٿي. ملڪ ۾ ڳالهائجنڙن ٻولين جهڙوڪ: سنڌي، پنجابي، پشتو، بلوچي، بروهي، سرائيڪي، هندڪو، ڪشميري، گوجري، پهاڙي، بالٽي، شينا، بروشڪي، توروالي، واڪي وغيره جي ترقيءَ ۽ واڌاري جي خيال کان علامه اقبال يونيورسٽيءَ ۾ لئنگويجز آف پاڪستان نالي سان شعبو قائم ڪيل آهي. ان شعبي ۾ سنڌيءَ لاءِ هر سال ايم. فل جي شاگردن کي داخلا ڏني پڙهايو وڃي ٿو. ايم. فل ۾ داخلا لاءِ يونيورسٽيءَ پاران ايم. اي جي ڊگري لازمي ۽ ٽيسٽ وغيره ڏيڻ جهڙا مرحلا طئي ٿيل آهن. ايم. فل جو ڪورس ٻن سالن يعني چئن سيمينسٽرن جي عرصي ۾ مڪمل ڪرايو وڃي ٿو. سنڌيءَ ۾ ايم. فل ڪرائڻ لاءِ يونيورسٽيءَ جو

درويش داستان شامل آهن. باب پنجين جو عنوان 'ڪي ٻاهريان عشقيه داستان' آهي، جنهن هيٺ يوسف وليخا، شيرين فرهاد، مل محمود ۽ مهرنگار، ليليٰ مجنون، ڪامين ۽ ڪامروپ، هير رانجهي، جمجما سلطان، سڪندر بادشاهه، خدا دوست جي قصي، حضرت سليمان ۽ بيبي بلقيس جو ذڪر آهي. هن کانپوءِ حوالا، داستانن جي زوال جا سبب، نقشا ۽ چارٽ، نتيجا ۽ بئليوگرافي ڏني وئي آهي.

ڊيمي سائيز جي 313 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب انڊس پبليڪيشنز ڪراچي ۽ جي صفدر مهديءَ 1992ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو جنهن جي قيمت 240 روپيا آهي.

سنڌي سنگت: سنڌي سنگت هندستان ۾ رهندڙ سنڌين جي پاران سنڌي ٻولي، ثقافت ۽ ادب جي واڌاري لاءِ جاکوڙيندڙ غير سرڪاري،



غير سياسي تنظيم آهي. هن تنظيم جو بنياد هند جي هاڪارن سنڌي اديبن مريج منگهائي، ڊاڪٽر موتي پرڪاش ۽ آشا چاند وڏو هي ٽيئي شخصيتون هندستان ۾ سنڌيت جي پرچار ۽ پنهنجي ورثي جي واڌاري ۽ حفاظت

ڪرڻ ۾ اڳيون رهيون آهن. مريج منگهائي انڊين انسٽيٽيوٽ آف سنڌ الاجي جو حال ۾ چيئرمين، موتي پرڪاش بين الاقوامي سطح تي تعليم جو مڃيل عالم ۽ ساڌو هيرانند اسڪول آڊيٽور جو حال ۾ پرنسپال آهي، جڏهن ته آشا چاند سنڌي ٻوليءَ جي واڌاري ۽ ترقيءَ لاءِ پتوڙيندڙ سماجي اڳواڻ آهي. سندري اتمچنداڻي ۽ اي. جي اتر سندس والدين آهن هن وقت هندستان ۾ ويهي به سنڌ جي قديم ورثي جي سنڀال ۽ ان کي محفوظ بڻائڻ لاءِ ڪم ڪري رهي آهي.

سنڌي سنگت پاران هند ۾ جنم وٺندڙ نئين نجيءَ ۾ سنڌي ٻولي ڏانهن انسيت پيدا ڪرڻ جو ذميو پنهنجي سر ڪنيو ويو آهي. هن تنظيم ان سري ۾ سنڌي سرهاڻ تي، وي جو بنياد رکيو آهي، جنهن تان هفتي ۾ 30 منٽ دوردرشن جي عنوان سان ڊي، ڊي گجراتي ۽ ڊي، ڊي انڊيا چئنلن ذريعي ٽيليڪاسٽ ڪرڻ شروع ڪيا ويا آهن. جنهن تان سنڌي موسيقي، وڊيو گيت ۽ ٻيا تفريحي پروگرام پيش ڪيا وڃن ٿا. سنڌي سرهاڻ تي، وي، ڊي، ڊي انڊيا معرفت 146 ملڪن ۾ ڏسجي ٿو ان کان علاوه سنڌي سنگت پاران ٽيلي فلمون وغيره پڻ فلمايون ويون آهن، جيڪي هند سميت سنڌ مان ڪي، ٽي، اين ۽ ٻين چئنلن تان آن ايئر ٿينديون رهن ٿيون.

سنڌي سنگت جي پليٽ فارم تان هندستان سرڪار کي ڪل وقتي سنڌي چينل کولڻ لاءِ پڻ مطالبو ڪيا ويا آهن، جيڪي پڻ هند سرڪار جي غور و فڪر هيٺ آهن.

سنڌي سنگت تنظيم جي انٽرنيٽ تي ويب سائيٽ www.sindhisingat.com پڻ آهي، جنهن تان سنڌي چئنل جي ضرورت

تياريءَ لاءِ مدد ورتي هئي. ان کانپوءِ پيش لفظ ۾ ڊاڪٽر صاحب داستان گوئيءَ جي فن تي روشني وڌي آهي ۽ ٻڌايو آهي ته داستان گوئي دنيا جي تهذيب يافته قومن جو عظيم ورثو آهي. چيني، فرينچ، انگريزي، جرمني، عربي، فارسي ۽ هندي ادب ۾ هن صنف تي تحقيق ٿي رهي آهي. ساڳيءَ طرح سنڌي ٻوليءَ ۾ به ڪافي وقت کان وٺي اهڙا داستان مروج رهيا آهن، جيڪي يا ته عربي، فارسي ۽ هنديءَ تان ترجمو ٿي سنڌي ٻوليءَ جي زينت بڻيا، يا وري انهن جا بنياد سنڌ جي تاريخ ۾ کڻل آهن. انهن پنهي قسمن جي داستانن ۾ انسان لاءِ اخلاق، جدوجهد، انسانيت ۽ شرافت جا درس ڏنل آهن. ليڪن گذريل اڌ صديءَ کان اهي داستان آهستي آهستي گر ٿيندا پيا وڃن. صرف لوڪ ادب اسڪير هيٺ لوڪ ڪهاڻين سان گڏ سنڌ جي نير تاريخي قصن جي روايتن کي محفوظ ڪيو ويو آهي. ڊاڪٽر صاحب وڌيڪ لکي ٿو ته مون هڪ شاگرد ۽ استاد جي حيثيت سان محسوس ڪيو ته هن اهم ادبي صنف تي ڪنهن قدر ڪٽڻ جي ڪوشش نه ڪئي ته مستقبل ۾ هي صنف مورگو ختر ٿي نه وڃي. ان کانسواءِ مون کي اهو به پختو يقين آهي ته داستان ٿي واحد صنف آهي، جيڪا اسان جي ادب توڙي سماج جو ماضيءَ سان ڳانڍاپي جو هڪ نهايت اهم ذريعو آهي.

اهي ڳالهيون محسوس ڪري ڊاڪٽر قاضي خادم، 'سنڌ جي نثري داستانن جو تنقيدي مطالعو' عنوان هيٺ سنڌ جي عظيم اسڪالر ۽ عالم پروفيسر علامه غلام مصطفيٰ قاسميءَ جي نگرانيءَ هيٺ پي. ايڇ. ڊيءَ جي ٿيسز مڪمل ڪئي.

هن ڪتاب کي پنجن بابن ۾ ورهايو ويو آهي. پهرين باب ۾ داستانن جي قدامت بيان ڪئي وئي آهي، جنهن جا ذيلي عنوان: قديم دور ۾ انسان، لوڪ ڪهاڻين جو ارتقائي جائزو داستان جي ارتقا، حڪايتون (جانورن ۽ پکين جا ڪردار)، جاتڪ، پنج تنتر ۽ سنڌي داستان آهن. باب ٻيو 'داستان جي فن' بابت آهي، جنهن ۾ حڪايتون، پلاٽ، ضمني ڪهاڻيون، مافوق الفطرت، قصه در قصه ڪردار اخلاقي پهلو منظرنگاري ۽ ٻولي عنوان شامل ڪيا ويا آهن. باب ٽيون سنڌي داستان عنوان سان شروع ٿئي ٿو جنهن ۾ سسٽمي پنهنون کان پوءِ مورچي ۽ مانگر مچ، ڍول مارو، عمر مارئي، دودي چنيسس ليلان چنيسس مومل راڻي، موڪي متارن، سورٺ راءِ ڏياچ، نوري چامر تماچي، سهڻي ميهار، دولهه دريا خان ۽ همون راڻو، مري ۽ مگس اوڙي ڪيهه ۽ گل پري نڱامي، قل وڏي ۽ پوري، لاڪي فلاڻي ۽ مهر راڻي، بونا ۽ چامر جڙاڻ ۽ مير باگي ۽ سنڌ راڻيءَ بابت تفصيل ڏنا ويا آهن. باب چوٿون 'سنڌيءَ ۾ ترجمو ٿيل اهم داستانن' تي مشتمل آهي، جن ۾ امير حمزو الف ليليٰ، سيف الملوك، گل شاهه گلاب پري، جهاندار شاهه آرامل، بهرام گور، طوطو مينا، ممتاز دمساز گلشن بهار، حاتم طائي، گل خندان، گل بڪاولي، طوطينامو گل صنويو شهزادو گل منير ۽ چار

سنڌين وچ ۾ سندن حالات زندگي، مستقبل، جي تدبيرن وغيره تي به بحث ڪيو وڃي ٿو. ٽلهي ليکي سنڌي سنگت هيٺين مقصدن لاءِ ٺاهي وئي آهي. انهن ۾ خاص طور:



برطانيا ۾ رهندڙ سنڌين کي
يڪجا ڪرڻ، سنڌي ڪلچر ۽
ٻوليءَ جي واڌاري لاءِ مناسب
پليٽفارم طور ڪم ڪرڻ،
مجموعي طور سنڌي سماج
جي مسئلن کي اجاگر ڪري
انهن جي حل لاءِ مناسب
تدبيرون جوڙڻ ۽ انهن لاءِ
سجاڳي پيدا ڪرڻ گڏيل

سهڪار سان سنڌي سماج جي ڀلي لاءِ گڏيل طور ڪم ڪرڻ ۽ سنڌين
وچ ۾ مضبوط قسمر جي باهمي رابطي پيدا ڪرڻ لاءِ ڪم ڪرڻ
زندگيءَ جي سڀني پهلوئن لاءِ مضبوط ادارو سازي ذريعي سنڌين لاءِ
ڪم ڪرڻ ۽ هر سطح تي گڏيل مفادن لاءِ راهه هموار ڪرڻ وغيره.

سنڌي سنگت يو. ڪي انٽرنيٽ تي سنڌي ڪتاب وغيره به ميسر
ڪري رکيا آهن. هن ويب سائيٽ تي سنڌي ٻوليءَ جا اليڪٽرانڪ ٽي.
وي چئنل سنڌ ٽي. وي. ڪي. ٽي. اين، مهرڻ ٽي. وي. آن لائين هلايا
وڃن ٿا.

سنڌي سيٽلائيٽ چينل (Sindhi Satellite Channels): سنڌ ۾
سنڌي ٻولي ۽ ثقافت جي ترقيءَ ۽ ترويج ۾ سنڌي چئنلن جو به حصو
رهيو آهي. پاڪستان ٽيليويزن نيٽ ورڪ تي سنڌي نشریات لاءِ محدود
وقت جي ٽرانسميشن جي پيش نظر ڪجهه سنڌي سرماييدارن، سنڌي
سيٽلائيٽ چينل شروع ڪرڻ لاءِ سوچيو ان ۾ پهرين وڪ ڪاوش
گروپ پاران ڪنٽي وٺي جن 2002ع ڌاري ڪي. ٽي. اين نالي چينل آن
ايئر ڪيو. موجوده وقت ۾ سنڌ اندر جيڪي پرائيوٽ سنڌي چينل ڪم
ڪري رهيا آهن، انهن ۾ هيٺيان چينل سرفهرست آهن:

(1) ڪي. ٽي. اين (KTN): هن چينل کي پاڪستان جي پهرئين سنڌي
چينل هجڻ جو اعزاز حاصل آهي. هن چينل جو بنياد آڪٽوبر 2002ع ۾
ناليواري سنڌي صحافي،
تجزيه نگار ۽ پرنٽ ميڊيا

۾ ڪاوش پبليڪيشن
(اخبار جي باني علي
قاضي رکيو ابتدائي دور
۾ ڪاوش ٽيليويزن جي

۽ افاديت متعلق هندستان سرڪار کي استدعا ٿيون ڪيون وڃن ٿيون. ان
کان سواءِ ويب سائيٽ تي سنڌي ٻولي، سنڌي ثقافت بابت مضمونن
سميت تفريحي پروگرامن، ٽيلي فلمن وغيره جون وڊيو موويز پڻ رکيل
آهن.

هن ويب سائيٽ ذريعي سنڌي سنگت پاران سنڌيت جي پرچار
وسيع پئماني تي ڪئي پئي وڃي. سنڌي سنگت پاران ويب سائيٽ تي
سنڌيت جي تشهير ڪرڻ لاءِ ڪيترائي ڪارائتا مضمون رکيا وڃن ٿا:
سنڌي ڀل سلامت رهي، ڏوهه ٻارن جو ڪونهي، پاشا نديءَ جي ڌارا،
ڪارن ڪڪرن ۾ چانديءَ جي ليڪ وغيره اهم آهن.

سنڌي سنگت پاران سنڌيت متعلق ڪيترائي سيمينار، ويهڪون
پڻ ڪرايون ويون آهن، جن ۾: سنڌيت جي شام (ڊسمبر 2012ع)، سنڌيت
جو سڌ (نومبر 2011ع)، سنڌيت جي موج نومبر 2010ع وغيره شامل
آهن. هن سيمينارن ۽ ويهڪن ذريعي هندستان ۾ رهندڙ سنڌين اندر
جاڳرتا ڦهلائي وئي، جنهن جا مثبت نتيجا مليا آهن.

سنڌي سنگت جي پليٽفارم تان ڪيترا مزاحيه ۽ تربيدي سنڌي
ڊراما رليز ٿيل آهن، جن ۾: 'بابا مان شادي نه ڪندس' (آڪٽوبر 2009ع)،
'هو جمالو موسيقي پروگرام' (ڊسمبر 2008ع)، 'تون ۽ مان' (اصلوڪو
سنڌي ڊرامو: نومبر 2006ع- زي. ٽي. وي تي هليل)، 'جهنڪار' (سنڌي
ناچ ۽ موسيقيءَ جو پروگرام نومبر 2007ع، زي. ٽي. وي تي هليل)،
'سرهڻي شام سنگيت جي' (مارچ 2006ع)، 'ولائي تي گهوت جي گولا'
(سنڌي ٽيلي فلم: جنوري 2006ع)، 'نيرت نه ڄاڻي ريت' (مارچ 2005ع)،
'سرهڻا سنڌيت جي' (اپريل 2004ع)، 'انعام سنڌي ڀلي' (جنوري 2003ع)،
'ممي رٿائڻي ڪري' (جنوري 2003ع)، 'سنڌيت جو احساس' (سنڌي
ميوزيڪل ڪنسرت: فيبروري 2002ع، 'عابده پروين' (لاڻيو ان
ڪنسرت: اپريل 2001ع)، 'توهان ته اهڙا جا اهڙا' (مئي 2000ع)، 'پوپري،
ڦاٽاسين ته ڦٽڪڻ ڪهڙو' (مزاحيه ڊرامو). ان کان سواءِ 'چور آيو'، 'دولت
جي سڪيا'، 'ڪا ته گڙو آهي' ۽ 'پهريون پيار' وغيره ڊراما آشا چاند جا
پروڊيوس ڪيل آهن.

سنڌي سنگت کي هندوڙي سنڌ ۾ علمي، ادبي حلقن توڙي
سماجي سطح تي وڏي پذيرائي حاصل آهي. هن تنظيم جي پليٽفارم تان
سنڌيت جو فڪر ڦهلائي سنڌ ۽ سنڌي ٻوليءَ جي وڏي خدمت ڪئي
پئي وڃي.

سنڌي سنگت يو. ڪي: برطانيا ۾ رهندڙ سنڌين جي گڏيل
ثقافتي، سماجي سرگرمين جي تشهير ڪرڻ ۽ انهن لاءِ گڏيل پليٽ
فارم طور هيءَ ويب سائيٽ سرگرميون ڪندي رهي ٿي. انٽرنيٽ تي
سنڌ جي ثقافت، قديم ماڳن مڪانن ۽ خاص طور ٻوليءَ جي واڌاري ۽
ترقيءَ لاءِ ڪم ڪرڻ ويب سائيٽ جي مکيه مقصدن ۾ شامل آهي. هن
ويب سائٽ جي معرفت برطانيا ۾ رهندڙ سنڌين جي سماجي مسئلن
کي اجاگر ڪري گڏيل فھر سان انهن جي حل لاءِ قدم ڪنيا وڃن ٿا.



نشریات جو آغاز ڇھ ڪلاڪن جي محدود وقت لاءِ ڪيو ويو، بعد ۾
چينل جي وڌندڙ مقبوليت سبب چينل جو نشریاتي وقت وڌائي 24
ڪلاڪ ڪيو ويو ڪي. ٽي. اين واحد سنڌي چينل جي حيثيت ۾ نه

فن بابت معلوماتي ڊاڪيومينٽريون نشر ڪندو رهي ٿي جن ڏسندڙن وٽان تمام گهڻي مقبوليت ماڻي آهي.

(3) ڌرتي ٽي. وي (Dharti TV): هي سنڌي چينل 2006ع ڌاري سکر ضلعي جي اڳوڻي ناظم سيد ناصر حسين شاھ جي ڪوششن سان آن ايئر



ٿيو. هن جي نشريات ۾ نيوز بليٽن، رپورٽون، گيت سنگيت ۽ ڊراما شامل آهن. هن وقت هي چينل يونس ميمڻ جي سيڙپ سان آن ايئر

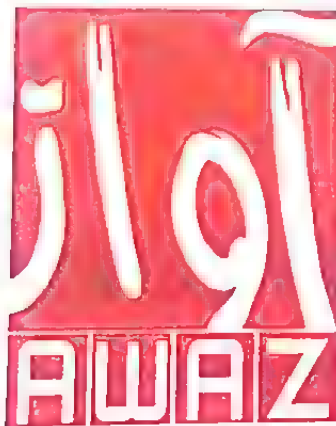
ٿي رهيو آهي. هن گروپ پاران مقدمو نالي سنڌي اخبار به شايع ٿئي ٿي. (4) مهراڻ ٽي. وي (Mehran TV): سنڌ جي ٻئي وڏي شهر حيدرآباد مان نشريات هلائيندڙ هيءَ ٽي. وي چينل پڻ سنڌ ۽ ٻاهرين دنيا ۾ هڪجيتر مقبول آهي. هن چينل جو بنياد غلام نبي موراڻيءَ وڌو. هن چينل جو فريڪوئنسي ريت: Paksat-C on 3730MHz, C-Band, 2894 Symbol rate, V Polarity, QPSK Modulation آهي هي



چينل سنڌي ڊراما، موسيقي، خبرون ۽ تجزيا نشر ڪندو آهي. چينل تان تعليمي سرگرمين جي فروغ لاءِ پڻ مختلف موضوعاتي پروگرام پيش ڪيا وڃن ٿا. ان کان سواءِ سنڌ جي ثقافت کي اجاگر ڪرڻ ۾ مهراڻ ٽي. وي اهم ڪردار ادا ڪيو آهي، جنهن ۾ حضرت شاھ عبداللطيف ڀٽائي جي شاعري ۽ ڪلام کي ترجمي

سان گڏ عام ڪرڻ ۽ سنڌي لوڪ گيتن، سهرن ۽ لاڏن وغيره کي عام ڪرڻ اهم آهي.

(5) آواز ٽي. وي (Awaz Tv): سنڌي ٻوليءَ جو هيءُ چوٿون ۽ اهم ٽيليوزن چينل آهي، جيڪو ڪراچيءَ ۾ قائم آهي. هن چينل جو بنياد



نامياري صنعتڪار سڪندر جتوئيءَ وڌو. هن انٽرٽينمينٽ چينل جي نشريات 2009ع کان 3S Asia sat جي فريڪوئنسيءَ تي سڄي دنيا ۾ هلندڙ آهي. هن چينل جو مقصد به مختلف تفريحي ۽ معلوماتي پروگرامن ذريعي سنڌي ٻولي کي فروغ ڏيڻ ۽ سماج ۾ سڌارو آڻڻ آهي. ان کان علاوه خبرن جا بليٽن پڻ نشر ڪيا وڃن ٿا.

صرف سنڌ پر دنيا جي ڏورانهين خطن ڏکڻ ايشيا، وچ ايشيا ۽ هندستان ۾ وڏو مان وڏو مشهوري ماڻي چڪو آهي.



هن وقت ڪاوش گروپ جا ٽي چينل ڪي. ٽي. اين (KTN)، ڪي. ٽي. اين نيوز (KTN News) ۽ سنڌي گيتن تي مشتمل چينل 'ڪشش' ڪم ڪري رهيا آهن. جڏهن ته ڪشش ميوزڪ چينل به سنڌي موسيقي ۽ گيتن تي نشر ٿيندڙ پهريون سنڌي ميوزڪ چينل آهي. جڏهن ته ڪي. ٽي. اين انٽرٽينمينٽ نيج سنڌي تفريحي پروگرامن جهڙوڪ: ڊراما، مارننگ شو، ٻارن جا پروگرام، مزاحيه پروگرام، راندين ۽ رهاڻين جا پروگرام ۽ ڪي. ٽي. اين نيوز ملڪي توڙي غير ملڪي، سماجي، سياسي، معاشي ۽ ثقافتي صورتحال/ سرگرمين بابت خبرون، رپورٽس، ڊاڪيومينٽريون، ان کان سواءِ سنڌ توڙي پاڪستان ۽ دنيا جي صورتحال ۽ انهن جي هڪٻئي تي ٿيندڙ اثرن بابت ٽاڪ شو، سياسي، سماجي، قانوني ۽ تعليمي ماهرن جا انٽرويو، عوام سان پيش ايندڙ مسئلا ۽ ٻيا ڪيترائي معلوماتي ۽ فڪري پروگرام نشر ڪندو رهي ٿو ڪي. ٽي. اين کي 5 جون 2005ع تي برانڊ سينيئريو (Brand Synario) طرفان ڏسندڙن جو وڏو تعداد (Viewership) هئڻ سبب 635 ووٽن جي آڌار تي فائيو اسٽار ريتنگ (Five Star Rating) جو اعزاز حاصل ٿيو. جڏهن ته چينل ڪي Pak Sat 3973V 6509 3/4 C-Band جي فريڪوئنسي تي سڄي دنيا ۾ هلائي سگهجي ٿو.

(2) سنڌ ٽي. وي (Sindh TV): هي سنڌ ٽي. وي سنڌيءَ ٻولي جو ٻيو وڏو چينل آهي. هن چينل جو بنياد آڪٽوبر 2004ع ۾ ڪراچي ۾ ڊاڪٽر ڪريم راجپر ۽ اجيت ڪمار آهوجا رکيو. گذريل اٺ سالن کان سنڌ ٽي. وي ۽ سنڌ



ٽي. وي نيوز سنڌي ٻولي جي فروغ لاءِ بهترين ڪم ڪري رهيا آهن. جڏهن ته هن چينل 2 Pak Sat 138E 3753H 6500 3/4 C جي فريڪوئنسي تان دنيا جي ڪنهن ملڪ ۾ ڏسي سگهجي ٿو.

سنڌ ٽي. وي انٽرٽينمينٽ تفريحي پروگرامن سبب مقبوليت ماڻي رهيو آهي، ان کان علاوه سنڌ ٽي. وي نيوز پڻ سياست کان علاوه پيشه ور ست جي محنت ۽ ڪاوشن سان سنڌ جي ٻي شمار جبلن، تاريخي يادگارن، قديم آثارن، قلعن، کوٽن، بهراڙين، مقامي آبادين، علم، ادب ۽

جهاني شاگرد پڙهن ٿا، جيڪي سنڌيءَ جي مروج رسم الخط ۾ لکي ۽ پڙهي توڙي سنڌي ٻولي ڳالهائي سگهن ٿا. سنڌ جون ناليوارو سياح ۽ سفرناما نويس الطاف شيخ پڻ سنڌي شعبي ۾ ڪيترائي پيرا ليکچر ڏئي چڪو آهي. اوساڪا يونيورسٽيءَ جي سنڌي شعبي ۾ تدريسي عمل ۽ سنڌ جي تهذيبي قدرن ۽ تمدني زندگيءَ بابت به پڙهايو وڃي ٿو.

سنڌي شعبو، پنجاب يونيورسٽي: پنجاب يونيورسٽيءَ ۾ سنڌي پڙهائڻ جي شروعات 2004ع کان ٿي آهي. ان کان اڳ پنجاب يونيورسٽيءَ ۾ سنڌي مضمون، سنڌي ٻوليءَ ۾ سرٽيفڪيٽ ۽ بي. اي ۾ اختياري مضمون طور پڙهايو پئي ويو، جيڪو اڄ تائين جاري آهي. اهي سڀ ڪورس پنجاب يونيورسٽيءَ جي اوريئنٽل ڪاليج ۾ پڙهايا وڃن ٿا. هن وقت جي پرنسپال ڊاڪٽر مظهر معين ۽ ڊين ڊاڪٽر محمد اڪرم چوڌريءَ (هاڻوڪي وائيس چانسلر سرگودھا يونيورسٽيءَ) جي ڪوششن سان سنڌي ڊپارٽمينٽ جو بنياد پيو 2004ع کان انهيءَ ڪورس ۾ ڊپلوما جو نصاب تيار ڪرايو ويو، جنهن کانپوءِ سنڌي ڊپلوما کي پنجاب يونيورسٽيءَ ۾ تدريسي ڪورس طور پڙهايو پيو وڃي. سنڌي ڊپلوما ٻن سيمسٽرن تي مشتمل آهي، جنهن جي پهرئين سيمسٽر ۾ سنڌي صورتخطي، بنيادي وياڪرڻ، ڳالهه ٻولھ جي باري ۾ پڙهايو ويندو آهي ۽ ٻئي سيمسٽر ۾ سنڌي ثقافت ۽ سنڌي ادب جي باري ۾ سکيا ڏني ويندي آهي. انهيءَ کان سواءِ ٻيون به ڪيتريون ٻوليون، جن ۾ ڊپلوما ڪورس ڪرايا پيا وڃن، جنهن ۾ هندي، پشتو، بلوچي، عربي، فارسي، پنجابي (گرمکي)، جرمن، روسي، هسپانوي، عبراني، يوناني، لاطيني، جپاني، سنسڪرت، چيني، اطالوي، پرتگالي، ۽ ترڪي شامل آهن ۽ هنن ٻولين ۾ هن وقت ڏيهي ۽ پرڏيهي استاد، اهي ٻوليون پڙهائي رهيا آهن، جنهن ۾ هر ٻوليءَ جو هڪ استاد ڊپلوما ڪورس پڙهائي رهيو آهي. سنڌي ڊپلوما جو ڪورس اشوڪ ڪمار ڪٽري پڙهائي رهيو آهي، جنهن ڪراچي يونيورسٽيءَ جي سنڌي شعبي مان مڪمل ڪئي ۽ ايم. فل علامه اقبال اوپن يونيورسٽيءَ مان مڪمل ڪيائين. بنيادي طور تي هي ٻوليون اڳ ۾ پنجاب يونيورسٽيءَ جي اوريئنٽل ڪاليج (اولڊ ڪئمپس) ۾ پڙهايون پئي ويون، پر گذريل ٽن سالن کان اهي سڀئي ٻوليون پنجاب يونيورسٽي انسٽيٽيوٽ آف لينگويجيز اوريئنٽل ڪاليج نيو ڪئمپس ۾ پڙهايون وڃن ٿيون.

سنڌي شعبو، سنڌ يونيورسٽي ڄامشورو: سنڌ يونيورسٽي، سنڌ ۾ اعليٰ تعليم جي پهرين درسگاهه آهي. تاريخي لحاظ کان هيءَ سنڌ جي پهرين ۽ پاڪستان جي ٻي قديم يونيورسٽي آهي، جنهن جو قيام سنڌ اسيمبلي ائڪٽ هيٺ 3 اپريل 1947ع تي ڪراچيءَ ۾ عمل ۾ آيو. سال 1948ع ۾ ان وقت جي وائيس چانسلر اي. بي. حليم جي نگرانيءَ ۾، سنڌ يونيورسٽي باقاعدي ڪم ڪرڻ شروع ڪيو جيڪا پوءِ ڪراچيءَ مان حيدرآباد منتقل ڪئي وئي. 1951ع ۾ هيءَ يونيورسٽي

(6) سنڌي ڪچي ٿي. وي (Sindhi Kachchhi TV): هندستان ۾ غير سنڌي ته ڪوڙ سارا چئنل موجود آهن، پر سنڌي ڪچي چئنل کي پنهنجي ٻولي ۽ ثقافتي رنگ جي ڪري منفرد حيثيت حاصل آهي. هن چئنل جو بنياد ورهاڱي وقت سنڌ مان لڏي ويل ڪنيا لال ڪيولراماڻي گانڌي ڌرم ڪچ گجرات ۾ وڌو. هن چئنل کي هندستان جي پهرئين سنڌي ڪچي چئنل هجڻ جو اعزاز حاصل آهي.



جيڪو In Sat 4A/83 Degree East Vertical, Frequency 3735 MHz (Horizontal) Symbol Rate 26666 MPEG-4 فريڪوئنسي تان دنيا جي ڪنهن به خطي مان ڏسي سگهجي ٿو جڏهن ته هن کي ڪنهن به نجی اداري جي ڪيبل سسٽم ذريعي نه ٿو ڏسي سگهجي.

سنڌي ڪچي چئنل تان پنج سنڌي ٻوليءَ ۾ فلمون، ڊراما، مزاحيه پروگرام نشر ڪيا وڃن ٿا. چينل سياسي توڙي سماجي حوالي سان بحث مباحثن تي ٻڌل پروگرامن جي ڪري ڏيهه، توڙي پرڏيهه ۾ مقبول آهي. هن چينل تان تازو نشر ٿيندڙ هيلين ڊرامن، خاص طور تي: 'گل نه سهي'، 'جرين ڪيو چريو'، سنڌي ست سنگ'، 'سنڌي ڏانڦو' ۽ 'اچو ته سنڌي سکون' وڏي مقبوليت ماڻي آهي. هي چئنل هندستان ۾ سنڌي ٻوليءَ کي فروغ ڏيڻ ۽ سماج ۾ شعور پيدا ڪرڻ جي حوالي سان اهم ڪردار ادا ڪري رهيو آهي.

سنڌي شعبو اوساڪا يونيورسٽي، جپان: جپان ۾ مکيه تعليمي اداري طور اوساڪا يونيورسٽيءَ جو وڏو نالو آهي. هيءَ يونيورسٽي سائنسي تحقيق ۽ خاص طور انجنيئرنگ سائنس جي ايجادن ۾ سموريءَ دنيا ۾ اڳري سمجهي وڃي ٿي. يونيورسٽيءَ ۾ ٻولين جي علم، ادب سميت فنون لطيفه جا مضمون وغيره به پڙهايا وڃن ٿا. يونيورسٽيءَ ۾ سنڌي ٻولي پڙهائڻ لاءِ به سنڌي شعبو قائم آهي، جتي باقاعديءَ سان سنڌي لکي ۽ پڙهي وڃي ٿي. هتي سنڌي شعبي جو هيڊ مختلف ٻولين جو ماهر مامياسن آهي، مامياسن پنهنجي پڙهائيءَ دوران آخري سال جي اسٽيڊينٽن تحت دنيا جي مکيه ٻولين مان سنڌيءَ کي پنهنجي تحقيق لاءِ چونڊيو ۽ سنڌ آيو. هن 1990ع ۾ سنڌ يونيورسٽيءَ مان سنڌي ادب ۽ ٻوليءَ جي مضمون ۾ ايم. اي ڪئي. باقاعدي سنڌي سکيو سنڌي ٻوليءَ سان سندس انسيت وڌي ۽ سنڌ جي تهذيبي قدرن کان ايترو متاثر ٿيو جو واپس ڏيهه وڃي پنهنجي مادر علمي اوساڪا يونيورسٽيءَ ۾ سنڌي ٻولي پڙهائڻ جي رٿ پيش ڪيائين، جيڪا جاپان حڪومت منظور ڪندي يونيورسٽيءَ ۾ سنڌيءَ جو شعبو قائم ڪرڻ جي منظوري ڏني.

جپان جي اوساڪا يونيورسٽيءَ جي سنڌي شعبي ۾ اڪثر

سنڌي شعبي ۾ 1962ع کان ايم. اي فائنل جي هڪ پيپر لاءِ مضمون يا مونوگراف جي چونڊ ڏني وئي. ان ڏس ۾ 1962ع کان 2010ع تائين ڪيترن شاگردن جا مختلف موضوعن تي مونوگراف لکيل آهن، جن جو تعداد 50 کن ٿيندو.

جڏهن کان سنڌي شعبي ۾ پي. ايڇ. ڊي ڪرڻ جي اجازت ملي ته علامه غلام مصطفيٰ قاسمي سنڌي ۾ پي. ايڇ. ڊي لاءِ گائيڊ ۽ سنڌي شعبي جو وزيٽنگ پروفيسر مقرر ٿيو. سنڌي جي پهرئين پي. ايڇ. ڊي هئڻ جو اعزاز، سنڌي شعبي جي استاد، غلام علي الانا کي 'لاڙ جي ادبي ۽ ثقافتي تاريخ' جي عنوان تي، 1971ع ۾ مليو.

سنڌي ۾ 1971ع کان 2010ع تائين پي. ايڇ. ڊي ڪندڙن جو ڪل تعداد 43 آهي، جن مان اهر علمي ادبي موضوعن تي هي مقالا لکيا ويا:

- (1) ڊاڪٽر غلام علي الانا، 'لاڙ جي ادبي ۽ ثقافتي تاريخ' (1971)،
- (2) ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجو، 'سنڌي شاعريءَ تي فارسي شاعريءَ جو اثر' (1971ع)،
- (3) ڊاڪٽر عبدالڪريم سنديلو، 'لوڪ ادب جو تنقيدي جائزو' (1974ع)،
- (4) ڊاڪٽر ميمڻ عبدالمجيد سنڌي، 'بيان العارفين جي تدوين' (1974ع)،
- (6) ڊاڪٽر الهداد پوهيو، 'سنڌي ٻوليءَ جو سماجي ڪارج' (1974ع)،
- (5) ڊاڪٽر عطا محمد حامي، 'خيرپور ميرس جي ٽالپرن جو سنڌ جي سياسي، علمي ۽ ادبي تاريخ ۾ حصو' (1977ع)،
- (6) ڊاڪٽر غلام حسين پٺاڻ، 'سنڌي ناول جي ارتقائي تاريخ' (1977ع)،
- (7) ڊاڪٽر محمد جمن ٽالپر، 'سنڌ جا اسلامي درسگاه' (1978ع)،
- (8) ڊاڪٽر مرزا حبيب الله، 'مرزا قليچ بيگ بحیثیت نثر نویس' (1978ع)،
- (9) ڊاڪٽر در محمد پٺاڻ، 'ڪراچي ضلعي جو سنڌي علم ادب ۾ حصو' (1979ع)،
- (10) ڊاڪٽر شمس الدين عرساڻي، 'آزاديءَ کانپوءِ سنڌي افسانوي ادب جي اوسر' (1980ع)،
- (11) ڊاڪٽر اياز حسين قادري، 'سنڌي غزل جي ارتقا' (1982ع)،
- (12) ڊاڪٽر عبدالجبار مغل، 'ٽريننگ ڪاليج حيدرآباد جو علم و ادب ۾ حصو' (1982ع)،
- (13) ڊاڪٽر آبا شمس عباسي، 'حڪيم فتح محمد سيوهاڻيءَ جي شخصيت ۽ سندس علمي ۽ سياسي خدمتون' (1983ع)،
- (14) ڊاڪٽر قمر جهان مرزا، 'حيدرآباد جي ٽالپرن جو علمي، سماجي ۽ سياسي تاريخ ۾ حصو' (1983ع)،
- (15) ڊاڪٽر عزيز الرحمان پگهيو، 'سنڌي صحافت جي تاريخ' (1983ع)،
- (16) ڊاڪٽر غلام رسول بلوچ، 'سنڌي ڊرامي جي هڪ صدي' (1984ع)،
- (17) ڊاڪٽر عبدالغفور ميمڻ، 'اڻويهين صديءَ جا نثر نویس' (1984ع)،
- (18) ڊاڪٽر حامد علي خانائي، 'ساهتيءَ جا علمي مرڪز' (1986ع)،
- (19) ڊاڪٽر شاهنواز سوير، 'سنڌي ثقافت ۽ شاھ عبداللطيف' (1988ع)،
- (20) ڊاڪٽر غلام نبي سڌايو، 'حضرت شاھ عبداللطيف ڀٽائيءَ جي شاعريءَ ۾ علامت نگاري' (1989ع)،
- (21) ڊاڪٽر قاضي خادمر، 'سنڌ جي نشري داستانن جو تنقيدي جائزو' (1989ع)،
- (22) ڊاڪٽر داد محمد خادمر، 'بروهي' سڀي خطي ۾ سنڌي زبان جي محاورن جو لساني جائزو' (1991ع)،

اولڊ ڪئمپس (نووديال هاءِ اسڪول حيدرآباد جي عمارت) ۾ قائم ڪئي وئي، جنهن جو وائيس چانسلر ناميارو عالم ۽ فلاسافر علامه آءِ آءِ قاضي مقرر ٿيو. سنڌ يونيورسٽيءَ ۾ 1951ع ۾، ڊپارٽمينٽ آف ايڊيوڪيشن قائم ٿيو ۽ 1952ع ۾ سنڌي شعبو قائم ٿيو. ان وقت سنڌي شعبي جو انچارج، ايڊيوڪيشن ڊپارٽمينٽ جو سربراھ ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ هو. 16 مارچ 1953ع کان 30 جولاءِ 1954ع تائين هڪ سال لاءِ پروفيسر محبوب علي چنا سنڌيءَ جا پوسٽ گريجوئيٽ ڪلاس سنڀاليو ۽ شعبي جو چيئرمئن رهيو. 1957ع ۾ ڊاڪٽر رضي الدين صديقيءَ جي وائيس چانسلريءَ جي وقت ۾ سنڌي شعبي کي الڳ ۽ مڪمل حيثيت ڏني وئي ۽ لسانيات جو ماهر پروفيسر علي نواز جتوئي، شعبي جو پهريون سربراھ مقرر ٿيو. 1963ع ۾ پروفيسر علي نواز جتوئي لسانيات ۾ ايم. اي ڪرڻ لاءِ لنڊن روانو ٿيو ۽ سندس جاءِ تي محترم غلام علي الانا سنڌي شعبي جو نئون سربراھ مقرر ٿيو. جيڪو ساڳئي سال (1963ع ۾) لنڊن مان لسانيات ۾ ايم. اي ڪري موٽيو هو.

1973ع کان 1976ع تائين محترم حبيب الله مرزا سنڌي شعبي جو چيئرمئن رهيو. مرزا صاحب کان پوءِ ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجو، 12 آگسٽ 1982ع کان 24 مئي 1993ع تائين سنڌي شعبي جو چيئرمئن رهيو. جڏهن ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجي کي سنڌ سرڪار، سنڌي ادبي بورڊ جو چيئرمئن مقرر ڪيو، ته 25 مئي 1993ع کان پروفيسر ڊاڪٽر قاضي خادمر کي سنڌي شعبي جي سربراهي سونپي وئي، جنهن منصب تي هو 6 مئي 1999ع تائين رهيو. جڏهن ڊاڪٽر قاضي خادمر، ڊين فئڪلٽي آف آرٽس مقرر ٿيو ته سندس جاءِ تي 6 مئي 1999ع کان ڊاڪٽر محمد قاسم پگهئي سنڌي شعبي جي چيئرمئن سنڀالي ۽ هو پهرين آگسٽ 2001ع تائين چيئرمئن رهيو. جڏهن ڊاڪٽر محمد قاسم پگهيو سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ جو چيئرمئن ٿيو ته سندس جاءِ تي ڊاڪٽر هدايت پيرس کي پهرين آگسٽ 2001ع تي سنڌي شعبي جو چيئرمئن مقرر ڪيو ويو جنهن تي هو 23 جون 2005ع تائين رهيو. 23 جون 2005ع کان 3 آگسٽ 2005ع تائين ڊاڪٽر نور افروز خواجہ هن شعبي جي چيئرسمن رهي. اهڙيءَ طرح وري ڊاڪٽر محمد قاسم پگهيو 3 آگسٽ 2005ع کان 28 نومبر 2005ع تائين چيئرمئن رهيو. سندس ڊين فئڪلٽي آف آرٽس جي عهدي تي مقرر ٿي بعد ٻيهر ڊاڪٽر نور افروز خواجہ 28 نومبر 2005ع کان 7 سيپٽمبر 2011ع تائين سنڌي شعبي جي چيئرسمن رهي. جڏهن ڊاڪٽر نور افروز خواجہ ڊين فئڪلٽي آف آرٽس مقرر ٿي، ته سندس جاءِ تي ڊاڪٽر قمر جهان مرزا کي 7 سيپٽمبر 2011ع کان 13 آگسٽ 2012ع تائين چيئرسمن مقرر ڪيو ويو. ڊاڪٽر قمر جهان مرزا جي رٽائرمينٽ کانپوءِ سنڌي شعبي جي چيئرسمن جي چارج پڻ ڊاڪٽر نور افروز خواجہ وٽ رهي. 12 اپريل 2013ع کان ڊاڪٽر محمد انور فگار هڪڙي کي سنڌي شعبي جو چيئرمئن مقرر ڪيو ويو، جنهن تي هو اڄ ڏينهن تائين ڪم ڪري رهيو آهي.

علمي ۽ ادبي خدمتن تي تحقيق ڪرڻ لاءِ قائم 'مرزا قليچ بيگ چيئر' ۽ علامه غلام مصطفيٰ قاسمي چيئر جا سربراھ ترتيبوار ڊاڪٽر نور افروز خواجہ ۽ ڊاڪٽر قاضي خادم آهن، جيڪي سنڌي شعبي جا استاد ۽ چيئرمئن رهي چڪا آهن. شعبي جي استادن ۽ شاگردن مان هن وقت تائين ڪيترائي چوٽيءَ جا اديب ۽ عالم پيدا ٿيا آهن، جن علم ۽ ادب جي دنيا ۾ وڏو نالو پيدا ڪيو آهي.

سنڌي شعبو شاھ عبداللطيف يونيورسٽي خيرپور ميرس:

شاھ عبداللطيف يونيورسٽي خيرپور، ابتدا ۾ سنڌ يونيورسٽي ڄام شوري جي ڪئمپس هئي، 1990ع ۾ جڏهن هن ڪئمپس مڪمل يونيورسٽيءَ جي حيثيت حاصل ڪئي ته ان وقت يونيورسٽيءَ جا ڪيترائي نوان شعبا قائم ٿيا، تن ۾ سنڌي شعبو به شامل آهي. هي شعبو 1990ع ۾ قائم ٿيو، ابتدا ۾ Bachelor of Sindh (چار سالا پروگرام) ۽ ايم.اي سنڌيءَ جا ڪورس شروع ڪرايا ويا. هي ٻئي پروگرام صبح واري شفت ۾ شروع ٿيا، هن شعبي ۾ سيمينار لائبرري به موجود آهي.

هن شعبي جو پهريون چيئرمئن مشهور اديب ملڪ نديم ٿيو، جنهن پنهنجي مدي دوران 1999ع ۾ پي. ايڇ. ڊي ڪئي ۽ 2006ع ۾ رٽائر ڪيو. کانئس پوءِ ڊاڪٽر ادل سومرو هن شعبي جو چيئرمئن ٿيو، هو ساڳئي وقت شيخ اياز چيئر جو انچارج پروفيسر به ٿي رهيو، هن 14 آگسٽ 2013ع تي رٽائرمينٽ ورتي ۽ کانئس پوءِ هن وقت شعبي جو انچارج چيئرمئن مشهور شاعر ۽ اديب اياز گل آهي، جيڪو ساڳئي وقت سچل چيئر جو انچارج ڊائريڪٽر ۽ ڊاڪٽر تنوير عباسي چيئر جو انچارج پڻ آهي.

سنڌي شعبي پاران مختلف وقتن تي 'پڌرائي ريسرچ جرنل' نڪرندو رهيو آهي، جنهن جا هن وقت تائين اٺ شمارا نڪري چڪا آهن، جن ۾ تنوير عباسي ۽ شيخ اياز خاص نمبر پڻ اچي وڃن ٿا. هن شعبي پاران مختلف وقتن تي ڪيترائي ادبي ميڙاڪا، ادبي ڪانفرنسون ۽ مختلف موضوعن تي ليڪچر پروگرام ٿي چڪا آهن.

سنڌي شعبي پاران هن وقت تائين هيٺين اديبن ۽ محققن پي. ايڇ. ڊيءَ جون سڌون حاصل ڪيون آهن:

- (1) ڊاڪٽر انور فگار هڪڙو، (2) ڊاڪٽر بدرالدين اڇڻ، (3) ڊاڪٽر ادل سومرو، (4) ڊاڪٽر ملڪ نديم، (5) ڊاڪٽر سخي قبول محمد درازي، (6) ڊاڪٽر عبدالرزاق جسڪاڻي، (7) ڊاڪٽر غلام احمد بدوي، ۽ (8) ڊاڪٽر مهر خادم.

اهڙيءَ طرح هن وقت تائين سنڌيءَ ۾ هيٺين اديبن ايم. فل ڪئي آهي: (1) سڪينه عرف حميده قاضي، (2) بدر ڏامراھو، (3) محمد شريف شاد سومرو، (4) ساجد سومرو، ۽ (5) عصمت فاطم ويسر.

اهڙيءَ طرح هن شعبي پاران ايم. اي سنڌيءَ ۾ مختلف ادبي موضوعن تي ڏيڍ سؤ کان وڌيڪ مونوگراف لکرايا ويا آهن، جن ۾ معشوق ڌاريجي اياز گل جي غزلن تي، حميد سبزوئيءَ شيخ اياز جي

- (23) ڊاڪٽر تهمين مفتي 'سنڌي ڪهاڻيءَ جو سماجي ڪارج' (1995ع)،
- (24) ڊاڪٽر نورافروز خواجہ 'ورهائي ڪانپوءِ سنڌي ناول جي اوسر' (1996ع)،
- (25) سبيده ام ڪلثوم شاھ 'شاھ لطيف جي شاعريءَ ۾ تشبيهون ۽ استعارا' (2002ع)، (26) ثريه سوز ڏيپلائي 'محمد عثمان ڏيپلائيءَ جي شخصيت ۽ تحريرن جو سنڌ جي سماجي، سياسي ۽ ادبي زندگيءَ تي اثر' (2003ع)، (27) ڊاڪٽر سحر امداد حسيني 'جديد سنڌي شاعري هڪ نئون ڪلاسڪ- 1975-1955ع' (2005ع).

سنڌي شعبو سنڌ يونيورسٽيءَ جي تدريسي ۽ تحقيقي شعبن ۾ هڪ اهم شعبو آهي. هن شعبي ابتدا کان وٺي، مختلف سالن دوران تحقيقي مخزنون ۽ جرنل پڻ شايع ڪيا آهن، جن جو تفصيل هن ريت آهي: (1) سنڌي صحيفو (1962ع)، (2) 'سوکڙي' (1964ع)، (3) 'سوغات' (1966ع)، (4) پورب (1971ع)، (5) پرک (1977ع) ۽ (6) ڪينجهر (1987ع کان اڄ تائين). ڪينجهر سنڌي شعبي جو پهريون جرنل آهي، جنهن کي صحيح معنيٰ ۾ تحقيقي جرنل چئي سگهجي ٿو. هن وقت تائين 'ڪينجهر' جا 1987ع کان 2013ع تائين چوڏهن شمارا ڇپجي چڪا آهن.

ڪينجهر

ڪينجهر جرنل ۾ سنڌي شعبي جي استادن، شاگردن ۽ ٻين ناميارن ليکڪن جا تحقيقي مقالا ڇپجندا رهيا آهن. شعبي ۾ هڪ ڪمپيوٽر ليپ آهي، جنهن ۾ شاگردن کي سنڌي ڪمپيوٽنگ جو ڪورس پڙهايو ويندو آهي، ان کانسواءِ شاگردن جي مطالعي ۽ تحقيق لاءِ پروفيسر محرر خان سيمينار لائبرري آهي، جنهن ۾ هزارين ڪتاب موجود آهن.

سنڌي شعبي ۾ پروفيسر محرر خان ليڪچر سريز ۽ 'شاھ عبداللطيف ريسرچ سيل' جي سلسلي ۾ ڪيترا ليڪچر، ادبي گڏجاڻيون ۽ سيمينار ٿيندا رهيا آهن، جن ۾ پاڪستان توڙي ڀارت جي نامور اسڪالرن کان ليڪچر ڪرايا ويندا آهن، انهن ۾ هن وقت تائين ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ، ڊاڪٽر غلام علي الانا، محترم مظهر الحق صديقي، محمد حسين ڪاشف، آغا سليم، امر جليل، الطاف شيخ، جامي چانڊيو، تاج جويو، ڊاڪٽر جينو لالوئي، ڊاڪٽر چندر ڏاسواڻي، هيرو نڪرو وغيره ادب جي مختلف موضوعن بابت ليڪچر ڏئي چڪا آهن. سنڌي شعبي ۾ 'شاھ لطيف ريسرچ سيل' قائم ڪيو ويو آهي، جنهن طرفان شاھ لطيف تي لکيل تحقيقي مضمون: (1) آگهيا ست سندا (2007ع) ۽ (2) 'لوڇيان تي لاهڻ' ڪتابي صورت ۾ شايع ڪيا ويا آهن، جن ۾ سنڌ ۽ هندستان جي چوٽيءَ جي عالمن ۽ اسڪالرن جا تحقيقي مضمون شامل آهن. ان کانسواءِ شعبي پاران 1988ع ۾ 'بين الاقوامي سنڌي ادبي ڪانفرنس' ۽ ايڪويهين صديءَ جو سنڌي ادب ۾ ڪردار ۽ 'ڪهاڻي ڪانفرنس' پڻ منعقد ڪيون ويون.

ان کانسواءِ مرزا قليچ بيگ ۽ علامه غلام مصطفيٰ قاسميءَ جي

پروفيسر ڊاڪٽر نواز علي شوق چيئرمئن رھيو جنھن سال 1950ع ۾ رٽائر ڪيو. ان کانپوءِ عبدالرحمان چنا شعبي جو انچارج ٿيو ۽ اسسٽنٽ پروفيسر جي حيثيت ۾ رٽائر ڪيو جنھن کانپوءِ ڪجهه سالن بعد وفات ڪري ويو. ڊاڪٽر فهميده حسين 1995ع ۾ پروفيسر ۽ 1950ع ۾ چيئرسن ٿيڻ کانپوءِ ٽرت ٿي 1998ع ۾ شاھ عبداللطيف ڀٽائي چيئر جي ڊائريڪٽر ٿي، جتان هن 2008ع ۾ رٽائر ڪيو ۽ هن وقت سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ جي چيئرسن آهي. پروفيسر سليم ميمڻ پڻ 1995ع ۾ پروفيسر بڻيو. هن 21 سال مختلف دورن ۾ چيئرمئن رهڻ کانپوءِ 2010ع ۾ رٽائر ڪيو ۽ هن وقت شاھ عبداللطيف ڀٽائي چيئر جو ڊائريڪٽر آهي. 2008ع ۾ ڊاڪٽر خورشيد عباسي چيئرسن مقرر ٿي، جيڪا 2 سال 8 مهينن کانپوءِ رٽائر ٿي. ان کانپوءِ جيئن ته شعبي ۾ ڪو پروفيسر ڪونه هو، ان ڪري چيئرمئن مقرر نه ٿي سگهيو البت نگران انچارج طور سيد عابد شاھ کي ڪجهه وقت ذميداري ڏني وئي.

هن وقت ڊاڪٽر ناهيد پروين، گذريل اڏائي سالن کان شعبي جي سربراھ آهي.

سنڌي شعبي ۾ بي. اي آنرس کان ايم. اي ۽ پي. ايڇ. ڊيءَ تائين جا ڪورس پڙهايا وڃن ٿا. گذريل 41 سالن ۾ شعبي مان 30 عالم پي. ايڇ. ڊي ڪري چڪا آهن. سنڌي شعبي جي استادن مان نواز علي شوق، فهميده حسين، خورشيد عباسي، سيد عابد شاھ، ناهيد پروين، عبدالغفور ميمڻ، رخصان گل پالاري، پي. ايڇ. ڊي ڪئي، جڏهن ته پي. ايڇ. ڊي ڪندڙ ڪجهه ٻين محققن ۾ ڪليم لاشاري، غلام حيدر چنڊ، رضيه ڪوکر، انيس فاطمہ سومرو، محمد علي مانجهي، مخمور بخاري وغيره شامل آهن. هن وقت پڻ ڪيترائي شاگرد پي. ايڇ. ڊي ڪري رهيا آهن.

هن شعبي ۾ ٻين ڪورسن کان سواءِ سنڌيءَ ۾ سرٽيفيڪيٽ ۽ ڊپلوما ڪورس پڻ هلندڙ آهن، جڏهن ته سال 2013ع کان بلوچي ٻوليءَ جو سرٽيفيڪيٽ ڪورس پڻ شعبي پاران شروع ڪيو ويو آهي. شعبي پاران ٻه قومي سطح جا سيمينار ڪرايا ويا، جن ۾ 1976ع ۾ ’سنڌي ادب ۾ نثر ۽ نظم جو واڌارو‘ ۽ 1981ع ۾ ’سنڌي ادب ڪلهه، اڄ ۽ سياڻي‘ شامل آهن، جن ۾ ڏيهي عالمن پنهنجا مقالا پيش ڪيا.

سنڌي شعبي پاران توسيعي ليڪچرن جو سلسلو به هلندڙ آهي، جنهن ۾ برک عالم ۽ اديبن ۾ پير حسام الدين راشدي، سراج الحق، امداد حسين، امر جليل، ڊاڪٽر قاسم بگهيو، علي احمد بروهي، جمال ابڙو، آغا سليم، غلام نبي مغل، تاج صحرائي، الطاف شيخ، ڊاڪٽر سحر امداد، لچمڻ ڪومل ڀاٽيا ۽ ٻيا شامل آهن.

هن شعبي پاران شاگردن جي ڪورس جي ڪتابن جي کوٽ کي پورو ڪرڻ لاءِ ’ورسٽي سنڌي پبليڪيشن‘ نالي اشاعتي سلسلو به ڪجهه وقت هليو، جنهن تحت ڪيترائي ڪتاب ڇپرايا ويا آهن، جن ۾:

هائيڪن تي، مير محمد پيرزادي مخدوم محمد زمان لنواريءَ واري جي شاعريءَ بابت، ابراهيم کرل حميد سنڌيءَ جي ادبي خدمتن تي، مهر خادم نجر عباسيءَ جي ادبي خدمتن تي اهم مونوگراف لکيا آهن. هن شعبي پاران نوجوان محققن کي سهولتون مهيا ڪيون وڃن ٿيون.

سنڌي شعبو، ڪراچي يونيورسٽي: ڪراچي يونيورسٽي، 1950ع ۾ قومي اسيمبليءَ پاران منظور ڪيل هڪ ائڪٽ تحت 1951ع ۾ قائم ٿي، ان وقت سنڌ يونيورسٽي، جيڪا اپريل 1947ع ۾ ڪراچيءَ ۾ قائم ٿي هئي، تنهن کي حيدرآباد لڏايو ويو ۽ پرنس اسٽريٽ (جنهن کي هاڻ چانڊ بي بي روڊ سڏجي ٿو) تي واقع سنڌ يونيورسٽي جي عمارتن ۾ ڪراچي يونيورسٽي ڪم ڪرڻ شروع ڪيو. پروفيسر اي. بي. حليم، جنهن کي پيرالاهي بخش، عليگڙھ کان آئي، سنڌ يونيورسٽيءَ جو وائيس چانسلر مقرر ڪيو، ان کي ڪراچي يونيورسٽيءَ جو وائيس چانسلر مقرر ڪيو ويو ڪراچي جيئن ته ان وقت وفاقي گاديءَ جو شهر به هو تنهنڪري ڪراچي يونيورسٽيءَ کي وفاقي يونيورسٽيءَ جو درجو ڏنو ويو ۽ تعصبي پاليسيءَ هيٺ سنڌيءَ جو شعبو قائم نه ڪيو ويو، البت ڪراچيءَ جي ايس. ايم. ڪاليج کي، جيڪو هڪ ڊگري ڪاليج هو، سنڌيءَ ۾ ايم. اي ڪرائڻ جو يونيورسٽيءَ سان الحاق ڏنو ويو، جيڪو پنهنجي نوعيت جو منفرد الحاق هو.

1971ع ۾ ون يونٽ جي خاتمي ۽ سنڌ سرڪار جي جڙڻ کانپوءِ صوبائي حڪومت جي هدايتن تي جنوري 1972ع ڌاري ڪراچي يونيورسٽيءَ ۾ سنڌي شعبو قائم ٿيو ان وقت ايس. ايم. ڪاليج ۾ پڙهندڙ ايم. اي فائنل جي ستن شاگردن کي ڪراچي يونيورسٽيءَ منتقل ڪيو ويو. اياز حسين قادري، جيڪو ان وقت ايس. ايم. ڪاليج ۾ اسسٽنٽ پروفيسر هو، تنهن کي يونيورسٽيءَ ۾ اسسٽنٽ پروفيسر ۽ هيڊ آف ڊي ڊپارٽمنٽ مقرر ڪيو ويو. گڏوگڏ نواز علي شوق کي ليڪچرار مقرر ڪيو ويو ان وقت فقط ايم. اي لاءِ داخلا ٽن ڏينهن ويون.

سنڌي شعبي جي پهرين بيچ (جڻي) ۾ ذوالفقار علي قادري (رتائرڊ اڪائونٽن جنرل سنڌ) ايم. اي ۾ پهرين پوزيشن ماڻي، سندس نه فقط فيڪلٽي پر يونيورسٽيءَ ۾ به پهرين پوزيشن آئي، جيڪا يونيورسٽيءَ جي اختيارين لاءِ هڪ چرڪائيندڙ ڳالهه هئي. پهرين بيچ ۾ ٻئي نمبر مائينڊز سليم ميمڻ کي يونيورسٽيءَ ۾، اپريل 1973ع ۾ سنڌي شعبي ۾ ليڪچرار ڪري رکيو ويو.

ان کانپوءِ شعبي ۾ عبدالرحمان چنا، فهميده حسين، خورشيد عباسي، عابد شاھ، ناهيد پروين، عبدالغفور ميمڻ، رخصان گل پالاري ۽ تازو ٿي ساجده پروين ليڪچرر جي حيثيت ۾ مقرر ٿيا. پروفيسر ڊاڪٽر اياز قادري ٽن مڊن لاءِ ڪيترائي سال شعبي جو چيئرمئن رهڻ کانپوءِ 1986ع ۾ رٽائر ڪيو، جنهن کانسواءِ کيس شاھ عبداللطيف ڀٽائي چيئر جو ڊائريڪٽر مقرر ڪيو ويو، جنهن جو هو بنياد وجهندڙ ڊائريڪٽر بڻيو. هو 1997ع ۾ وفات ڪري ويو ان کان سواءِ مختلف دورن ۾ 5 سال

’هٻڪار‘ (مضمون ۽ مقالا)، ’شبنم شبنم ڪنول ڪنول‘ (ڪهاڻيون: نسيم ڪرل)، ’جوتيهون در‘ (نسيم ڪرل)، ’پشوپاشا‘ (جمال ابڙو)، ’مقدم ليفي‘ (تحقيق: ڊاڪٽر گريخشاڻي)، ’بلو دادا‘ (ڪهاڻيون: ايار قادري)، ’ڪويت ڪنارا‘ (سفرنامو: الطاف شيخ)، ’بهارن ڪي چڱو‘ (شاعري: قمر شهباز)، ’جي پيار هجي ها پاڇولو‘ (ڪهاڻيون: قمر شهباز) ۽ ’وهي ڪاتي جا پنا‘ (سوانح: لچمڻ ڪومل) وغيره شامل آهن.

هن شعبي جي تعليمي معيار جي سنڌ ۾ وڏي ساڪر رهڻي آهي. سنڌي شعبي، ممبئي يونيورسٽي: هندستان جي آڳاٽي يونيورسٽي آهي، جيڪا 1857ع ۾ قائم ٿي هئي. ممبئي يونيورسٽي ۾ ’سنڌي شعبو‘ 15 جون 1974ع تي قائم ٿيو. پروفيسر رام پنجواڻي هن شعبي جو پهريون ريڊر ۽ هيڊ مقرر ٿيو ۽ 19 نومبر 1976ع تائين ساڳئي عهدي تي قائم رهيو. سندس رٽائرمينٽ کانپوءِ سنڌي شعبي جو ٽن سالن تائين ڪوبه سربراھ مقرر نه ٿيو. 3 مارچ 1981ع تي ڊاڪٽر ارجن شاد ميرچنداڻي، سنڌي شعبي جي چارج سنڀالي ۽ ان جو پهريون ريڊر ۽ هيڊ مقرر ٿيو. هن 20 اپريل 1985ع تائين شعبي جو ڪاروهنوار هلايو. کانئس پوءِ ڊاڪٽر اين. جي. پريائي، 8 آگسٽ 1985ع تي سنڌي شعبي ۾ ليڪچرر مقرر ٿيو ۽ کيس 13 سيپٽمبر 1990ع ۾ ريڊر مقرر ڪيو ويو ۽ ان عهدي تي 30 سيپٽمبر 1992ع ۾ رٽائرڻ تائين فائز رهيو. 15 فيبروري 1994ع تي ڊاڪٽر بلديو متلاڻي، ممبئي يونيورسٽي ۾ سينئر اسڪيل ۾ ليڪچرر ٿيو ۽ 13 اپريل 1994ع تي سنڌي شعبي جو هيڊ مقرر ٿيو. ترت پوءِ سليڪشن ڪميٽيءَ، 1 سيپٽمبر 1994ع تي ڊاڪٽر بلديو متلاڻيءَ کي ريڊر مقرر ڪيو. جنهن کانپوءِ ڊاڪٽر بلديو متلاڻيءَ کي ’ڪيريئر ائڊوانسمينٽ اسڪيم‘ (CAS) هيٺ 1 جون 1994ع تي ريڊر جو اسڪيل ڏنو ويو ۽ اهڙيءَ ريت 5 جولاءِ 2001ع تائين سنڌي شعبي جو هيڊ رهيو. جنهن بعد کيس ترقي ڏئي 1 سيپٽمبر 2002ع تي پروفيسر مقرر ڪيو ويو. ان کانپوءِ هڪ ڀيرو ريڊر ڊاڪٽر بلديو متلاڻي 14 جون 2005ع کان 12 جون 2008ع تائين هن شعبي جو سربراھ رهيو. ٽيون ڀيرو ڊاڪٽر بلديو متلاڻي 10 سيپٽمبر 2008ع کان 30 سيپٽمبر 2011ع تائين سنڌي شعبي جو هيڊ رهيو. هن 30 سيپٽمبر 2013ع تي رٽائر ڪيو آهي.

جڏهن ته هن شعبي جو پيو سربراھ ڊاڪٽر منوهر بختراءِ متلاڻي، 27 نومبر 1996ع تي سنڌي ۽ ڄوليڪچرر مقرر ٿيو. کيس 27 نومبر 2000ع تي سينئر اسڪيل ليڪچرر طور ترقي ڏني وئي ۽ 6 جولاءِ 2001ع تي شعبي جي هيڊ جي ذميواري کيس ڏني وئي ۽ سندس سنڌي شعبي جي سربراھ طور مدو 13 جون 2005ع تي پورو ٿيو. 27 نومبر 2005ع تي ائسوسيئيٽ پروفيسر ٿيو. ڊاڪٽر منوهر متلاڻي ٻيو ڀيرو 13 جون 2008ع کان 9 سيپٽمبر 2008ع تائين سنڌي شعبي جو سربراھ رهيو. ان دوران ڀارت سرڪار جي HRD وزارت پاران ڊاڪٽر منوهر لال متلاڻيءَ کي (NCPSL National Council for the Promotion of)

سنڌي شعبي ۾ ايم. اي، ايم. فل، پي. ايڇ. ڊي، سنڌيءَ ۾ سرٽيفڪيٽ ڪورس، سنڌيءَ ۾ ڊپلوما ۽ ايڊوانسڊ ڊپلوما جي تعليم ڏني وڃي ٿي. هن شعبي پاران شاگردن جي ذهني صلاحيتن وڌائڻ ۽ کين ڄاڻ مهيا ڪرڻ لاءِ مختلف موضوعن تي سمپوزيم ۽ سيمينار ڪرايا ويندا آهن. گڏوگڏ سنڌي ادب جي ميدان ۾ تحقيق جون سهولتون پڻ ڏنيون وينديون آهن. سنڌي شعبي 1997ع کان پبلشنگ جو ڪم پڻ شروع ڪيو آهي ۽ هن شعبي پاران تحقيق تي ٻڌل 25 ڪتاب ڇپايا ويا آهن. جن مان اهم ڪتابن جو ذڪر هيٺ ڏجي ٿو:

- (1) ’فن تحقيق ۽ ان جا اصول‘ (ڊاڪٽر بلديو متلاڻي: اردوءَ مان ترجمو: 1997ع)، (2) ’سنڌي لوڪ ادب‘ (ڊاڪٽر بلديو: 1998ع)، (3) ’Sindhi Midieval Literature‘ (ڊاڪٽر بلديو متلاڻي: 1998ع)، (4) ’سنڌي ڪهاڻي‘ (ڊاڪٽر منوهر لال متلاڻي: سال 2000ع)، (5) ’سنڌي ٻوليءَ جا هزار سال‘ (ڊاڪٽر منوهر متلاڻي: 2000ع)، (6) ’شاهه عبداللطيف ڀٽائي‘ (ڊاڪٽر منوهر لال متلاڻي: نومبر 2001ع)، (7) ’گویند مالهي- شخص ۽ اديب‘ (ڊاڪٽر منوهر لال بختراءِ متلاڻي: پي. ايڇ. ڊي ٿيسز: 2002ع)، (8) ’اساسي سنڌي شاعري‘ (ڊاڪٽر منوهر لال متلاڻي: ڊسمبر 2002ع)، (9) ’شاهه ۽ سچل جو تقابلي اڀياس‘ (ڊاڪٽر بلديو متلاڻي: پي. ايڇ. ڊي ٿيسز: نومبر 2003ع)، (10) ’برطانوي دور ۾ سنڌي ادب‘ (مرتب: ڊاڪٽر منوهر لال متلاڻي: نومبر: 2003ع)، (11) ’اڳ نه ڏٺو ڪڏهن‘ (سفرنامو: ڊاڪٽر بلديو متلاڻي: مارچ 2003ع)، (12) ’ادب ۽ تحقيق‘ (بلديو متلاڻي: 2008ع)، (13) ’سنڌي ادب جو سماجي ڪارج‘، (14) ’سنڌي ٻوليءَ جو اصل نسل ۽ ارتقا‘، (15) ’Sindh’s- Gods’ Gift to Global Economy‘ (Ram Buxani)، (16) The Indus Empire— History of Sindh (Prem Matlani)، (17) The Vignettes from Prem Matlani، (18) اڱڻ عجيبن جا (بلديو متلاڻي)، (19) Relavince of Sindh (Dr. Manohar Matlani)، (20) Bombay Presidency and Sindh (Dr. Manohar Matlani)، (21) سنڌي سرويچ (رام جواهرڻي)، (22) سچل جو رسالو (عثمان علي انصاري)، (23) ڏور جنين جو ڏيهه (ڊاڪٽر بلديو متلاڻي)، (24) ساميءَ جا سلوڪ (ڀاڱو-1: پوڄراج ناگراڻي)، (25) ساميءَ جا سلوڪ (ڀاڱو-2: پوڄراج ناگراڻي) وغيره.

سنڌي شعبي ۾ بهتر تدريس لاءِ هر سال پاليسين جو جائزو وٺي نوان ڪورس به متعارف ڪرايا وڃن ٿا، جيئن ممبئي توڙي سڄي هندستان ۾ رهندڙ سنڌي شاگردن ۽ نئين ٿيل جو ڌيان سنڌي ادب ۽ ٻوليءَ

ڏانهن ڪجي ۽ سنڌي پڙهڻ ۾ نئين ٿيڻ جي دلچسپي پيدا ڪجي هن شعبي پاران بين الاقوامي يونيورسٽين مان شاگردن جا وفد گهرائي سنڌي شعبي جي شاگردن سان سندن گفتگو ڪرڻي وڃي ٿي ته جيئن شعبي ۾ پڙهندڙ شاگرد ٻاهرين يونيورسٽين جي شاگردن جي تعليم اتان جي ماحول وغيره جو اندازو لڳائي سگهن. ان ڏس ۾ 20 آگسٽ 2004ع تي برطانيا مان شاگردن جي هڪ وفد کي دعوت ڏئي گهرايو ويو.

سنڌي شعبي جي استاد ۽ سربراهه ڊاڪٽر بلديو متلاڻيءَ ڪيترين بين الاقوامي ڪانفرنسن ۾ شرڪت ڪئي آهي، جهڙوڪ: (1) 23 کان 25 سيپٽمبر 2003ع تائين پارٽيه وڊيا پون، نيويارڪ، آمريڪا ۾ هندستاني ادب بابت ڪانفرنس ۾ هن هندستاني ادب ۾ آيل تازن لاڙن بابت سنڌي زبان ۽ جديد هندستاني ادب جي حوالي سان تقرير ڪئي. (2) 'سنڌي ائسوسيئيشن آف سڌرن ڪئليفورنيا' پاران 5 آڪٽوبر 2003ع تي نارواڪ، ڪئليفورنيا، آمريڪا ۾ سڏايل ڪانفرنس ۾ هن 'سنڌي زبان جي ارتقا' بابت مقالو پڙهيو. (3) سنڌي ائسوسيئيشن يونائيٽيڊ ڪنگڊم، لنڊن پاران 23 کان 25 جولاءِ 2004ع تي گهرايل يارهين انٽرنيشنل سنڌي سيمينل جي موقعي تي هن 'سنڌي ٻوليءَ جي تحفظ ۽ سلامتيءَ' بابت ليڪچر ڏنو. (4) 'ورلڊ سنڌي ڪانگرس' جي 31 جولاءِ 2004ع تي لنڊن ۾ ٿيل ڪانفرنس ۾ هن 'سنڌي ڪلچر جي سيڪيولر روايتن جي احياءَ' بابت مقالو پڙهيو. (5) ٽورنٽو، ڪئناڊا ۾ سنڌي ائسوسيئيشن آف آمريڪا جي ٻاويهين سالاني ڪنوينشن، 30 جون کان 3 جولاءِ 2006ع ۾ سنڌي ٻوليءَ جي ترقي ۽ تحفظ بابت مقالو پيش ڪيو.

اهڙيءَ ريت ڊاڪٽر منوهر متلاڻيءَ کي پڻ سنڌي شعبي جي هيڊ طور مختلف ڪانفرنسن ۾ گهرايو پئي ويو آهي. مثلاً: (1) ڊيلاس، ٽيڪساس، آمريڪا ۾ سانا جي چوويهين سالاني ڪنوينشن، جولاءِ 2008ع ۾ ڊاڪٽر منوهر لال متلاڻيءَ 'ڀارت ۾ سنڌي ٻوليءَ جي ترقي ۽ واڌاري' بابت مقالو پڙهيو. (2) هن وزيننگ پروفيسر طور ٽوڪيو يونيورسٽي آف فارين اسٽڊيز، جپان ۾، 16 آگسٽ کان 22 سيپٽمبر 2008ع تائين جپاني شاگردن کي سنڌي زبان سيکاري.

سنڌي شعبي، بمبئي يونيورسٽيءَ ۾ هن وقت تائين سنڌي ادب ۾ تحقيق تي، هيلينءَ ريت پي. ايڇ ڊي جون ڊگريون ڏنيون ويون آهن: (1) سنڌي لوڪ ادب ۾ سماجي پسمنظر (نارڱن پارٽي: 1978ع) (2) شاهه لطيف جي شاعريءَ ۾ استريءَ جوڇ (موتي پرڪاش: 1981ع) (3) سنڌي ناول جي اوسر (چندو لعل جڻ سنگهائي: 1982ع) (4) سنڌي ڊراما جي اوسر (پريم سنگهه ميلسننگهائي: 1986ع) (5) سنڌي شاعريءَ ۾ عورت جوڇ (ڪملا گوڪلاڻي: 1993ع) (6) شاهه ۽ سچل جو تقابلي مطالعو (بلديو متلاڻي: 1994ع) (7) ٻنيءَ جا لوڪ گيت (جينو لالواڻي: 1996ع)

- (8) سنڌي بالڪ ساهتيه (هوندراج بلواڻي: 1996ع)
- (9) گوڻند مالهي - شخص ۽ اديب (منوهر متلاڻي: 1998ع)
- (10) 'سامي هڪ ويدانتي شاعر' (ونڊنا رامواڻي: 2000ع).
- (11) 'ڀارت جي سنڌي شعر ۾ ورهاڱي جي تصوير' (جگديش لچاڻي: 2002ع).
- (12) هندستان ۾ سنڌي ٻوليءَ ۾ ايل تبديل (پوڄراج ليڪواڻي: 2002ع)
- (13) سنڌي لفظن جو تاريخي اڀياس (پونر سي. بيلائي: 2003ع)
- (14) سنڌي دب ۾ جينمل پرسرار جي ڏين (انيتا ڏوڏيجا: 2010ع)
- (15) رام پنجاڻي - شخص ۽ فنڪار (رام جواهراني: 2013ع)

هن وقت هيلين شاگرد سنڌي ڊپارٽمينٽ ۾ هيٺين موضوعن تي پي. ايڇ ڊي ڪري رهيا آهن:

- (1) چندر نڪر (سنڌي موسيقي ۽ شاهه لطيف)
 - (2) راجيشري ٽيڪچندائي (گرونانڪ ۽ سنڌي ساهتيه)
 - (3) راجڪمار موهاڻي (ڪشنچند بيوس هڪ شاعر)
 - (4) ڪاجل رامچندائي (پرواسي سنڌين جو اڀياس)
 - (5) رويتا سيلاني (ساڌو ٽي. ايل. واسواڻي، محبت جو مسيحا)
 - (6) مهاديولوهاڻو (سچل سائين هڪ انقلابي صوفي شاعر)
- هن شعبي مان هيٺين اديبن اير. فل جون ڊگريون حاصل ڪيون آهن:
- (1) بلديو متلاڻي (سچل جون واديون: 1985ع)
 - (2) مينا روپچندائي (جديد سنڌي شاعريءَ جو باني: بيوس)
 - (3) جگديش لچاڻي (سنڌي ڪهاڻيءَ جي اوسر: 1985ع)
 - (4) منوهر لال متلاڻي (شاهه جاسورما: 1990ع)
 - (5) لچمن چانڊواڻي (سنڌي لوڪ چوڻيون: 1990ع)
 - (6) مينا شهدادپوري (سنڌي ڪهاڻيءَ جي وڪاس ۾ موهن ڪلپنا جو يوگدان: 1990ع)
 - (7) نيلمر موٽواڻي (ساميءَ جا سلوڪ: 1996ع)
 - (8) هري دلگير - شخص ۽ شاعر (آشا رنگواڻي: 1996ع)
 - (9) رام پنجاڻي - شخص ۽ اديب (انيت ڏوڏيجا: 2000ع)
 - (10) ڊاڪٽر ڊيل آشا - هڪ شخص (ڪيرتي روپاڻي: 2013ع)

رام جواهراني 'رام پنجاڻي' - شخص ۽ ڪلاڪار جي موضوع تي هن شعبي مان پي. ايڇ ڊي ڪري رهيو آهي. ان کانسواءِ بمبئي يونيورسٽيءَ جي سؤ سال جشن جي موقعي تي سنڌي شعبي پاران، 6 مارچ 2007ع تي 'Relevance of Sindhyat in Modern Times' جي عنوان سان بين الاقوامي سيمينار منعقد ڪيو ويو. مرهٽي پاشا پون وڊيانگري ڪئمپس ۾ منعقد ٿيل هن سيمينار جو افتتاح يونيورسٽيءَ جي وائيس چانسلر وڃڻ ڪولهيءَ ڪيو ان سيمينار ۾ سنڌ مان مظهر الحق صديقي (وائيس چانسلر، سنڌ يونيورسٽي)، امر جليل (وائيس چانسلر، علامه اقبال اوپن يونيورسٽي اسلام آباد) پڻ شريڪ ٿيا هئا.

سنڌي شعبي، بمبئي يونيورسٽيءَ، 1994ع کان 2003ع تائين

قومي سطح جا 9 سيمينار منعقد ٿي چڪا آهن:

1. Sufism in Sindhi Poetry (20 March, 1994)
 2. Growth of Sindhi Language (18 May, 1994)
 3. Development of Sindhi Language upto 1947 (10 March, 1995)
 4. Development of Sindhi Literature in India after Independence' (Part I), (21 Nov, 1995)
 5. Development of Sindhi Literature in India after Independence" (Part II), (8 March, 1996)
 6. Sindhyat in Sindhi Literature (27 January, 1997)
 7. Millenium of Sindhi Language (21 February, 2000)
 8. Classical Sindhi Poetry (21 March, 2002)
 9. Sindhi Prose in British Period (29 January, 2003)
- اهڙيءَ طرح 1997ع کان 2013ع تائين بين الاقوامي سطح جا 11 سيمينار منعقد ڪرايا آهن.

- Sindhi Folk Literature (2 December, 1997)
- Sindhi Short Story (4 December, 1998)
- Shah Abdul Latif Bhittai- A Mystic Poet (9 January, 2001)
- Social Role of Sindhi Literature (21 March, 2004)
- Origin & Evolution of Sindhi Language (1 March, 2005)
- Media & Sindhi Language (1 March, 2006)
- Relevance of Sindhyat in Modern Time (6 March, 2007)
- Bombay Presidency, Sindh and Sindhis (11 March, 2008)
- Sindhyat Essence of Secularism (22 January, 2009)
- Global Sindhis & World Peace (28 March, 2011)
- Global Sindhis & World Peace (11 March, 2013)

سنڌي شعبي ۾ شاگردن جي مطالعي لاءِ 'جواهر لعل نهرو ڊپارٽمينٽل لائبرري' قائم ٿيل آهي، جتي سنڌي ادب سميت تاريخ تي ڄاڻ ڏيندڙ سڀ ڪتاب ميسر ڪري رکيا ويا آهن.

سنڌي شعبي ۾ يونيورسٽيءَ جي اعلان ڪيل ايڊميشن ٽيسٽ جي ذريعي داخلا ڪئي وڃي ٿي. مجموعي طور هندستان اندر هن شعبي جون سنڌي ادب ۽ ٻوليءَ جي تدريس ۽ تحقيق لاءِ ڳڻڻ لائق خدمتون آهن.

سنڌي شعبي، وفاقي اردو يونيورسٽي ڪراچي: وفاقي

اردو يونيورسٽي، ڪراچي، پاڪستان سرڪار پاران 13 نومبر 2002ع ۾ قائم ڪئي وئي. ان جو هيڊڪوارٽر اسلام آباد ۾ آهي، پر وائيس چانسلر رجسٽرار ۽ ٻيو عملو ڪراچيءَ جي گلشن اقبال واري ڪيمپس ۾ ويهندو آهي. هن يونيورسٽيءَ جي هن ڪئمپس کان سواءِ ڪراچيءَ ۾ مولوي عبدالحق ڪئمپس ۽ هڪ ڪئمپس اسلام آباد ۾ آهي. يونيورسٽيءَ جو سنڌي شعبو عبدالحق ڪئمپس ۾ آهي. ياد رهي ته وفاقي اردو يونيورسٽي پهرين ڪاليج هئي، جيڪو باب ۽ اردو مولري عبدالحق قائم ڪيو هو. اڳتي هلي وفاقي اردو آرٽس ڪاليج ۽ وفاقي

اردو سائنس ڪاليج هڪ ئي انتظام هيٺ ڌار ڌار عمارتن ۾ هلڻ لڳا. ابتدا کان وٺي وفاقي اردو آرٽس ڪاليج ۾ سنڌي شعبو به قائم هو. جڏهن هن اداري کي 2002ع ۾ يونيورسٽي بڻايو ويو ته سنڌي شعبي کي به برقرار رکيو ويو. يونيورسٽي ٺهڻ کان پوءِ شعبي جو پهريون سربراھ پروفيسر علي بخش بهڻ بڻيو، جنهن کانپوءِ جنوري 2006ع کان جولاءِ 2012ع تائين ڊاڪٽر عنايت حسين لغاريءَ ان جو چيئرمئن ٿيو ۽ جولاءِ 2012ع کان اڄ تائين ڊاڪٽر ڪمال ڄامڙو شعبي جو چيئرمئن آهي.

هن وقت سنڌي شعبي ۾ بي. ايس (چئن سالن وارو پروگرام) ايم. اي، ايم. فل ليڊنگ ٽو پي. ايڇ. ڊي پروگرام هلايو پيو وڃي. سال 2013ع کان ايم. اي (سنڌي) پرائيويت به شروع ڪئي وئي آهي. شعبي پاران سيمينار ۽ ڪانفرنسون به ڪرايون وينديون آهن. ان کانسواءِ هڪ ڇهه مهيني تحقيقي جرنل 'ڪارونجهر' به شايع ڪيو وڃي ٿو، جنهن جا هن وقت تائين 8 شمارا ڇپجي چڪا آهن. هن جرنل ۾ سنڌي ٻولي ۽ ادب بابت مقالا ڇاپيا وڃن ٿا.

اردو يونيورسٽيءَ جي سنڌي شعبي ٿورڙي عرصي ۾ تمام گهڻي ترقي ڪئي آهي، اهو ئي ڪارڻ آهي، جو هن شعبي ۾ شاگردن جو تعداد وڌندو رهي ٿو.

هن وقت شعبي جي مستقل استادن ۾ ڊاڪٽر ڪمال ڄامڙو (چيئرمئن)، ڊاڪٽر عنايت حسين لغاري ۽ محترم سيماءِ شامل آهن. جڏهن ته اعزازي استادن ۾ پروفيسر ڊاڪٽر خورشيد عباسي، ڊاڪٽر عبدالرحمن جسڪاڻي، عابده گهاناگهرو ۽ علي جان ٻرڙو شامل آهن.

سنڌي، شيخ عبدالمجيد: شيخ عبدالمجيد سنڌي، سنڌ جو اهو مقتدر ۽ نامور قومي سياستدان هو، جنهن ننڍي کنڊ ۽ خاص ڪري سنڌ جي سياسي ۽ سماجي تاريخ تي پنهنجي علم، دانائيءَ ۽ بصيرت جا

اڻمٽ نقش ڇڏيا آهن ۽ سندس خدمتون سنڌي قوم صدين تائين وساري نه ٿي سگهي. سائين جي. ايم. سيد، پنهنجي ڪتاب 'جنب گذاريم جن سين' ۾ شيخ صاحب لاءِ لکيو آهي ته مرحوم غلام محمد پرڳڙيءَ جي وفات کانپوءِ سنڌ جي زميندار ۽ وڪيل طبقي جي اڪثر سياستدانن لالچ ۽ خودغرضيءَ ۾ وڪامجي، ظالم جي رعب، دٻدٻي ۽ دڙڪي کان هيسجي، قوم کي

وساري ڇڏيو هو. ان وقت هي (شيخ عبدالمجيد سنڌي) واحد فرد هو، جو گذريل ڪيترن سالن جي سياسي عرصي ۾ نه ڪنهن طاغوتي طاقت کان ڊڄي حق گوئيءَ کان ڪتاره ڪش ٿيو ۽ نه وري عهدن جي لالچ، ٻڙسي جي حرص، عزت جي بک ۽ فاقاڪشيءَ جي تڪليف کيس



سندس طبيعت جو لاڙو ننڍپڻ کان وٺي حق جي ڳولا طرف

رهندو هو. هميشه پنڊتن ۽ بزرگن جي مجلسن ۽ صحبتن جو خواهشمند هوندو هو. سندس اسلام ڏانهن راغب ٿيڻ جو پيغام منظر بيان ڪندي جي. ايم. سيد شيخ صاحب جي زباني ٻڌل هيٺيان ٽي واقعا بيان ڪيا آهن:

(1) ننڍي هوندي اسڪول ويندي مسڪين شاهه جي مقبري جي ڀر ۾ بنا سمجهه ۽ ويچار جي بيهي، ان طرف ڏسي پوءِ اڳتي ويندو هو. (2) هڪ ڀيري هندن جي ٻن فرقن، سناتن ڌرم ۽ آريا سماج جي وچ ۾ مذهبي بحث لاءِ سميلن ڪوٺيو، جنهن کي ٻڌڻ لاءِ هي به ويو اتي ڏٺائين ته ٻئي هڪٻئي تي سخت نقط جيني ڪري رهيا آهن، جيڪا ڳالهه کيس پسند نه آئي ۽ غمگين ٿي گهر پهتو پيڻ جي پڇا تي غمگينيءَ جو ڪارڻ اهو ٻڌايائين ته مذهبي ڳالهين ۾ هڪٻئي کان جدا راءِ رکڻ تي حملا ڪرڻ نيڪ ڪم ناهي. مسلمان جيڪڏهن ڌار مذهب رکن ٿا ته انهن کي بروڀلو ڇوڻ نه گهرجي. سندس پيڻ کيس جواب ڏنو ته توهان نيڪ چئو ٿا، هر مذهب ۾ خوبيون آهن، مسلمانن ۾ به عمديون ڳالهيون آهن. کيس پيڻ جي اها ڳالهه ڏاڍي وڻي. (3) هڪ ڀيري کيس ٻه ڪتاب مليا، بائبل ۽ قرآن، جيڪي هن ميز تي رکي پڙهڻ شروع ڪيا. هندن ڇوڪرا قرآن ڏسي مٿس ڪلون ڪرڻ لڳا ته تون مسلمان آهين ڇا، جواهو ڪتاب پڙهين پيو. سندن اهڙي بيجا روش هن جي دل ۾ سخت ردعمل پيدا ڪيو.

شيخ صاحب ننڍپڻ کان وٺي حق ۽ سچ جو ڳولا ٿو هو. سندس خاندان جيتوڻيڪ مذهبي قسم جو هو پر ٻارن کي ڪا باقاعدي مذهبي تعليم نه ڏني ويندي هئي، سندس خاندان اصل سناتن ڌرم جو پوئلڳ هو پر عملي طور سڀئي آريا سماج جا پوئلڳ هئا. بهرحال مذهبي تعليم نه هئڻ جي باوجود شيخ صاحب پنهنجن دوستن سان گڏجي مندرن ۾ پوڄا پاڻ لاءِ ويندو هو، سندس طبيعت ۾ اسلام ڏانهن لاڙو اسڪول جي زماني کان ئي ٿيو.

جڏهن شيخ صاحب مئٽرڪ پاس ڪئي ته مسٽر ڊيپنڊن اوجها وڪيل وٽ وڃي ڪلرڪ ٿي ڪم ڪرڻ لڳو ان زماني ۾ منجهس مذهبي تعصب جي خلاف ردعمل پيدا ٿيڻ لڳو سنڌ مذهبي رواداريءَ جو ملڪ هو، پر ان دور ۾ سياسي اثرن هيٺ آريا سماجي هڪ طرف هندو مذهب کي زور وٺائڻ لاءِ ڀرچار ڪرڻ لڳا هئا ته ڪن مسلمان مولوين وري سندن رد ۾ تبليغ شروع ڪئي هئي، شيخ صاحب جيئن ته هڪ هندو گهر ۾ پيدا ٿيو هو، ان ڪري سندس دل ۾ اهڙي ماحول خلاف ردعمل پيدا ٿيو. ان دور ۾ ميونسپل آڪٽراءِ جي ڪلارڪ تاج محمد مير محمد بلوچ سان سندس وڏي ڀاءُ گيانچند جي معرفت واقفيت ٿي، جنهن سان هن اسلام جي خلاف هندن جو نقط نظر پيش ڪيو، جنهن تي هن شيخ صاحب کي اسلام جي خوبين کان واقف ڪرڻ شروع ڪيو. سندس دل دنياڻي خيال ۾ ڪو انقلابي قدم کڻڻ لاءِ تيار بيٺي هئي، رڳو ان کي عملي جامو پارائڻ جي دير هئي. 10 فبروري 1908ع تي هن

گمراه ڪري سگهيا. هي صاحب گذر جي تنگي، عوام جي بي قدرتي ۽ حڪومت جي مخالفت جي باوجود پنهنجو آواز بلند ڪندو رهيو. سنڌ جي اڪثر سياستدانن جا عمدا ڪارناما تارازيءَ جي هڪ ٻڙ ۾ وجهبا ۽ شيخ صاحب جا ٻئي ٻڙ ۾، ته شيخ صاحب جو پاسو سوايو ٿي ويندو.

شيخ عبدالحميد سنڌيءَ جا وڏا اصل سيوهڻ کان لڏي ٺٽي ۾ اچي ويٺا هئا. هو قانون گو، عامل ڪٽنب جي نرباڻي پاڙي مان هو. سندس والد ديوان ليالارام، روينيو کاتي ۾ ملازم هو سندس والده جو نالو ليالان هو. سندن گهر ٺٽي شهر جي تندسر محلي ۾ هو، جتي ليالارام ۽ سندس ٻه ڀائر ڪٽنب سميت رهندا هئا.

شيخ عبدالحميد جو اصل نالو جيانچند هو ۽ پاڻ تاريخ 7 جولاءِ 1889ع مطابق 8 ذوالقعد 1306هـ، آچر ڏينهن جنم ورتو، شيخ صاحب پنهنجي والدين جو چوٿون ٻار هو. سندس وڏي پيڻ اڳ ئي گذاري وئي هئي، ٻي وڏي پيڻ جو نالو ڪرشنا هو، جڏهن ته سندس وڏي ڀاءُ جو نالو گيانچند هو.

شيخ صاحب کي ٺٽي جي ورنڪيولر اسڪول ۾ پهرئين ڪلاس ۾ داخل ڪيو ويو، ستت ئي ديوان ليالارام کي پنهنجي ننڍي ڀاءُ ديوان ٽولمل سان گڏ ڪراچيءَ وڃڻو پيو، ڇاڪاڻ ته روينيو کاتي جي ملازمت مان رٽائر ڪرڻ کانپوءِ کيس ڪراچي ميونسپالٽيءَ ۾ تيسداري ڏني وئي هئي، ڪراچيءَ ۾ سندن رهائش ڪاريدر جي علائقي ۾ هئي، ڪراچيءَ ۾ شيخ صاحب کي بولٽن مارڪيٽ جي هڪ پرائمري اسڪول ۾ داخل ڪيو ويو، شيخ صاحب اسڪول ۾ پنهنجي ڪلاس ۾ تمام هوشيار، محنتي ۽ پابند شاگرد هو. انهن ئي ڏينهن ۾ ڪراچيءَ ۾ پليگ جي بيماري منهن ڪڍيو، جنهنڪري ڪيترا موت ٿيا. ان حالت ۾ ماڻهن ڪراچيءَ مان لڏڻ شروع ڪيو، شيخ صاحب جا ٻه سئوٽ به ان وبا جو شڪار ٿي گذاري ويا، سندس خاندان ڪاريدر واري جاءِ ڇڏي باٽ آئلينڊ واري جڳهه ۾ منتقل ٿي ويو. ان وقت ڪراچي ميونسپالٽيءَ ۾ ٺٽي جي عاملن جو وڏو اثر رسوخ هو، انهن ڪراچيءَ ۾ پنهنجي جدا ڪالوني جوڙائي، جيڪا اڄ به ٺٽائي ڪمپائونڊ جي نالي سان مشهور آهي، پليگ جي وبا وقت ديوان ليالارام پنهنجن ٻنهي فرزندن - گيانچند ۽ جيانچند کي پنهنجي پيٽروي ايسرداس وٽ ميرپور ساڪري موڪلي ڇڏيو، جيڪر ان وقت اتان جو مختيارڪار هو ميرپور ساڪري ۾ ٻئي ڀائر ڪجهه عرصي تائين تعليم حاصل ڪندا رهيا، جتان وري کين ٺٽي ۾ اچڻو پيو ۽ اسڪول ۾ داخلا وٺي پئي. ديوان ليالارام 1905ع ۾ وفات ڪري ويو، جنهنڪري سندس ڪٽنب جي پالنا جو بار سندس ڀائرن ۽ پيٽروي جي ڪلهن تي پيو. 1905ع ۾ شيخ صاحب جي وڏي ڀاءُ کي ڪراچي ميونسپالٽيءَ ۾ نوڪري ملي وئي، جنهنڪري شيخ صاحب کي پڻ وڌيڪ تعليم حاصل ڪرڻ جي سلسلي ۾ ڪراچيءَ وڃڻو پيو، جتي کيس اين. جي. وي هاءِ اسڪول ۾ ڇهين جماعت ۾ داخل ڪرايو ويو.

ڪيس هلائي، 1121 پ. ق هيٺ ڪيس ٻن سالن جي سزا ڏني وئي، جيڪا ڪاٽي، 23 جون 1923 ع تي آزاد ٿي وري اچي خلافت ۽ ملڪ جي آزاديءَ جي ڪمن ۾ حصو وٺڻ لڳو. حڪومت ناراض ٿي ڪانئس 12 مهينن لاءِ سياسي سرگرمين کان پري رهڻ جي ضمانت گهري، جيڪا نه ڏيڻ ڪري وري به ڪيس 12 مهينن لاءِ جيل اماڻيو ويو، جتان ڊسمبر 1924 ع ۾ آزاد ٿيو.

ان وچ ۾ مهاتما گانڌيءَ جي سول نافرمانن تحريڪ بند ڪرڻ، هندو مسلم اختلاف پيدا ٿيڻ ۽ ترڪن جي خلافت کي ختم ڪرڻ سبب ملڪي فضا بدلاجي چڪي هئي ۽ سياسي ڪارڪنن پنهنجو ڌيان سماجي ڪمن طرف موڙي ڇڏيو هو. شيخ عبدالمجيد سنڌيءَ به زياده تروقت هيلين ٽن ڪمن ۾ صرف ڪيو:

- 'الوحيد' اخبار جي ذريعي عوامي بيداري ۽ مسلمانن جي تعليم ۽ تنظيم لاءِ پرچار ڪندو رهيو.
- هڪ تنظيمي پروگرام تيار ڪري سنڌ ۾ ورهايائين ۽ الوحيد ذريعي مسلمانن کي ان تي عمل ڪرڻ جي اپيل ڪيائين.
- سنڌ اندر جيڪي نوجوان پڙهيل هندو مسلمان ٿي چڪا هئا، تن لاءِ روزگار جي وسيلن مهيا ڪرڻ، تعليم ڏيارڻ، آباد ڪرڻ، تنظيم هيٺ آڻڻ ۽ کين صحيح اسلامي تعليمات کان آگاهه ڪرڻ لاءِ 1926 ع ۾ هڪ نومسلم ڪانفرنس سڏيائين.
- شيخ صاحب الوحيد کي مسلمانن جي بيداري ۽ تنظيم لاءِ هڪ ادارو بنائي ڇڏيو. سنڌ مان ڪيترا نوجوان ڪارڪن ان ۾ اچي گڏ ڪيائين. شيخ عبدالسلام، مير الهبخش خان ٽالپر، قاضي خدابخش (موري وارو)، قاضي عبدالرحمان، دين محمد عليگ، مولانا دين محمد وفائي هن اداري جا سرگرم ڪارڪن ٿي ڪم ڪرڻ لڳا.
- خلافت تحريڪ جي وقت ۾ شيخ صاحب جي مولانا محمد علي جوهر ۽ مولانا شوڪت عليءَ سان واقفيت پيدا ٿي هئي، ان ڪري ڪيس ٻاهر هندستان جي وڏن سياسي جلسن ۾ گهرائڻ جي چڪ ٿيڻ لڳي. ان ڏس ۾ شيخ صاحب جن مکيه اجلاس ۾ حصو ورتو يا نمائندگي ڪئي، تن مان ڪي هيٺ ڏجن ٿا.
- آل انڊيا آل پارٽيز ڪانفرنس، 16 نومبر 1929 ع، اله آباد ۾ مسلم پارٽيز جي نمائندي طور شريڪ ٿيو.
- آل پارٽيز مسلم يونٽي ڪانفرنس جي هڪ اجلاس جي صدارت ڪيائين ۽ ٻئي ۾ شريڪ رهيو. جنهن جي صدارت راجا آف سليمپور ڪئي هئي.
- آل انڊيا خلافت ڪانفرنس، اجمير جي صدارت ڪيائين.
- ڪراچيءَ ۾ 18 اپريل 1930 ع تي، 'آزاد سنڌ ڪانفرنس' ٿي، جنهن جي صدارت ڪيائين.
- الوحيد دوران ۽ آل انڊيا جماعتن ۾ ٺهرائڻ پيش ڪرڻ وسيلي، سنڌ کي بمبئيءَ کان جدا ڪرڻ لاءِ سرتور ڪوشش ڪيائين.

اوجتو فيصلو ڪيو ته هو مسلمان ٿيندو. نوڪريءَ تان استعيفا ڏئي مليل پگهار جا پئسا وهاڻي هينان رکي، چلي رکي، حيدرآباد ۾ مرحوم شيخ عبدالرحيم وٽ وڃي نڪتو پئسا ان ڪري گهر ڇڏي ويو ته مٿان ڪو سمجهي ته پئسن جي لالچ تي مسلمان ٿيو آهي. شيخ عبدالرحيم انهن ڏينهن ۾ نوجوان تعليم يافتہ هندن کي مسلمان بنائڻ جي مهم ۾ رڌل هو. هن ڪيس مسلمان ڪري سندس نالو عبدالمجيد رکيو ۽ ڪيس مهيني ٻن لاءِ لڏيائي طرف موڪلي ڇڏيو، جتان شيخ صاحب موٽي ڪراچي آيو. پر اتي حالتون سازگار نه ڏسي حيدرآباد ۾ اچي رهڻ لڳو. انهن ڏينهن ۾ رئيس غلام محمد خان پرڳڙيءَ 'الامين' اخبار جاري ڪئي هئي، هن شيخ عبدالمجيد کي ايڊيٽر ڪري رکيو. اڳتي هلي رئيس غلام محمد خان ڪيس پنهنجو سياسي ڪمن لاءِ سيڪريٽري مقرر ڪيو ۽ 1914 ع کان 1916 ع تائين شيخ صاحب انهن ڪمن کي سنڀاليندو رهيو.

ان کان اڳ، مولانا عبيدالله سنڌيءَ ملڪ جي آزاديءَ خاطر جڏهن ڪم ڪرڻ شروع ڪيو ۽ جنگ شروع ٿيڻ بعد انگريزن ڪيس گرفتار ڪرڻ چاهيو ته هونئن دوستن سان گڏ سرحد ٽپي افغانستان وڃي پهتو، جتان هندستان جي سياسي ڪارڪنن سان رابطي قائم رکڻ خاطر وقت بوقت خط و ڪتابت پيو ڪندو هو. ان وقت مولانا سنڌيءَ هڪ خط ريشمي رومال تي لکي، قميص جي اندران سڀي، هندستان موڪليو، جيڪو پڪڙجي پيو. اهو بعد ۾ 'سلڪ ليٽر منصوبي' جي نالي سان مشهور ٿيو. ان ۾ ڄاڻايل ڪارڪنن يا واسطي رکندڙ ماڻهن مان شيخ عبدالمجيد کي به هڪ سمجهي، ڪيس هلائي، 1916 ع ۾ گرفتار ڪري رتناگري جيل ۾ رکيو ويو. جيل دوران ئي ڪيس نيائي ڄاڻي، پر سندس گهر واري گذاري وئي. اها خبر جڏهن شيخ صاحب کي جيل ۾ پهچائي ڪانئس پڇيو ويو ته ڇا هو پيرول تي آزاد ٿي جيل کان ٻاهر اچي پنهنجي رفيق حيات جو آخري ديدار ڪرڻ پسند ڪندو ته هن اهو چئي انڪار ڪيو ته اسلام جي هڪ سچي سپاهيءَ جو پهريون رشتو الله جي خوشنودي آهي ۽ جيڪڏهن الله کي اهو منظور هو ته منهنجي پياري بيگم مون کي جدائيءَ جو داغ ڏئي آخرت جو سفر اختيار ڪري ته ان لاءِ رب جي رضا تي قائم ۽ شاکر رهڻ مناسب آهي. شيخ صاحب جيل ۾ ٽي سال رهيو، جتان فيبروري 1919 ع ۾ آزاد ٿيو. پر سگهوئي مٿس ٻيو ڪيس احمدآباد ستياگرهه جي ڏينهن ملهائڻ ڪري، مڪي چيڏاند، ڊاڪٽر جوڻيجرام، سوامي گووند آنند ۽ چينمل پرسرام سان گڏ داخل ڪيو ويو. جو بعد ۾ ٽن مهينن کانپوءِ سرڪار تنبيهه ڏيڻ بعد ڪڍائي ورتو. شيخ صاحب 7 کان 9 فيبروري 1920 ع واري لاڙڪاڻي ۾ منعقد ٿيل خلافت ڪانفرنس ۾ شرڪت ڪئي، جتي سندس جي. ايم. سيد سان واقفيت ٿي ۽ سن ۾ 17 مارچ 1920 ع تي سڌايل خلافت ڪانفرنس ۾ هن به ٻين ڪيترن سياستدانن سان گڏ شرڪت ڪري پرجوش تقرير ڪئي، ان کانپوءِ سگهوئي خلافت تحريڪ جي سلسلي ۾ مٿس

پاڪستان لاءِ پهريون ٺهراءُ چئجي ته بجا آهي. ان کانپوءِ مسلم ليگ مخالفت ۾ رهي. جڏهن 1969ع ۾ سکر جي مسجد منزل گاه تان فساد ٿيا ته هندن مصلحت سمجهي مسلم ليگ کي وزارت ۾ آندو. جنهن ۾ مير بنده علي خان، شيخ عبدالمجيد سنڌي، خان بهادر کهڙو ۽ جي. ايمر سيد مسلمان وزير هئا. شيخ صاحب جي هٿ ۾ مالي ڪاتر ۽ بعد ۾ تعليم کاتو رهيو. ان وقت پاڻ آل انڊيا مسلم ليگ جي ورڪنگ ڪاميٽيءَ تي هڪ سال لاءِ ميمبر هو. پوءِ جي حالتن هيٺ جڏهن هن ڏٺو ته مسلم ليگ انگريزن جي نمڪ پرورده ۽ خودمطلب، سرماڻيدارن جي خودغرضيءَ جو آکاڙو بڻجي چڪي آهي، تڏهن ان مان استعيفا ڏئي ڌار ٿي ويو. سائين جي. ايمر. سيد وارا به سگهو ئي مسلم ليگ مان ٻاهر نڪري آيا، پوءِ مسلم ليگ کان ٻاهر سمورين مسلمان پارٽين کي گڏڻ لاءِ جيڪا ڪوشش ٿي، شيخ صاحب ان جي اڳواڻن سان ڪجهه وقت شامل رهيو. اڳتي هلي آل انڊيا آئيني مسئلن تي هڪ تجويز پيش ڪيائين، جنهن تي ان وقت جي اختلافن سبب ڪنهن به ڌيان نه ڏنو. جيڪڏهن ان کي قبوليو وڃي ها ته برصغير جي ورهاڱي کانپوءِ به ڀارت ۽ پاڪستان جي وچ ۾ موجود اختلاف نه رهن ها. اها تجويز هيءَ هئي ته هڪجيترن ووتن تي ٻئي يونيون هڪ ڪنفيڊريشن ۾ رهن. پاڪستان بنجڻ کانپوءِ شيخ عبدالمجيد سنڌي حڪومت سان بنا لالچ جي سهڪار ڪرڻ جو جي. ايمر. سيد سان گڏجي اعلان ڪيو. پر حڪومت جي صاحبن طاقت جي نشي ۾ ان جو ڪوبه جواب نه ڏنو.

1949ع ۾ آل پاڪستان عوامي جماعت، خان عبدالغفار خان جي اڳواڻيءَ هيٺ ٺهي، سنڌ ۾ ان جي شاخ جو صدر شيخ عبدالمجيد سنڌي ٿيو. پوءِ 1953ع ۾ سنڌ اسيمبليءَ جي چونڊ وقت عوامي محاذ جماعت ٺهي ته شيخ صاحب ان جو به صدر رهيو. اڳتي هلي جڏهن سنڌ کي پنجاب سان گڏي ونيون قائم ڪيو ويو، تڏهن شيخ صاحب هڪ ڪتاب لکيو ۽ آئيني ونيون ڪانفرنس گهرائي، جنهن جي سنڌ برانچ جو صدر به شيخ صاحب هو.

بعد ۾ لاهور ۾، پاڪستان نيشنل عوامي پارٽي قائم ٿي، جنهن جو خان عبدالغفار خان صدر ٿيو ۽ ان جي سنڌ شاخ جو شيخ صاحب صدر چونڊيو ويو. آخر ۾ جڏهن مولانا عبدالحميد ياشاني عوامي ليگ کان ڌار ٿيو ۽ ان جي مشوري سان ڊاڪا ۾ ڪنوينشن سڏائي، آل پاڪستان نيشنل عوامي پارٽي ٺاهي وئي، تڏهن شيخ صاحب ان جو مرڪزي نائب صدر ۽ سنڌ شاخ جو صدر ٿيو.

خان عبدالغفار خان ۽ مولانا ياشاني براعظم هند پاڪ جا بهترين سياسي اڳواڻ، سڀ کان گهڻي قرباني ڏيڻ وارا ۽ محبوب عوامي ليڊر هئا، جن جي فهم ۽ فراست جو هر ڪو قائل هو، پر اهي به شيخ صاحب جي صلاح کي هر سياسي مسئلي لاءِ ضروري سمجهندا هئا. جي. ايمر. سيد شيخ صاحب بابت لکي ٿو ته، ”منهنجي حالت اها هئي جيڪا حضرت عمر رض، حضرت علي عليه السلام بابت ظاهر ڪئي

10 سيپٽمبر 1930ع تي، بمبئي ڪائونسل جي چونڊ ۾ مسلمان ووٽرن شيخ صاحب کي ڪراچي ضلعي جون نمائندو ڪري موڪليو. 1933ع ۾ غازي عبدالقيوم نالي هڪ پٺاڻ، نثار نالي هڪ هندو ۽ ڪي پيغمبر صلح خلاف توهين آميز ڪتاب لکڻ ڪري چيف ڪورٽ ۾ ڪيس هلندي، قتل ڪري ڇڏيو. مٿس ڪيس هليو ۽ ڪيس ڦاسيءَ جي سزا ملي.

مسلمانن ڦاسيءَ کانپوءِ قبرستان مان سندس جنازو ڪڍي جلوس ڪڍيو، حڪومت کي خطرو ٿيو ته مٿان هندو مسلم فساد ٿي پوي، ان ڪري جلوس تي بندش وڌي وئي، جوشيلن مسلمانن حڪمرانن کان انڪار ڪيو، نتيجي ۾ پوليس جلوس تي گولي هلائي، جنهن ۾ 64 مسلمان شهيد ٿي ويا. اهو ڪم هڪ خردماغ انگريز ڪمشنر گيسن ڪرايو هو، مسلمانن انڪوائري ڪاميٽي ويهارڻ جي گهر ڪئي هئي، پر سرڪار ان ڳالهه کي ٻڌو ۽ ٻڌو ڪري ڇڏيو. اهڙين حالتن ۾، بمبئي ڪائونسل جي اجلاس ۾ سنڌ جي مسلمان عيوضين مان ڪنهن کي به صدمو نه آيو، پر اهو صرف شيخ عبدالمجيد سنڌي هو، جنهن سرڪار جي لاپرواهيءَ تي احتجاج طور 1933ع ۾ استعيفا ڏئي ۽ مسلمانن کيس بنا مخالفت جي ٻيهر اسيمبليءَ ۾ چونڊي موڪليو.

سنڌ جي بمبئيءَ کان جدا ٿيڻ تائين شيخ صاحب بمبئي ڪائونسل ۾ سنڌ جي عوام جي نمائندگي ڪندو رهيو. جيتوڻيڪ سنڌ جا اڪثر ميمبر شخصي غرضن، عهدن ۽ لالچن خاطر قومي سوالن ۾ اڪيون پوري سرڪار جو ساٿ ڏيندا آيا. سنڌي مسلمانن جي ليڊر سر شاهنواز ڀٽي بمبئيءَ کان سنڌ کي جدا ڪرڻ جي سوال تي صوبائي رفرمس ڪميٽيءَ آڏو ان جي خلاف ووٽ ڏنو. صرف ميرن محمد شاهه اختلافي نوٽ ۾ سنڌ جي جدا ٿيڻ جي حمايت ڪئي. آخر 1937ع ۾، جڏهن 1935ع واري آئين مطابق سنڌ کي ڌار صوبو تسليم ڪيو ويو ۽ سنڌ اسيمبليءَ جون پهريون چونڊون ٿيون ته سر شاهنواز ڀٽي کي سندس گهر واري تڪ ۾ گورنر جي صلاحڪار هئڻ جي باوجود شيخ عبدالمجيد سنڌي شڪست ڏيڻ ۾ ڪامياب ٿيو. هو سنڌ آزاد پارٽيءَ جي تڪي تي اميدوار بيٺو هو، جنهن پارٽيءَ جا ٽي ميمبر چونڊجي آيا. هڪ شيخ عبدالمجيد سنڌي، ٻيو محمد يوسف چانڊيو ۽ ٽيون پير غلام حيدر شاه بلوچي وارو پر چونڊن کانپوءِ اهي ٽي وڃي سرڪار جي طرف ٿيا، شيخ صاحب سر غلام حسين هدايت الله کان مسلم ليگ ۾ اچڻ جو واعدو وٺي سندس طرفدار ٿيو. ان کانپوءِ هو سمورو وقت مسلم ليگ جو سرگرم ڪارڪن رهندو آيو. 1938ع ۾ مسلم ليگ جي ڪراچيءَ ۾ شاندار ڪانفرنس منعقد ٿي، جنهن جي سڏائڻ ۾ شيخ صاحب جو وڏو هٿ هو. هيءَ ڪانفرنس جناح صاحب جي صدارت هيٺ ٿي هئي، جنهن ۾ سر سڪندر حيات، فضل الحق، سردار اورنگزيب، سر سعدالله خان، نواب اسماعيل خان، چوڌري خليق الزمان وغيره شريڪ ٿيا هئا. شيخ صاحب هن ڪانفرنس ۾ هڪ ٺهراءُ پيش ڪيو، جيڪو

پبليڪيشن جي شيخ عبدالمجيد سنڌي نمبر ڪانسواءِ سندس زندگيءَ تي هڪ ڪتاب 'پري جن ٻاري' ۽ شيخ صاحب جي الوحيد ۾ ڇپيل ڪالمن تي مشتمل ڪتاب 'نعره مستانه' پڻ ڇپائي پڌرو ڪيو.

شيخ عبدالمجيد سنڌي پنهنجي زندگيءَ ۾ سياسي مصروفين سان گڏ تصنيف ۽ تاليف جو ڪم به جاري رکيو سندس ڇپيل تصنيفون هن ريت آهن:

(1) تاريخ جواهر، (2) مسلمان حڪمران، (3) مسلمانان سنڌ لاءِ تنظيمي پروگرام، (4) فتح اندلس، (5) حضرت عمر بن عبدالعزيز (6) المرتضيٰ، علماءِ سوء، (7) ڪراچي سنڌ کي ملڻ گهرجي (ڪتابڙو)، (8) نعره مستانه.

24 مئي 1978ع تي، اربعا جي ڏينهن صبح جو پوئين ستين بجي سول اسپتال حيدرآباد جي پرائيوٽ وارڊ جي 14 نمبر ڪمري ۾ برصغير جي 90 سالهه تاريخ جي هڪ باب جي پڄاڻي شيخ عبدالمجيد سنڌيءَ جي هن فاني دنيا مان لاڏاڻي سان ٿي ۽ هي سياست ۽ صحافت جو سورج هن دنيا مان هميشه لاءِ غروب ٿي ويو سندس وفات تي ملڪ ۽ سنڌ جي پريس ادارا لکيا.

شيخ عبدالمجيد سنڌيءَ جي دوست سائين جي. ايم. سيد ڪوشش ڪئي ته کيس مڪليءَ تي مخدوم معين ٺٽويءَ جي ڀرسان دفن ڪيو وڃي، پر مقامي انتظاميا اهڙي اجازت نه ڏني ۽ شيخ صاحب کي مخدوم محمد هاشم ٺٽويءَ جي مزار جي ڀرسان مڪليءَ ۾ دفن ڪيو ويو.

شيخ صاحب جي تربت ڪاشيءَ جي سرن سان، شيخ عبدالمجيد اڪيڊميءَ جي سيڪريٽري خان محمد پنهور جوڙائي، جنهن جو ڪتبو هن ريت لکيل آهي:

الا! ڏاهي مَ ٿيان، ڏاهيون ڏک ڏسن (لطيف)

هتي سنڌ جو سڄاڻ ۽ سورهي سموت شيخ عبدالمجيد سنڌي دفن آهي، جيڪو ايندڙ سمورن نسلن لاءِ حق ۽ اصول، ڏانائيءَ ۽ دليري، جدوجهد ۽ قربانيءَ جو اهڃاڻ رهندو.

شيخ صاحب کي ٽي پٽ هئا: محمد انور، محمد خالد ۽ محمد طارق. محمد انور شيخ، ڪراچيءَ ۾ ايس. ڊي. ايم. هو ۽ حڪومت طرفان جيڪي 303 آفيسر ڪڍيا ويا هئا، تن ۾ انور شيخ کي به ڪڍيو ويو ۽ بعد ۾ هو ملڪ ڇڏي آمريڪا هليو ويو، جتي نيويارڪ ۾ سلسيٽر (وڪيل) رهيو جڏهن ته ٻيو پٽ ميجر خالد شيخ سنڌ جو ڊي. آءِ. جي رهيو ۽ سنڌ رائيٽس ڪارپوريشن جو چيئرمئن ٿي رٽائر ٿيو ٻئي ڪافي عرصو ٿيو ته گذاري ويا آهن، جڏهن ته شيخ صاحب جو ٽيون نمبر فرزند طارق شيخ ڪجهه وقت سرڪاري ملازم رهيو ۽ هن وقت ڪراچيءَ ۾ رهي ٿو.

شيخ صاحب کي ٻن نياڻين جو اولاد هو، جن مان هڪ ڊاڪٽر محمد اسماعيل شيخ جي گهرواري هئي.

هئي ته عليءَ نه هجي ها ته عمر رضه گمراه ٿي وڃي ها، جيڪڏهن شيخ صاحب جي صلاح ۽ رهبري مون کي نصيب نه ٿئي ها ته مون کان ڪيتريون وڏيون غلطيون ٿي وڃن ها، جن جو ازالو ڪرڻ مشڪل ٿي پوي ها.

جڏهن 1958ع ڌاري شريف ڪميشن سنڌي ٻوليءَ کي پرائمريءَ تائين محدود ڪرڻ جي سفارش ڪئي هئي ته ان خلاف سنڌ جي اديبن، قومي ڪارڪنن، شاگردن ۽ استادن وڏي جدوجهد هلائي. ان وقت سنڌي ادبي بورڊ جي اعزازي سيڪريٽري محمد ابراهيم جويي هڪ پريس بيان تيار ڪيو، جنهن ۾ گهر ڪيل هئي ته ”سنڌي زبان جي اصولوڪي حيثيت بحال ڪئي وڃي.“ حيدرآباد جي مختلف شخصيتن کان ان بيان تي صحيحن وٺڻ جو ڪم تنوير عباسيءَ تي رکيو ويو ۽ ڪراچيءَ جي اڳواڻن کان صحيحن وٺڻ جو ڪم غلام رباني آگري تي رکيو ويو. ڪراچيءَ ۾ سڀ کان اڳ جن ماڻهن ان بيان تي صحيحون ڪيون، تن ۾ سيد امير حيدر شاھ ولد جي. ايم. سيد (ميمبر قومي اسيمبلي)، رئيس غلام مصطفيٰ پرڳڙي، شيخ عبدالمجيد سنڌي ۽ پيرزادو عبدالستار شامل هئا. اڳتي هلي سنڌ دوستن جي اها تحريڪ ڪامياب ٿي ۽ ايوب خان کي آڪٽوبر 1962ع ۾ پنهنجو فيصلو واپس وٺڻ پيو.

شيخ صاحب ونيونٽ واري زماني ۾ صدارتي چونڊن ۾ ايوب خان جي مقابلي ۾ محترم فاطمه جناح جي مدد ڪئي ۽ مٿس پاڪستان جي مڪيه اڳواڻن سان گڏ بغاوت جو ڪيس داخل ڪيو ويو. باوجود ان جي هونونٽ کي ٽوڙائي، سنڌ جي صوبائي خودمختياري وٺي ڏيڻ، جمهوري آئين بحال ڪرڻ ۽ بنيادي انساني حقن حاصل ڪرڻ لاءِ جدوجهد ڪندو رهيو.

هن جا سنڌ جي سياستدانن ۾ سائين جي. ايم. سيد، حيدر بخش جتوئي، قاضي فيض محمد ۽ ٻين سان بهترين تعلقات هئا. هونديءَ جي آخري لمحن تائين ونيونٽ جو سخت مخالف رهيو. 1969ع ۾ سڪرنڊ هاري ڪانفرنس ۾ بيماريءَ جي باوجود شرڪت ڪئي هئائين. بهرحال شيخ انهن خوشنصيب سياستدانن مان هو جن پنهنجي زندگيءَ ۾ ونيونٽ کي ٽنڊي ڏنو.

زندگيءَ جي آخر لمحن ۾ شيخ صاحب، پنهنجن جي پيٽڊري ۽ زماني جي ناسازگاريءَ سبب ذهني طرح پريشان رهيو ۽ سندس ڪجهه وقت ذهني توازن به ليڪ نه رهيو. جڏهن به ڪي نوجوان ساڻس ملڻ ويندا هئا، ته کين چونڊو هو ته اسان کي جيڪي ڪرڻو هو سو ڪري چڪا سين، هاڻي اسان جون سموريون اميدون اوهان نوجوانن جي نسل سان وابسته آهن. ابا، مان نااميد ناهيان، منهنجون اوهان ۾ ئي اميدون آهن.

باوجود ان جي سندس موجودگي سنڌ جي قومي ڪارڪنن لاءِ اتساهيندڙ رهي. سائين جي. ايم. سيد آخري وقت تائين سندس ساٿي رهيو خان محمد پنهور. شيخ عبدالمجيد سنڌيءَ بابت سنڌي

ستين صدي هجريءَ (اتڪل ٻارهين صدي عيسويءَ) ڌاري ٿي گذري آهي. جنهن جي ڪلام تي مشتمل هڪ ڪتاب 'ڪلام مرڪان شيخ' نالي سان 1971ع ۾ محمد سومار شيخ، بدين مان ڇپرائي پڌرو ڪيو. سندس ڪلام جا ڪجهه ٻول هن ريت آهن:

هي ڪانڊيرڙي لس،

هي واسيرڙي وس،

پانڊاري ڏنر سڪ پار ۾،

آءُ کلندي ڪڏندي اڃان.

هيءَ شاعر عورت شيخ ڪرهيي پانڊاريءَ جي مريد هئي. سندس اڪثر شاعري مرشد جي شان ۾ ڇيل آهي.

پير حسام الدين شاه راشديءَ 'حديثه الاولياء' ۾ ڄاڻايو آهي ته: "سومرن جي دؤر ۾ (جوسنہ 1050ع کان 1350ع تائين هو) هڪ شخص حاجي ابراهيم جي والده هڪ مجذوب سالڪيائي هئي. هوءَ سنڌيءَ ۾ شعر چوندي هئي." پير صاحب سندس هڪڙو بيت هن ريت ڄاڻايو آهي:

وسين تان وس، عالم لڳوئي آسري،

هاڻي ڪير ترس، جومندون موٽي آئون.

مطلب ته سنڌي عورتن جي علم ادب ۾ ورتل حصي جا پهريان اهڃاڻ سومرن جي دور ۾ ملن ٿا.

ارغونن جي دور ۾ هڪ شاعره 'مائي ساران' جو نالو به ملي ٿو. جنهن جي مڙس کي سرڪار بيگناهه سزا ڏني، جنهن سبب هو ڀڄي ٻيلي ڏانهن هليو ويو ۽ ڏاڙيل ٿي ويو. ان جي جدائيءَ ۾ مائي ساران ڪجهه ڪلام چيو، جيڪو وقت جي دز ۾ گر ٿي ويو البت هڪ ٻي شاعره 'جادل جتڻي' نالي ٿي گذري آهي، جنهن جو هڪڙو چلو ملي ٿو. هن شاعره لاءِ چيو وڃي ٿو ته تمام سهڻي هئي ۽ جنهن زماني ۾ شاه شجاع سنڌ تي ڪاه ڪئي، ان وقت هيءَ عورت پنهنجي تر ۾ سونهن سبب مشهور هئي. سندس چلي جا ٻول آهن:

چلا پورب پتڻي،

جيوي جادل جتڻي،

جنهن جي نت آهي نهڻي.

ڊاڪٽر گربخشاڻيءَ 'مقدمه لطيفي' ۾ لکيو آهي ته: "شاه وفات کان ٿورو اڳ، رسالي جا نسخا فقيرن کان وٺي ڪراڙ جي ڍنڍ ۾ اڇلائي ڦٽا ڪيا، ڇو ته اهو خيال اچي پيس ته متان ماڻهو سندس معنوي ڪلام جي رمز پروڙي گمراهيءَ ۾ نه گرفتار ٿين."

رسالن نهوڙڻ تي، شاه لطيف جي مريدن ۽ فقيرن واپلا مڃائي ڏني. شاه لطيف کي احساس ٿيو، جنهن پنهنجي هڪ مريد يائي مائي نيامت (نعمت) کي، جنهن کي گهڻا بيت بر زبان ياد هئا، فرمايو ته مريدن کي اهي بيت لکرائي، پوءِ مائي نيامت بيت لکرايا، جنهن نسخي کي 'گنج' ڪري ٿا سڏين. ظاهر آهي ته شاه جي رسالي جو بنيادي نسخو تيار ڪرڻ ۾ مائي نيامت جو هٿ هو. محڪم اطلاعات مغربي پاڪستان طرفان

سنڌي صورتخطي ۽ خطاطي (ڪتاب): هي ڪتاب سنڌي

ٻوليءَ جي نامور عالم ۽ اديب ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ جي تحقيق ۽ تصنيف آهي، جيڪو سنڌي الف-ب، سنڌي صورتخطي ۽ سنڌي خطاطيءَ جي مطالعي کي وڌائڻ خاطر لکيو ويو آهي، ۽ ان سان گڏ سنڌي قلمي ڪتاب، جيڪي زبون ۽ ضايع ٿيندا ٿا وڃن، تن جي مثالي ورڪن کي محفوظ ڪيو ويو آهي. هي دستاويزي رڪارڊ، سنڌي ٻوليءَ جي تاريخ ۽ ادب جي مطالعي لاءِ هڪ ڪارائتو ڪتاب آهي.

ڪتاب جي مقدمي ۾ سنڌي ٻولي، سنڌي الف-ب، سنڌي صورتخطي ۽ سنڌي خطاطيءَ جي ابتدا ۽ اوسر تي روشني وڌي وئي آهي ۽ ان سان گڏ خاص تحقيق سنڌي قلمي ڪتابن ۽ سنڌي ليٽوچاپن بابت ڪئي وئي آهي ۽ وڏيءَ محنت ۽ ڪوشش سان ڊاڪٽر صاحب کي جيڪي قلمي ڪتاب، دستياب ٿيا، تن جي خاص صفحن جا عڪس هن ڪتاب ۾ بنيادي مواد طور شامل ڪيا ويا آهن. 19هين صدي عيسويءَ جي آخر ۾ سنڌي ڪتابن ليٽوچاپن لاءِ قلمي ڪتاب نقل ڪرڻ شروع ڪيا، جيڪي سهڻي صورتخطيءَ جي لحاظ کان معياري هئا، انهن مان اهڙن ڪتابن جا عڪس ڏنا ويا آهن، جن جي آخر ۾ ڪتابن جا نالا به موجود آهن. جيڪي عڪس متن ۾ ڏنا ويا آهن، تن کي جڏاڏا جدا موضوعن موجب ورهائڻ بدران هڪ ئي سلسلي موجب ترتيب ڏئي رکيو ويو آهي. رنگين صفحن واري خطاطيءَ جا خاص نمونا ڪجهه ڪتاب جي ابتدا ۾ ۽ ڪجهه آخر ۾ ڏنا ويا آهن. باقي مواد کي ٻن ڀاڱن ۾ ورهايو ويو آهي. ڪتاب جي پهرئين ڀاڱي ۾ قلمي ڪتابن جا عڪس تاريخ وار ۽ ٻئي ڀاڱي ۾ ليٽوچاپن جا عڪس تاريخ وار رکيا ويا آهن.

هي ڪتاب سنڌي ٻوليءَ جي بااختيار اداري، 1992ع ۾ ڊبل ڊيمي سائيز جي 180 صفحن تي مشتمل، بهترين آرٽ پيپري تي ڇپائي پڌرو ڪيو ۽ ان جي قيمت 500 روپيا آهي.

سنڌي عورتن جو ادب ۾ حصو: علم ادب کي قوم جي زندگيءَ جو آئينو ڪري ليکيو وڃي ٿو. جوان ذريعي قوم جي ذهني ۽ فڪري لاڙن جي سڌ پوي ٿي، قوم کي درپيش سماجي توڙي اقتصادي مسئلن جو ڏس ملي ٿو. ساڳئي وقت سماجي برائين کي تڙي ڪڍڻ لاءِ پيش ڪيل تجويزن ۽ ڪنيل عملي قدم جي پڻ پروڙ پوي ٿي.

اسان وٽ لوڪ ادب جون اڪثر صنفون عورتن جون ڇيل آهن، جن ۾ لولي، گيج، سهر، لوڪ گيت ڪوڏاڻا، انيڪ چوڻيون ۽ ٻاراڻا ٻول شامل آهن. پر باقاعده شاعريءَ ۾ به ٻي سموري معلوم شاعريءَ جيان عورتن جي شاعري، سومرن جي دور کان ملي ٿي. سنڌي ٻوليءَ جي پهرين معلوم شاعر عورت مرڪان شيخڻ، جيڪا سومرن جي دور ۾

قومي ناول آهي، جنهن ۾ هڪ اهڙي نوجوان جي جدوجهد جو احوال آهي. جنهن جو پيءُ انگريز هو ۽ ماءُ هندستاني هئي. اڳتي هلي گلي سڌارنگائيءَ ’اتحاد‘ نالي هڪ سماجي ناول ترجمو ڪري سماجي اڳواڻن ۾ ڇپيو. پيدا ڪري ڏنو گلي سڌارنگائيءَ ٻارن جي رسالي ’گلستان‘ جي ايڊيٽر ٿي پڻ ڪم ڪيو.

’گلستان‘ جي ٻي عورت ايڊيٽر پاروتي گدواڻي هئي. ’گلستان‘ جي پبلشر به هڪ عورت رُڪي. سي. ٿڌاڻي هئي. ڪراچيءَ مان انگريزيءَ ۾ شايع ٿيندڙ روزاني شام جي اخبار ’ڪراچي ڊيلي‘ جو ايڊيٽر ڊاڪٽر تاراچند هو. سنه 1942ع ۾ ڪانگريس هلچل دوران ڊاڪٽر تاراچند کي سرڪار جيل اندر بند رکيو هو. هن جي غير موجودگيءَ ۾ سندس زال اخبار ايڊيٽ ڪندي هئي. پاروتي آڏواڻي ٻي عورت هئي، جنهن ’سچو رهبر‘ نالي ڪتاب لکيو هو. جنهن ۾ گرونانڪ جي زندگيءَ جو احوال ڏنل آهي.

خواجہ احمد عباس جي اردوءَ ۾ لکيل ڪتاب ’ڊاڪٽر ڪوٽس‘ جي امر ڪهاڻيءَ جو سنڌيءَ ۾ ترجمو موهني دوداڻيءَ ڪيو هو. حيدرآباد مان ڪاليج مخزن ’قليلي‘ ۾ جن هندو ڇوڪرين جا تاريخي ۽ فلسفيانه مضمون ۽ آکاڻيون شايع ٿيون، تن مان ڪجهه جا نالا هي آهن: ايشوري جوتواڻي، ساوٽري ميرچنداڻي ۽ ڪملا ڪيسواڻي.

ڪملا ڪيسواڻيءَ پنهنجي پيءُ سان گڏجي هڪ ڪتاب ’سنڌي شعر جي ڪسوٽي‘ لکيو. انهيءَ ڪتاب ۾ هن ’بيوس‘ جي ڪلام کي ’عزيز‘ جي ڪلام کان بهتر ثابت ڪيو آهي ۽ هي ڪتاب سنڌي تنقيد بابت اوائلي ڪتابن ۾ شمار ٿئي ٿو. ايشوري جوتواڻيءَ جا ڪجهه ناول، ڪهاڻين ۽ مضمونن جا ڪتاب لکيل آهن، جهڙوڪ: (1) محبت جو تياڳ (ناول: 1951ع)، (2) الفت جي آڳ (ناول: 1952ع)، (3) ڪامل جون ڪهاڻيون، (4) امنگن جو آبشار (مضمون ۽ ڪهاڻيون: 1993ع)، (5) چترپتي شيواجي (جيوني: 1996ع)، (6) آکاڻيون پورب ديس جون وغيره. ايشوري جوتواڻي، 1942ع جي ڪئٽانڊيا تحريڪ ۾ جيل به وئي هئي.

سنڌي شاعرائن مان سندري تهلراماڻي به هئي، جنهن جو سڀ کان پهرين ڪتاب ’لهرن‘ نالي سان ڇپيو. جنهن شاعرائن کي تمام گهڻو اتساهه بخشيو آزاديءَ کان اڳ واري دؤر ۾ مسلمان عورتن پڻ علم و ادب توڙي سياست ۾ حصو ورتو. سنه 1946ع ۾ بيگم طاهره آغا سان جو پاڪستان‘ نالي سان هڪ ڪتاب شايع ڪيو. جنهن ۾ سنڌ جي عورتن کي سولي نموني ۾ پاڪستان متعلق سمجهاڻي ڏني اٿس. انهيءَ کانسواءِ بيگم زينت عبدالله چنا نه صرف مضمون لکيا، پر ڪيتريون ڪهاڻيون پڻ لکيون. مهراڻ جي ڊسمبر 1946ع کان فبروري 1947ع واري گڏيل پرچي ۾ سندس ڪهاڻي ’انصاف ۽ احسان‘ جي عنوان سان شايع ٿي. هوءَ ماهنامي ’مارئي‘ جي ايڊيٽر به هئي. شڪارپور جي ويٺل روشن آرا مغل، جنهن ڊي. جي. سائنس ڪاليج مان بي. ايس.

ڇپايل ڪتاب ’ياد لطيف‘ ۾ ان ’گنج‘ جو عڪس ڏنل آهي، جنهن جي آخر ۾ مائي نيامت جو نظم ڏنل آهي.

منشي آوٽراءِ صاحبزاد ملڪاڻيءَ، جو مير صوبدار خان جو منشي ٿي رهيو هو. تنهن ميرن جي صاحبيءَ جي آخري ڏينهن جو اکين ڏٺو احوال، سنه 1896ع ۾ حيدرآباد جي وڪٽوريا لائبرريءَ ۾ ٻڌايو. جو 1938ع ۾ ڪتابي صورت ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو. ڪتاب جو نالو آهي ’سنڌ جا مير‘. هن ڪتاب جي صفحي 48 تي مير صاحب جي تعليم بابت ڄاڻايل آهي ته: ’بيبي ڪا پڙهندي هئي ته ٻانهي خليفي کان عربي اکر ۾، سنڌي ٻوليءَ ۾ سبق وٺي وڃي، بيبي ڪي ڏيندي هئي. اهڙيءَ طرح مير صوبدار خان جي ماءُ ۽ ٻيون علم ڪيون. نور محمد خان جا پٽ پڙهيل هئا ۽ مير صوبدار خان جي ماءُ ته ڪلڪتي ۾ خط پٽ لکندي هئي.“ هن مان ڏسڻ ۾ ايندو ته اڳوڻن دور ۾ ٻايون توڙي ٻانهيون علم پرائينديون هيون.

مرزا قليچ بيگ جي خودنوشت سوانح عمري ’سائو پن يا ڪارو پنو‘ ۾ اسان کي مرزا صاحب جي وڏي پيڻ زيب النساء جو ذڪر ملي ٿو. جيڪا فارسيءَ ۾ شاعري ڪندي هئي. سندس تخلص ’مخفي‘ هو. نالي ۽ تخلص ۾ هوءَ اورنگزيب عالمگير جي ڌيءَ جي هم نام هئي. شهزادي زيب النساء جي غزل جي جواب ۾ هن هڪ ڌڻيءَ لکيو آهي، جو مرزا صاحب پنهنجي سوانح عمريءَ ۾ درج ڪيو آهي. ڌڻيءَ ۾ مقطع هن ريت آهي:

گرتوئي ’زيب النساء‘ فخر و تڪبر هر مڪن،

من خودم ’زيب النساء‘ و خواهرم شرف النساء ست.

انگريزن جي دؤر ۾ ڪيتريون ئي شاعر عورتن ملن ٿيون. پني عاقل جي پاسي هڪ شاعره غلام فاطمه لعل نالي ٿي گذري آهي، جنهن جو مڙس جوانيءَ ۾ گذاري ويو، پوءِ ان جي غم ۾ شاعري ڪيائين. ان عورت 1925ع ۾ وفات ڪئي. ان کان سواءِ شڪارپور جي هاسي ٻائي عرف رڪي ٻائي عرف ’نمائو فقير‘ نالي عورت سچل سرمست جي مريدائي ٿي گذري آهي، جنهن سچل سرمست کان متاثر ٿي صوفياتو ڪلام چيو آهي. نمائي فقير 1925ع ۾ سچل جو هڪ رسالو مرتب ڪري ڇپايو هو. انهيءَ دؤر ۾ لاڙڪاڻي پاسي هڪ شاعره ڀڳواني نالي پڻ هئي. ان کانسواءِ ڀڳوان داسي نالي هڪ شاعره پڻ ٿي گذري آهي. سنه 1853ع ۾ هاڻوڪي سنڌي الف-ب رواج ۾ آئي ۽ سنڌي درسي ڪتاب ڇپجي ظاهر ٿيڻ لڳا. انگريزي دؤر ۾ سنڌي نثر ۾ نظم جي ترقيءَ جي تاريخ تي نظر وجهڻ سان معلوم ٿئي ٿو ته سنه 1853ع کان سنه 1937ع تائين ڪتاب جوڙيندڙ فقط مرد ئي هئا. سنه 1938ع کان ڪتاب جوڙڻ ۽ مضمونن لکڻ ۾ عورتن بهرو وٺڻ شروع ڪيو. انهن ۾ ڏهه هندو عورتن ۽ ٽي مسلمان عورتن هيون. انهيءَ ابتدائي دؤر ۾ ميدان ۾ ايندڙ ڪن ليکڪائن جو ذڪر دلچسپيءَ کان خالي نه آهي:

گلي ڪريالاڻي پهرين سنڌي هندو ڇوڪري هئي، جنهن ٽئگور جي ناول ’گورا‘ جو سليس سنڌيءَ ۾ ترجمو ڪيو. ’گورا‘ هڪ معاشرتي ۽

ريشمر جون (1986ع)، 'درد' (1991ع)، 'اوسريا نه وسين' (1996ع) ڇپيل آهن. هن جا پنج ناول 'ڪروايل ڪلي' (1940ع)، 'آشا' (1950ع)، هٿ يوگي (به ڀاڱا: 1998ع)، لهرن جي گونج (1992ع) ۽ 'سورج جي پهرين ڪرڻ' (1998ع) پڻ شايع ٿي چڪا آهن.

مايا راهي پڻ سنڌي ٻوليءَ جي نامياري ڪهاڻيڪار ۽ شاعره آهي. سندس ڪهاڻين جي ڪتابن ۾ 'محبت جو مينهن' (1990ع)، 'موڪش' (2003ع)، 'ڍال' (2006ع) ۽ ٻيا شامل آهن سندس شاعريءَ جو هڪ ڪتاب 'احساس' به ڇپيل آهي.

اهڙيءَ طرح اندرا واسواڻي به سٺي ڪهاڻيڪار ٿي گذري آهي سندس ڪهاڻين جا ٻه مجموعا 'منجري' (1996ع) ۽ 'نثر' (2002ع) ڇپجي مقبوليت ماڻي چڪا آهن.

ريتا شاهائي، سنڌيءَ جي زودنوس (ٽيز لڪنڊڻ) ليکڪا ٿي گذري آهي. هن جيتوڻيڪ دير سان 1980ع ڌاري لکڻ جي ابتدا ڪئي، پر ٽيهارو سالن اندر پاڻ کي شاعر ڪهاڻيڪار ناول نگار، نقاد، سوانح نگار طور مڃائي ورتو ۽ سندس مٿين موضوعن تي ٽيهن کان مٿي ڪتاب لکيل آهن، جن ۾ 'پنڪ وچائن شنڪ'، 'سوري ياترا'، 'منهنجي حد آڪاش'، 'اُرت جو آواز' (شاعري)، 'گيت رامائڻ' (ڀڳوت گيت جو منظوم ترجمو)، 'منع ٿيل ميوو'، 'پڇڻ کي پڇاء'، 'سوال ٿي سوال'، 'رشتن جو رقص' (ڪهاڻيون)، 'سج کان چند تائين'، 'پرهه جا پياڪ'، 'پهچي مٿي'، 'گونگي گنگ سان گفتگو'، 'ميران سان وارتا لاپ'، 'ترڪڙا ترورا'، 'بي زبان زبان' (ناول)، 'لپ ڀر مهرڻ'، 'جيون ۽ ساهت'، 'آڪاش گنگ' (مضمون ۽ خاڪا)، 'جتي منهنجا لونيٽورا'، 'گوريءَ جي ڪاڻ'، 'سفر در سفر' (سفرناما)، 'پهريءَ جا به پل' (آتم ڪٿا)، 'سڄڻ جون سمرتيون'، 'اڪٽ ڪهاڻي ڪبير'، 'روبرو'، 'يروڊا جيل جون ڪهاڻيون' (سوانح) وغيره ڇپيل آهن.

ڪملا گوڪلاڻي، تحقيق ۽ ڪهاڻين ۾ پنهنجو نالو ڪريو آهي. سندس ڪهاڻين جا ٽي ڪتاب 'خادشو'، 'فيصلو ٿيڻ تائين'، 'اظهار' کانسواءِ مضمونن جا به ڪتاب ادبي تاثرات ۽ 'اولهر راجستان ۽ سنڌي پاشا جي پيٽ' ڇپيل آهن. ان کان سواءِ سندس تحقيقي ڪتاب 'سنڌي شعر ۾ قدرت جو چٽ' (بي. ايڇ. ڊي ٿيسز) ڇپيل آهي. ان کانسواءِ هن راجستان جون چوڌ سنڌي ڪهاڻيون هنديءَ ۾ پڻ ترجمو ڪيون آهن.

وينا شرنگي، آل انڊيا ريڊيو جي سنڌي سروس تان سنڌي ادب ۽ ٻوليءَ جي راڌاري لاءِ ڪافي ڪم ڪيو آهي. هن جي ڪهاڻين، سفرنامن ۽ يادگيرن جا ڪيترائي ڪتاب ڇپيل آهن، جهڙوڪ: 'ڪڇان ته ڪافر'، (2) 'منهنجي پيشي جا گل و خار' (ريڊيو سان وابسته يادون)، (3) 'سڄڻ سر لهيج (مضمون)، (4) 'ڪيئن وساريان ويڙهيچن' (سفرنامو: 2002ع)، (5) 'ويون وڻجارن جون'، 'ناريءَ جي جيون ياترا' (ڪهاڻيون: 2007ع) وغيره.

اهڙيءَ طرح رتنا گوڊيا 'رولاڪ' پوني جي ڪهاڻيڪار ناول نگار ۽ شاعره جا به ڪيترا ڪتاب ڇپيل آهن، جهڙوڪ: 'محبت جي

سي جي ڊگري حاصل ڪئي. تنهن سنڌي شاعريءَ ۾ به طبع آزمائي ڪئي. پاڪستان قائم ٿيڻ کانپوءِ هن روشن اسحاق جي نالي سان ريڊيو پاڪستان ڪراچيءَ تان غورتن لاءِ نشر ٿيندڙ پروگرام ۾ سنڌيءَ ۾ ڪيتريون ئي تقريرون نشر ڪيون. هن جي ڪملي وفات تي شيخ اياز ۽ ٻين 'شاگرد' رسالي جو نمبر ڪڍيو هو، جنهن ۾ روشن آرا جي شاعري ڇپيل آهي.

آزاديءَ کانپوءِ هندو ليکڪاڻن هندستان لڏي ويون. نئين سر زندگيءَ جي شروعات ڪرڻ ۾ ڪين ڪافي تڪليفون پيش آيون، پر هنن لکڻ جي پيچر نه ڇڏي، سندن جاءِ وٺڻ لاءِ ڪيتريون ئي نيون ليکڪاڻون سامائون، جن مان ڪن ڪهاڻين ۽ ناولن لکڻ ۾ چڱي چوڪي شهرت حاصل ڪئي. انهن مان ڪن اهر ليکڪن جا نالا هي آهن: ڪلا پرڪاش، سندري اتمچنداڻي، پوتي هيراننداڻي، مايا راهي ۽ تارا ميرچنداڻي.

ڪلا پرڪاش، ڪهاڻيڪار ۽ ناول نگار آهي. سندس ڪهاڻين ۽ ناولن جا ڪيترا ڪتاب ڇپيل آهن، جهڙوڪ: 'آرسي آڏو' (ناول: 1992ع)، 'وقت وٽيون وڇوٽيون' (ناول: 1989ع)، 'وارن ۾ گل' (ڪهاڻيون: 1993ع)، 'پيار' (ناول: 1997ع)، 'ممتا جون لهرن' (شاعري)، 'سمنڊ ۽ ڪنارو' (ناول: 2004ع)، 'انتظار' (ڪهاڻيون: 2008ع)، 'اوکا پنڌ پهاڙ جا' (ناول: 2010ع)، ۽ ٻيا. ٻيون ڪتاب سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ جو انعام يافته آهي.

سندري اتمچنداڻي برک ليکڪا، ڪهاڻيڪار، ناٽڪ نويس، شاعره ۽ ناول نگار ٿي گذري آهي ۽ تازو آگسٽ 2013ع ۾ گذاري وئي آهي. سندس ڪهاڻين جا 12 ڪتاب، ٻه طبعزاد ناول ۽ ٻه ڪرشنچندر ۽ امرتا پريتر جا ترجمو ڪيل ناول ڇپيل آهن. هن جي شاعريءَ جا به ڪتاب: 'هڳاءُ' ۽ 'ڏات ٻڻي لات' کانسواءِ ناٽڪن جو هڪ مجموعو 'سندو'، روسي ادب جا ترجما ۽ روس جي اڳوڻي وزيراعظم ليونڊ بزنيف جي آتم ڪٿ جو سنڌي ترجمو وغيره ڇپيل آهن.

پوتي هيراننداڻي، سنڌيءَ جي بيباڪ ليکڪا ٿي گذري آهي. هن حيدرآباد سنڌ ۾ جنم ورتو، پوٽيءَ جو شمار نامور ڪهاڻيڪار ناول نگار نقاد ۽ شاعره طور ٿئي ٿو سندس ڪهاڻين جا ڏهه مجموعا، چار ناول ۽ ٽيهارو مضمون ۽ مختلف موضوعن تي ڪتاب ڇپيل آهن. هن جو سنڌي ادب جي تاريخ تي انگريزيءَ ۾ ڪتاب History of Sindhi Literature پڻ ڇپيل آهي. سندس شاعريءَ جا ٽي سنڌي ۽ هڪ انگريزي ڪتاب ڇپيل آهن. هن انگريزيءَ مان سنڌيءَ ۾ ڀڳوت گيتا، ڪبير ڀڳت ۽ سوامي ويڪانند جي سوانح جا ترجما به ڪيا آهن. سندس آتم ڪٿا 'منهنجي حياتيءَ جا سونا روپا ورق' سنڌ ۽ هند ۾ ڇپجي مقبوليت ماڻي چڪي آهي.

تارا ميرچنداڻي پڻ برک ليکڪا، ناول نويس ۽ ڪهاڻيڪار آهي. هن پڻ حيدرآباد، سنڌ ۾ جنم ورتو هو. سندس ڪهاڻين جا پنج مجموعا 'آئينو ۽ عڪس' (1965ع)، 'رڀڙ جي گڏي' (1996ع)، 'الجهيل تندون

مورن جا' (1970ع) ۽ 'آءُ اهاڻي ماري' (1981ع) ڇپيل آهن.

ماهتاب محبوب، سنڌ جي برڪ ليڪڪا آهي، جنهن سنڌ جي مڊل ڪلاس جي گهرن جون سماجي ڪهاڻيون لکيون آهن. سندس ڪهاڻين جا 'پره کان پهرين' ۽ 'چنديءَ جون تارون' مجموعا ۽ ٻه ناول 'خواب خوشبوءِ' ۽ 'چوڪري' ۽ 'پيار پناهون ڇانورا' ڇپيل آهن. ماهتاب محبوب جا سفرنامن ۽ خاڪن پروفائيلن ۽ خطن تي مشتمل ڪيترا ڪتاب ڇپيا آهن ۽ سنڌ ۾ هڪ منائتي ڪهاڻيڪار سمجهي ويندي آهي. سندس ڪهاڻيون اردوءَ ۾ به ترجمو ٿي ڪتابي صورت ۾ ڇپجي چڪيون آهن.

خيرالنساء جعفري، سنڌي جي بيباڪ ڪهاڻيڪار ٿي گذري آهي. هن جون ڪهاڻيون سماجي حوالي سان انتهائي ڪليل ۽ بيباڪ ڪهاڻيون آهن. سندس ڪهاڻين جو پهريون مجموعو 'تخليق جو موت' ڇپيو. تازو سندس مضمونن ۽ هنڌ جي سفرنامي تي مشتمل هڪ ڪتاب 'خيرالنساء جعفريءَ جو تخليقي سفر' پڻ ڇپيو آهي. سندس ڪهاڻي 'حوليءَ کان هاسٽل تائين' سنڌي سماج ۾ وڏو چوڀول پيدا ڪيو هو.

تنوير جوڻيجو به سنڌ جي بهترين ڪهاڻيڪار آهي. سندس ڪهاڻين جو مجموعو 'آمرت منجهه ڪڙاڻ' (1974ع) ۽ مضمونن جو هڪ ڪتاب 'عورت، سماج ۽ ڏاڍ' ڇپيل آهن.

نورالهدى شاهه به خيرالنساء جعفريءَ وانگر بيباڪ ليڪڪا رهي آهي. سندس ڪهاڻين جا ڪيترا مجموعا ڇپيل آهن. سندس ڪهاڻين جو ڪليات 'ڪيڏارو' عنوان سان شايع ٿيل آهي، جنهن ۾ سندس ڪهاڻين جي مجموعن 'جلاوطن'، 'منهنجو من پنيور'، 'ڪريلا' کان سواءِ سندس اڻڇپيل سموريون ڪهاڻيون شامل آهن. هوءَ شاعره به آهي. سندس نثري شاعريءَ جو ڪتاب 'قيدياڻيءَ جون اکيون ۽ چنڊ' ڇپيل آهي.

ڊاڪٽر فهميده حسين هڪ ئي وقت ڪهاڻيڪار، نقاد، لطيف شناس ۽ لسانيات جي ماهر آهي. هن ابتدا ۾ 'تسليم يعقوب' جي نالي سان شاعري به ڪئي هئي. سندس سفرنامو 'هوائن جي آڌار' ڪهاڻين جو ڪتاب 'هوا ۽ پيون ڪهاڻيون'، شاه لطيف بابت 'شاه لطيف جي شاعريءَ ۾ عورت جو روپ' (پي. ايڇ. ڊي جي ٿيسز)، 'ادبون آءُ اجاڻ' ۽ 'سندو لکت بابت دنيا ۾ ٿيل تحقيق جو ترجمو' 'سندو لکت' ۽ ايڪيهين صديءَ ۾ ٿيل تحقيق' ۽ ٻيا ڪيترا ڪتاب ڇپيل آهن.

زبيده ميتلو جون 12 کن ڪهاڻيون مختلف رسالن ۾ ڇپيل آهن، سندس شاعريءَ جو ڪتاب 'ڏاٽ ڏوهاري' (2001ع) ڇپيل آهي. هن 'هار ۽ سماجي نفسيات' بابت ايم. فل جو مقالو به لکيو آهي.

افسانن کانسواءِ مقالو نويسيءَ ۾ پڻ ڪيترن ئي ليکڪائن دلچسپي ورتي آهي، جن مان شروعاتي دور جي ڪن مشهور ليکڪائن جا نالا هن ريت آهن: بادام ٺاٽوان، شمس عباسي، مرير نوحائي، مرحوم امينه هالپوٽو ۽ خورشيد ميمڻ.

منزل (ناول)، 'پترن ٿي رُنو' (ڪهاڻيون؛ 1999ع)، 'ڏوهه ڪنهن جو' (ڪهاڻيون؛ 2002ع)، 'هڪ رات جو راهي' (ڪهاڻيون؛ 2002ع)، 'سون ورنه ڪنوار' (ناول؛ 2002ع)، 'سمنڊ سمايو بوند ۾' (فلسفيانه مضمون)، 'سچ جو ڪچرو' (ڪهاڻيون)، 'مان ٿي مان' (آٽر ڪٿا) وغيره.

آزاديءَ کانپوءِ سنڌ ۾ مسلمان ۽ هندو عورتن ۽ شاگردياتين ادبي دنيا ۾ پاڻ ملهايو آهي. خاص ڪري ستر واري ڏهاڪي ۾ عورتن جي آزادي ۽ سجاڳيءَ جو هڪ نئون دور شروع ٿيو. زينت عبدالله چن، خديجه خانم دائود پوٽو، شاهه بيبي، سميلا مهٽاڻي، مسز سلطان علي غلاماڻي، زيبا اي. شيخ، فهميده حسين ۽ انيس ميمڻ عورتن جي رسالن جي ايڊيٽر ۽ صفحن جي انچارج جي حيثيت ۾ پنهنجي صلاحيتن کي ڪم آڻي عورتن کي ادبي ميدان ۾ اڳتي قدم وڌائڻ ۾ رهنمائي ڪئي آهي ۽ انهن رسالن ذريعي نثر ۽ شاعري لکندڙ چوڪرين جي هڪ وڏي ڪيپ تيار ٿي، اڳتي هلي انهن مان ڪي نالا تمام اهم بڻجي ويا. 'مارئي'، 'ادبون' ۽ 'سوجهرو' رسالا سنڌي عورتن جا نهايت ئي پسنديدار رسالا رهيا آهن. ساڳيءَ طرح 'هلال پاڪستان'، 'سگهڙين سٺ' وارو صفحو به بيحد مقبول رهيو آهي.

آزاديءَ کان اڳ توڙي پوءِ 'الوحيد' ۽ 'هلال پاڪستان' جي هفتيوار پرچن ۾ ڪيترن ئي عورتن جا مضمون ۽ افسانا شايع ٿيندا رهيا. ڊاڪٽر حميده ميمڻ پنهنجي شاگرديءَ واري زماني ۾ 'الوحيد' جي هفتيوار پرچي ۾ افسانا لکندي هئي. پوءِ هڪڙو وقت اهڙو آيو جو سياسي حالتن جي ناخوشگوار اثرن ڪري سنڌي ادب تي مائار ڄاڻجي وئي، اخبارن جا خاص پرچا شايع ٿيڻ بند ٿي ويا ۽ رسالا به ويا ڏينهن ڏينهن بند ٿيندا.

عورتن جي خاص رسالن کانسواءِ 'نئين زندگي' ۽ 'مهراڻ' ۾ پڻ ڪيترن ئي ليکڪائن جا افسانا شايع ٿيندا رهيا آهن، جن مان ڪيترائي افسانا اعليٰ معيار جا تسليم ڪيا وڃن ٿا. سنڌ جي مقبول افسانا نويسن ۾ جن عورتن جو شمار ٿئي ٿو سي هي آهن:

بيگم زينت عبدالله چن، رشيد حجاب، ماهتاب محبوب، ثميره زرين، زيبا اي. شيخ، شمس سرڪي، فهميده حسين، خيرالنساء جعفري، تنوير جوڻيجو، ثريه سوز ڏيپلائي، ليليٰ بانا، فهميده بلوچ، تبسم مهتاب قريشي، اقبال پروين، ثريا ياسمين، جميله نرگس، ذڪيه دريشاڻي، خديجه شيخ، نور الهدى شاه، نسيم ٿيپو، ڊاڪٽر پروين ممتاز عقيقي، زبيده ميتلو، جبين ڪاڪيپوٽ، ج.ع. منگهاڻي، رضيه ڪوڪر ۽ مهتاب محبوب جا لکيل افسانا ٽيليويزن تان ڊرامائي صورت ۾ پيش ٿي چڪا آهن.

ثميره زرين سنڌي ڪهاڻيءَ جو وڏو نالو آهي. هن 62-1960ع ڌاري نئين زندگي رسالي پاران گذريل دورن ۾ نئين زندگيءَ ۾ شايع ٿيل افسانن ۽ ڪهاڻين جو مجموعو 'مهراڻ جون چوليون' عنوان سان ترتيب ڏئي ڇپايو. سندس طبعزاد ڪهاڻين جا ٻه ڪتاب گيت اجايل

ناول نگار آهي. سندس شاعريءَ جو ڪتاب 'رولاڪ خواب'، 'ناول رچ' ۽ هڪ تنقيدي ڪتاب 'شاهه لطيف جي ٻولي: تحقيقي جائزو' ڇپيل آهن. شبنم موتيءَ جي شاعري مختلف رسالن ۾ ڇپجندي رهي آهي. پر سندس شاعريءَ جو ڪو ڪتاب ڇپيل نه آهي. هن فيض احمد فيض جو هڪ ڪتاب اردوءَ مان 'فيض جا ايليس ڏانهن خط' نالي سان ترجمو ڪيو آهي.

ثريا سوز ڏيپلائيءَ شاعريءَ سان گڏ ڪهاڻيون به لکيون. سندس پهرين ڪهاڻي 'ڇاڪا' ڇپي. مارئي ۽ ٻين رسالن ۾ سندس شاعري شايع ٿي. پهرين 'سيمر' جي تخلص سان ۽ بعد ۾ 'سوز' جي تخلص سان لکڻ لڳي. سندس قسطوار ناول 'نيشن ننڊ اڏائي' سنڌ ٽائيمس ۾ ڇپيو. سندس ٻي. ايڇ. ڊي جي ٿيسز 'محمد عثمان ڏيپلائي ۽ سندس سنڌي سماج تي اثر ثقافت کاتي حڪومت سنڌ ڪتابي صورت ۾ ڇپرايو آهي.

عطيه دائود به هن دور جي بيباڪ ليکڪا ۽ شاعر آهي. سندس شاعريءَ جا ڪتاب 'شرافت جي پلصراط' ۽ 'اڻڀوري چادر' ڇپيل آهن. سندس شاعريءَ تي شيخ اياز ۽ فهميده رياض انتهائي مؤثر نموني لکيو آهي.

عذرا سرور به افسانا ۽ مضمون لکيا آهن. هوءَ شاعره به آهي. سندس شاعريءَ جا ٻه مجموعا، هڪ اردوءَ ۾ 'نيل گگن تلي' ۽ ٻيو سنڌيءَ ۾ 'مر جي ڇانوري' (2005ع) ڇپيل آهن.

روشن تبسم ڪهاڻيڪار ۽ شاعره آهي. سندس ٻه ڪتاب ڪهاڻين جو ڪتاب 'سوچن جي صليب' (1990ع) ۽ شاعريءَ جو مجموعو 'سپنا ۽ رابيل' (1990ع) ڇپيل آهن.

موجوده دور جي شاعرائن ۾ روينه ابڙو جي شاعري سڀ کان وڌيڪ ڇپجندي رهي ٿي. هوءَ غزل ۽ نظم جي نهايت پختي شاعر آهي ۽ پنهنجي همعصر شاعرائن ۾ سڀ کان مقبول آهي. سندس شاعري سنڌ جي اڪثر ادبي رسالن ۽ اخبارن جي ادبي صفحن ۽ ميگزينن ۾ ڇپجندي رهي ٿي، پر سندس ڪو ڪتاب نه آيو آهي.

شبنم گل، سنڌ جي نامياري ڪهاڻيڪار ۽ شاعره آهي. سندس شاعريءَ جو ڪتاب 'آخري لفظ' (1994ع)، ڪهاڻين جو مجموعو 'اڻ ڄاتل شهر جو نقشو' ۽ 'آتم ڪٿائي سارو ٿيون' منهنجو سورج مڪي' ڇپيل آهن.

رخسانه پريت چنڙ ڪهاڻيڪار، ڪالم نگار ۽ نئين ٽهيءَ جي نمائنده شاعر آهي. سندس هڪ ڪتاب 'پياسي ساڀيان، جل ٿل خواب' ڇپيل آهي.

امر سنڌو به سنڌيءَ جي بيباڪ ليکڪا ۽ شاعره آهي. سندس سوين ڪالم، ادبي اڀياس وغيره ڇپيل آهن. سندس شاعريءَ جو ڪتاب 'اوجاڳيل اکين جا خواب' تازو ڇپجي پڌرو ٿيو آهي.

ومي سدارنگاڻي، هند ۾ سنڌي تنقيد، ادبي اڀياس ۽ شاعريءَ جي حوالي سان نئين ٽهيءَ جي مقبول ليکڪا ۽ شاعره آهي. سندس

بادام 'ناتوان' جو ناول 'خوش خلعت خاتون'، سنڌي ادبي بورڊ جو ڇپايل ڪافي مشهور آهي. سيد ميران محمد شاهه انهيءَ ڪتاب جي 'پيش لفظ' ۾ بادام 'ناتوان' جي محنت کي هن نموني ۾ داد ڏنو آهي: "مصنف رواجي رومان لکڻ بجاءِ، اڄڪلهه جي دستور موجب پنهنجي ڪلڪ کي ڪارآمد مضمونن لکڻ تي مجبور ڪيو آهي، جو هڪ عورت لاءِ آسان ڪم نه آهي ۽ ائين ڪرڻ سان، مصنف سنڌي ادب عورتن لاءِ هڪ نئون رخ رکيو آهي. شايد ٻيون هر جنس به هن کانپوءِ سندس نقش قدم تي هلي، اسان جي ثقافتي ۽ معاشرتي زندگيءَ ۾ انقلاب آڻين." هن جو ٻيو ڪتاب 'قلبي آج' به ڇپيل آهي.

شعر شاعريءَ جي ميدان ۾ پڻ ڪيترين ئي عورتن قدم ڌريو آهي ۽ چڱي ڪاميابي حاصل ڪئي اٿن. مشهور شاعرائن جي فهرست ۾ هي نالا شامل آهن: نور شاهين، نجمه قلیوٽو، شمشاد مرزا، سلطانہ وقاصي، سحر امداد، شبنم 'موتي'، مریم 'مجیدی'، نذیر ناز، ج. ع. منگھاڻي، ثريا 'سوز' ڏيپلائي، عطيه دائود، شمير ميمڻ، روينه ابڙو، فضا غزل، ومي سدارنگاڻي، رشمي رامڻي، رخسانه پريت، لتا تهلياڻي، امر سنڌو، شبانه سنڌي، ناياب سرڪش.

نذیر ناز سينئر ليکڪا آهي. هن ناري پبليڪيشن قائم ڪري ڪيترن ادبن جا ڪتاب ڇپيا آهن. سندس ڪالمن جو ڪتاب 'جهرڻا' ۽ شاعريءَ جو مجموعو 'غزل چون ڇوان' (2004ع) ڇپيل آهن.

مریم مجیدی، سنڌي ٻوليءَ جي پختي ۽ جديد شاعره آهي. سندس والد محمد خان مجیدی ڪهنه مشق شاعر هو. پر مریم مجیدیءَ جو ڊڪشن پنهنجو آهي. سندس شاعريءَ جا ٻه ڪتاب 'سرور دڪر' (1986ع) ۽ 'تيرانا ئي نيٺ' (شاعري: 2012ع) ڇپيل آهن.

نور شاهين روايتي شاعريءَ جي نمائنده شاعر ٿي گذري آهي. سندس شاعريءَ جو هڪ ڪتاب ڇپيل آهي.

شمشاد مرزا جي شاعريءَ جا ٻه ڪتاب ڇپيل آهن: 'سنڌو تنهنجا سڏ' (1974ع) ۽ 'نيشن لاتي چڙي' (شاعري: 2006ع).

سلطانہ وقاصي نثري نظمن ۽ ڪالم نگاريءَ ۾ پنهنجو نالو مڃايو آهي.

نجم نور قلیوٽو، شاهه لطيف يونيورسٽي خيرپور ۾ سماجيات جي استاد رهي آهي. هن 'ڪاروڪاريءَ جو سماجي ۽ تاريخي پسمنظر' تي ٿيسز لکي آهي. هن جا مقالا، مضمون رسالن ۾ ڇپبا رهن ٿا. سندس شاعريءَ جو ڪتاب 'چنڊ ۽ اجرڪ' (2010ع) به ڇپيل آهي.

سحر امداد، سنڌيءَ جي نالي واري شاعره آهي ۽ سنڌي شعبي سنڌ يونيورسٽيءَ ۾ وڏو عرصو استاد رهي آهي. هن جديد سنڌي شاعريءَ جي عنوان تي پي. ايڇ. ڊي ڪئي آهي. سندس شاعريءَ جو هڪ ڪتاب 'چوڏهين چنڊ آڪاس' ۽ مضمونن ۽ مقالن جو ڪتاب 'شاعر شعر ۽ شعور' ڇپيل آهي. ج. ع. منگھاڻي هڪ ئي وقت شاعر نقاد ۽

اهڙيءَ طرح مهربالنساء لاڙڪ سني شاعره آهي. سندس شاعريءَ جو ڪتاب 'رنگن جا اوجاگا' (2010ع) ڇپيل آهي. ماهين هيسبائيءَ جي شاعريءَ جو به هڪ ڪتاب 'تون' (2005ع) ڇپيل آهي.

تانيا ٿيسو بانو جو ڪيو گلبدن جاويد مرزا، حسين مسرت، ربحانه چٽي ربحانه نظير عرفانه ملاح، سهڻي پارس، نجمه پنهور، ثمينه ميمڻ ۽ ٻيون ڪيتريون نوجوان ليکڪائون شاعراڻي ۽ ڪهاڻيءَ جي ميدان ۾ اڳيون آهن. گلبدن جاويد مرزا، سنڌي ادبي بورڊ جي عورتن جي رسالي 'سرتيون' جي ايڊيٽر آهي ۽ سني شاعره آهي.

جيتوڻيڪ سنڌي لکندڙ عورتن مان ڪي لکڻ جي ميدان ۾ نيون نيون آهن، تڏهن به ايترو يقين سان چئي سگهجي ٿو ته منجهن تجربيڪار لکڻ وارين جو خاصو تعداد آهي، جن پنهنجي ٻولي، لکڻ جي طرز، ڪهاڻيءَ جي ست ۽ مرڪزي خيال کان ادبي حلقن ۾ چڱوڏاه حاصل ڪيو آهي. هن وقت نثر توڙي نظم جي ميدان ۾ عورتن جو چڱو وڏو تعداد طبع آزمائي ڪري رهيو آهي. سندن موضوع ڪائنات، انسان ۽ خاص ڪري عورتن جون پيڙائون رهيا آهن.

سنڌي فيڊريشن آف سائوٿ انڊيا: سنڌي فيڊريشن آف سائوٿ انڊيا، هندستان ۾ آباد سنڌين جي فلاح ۽ بهبود لاءِ رجسٽرڊ غير سرڪاري تنظيم آهي. هيءَ تنظيم 29 سيپٽمبر 1988ع تي تامل ناڊو رياست جي چنائئي شهر ۾ رجسٽر ٿي. تنظيم جو باني چيئرمئن بهاري لعل مينڊا ۽ سيڪريٽري گرمک ڪينگر هئا. تنظيم جو رجسٽريشن نمبر 233 آهي.

سنڌي فيڊريشن جي بنيادي مقصدن ۾ هندستان ۾ آباد سنڌين جي فلاح ۽ بهبود لاءِ ڪم ڪندڙ غير سرڪاري تنظيم جي وچ ۾ باهمي رابطي لاءِ پليٽفارم مهيا ڪرڻ، سنڌين جي تعليم ۽ خواندگيءَ جي تناسب جي واڌاري لاءِ ڪوششون وٺڻ، سنڌي تهذيب ۽ ٻوليءَ جي بچاءَ ۽ واڌاري لاءِ گڏيل حڪمت عملي ترتيب ڏيڻ سميت نوجوانن جي سهائتا ۽ آل انڊيا سطح تي تعليم توڙي ٻين ميدانن ۾ پاڻ مڃائيندڙ نوجوانن جي همت افزائي ڪرڻ، شامل آهن.

فيڊريشن هر سال ڊسمبر مهيني ۾ آل انڊيا سطح جي گڏجاڻي ڪري سنڌين سان واسطيدار معاملن تي غور وڃڻ ۽ انهن جي حل لاءِ حڪمت عملي طئي ڪئي ويندي آهي.

سنڌي فيڊريشن آف سائوٿ انڊيا خاص طور هندستان جي چئن ڏاکڻين رياستن: آندرا پرديش، ڪرناٽڪ، ڪيرالا ۽ تامل ناڊو ۾ ڪم ڪري ٿي. فيڊريشن تعليمي مقصدن لاءِ نوجوانن کي اسڪالرشپون ڏيڻ وڃن ٿيون ۽ امتيازي نمبر حاصل ڪندڙن جي همت افزائيءَ لاءِ اوارڊ ڏنا وڃن ٿا.

فيڊريشن 24 سالن کان هر سال چار وڏا اوارڊ شائنگ اسٽار آف سائوٿ، سنڌورتن، سنڌو پاشن، سنڌو شري اوارڊ مٿين مقصدن ۾ ڪامياب سنڌي نوجوانن کي ڏيندي پئي اچي.

شاعريءَ جا ٻه ڪتاب: 'سونهري رنگ جي ڪاراڻ' ۽ 'سج الاڻي ڪٿي ڪري پيو' ڇپيل آهن. هن ٻارڻي ادب ۾ به ڪيترا ڪتاب لکيا آهن. جهڙوڪ: 'ٻليءَ جو اسڪول'، 'ممي ائين چو آهي؟' (مونولاگا) ۽ 'سڄاهي راڻي'. ان کان سواءِ هن سنڌي پرائمريءَ جا ڪيترا نصابي ڪتاب به لکيا آهن ۽ پوني ۽ احمدآباد ٽيڪسٽ بڪ بورڊن جي ميمبر آهي.

انڊور جي رشمي رامائي به سنڌيءَ جي مقبول شاعره آهي. سندس شاعريءَ جا ڪتاب 'پڇرو' (1991ع)، 'ڪڏهن ڪڏهن' (1991ع) ۽ 'من هڪ سنڌي' (2005ع) ڇپيل آهن.

اهڙيءَ طرح لتا تهليائي (الهاس نگر) به سني شاعره آهي. سندس شاعريءَ جا ٻه ڪتاب: 'الجهنون پيار جون' (1989ع) ۽ (2) بن بادل برسات' (2001ع) ڇپيل آهن.

شبانہ سنڌي، پهرين 'سنجها سرواڻ' جي نالي سان لکندي هئي. هن ڪافي ڪهاڻيون لکيون آهن. 'آداس سانجهي' (2001ع) سندس ڪهاڻين جو مجموعو ڇپيل آهي. هوءَ شاعره به آهي. سندس شاعريءَ جو ڪتاب 'چنڊ، سمنڊ ۽ من' (2006ع) ڇپيل آهي. سندس ناول 'پ ناوليت' عنوان سان ڇپجي مقبوليت ماڻي چڪو آهي. جنهن کي سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ، 2011ع جي ڇپيل بهترين ناولن طور انعام ڏئي چڪي آهي.

ارم محبوب به نئين ٽهيءَ جي سني شاعره آهي، سندس شاعريءَ جو هڪ ڪتاب 'منهنجي ڌرتي' (نثري نظم: 1990ع) ڇپيل آهي.

باجارا (سيوهڻ) جي قضا غزل به نئين ٽهيءَ جي سني شاعره آهي، سندس شاعريءَ جو ڪتاب 'چنڊ ۽ چاهتون' (2001ع) ڇپيل آهي. ناياب سرڪش، نامياري شاعر سرڪش سنڌيءَ جي نياڻي آهي. هوءَ ڪافي عرصي کان ڪالم نگاري ۽ شاعريءَ جي ميدان ۾ سرگرم آهي. هن جي شاعريءَ جا ٻه ڪتاب 'من ۾ آهين تون' (ڪالم ۽ شاعري: 2012ع) ۽ 'چا ٿا پڇو ته چا هيو؟' (سرڪش سنڌيءَ جي وچوڙي بابت مختلف اديبن ۽ ليکڪن جا تاثرات ۽ منظوم خراج: ترتيب: 2013ع) ڇپيل آهن.

منور سلطان، سلطان وقاصيءَ جي ننڍي پيڻ پڻ شاعره آهي. سندس شاعريءَ جو ڪتاب 'ڳولا' (1981ع) ڇپيل آهي.

حميره نور، سنڌيءَ جي ڪالم نگار، ڪهاڻيڪار ۽ شاعره آهي. سندس ٽي ڪتاب: (1) 'ڙاڻان ذات' (ڪالم ڪهاڻيون: 2006ع)، (2) 'درد جي خوشبو' (شاعري: 2004ع)، (3) 'تون ۽ من' (شاعري: 2011ع) ڇپيل آهن.

نسرین سيد جا نثر توڙي شاعريءَ جا ٻه ڪتاب ڇپيل آهن: (1) 'من اندر ۾ ڪير ته آهي' (نثري ٽڪرا: 2006ع)، (2) 'اسان جي گلبن ۾ اوهان جا حوالا' (شاعري: 2004ع).

پشپا ولهه نئين ٽهيءَ جي نمائنده شاعر آهي، سندس شاعريءَ جا ٻه ڪتاب: 'دريءَ جي ٻاهران' (1985ع) ۽ 'بند اکين ۾ آسمان' ڇپيل آهن.

۽ اختتام هيئن ٿيل آهي:

”هرڪو هلي ويو وارو وڃائي دانهن دلي سوڌو“

هي قلمي نسخو خط نسخ ۾ ڪتابت ٿيل آهي، جنهن جا شروعاتي ۽ آخري صفحا ضايع ٿي چڪا آهن، جنهنڪري ڪاتب سال ڪتابت جي خبر نه ٿي پوي. 249 صفحن تي مشتمل سنڌي ڪافين جو هي قلمي نسخو سنڌي ادبي بورڊ جي قلمي نسخن ۾ محفوظ آهي.

سنڌي ڪلچر: ’ڪلچر‘ لفظ جي لغوي معنيٰ آهي ’پروش ڪرڻ‘ ۽ ’ڪيڙڻ‘ ۽ ان جو مقصد سڌارڻ ۽ سنويناڻ به آهي. ٻين لفظن ۾ هيئن چئجي ته ڪلچر معنيٰ ڪيڙڻ ۽ سڌارڻ، پر ڪلچر جي سادن ۽ سليس اکرن ۾ معنيٰ آهي ته ”زندگي گذارڻ جو طريقو“. ڪلچر جي تشڪيل ۾ ٻه شيون تمام اهم ڪردار ادا ڪن ٿيون: هڪ ٻولي ۽ ٻيو مذهب.



سائين جي. ايم. سيد پنهنجي ڪتاب ’سنڌي ڪلچر‘ ۾ لکي ٿو ته: ”ڪلچر لاءِ ثقافت، تهذيب ۽ سڀيتا جي لفظن جو استعمال ڪيو وڃي ٿو، پر جيتري قدر مون کوجنا ڪئي آهي، اهي لفظ ڪلچر جو نعر البدل ٿي نٿا سگهن. لفظن ۾ ثقافت جي معنيٰ عقل وڌائڻ سان ڪئي وئي آهي، جنهن جو تعلق صرف ذهني ڳالهين سان ٿيندو، تهذيب جو واسطو ظاهري ۽ نفسياتي آراستگيءَ سان رهي ٿو سڀيتا مان ڪم و بيش تهذيب ۽ تمدن جي معنيٰ نڪري ٿي. منهنجي سمجهه ۾ ڪلچر جو لفظ وڌيڪ جامع آهي، تنهنڪري ان کي وڌيڪ بحال رکيو اٿم، جنهن مان ثقافت، تهذيب ۽ تمدن ٽنهي جو مطلب نڪري سگهي ٿو.“

ڪلچر جي معنيٰ بيان ٿي چڪي آهي ۽ هن جي اصطلاح جي معنيٰ انسان جي زندگي گذارڻ جو طريقو آهي، جيئن ته انسان جو تعلق انهيءَ زمين سان آهي جتي هو رهي ٿو، تنهنڪري انهي زمين جي ساخت، آب هوا، آبادي، جنگلي جيوت، وڻ ٽڻ، ريتون رسمون ۽ گهر گهاٽ سندس زندگيءَ تي اثر انداز ٿين ٿا. ڪلچر ۾ ذهني ترقي، آداب و اخلاق، تهذيب و تمدن اچن ٿا ۽ ڪلچر ماحول ۽ ضرورت هيٺ جنم وٺي ٿو انهيءَ لحاظ کان ڪلچر هر شخص جي ضرورت آهي ۽ هر شخص ڪلچر ۾ پنهنجو پنهنجو ڪردار ادا ڪندو رهي ٿو موجوده دؤر جي محققن ڪلچر جي دائري ۾ تهذيب، تمدن، مذهب، فلسفي، ڪاريگرين

ڊسمبر 2012ع ۾ فيڊريشن جو چوويهون (24) اجلاس حيدرآباد

ڏکڻ ۾ منعقد ٿيو، جنهن ۾ ’سائينگ اسٽار آف ساٿوڪ‘ اوارڊ چئني رياستن ۾ تعليمي ادارن اندر پهريون پوزيشنون کٽندڙ سنڌي نوجوانن کي ڏنا ويا، جنهن سان گڏ 50000 روپيا، ٽرافيون ۽ اعزازي سرٽيفڪيٽ به شامل هئا. اوارڊ ماڻيندڙن ۾: گهنشام ڪينگر (گريجوئيشن)، پرائيڊ اي. نارنگ (انٽر ڪامرس)، نيهاسريش (انٽر سائنس) شامل هئا، سنڌو رتن اوارڊ، سماجي خدمتن، سنڌي ڪلچر ٻولي ۽ ورثي جي بچاءَ ۽ واڌاري لاءِ جاکوڙيندڙ کي ڏنو وڃي ٿو گذريل سال اهم اوارڊ پارٽي آهوجا، ديوداس چينانند ۽ هريش بي. گولاڻيءَ کي ڏنو ويو.

سنڌي فيڊريشن آف ساٿوڪ انڊيا جو هن وقت چونڊيل صدر شيام جمائي ۽ سيڪريٽري گرمک ڪينگر آهي. هيءَ تنظيم انڊيا ۾ سنڌين جي باهمي عمل، ٻولي، تعليم ۽ ڪلچر جي واڌاري لاءِ اهم اداري طور ڪم ڪري رهي آهي.

سنڌي، قاضي احمد علي: شيخ عالم قاضي احمد علي، جشتي سلسلي جو بزرگ ٿي گذريو آهي. سندس والد محمد عاقل پنهنجي وقت جو وڏو عالم ۽ بزرگ هو هن جي ولادت ملڻ ڪوٽ، ضلعي گهوٽڪيءَ ۾ ٿي. پنهنجي والد وٽ ملڻ ڪوٽ ۾ تعليم و ترتيب حاصل ڪيائين. ان کان سواءِ پنهنجي والد جي مرشد شيخ نور محمد بن بنداڻ جشتيءَ کان به فيض حاصل ڪيائين. گهڻو عرصو والد جي خدمت ۾ گذاريندو رهيو. طريقت به والد کان حاصل ڪيائين، جڏهن سندس والد وفات ڪئي ته ان جي ارشاد واري مسند تي ويٺو سلوڪ سان گڏ تعليم جو ڪم جاري رکيائين. هن جولاءِ 1816ع ۾ وفات ڪئي.

سنڌي، قاضي محمد عاقل: عالم ۽ بزرگ محمد عاقل بن محمد شريف، سنڌ ۽ پنجاب جي سرحد وٽ گهوٽ ملڻ ڪوٽ ۾ جنم ورتو قرآن مجيد جي تعليم حاصل ڪري، بعد ۾ قرأت سکيائين. درسي ڪتاب پنهنجي والد وٽ پڙهيو. تعليم مان فراغت کانپوءِ ملڻ ڪوٽ ۾ مدرسو قائم ڪيائين. مدرسي ۾ پڙهائڻ سان گڏ پاڻ به پڙهندو رهيو. ان کانپوءِ شيخ نور محمد هاروني جشتيءَ جي صحبت اختيار ڪري، ان کان طريقت جو علم حاصل ڪيائين. مرشد جي حياتيءَ ۾ ئي پاڻ وڏو رتبو حاصل ڪيائين، پاڻ مرشد جي پيروي ڪندي جشتي طريقي جي واڌاري لاءِ تبليغ ڪندو هو ڪيترن ئي عالمن ۽ مشائخن وٽان فيض پرايو مٿي، پرهيزگار ۽ عبادتگذار هوندو هو. اڪثر وقت عبادت ۽ ديني تبليغ ۾ گذاريندو هو. دنياوي ڪمن کان پري رهندو هو. هن 16 جون 1815ع تي وفات ڪئي.

سنڌي ڪافيون (قلمي): هن قلمي نسخي ۾ سنڌ جي ڪيترن ئي شاعرن جون سنڌي ڪافيون موجود آهن. ان کان سواءِ سنڌ جي ڪجهه شاعرن جون سرائڪي ۽ اردوءَ ۾ پڻ ڪافيون موجود آهن. بياض جي آخر ۾ سنڌي بيت موجود آهن. قلمي نسخي جي شروعات هن طرح ٿيل آهي.

”اهي ته اجهاڳو پنڌ ڏي اڏيون“

رسمون ۽ روايتون، عشق و محبت ۽ خانداني تعلقات وغيره تهذيب جي دائري ۾ اچن ٿا.

انگريزي زبان ۾ تهذيب لاءِ 'ڪلچر' جو اصطلاح استعمال ٿئي ٿو ڪلچر لاطيني ٻوليءَ جو لفظ آهي، جنهن جي لغوي معنيٰ آهي "زراعت، ماڪيءَ جون مڪيون، ريشم جو ڪيڙو، سپون، جسماني يا ذهني اصلاح ۽ ترقي، هارپو ڪرڻ وغيره.

اردو، فارسي ۽ عربيءَ ۾ ڪلچر لاءِ تهذيب جو لفظ استعمال ٿئي ٿو تهذيب عربي ٻوليءَ جو لفظ آهي. عربيءَ ۾ لغوي معنيٰ آهي "وڻ ٿڻ ۽ پوٽن کي هٿڻ ۽ ڪٽڻ"، فارسيءَ ۾ تهذيب جي معنيٰ آهي "آراستن پيراستن، پاڪ و درست ڪردن و اصلاح نمودن"، اردوءَ ۾ هي لفظ شائستگيءَ لاءِ استعمال ٿئي ٿو مثلاً: جڏهن اسين چئون ٿا ته فلاڻو ماڻهو وڏو مهذب يا تهذيب يافتہ آهي ته ان مان مراد هي هوندي آهي مذڪور شخص جو ڳالهه ٻوله ڪرڻ، اٿڻ ويهڻ، کائڻ پيئڻ جو انداز ۽ رهڻي ڪهڻيءَ جو طريقو اسان جي روايتي معيار مطابق آهي، هو اسان جي طور طريقن کي سهڻي نموني ادا ڪري ٿو ۽ شعر شاعري يا فنون لطيفه جو ذوق رکي ٿو.

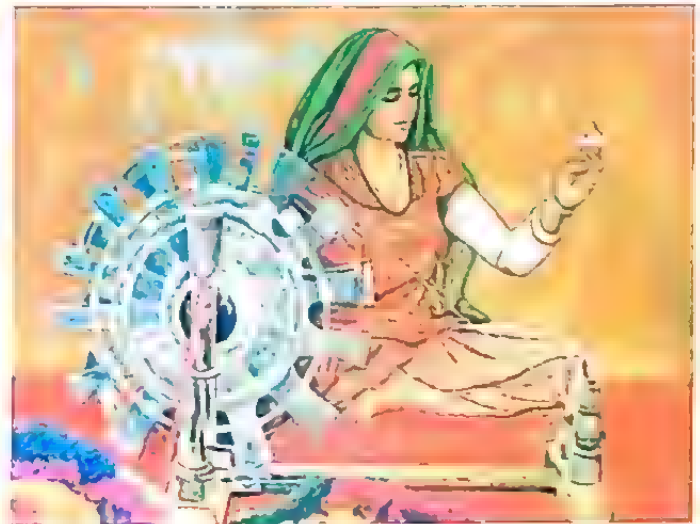
تهذيب جو هي مفهوم دراصل ايران ۽ هندستان جي اڀرن ۽ سردارن جي زندگيءَ جو عڪس آهي. هي ماڻهو تهذيب جي تخليقي عمل ۾ خود شريڪ نه ٿيندا هئا ۽ نه تخليقي عمل ۽ تهذيب ۾ جيڪو رشتو آهي، ان جي اهميت کي محسوس ڪندا هئا. هو تهذيب جي نعمتن مان لطف اندوز ٿيڻ ته ڄاڻندا هئا، پر فقط تماشائي بڻجي. انهيءَ ڪري تهذيب جو تخليقي ڪردار انهن جي نظرن کان اوجھل رهيو ۽ هو آداب مجلس جي پابندي ئي کي تهذيب سمجهڻ لڳا. هو جڏهن تهذيب نفس يا "تهذيب اخلاق جو ذڪر ڪندا هئا ته ان مان انهن جي مراد نفس يا اخلاق جي طهارت يا اصلاح هوندي آهي."

سنڌ جو ڪلچر گهڻو قديم آهي. سنڌ ڌرتي صدين کان ڪيترن ئي غير ملڪي خاندانن جي حڪومت ۾ رهي آهي. سنڌ جي سرزمين پنهنجي مشهور شهرن، شاهوڪار بندرن، زرخيزي ۽ شادابيءَ سبب بين الاقوامي مرڪز رهي آهي. آثار قديم جي ماهرن 5000 سال اڳ واري سنڌو تهذيب کانپوءِ وارن دورن بابت اهو ثابت ڪيو آهي ته، سنڌ جي ڪلچر تي عربن جي حملي کان گهڻو اڳ ايرانين، سفيدهن، سڪين ۽ پارٿين جو گهرو اثر هو مذهبي لحاظ کان هتي هندومت، ٻڌمت، جين مت ۽ آخر ۾ اسلام جي اثر سبب پڻ هتان جي ڪلچر تي انهن جا اثر پيا. 516 ق.م ۾ ايران جي حاڪم دارا اعظم (اول) سنڌو نديءَ جي ڇوڙ تائين ڪاهي آيو ۽ هي خطو پنهنجي قبضي ۾ ڪيائين. 325 ق.م ۾ سڪندر اعظم، 180 ق.م ۾ بختر (بختري) قوم جي حاڪمن، 70 ق.م ۾ سٿين ۽ سفيدهن گهراڻي سنڌ تي گهرا اثر ڇڏيا.

سنڌ جي تهذيب سنڌو نديءَ جي سوغات آهي. سنڌي ڪلچر ان تهذيب جو موهون منت آهي، جيڪا هزارن سالن کان سنڌو نديءَ جي

(Skills)، آرٽ (فنون لطيفه)، ٻوليءَ، رهڻي ڪهڻيءَ ۽ معاشرت کي به شامل ڪري ڇڏيو آهي ۽ تهذيب ۾ هر قسم جو ٽيڪنيڪي علم پڻ شامل آهي. ڪلچر جي ترقيءَ ۾ تهذيب اهم ڪردار ادا ڪري ٿي. ڪلچر تهذيب يافتہ توڙي غير تهذيب يافتہ ٿي سگهي ٿو. ڪلچر قومن جي عروج ۽ زوال ۾ پڻ وڏو اهم ڪردار ادا ڪري ٿو.

ڊاڪٽر جميل جالبو پنهنجي ڪتاب 'پاڪستاني ڪلچر' ۾ لکي ٿو ته، "ڪلچر جي سلسلي ۾ به لفظ استعمال ٿيندا رهيا آهن، انهن مان هڪ لفظ 'تهذيب' آهي ۽ ٻيو لفظ 'ثقافت' آهي. تهذيب جو لفظ صدين کان نه صرف اسان جي ٻوليءَ ۾ بلڪ عربي ۽ فارسيءَ ۾ پڻ مروج آهي. عربي ٻوليءَ ۾ لفظ تهذيب جي معنيٰ آهي درخت پوکڻ، ڪٽڻ ۽ ان جي اصطلاح ڪرڻ. تهذيب لفظ مجازي معنيٰ ۾ شائستگيءَ طور استعمال ٿئي ٿو، جنهن ۾ خوش اخلاقي، طور طريقا،



گفتار ۽ ڪردار جي شائستگي شامل آهي، ٻيو لفظ 'ثقافت' آهي. 'لسان العرب' ۾ هن جي معنيٰ ٻڌايل آهي ته علوم و فنون و ادبيات تي قدرت و مهارت، ڪنهن شيءِ کي تيزيءَ سان سمجهڻ ۽ ان ۾ مهارت حاصل ڪرڻ. سڌو ڪرڻ، گویا لفظ 'ثقافت' انهن شين سان تعلق رکي ٿو جن جو تعلق اسان جي ذهن سان آهي. هاڻي واضح ٿيو ته لفظ 'تهذيب' جو زور خارجي شين ۽ طرز عمل جي ان اظهار تي آهي، جنهن ۾ خوش اخلاقي، طور طريقا، گفتار ۽ ڪردار شامل آهن ۽ لفظ 'ثقافت' جو زور ذهني صفتن تي آهي، جن ۾ علوم و فنون ۾ مهارت حاصل ڪرڻ ۽ ترقي ڏيڻ جون صفتون شامل آهن، مون لفظ تهذيب ۽ ثقافت جي معنائن کي يڪجا ڪري انهن لاءِ هڪ ئي لفظ 'ڪلچر' استعمال ڪيو آهي."

سبط حسن پنهنجي ڪتاب 'پاڪستان ۾ تهذيب ڪ ارتقا' ۾ ڪلچر بابت لکي ٿو ته، "ڪنهن معاشرتي جي بامقصد تخليقن ۽ سماجي قدرن جي نظام کي تهذيب چئجي ٿو تهذيب معاشرتي جي طرز زندگي ۽ طرز فڪر و احساس جو جوهر ٿئي ٿي، انهي ڪري زبان، آلات و اوزار، پيداوار جا طريقا، سماجي رشتا، رهڻي ڪهڻي، فنون لطيفه، علم و ادب، فلسفو، حڪمت، عقيدا، اخلاقي قدر، عادتون، قصا،

ڪردار رهيو آهي. سنڌ جي صوفين ڪنهن به ڏاڍ ۽ ڏمراڳيان سر نه جهڪايو. هر دؤر ۾ هر قسم جي ظلم ۽ دٻاءُ جو مردانه وار مقابلو ڪيو آهي. هنن پيغمبر جي سنت پوري ڪئي آهي، ظلم خلاف جهاد ڪيائون، مخدوم بلاول لشڪر جو مهندار ٿي حق ۽ انصاف جي راه ۾ وڙهيو هن ڪڏهن به آڻ نه مڃي ۽ آخر شهادت ماڻيائين. شاھ شهيد هيئن ۽ مسڪينن جي حمايت ڪئي. سندس اڳواڻي ڪئي، جهاد ڪيائين ۽ شهادت ماڻيائين.

محققن جو چوڻ آهي ته انساني ڪلچر جو بنياد سهڻ (Tolerance) جي اصول تي ٻڌل آهي، جنهن معاشري مان سهڻ جو مادو ختم ٿي وڃي ٿو. اهو معاشرو غير مهذب ۽ منفي قوتن، خانہ جنگي ۽ افراتفری جو شڪار ٿي وڃي ٿو. سهڻ تيسين ممڪن نه آهي، جيسين ماڻهوءَ ۾ قرباني جو مادو ڪونهي. قرباني اهوئي ڏيندو جيڪو رواداريءَ جو قائل هجي. رواداري جنهن چشمي مان سيراب ٿئي ٿي، ان جو نالو 'محبت' آهي. اهوئي سبب آهي جو تصوف جو پيغام 'محبت جو پيغام' آهي ۽ سنڌ جي صوفين انسانذات جي برابري ۽ پاڻيءَ جون نعرو هنيو آهي. نفرت جو لفظ صوفين جي لغت ۾ متروڪ آهي.

سنڌ جي ڪلچر ۾ شادي غميءَ جون رسمن، قبيلائي ۽ مذهبي ڏڻ/ وار، سماجي دستور ۽ قومي ڪردار، حب الوطني ۽ قوم پرستي، سخاوت ۽ ايثار، اهنسا يا عدم تشدد، رواداري يا بي تعصبي، روايات جي حمايت ۽ غيرت، آزاديءَ جي تمنا، ڏاڍ جو مقابلو ۽ سنڌي آرٽ (اديب فنون لطيفه) جو اهم ڪردار رهيو آهي. هر دؤر ۾ سنڌي ڪلچر ڪنهن نه ڪنهن شڪل ۾ زنده رهندو اچي ۽ اهو صرف ان ڪري جو سنڌو ماڻهيءَ جا رهاڪو ازل کان وٺي انسان دوست، مهذب، همدرد رهيا آهن. ان سان گڏوگڏ جانورن ۽ ٻين ساهوارن لاءِ قياس ۽ ڪهل ڪرڻ پڻ سنڌي ڪلچر جو حصو آهي. مجموعي طرح سان سنڌ ڌرتيءَ جو ڪلچر پنهنجي جدا سڃاڻپ ۽ خصوصيتون رکي ٿو.

سنڌي لئنگئافون: ٽيڪسٽ بڪ: سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ جي بنيادي مقصدن: سنڌي زبان جي تدريس (Teaching of Sindhi Language)، سنڌي زبان جي دفترن ۾ استعمال (Official use of Sindhi Language) ۽ سنڌي زبان جي ترقي ۽ واڌو (Promotion & development of Sindhi Language)

آڏو رکندي، مختلف دؤرن ۾، مختلف چيئرمئن، ڪيترا ڪم ڪيا. ان ڏس ۾ ڪراچي ۽ حيدرآباد ۾ سنڌي زبان نه ڄاڻندڙ سرڪاري ملازمن ۽ عام شهرين لاءِ تدريس ڪلاس هليا ويا. خاص ڪري ڊاڪٽر غلام علي الانا جي وقت ۾ ڪلاس هلائڻ سان سنڌي زبان سيکارڻ واري مقصد لاءِ ڪتابن ۽ ڪئسيٽن جي تياريءَ طرف ڌيان ڏنو ويو ۽ سنڌي

ڪنارن تي پروان چڙهندي پئي اچي ۽ موجوده دؤر تائين پهچي عظيم هستيون پيدا ڪيائين. جن ۾ مخدوم بلاول، حضرت شاھ عبداللطيف ڀٽائي، شاھ عنايت شهيد ۽ سچل سرمست وغيره شامل آهن. 'سنڌي ڪلچر' ڪتاب ۾ غلام رباني آگرو لکي ٿو ته: "تاريخي پس منظر ۾ ڏٺو ويندو ته معلوم ٿيندو ته خود هند جي فلسفي ۽ ڪلچر تي سنڌ جي ڪلچر ۽ فلسفي جي مهر لڳل آهي."

دنيا جي مڃيل هندو فلاسافر ۽ ڪلچر جي ترجمان ۽ شارح پروفيسر راڌا ڪرشن پنهنجي جڳ مشهور ڪتاب 'Hindu View of Life' ۾ لکيو آهي ته: "هندو فلسفي ۽ ڪلچر جا بنيادي ڪتاب 'ويد' آهن ۽ پاڻ ئي اعتراف ڪيو اٿس ته آرين اهي ويد سنڌوءَ جي ڪنارن تي لکيا هئا ۽ رگ ويد جي ڪن بيتن ۾ سنڌو نديءَ جي تعريف ڪيل آهي."

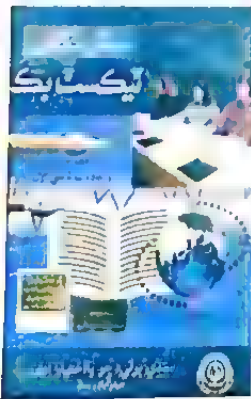
پروفيسر ڪي. ايم. سين نالي جڳ مشهور محقق جيڪو رابندر نات ٽيگور جو مرڻ گهڙي تائين ساٿي هو پنهنجي مشهور ڪتاب 'Hinduism' ۾ لکي ٿو ته: "آرين سنڌو ماڻهيءَ جي رهاڪن کان



متاثر ٿي سندن ڪي مذهبي نظريا قبول ڪيا، اهڙو مواد اڻرويد ۾ موجود آهي. "اڳتي مستر سين موهن جي دڙي جي تهذيب جو ذڪر ڪندي سنڌو ماڻهيءَ جي رهاڪن جي ڪلچر کي گهڻو ساراهيو آهي. هي لکي ٿو ته: "سنڌو ماڻهيءَ جي تهذيب جي بنياد وجهندڙ هڙپا ۽ موهن جي دڙي جي رهاڪن کي سون، چاندي، ٽامي، جست ۽ پتل جي استعمال جي گهڻي ڄاڻ هئي ۽ لکڻ پڙهڻ ڄاڻندا هئا. جڏهن موهن جي دڙي جي ٻولي پڙهي ويندي، تڏهن وڃي اها ڳالهه چئي ٿيندي. وٽن واپاري طبقو به هو ۽ ڪن هنرن ۽ ڪاريگرن ۾ ته تمام هوشيار هئا."

اڳتي لکي ٿو ته: "هڙپا ۽ موهن جي دڙي جي کوٽائيءَ مان گڏجي عبادت ڪرڻ جون ڪي جاڳون ناهن مليون، پر ايترو چئي سگهجي ٿو ته سنڌو ماڻهيءَ جا رهاڪو 'لامذهب' نه هئا."

هند جي سرزمين تي اسلام سڀ کان پهرين سنڌ ۾ رائج ٿيو ۽ سنڌ ۾ سڀ کان اول ٻڌمت جي پوئلڳن اسلام قبول ڪيو. اهڙي ريت سنڌي ڪلچر هندو ڪلچر ۽ ٻڌمت جي تعليم جون سرحدون اُڪري هڪ نئين دور ۾ داخل ٿيون. سنڌ جي ڪلچر ۾ صوفين جو پڻ اهم



ڊبل ڪرائون سائيز جي 407 صفحن تي مشتمل ٽيڪسٽ بڪ توڙي ساڳيءَ سائيز جي 224 صفحن تي مشتمل ورڪ بڪ ۽ ڇهن ڪئسيٽن تي مشتمل مڪمل پئڪيج. سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ، 1999ع ۾ تيار ڪيو ۽ ڇپائي پڌرو ڪيو. هن مڪمل پئڪيج جي قيمت پاڪستان اندر 600 روپيا ۽ پاڪستان کان ٻاهر 50 آمريڪي ڊالر رکي وئي آهي.

سنڌي لوڪ ڪهاڻيون-I (ڪتاب): سنڌي لوڪ ادب کي سهڙن جي اسڪيم، سنڌي ادبي بورڊ، 1956ع ۾ منظور ڪري، ان جي عملي نگراني ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ جي حوالي ڪئي. ان اسڪيم هيٺ 1957ع کان وٺي سنڌي لوڪ ادب جون مختلف جنسون ۽ صنفون سهڙيون ويون.

لوڪ ادب اسڪيم هيٺ سنڌي لوڪ ڪهاڻين جا هيٺيان ست ڪتاب، مرتب ڪري ڇپايا ويا: (1) بادشاهن ۽ راڻين، شهزادن ۽ شهزادين جون ڳالهيون، (2) بادشاهن، وزيرن ۽ سوداگرن جون ڳالهيون، (3) پرين، ديون، جادوگرن ۽ ڏاڏن جون ڳالهيون، (4) بادشاهن، شاهوڪارن، ڏاهن، نڳن ۽ ٻين جون ڳالهيون، (5) ٻاراڻيون آکاڻيون، (6) جانورن ۽ پکين جون آکاڻيون، (7) ڳاڻن سان ڳالهيون.

’سنڌي لوڪ ڪهاڻيون‘ جلد پهرئين جي 25 صفحن تي مشتمل تفصيلي مقدمي ۾، ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ، لوڪ ڪهاڻين جي علمي اهميت ۽ ابتدا، اهم ڪردارن جي نوعيت، تاريخي پسمنظر، ڪهاڻين جي روايت، صحت، پلاٽ، اندروني سٽاءُ وغيره جي مکيه پهلوئن تي تفصيلي بحث ڪيو آهي.

’سنڌي لوڪ ڪهاڻيون- جلد پهرين‘، ’لوڪ ادب‘ سلسلي جو ايڪيهون (21) ڪتاب آهي، جنهن ۾ بادشاهن ۽ راڻين، شهزادن ۽ شهزادين جون ڳالهيون شامل ڪيون ويون آهن. هي ڳالهيون، سنڌ جي ڪنڊ ڪڙڇ ۾ مروج رهيون آهن، جن کي مختلف ڪارڪنن، استادن ۽ لوڪ ادب اسڪيم هيٺ مقرر ڪيل ڪارڪنن وسيلي پهرين گڏ ڪيو ۽ سهڙيو ويو ۽ پوءِ ڇنڊڇاڻ ڪري بهتر روايتن کي شامل ڪيو ويو. هن ڪتاب ۾ جملي 39 ڪهاڻيون شامل آهن، جن کي مرڪزي خيال جي لحاظ کان هيٺين ريت ورڇيو ويو آهي:

- همتون ۽ ڪشالا (ڪهاڻي نمبر 1، 2، 3، 4، 8، 15، 20، 25، 35، 36، 37، 38)
- پهلوئي ۽ زور آزمائيءَ جا ڪارناما (ڪهاڻي نمبر 5، 6، 7 ۽ 36)
- پڪرار جي سياڻپ (ڪهاڻي نمبر 11)
- بادشاهه جي سياڻپ (ڪهاڻي نمبر 24)
- وزير جي بادشاهه کي نصيحت (ڪهاڻي نمبر 23)

زبان جي تدريسي اصولن کي سامهون رکي، اسڪيم آف اسٽڊيز (Scheme of Studies) تيار ڪئي وئي ۽ ماضيءَ ۾ غير سنڌين لاءِ اردو ۽ انگريزيءَ ۾ ڇپايل ڪتاب نظرمان ڪڍيا ويا ۽ جديد دور جي تقاضائن ۽ تيز ترين مواصلاتي ضرورت کي محسوس ڪندي دنيا جي ترقي يافتہ ايجوڪيشنل ٽيڪنالاجي ۽ فاصلاتي تعليم جي طريقي هيٺ، سنڌي زبان سکڻ لاءِ سنڌي لئنگئافون (Sindhi Linguaphone)

تيار ڪيو ويو، جنهن جي پئڪيج ۾ هڪ

ٽيڪسٽ بڪ، هڪ ورڪ بڪ ۽ ڇهه آڊيو ڪئسيٽون تيار ڪيون ويون.

ٽيڪسٽ بڪ ۽ ورڪ بڪ جو مواد ڊاڪٽر غلام علي الانا لکيو ۽ ورڪ بڪ

جون تصويرون نامور آرٽسٽ علي اڪبر سومري کان ٺهرايون ويون ۽ انسٽيٽيوٽ

آف سنڌالاجيءَ جي اڳوڻي ڊپٽي ڊائريڪٽر محمد قاسم ماکا جي

سھڪار سان ڪتابن جي تياريءَ بعد آڊيو ڪئسيٽن جي رڪارڊنگ ڪئي وئي. ان ڏس ۾ ڊاڪٽر نسرين جوڻيجو جي سول لائين حيدرآباد واري گهرجي هڪ ڪمري کي اسٽوڊيو طور ڪم آندو ويو ۽ ڇهن آڊيو

ڪئسيٽن جو سٽ محترم ماهين هيٺياڻيءَ ۽ محمد قاسم ماکا جي پٽ آفتاب ڪاڪا جي آوازن ۾ مڪمل رڪارڊ ڪيو ويو.

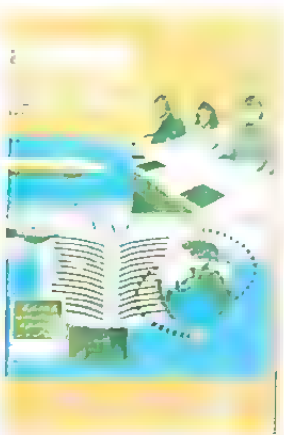
سنڌي لئنگئافون جي هن پئڪيج وسيلي سنڌي زبان جي نصاب کي ڪلاس روم ٻدران آڊيو ڪئسيٽن ۾ بند ڪيو ويو آهي. فاصلاتي تعليمي نظام جي هن جديد تدريسي طريقي جي مدد سان، خود سکيا (self learning) وسيلي زبان سکڻ جا اصول ۽ طريقا ڪم آندا ويا آهن.

ٽيڪسٽ بڪ جي مواد کي 18 يونٽن ۽ ڪيترن سبقن ۾ ورهايو ويو آهي. هر سبق سنڌي زبان جي قاعدي جو هڪ حصو آهي، جنهن ذريعي سنڌي زبان جو صوتياتي نظام، گرامر عام گفتگو، اصطلاح، عام ڳالهه ٻولهي ۾ ڪم ايندڙ لفظن جو ذخيرو، چوڻيون وغيره چڱيءَ ريت سکي سگهجن ٿيون.

هن ڪتاب ۾ ايجوڪيشنل ٽيڪنالاجيءَ جي مدد سان سنڌي نصاب جو خود تدريسي طريقو (self learning system) ۽ استادن لاءِ هدايتون شامل آهن. آڊيو ڪئسيٽن جي رهنمائيءَ ۾ ٽيڪسٽ بڪ

ذريعي زبان سکڻ کانپوءِ ورڪ بڪ خود تدريسي ۽ خود آزمائشي طريقي موجب ڄڻ ته هڪ استاد آهي ۽ هي طريقو فاصلاتي تعليمي نظام (Distance Teaching system) جي اصولن موجب آهي.

ٽيڪسٽ بڪ جو مهاڳ اٿارٽيءَ جي ان وقت جي سيڪريٽري تاج جري جي لکيل ۽ ڪتاب جو پيش لفظ ۽ مواد ڊاڪٽر الانا جو تيار ڪيل آهي.



- ڏندڪٿا (ڪهاڻي نمبر 12، 13، 19، 28، 29، 30)
- جادو ۽ خريب (ڪهاڻي نمبر 20، 21 ۽ 22)
- بهاجن جي رقابت (ڪهاڻي نمبر 1، 2، 3، 13، 17، 26، 31 ۽ 34)
- ماڻيجي ماءُ جو برتاؤ (ڪهاڻي نمبر 17)
- زالن جو خصوصيتون (ڪهاڻي نمبر 18)
- عورتن جو عقل، خوداعتماد ۽ بخت (ڪهاڻي نمبر 33 ۽ 134)
- زال جي پنهنجي عقل سان مڙس جي مدد ڪرڻ (ڪهاڻي نمبر 29، 31، 32)
- زال جو مڙس کي سبق سيکارڻ (ڪهاڻي نمبر 14، 16، 28 ۽ 29)
- حرفت ۽ چالاڪيءَ سان چوري (ڪهاڻي نمبر 26، 27)
- کل ۽ چرچو (ڪهاڻي نمبر 9 ۽ 10)

ڊيمي سائيز جو سنڌي لوڪ ڪهاڻين جو هي پهريون جلد 1960ع ۾ سنڌي ادبي بورڊ ڇپائي پڌرو ڪيو. ان جو ٻيو ڇاپو 1981ع، ٽيون ڇاپو 1987ع، چوٿون ڇاپو 1992ع، پنجون ڇاپو 2000ع، ڇهون ڇاپو 2004ع، ستون ڇاپو 2005ع ۽ اٺون ڇاپو 2008ع ۾ ڇپجي پڌرا ٿيا آهن. اٺين ڇاپي جي قيمت 260 روپيا آهي.

لوڪ ڪهاڻيون
(ڊيمي سائيز جو پهريون جلد)



سنڌي لوڪ ڪهاڻين جي پهرئين جلد جوارو ۽ ڊاڪٽر سعديه نسيم آرا سرتاج 'لوڪ ڪهاڻيان' (حصه اول) عنوان سان ترجمو ڪيو آهي، جيڪو 2007ع ۾ سنڌي ادبي بورڊ شايع ڪيو آهي ۽ ان جي قيمت 300 روپيا آهي.

سنڌي لوڪ ڪهاڻيون-2 (ڪتاب): 'سنڌي لوڪ ادب رٿا' هيٺ سنڌي لوڪ ڪهاڻين جي هن ٻئي جلد جو مرتب پڻ ڊاڪٽر نسيم بخش خان بلوچ آهي. هن جلد ۾ 'بادشاهن، وزيرن ۽ سوداگرن جون ڳالهيون' شامل آهن. هي ڪتاب لوڪ ادب سلسلي جو ٻاويهون ڪتاب آهي، ان جو بنيادي مواد جولاءِ 1958ع تائين گڏ ٿيل سڄي مواد کي چڪاسي، مختلف روايتن کي ڀيٽي، ترتيب ڏئي، ڊسمبر 1959ع ۾ ڪتاب جو مسودو تيار ڪيو ويو ۽ مارچ 1962ع ۾ مسودي جي آخرين تصحيح ڪري، پريس ڪاپي شايع ٿيڻ لاءِ ڏني وئي، ۽ ڪتاب جو پهريون ڇاپو فيبروري 1963ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو.

هن ڪتاب ۾ شامل ڪهاڻين کي مرڪزي خيال جي لحاظ کان هيٺين ريت ورڇيو ويو:

- همٿون ۽ ڪشالا (ڪهاڻي: 1، 2، 12، 14، 27، 30 ۽ 31)
- تڪڙ ڪم شيطان جو (ڪهاڻي: 3 ۽ 4)
- وعدي خلافيءَ جي سزا (ڪهاڻي: 5)

- ڏند ڪٿا (ڪهاڻي نمبر 6)

- نصيحت ڪهاڻي (ڪهاڻي 7، 11، 26، 34، 38)
- مرد جو عقل (ڪهاڻي: 10، 17، 19، 20، 22، 28، 33، 37)
- عورت جو عقل (ڪهاڻي: 8، 18، 25، 32)
- ڀاڳ ۽ نڀاڳ (ڪهاڻي نمبر 9، 29)
- خيرات جي برڪت (ڪهاڻي نمبر 13)
- بيوقوف (ڪهاڻي نمبر 35، 36)

هنن ڪهاڻين جي ستا پهرئين جلد ۾ شامل ڪهاڻين جهڙي آهي. انساني ڪردارن ۾ بادشاه، شهزادا، شهزاديون، اميرن وزيرن سوداگر ۽ عام ماڻهو آهن. غيبي ڪردارن ۾ ديون، جن ۽ پريون اچي وڃن ٿا. ان کان سواءِ ڪن ڪهاڻين جا ڪردار جادوگر ٻائيون ۽ راکاس آهن، جتي غيبي ڪردار پنهنجن ڪمن ۾ مصروف آهن، اُتي انساني طاقتون به پنهنجي پريور سگهه سان موجود آهن. پنهي مان سوڀ انهن جي ٿئي ٿي، جيڪي حق تي آهن. نيڪي ۽ بديءَ جي اها جنگ ان وقت کان هلندڙ آهي، جڏهن انسان ۾ شعور-غور ۽ ويچار جو مادو پيدا ٿيو. هن جلد ۾ جملي 37 ڪهاڻيون شامل آهن.

ڊيمي سائيز جي 240 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو سنڌي ادبي بورڊ، فيبروري 1963ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو. جڏهن ته ٻيو ڇاپو ڊسمبر 1977ع، ٽيون ڇاپو آگسٽ 1987ع، چوٿون ڇاپو ڊسمبر 1993ع، چوٿون ڇاپو آگسٽ 2000ع، پنجون ڇاپو جنوري 2004ع، ڇهون ڇاپو اپريل 2004ع، ستون ڇاپو مئي 2004ع ۽ اٺون ڇاپو مارچ 2007ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو. ڪتاب جي آخري ڇاپي جي قيمت 90 روپيا آهي.

سنڌي لوڪ ڪهاڻيون-3 (ڪتاب): 'سنڌي لوڪ ڪهاڻيون'، جلد ٽيون پڻ ڊاڪٽر نسيم بخش خان بلوچ جو ترتيب ڏنل آهي. هن جلد ۾

پرين، ديون، جادوگر، ڏاڏين ۽ نجومين جون ڳالهيون شامل آهن. هي لوڪ ادب سلسلي جو ٽيوڙيهون (23) ڪتاب آهي، جنهن جو مواد چڪاسي، مختلف روايتن کي ڀيٽي، ترتيب ڏئي، سيپٽمبر 1959ع ۾ مسودو تيار ڪيو ويو ۽ جنوري 1962ع ۾ مسودي جي آخرين تصحيح ڪري پريس ڪاپي شايع ٿيڻ لاءِ ڏني وئي ۽ ان جو پهريون ڇاپو مارچ 1963ع ۾ شايع ٿيو.

هن جلد ۾ شامل لوڪ ڪهاڻيون 'ڪلاسيڪي قالب' واريون آهن، جن جا ڪردار-جن، پريون، ديون، ڏاڏيون، ڌرتيون، جادوگر ۽ جادوگر ٻائيون آهن، ۽ سندن مقابلي ۾ عام معاشري جا انسان آهن. هن مجموعي ۾ اڪثر ڪهاڻين جو مرڪزي خيال 'ڪشالا ۽ همٿون' آهي، جيتوڻيڪ ڪيترين ئي ڪهاڻين ۾ ٻيا مکيه مقصد پڻ ملن ٿا، جيئن ته:

- حق جي فتح (ڪهاڻي نمبر 1)

• جهڙي ڪرڻي تهڙي پرڻي (ڪهاڻي نمبر 29)

• همٿون ۽ ڪشالا (ڪهاڻي نمبر 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12,

13, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 21, 23)

• ڏندڪٿا (ڪهاڻي نمبر 17, 22, 26)

• بخت جي بازي (ڪهاڻي نمبر 24)

• عورت جا مڪر ۽ فريب (ڪهاڻي نمبر 25)

• عورت جو عقل (ڪهاڻي نمبر 27)

• جادوگري (ڪهاڻي نمبر 28)

هن جلد ۾ جملي 29 ڪهاڻيون شامل آهن. هن جلد جو پهريون ڇاپو مارچ 1963ع ۾ ڇپيو. ٻيو ڇاپو سيپٽمبر 1987ع، ٽيون ڇاپو فيبروري 1995ع، چوٿون ڇاپو جون 2004ع ۽ پنجون ڇاپو مئي 2007ع ۾ سنڌي ادبي بورڊ ڄام شوري ڇپائي پڌرو ڪيو آهي. هن ڇاپي جي قيمت 90 روپيا آهي.

سنڌي لوڪ ڪهاڻيون-4 (ڪتاب): 'سنڌي لوڪ ڪهاڻيون' جلد

چوٿون پڻ ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ ترتيب ڏنو آهي، جنهن ۾ بادشاهن، شاهوڪارن، ڏاهن، ٺڳن ۽ ٻين جون ڳالهيون شامل آهن. هي

ڪتاب لوڪ ادب سلسلي جو چوويهون (24)

ڪتاب آهي، جنهن جو بنيادي مواد جولاءِ

1958ع تائين گڏ ٿيو سڄي مواد کي

ڇڪاسي، مختلف روايتن کي ڀيٽي، ترتيب

ڏيئي، سيپٽمبر 1959ع ۾ ڪتاب جو

مسودو تيار ڪيو ويو، ۽ جون 1961ع ۾

مسودي جي آخري تصحيح ڪئي وئي، ۽

مسودي جو مهاڳ ڊاڪٽر بلوچ صاحب 25

آڪٽوبر 1961ع ۾ لکي پورو ڪيو

هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو 1961ع جي آخر ۾، ٻيو ڇاپو نومبر

1989ع ۾، ڇاپو ٽيون اپريل 1995ع ۾ ڇپيو ۽ ڇاپو چوٿون اپريل 2001ع

۾ ڇپائي پڌرو ڪيو ويو.

مرڪزي خيال جي لحاظ سان لوڪ ڪهاڻين جي هن مجموعي

کي هيٺين ريت تفسير ڪيو ويو آهي.

• ماتي جي ماءُ جو برتاؤ (ڪهاڻي نمبر 1 ۽ 2)

• همٿون ۽ ڪشالا (ڪهاڻي نمبر 18, 21, 22, 31 ۽ 32)

• بخت ۽ سياڻپ (ڪهاڻي نمبر 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 14 ۽ 20)

• هنر ۽ علم (ڪهاڻي نمبر 5 ۽ 19)

• جادو ۽ ڪريڻ (ڪهاڻي نمبر 11 ۽ 34)

• حرفت ۽ چالاڪيءَ سان چوري ۽ ٺڳي (ڪهاڻي نمبر 25, 26, 27 ۽ 33)

• خيرات ۽ برڪت (ڪهاڻي نمبر 30 ۽ 35)

• نصيحت (ڪهاڻي نمبر 24)

• نيڪيءَ جو عيوض (ڪهاڻي نمبر 36 ۽ 37)

• دوستي (ڪهاڻي نمبر 12 ۽ 17)

• عورت جو عقل ۽ حرفت (ڪهاڻي نمبر 15 ۽ 16)

• عادت جو اثر (ڪهاڻي نمبر 24)

• نانگ جو عقل (ڪهاڻي نمبر 13)، ۽

• پکيءَ جو عقل (ڪهاڻي نمبر 23)

چوٿين جلد ۾ جملي 37 ڪهاڻيون شامل آهن. ڊيمي سائيز جي 301 صفحن تي مشتمل آخري چوٿين ڇاپي جي قيمت 100 روپيا آهي ۽ سنڌي ادبي بورڊ 2001ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو.

سنڌي لوڪ ڪهاڻيون-5 (ڪتاب): سنڌي لوڪ ڪهاڻين جو

هي پنجون جلد ٻاراڻين آکاڻين تي مشتمل آهي ۽ ان جو مرتب پڻ

ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ آهي. هي ڪتاب لوڪ ادب سلسلي جو

پنجويهون (25) ڪتاب آهي، جنهن جو

بنيادي مواد پڻ جولاءِ 1958ع تائين گڏ ٿيو

سڄي مواد کي ڇڪاسي، ڀيٽي، 1959ع ۾

ڪتاب جو مسودو تيار ڪري، مئي 1961ع

۾ آخري تصحيح ڪري پريس ڪاپي تيار

ڪئي وئي. ڪتاب جو مهاڳ ڊاڪٽر بلوچ

صاحب، 1 آڪٽوبر 1962ع تي لکي پورو

ڪيو ۽ ساڳئي سال ڪتاب شايع ٿيو. هن

ڪتاب ۾ شامل ٻاراڻيون آکاڻيون، ٻارن جي

وندر جون آکاڻيون آهن. آکاڻيون سٽاءَ ۾ ساديون ۽ ننڍيون آهن. هنن

آکاڻين جو نمايان پهلو ننڍن ٻارن لاءِ وندر ۽ نصيحت آهي. بُري ۽

بدنيت جي شڪست، ۽ سڄي ۽ حقدار جي ڪاميابي، هنن ٻاراڻين

آکاڻين جي سٽاءَ جو مخصوص جز آهي. مرڪزي خيال جي لحاظ کان،

آکاڻين جي هن مجموعي کي هيٺين ريت ورهايو ويو آهي:

• بخت (ڪهاڻي نمبر 1, 2, 3, 7, 21, 23, 25, 26, 33 ۽ 45)

• نيڪيءَ جو انعام يا خيرات جي برڪت (ڪهاڻي نمبر 4, 11 ۽ 15)

• پهچڻ جي رقابت، پر آخر ۾ سچ جي فتح (ڪهاڻي نمبر 5 ۽ 6)

• ماتي جي ماءُ جو برتاؤ (ڪهاڻي نمبر 8)

• عورت جو عقل، خود اعتمادِي ۽ بخت (ڪهاڻي نمبر 9 ۽ 10)

• مڙس جو عقل (ڪهاڻي نمبر 12)

• عقل ۽ بخت جو جهيڙو (ڪهاڻي نمبر 13 ۽ 14)

• ڏندڪٿا (ڪهاڻي نمبر 16, 17, 20, 22, 50, 51, 80 ۽ 81)

• همت ۽ ڪشالا (ڪهاڻي نمبر 18 ۽ 78)

• ٺڳي ۽ چالاڪي (ڪهاڻي نمبر 19, 24, 27, 28, 29, 30, 31, 32,

34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 46, 47, 48, 49, 57, 82, 83 ۽ 85)

• نيت جي مراد (ڪهاڻي نمبر 42)

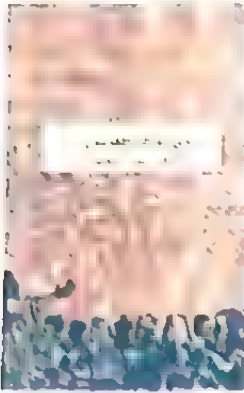
• اڀاڻپ ۽ پورڙائي (ڪهاڻي نمبر 43, 44, 52, 54, 55, 56, 58, 59,

60, 61, 62, 63, 64, 65, 67, 76 ۽ 88)



سنڌي لوڪ ڪهاڻيون-7 (ڪتاب): سنڌي لوڪ ڪهاڻيون جلد

ستون، ڳاهن سان ڳالهيون به ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ جو مرتب



ڪيل آهي. هي ڪتاب، 'لوڪ ادب' سلسلي جو ستاويهنون (27) ڪتاب آهي، جنهن جو بنيادي مواد جولاءِ 1958ع تائين گڏ ٿيل مواد چڪاسي، مختلف روايتن کي ڀيٽي، فيبروري 1960ع ۾ ڪتاب جو مسودو تيار ڪيو ويو ۽ مئي 1961ع ۾ مسودي جي آخرين تصحيح ڪري پريس ڪاپي تيار ڪئي وئي ۽ ان جو پهريون ڇاپو فيبروري 1964ع ۾ سنڌي ادبي بورڊ ڇپائي پڌرو ڪيو.

مقدمي ۾ ڊاڪٽر بلوچ صاحب ڄاڻايو آهي ته: هي 'ڳاهن واريون ڳالهيون' آهن، جن ۾ قصي خوانيءَ جي فن جي جهلڪ آهي. 'ڳالهه'، 'ڪهاڻي' ۽ 'آکاڻي' کان مختلف آهي، ڇو ته ڳالهه ۾ تاريخي ۽ جاگرافيائي پسمنظر هوندو آهي. 'ڳالهه' جا واقعا توڙي ڪردار تاريخي يا نيم تاريخي حيثيت رکن ٿا. 'ڳالهيون' مڪان ۽ زمان جي لحاظ کان عوام کي ويجهون هونديون آهن، ان ڪري اهي زندهه ۽ دلچسپ هونديون آهن.

'ڳالهيون' ڪٿڻ (فن سان ادا ڪرڻ) جو سلسلو جڙيو ته سگهڙن 'ڳاهون' جوڙيون ۽ اهي ڳالهيون ڪٿڻ دوران مناسب هنڌن تي جڙي، ڳالهيون کي مؤثر بنايو. 'ڳاهون' هر قافيه مصرعون ۽ سنڌي شاعريءَ جو اڳاٽو نمونو آهن. هي 'سنڌي ڳاهون' واقعن سان وابسته ۽ انهن کي ڳاڻڻ خاطر جوڙيون ويون.

برصغير جي شاعريءَ تي نظر وجهجي ٿي ته شاعريءَ جي هڪ دور کي 'وير گاڻا ڪال' (سورهين جي ڳالهيون جو دور) سڏيو ويو. 'گاڻا' ۽ 'ڳاهه' هر معنيٰ لفظ آهن. هند جي 'وير گاڻا ڪال' جي شاعرن ۾ هڪ شاعر ٿرپتي نلھه آهي، جنهن پنهنجي همعصر راجا بسيل ديؤ جي بهادريءَ جا ڪارناما 'بسيل ديؤ راسو' رسالي ۾ شامل ڪيا ۽ ان ڪتاب جي تصنيف جو سال سنبت 1212 يعني 1270ع آهي. سنڌ جون 'ڳاهون' ۾ ڳالهيون ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ جي راءِ موجب ڏهين يارهين صدي عيسويءَ ڌاري لکيون ويون، ڇو ته 'ڳاهن سان ڳالهيون' ڪتاب ۾ شامل 'ڏمن سوناري جي ڳالهه' دلوراءِ جي دور سان وابسته آهي، جيڪو دور ڏهين يا يارهين صدي عيسويءَ جو ٿي سگهي ٿو.

هن ڪتاب ۾ 40 'ڳاهن سان ڳالهيون' جون روايتون شامل آهن، جن ۾ 'ڏمن سوناري، سونل، راجڪمار ۽ ساهيجي، سهڻي صوحب، چاندو ۽ گنگراج، جلال ۽ مارڪ ميس پوناراءِ ۽ ليلا، سڌونت ۽ سارنگا، ڪيمري ۽ لوڏڻ، آلاڏي ۽ ڏيوري، راڻي سونڌري ۽ مائڏل راڻي، لالي ۽ سدري، چار پونٿري، همير سومري، آهو ڪوري (هاڻو)، بدماڻي پُنري، ڪهري ڪاهوڙي ۽ راڻي ڪاڍاري، پراڻ درياھ جي سوداگر سارو سنگهار.

• عقل (ڪهاڻي نمبر 53، 75 ۽ 84)

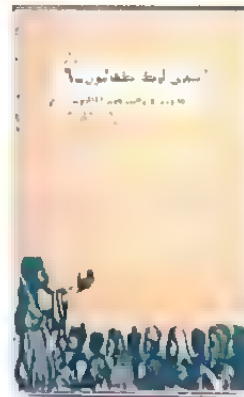
• نصيحت (ڪهاڻي نمبر 68، 69، 70، 71، 72، 73 ۽ 74)

• ڪل ۽ چرچو (ڪهاڻي 77، 78، 79 ۽ 86)

هن جلد ۾ جملي 88 ٻاراڻيون آکاڻيون آهن، ڊيمي سائيز جي 426 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو آڪٽوبر 1962ع، ٻيو ڇاپو ڊسمبر 1982ع، ٽيون ڇاپو فيبروري 1990ع، چوٿون ڇاپو جون 1994ع، پنجون ڇاپو 2001ع ۾ سنڌي ادبي بورڊ شايع ڪيو آهي ۽ ان جي قيمت 125 روپيا آهي.

سنڌي لوڪ ڪهاڻيون-6 (ڪتاب): سنڌي لوڪ ڪهاڻيون جو

هي ڇهون جلد به ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ ترتيب ڏنو آهي. هن جلد ۾ جانورن ۽ پکين جون آکاڻيون شامل آهن. هي لوڪ ادب سلسلي جو



چويهون (26) ڪتاب آهي، جنهن جو بنيادي مواد جولاءِ 1958ع تائين گڏ ٿيل سڄو مواد چڪاسي، مختلف روايتن کي ڀيٽي، ترتيب ڏئي اپريل 1962ع ۾ ڪتاب جو مسودو تيار ڪيو ويو ۽ اپريل 1963ع ۾ مسودي جي آخرين تصحيح ڪري پريس ڪاپي شايع ٿيڻ لاءِ ڏني وئي.

هن جلد ۾ شامل جانورن ۽ پکين جون ڪهاڻيون، ٻين لوڪ ڪهاڻين کان سٽاءُ ۾ تراليون آهن ۽ اڪثر آکاڻيون ٻارن جي وندر ۽ نصيحت بابت آهن. مرڪزي خيال جي لحاظ کان هن جلد ۾ شامل 66 ڪهاڻين کي هيٺين موضوعن هيٺ ورڇيو ويو آهي:

• حرف ۽ چالاڪي (آکاڻي نمبر 1، 3، 6، 8، 10، 12، 13، 36، 37، 40، 43)

• دوستي ۽ محبت (آکاڻي نمبر 18، 31، 32، 33، 35، 41، 42، 50، 51، 52، 54، 57، 58 ۽ 59)

• جهڙي ڪرڻي تهڙي پرڻي (آکاڻي نمبر 4، 5، 7، 9، 11، 17، 18، 20، 34، 46 ۽ 61)

• وندر (آکاڻي نمبر 15، 19، 21، 25، 27، 29، 49، 56، 60، 62، 63، 64، 65، 66)

• بيوقوف ۽ خودنثائي (آکاڻي نمبر 2، 16، 38، 45)

• نصيحت (آکاڻي نمبر 14، 26، 30، 39، 55)

• هيج ۽ لالچ (آکاڻي نمبر 23، 24، 44)

هن آکاڻين جي ڪتاب جو پهريون ڇاپو 1964ع ۾، ٻيو ڇاپو 1989ع ۾، ٽيون ڇاپو 1993ع ۾، چوٿون ڇاپو 2004ع ۾، پنجون ڇاپو جولاءِ 2004ع ۾، ڇهون ڇاپو فيبروري 2007ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو. ڊيمي سائيز جي 171 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي آخري ڇاپي جي قيمت 70 روپيا آهي. هي ڇاپو 2007ع ۾ سنڌي ادبي بورڊ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي.

سنڌي ليکڪن جي ڊائريڪٽري (ڪتاب): سنڌي ٻوليءَ جي اديبن، عالمن ۽ شاعرن بابت معلومات ۽ سندن تصنيفن جي تفصيل تي ٻڌل هي ڊائريڪٽري، نومبر 1974ع ۾ ڇپجي منظر عام تي آئي. ان وقت هن قسم جي اها پهرين ڊائريڪٽري هئي.

هن جو مرتب انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجيءَ جو ڊائريڪٽر انچارج ڊاڪٽر غلام علي الانا هو ۽ سندس ٻانهن پبلين ۾ شهزادو گلنار، مولانا محمد صديق سنڌي، غلام مصطفيٰ بلوچ ۽ گلشن بلوچ شامل هئا.

هيءَ ڊائريڪٽري 'بين الاقوامي ڪتاب سال' جي پاڪستان لاءِ جوڙيل ڪميٽيءَ جي سهڪار سان، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجيءَ جي ريسرچ سيل ۾ تيار ٿي. پاڪستان سرڪار 1972ع واري سال کي 'بين الاقوامي ڪتابي سال' قرار ڏنو هو ۽ ملڪ جي هر وڏي شهر ۾ 'ڪتاب' عنوان هيٺ سيمينارن ۽ ڪتابن جي نمائشن جو اهما ڪيو ويو. ان سلسلي ۾ پهريون ڀيرو سنڌي زبان ۾ پڻ 'ڪتاب' جي عنوان هيٺ پاڪستان سينٽر حيدرآباد ۾، سنڌي ادبي بورڊ ۽ مرڪزي ڪميٽيءَ جي اشتراڪ سان هڪ سيمينار ٿيو هو. وفاقي حڪومت اردو ۽ انگريزيءَ سان گڏ سنڌي زبان کي پهريون ڀيرو تسليم ڪري، مختلف سنڌي لغتن ۽ ڪتابن جي تياريءَ سان گڏ هيءَ ڊائريڪٽري تيار ڪرائي ڇپائڻ جو فيصلو ڪيو.

سنڌي ليکڪن جي هن ڊائريڪٽريءَ ۾ الف-ب ترتيب سان نالا شامل ڪيا ويا آهن.

ڪتاب جو انتساب مرتب پنهنجي مرحوم دوست ۽ ڪهاڻيڪار عبدالغفور انصاريءَ جي نالي ڪيو آهي.

هي ڪتاب 251 صفحن تي مشتمل آهي، جنهن جي آخري صفحي تي پل نامو به ڏنل آهي، پر جيئن ته هيءَ ڊائريڪٽري ٽوڪڙ ۾ تيار ڪئي وئي هئي، ان ڪري ان ۾ ڪافي داخلائون ڪٽل آهن ۽ ڪجهه اڻپوريون ۽ غلطيون سان پريور رهجي ويون آهن.

هيءَ ڊائريڪٽري انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي ڄام شوري، نومبر 1974ع ۾ ڇپائي پڌري ڪئي.

سنڌي، مخدوم جهان: هي مغل بادشاهه اڪبر اعظم جي دور جو هڪ وڏو عالم فاضل بزرگ، مفڪر ۽ خدا وارو ٻانهو ٿي گذريو آهي. سيوهڻ جي هن عالم ۽ فاضل جو اڪبري درٻار ۾ وڏو اثر رسوخ هو ۽ اڪبر هن جي تمام گهڻي عزت ڪندو هو. سندس خاندان جي ڪا خبر نه ٿي پوي ته ڪير هو، البت 'طبقات اڪبري' ۾ سندس ذڪر هيٺين لفظن ۾ آهي:

مخدوم جهان سنڌي در سيوستان ست،

از فحول علماء بزهده و تقوي ممتاز ست.

يعني مخدوم جهان سيوهڻ ۾ رهي ٿو، وڏن عالمن مان آهي. دنيا جي ترڪ ۽ پرهيزگاريءَ ۾ ممتاز درجور کي ٿو.

ڪارائتي سمي، راجا ڪينٿري، پري ڪاروڙي، سونل پري، وڪي ڏانار، جسوڏ بادشاهه، گامون سجار، بچل مهر ۽ سعدان جتڻي، صابر ۽ نوران، اُتر اُترائي، جاڙي پيمجي ۽ غلام شاهه ڪلهوڙي، عمر ۽ گنگا ۽ عمر بادشاهه ۽ نيرل راڻي جون 'ڳاهن سان ڳالهيون' شامل آهن.

سنڌي لوڪ ڪهاڻيون² (ڪتاب): سنڌي لوڪ ڪهاڻين تي مشتمل ڪتاب سنڌي ٻوليءَ جي نامور ترقي پسند ليکڪ ڪيرت ٻاٻاڻيءَ ترتيب ڏنو آهي. ابتدا ۾ هن انهن ماخذن جو ذڪر ڪيو آهي، جتان هي ڪهاڻيون ڪنهن ٻين مان آهن. انهن ماخذن ۾ 'سنڌي لوڪ ڪهاڻيون' (جلد پهريون، چوٿون، پنجون، ستون، مرتب ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ)، 'سنڌي لوڪ ڪهاڻيون' (ڪئپٽن جارج اسٽئڪ، گڏ ڪندڙ: مرليڊر جيٽلي)، 'اهول راڻي' (لوڪ ڪهاڻين جو مجموعو: ڪيرت ٻاٻاڻي)، 'فوک تيلس آف پاڪستان' (لچمڻ ڪومل)، 'سنڌي لوڪ ڪهاڻيون' (نارائڻ ڀارتِي)،

'قسمت ڪيئن جاڳي' (ڪهاڻين جو مجموعو: سورج شوداساڻي)، 'کانءُ ۽ ناني' (ريتا شاهي)، 'ڪوئي آندي ڪنوار' (لوڪ ڪهاڻيون: جڳديش لچاڻي)، 'احسان ڪنهن تي ڪجي' (لوڪ ڪهاڻي: هوندراج ٻلاڻي)، 'ڊاڪ ۽ سرنگ' (لوڪ ڪهاڻي: پوتي هيرانداڻي)، 'ست مان ڪپهه ڪريان' (لوڪ ڪهاڻي: سورج پارواڻي) - شامل آهن.

هن ڪتاب ۾ ڪيرت ٻاٻاڻي، لوڪ ڪهاڻين جي اهميت تي 18 صفحن جو تفصيلي مهاڳ لکيو آهي، جنهن ۾ هن لوڪ ادب، زباني ادب ۽ لوڪ ڪهاڻين بابت تفصيلي ويچار وڌيا آهن ۽ ڄاڻايو آهي ته لوڪ ڪهاڻين ۾ پنهنجي وقت جي سماج ۽ انسان جو مڪمل چتر ملي ٿو. ڪن ڪهاڻين جو ڪينواس ايڏو وڏو ٿئي، جو ان ۾ زندگيءَ جو وسيع چتر سمائي سگهجي ٿو. هن لوڪ ڪهاڻين جي سڀ کان آڳاٽي ڪتاب 'پنج تنتر' کان وٺي موجوده سنڌي لوڪ ڪهاڻيءَ جي پسمنظر تي سٺي روشني وڌي آهي ۽ ڄاڻايو آهي ته ڀارت ۾ ورهاڱي کانپوءِ لوڪ ادب گڏ ڪرڻ جو سهرو نارائڻ ڀارتِيءَ جي سرتي آهي. ڪجهه لوڪ ڪهاڻيون هن ڪتاب جي ليکڪ به گڏ ڪري 'اهول راڻي' نالي ڪتاب ۾ شايع ڪيون آهن.

هن ڪتاب جي تياريءَ لاءِ 200 سڃاڻ ليکڪن کي خط لکيا ويا ۽ انهن وٽان مليل چڱين ڪهاڻين کي چونڊ ۾ شامل ڪيو ويو. هن ڪتاب ۾ چٽيهه (36) لوڪ ڪهاڻيون شامل آهن. آخر ۾ مددي ڪتابن جي لسٽ ڏني وئي آهي.

ڊيمي سائيز جي 250 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب ساهتيه اڪادمي، نئين دهليءَ، 1990ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو ۽ ان جي قيمت 100 روپيا آهي.

پري کان پيو نظر ايندو هو. مدد عليءَ جو وڏو ڀاءُ مرحوم ممتاز علي قريشي به قومي تحريڪ جو همدرد هو ۽ کين مالي سهائتا ڪندو هو. سندس والده جنهن کي سمورا قومي ڪارڪن ۽ خود سائين جي. ايم. سيد به 'امان' سڏيندو هو قومي ڪارڪنن جي ماني وغيره جو خاص خيال رکندي هئي. بلڪ اڪثر قومي ڪارڪنن کي پاڙو وغيره به ڏيندي هئي. سن ويندڙ قومي ڪارڪن، حيدرآباد ۾ مدد عليءَ جي اوطاق تي، جنهن کي 'آشور' ڪري سڏيندا هئا، اچي رهندا هئا. نيونٽ خلاف 4 مارچ 1969ع تي سنڌي شاگردن جو هڪ عظيم الشان جلوس نڪتو هو. جنهن ۾ هزارين ماڻهن شرڪت ڪئي هئي. نيونٽ خلاف هڪ وڏو احتجاج هو. ان جلوس ڪيڊرائٽ ۾ يوسف ٽالپر ممتاز قريشي، مسعود نوراني، اقبال ترين، سيد شاه محمد شاه، حفيظ قريشي، مدد علي سنڌي، لالا قادر ۽ ٻين وڏي محنت ڪئي هئي. 1970ع ۾ عوامي ليگ جي مرڪزي سيڪريٽري جنرل قمرالزمان ۽ محترم قاضي فيض محمد، مدد جي وڏي ڀاءُ ممتاز علي قريشيءَ دعوت ڪئي هئي. ڊسمبر 1971ع ۾ جڏهن ملڪ ۾ عوامي ليگ تي بندش لاڳو ٿي، ته مدد عليءَ جي گهر تي ڇاپو لڳو.

جنوري 1972ع ۾ ايس. اين ايس. ايف (قومپرست گروپ) ۽ يوسف ٽالپر جي 'جيئي سنڌ نوجوان محاذ' کي هڪ شاگرد جماعت ۾ ضم ڪري، ان جو نالو 'جيئي سنڌ اسٽوڊنٽس فيڊريشن' رکيو ويو. جنهن ڪم ۾ يوسف ٽالپر، اقبال ترين، سيد شاه محمد شاه، ۽ مدد علي سنڌي سرگرم هئا. جيئي سنڌ اسٽوڊنٽس فيڊريشن جو پهريون صدر اقبال ترين، سيڪريٽري جنرل سيد شاه محمد ۽ پريس سيڪريٽري مدد علي سنڌي ٿيا، بعد ۾ 1972ع جي وچ ڌاري نوابشاہ ۾ ٿيندڙ شاگرد ڪنوينشن ۾ جيئي سنڌ اسٽوڊنٽس فيڊريشن جو مرڪزي صدر سيد شاه محمد شاه ۽ سيڪريٽري جنرل مدد علي سنڌي چونڊيا ويا.

مدد عليءَ کي 24 ڊسمبر 1972ع تي بغاوت جي ڪيس ۾ قلم 124 اي، 153 اي، 123 اي ۽ ڊفينس آف پاڪستان تحت گرفتار ڪري نوابشاہ جيل ۾ بند ڪيو ويو. ان وقت مدد علي، سائين جي. ايم. سيد تي 'اڳتي قدم' جو خاص نمبر ڪڍي رهيو هو. بعد ۾ کيس سيشن جج سيد سجاد علي شاه سمورن ڪيسن ۾ ضمانت ڪڍي آزاد ڪيو.

مارچ 1973ع سنڌ يونيورسٽيءَ ۾ سائين جي. ايم. سيد جو هڪ شاهي جلسو سيد شاه محمد شاه، مدد علي سنڌي، عزيز ڀنگوار، يوسف جڪراڻي ۽ نذر محمد جوڻيجي، سنڌ يونيورسٽيءَ جي آرٽس بلاڪ ويجهو هڪ شاهي پنڊال ۾ ڪرايو هو، جتي سائين جي. ايم. سيد، سنڌ يونيورسٽي اسٽوڊنٽس يونين جي صدر يوسف جڪراڻي، جنرل سيڪريٽري عزيز ڀنگوار ۽ جوائنٽ سيڪريٽري نذر محمد جوڻيجي کان حلف ورتو هو.

ان کانپوءِ 28 اپريل 1973ع تي سنڌ يونيورسٽي ڪنوينشن سڏائي، وائيس چانسلر سيد غلام مصطفيٰ، وفاقي وزير قانون عبدالحيظ پيرزادي کي 'ڊاڪٽريٽ آف لا' ڏيڻ جو شاه اعلان ڪيو.

سنڌي، مدد علي: نامور اديب ۽ صحافي، مدد علي سنڌيءَ جو پورو نالو مدد علي ولد الله بخش قريشي آهي. هن 12 آڪٽوبر 1950ع تي حيدرآباد ۾ جنم ورتو. مدد علي سنڌيءَ پرائمري تعليم فاطمه گرلس اسڪول



حيدرآباد مان حاصل ڪئي. اهو اسڪول خلافت تحريڪ جي اڳواڻ شيخ عبدالرحيم جي وڏي ڌيءَ حاجيائي غلام فاطمه شيخ جو ڄاڻو ڪيل هو. انهيءَ خاتون مدد عليءَ کي پرائمري تعليم ڏياري. هن مئٽرڪ گورنمينٽ هاءِ اسڪول حيدرآباد مان ۽ بي. اي سچل سرمست آرٽس ڪاليج حيدرآباد مان ڪئي. جڏهن ته ايم. اي ڪرڻ دوران سنڌ يونيورسٽيءَ مان به پيرا سياسي ڪيسن ۾ ريسٽريڪٽ هئڻ سبب اها مڪمل نه ڪري سگهيو. مدد علي، شاگرديءَ واري زماني کان سنڌ جي قومپرست سياست ۾ سرگرم رهيو هو. 'جيئي سنڌ اسٽوڊنٽس فيڊريشن' جي بانيڪارن مان آهي. 1969ع ۾ 'عوامي ليگ' حيدرآباد ڊويزن جو آرگنائيزر مقرر ٿيو ۽ شيخ مجيب الرحمان کيس عوامي ليگ جي ورڪنگ ڪاميٽيءَ تي نامزد ڪيو.

آڪٽوبر 1970ع ۾ 'اڳتي قدم' نالي سان هڪ رسالو جاري ڪيائين، جنهن رسالي تي 1973ع ۾ حڪومت پابندي مڙهي ڇڏي، جنهن کانپوءِ 1973ع کان 1978ع تائين وارو عرصو روپوشيءَ ۾ گذاريائين. ان عرصي دوران، 1975ع ۾ ان وقت جي حڪومت 72 سنڌي ڪتابن ۽ رسالن تي بندش لاڳو ڪئي. ان ڪيس دوران مدد علي سنڌيءَ ۽ طارق اشرف جي گهرن تي ڇاپا لڳا ۽ 'اڳتي قدم' ڇپيندڙ پريس کي سيل ڪيو ويو ۽ مدد علي سنڌيءَ جي 86 سالن جي والد کي سندس بدران گرفتار ڪري، 26 ڏينهن حيدرآباد سٽي لاڪپ ۾ بند ڪيو ويو.

مدد علي سنڌي، 25 مارچ 1969ع تي ملڪ ۾ بي مارشل لڳڻ کانپوءِ گرفتار ٿيو. مٿس الزام هو ته هن شهر ۾ نيونٽ ۽ مارشل لا جي خلاف نعرا هنيا هئا. آزاد ٿيڻ بعد هن سيد شاه محمد شاه، اقبال ميمڻ ۽ ٻين سان گڏجي سنڌ نيشنل اسٽوڊنٽس فيڊريشن جو قومپرست گروپ ڦاٽر ڪيو ۽ سائين جي. ايم. سيد جي سنڌ متحده محاذ سان گڏجي نيونٽ خلاف سياسي سرگرميون شروع ڪري ڏنيون. 1970ع جي عام چونڊن ۾ جڏهن دادو-سيوهڻ تڪ تان سائين جي. ايم. سيد قومي اسيمبليءَ جي ميمبر لاءِ اليڪشني مهر تي حيدرآباد جي هيرآباد واري علائقي ۾ 'پرڳڙي هائوس' ۾ اچي ڪٽسپ ڦاٽر ڪئي ته مدد علي سنڌي پنهنجي سجاڳ دوستن: يوسف ٽالپر، اقبال ترين، سيد شاه محمد شاه، اقبال ميمڻ، شوڪت سنڌي، عبدالفتاح عبد، غلام حسين رنگريز، عبدالحيث پليجي، نوراحمد ٽالپر، ڪامريڊ محمد عمر شوري ۽ ٻين قومي ڪارڪنن سان گڏ چونڊ مهر ۾ اڳتي رهيو.

مدد علي سنڌيءَ جو گاڏي کاتي وارو گهر 'مجيب محل' قومي سياست جو مرڪز هوندو هو. سندس گهر تي سنڌ متحده محاذ جو جهنڊو

علي 1984ع ڌاري پريس ڪلب حيدرآباد جو صدر به رهيو سندس سائين جي. ايم سيد، شيخ اياز ۽ محمد ابراهيم جوي سان ويجهڙائي ۽ عقيدتمندي رهي آهي. هن جي حشوڪيولرامائيءَ سان خط و ڪتابت هوندي هئي. هند جي اديبن: گني سامتاڻي، موهن ڪلپنا، لال پشپ، اي. جي. اتر، وشنوپاتيا، ايشور چندر، واسديو سنڌو گورڊن محبوباڻي، هريڪانت، هيري شيوڪاڻي، لکمي ڪلاڻي، هيري نڪس پويٽي هيراننداڻيءَ سان ويجهڙائي ۽ دوستي رهي.

هن وقت سندس ڪالمر ۽ تجرباتي مضمون مختلف اخبارن ۾ شايع ٿيندا رهن ٿا.

سنڌي معلم (ڪتاب): هي ڪتاب نامياري عالم ۽ لسانياتي ماهر ڊاڪٽر غلام علي الانا جولڪيل آهي. هي ڪتاب سنڌي سڪندر اردو

سنڌي معلم



سنڌي ادب بورڊ

ڳالهائيندڙن لاءِ رهنما آهي. هن ڪتاب ۾ سنڌي گرامر بابت اردوءَ ۾ تفصيلي معلومات ڏنل آهي. هي ڪتاب اردو ڳالهائيندڙن کي سنڌي زبان جي صوتي، صرفي ۽ نحوي نظام کان روشناس ڪري ٿو جيڪو سنڌي ادبي بورڊ پاران 1984ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو هي ڪتاب ڊبل ڪرائون سائيز جي 232 صفحن تي مشتمل آهي. هن

ڪتاب جو تعارف مقتدره قومي زبان، اسلام آباد جي اڳوڻي سربراه وحيڊ قريشيءَ جولڪيل آهي، جڏهن ته پيش لفظ ڊاڪٽر غلام علي الانا جولڪيل آهي. ڪتاب جي بئڪ ٽائيتل تي مصنف جو تعارف ڇپيل آهي. هي ڪتاب سنڌي ادبي بورڊ، 1984ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو.

سنڌي، مولانا محمد علي: شاعر ۽ بزرگ مولانا محمد علي سنڌيءَ بابت نواب سيد صديق حسن خان فارسي شاعرن جي تذڪره 'روز روشن' ۾ ڄاڻايو آهي ته هن ابتدائي تعليم سنڌ مان حاصل ڪئي، ان کانپوءِ پشاور، لاهور ۽ دهليءَ ۾ علم حاصل ڪرڻ لاءِ سفر ڪندو رهيو ان کانپوءِ پنجاب جي مشهور بزرگ خواجہ محمد سليمان تونسويءَ جي بيعت ڪري تصوف جو خرقو ڍڪيائين. آخر مرشد جي حڪم موجب سنڌو نديءَ جي ڪناري تي پنجاب جي بستني مگڌ ۾ ظاهري ۽ باطني فيض ڏيڻ ۾ مشغول ٿيو هو پر هيڙگاريءَ ۾ ان حد تي پهتل هو جو 36 سالن تائين عشاء جي وضوءَ سان فجر جي نماز ادا ڪئي هئائين. 27 ڊسمبر 1837ع تي مگڌ ۾ وفات ڪيائين. شاعريءَ ۾ غزلن جو هڪ 'ديوان' يادگار ڇڏيو اٿس. 'مولوي' تخلص ڪم آڻيندو هو.

سنڌي مهور (وڻ): هي ننڍي قد جو وڻ هندستان جي راجپوتانه جي علائقي ۽ پاڪستان ۾ سنڌ ۽ بلوچستان ۾ ڪثير تعداد ۾ ملي ٿو هي وڻ Maringaceae خاندان سان واسطو رکي ٿو انگريزيءَ ۾ Nimmo ex Dalf Gibbs ۽ نباتاتي زبان ۾ Moringa Concanensis جي نالي سان سڃاتو وڃي ٿو هن وڻ جو چارو ٿلهو ۽ سٿيو ٿئي ٿو پتيرن مخلوڪ ۽ ٻين قطارن

ان لاءِ وي. سي. 25 اپريل 1973ع تي آرٽس بلاڪ جي هال ۾ شاگردن جو هڪ اجلاس سڏائي حفيظ پيرزادي کي ڊگري ڏيڻ جو اطلاع ڏنو جو هن 1973ع جي آئين ٺاهڻ ۾ اهم ڪردار ادا ڪيو هو ان مهل مدد علي سنڌي واحد شاگرد هو جنهن 1973ع جي آئين جي مخالفت ڪئي، پيرزادي صاحب کي سنڌ يونيورسٽيءَ ۾ نه سڏائڻ جو چيو 28 اپريل 1973ع تي سنڌ يونيورسٽي چار شوري جي ڪنوڪيشن ۾ گورنر سنڌ بيگم رعنا لياقت علي خان ۽ وفاقي وزير قانون حفيظ پيرزادي جي موجودگيءَ ۾ هنگامو ٿيو ۽ ٻئي ڏينهن سيد شاه محمد، مدد علي سنڌي، يوسف جڪراڻي، عزيز ڀنگوار، نذر محمد جوڻيجي کي ٽن سالن لاءِ سنڌ يونيورسٽيءَ مان رستيڪيٽ ڪيو ويو سنڌ يونيورسٽيءَ ۾ هنگامي ڪرڻ ۽ هڪ پوليس آفيسر جي (دل بيهي وڃڻ سبب) موت جو ڪيس داخل ڪري مدد عليءَ جي گهر تي چابو هنيو ويو اهڙيءَ ريت بعد ۾ 17 آڪٽوبر 1973ع تي سنڌ يونيورسٽيءَ ۾ ٿيل جهيڙي دوران ٻن شاگردن جي قتل بعد ٻيهر يوسف جڪراڻي، مدد علي سنڌي، سيد شاهنواز شاه، عبدالحميد لاکي، ديدار بلوچ کي 5، 5 سالن لاءِ سنڌ يونيورسٽيءَ مان رستيڪيٽ ڪيو ويو ڪجهه عرصي کانپوءِ ٻين سمورن شاگردن جي رستيڪيشن جا آرڊر واپس ورتا ويا، پر مدد عليءَ جي رستيڪيشن جو آرڊر واپس نه ورتو ويو جنهنڪري هو تعليم مڪمل نه ڪري سگهيو.

مدد علي سنڌي، 1979ع ۾ سياست کي خيرباد چئي، صحافت جي ميدان ۾ داخل ٿيو ۽ 1980ع ۾ سليبر اڪبر مرحوم جي اخبار 'سنڌ نيوز' جو ايڊيٽر ٿيو وزيراعليٰ چار صادق عليءَ جي دور ۾ ڪجهه وقت لاءِ وزيراعليٰ هائوس ۾ پريس سيڪريٽري رهيو ٻن سالن تائين سنڌي ادبي بورڊ جو وائيس چيئرمئن به رهيو.

مدد علي سنڌيءَ لکڻ جي ابتدا شاعريءَ سان ڪئي. 1968ع ۾ سندس پهريون گيت سماهي مهراڻ ۾ ڇپيو ان کانپوءِ هن ڪهاڻيون لکڻ شروع ڪيون. سندس پهرين ڪهاڻي 'ويا گذري ڏينهنڙا' ماهوار سهڻيءَ جي جون 1970ع واري شماري ۾ شايع ٿي. سندس پهريون ڪتاب: (1) 'دل اندر درياءُ' (ڪهاڻيون)، سيپٽمبر 1980ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو جنهن جو مهاڳ نامور ڪهاڻيڪار نورالهدئي شاه لکيو هو ان بعد هن جي شاعريءَ، ترجمي ۽ سفرنامي جا ڪتاب ڇپيا ۽ 2008ع ۾ سندس سمورين تحريرن جو ڪليات 'دل اندر درياءُ' عنوان سان سنڌي ادبي بورڊ ڇپائي پڌرو ڪيو جنهن ۾: (1) دل اندر درياءُ (11 ڪهاڻيون)، (2) هستيءَ جي اجاڙ ايوان ۾ (7 ڪهاڻيون)، (3) هوجي مشا ماڳ ۾ (ناوليسٽ)، (4) شهر صحرا پائڻيان (سفرنامو)، (5) پٺر ملن (شاعري)، (6) مضمون، (7) قلندر (قره العين حيدر جون ڪهاڻيون: سنڌي ترجمو) ۽ (8) خط شامل آهن.

مدد علي سنڌي مختلف سنڌي اخبارن: 'هلال پاڪستان'، 'بختور'، 'سج'، 'خلق'، 'سنڌ نيوز' ۽ 'سنڌوءَ' جو ايڊيٽر به رهيو آهي ان کانسواءِ ڪجهه عرصو عبرت مشگزين ۽ ماهوار 'آکاڻي' جو ايڊيٽر به رهيو مدد

سنگت ڊيولپمينٽ فائونڊيشن جا هيٺيان پروگرام آهن:

ڪميونٽي موبائلائيڙيشن اينڊ ڊيولپمينٽ پروگرام (برادريءَ ۾ ترقيءَ ۽ انساهر پيدا ڪرڻ)، هيلٿ، سيف ڊرنڪنگ وائر اينڊ سينيٽيشن (صحت، صاف پاڻي ۽ صفائيءَ لاءِ نيڪال)، سيف ڊرنڪنگ وائر ڪيمپيئن (پيئڻ لاءِ صاف پاڻي)، ڪميونٽي ليڊ سينيٽيشن (برادريءَ طرفان صفائي)، ڪميونٽي اوئرنيس ڪئمپيئن آن ايڇ. آءِ وي، ايڊز اينڊ هيپاٽائٽس، ارلي چائلڊ ڪيئر (برادريءَ ۾ ايڊز ۽ هيپاٽائٽس بابت ڄاڻ)، اوئرنيس ڪئمپيئن آف انوائرمينٽ اينڊ ڪلائيمٽ چينج (آبهوا جي تبديلي ۽ ماحوليات بابت ڄاڻ)، هيءَ تنظيم، پلانٽ انٽرنيشنل پاڪستان، ايڪشن ايڊ، يون. اين. ڊي. پي، سنڌ رورل سپورٽ پروگرام وغيره جي سهڪار سان ڪم ڪري ٿي. تنظيم جي هيڊ آفيس نوابشاه شهن ضلعي شهيد بينظير آباد ۾ آهي.

سنگتڙو: هيءَ ميوڊار وڻ، چين جو مقامي وڻ آهي. پاڪستان ۾ گهڻو ڪري پنجاب جي علائقن ۾ ٿيندو آهي. هن وڻ کي انگريزي زبان ۾ Mandarin Orange، اردوءَ ۾ سنگتره ۽ نپاتي ٻوليءَ ۾ Citrus reticulate چيو وڃي ٿو هن وڻ جو تعلق Rutaceae خاندان سان آهي.



هي وڻ نازڪ ٿئي ٿو ۽ ان جو قد تقريباً 4 کان 6 ميٽرن جو ٿئي ٿو هن ۾ ڪندا نڍا نڍا يا وري بلڪل نه هوندا آهن. هن پن 6 کان 8 سينٽي ميٽر نيزي وانگر يا بيضوي شڪل ۾ ٿين ٿا. پنن جا ڪنارا ڊائڊار ۽ ڪٽيل ٿين ٿا، جڏهن ته ان جي ڏانڊي پرده دار ٿئي ٿي. هن جا گل اڇي رنگ جا ٿين ٿا، جيڪي پن ۽ شاخ جي وچ تي ڦٽن ٿا. انهن ۾ لاتعداد نرپور (stamen) ٿين ٿا، جيڪي تانڊورن سان گڏيل هوندا آهن. وڻ جو ميو مٺي ۽ هيلينءَ طرف ڊهيل يا ٽڪنڊي نموني جو هوندو آهي، جنهن جو قطر 5 کان 8 سينٽي ميٽر جو ٿيندو آهي. ميوي جي مٿئين ڪل تيزپيلي کان نارنگي مائل ڳاڙهي رنگ جي ٿئي ٿي. ان ۾ چمڪندڙ مادو پريل هوندو آهي. سنگتڙي جي ڪل اندر موجود ٺاڪون/قارون آسانيءَ سان الڳ ٿي سگهن ٿيون. ان جو گودو نارنگي رنگ جو ملويا ڪٽو ملو ٿيندو آهي. هي ميو تقريباً سڄيءَ دنيا ۾ تيار گهڻي شوق سان کاڌو وڃي ٿو هن ميوڊار وڻ ۾ آگسٽ کان آڪٽوبر تائين ميورهندو آهي.

(ڪڏهن ڪڏهن تن قطارن) جي صورت هڪ ڏنڊي سان جڙيل هجن ٿيون، جيڪو تقريباً 45 سينٽي ميٽر ڊگهي ٿئي ٿو. ڏنڊي جي هر قطار ۾ پتين جا تقريباً 20 سينٽي ميٽر تائين ڊگها 5 کان 6 جوڙ ٿين ٿا.



هر ڏانڊي تي گونجن جو تعداد ججهو ٿيندو آهي، جنهن تي 5-6 قتل تارا گونج پڻ ٿين ٿا. اهي گونج ويڪرا، بيضوي، گول، ڪنارن سان، پاڙ گول ۽ هيٺاهين تائين ڪٽل ٿئي ٿي. گونج 2.5 کان 3.5 سينٽي ميٽر تائين ڊگها، 1.25 کان 2.5 تائين ويڪرا ٿين ٿا، انهن جي هيلين سطح هلڪي پيلي رنگ جي، گلدار شاخون تقريباً 45 سينٽي ميٽر ڊگهيون، گل نڍا، پنڪڙيون 9 ملي ميٽر ڊگهيون ۽ هلڪي پيلي رنگ جون ٿين ٿيون، جن تي گلابي ۽ ڳاڙهي رنگ جون سنهڙيون رڳون پڻ ٿين ٿيون. اهي پتيون گهڻو ڪري ڊگهيون يا ڪوهي وانگر ٿينديون آهن. هن وڻ جي ٻوٽي/گل ۾ نر-ٻور (Stamen) تقريباً 5 ۽ مادي وار (Staminode) جو تعداد 4 کان 5 هوندو آهي. هن وڻ جون ڦريون 30 کان 45 سينٽي ميٽر ڊگهيون ۽ نوڪدار ٿين ٿيون. پچ ٽڪنڊو ٿيندو آهي. هن وڻ جون طبي خاصيتون سهانجڙي (ٻوٽي) سان مشابهت رکن ٿيون. هن وڻ جو آڪٽوبر کان ڊسمبر مهيني تائين سائو ستابورهي ٿو.

سنگت ڊيولپمينٽ فائونڊيشن: هيءَ غير سرڪاري فلاحِي تنظيم آهي، جيڪا عام ماڻهن جي پلائي ۽ انهن ۾ سماجي شعور بيدار ڪرڻ لاءِ ڪم ڪري ٿي. سنگت ڊيولپمينٽ فائونڊيشن جو بنياد

13 فيبروري 2005ع تي نوابشاه جي نوجوانن وڏو هيءَ تنظيم خاص طور ٻوٽي پيل هيلٿين طبقي جي اوسر لاءِ پنهنجون



خدمتون سرانجام ڏئي ٿي. صحت، تعليم، انساني حقن، ماحولياتي آلودگي ۽ ٻين مقامي معاملن بابت عام جاڳرتا جا ڪم ڪرڻ به هن تنظيم جي مکيه سرگرمين ۾ شامل آهن. جنسي متبذد ۽ طبقاتي فرق خلاف مهر هلائي صحتمند معاشري جو قيام لاءِ ڪم ڪرڻ وارو مقصد هن تنظيم جي متن ۾ شامل آهي.

انهن ٻنهي ماهرن جو خيال آهي ته ان مهر ۾ لکيل آهي ته اها مهر ان ماڻهوءَ جي آهي، جنهن جو نالو سو- اليشو (Su-ilishu) هو جيڪو اڪاد جو رهواسي هو (اتڪل 2020 ق. م ۾) ۽ ميلوها جي ٻوليءَ جو مترجم يا ترجمان هو. ڪيترن ماهرن موجب ميلوها، سنڌو ماڻهيءَ جي ماڻهن يا سندن تهذيب لاءِ ڪتب آيل آهي.

ان مان ثابت ٿئي ٿو ته ميلوها ۾ جيڪا به ٻولي ڳالهائي ويندي هئي، سو اليشوان جي لکت جو جائزڻ هو ۽ کيس اڪاد جي يا سميري جي ٻولي پڻ ايندي هوندي. ڊاڪٽر آسڪو پريولا به پنهنجي ڪتاب 'Deciphering the Indus Script' ۾ ان مهر جو ذڪر ڪيو آهي ۽ ان کي پنهنجي تحقيق جو بنياد به بنايو آهي. اڪاد ۾ ان مترجم يا ترجمان جي موجودگيءَ مان ثابت ٿئي ٿو ته ٻنهي تهذيبن جا پاڻ ۾ جيڪي تجارتي، سماجي ۽ ٻيا لاڳاپا هئا، تن ۾ ٻولين جي ڏي وٺ به شامل هوندي. هڪ ٻئي ڪتاب Art of the First Cities: (The Third Millennium BC from the Mediterranean to the Indus) ايڊيٽر جون ارووز ۽ رونالڊ والينفلس (Joan Aruz, Ronald Wallenfels) آهن. انهيءَ ۾ مهر جي تعارف بابت ساڳيو احوال لکيل آهي ته:

'Cylinder Seal of Shu- ilushu, interpreter of Melliha' يعني 'ميلوها جي ترجمان شواليشو جي مهر، ان تي جيڪا لکت آهي، جنهن سان ٻنهي خطن جو تعلق جڙي ٿو ان کان اڳ قديم بابلي دور جي هڪ لکت موجب سارغون جي حڪومت ۾، اڪاد ۾ ميلوها جا ٻيڙا ايندا هئا، ڪجهه ٻين لکتن ۾ آهي ته ميلوها جا ماڻهو پڻ اوڏانهن تجارتي مال کڻي ويندا هئا. ان دور ۾ مهرون، موتي، (تورن جا) وٽ سنڌو ماڻهيءَ مان اتي پهتل هئا. ڪن آثار قديمه جي ماهرن ته لکيو آهي ته هتان ويل ماڻهن اتي پنهنجي وسندي (Indus Colony in Mesopotamia) ٺاهي هئي، جنهن بابت ڪجهه ليک نيٽ تي پڻ ملن ٿا.

شري نواسن ڪليانارامن جي لکيل ڪتاب Indus Script CIPHER: Hieroglyphs of Indian Linguistic Area جي صفحي 225 تي لکيل آهي ته 'هن مهر ۾ هڪ ميلوها جو واپاري آهي، جنهن کي ميلوها جي ٻوليءَ جو مترجم / ترجمان گهريل هو، جيڪو اڪادي ٻوليءَ ۾ ان کي ترجمو ڪري سگهي ته هن کي هڪ ترجمان مليو، جنهن جو نالو شو- اليشو هو، جيڪو ميخي خط ۾ صاف پڙهڻ ۾ اچي ٿو.'

ڪيترن ئي ٻين ڪتابن ۾ اهڙا حوالا ملن ٿا. مثلاً: Harriet Crawford جي ايڊيٽ ڪيل ڪتاب The Sumerian World جي صفحي 336 تي لکيل آهي ته "هڪ اهڙي گولائين مهر تي ان جي مالڪ بابت لکيل آهي ته 'شو اليشو- ميلوها جو ترجمان'. هن مهر ۾ اهو ترجمان هڪ ديويءَ جي هنج ۾ ويٺل آهي ۽ ڪجهه لکي يا ترجمو ڪري رهيو آهي، سامهون هڪ ماڻهوءَ جي هٿ ۾ ٻڪري (يا هرڻي) آهي."

ياد رهي ته اڪثر ميسوپوٽيمياڻي لکتن ۾ دلمون (Dilmun)، مگان (Magan) ۽ ميلوها (Melluha) سان واپاري ناتن جو ذڪر اچي ٿو. ڪن عالمن دلمون ته ڪن ميلوها جي سنڌو ماڻهيءَ سان نسبت ڏيکاري

سو- اليشو (يا شو- اليشو: Su- Ilisu): مشهور آثار قديمه جي ماهر گريگري پوسيهل (Gregory L. Possihil) هڪ ڪتاب 'قديم ميسوپوٽيميا- هڪ مرده تهذيب جي تصوير' ۾ هڪ اهڙي گولائين (cylindrical) مهر جو ذڪر ٿئي جنهن جو دور (پوئين اڪادي دور: 2200 ق. م کان 2113 ق. م) ۽ آر III جي دور (2113 کان 2004 ق. م) جي وچ ڌاري ڄاڻايل هو. ان لاءِ لکيل هوندو اها مهر ميلوها جي هڪ ترجمان / مترجم (Melluhan Translator) شو اليشو (يا شو اليشو) جي آهي.



جيڪو ميسوپوٽيميا ۾ رهندو هو. پوسيهل لکي ٿو ته "مون کي ان ماڻهوءَ ۾ دلچسپي پيدا ٿي، ڇو جو ميلوها کي عام طور سڀئي ماهرن سنڌو ماڻهيءَ جي تهذيب سمجهن ٿا، جيڪا منهنجي تحقيق جو فوڪس / مرڪز رهي آهي. ميسوپوٽيميا جي ميخي خط ۾ لکيل دستاويزن مان معلوم ٿئي ٿو ته اڪاد ۾ هڪ وسندي 'ميلوها وليج' نالي هئي، جنهن کي ان وقت جا ماڻهو 'ميلوها جو ڀت' به چوندا هئا. ان ڪري هڪ باقاعدي مترجم جو حوالو پڙهي منهنجي دلچسپي پيدا ٿيڻ سڀاويڪ هئي."

ماهرن جو خيال آهي ته جنهن هنڌ تان اها مهر لڌي آهي، اتي ڪنهن به ٻوليائي (bilingual) مهر ملڻ جي صورت ۾، سنڌو لکت جي پاڇ ممڪن ٿي سگهي ٿي، ڇاڪاڻ ته سميري لکت ۽ ميسوپوٽيميا جي ٻين لکتن جي پاڇ ٿي چڪي آهي.

ماضيءَ ۾ ميسوپوٽيميا ۾ جي. آر. هنٽر کي سميري مهرن سان گڏ سنڌو لکت واريون 30 مهرون لڌيون هيون، جنهن 1934ع ۾ اهو نتيجو ڪڍيو هو ته چوڪور مهرون سنڌو لکت جون ٿي سگهن ٿيون، جن ۾ امڪان آهي ته ٻولي به سنڌوءَ واري خطي جي آهي، جڏهن ته گول مهرون ساڳيءَ لکت ۾ هئڻ جي باوجود ڪنهن ٻيءَ ٻوليءَ جون هجن.

فرانس جي لوور (Louvre) ميوزيم ۾ رکيل سو اليشو / شو اليشو (Su-ilisu Seal) نالي اها هڪ گولائين (cylindrical) مهر آهي، جنهن تي ميخي خط (cuneiform) ۾ لکت آهي. انهيءَ مهر جو ذڪر اسيربالا جيءَ جي ماهري، ليو اوپنهايم (A. Leo Oppenheim) جي Ancient Mesopotamia: Portrait of a Dead Civilization نالي ڪتاب ۾ موجود آهي، جنهن کي گريگوري ايل. پوسيهل (Gregory L. Possihil) منظر عام تي آندو.

سوپو گيانچنداڻي: موهن جي دڙي جو جوڳي، ننڍي کنڊ جو سينيئر ۽ سچو ڪميونسٽ، سامراج دشمن، جاگيردار مخالف، ترقي پسند ادب ۽ سياست کي هٿي ڏيندڙ ڪامريڊ سوپو گيانچنداڻي، سنڌ جي تهذيب ۽ تاريخ جو چڻ هڪ منفرد ديومالاڻي ڪردار آهي.



عالمي شهرت جو مالڪ سوپو گيانچنداڻي، موهن جي دڙي کان پنج ڪلوميٽر اولهه ۾، صدين کان آباد هڪ ننڍي ڳوٺ ٻنڌيءَ ۾، 3 مئي 1920ع تي پيدا ٿيو ٻنڌيءَ جو 50، 60

گهرن تي مشتمل ننڍڙو ڳوٺڙو سنڌو درياھ جي ڪڙ تي سرسبز پسمنظر رکي ٿو ۽ ڏوڪري شهر کان ست ڪلوميٽر ڏکڻ ۾ يونين ڪائونسل بگيءَ ۾، موهن جو دڙو- باڊھ لنگ روڊ تي واقع آهي. سوپي جو پورو نالو سويراج پٽ ٽوٽرمل گيانچنداڻي آهي.

سنڌ جي تاريخ، ادب ۽ سياست تي اڻ مٽ نقش چڙيندڙ هن شخص سوپي گيانچنداڻيءَ جي ڏاڏاڻي ٺڪ ڪٽيار جاتي لهائڻا ۽ سندس ڏاڏاڻي ٺڪ ڏوڏاڻي آهي. سوپي گيانچنداڻيءَ جو پڙڏاڏو گيانچند، سيٺ هرداس جو پٽ ۽ ڪنڊياري جو رهاڪو هو جيڪو اُتان لڏي ڳوٺ ٻنڌي، تعلقي لب درياھ (هاڻي ڏوڪري)، ضلعي لاڙڪاڻي ۾ اچي ويٺو هو. گيانچند کي چار پٽ ٿيا: روپچند، پارو مل، پريداس ۽ جيوٽ راءِ. گيانچند جي لاڏاڻي کانپوءِ سندس ملڪيت پتن ۾ ورهائي وئي. سندس ٽئين نمبر فرزند پريداس کي گيريلي ۽ ماڻو واري زمين، دڪان ۽ ٻنڌي، ديھ بگيءَ واري زمين مان حصو مليو کيس اٽڪل ٽي سؤ ايڪڙ زمين هئي، جيڪا آباد ڪرائي خوشحال زندگي گذاريندو هو. پريداس کي ٻه پٽ ٿيا: (1) ٽوٽرمل، ۽ (2) ڪلڻ داس. ڪلڻ داس کي اولاد ڪونه ٿيو ان ڪري هن سوپي جي وڏي ڀاءُ ڪيلولرام کي پٽ ڪري پاليو هو. سوپي جو والد ٽوٽرمل گيريلي وارين زمينن تي رهندو هو ۽ هفتي ڏيڍ کان پوءِ ٻنڌيءَ پنهنجي گهر ايندو هو. سوپي جي ڏاڏي جي وفات، قيام پاڪستان واري ڏينهن ٿي هئي.

سوپي کي چار پيڙهون ۽ ٻه ڀائر هئا. سڀ کان وڏي پيڙ ڪلياڻي، پوءِ ڀاءُ ڪيلولرام، پوءِ سوپو ڀاءُ، ان کانپوءِ پيڙ پرميشوري، ڀاءُ خويچند، پيڙ وڊيا ۽ آخري پيڙ ساوترِي. سوپي جي ماءُ رحمدل، نيڪ، خدا ترس، سخي ۽ محنت ڪش هئي.

سوپو گيانچنداڻي ننڍي هوندي ئي نهٺائپ، ذهانت ۽ سوچ جي حوالي سان پنهنجن هڪجيڏن کان منفرد، ٿور ڳالهائو ۽ لچارو هوندو هو هو هميشه تنهائي پسند ۽ گوڙ شور کان پري رهندو هو صاف سٿرو ۽

آهي. مڪان يا مڪان کي مڪران ڏانهن منسوب ڪيو ويو آهي. پاڪستاني اسڪالر نعيم طاهر هن ڏس ۾ پنهنجو ڪتاب Melluhas of the Indus Valley لکيو آهي. سمير لاجي جي ماهر نوح ڪريم ۽ ان جي حوالي سان سنڌي عالم سراج، دلمون کي سنڌوءَ جو خطو ڄاڻايو آهي. بهرحال هڪ ڀيرو وري شواليشو ڏانهن اچجي ته ان نالي جو هڪڙو ٻيو دلچسپ رخ نظر اچي ٿو.

انهيءَ ساڳئي نالي سان هڪ سمير جو بادشاهه پڻ ٿي گذريو آهي، جنهن کي مختلف لکتن ۾ 'اُر' جو بادشاهه 'قور جو ديوتا'، 'ايسين' (Isin) جو بادشاهه وغيره لکيو ويو آهي ۽ هن جو دور 1911-1920 ق. ۾ ڄاڻايو ويو آهي، پر چئي نه ٿو سگهجي ته هنن جو پاڻ ۾ ڪو تعلق هو يا نه، ڇاڪاڻ ته ٻنهي جي دورن ۾ واضح فرق آهي.

سوامي سترامداس 'سڪايل': سنڌي ڪافيءَ جو نامور شاعر روھڙيءَ لڳ هڪ ننڍي ڳوٺ جو ويٺل هو سيد علي اڪبر شاهه ثاني (جان الله شاهه روھڙيءَ واري جي ستين سجاده نشين) جو طالب هو ورهاڱي واري دور ۾ وفات ڪيائين. سترام سڪايل چڱو شاعر هو سندس شعر کي تصوف ۽ ويدانيت جو اثر نمايان آهي. هن جون اڪثر ڪافيون واڻيءَ جي فني گھاڙيتي تي چيل آهن. سندس ڪلام جو نمونو هيٺين ريت آهي:

سائين منهنجي حال سڻايو، قاصد پيش پرينءَ جي نيئي،
وڇوڙي جي مون آڳ اندر ۾، محبت مڃ مڃايو
درد منهنجي جي ڏانهن سڀاڻي، پارو چل کي ٻڌايو
ظاهر جانب جدا ٿي ويڙو لڪندو ڪين لڪايو
'سڪايل' کي سار سيد جي، جنهن ڏسندي ڏينهن وڃايو.

سوامي هردارام: سوامي هردارام 21 سيپٽمبر 1906ع تي نوابشاهه ضلعي جي ڳوٺ پنڳور شري شجرام جي گهر ۾ ڄائو. سوامي شڪتيءَ جو مالڪ هو هوساري ڄمار ٻال برهمچاري ۽ سچو ڪرم يوگي ٿي رهيو. هن پنهنجي گروه بابا هريرام جي خوب سبوا ڪئي. 14 ورهين جي ننڍي ڄمار ۾ کيس ان وٽان رهنمائي ملي. سوامي هردارام گرو گرنٽ صاحب جون صرف گهرو اڀياس ڪيو پر ان جي واڻيءَ تي عمل پڻ ڪندو رهندو هو.

اجمير ۾ پشڪر روڊ تي برپا ڪيل آشرم ۽ بٿرا ڳڙھ جا اسڪول سندس ڪوششن جو ثمر آهي. بٿرا ڳڙھ ۾ سندس سهائتا سان ڪئين اسڪول کوليا ويا. هن سنت ڪيترائي سماجي ڪم ڪيا، هر مهيني غريب بيواھ عورتن جي اناج، دوا درمل ۽ ڪپڙي وغيره جي گهرج پوري ڪرڻ ۽ ڏکولين جي سبوا ڪرڻ سندس فطرت هئي. بٿرا ڳڙھ ۾ ساڌو واسواڻي ڪاليج به سندس ئي ڪوشش سان قائم ٿيو هيءُ تياڳي، ويراڳي، ساڌگيءَ جي صورت ۽ نمرتا جي مورث هو. سوامي هر سال ڊسمبر جي پوئين هفتي ۾ ست ڏينهن رام ڌني، اڪنڊ روپ سان لڳائيندو هو اُتي هن هڪ علاج جو مرڪز پڻ قائم ڪيو جتي قدرتي علاج ٿيندو رهندو آهي.

ڊاڪٽر ڊيوئارت، اين. بي. بٽائي، لالسنگهه اجواڻي، پروفيسر منگهارام ملڪاڻي ۽ پروفيسر رام پنجاڻي ۽ جهڙا وڏا عالم ۽ اديب هئا. هن اتي آرٽس ۽ فلسفي ۽ منطق جا مضمون پڙهيا.

ڊي. جي. سنڌ ڪاليج ۾ پڙهڻ دوران مٿس ٽئگور، مهاتما گانڌي ۽ جواهر لال نهرو ۽ جوڳو اثر ٿي ويو هو ۽ هو اڪثر کاڌيءَ جي قميص، بتلون ۽ مٽي تي کاڌيءَ جي ٽوپي پائيندو هو.

ٽئگور جي شخصيت ۽ شاعريءَ کان سويو ايترو متاثر هو جو هن انٽر آرٽس ڪرڻ بعد فيصلو ڪري ورتو ته ٽئگور جو شاگرد بڻجندو. وٽس سندس اسڪول جي دوست ليکي تلسياڻيءَ به شانتينڪيتن مان گريجوئيشن ڪرڻ جو خيال ظاهر ڪيو ته هن جي من ۾ شديد خواهش پيدا ٿي ته هو جيترو جلد ٿي سگهي، ٽئگور کي ويجهي کان ڏسي ۽ ساڻس گفتگو ڪري. ٽئگور جون تحريرون سويي لاءِ آسماني صحيفي جي حيثيت رکنديون هيون. ان ڪري 1939ع ۾ ڪلڪتي يونيورسٽيءَ جي 'شانتينڪيتن ڪاليج' ۾ داخلا وٺڻ جو پڪو به ڪري پنهنجي هاءِ اسڪول جي استاد، ديوان ڪرمچند هنگواڻيءَ کان موڪلائڻ ويو ته هن کيس آسيس ڏيندي چيو ته، "تون هڪ عظيم استاد وٽ وڃي رهيو آهين، پڳوان تنهنجو درجو اسان کان گهڻو مٿي ڪندو."

انهيءَ زماني ۾ شانتينڪيتن ۾ داخلا ڏاڍيءَ مشڪل سان ملندي هئي ۽ اڪثر شاگردن کي واپس ٿيڻو پوندو هو ان ڪري سويي، شانتينڪيتن ۾ وڃڻ کان اڳ ئي، ٽئگور کي هڪ ٽيليوگرام موڪليو ته، "منهنجو ڪردار سٺو آهي، آءُ پڙهائين ۽ ڀر سٺو آهيان، آءُ شانتينڪيتن ۾ پڙهڻ چاهيان ٿو مون کي واپس نه ڪريو ته پوءِ آءُ شانتينڪيتن ۾ داخلا وٺڻ اڃان" کيس تار جو جواب مليو ته، "تنهنجي داخلا ٿي وئي آهي. 19 جون 1939ع جي گروپ ۾ شامل ٿيڻ لاءِ ڪراچيءَ ۾ اسان جي نمائندي سان مل، هو تنهنجي گروپ سفر جواڏ ڪرائي تي انتظام ڪرائي ڇڏيندو تنهنجي داخلا جي ٽئگور منظوري ڏئي ڇڏي آهي."

سويو شانتينڪيتن ۾ داخلا وٺڻ لاءِ سنڌ جي 23 چوڪرين سان گڏ ريل ذريعي 19 مئي 1939ع تي ڪراچيءَ کان ڪلڪتي روانو ٿيو. انهن ۾ اڪثر چوڪريون حيدرآباد ۽ ڪراچيءَ جي عامل گهراڻن سان واسطو رکندڙ هيون انهن ۾ صرف هڪڙي چوڪري لاڙڪاڻي جي سُنڌري شوداساڻي هئي. سندن هي سفر تي ڏينهن رهيو ۽ هو ڪاليج کڻڻ کان ٽي ڏينهن اڳ اتي وڃي پهتا، چوڪرن جي ڪاليج هاسٽل ۾ سويي کي اڪيل رهڻو پيو ان ڪري هو آڏاس تي پيو ۽ پنهنجي پاڻ ڪيولرام کي جيڪو پهريون خط لکيائين، ان ۾ آڏاسي ٿي آڏاسي هئي، پر شانتينڪيتن جي سرگرم ۽ پرمسرت زندگيءَ کيس گهڻو وقت آڏاس ٿيڻ نه ڏنو. ٻئي ڏينهن ساجهر سويي ڏٺو ته سڄو شانتينڪيتن موسيقيءَ جي سرن سان گونجي رهيو هو ڪٿي ستار پئي وڳي ته ڪٿان بانسريءَ

همدردل دل جو مالڪ هوندو هو. سندس سرشت موهن جي دڙي جي مهان مٽيءَ مان جڙي هئي ۽ ان عظيم ڌرتيءَ جي رنگن، سندس وجود ۾ انڊلني حسين رنگ پري ڇڏيا هئا.

سويي گيانچنداڻيءَ، پرائمري تعليم گورنمينٽ پرائمري اسڪول بگيءَ مان حاصل ڪئي، جيڪو گهڻو، سندس جنم کان ويهارو سال کن اڳ 1901ع ۾ قائم ٿيو هو. هن اسڪول ۾ گهڻي ياڳي ٻنڌي گهڻ جي هندن جا ٻار پڙهندا هئا، ۽ بگيءَ جي مسلمانن جا ٻار گهٽ پڙهندا هئا. سويي پنجن سالن جي ڄمار ۾، 1925ع ۾، هن اسڪول ۾ داخلا ورتي هئي. سندس پاڻ ڪيولرام ۽ هي ٻئي هڪ ئي ڪلاس ۾ گڏ پڙهندا هئا. هو جڏهن چوٿين ڪلاس ۾ پڙهندا هئا ته سندن ڏاڏي کين خاڪي اسڪاٽوننگ يونيفارم وٺي ڏنو هو. هي ٻئي پائڙجڏهن خاڪي ورديون پائي بگيءَ جي گهٽين مان لنگهي اسڪول ويندا هئا ته ٻيا ٻار کين عجب ۽ حسرت مان ڏسندا هئا. پرائمري پنج درجا سنڌي، بگيءَ جي اسڪول مان پڙهي، وڌيڪ تعليم حاصل ڪرڻ لاءِ سويي گيانچنداڻيءَ کي 1929ع ۾ قمبر جي اي. وي اسڪول ۾ موڪليو ويو. جتي هن ۽ ٻين ڪيولرام پنهنجن عزيزن جي گهر ۾ رهڻ کي بوجه سمجهندي، اسڪول جي بورڊنگ هائوس/ هاسٽل ۾ رهڻ پسند ڪيو اتي اسڪول ۾ کيس تمام سٺو ماحول ميسر ٿيو کيس مطالعي جو بيحد شوق هوندو هو. هن اسڪول جي لائبرريءَ مان ٻاراڻين ڪهاڻين کان سواءِ ڪيترائي ڌرمي/ مذهبي ڪتاب، سندر ساهتيه منڊل جا رسالا، لوڪ ڪهاڻيون، جاسوسي ناول، سک ڌرم جون جنم ساڪيون، مهاڀارت، رامائڻ، چار درويش، گل بڪاولي، امير حمزي وغيره قسم جا داستان ۽ قصا پڙهي پڄايا. هن اُتي گرو گرنٿ جو به مطالعو ڪيو.

انگريزي چار درجا قمبر ۾ پڙهي، سويو ۽ ڪيولرام لاڙڪاڻي گورنمينٽ هاءِ اسڪول ۾ داخلا وٺڻ آيا. تيسر ۾ سويو پاس ٿي ويو پر ڪيولرام فيل ٿي پيو، جنهنڪري هن اي. وي. اسڪول ۾ داخلا ورتي ۽ ٻئي پائڙ لاهوري محلي ۾ هڪ جاءِ وٺي اتي رهڻ لڳا. اڳتي هلي سويي جي پاڻ کي به هاءِ اسڪول ۾ داخلا ملي وئي. سويي پنجن درجو انگريزي لاڙڪاڻي ۾ ديوان ڪرمچند هنگواڻيءَ جي تعليم ۽ تربيت هيٺ ڏٺو، جيڪو کيس پتن وانگر پائيندو هو. 1936ع ۾ سويو اڃا ڇهين درجي ۾ هو ته ديوان ڪرمچند هنگواڻي، اين. جي. وي هاءِ اسڪول ڪراچيءَ ۾ بدلي ٿي ويو، جنهن سويي کي ڪراچيءَ ۾ گهراڻي، اين. جي. وي هاءِ اسڪول ۾ داخلا ڏني، جتي ڇهون ۽ ستون درجو پڙهيو ۽ 1937ع ۾ (بمبئي يونيورسٽيءَ مان) مئٽرڪ ڪيائين.

اين. جي. وي. اسڪول ۾ ٿي سويي پنهنجي وسيع مطالعي جي آڌار تي ٻه مضمون هڪ ٽئگور ۽ ٻيو 'سوامي رام تيرت' بابت لکيا هئا. مئٽرڪ پاس ڪرڻ کانپوءِ هن 1939ع ۾ ڊي. جي. سنڌ ڪاليج مان انٽرميڊيٽ جو امتحان ڏنو. ڊي. جي. سنڌ ڪاليج ۾ سويي جا استاد، ڊاڪٽر گربخشاڻي، ٽي. ايم. آڏواڻي، پيرو مل مهرچند آڏواڻي،

ڪتاب، جرمن اديبن واسرمين، ڪافڪا ۽ ٿامس مين جا ڪتاب، انگريز اديبن ٿامس هارڊي، گالسورڊي ۽ برنارڊشا جا ڪتاب پڙهيا. سويي شانتينڪيٽن جي وسيع لائبرريءَ مان پڻ وڏو لاڀ حاصل ڪيو. جيڪا هڪ قسم جو 'دارالعلوم' هئي، هن اتي رهي ٿڌگور جي شخصيت جو به ويجهي کان مطالعو ڪيو اتي نرت، راڳ ۽ مصوريءَ جا ڪلاس به ٿيندا هئا. سڄي هند جا راڳي ۽ آرٽسٽ ايندا هئا، سمورن پرڳڻن جي آرٽ ۽ ڪلچر جا نمائندا هئا، جن ۾ سويو دلچسپيءَ سان شريڪ ٿيندو هو.

سويي، رابندرناٿ ٿڌگور جي ذاتي لائبرريءَ مان به ڪافي فائڊو ورتو. 'انگلش لٽري سرڪل' جي مئگزين ۾ ڇپجندڙ مضمونن جي چونڊ ۾ هو سهڪاري هوندو هو. ان مئگزين ۾ سويي جي هڪ انگريزي ڪهاڻي به ڇپي هئي (جيڪا اڳتي هلي، انور پيرزادي 'پاڇوڪڙ' عنوان سان ترجمو ڪئي ۽ طارق اشرف پنهنجي رسالي 'سهڻيءَ' ۾ شايع ڪئي هئي). هتي هنديءَ جي وڏي اديب بلراج ساهنيءَ سان به سويي جي ويجهڙائپ ٿي. مختلف موقعن توڙي تقريبن دوران سويي جي، شانتينڪيٽن ۾ مهاتما گانڌي، جواهر لال نهرو، سيشا چندر بوس، جيانگ ڪائي شيڪ ۽ يوسف مهر عليءَ جهڙين ڪيترين ئي شخصيتن سان ملاقات ٿي.

شانتينڪيٽن ۾ ئي سويي جو سيمينڊرناٿ ٺاڪر سان واسطو ٿيو. جيڪو ڪميونسٽ پارٽيءَ سان وابسته هو. ان کيس پڙهڻ لاءِ ڪيترا ڪتاب ڏنا. سويو شانتينڪيٽن مان تعليم پوري ڪري جڏهن سنڌ واپس وڃي رهيو هو ته هن ۽ ٻين شاگردن کي سندن انگريز استاد گهرائي پڇيو ته "اوهان شانتينڪيٽن مان ڇا حاصل ڪيو؟" هر ڪنهن پنهنجو پنهنجو رايو ڏنو، جڏهن سويي جو وارو آيو ته هن جواب ڏنو، "آءُ هتي ٻار جي حيثيت ۾ آيو هوس، ۽ 'ماڻهو' بڻجي واپس وڃان پيس." اهڙيءَ طرح اپريل 1941ع ۾ سويو گيانچنداڻي، شانتينڪيٽن مان سنڌ موٽيو ته هڪ انقلابي بڻجي موٽيو.

شانتينڪيٽن ۾ سويي کي پنهنجي ڪلاس فيلو سُنڊري شوداساڻي تمام ويجهي هئي ۽ ان جي ساڻس شادي ڪرڻ جي خواهش هئي، پر سنڌ جي روايت مطابق ننڍپڻ ۾ سويي جي هڪ خاندان ۾ چوڏهن سالا چوڪري 'ليلا' سان مڱڻو ٿي چڪو هو، ۽ هو اڃا شانتينڪيٽن ۾ ئي هو ته سندس وڏي ڀاءُ ڪيولرام جي کيس تار اچي پهتي ته، "تنهنجي شادي 25 اپريل 1941ع تي طئي ٿي چڪي آهي، مقرر وقت تي ضرور پهچجان." سويي هڪ هنڌ لکيو آهي ته، "منهنجي شاديءَ جي خبر ڪيترين ئي گرلس اسٽوڊنٽس کي مائوس ڪيو، منهنجي ڪيرالا جي هڪ چوڪري 'ليلا' سان ڪافي ويجهڙائي هئي ۽ هوءَ منهنجي بهترين دوست هئي. منهنجي شاديءَ جي خبر ٻڌي هن چيو، "سو! مون ٻڌو آهي ته تنهنجو مڱڻو ٿي چڪو آهي ۽ تنهنجي شادي به ٿيڻ واري آهي. ڇا تون ان سان مليو آهين؟" مون کيس ورائيو ته، "اتي اسان وٽ اهو رواج نه آهي." ليلا ايئن ڪي ڏاڍو صدمو پهتو ته جنهن چوڪريءَ سان سويي جي شادي ٿي رهي آهي، ان کي هن ڪڏهن

جو آواز پئي آيو ته ڪٿان بنگالي موسيقي ٻڌڻ ۾ پئي آئي. ڇڻ ته سهڻو ادارو جاڳي پيو هو ۽ صبح جو پکين سان گڏ ڪائنات جي هر شيءِ ڳائي رهي هئي.

جڏهن سويو پهرئين ڏينهن ڪاليج پهتو ته پرنسپال کيس چيو ته، "تون پهريون شاگرد آهين، جنهن ٿڌگور کي ان قسم جو ٽيليوگرام موڪليو آهي." جڏهن ٿڌگور، سويي کان تعارف پڇيو ته هن انگريزيءَ ۾ کيس جواب ڏنو:

"I have come from Larkana"، ان تي ٿڌگور کيس چيو ته "From Mohen Jo Daro؟"، جنهن تي هن هاڻوڪار ڪئي، ۽ پوءِ ٿڌگور کيس هميشه "Man from Mohen jo Daro" (موهن جي ڌڙي



جو ماڻهو) سڏيندو هو، يا وري 'شيو' ڪاليج جو پرنسپال اٺيل چندا به مٿس ڏاڍو مهربان هوندو هو.

ڪاليج جو ماحول گهڻ قومي ۽ گهڻ ٻوليائي هو. هن جا اڪثر دوست ترقي پسند هوندا هئا. سويو ترجمي ذريعي هندستان جي اڪثر زبانن جو ترقي پسند ادب پڙهي چڪو هو. ان ڪري ڪاليج ۾ همعصر دوستن جو ڏاڍو هوندو هو. انگريزيءَ تي به ٻين کان وڌيڪ عبور هئس. ان ڪري ٽن مهينن اندر کيس 'انگلش اسٽڊي سرڪل' جو جوائنٽ سيڪريٽري بنايو ويو. سڀني اتي اڪانامڪس، پالينٽڪس ۽ ڪمپلسري انگريزيءَ سان گڏ سنڌيءَ جو مضمون به ڪڻيو. ان ڪري، سويي لاءِ ڪلڪتي يونيورسٽيءَ جي استاد ۽ گلي ڪريلاڻيءَ جي ڀاءُ، ڪشني ڪريلاڻيءَ کي سنڌي پڙهائڻ لاءِ مقرر ڪيو ويو، جنهن هن جي اڀياس لاءِ جينمل پراسرار جو ڪتاب 'سنڌ جا صوفي'، 'نيوس جو ڪلام' ۽ 'شاهه جي رسالي' جا ڪجهه سُر تجويز ڪيا.

ڪشني ڪريلاڻي، سويي جو استاد هئڻ سان گڏ ذاتي دوست ۽ سرپرست بڻجي ويو. اهڙيءَ طرح ڪاليج جو پرنسپال اٺيل چندا به هن کي ڏاڍو پائيندو هو. ڪريلاڻي ۽ اٺيل چندا سوشلسٽ خيالن جا هئا. هنن ٻنهي ۽ سندس انگريزيءَ جي استاد ارنسن جي صحبت ۽ رهبريءَ ۾، سويي، روس، جرمني، فرانس ۽ آمريڪا جو ادب، دوستو وسڪيءَ جا

حشو ڪيولراماڻي جيل کان ٻاهر نڪرڻ کانپوءِ سويي جو دوست بنجي ويو ۽ گڏجي حيدرآباد، نوابشاهه، سکر، شڪارپور ۽ لاڙڪاڻي جو دورو ڪيائون. هن به ڏينهن سويي جي ڳوٺ ٻنڌيءَ ۾ به گذاريا ۽ دنيا ۾ جي ترقي پسند اديبن، شاعرن، دانشورن ۽ سندن تحريڪن تي خوب گفتگو ڪيائون. ان وقت 'سنڌ اسٽوڊنٽس فيڊريشن' حشو ڪيولراماڻي ۽ جي اثر هيٺ هئي ۽ هن هر هنڌ شاگردن سان سويي جي واقفيت ڪرائي ۽ پوءِ سويي کي هن تنظيم جو سيڪريٽري جنرل ڪرايائين. 'سنڌ اسٽوڊنٽس فيڊريشن' جو سيڪريٽري بنجڻ بعد سويي ان کي منظر ڪيو. استادي سرڪل هلايا ۽ شاگردن کي، مارڪسواڊ، سوشلزم ۽ تاريخ جا ڪتاب پڙهايا.

1942ع ۾ جڏهن سويو وڪالت جي ٻئي سال ۾ پڙهي رهيو هو ته 8 آگسٽ 1942ع تي بمبئيءَ ۾ انڊين نيشنل ڪانگريس 'ڪٽ انڊيا' (Quit India) جو اهڙو پاس ڪيو ۽ ٻئي ڏينهن گانڌي، نهرو، وٽس پائي پٽيل، مولانا آزاد ۽ ٻيا ڪانگريسي اڳواڻ گرفتار ٿي ويا. سنڌ مان به ڪيترا اڳواڻ گرفتار ٿيا. ڪراچيءَ جي ڪاليجن ۽ اسڪولن ۾ هڙتالون شروع ٿي ويون، سويي ڪاليج ۾ هڙتال جي اڳواڻي ڪئي، جنهن دوران گرفتار ٿي ويو، ڪيرت ٻاٻاڻي، آسن اتمچنداڻي (اي. جي. اتم) ۽ ٻيا شاگرد گرفتار ٿي ويا، سويي، پوليس جي نظرن کان غائب ٿي، تحريڪ جي اڳواڻي ڪئي ۽ جڳهين بڌائيندو رهيو. ليڪچرر ٿيڻ سان سنڌ هونديو جو جنوري 1943ع ۾ مينارام هاسٽل جي ٽينس ڪورٽ تي جهنڊي جي سلامي ڪرائڻ کان پوءِ، ليڪچرر ٿيڻ دوران سويي کي گرفتار ڪيو ويو.

حيدرآباد جيل ۾ سويي جي مشهور انقلابي 'پرچي وديارتي' سان ملاقات ٿي. اڳتي هلي پرچي وديارتي ڪراچي جيل بدلي ٿيڻ بعد اتان جيل مان فرار ٿي ويو هو.

سويي جو هي سياسي طور پهريون دور هو. سنڌ جي ڪجهه علائقن: سکر، خيرپور ۽ سانگهڙ ۾ حر تحريڪ خلاف مارشل لا لڳائي وئي هئي. ان عرصي ۾ بلوچستان هٿيار ڪڍي ويندڙ ريل کي ڪيرائڻ جي الزام ۾ هيمن ڪالائيءَ کي گرفتار ڪري، ڦاسي ڏني وئي هئي. سوير سکر جيل پهتو ته هيمن جي شهادت مثالي داستان بنجي چڪي هئي. اتان واپسيءَ تي حيدرآباد جيل ۾ سويي کي سيد صبغة الله شاهه پير پاڳاري جي شهادت جي پڻ خبر پئي.

سورهن مهينن جي قيد کانپوءِ، جولاءِ 1944ع ۾ سويو آزاد ٿيو: آزاديءَ بعد به ٽي ڏينهن ڳوٺ ٻنڌيءَ ۾ رهڻ کانپوءِ، ڪراچيءَ اچي وري سياست ۾ سرگرم ٿي ويو. ان ئي دور ۾ 'نئين دنيا' رسالو، شڪارپور مان منتقل ڪري ڪراچيءَ آندو ويو هو، هتي 'نئين دنيا' ڪتاب گهر جو بنياد ڳرند مالهي وجهي چڪو هو، جنهن لاءِ هڪ جاءِ به ورتي وئي هئي، جتي ڪل وقتي ڪميونسٽ ڪارڪن اچي رهندا هئا. ڪڏهن ڪڏهن عينشي وديارتي به اتي اچي رهندو هو.

ڏٺو به نه آهي. هوءَ ترقي يافته خاندان جي چوڪري هئي ۽ انگلش سرڪل جي جوائنٽ سيڪريٽري هئي ۽ آءِ (سويو) انگلش سرڪل جو سيڪريٽري هئس. هن مون کان مڱينديءَ جونالوپچيو مون کيس ٻڌايو ته 'اها تنهنجي هر نام 'ليلان' آهي.' جنهن تي هن تهڪ ڏنو ۽ چيو ته 'تون هڪ ليلان سان شادي ڪري رهيو آهين، جيڪا ايئن نه آهي.' سويي کيس ٻڌايو ته 'اها مقرر جي ڳالهه آهي، ساڻس منهنجو مڱڻو ان وقت ڪيو ويو هو، جڏهن آءِ 15 سالن جو هئس. هن وقت آءِ 21 سالن جو آهيان، ۽ ان چوڪريءَ سان وڃي شادي ڪندس، جنهن کي مون ڪڏهن به نه ڏٺو آهي.' ان تي ليلان ايئن کيس ورائيو ته 'منهنجو پهريون خط تو کي ان وقت ملندو، جڏهن تنهنجي شادي ٿي چڪي هوندي. جواب ضرور ڏجانءِ!'

جڏهن سويي جي شادي ٿي ته پنجن ڏينهن کانپوءِ کيس 'ليلان' اچي جو خط اچي مليو ته، 'اسان جي دوست سويي جي شادي 'ليلان' نالي هڪ چوڪريءَ سان ٿي وئي، يقيناً اها ايئن نه آهي.'

سويي جي گهرو زندگي بلڪل ٻر سڪون ۽ ٻر اعتماد رهي. سڀني جي گهر واري 'ليلان' کانئس ست سال ننڍي هئي. چار درجا سنڌي پڙهيل هئي. پر هن سويي سان زندگيءَ جي هر موڙ تي ساٿ ڏنو. سويي جي قيدن ۽ نظربندين کان ڪڏهن به نه گهٻرائي ۽ سويي جي ٻارن جي سهڻي تربيت ڪيائين.

شانتينڪيٽن جي تعليم پوري ڪري، ڪامريڊ سويو جڏهن سنڌ پهتو ته ملڪ ۾ سياسي سرگرميون وڌي چڪيون هيون. مهاتما گانڌيءَ جي 'هريجن' رسالي ۾ ڇپجندڙ مضمونن ملڪ ۾ باهه ٻاري ڏني هئي. 'هندستان خالي ڪريو تحريڪ' (Quit India Movement) لاءِ تيزيءَ سان ميدان تيار ٿي رهيو هو. سويي اهڙي گرم سياسي ماحول دوران 1941ع ۾ ايس. اي. شاهي لا ڪاليج ڪراچيءَ ۾ وڪالت لاءِ داخلا اچي ورتي، جتي سندس پراڻي دوست ليکي تلسياڻيءَ به داخلا ورتي هئي. ڳرند مالهي به سندن ڪلاسي اچي ٿيو ۽ پڙهائيءَ دوران سندس ڳرند مالهيءَ سان تمام گهڻي ويجهڙائي ٿي وئي، ٿئي گڏ گهمندا ۽ مطالعو ڪندا هئا.

1940ع ڌاري حشو ڪيولراماڻي، انگلنڊ مان موٽيو هو ۽ اچڻ سان ڪراچيءَ ۾ 'شاگرد تحريڪ' تي چانئجي ويو هو. هن پريتم ٿلهراماڻي، موتي موٽراڻي، ريجهو ابيچنداڻي ۽ ٻين شاگردن سان گڏجي سرگرميون شروع ڪيون هيون ۽ ڪاليج جي فين گهٽائڻ واري تحريڪ ۾ حصو ورتو هو. 1940ع ۾ ئي حشو ڪيولراماڻي، پريتم ٿلهراماڻي ۽ سنتوش ڌرمائي گرفتار ٿي ويا هئا. سويي گيان چنداڻيءَ به شاگرد تحريڪ ۾ حصو وٺڻ شروع ڪيو ۽ جلد ئي سرگرم ڪارڪن ۽ اڳواڻ بنجي ويو. هن جي شخصيت، سچائي ۽ پيڊپائيءَ شاگردن کي تمام گهڻو متاثر ڪيو هو. نه رڳو پنهنجي ڪاليج ۾، پر ٻين تعليمي ادارن ۾ پڻ ڪافي مقبول ٿي ويو. ان وقت، 'سنڌ اسٽوڊنٽس فيڊريشن' جو بنياد پئجي چڪو هو.

وت کانگريس، ليگ ۽ ڪميونسٽ پارٽيءَ جا جهنڊا هئا. مشهور ڪميونسٽ اڳواڻ ڊانگي، سڄي هندستان ۾ عام هڙتال جو سڏ ڏنو هو. ڪراچيءَ ۾ ڪامريڊ سويو اندر ڪمار گجراڻي، پروفيسر پارواڻي ۽ ٻيا عيدگاه واري آفيس ۾ گڏ ٿيا ۽ شام جو عيدگاه ميدان تي سوين شاگردن ۽ عام ماڻهن جي جلوس سان گڏجي احتجاج ڪيو ويو. ٻئي ڏينهن پروفيسر پارواڻي ۽ ڪامريڊ سويو گرفتار ٿي ويا. پٺيان سرڪار فائرنگ ڪرائي، جنهن ۾ 11 ڄڻا مارجي ويا. هن بغاوت جو پهريون شهيد سويرام هو. ڪامريڊ سويو کي جيل ۾ اهي خبرون پهتيون. ست ڏينهن جيل ۾ رکڻ کانپوءِ ڪامريڊ سويو کي آزاد ڪيو ويو ۽ هن ڪميونسٽ پارٽيءَ جي ڪارڪنن سان گڏجي زخمي نوجوانن ۽ جيل ۾ گرفتار ساٿين جي اچي خبرگيري ڪئي.

ڪامريڊ سويو گيانچنداڻي، ٿرڊ يونين تحريڪ ۾ ابتدا کان وٺي شامل رهيو. هن پهرين ٿرڊ يونين 1944ع ۾ آرگنائيز ڪئي هئي ۽ آهستي آهستي ڪراچيءَ جي سڄي ليبر تحريڪ تي چانئجي ويو. سندس ريلوي يونين سان به ويجهو واسطو هو. ان حد تائين جو جڏهن به هڙتال جو سڏ ڏنو ويندو هو ته سڀ ريلون بند ٿي وينديون هيون. ڪامريڊ سويو ڪراچي اليڪٽرسٽي سبلا ۽ ورڪرس يونين ۾ به ڪم ڪندو هو. مزدورن جي تحريڪ ۾ سويو جي شرڪت 1944ع کان 1947ع تائين لڳاتار رهي.

ڪامريڊ سويو، ٿرڊ يونين سياست کان وٺي 'سنڌ هاري ڪميٽي'، 'انجمن ترقي پسند مصنفين' ۽ 'سنڌي ادبي سنگت، سنڌ' ۾ پڻ سرگرم رهيو. سندس لکڻ موجب هن جو سنڌي ادبي سنگت سان 1944ع کان وٺي واسطو رهيو. 1945ع ۾ ڪراچيءَ ۾ ڪميونسٽ پارٽيءَ جي ڪوششن سان هڪ ڪانفرنس ڪوٺائي وئي هئي، جنهن ۾ ٿرڊ يونين ليڊر ۽ هاري ليڊر شريڪ ٿيا هئا. ڪامريڊ حيدر بخش جتوئي، 'سنڌ هاري ڪميٽي' ۾ شرڪت ڪري چڪو هو. ڪامريڊ جمال الدين بخاري، ڪامريڊ عبدالقادر، گوپند مالهي ۽ ٻين گڏجي هڪ آرگنائيزنگ ڪميٽي تشڪيل ڏني ۽ ان کي ڪميونسٽ پارٽيءَ جي هڪ فرنٽ واري حيثيت ڏني. ياد رهي ته سنڌ هاري ڪميٽي، 1930ع ۾ ساڻين جي. ايم. سيد، چيئلمن پراسرار، جمشيد نسروانجي ميهٽا ۽ ٻين گڏجي ٺاهي هئي.

سويو، سنڌ هاري ڪميٽيءَ جي آڏو ڌڪ ٻڌڻيءَ واري تحريڪ 'ٽوڙي آلائي تحريڪ' ۾ ڀرپور حصو ورتو. هن تحريڪ ۾ ڪامريڊ حيدر بخش جتوئي، قاضي فيض محمد، ڪامريڊ غلام محمد لغاري، مولوي عزيز الله جروار، مولوي نذير حسين جتوئي، مولانا عبدالقادر انيڙ شامل هئا ۽ کين ساڻين جي. ايم. سيد، شهيد حسن ناصر ۽ ٻين جي مڪمل حمايت حاصل رهي هئي.

ڪامريڊ سويو گيانچنداڻي، نيوٽن خلاف تحريڪ ۾ پڻ سنڌي ادبي سنگت ۽ سنڌ هاري ڪميٽيءَ سان گڏجي حصو ورتو هو.

سويو جو به ڪميونسٽ پارٽيءَ سان ڪاليج ۾ وڪالت پڙهڻ کان اڳ ئي واسطو سوميندڙنات ٺاڪرجي صحبت ۾ پيو هو، پر جيئن ته روليشنري ڪميونسٽ پارٽي آف انڊيا جو 'سنڌ اسٽوڊنٽس فيڊريشن' کان وڌيڪ 'آل انڊيا اسٽوڊنٽس فيڊريشن' سان واسطو هو. ان ڪري سويو کين لکي موڪليو ته اوهان جو جيئن ته سنڌ جي مقامي شاگردن سان لاڳاپو نه آهي، ان ڪري اوهان سان منهنجو نپاءُ نه ٿي سگهندو. ان ڪري هي پارٽي ميمبر نه ٿيو. پر جولاءِ 1944ع ۾ جيل مان ٻاهر اچڻ بعد هي سڌو وڃي ڪميونسٽ پارٽي هيڊڪوارٽر/ پارٽي ڪميون ۾ رهيو. جتي سمورا ڪامريڊ گڏجي مطالعو ڪند هئا ۽ 1945ع ۾ هن ڪميونسٽ پارٽيءَ ۾ باقاعدي شموليت اختيار ڪئي. ان وقت پارٽيءَ جو سيڪريٽري جنرل جمال الدين بخاري هو. سويو هن شخص کان ڪافي متاثر رهيو آهي. ان ئي زماني ۾ سويو جا جي. ايم. سيد سان به تعلقات پيدا ٿيا. کيس جي. ايم. سيد جو اهو جملو اڄ به ياد آهي، جنهن کيس پهرين ملاقات ۾ چيو هو ته، 'توهان ڪميونسٽ ماڻهن جي دماغ کي متاثر ڪريو ٿا، پر آءٌ عام ماڻهن جي جذبن کي متاثر ڪريان ٿو.' سويو کيس ورائيو هو ته، 'اسان عوام جي دماغن سان گڏ سندن پيٽن کي به متاثر ڪندا آهيون.' سويو آخري زندگيءَ تائين جي. ايم. سيد جي ڪافي ويجهو رهيو.

ڪامريڊ سويو ٿرڊ يونين، شاگردن ۽ ترقي پسند اديبن ۾ ڪم ايترو وڌائي ڇڏيو هو جو هو وڪالت جو امتحان پاس نه ڪري سگهيو هو. ۽ گهڻو گهڻو پوءِ هن 1970ع ڌاري وڃي ايل. ايل. بي ڪئي.

سويو 1945ع ۾ لينن جي جنم ڏينهن تي، پارٽي ميٽنگ ۾ پهريون ڀيرو شريڪ ٿيو. 1946ع جي چونڊن ۾ ڪميونسٽ پارٽي اُپري آئي ۽ ان نعرو هنيو ته 'ڪانگريس، ليگ ۽ ڪميونسٽ اتحاد ڪريو'. گانڌيءَ ۽ جناح جي وچ ۾ ڳالهين ڪرائڻ ۾ راج گوپال آچاريءَ جو وڏو هٿ هو. آل انڊيا ڪميونسٽ پارٽيءَ، حالتن جو رخ ڏسي، ورهاڱي کي قبول ڪري ورتو هو ۽ سجاد ظهير کي پاڪستان ۾ ڪميونسٽ پارٽيءَ کي منظر ڪرڻ لاءِ موڪليو ويو. ان وقت مسلم ليگ 'پاڪستان ڊي' ملهائيو هو. جنهن ۾ ڪامريڊ سويو 'اسٽوڊنٽس فيڊريشن' جي ساڻين ۽ ڪميونسٽن سان گڏ اچي شريڪ ٿيو هو. سندس ساڻين جي هٿن ۾ ڪميونسٽ پارٽيءَ جو ڳاڙهو جهنڊو هو ته ٻئي پاسي يوسف هارون جي اڳواڻيءَ ۾ مسلم ليگين جي هٿ ۾ 'سائو جهنڊو' هو. ٻنهي جو گڏيل نعرو هو، 'آزاد هندستان ۾، آزاد پاڪستان گهرجي'. ڪميونسٽ پارٽيءَ پاڪستان جي حمايت 'حق خود اختيار' (Self Determination) جي اصول هيٺ ڪئي، گڏوگڏ سندن اها مجبوري هئي ته هو پاڻ کي عوام کان ڌار نه پئي ڪري سگهيا.

17 فيبروري 1946ع تي رابيل انڊين نيويءَ جي بغاوت ٿي، جيڪا 17 فيبروري 1946ع کان 23 فيبروري 1946ع تائين ست ڏينهن هلي، جنهن ۾ سنڌ جي اديب علي احمد بروهيءَ جو پڻ اهم ڪردار هو. باغين

جولون پيرو 1954ع ۾ جڏهن ڪميونسٽ پارٽيءَ کي غير قانوني قرار ڏئي بندش وڌي وئي ته 12 جولاءِ 1954ع تي سوپي کي به گرفتار ڪيو ويو هن پيري ساڻس جيل ۾ جي. ايم. سيد، عبدالستار شيخ، محمد حسين عطا ۽ ظفرالله پوشني گذر رهيا. مارچ 1955ع ۾ جيل کان ٻاهر نڪتو پنجون پيرو جڏهن جنرل ايوب خان فوجي راج قائم ڪيو ۽ ملڪ ۾ مارشل لا لاڳو ڪئي ته سائين جي. ايم. سيد کي سن ۾ نظربند ڪيو ويو ۽ سوپي گيانچنداڻيءَ کي 12 آڪٽوبر 1958ع تي ڳوٺ مان گرفتار ڪري حيدرآباد جيل ۾ رکيو ويو هوتي مهينا شاهي قلعي لاهور ۾ به رهيو شاهي قلعي مان ڪڍي کيس لاهور جي سينٽرل جيل ۾ رکيو ويو. 28 مئي 1959ع تي ساڻس لاهور هاءِ ڪورٽ ۾ 90 ڪلاڪن جي ڊگهي ڀڄا ڳاڇا ٿي. ڪورٽ ۾ 'Sobho vs State' هيٺ ڪيس هليو جنهن مان کيس آزادي ملي، جنهن کانپوءِ کيس ڳوٺ وڃڻ ڏنو ويو جتي کيس پنجن سالن تائين نظربند رکيو ويو جهون پيرو 1965ع ۾ جڏهن هند واپاڪ ۾ جنگ لڳي ته ڪامريڊ سوپي کي ڊفينس آف پاڪستان رولز هيٺ گرفتار ڪيو ويو هن پيري 3-4 مهينا جيل ۾ رهيو جيل ۾ ساڻس بلوچ اڳواڻ نوروز خان ۽ سنڌ جو قومي شاعر شيخ اياز گڏ هئا. هو جيترا پيرا به جيل ۾ ويو بيڙو هي ثابت ٿيو ۽ هڪ پيرو به مٿس ڪيس نه هليو سندس قيد واري زندگيءَ جو عرصو 8 سال به مهينا 18 ڏينهن ٿئي ٿو.

سوپي جي جيل واري عرصي جا ٻه واقعا تاريخي آهن ۽ جيڪي تاريخ جي رڪارڊ ۾ درج ڪرڻ لاءِ هيٺ ڏجن ٿا:

(1) سوپي جي امڙ سندس هر جدوجهد ۾ ساٿيائي رهي ۽ کيس همٿائيندي رهي. جڏهن هو جيل ۾ هوندو هو تڏهن هوءَ ملاقات لاءِ وڃي کيس حوصلو بخڻيندي هئي هڪ دفعي، پنهنجي ماءُ جي جيل-ملاقات جو واقعو ٻڌائيندي، سوپي چيو: ”بابو ته روئي ويهندو هو ان ڪري جيل تي ملاقات لاءِ نه ايندو هو امڙ جيل تي آئي ۽ چيائين: ”چا مان تو کي ان ڪري چٽيو آهي ته تون رڳو جيل ڪاٽيندو رهين؟“ مان کلي چيو مانس: ”آمان! چون ٿا ته معافي وٺ ته تو کي ڇڏي ڏيون.“ چيائين: ”تج نه بخڻيندي سان، جي معافي ورتي اٿئي!“

(2) ٻيو پيرو هڪ اردودان جج کيس چيو ته ”تون هندو آهين، هندستان هليو وڃ.“ سوپي کيس ٿو ڪ جواب ڏنو ته، ”آءُ هن سرزمين جو جائو آهيان، تون ٻاهران آيو آهين. مون کان پاڙو وٺ ۽ هندستان موٽي وڃ!“

سوپي ڪيترو عرصو روپوش رهي به جدوجهد ڪئي، جنهن ۾ 9 آگسٽ 1942ع کان 5 جنوري 1943ع واري عرصي کان سواءِ هو ذوالفقار علي ڀٽي جي دور ۾ پڻ ڪجهه عرصي لاءِ روپوش ٿي بلوچستان ۾ بلوچ دوستن وٽ وڃي رهيو بعد ۾ انهن دوستن ڀٽي جون غلط فهميون ڏور ڪري، سوپي جي ساڻس ملاقات ڪرائي ۽ مٿانئس سرڪاري عتاب هٽيو ان ئي زماني ۾ سوپو ان راءِ جو هو ته ملڪ ۽ عوام جي بهتريءَ لاءِ نيشنل عوامي پارٽي ۽ پيپلز پارٽيءَ جهڙين سيڪيولر ۽

1969-1970ع ڌاري جڏهن ڪامريڊ حيدر بخش جتوئي، سنڌ هاري ڪميٽيءَ جو صدر هو ته ڄمڻ، ضلعي حيدرآباد ۾ ’هارين جي ڪورٽ‘ قائم ڪئي وئي، جنهن ۾ ڪامريڊ سوپي گيانچنداڻيءَ جو به وڏو ڪردار هو.

ڪامريڊ سوپي گيانچنداڻيءَ، ملڪي اليڪشنن ۾ تي پيرا حصو ورتو: (1) 1953ع ۾ ڪامريڊ سوپو پهريون ڀيرو چونڊن ۾ بيلو، ان وقت هندن ۽ مسلمانن جا ووت ڌار ڌار هئا، هو جنهن تڪ مان اميدوار بيلو هو، اهو نوابشاھ، خيرپور، لاڙڪاڻي ۽ دادو ضلعن تي مشتمل هو. ڪامريڊ جي مقابلي ۾ پير پاڳاري جو حمايتي سيرو مل هو پير صاحب، ڪامريڊ سوپي کي هٿ ڪڍڻ لاءِ چيو پر سوپي انڪار ڪيو ان وقت سنڌ هاري ڪميٽيءَ جو جي. ايم. سيد سان اليڪشن اتحاد هو ۽ ان اتحاد جو نالو ’عوامي محاذ‘ هو جي. ايم. سيد جا اٺ اميدوار ۽ سنڌ هاري ڪميٽيءَ جا 42 اميدوار بيٺا، جن مان جي. ايم. سيد جا 7 اميدوار ڪامياب ٿيا ۽ سنڌ هاري ڪميٽيءَ جو هڪ به اميدوار ڪامياب نه ٿيو.

ٻيو پيرو ڪامريڊ سوپو 1988ع ۾ چونڊ وڙهيو ان وقت به هندن ۽ مسلمانن جا الڳ ووت هئا. سندس خيال هو ته هو اسيمبليءَ ۾ پهچي، هندن ۽ مسلمانن جي گڏيل ووتن وارو ڪيس سٺي نموني وڙهي سگهي ٿو. ڪامريڊ سوپي گيانچنداڻيءَ جو لڪ پتي ڀڳوان داس چاولا سان مقابلو هو سوپي کي تمام گهڻا ووت مليا. هو 13000 ووت کڻي چوٿين نمبر تي آيو هو ۽ سندس مقابلي ۾ ڀڳوان داس چاولا 8000 ووت کڻي ڇهين نمبر تي آيو هو سوپي جي ڪاميابيءَ جو بي. ٽي. ويءَ تان اعلان ٿي چڪو هو ۽ نواز شريف توڙي بينظير ڀٽو کيس مبارڪون پڻ ڏنيون هيون ۽ کيس پنهنجي پنهنجي پارٽيءَ ۾ شامل ٿيڻ لاءِ چيو پر سوپي انڪار ڪيو هو ٻئي طرف ڀڳوان داس چاولا سپريم ڪورٽ ۾ رٿ داخل ڪئي ۽ سپريم ڪورٽ جي جج سيد سجاد علي شاھ جي فيصلي تي ’شفاف اليڪشن ڪميشن‘ ٻيهر ووت ڳڻايا. سوپو هارائي ويو ۽ ڀڳوان داس چاولا ڪامياب ٿي ويو!!

ٽيون پيرو سوپو گيانچنداڻي، 1990ع جي چونڊن ۾ بيلو، پر ان دور تائين ڪميونسٽ پارٽيءَ ۾ ڌار پڻجي چڪا هئا. پوءِ به هن ڇهين نمبر تي ووت کنيا، پر ڪاميابي ماڻي نه سگهيو.

سوپي جي زندگيءَ تي ادبي حوالي سان سڀ کان وڌيڪ رابندرنات تشڪور جو ۽ سياسي حوالي سان پنالال داس گپتا جو اثر هو.

ڪامريڊ سوپو ڇهه ڀيرا جيل ۾ ويو پهريون ڀيرو جنوري 1942ع ۾ اڏائي سال ڪٽڻ انڊيا تحريڪ دوران قيد رهيو ٻيو پيرو 1946ع ۾ نيويءَ جي بغاوت دوران ست ڏينهن جيل ۾ رهيو ٽيون پيرو پاڪستان ٺهڻ کانپوءِ پاڪستان ڊفينس رولس (DPR) هيٺ کيس گرفتار ڪري ڪراچيءَ ۽ حيدرآباد جي جيلن ۾ رکيو ويو. 1952ع ۾ ڪورٽ کيس هلائي 'Sobho Giyananchandi vs Crown' تحت فتويٰ ڏني ۽ مارچ 1952ع ۾ سوپو آزاد ٿيو ۽ سندس قيد کي غير قانوني قرار ڏنو ويو.

جو مطالعو حد کان وڌيڪ وسيع آهي. اڄ به بيماريءَ جي بستري تي ڪتاب سندس ساٿي آهن. هو هڪ ئي وقت ڪهاڻيڪار، مضمون نگار ۽ ڪالم نگار رهيو آهي. سنڌي ته سندس مادري زبان آهي، پر انگريزيءَ تي به کيس مڪمل عبور آهي، هندي، اردو ۽ بنگالي زبانون ڄاڻي ٿو ۽ فارسي ۽ عربيءَ جو پڻ سمجهه جي حد تائين اڀياسي آهي.

سوپو هڪ پختو ۽ بيباڪ ليکڪ آهي، هن وٽ ادب، زندگيءَ جو ترجمان آهي. سوپي 1944ع ۾ جيل کان ٻاهر اچڻ کانپوءِ همعصر اديبن سان گڏجي ’ڪهاڻيون‘ لکيون هيون. هن ’فرينچ روليشن‘ ۽ ’ڪميونسٽ مينيفيسٽو‘ جا سنڌيءَ ۾ ترجما ڪيا هئا. 1957-1958ع ۾ جي. ايم. سيد جي اخبار ’نئين سنڌ‘ جو ايڊيٽر رهيو. 1990ع کان عوامي آواز وغيره ۾ ڪالم لکڻ شروع ڪيائين. ڪيترا سوانحي خاڪا لکيائين. ماهوار ’سوجهري‘ ۾ ’آٽر ڪٿا‘ قسطوار ڇپائيندو رهيو. هڪ ڊرامو ’ٽيپولين جو موت‘ به لکيائين ۽ ڪجهه شاعري به ڪيائين.

سندس ڇپيل ڪتابن جو وچور هن ريت آهي:

- (1) ڪڏهن بهار ايندو (ڪهاڻيون: 1993ع)،
- (2) تاريخ جا وساريل ورق (ڪالم: 1992ع)،
- (3) تاريخ ڳالهائي ٿي (ڪالم، مضمون: 1994ع)،
- (4) وڏي وٽ هٿام (ڪالم، خاڪا: 1997ع)،
- (5) سوپي جون تحريرون (هن ڪتاب ۾ سندس مٿيان چار ڪتاب شامل آهن: 2010ع)،
- (6) روشنيءَ جي پنڌ ۾ (آٽر ڪٿا: 2013ع).

سوپي گيانچندائيءَ بابت مختلف ليکڪن ڪتاب لکيا آهن، جن ۾:

- (1) ڊاڪٽر شاهه محمد مريءَ جو ڪتاب ’موهن جو ڌڙو ڪا جوگي‘ (پهريون ڇاپو: 1996ع ۾، ٻيو وڌايل ۽ سڌاريل ڇاپو: 2010ع ۾)،
- (2) سوپو گيانچندائي: شخصيت اور فن (سيد مظهر جميل: 2006ع)،
- (3) مهين جو ماڻهو (انور ڏنگڙائي: 2006ع) - اچي وڃن ٿا.

ان کان سواءِ به ماهي رچنا آڊيٽور، ماهوار سوجهرو، ڪراچي ۽ سنڌ جي ٻين ڪيترن رسالن ۽ اخبارن، خاص ڪري روزاني عوامي آواز ڪراچيءَ ۾ سوپي جي جنم ڏينهن جي حوالي سان ڪيترا خاص نمبر شايع ٿي چڪا آهن.

نامور بلوچ اديب ۽ سياسي ڪارڪن، شاهه محمد مري، سوپي لاءِ لکي ٿو ته، ”سوپو انگريز سامراج خلاف آزاديءَ جي جنگ جي مجاهدن ۾ شامل رهيو. آزاديءَ کانپوءِ پاڪستان ۾ مارشل لاڻي آمريت جي خلاف هن لکين جمهوريت پسند ڪميونسٽن سان ڪلهو ڪلهي ۾ ملائي جدوجهد ڪئي. هومان، سچائي ۽ پائيداري جو پيامبر آهي. اوهان کيس نظريات جو ماڻهو چئو يا ڪردار جو ماڻهو چئو، هو هڪ وڏو انسان آهي! (حوالو: موهن جو ڌڙو ڪا جوگي: ص: 30)

شيخ اياز به لکيو آهي ته: ”سوپو اسان جو لال قلندر آهي، جنهن جي مرڻ کانپوءِ سندس سماڌيءَ تي ميلا لڳندا.“

جهموري پارٽين جي وچ ۾ اتحاد ٿيڻ گهرجي، پر حالتون ان حد تائين وڃي پهتيون هيون، جو ٻئي ڏريون اها ڳالهه مڃڻ لاءِ تيار نه هيون.

سوپي گيانچندائيءَ جا سنڌ ۾ ساٿين جي. ايم. سيد، حيدر بخش جتوئي، محمد ابراهيم جويي، شيخ اياز، قاضي فيض محمد، ڪامريڊ غلام محمد لغاري، تنوير عباسي، جمال نقوي، امام علي نازش، نورالدين سرڪي، چار ساق، ڪامريڊ مير محمد ٽالپر، تاج محمد ابڙي سان، بلوچستان ۾ عطاءُ الله خان مينگل، خير بخش خان مري، غوث بخش بزنجي، شاعر گل خان نصير ۽ عطا شاد سان؛ پختونخوا جي خان عبدالغفار خان، خان عبدالولي خان ۽ اجمل خٽڪ سان؛ بنگال جي عبدالحميد پاشاني ۽ پنجاب جي ڪيترن پنجابي انقلابين سان تمام ويجهو واسطا رهيا.

ڪامريڊ سوپو گيانچندائي ملڪ جو بهترين وڪيل به رهيو. هن شاگرديءَ واري زماني کان پوءِ 1970ع ۾ لا ڪاليج لاڙڪاڻي مان قانون جي ڊگري ايل. ايل. بي پاس ڪئي. ڪجهه عرصو ساڳئي ڪاليج ۾ استاد ۽ ڪجهه عرصو پرنسپال رهيو. جنهن کانپوءِ سول، سيشن ۽ هاءِ ڪورٽ جي وڪيل جي حيثيت ۾ کيس ڪافي پنهنجي ۽ پنهنجي گهر جي ڪفالت ڪندو رهيو. هن وقت هو وڪالت تان رٽائر آهي، پر سندس نياڻي ڪلپنا ديوي سنڌ جي نامياري وڪيل آهي. سندس پٽ ڪنهيالال، ڊاڪٽر هو. سندس گردن جي بيماريءَ ۾ بي وقتي وڃوڙي، وڏي ڀاءُ ڪيولرام، ننڍي ڀاءُ خوبچند، گهر واري ليلان جي وڃوڙن، ٻن ڀاڄين ۽ ٻن پيئرن سميت وڏي نياڻي ڀاڳيءَ جي جدائيءَ جي وڃوڙن، ڪامريڊ کي جسماني طور ڪمزور ڪري وڌو آهي. هو چوندو آهي ته کيس جيل ۽ ريل ڪڏهن به نه جهڪايو پر قريبي ناتن جي وڃوڙن، خاص ڪري پياري ۽ جيئس پٽ ڊاڪٽر ڪنڀي جي لاڏاڻي ڇيلهه ڇڄي ڪري وڌي آهي. هن پٽ جي علاج تي 10 لک روپيا خرچ ڪيا، ان لاءِ کيس پنهنجي ’ساهه کان پياري لائبرري‘ به وڪڻي پئي، جيڪا اڄ ’سر شاهنواز پٽو لائبرري‘ لاڙڪاڻي ”جو حصو آهي.“

سوپي جي. ايم. سيد، ڪيرت ٻاٻاڻي، گوپند مالهي، ڪرشن ڪٽواڻي، اندر ڪمار گجرال، ڪامريڊ حيدر بخش جتوئي، قاضي فيض محمد، پنالال داس گپتا، دانگي، جمال الدين بخاري ۽ ٻين ڪيترن ارڏن سياستدانن ۽ انقلابين جو ساٿي، اڄ به ٻهاڙ وانگر پنهنجن ارادن تي اٿل ۽ مضبوط آهي. جڏهن 1947ع ۾ ورهاڱو ٿيو هو ۽ سنڌ جا هندو حالتن کان مجبور ٿي هندستان لڏي ويا پئي ته هن سنڌ نه ڇڏي هئي ۽ اڄ به هو سنڌ ماءُ جي خدمت ۾ مصروف آهي. سندس قلم ۽ زبان، سنڌ جو ورد ڪندا رهن ٿا. هو چوندو آهي ته: ”منهنجي لاءِ منهنجي سنڌ ۽ امڙ ٻئي هر معنيٰ آهن. اڄ به مان پنهنجي امڙ سنڌ جي تڄ پي جوان آهيان.“ (حوالو: موهن جو ماڻهو، ص: 82)

سوپو گيانچندائي، هڪ اديب جي حيثيت ۾ سنڌي ادبي سنگت سان ورهاڱي کان اڳ به سلهاڙيل هو ۽ اڄ 2013ع تائين ان جو اعزازي ميمبر آهي. سنگت سان ناتو تي کيس هميشه فخر رهيو آهي. ڪامريڊ

ڪتاب جديد سنڌي شاعريءَ جو هڪ اهم ڪتاب آهي. ڊيمي سائيز جي 226 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب سگند پبليڪيشن، لاڙڪاڻي، اپريل 1982ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو. جنهن جي قيمت 20 روپيا آهي. هن ڪتاب جو ٽائٽل نامور آرٽسٽ فتح هاليپوٽي ٺاهيو آهي.

سوچون سُرھا گل (ڪتاب): هي ڪتاب سنڌي ٻوليءَ جي ٻن ناميارن اديبن ۽ شاعرن اياز گل ۽ تاج جويي جي شاعريءَ جو گڏيل ڪتاب آهي. هيءُ ڪتاب ٻن حصن ۾ ورهايل آهي، پهرئين حصي ۾ اياز گل جا نظم، گيت، آزاد نظم، غزل، دوا، تراثيل، ٽيڙو ۽ بيت شامل آهن، جنهن جو مهاڳ ’توان پلٽيل سڪا‘ جي عنوان سان تنوير عباسيءَ جو لکيل آهي، جڏهن ته ٻيو حصو تاج جويي جي شاعريءَ، بيتن، وائين، دوهن، گيتن، غزلن، نظمن، آزاد نظمن، رينگن ۽ چٽارن تي مشتمل آهي، جنهن جو پيش لفظ (مهاڳ) شمشيرالحيدري، ’وچ-وراکا‘ سوچ جي عنوان سان لکيو آهي. هن ڪتاب ۾ اياز گل ۽ تاج جويي جي ابتدائي شاعري به شامل آهي.

اياز گل جي شاعريءَ بابت تنوير عباسيءَ لکيو آهي ته: ”اياز گل وٽ نظم، غزل، آزاد نظم، تراثيل، دوا، بيت، ٽيڙو سڀ آهن، پر گهڻن نظمن ۽ آزاد نظمن ۾ روايتي انقلاب پسندي متس غالب اچي وئي آهي.“

ساڳيءَ ريت تاج جويي جي شاعريءَ جي حوالي سان ناليواري اديب شمشيرالحيدريءَ پنهنجي مهاڳ ۾ لکيو آهي ته: ”تاج جويي جي ذهني ماحول واري دنيا اهائي آهي، جيڪا لطيف جي ’مليڪ واري دنيا‘ آهي. تاج، نئين ٽهيءَ جي انهن شاعرن ۾ گهڻو اهم آهي. جيڪي ماضيءَ جي بي انصافين تي برهم آهن، جن کي حال جي حالتن تي بي اطميناني آهي ۽ جن وٽ مستقبل لاءِ جدوجهد جو پيغام آهي.“

هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو 1978ع ۾ سنڌ اشاعت گهر، سکرند شايع ڪيو هو. بئڪ ٽائٽل تي اياز گل ۽ تاج جويي جي تصويرن سان گڏ سندن مختصر تعارف ڏنل آهي. ڪڇي جلد سان. ڊيمي سائيز جو هيءُ ڪتاب 83 صفحن تي مشتمل آهي ۽ ڪتاب جو مٿلھ 5 روپيا آهي.

سوچي (ذات): سوچي، چمڙي جو ڪم ڪندڙ مڇي آهن، جيڪي تيار ٿيل چمڙي مان عام ضرورت جون شيون ٺاهيندا آهن. بظاھر موجيءَ ۽ سوچيءَ ۾ فرق نه آهي، جو پنهي جي ڪرت ساڳي آهي. انسائيڪلوپيڊيا آف ٿرائيبيس اينڊ ڪاسٽس موجب موجيءَ ۽ سوچيءَ ۾ فرق نه ڏٺو ويو آهي، پر هندستان ۾ اهي چمارن کان مختلف آهن، چمار جانور جي جسم تان ڪل يا چوڙي لاهڻ جو ڪم ڪندا آهن. هي مسلمان به آهن ته هندو به. اڳي چمڙي رڱڻ جو ڪم مينگهراڙ به ڪندا هئا. سوچي رڱيل چمڙي مان مصنوعات ٺاهڻ جا ڪاريگر آهن، پر پاڻ چمڙو

سوچ جو سفر (ڪتاب): هي ڪتاب نامياري اديب انعام شيخ جو يورپ / مغرب جي ڏاهن، سورمن ۽ ڪلاڪارن جي ڏاهپ، سورهيائي ۽ ڪلا جي روشنيءَ ۾، سندن سوانحي خاڪن تي مشتمل آهي. مغرب ۾ فڪر ۽ ڏاهپ جي اوسر ۾ جن وڏين شخصيتن جو حصو آهي، تن مان اڪثر جو هن ڪتاب ۾ تذڪرو موجود آهي. انهن شخصيتن مان: جون آف آرڪ، مارٽن لوتر ڪنگ، سرفرانس نڪولس بيڪن، ڊيڪارٽ، جان لاک، اسپنوزا، جارج بشپ برڪلي، والٽيش روسو، ڪاٽ، شوپنها، شيلي، ڪارل مارڪس، رچرڊ برٽن، فيورڊ، دوستووسڪي، فريڊڪ نيتشي، لينن، سمرسٽ ماهر، آئنسٽائن، ٿراسڪي، جبران خليل، ڪافڪا، مايڪووسڪي، جين پال سارتر، گارشيا مارڪيٽز ڇي گويرا وغيره جو ذڪر آهي. نور احمد ميمڻ (چيئرمئن سنڌيڪا اڪيڊمي) جي پبلشر نوت کان پوءِ نامور نقاد سراج جا به اکر آهن، جنهن ۾ هو لکي ٿو ته: ”ترجمو هڪ ڏکيو فن آهي... انعام شيخ، ٽڙ ۽ ديانت ڀريو ترجمو اُن لاءِ ڪري سگهيو آهي، جو هن وٽ فلسفي ۽ ادب جي بنيادي ڄاڻ به آهي. هن جيڪي به ترجما ڪيا آهن، تن جي اڳيان ڏنل مختصر مهاڳن مان ئي ان لياقت ۽ صلاحيت جو اندازو ٿي وڃي ٿو.“

هن ڪتاب جو انتساب ليکڪ پنهنجن وڏن جي نالي هيٺينءَ ريت ڪيو آهي: ”پنهنجن انهن وڏن جي نالي، جن هڪ صدي اڳ، پنهنجو ويساھ مٽائي، ساھ کي سنڌ جي سرزمين سان سلهاڙي رکيو ۽ مون کي ڀارت جي شرنارٿي ڪٽنب جو واسي بڻجڻ کان بچائي ورتو.“ ڪتاب جي آخر ۾ ڊسٽي (Index) به ڏنل آهي. ڊيمي سائيز جي 504 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جو سنڌيڪا اڪيڊمي ڪراچيءَ، پهريون ڇاپو 1996ع ۾، ۽ ٻيو ڇاپو 1997ع ۾ پڌرو ڪيو آهي ۽ ان جي قيمت 200 روپيا آهي.

سوچ کي لوچ (ڪتاب): هيءُ ڪتاب سنڌ جي ناليواري شاعر ذوالفقار راشديءَ جي شاعريءَ جو ڪتاب آهي، جنهن ۾ غزل، گيت، نظم، آزاد نظم، قطعا ۽ دوا شامل آهن.

اداري پاران زيب سنڌيءَ جون ڳالهيون جي سري هيٺ نوت ڏنو ويو آهي. جڏهن ته هن ڪتاب جو مهاڳ خود ليکڪ ’ذهن جي زبان سان‘ لکيو آهي. هيءُ ڪتاب ’منور‘ جي نالي اڀريو آهي: ’جيڪو نالو گيل ڏهاڙن تائين ذوالفقار راشديءَ جي شاعريءَ لاءِ انساهه جو ڪارڻ بڻيو رهيو‘ ڪتاب جي آخر ۾ پل نامو ڏنو ويو آهي. هيءُ

سوچ جو سفر



انوار شيخ

سوچ کي لوچ



نئي ضلعي جي جاتي تعلقي ۾ اهڙيون ڪيترين ئي ڏنڊون ملن ٿيون، جن جي پاڻيءَ سُڪڻ کانپوءِ سودا کار حاصل ڪئي ويندي آهي.



سودا کار روزمره جو ڪر آهي، جيڪا ڪپڙن کي صاف ڪرڻ کان سواءِ ٻين ڪمن ۾ به استعمال ٿيندي آهي. ان کانسواءِ پيٽ جي سور لاءِ ڪم ايندڙ هڪ تيز پاڻيءَ (Irritated water) جو هڪ قسم به سودا سڏبو آهي، جنهن کي 'سودا واٽر' چوندا آهن.

سودان (Sudan): سودان ملڪ جو پراڻو نالو نوبيا (Nubia) آهي. سودان جي لفظي معنيٰ آهي 'ڪارن ماڻهن جي ڌرتي' يا 'حشيشن جو وطن'. اتي جيئن ته اڪثريت ڪاري رنگ جي ماڻهن جي رهي ٿي، ان ڪري ان ملڪ تي اهو نالو پيو هن ملڪ جي پکيڙ 2901729 چورس ڪلوميٽر (967243 چورس ميل) آهي، جڏهن ته هتان جي آبادي



30,894,000 آهي. هن ملڪ جي آزاديءَ جو ڏهاڙو پهرين جنوري 1956ع آهي. هن ملڪ کي گڏيل قومن جي اداري (U.N.O) جي ميمبرشپ 12 نومبر 1956ع تي ملي. موجوده سودان جي گاديءَ جو هنڌ ڦرطومر (Khartoum) آهي، جتي جي آدمشماري 6 کان 7 ملين آهي. هتان جو سيڪوڊينار آهي. هن جي انتظامي ورهاست 9 رياستن ۾ ٿيل آهي. سودان جي آدم شماري 70 سيڪڙو عرب آهن، جيڪي اڪثر مسلمان

نه رنگيندا آهن. ڏانڻن جي انسائيڪلوپيڊيا موجب سوڄي سنڌ جي هندو مڇين جي هڪ ذات آهي، جيڪي اڪثر مڇيڪو ڏنڌو ڪندا آهن. (وڌيڪ ڏسو: مڇي، ايندڙ جلد).

سوده: ۱. ام المومنين سوده رضه، حضرت محمد ص جي ٻي گهر واري هئي. هيءَ بيبي حضرت خديجه رضه جي وفات کانپوءِ نبي ڪريم ص جي نڪاح ۾ آئي. بيبي سوده بنت زمعه جو نسبتي تعلق 'عامر بن لوي' سان ملي ٿو. عامر، ڪعب جو ڀاءُ هو. ڪعب بن لوي نبي ڪريم ص جي 'جد اعليٰ' خاندان جو ڏو هو. بيبي سوده پهرين السڪران بن عمرو جي گهر واري هئي، نبي ڪريم ص جي نبوت جي اعلان کانپوءِ انهن ٻنهي اسلام قبوليو ۽ اسلام قبول ڪرڻ کانپوءِ السڪران پهرين حبش ۽ پوءِ مڪي ڏانهن هجرت ڪئي، مڪي ۾ ئي سندس وفات ٿي. بيبي خديجه رضه جي وفات کانپوءِ اولاد جي سار سنڀال لاءِ حضرت خوله بنت حڪيم رضه حضور اڪرم ص کي حضرت سوده رضه بنت زمعه سان نڪاح ڪرڻ جو مشورو ڏنو. سندس مشوري تي نبي ڪريم ص نبوت جي ڏهين سال تي بيبي سوده رضه سان نڪاح ڪيو. بيبي سوده تقريباً 12 سال نبي ڪريم ص سان گذر رهي ۽ نبي ڪريم ص جي وصال کانپوءِ به 12 سال زندهه رهي. کيس پهرئين مؤس مان هڪ فرزند عبدالرحمان هو، جنهن جنگ 'جمل' ۾ شهادت ماڻي. هن کي نبي ڪريم ص مان ڪو اولاد نه هو. روايتن مطابق بيبي سوده ٻين جي مدد ڪرڻ کي فرض سمجهندي هئي. هڪ ڀيري حضرت عمر رضه بيبي سوده لاءِ 'درهم' جي ٿيلهي موڪلي، پر پاڻ اُهي حاجتمندن ۾ ورهائي ڇڏيائين (ابن سعد). ان کانسواءِ بيبي صاحبہ حاجين جي لاءِ احرام جو ڪپڙو تيار ڪندي هئي ۽ ان مان حاصل ٿيندڙ آمدنيءَ کي غريبن ۾ خرچ ڪندي هئي. بيبي سوده رضه جي باري ۾ بيبي عائشه رضه جو چوڻ آهي ته هن جي جسر ۾ چئن ته منهنجو روح آهي (ابن سعد). بيبي سوده رضه 54ھ/ 673ع ۾ وفات ڪئي. (حوالو: شاھڪار اسلامي انسائيڪلوپيڊيا)

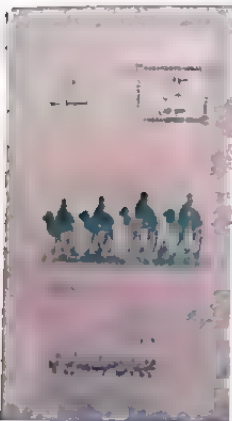
سوديشي (هفتيوار اخبار): ٺاڪرداس گولي مل جي ادارت ۾ شايع ٿيندڙ هيءَ اخبار 13 آڪٽوبر 1933ع کان 'امريڪا' سکر مان ڇپجي منظر عام تي آئي هئي. سماجي ۽ ڌرمي خبرن لاءِ وقف ٿيل 'سوديشي' رڳو هڪ سال شايع ٿي، جنهن کانپوءِ بند ٿي وئي. ان کانپوءِ ٺاڪرداس هفتيوار ڪانگريس 1938ع ڌاري جاري ڪئي.

سودا (Sodium Carbonate/ Washing Soda): هيءَ ڪپڙن ڌوڻ جي ڪار. اصل ۾ سوڊيم لوڻ (Sodium Salt) جو ڪاربنڪ تيزاب (Carbonic Acid) آهي. هي پاڻوڊر جهڙي لوڻ جو قسم آهي. کار ڪيترن ٻوٽن کي ساڙڻ سان به حاصل ٿيندي آهي.

سنڌ ۾ خاص ڪري لاڙيءَ جي ٻوٽي کي ساڙي ان مان کار حاصل ڪئي ويندي آهي، جنهن کي سنڌيءَ ۾ ڪاري کار چئبو آهي. کار وڏي تعداد ۾ سوڊيم ڪلورائيڊ مان حاصل ٿيندي آهي. سودا کار اڪثر ڪاري ٿيندي آهي، جڏهن ته مٺي سودا (Sodium Hydroxide) مٺن کاڌن وغيره ۾ استعمال ٿيندي آهي.

چاندي، لوڻ، تيزاب، سنگ مرمر، چن ۽ ڪوئلو شامل آهن هتي 13 هوائي اڏا آهن. هتي پورٽ سودان وڏو بندر آهي. سودان هڪ آزاد ۽ خودمختيار اسلامي ملڪ آهي، جنهي صدارتي طرز جي حڪومت قائل آهي. صدر رياست جو مملڪتي اڳواڻ (هيڊ آف اسٽيٽ)، حڪومت جو اڳواڻ هٿياربند فوج جو سپريم ڪمانڊر ۽ سڀني انتظامي اختيارن جو مالڪ آهي. صدر سڌو سنئون عوامي ووٽن وسيلي پنجن سالن لاءِ چونڊبو آهي. جنهن جي مدد ۾ نائب صدر ڪندا آهن، جن جي مقرري صدر پاڻ ڪندو آهي. ڪابينا جي چونڊ ۾ صدر پاڻ ڪندو آهي. هن وقت سودان جو صدر عمر البشير (Omar al-Bashir)، جڏهن ته نائب صدر علي عثمان طاها (Ali Osman Taha) آهي. هتي سڀئي قانون اسلامي شريعت تي ٻڌل آهن. قانون سازيءَ جو اختيار 225 ميمبرن تي ٻڌل قومي اسيمبليءَ کي حاصل آهي، جنهن جا ميمبر عوام جي ووٽن سان چونڊيا ويندا آهن.

سودان جي سونهن (عرف مجاهد مصر): اسيءَ واري ڏهاڪي ڌاري، سودان ۾ سيد جمال الدين افغانيءَ جي شاگرد محمد احمد مصريءَ جي سودان تي قابض برطانوي ۽ مصري حڪومتن خلاف بغاوت ۽ انهن خلاف جنگين جي نتيجي ۾ سودان جي وڏي حصي (خرطوم ۽ آسپاس وارن علائقن) ۾



’مهديو تحريڪ‘ جي حوالي سان قائل اسلامي حڪومت جي پسمنظر ۾ محمد عثمان ڏيپلائيءَ هي ناول لکيو هو. جيڪو ڪرائون سائيز جي 144 صفحن تي مشتمل ماهوار عبرت سلسلي جو 17 هون ناول هو، جنهن جو پهريون ڇاپو 1943ع ڌاري، ٻيو ايڊيشن 1946ع ۾، ٽيون ايڊيشن 1948ع ڌاري شايع ٿيو. ان ڪتاب جي قيمت هڪ روپيو آنا هئي. هي ڪتاب اسلاميه پرنٽنگ پريس ۾ ڇپيو ۽ اسلاميه دارالاشاعت حيدرآباد شايع ڪيو. هن ناول جي خصوصيت اها آهي ته ان جو 1951ع ۾ اردو ترجمو، مولانا محمد حفيظ الرحمان ڪيو ۽ عزيز المطايع بهاولپور مان ڇپائي پڌرو ڪيو. اڄ ’سودان جي سونهن‘ ڪتاب ناياب ٿي ويو آهي.

سوڊيم (Sodium): الڪلي ڌاتن مان سڀ کان وڌيڪ اهم ڌاتو آهي. زمين جو 2.5 سيڪڙو حصو سوڊيم جي آئنن (Ions) جو ٺهيل آهي. ان جي مرڪبن جي گهڻائي جيئن ڪلورائيڊ، ڪاربونيٽ ۽ هائڊرو آڪسائيڊ نه رڳو زمين جي زندگيءَ ۾، پر تجارتي پئماني تي به استعمال ٿئي ٿي. سوڊيم جيئن ته تيز عامل ڌاتو آهي، تنهنڪري قدرتي طور آزاد حالتن ۾ نه ٿو ملي، پر مرڪبن جي شڪل ۾ تمام گهڻو ملي ٿو. سوڊيم زمين جي انهن عنصرن مان هڪ آهي، جيڪي تمام گهڻي مقدار ۾ ملن ٿا، انهن کي الڪلي ڌاتو سڏبو آهي. دنيا جي ڪيترن ئي علائقن ۾ سوڊيم ڪلورائيڊ (واهبي جي عام لوڻ) جون ڪاٺيون ملن ٿيون. پاڪستان ۾ پنجاب جي اتر ۾ ڪيوڙا جون لوڻ جون ڪاٺيون مشهور

آهن. جڏهن ته ٻين نسلي گروپن ۾ نوبيائي (Nubians)، ڪاپٽس (Copts) ۽ بيجا (Beja) آهن. سودان جي 1993ع ۾ آدم شماري اندازاً 25 ملين ڄاڻائي وئي، جو گهرو ويڙهه (Civil War) سبب ان جو صحيح ڪاٺو لڳائي نه پيو سگهجي. سودان جي اتر سودان سميت اقوام متحده جي تخميني موجب آدمشماري 37 کان 45 ملين هئي. جولاءِ 2011ع ۾ اتر سودان جي ڌار ٿيڻ کانپوءِ هن وقت سودان جي آدمشماري 30 ملين کان مٿي آهي، ان ۾ اصلي سوداني ۽ ٻاهران اچي آباد ٿيل شامل آهن. هتان جي سرڪاري ٻولي سوداني عربي آهي، جڏهن ته هتي انگريزي، دينڪا، نوبين، بيجا ۽ نوٽر پوليون به ڳالهائون وڃن ٿيون. سودان جي وڏن شهرن ۾ امر درمان اتر خرطوم، پورٽ سودان، واد ميداني، ڪسالا



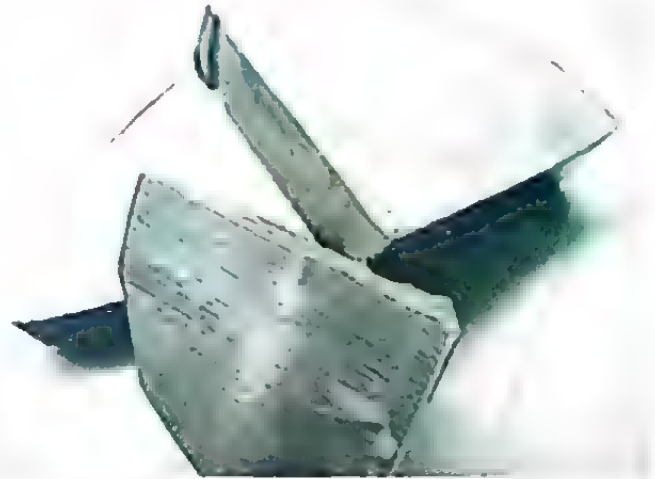
سوداني نسل جا ماڻهو

الحبيد، جوبا، عطبرا، دونگولا ۽ وادي حلثا شامل آهن. هتان جو سڀ کان مٿانهون هنڌ ڪنياتي (Kinyeti) (بلندي 3187 ميٽر) آهي. سودان اسلامي دنيا ۽ آفريقا کنڊ جو سڀ کان وڏو ملڪ آهي، جيڪو آفريقا جي ڪل ايراضيءَ جو 8 سيڪڙو آهي. هن جي اتر کان ڏکڻ طرف ڊيگهه 2250 ڪلوميٽر (1400 ميل) ۽ اوڀر کان اولهه طرف ويڪر 1850 ڪلوميٽر (1150 ميل) آهي. سودان جو وچون علائقو هيٺانهون آهي، جنهن مان لنگهي نيل درياھ اتر پاسي وهندو آهي. انهيءَ هيٺانهين علائقي جي ٻنهي پاسي وڏا جابلو سلسلا آهن ڏکڻ وارن علائقن ۽ جبلن ۾ خوبصورت قدرتي نظارا آهن، جڏهن ته اترين علائقي ۾ واريءَ جا ڍڙا، ڦراوان سڃا ميدان ۽ لڻيا جوڙ پٽ آهن. اوڀر ۾ جابلو نوبيا رڻ آهي، جنهن جي وچ ۾ سوڙهي وادي آهي. مرڪزي علائقا وڏن وڏن زرخيز برسات وارن ميدانن تي مشتمل آهن. نيل درياھ، سودان ۾ اتر کان ڏکڻ طرف وهندو آهي ۽ ملڪ کي ٻن حصن ۾ ورهائي ٿو. ڪناري جي ڊيگهه 644 ڪلوميٽر (400 ميل) آهي. گرم پٽيءَ ۾ هڻڻ ڪري هن جي موسم ڏکڻ ۾ گرم گهميل ۽ اتر ۾ گرم خشڪ آهي. هتي برساتون گهڻيون پونديون آهن. سودان جي مکيه زرعي پيداوار ۾: ڪنڻ، ڪپهه، ڪساوا، سورگرم، تن مڱيرا، پٽاٽا، چانور، ڪافي، ڪمند، ڪيلا، ڪجور، ڪڻڪ، مڪئي، باجهري ۽ ٻج وغيره شامل آهن. هتان جي مکيه صنعتن ۾ ٽيڪسٽائيل، فوڊ پروسيسنگ، سگريٽ، دوائون، ماچيس، پانا، سيمينٽ، صابن، چمڙو ڪيميائي شيون ۽ چينيءَ جا ٿانو تيار ٿين ٿا. مکيه معدنيات ۾: ڪروميم، ٽامو، مينگانيز، جېسم، سون،

سودا (ذات): سودا راجپوت سنڌ ۽ هند جا رهاڪو آهن، جن مان ڪي خاندان سنڌ جي عمرڪوٽ، ٿرپارڪر ۽ اڇڙي ٿر ۾ وڏي انگ ۾ رهائش پذير آهن. امرڪوٽ ۾ ڳڻتي جا قديم حڪمران پرمار سودا رهندا پئي آيا آهن، جن جا سردار 'راڻا' سڏبا آهن. جڏهن سندن وڏو سوڍو 1226ع ۾ اڃين مان نڪري امرڪوٽ/عمرڪوٽ تي ڪاهي آيو تڏهن سومرا سنڌ جا حڪمران هئا. سومرن جي دور جو مشهور لوڪ داستان 'مومل راڻو' سوڍي راڻي 'مهندري' / مينڌري سان منسوب آهي، جيڪو ان وقت جي حڪمران همير سومري جو رشتي ۾ سالو هو ۽ حاڪم همير جو صلاحڪار هو. همايون بادشاهه 1539ع ۾ ڪالنجر جي قلعي ۾ شير شاهه سوريءَ کان شڪست کائڻ بعد حميده بيگم سميت وڏي لشڪر سان گڏ اچي امرڪوٽ پهتو هو. ان وقت راڻو پرمار شاهه امرڪوٽ/عمرڪوٽ جو حاڪم هو. راج ديو 1226ع ۾ امرڪوٽ هٿ ڪيو. سندس نسل مان جڻ برهم، جسهن، سويس، ڌراپرش، درجن شال وغيره نالي وارا راڻا ليکيا وڃن ٿا. ڌراپرش جا ٻه پٽ هئا، وڏو درجن شال، جنهن جو اولاد عمرڪوٽ جا راڻا آهن. ٻيو پٽ هو 'آمر'، جنهن جو خاندان پارڪري راڻن جي حوالي سان مشهور ٿيو. ڪيترن سالن کانپوءِ راڻو ڪينٿرو راڻو اتادي، راڻو تيجسي، راڻو چانڊو، راڻو گانگي، راڻو پتو عرف پرمشاد (جنهن دهليءَ جي بادشاهه همايون کي پناهه ڏني)، راڻو چندرسين (راڻو چندر راجا سورج سنگهه جو سهرو)، راڻو پوجراج (جنهن جو ڪوٽاليل ڪوهه پوجراجيو ڳوٺ ۾ اڄ به موجود آهي)، راڻو ايسرداس (کيس جيسلمير جي راجا اول سهل سنگهه سڀت وڪرمي 1710ع ۾ گاديءَ تان لاهي راڻي گانگي جي پوتي جڻ سنگهه کي عمرڪوٽ جي گاديءَ تي ويهاريو)، راڻي سنگهه عرف جگاسنگهه، راڻو سرتار سنگهه، راڻو آسڪرن، راڻو سنگرام، راڻو مهراج، راڻو ڪبير سنگهه، راڻو جسونت، راڻو ارجن سنگهه، راڻو چندر سنگهه (سنڌ جو نامور سياستدان) ۽ هن وقت چويهون راڻو راڻو همير سنگهه آهي. سوڍن جون عورتون پرديدار رهيون آهن، جيڪي گهرن کان اڪثر ٻاهر ڪونه نڪرن. سوڍن جون مٿيون مائٽيون هندستان جي راجپوتن (ڀاٽين ۽ رانڍڻن وغيره) سان اڄ به قائم آهن. هي ٿرپارڪر جي مسلمان اربابن کي سڱ به ڏيندا رهيا آهن. سندن شاديءَ جون رسمن ڏکيون آهن، چاليهه پيڙهين تائين حسب نسب ملڻ وارين نڪن سان شادي ڪونه ڪن. سودا مرڊا ساڙيندا آهن ۽ رک گنگا، ساڙڌري يا سنڌو درياھ ۾ وهائيندا آهن.

سودا اصول پرست ۽ خوددار رهيا آهن. راڻي چندر سنگهه وانگر رامسنگهه سوڍو به سنڌ جو ناميارو سياستدان رهيو آهي. هو سنڌ اسيمبليءَ جو ٻه ڀيرا ميمبر وڏي وزير جو صلاحڪار ۽ ضلعي ٿرپارڪر جو نائب ناظم رهي چڪو آهي. هن وقت احمدآباد (ڀارت) ۾ رهي ٿو. اڇڙي ٿر جي ڳوٺ مٿو ڳوٺ جو گيانسنگهه سوڍو مشهور سياسي شخصيت رهيو آهي، جيڪو ضلعي ڪائونسل جو ميمبر به رهيو آهي. سودا ٿر کانسواءِ اڇڙي ٿر جي مختلف ڳوٺن جهڙوڪ: مٿس راڻاهي، ربلهه ۽ جيئڻهار ۾ رهن ٿا.

آهن، سامونڊي پاڻيءَ ۾، 2.6 سيڪڙو کان 2.9 سيڪڙو تائين لوڻ موجود آهي. ان کان سواءِ هي معدني طور تي چلي سالت پيٽر ۽ بوريڪس جي شڪل ۾ به ملي ٿو.



سودير گهڻي مقدار ۾ رنگ سازيءَ، دوائن، آرائش جي سامان ۽ ٻين ڪيترين ئي تجارتي شين جي پيداوار ۾ استعمال ٿئي ٿو. هي ٻين عامل ڌاتن جي ڌاتوگريءَ ۾ استعمال ٿئي ٿو. گهڻي گرمي پد ماپڻ وارن ٿرمائيمٽرن جي بناوت ۾ استعمال ٿيندو آهي. ان کانسواءِ هي نيوڪليئر ري ائڪٽر ۾ گرمي جذب ڪري منتقل ڪرڻ جي عمل ۾ ڪارائتو آهي. هي ليڊ جي هڪ مرڪب ٿيرا ايٽائل ليڊ جي تياريءَ ۾ ڪم اچي ٿو، جيڪو پيٽرول تي هلندڙ انجنيٽن جي روانيءَ ۾ مددگار هوندو آهي. سودير يا ان جا مرڪب شعلي ۾ سونهري زرد رنگ پيدا ڪندا آهن، ان جي خاصيت جي بنياد تي سودير جي بخارن جي مدد سان روشني ڏيڻ واريون بتيون ايجاد ڪيون ويون آهن، جيڪي روڊن جي ڪنارن تي ڏسي سگهجن ٿيون.

سودير، ڪيميائي عنصر جو لاطيني نالو، نئٽريم (Natrium) آهي، جنهن کي هن کي Na جي نشانيءَ سان لکيو ويندو آهي. سودير دوري جدول جي گروپ I-A جي عنصرن ۾ شامل آهي، جيڪي الڪلي ڌاتو سڏائين ٿا. ان گروپ جا ٻيا ڌاتو ليٿيم (Li)، پوٽشيم (K)، سيزيم (Cs) ۽ فرينڪيم (Fr) آهن. الڪلي ڌاتن جا ائٽر پنهنجي آخري شيل ۾ هڪ اليڪٽران رکن ٿا، انهن جو ائٽمي نيمر قطر وڏو ٿئي ٿو ۽ آئونائيزيشن توانائي گهٽ ٿئي ٿي. تنهنڪري هي سولائيءَ سان پنهنجي آخري شيل مان اليڪٽران خارج ڪن ٿا. اهوئي سبب آهي ته سڀني ڌاتن مان هي ڌاتو تيز عامل آهن ۽ هڪ واڌو بار وارا آئين ٺاهين ٿا. انهن جي مرڪبن جي اڪثريت آئيني آهي ۽ اهي پاڻ ۾ ڳرندڙ آهن.

سودير جي اليڪٽراني ترتيب 1، 8، 2 آهي، ان جي ٽئين شيل جو هڪ اليڪٽران سولائيءَ سان پنهنجي ائٽر کي ڇڏي ٿو ۽ نتيجي ۾ سودير آئين (Na^+) ٺهي ٿو. سودير جو ائٽمي نمبر 11 ۽ ائٽمي مايو 23 آهي. هن عنصر جو رڻ $97.72^{\circ}C$ ۽ ٽهڪڻ پد $882.8^{\circ}C$ آهي.

مئٽرڪ، انٽر ۽ بي. اي تائين تعليم لاڙڪاڻي مان حاصل ڪيائين. 1963ع ۾ گهٽ جي پرائمري اسڪول ۾ استاد مقرر ٿيو. 1969ع ڌاري ايم. اي



سنڌي ۽ 1972ع ۾ بي. ايڊ جا امتحان پاس ڪيائين، جنهن کانپوءِ انٽرنيشنل رليشن ۾ پڻ ڊگري ورتائين. 1973ع ۾ ڪميشن پاس ڪري سنڌي ۽ جوليڪچرار مقرر ٿيو جنهن دوران نٽي، لاڙڪاڻي ۽ نئين ڊيري ڊگري ڪاليجن ۾ ليڪچرار ۽ پروفيسر جي عهدن تي فائز رهيو.

سنڌ يونيورسٽي ۾ علامه غلام مصطفيٰ قاسميءَ جي رهنمائيءَ ۾ 'سنڌي ثقافت ۽ شاهه عبداللطيف' جي عنوان سان هڪ تحقيقي مقالو لکي، 1988ع ۾ ڊاڪٽريٽ جي ڊگري حاصل ڪيائين. سنڌي زبان ۾ لکيل شاهه عبداللطيف پٽائيءَ تي سندس هيءَ پهرين ٿيسز آهي ۽ سنڌ يونيورسٽيءَ ۾ به لطيفيات تي پهرين ٿيسز آهي.

ڊاڪٽر سودر ڪيترو عرصو گورنمينٽ ڊگري ڪاليج لاڙڪاڻي ۾ سنڌي ۽ جوپروفيسر ٿي رهيو، آخر ۾ نئين ڊيري ڊگري ڪاليج مان پرنسپال جي عهدي تان رٽائر ٿيو. ڊاڪٽر شاهنواز سودر پنهنجي عمر جو وڏو حصو شاهه لطيف تي تحقيق ڪندي گذاريو هن تحقيق کانسواءِ شاعري، ڪهاڻي ۽ ڊراما پڻ لکيا. ڊاڪٽر شاهنواز سودر، شاهه لطيف ڪانفرنس، سچل ادبي ڪانفرنس سميت ٻين ادبي ميڙاڪن ۾ پابنديءَ سان شرڪت ڪندو هو. سندس شروع ۾ ڊرامن طرف به ڪافي گهڻو لاڙو رهيو. سندس ٻه سنڌي ڊراما 'ڏاڏائي ڏيهه' (1985ع) ۽ 'نصيب' (1986ع) پاڪستان ٽيليويزن تان نشر ٿيا هئا.

ڊاڪٽر شاهنواز سودر جا هيٺيان ڪتاب شايع ٿي چڪا آهن: (1) شاهه عبداللطيف پٽائي (1990ع)، (2) سنڌي ثقافت ۽ شاهه لطيف (1991ع)، (3) اوجاڳي اجاريا (2000ع). سندس ڪهاڻيون، تحقيقي مضمون مختلف رسالن ۽ اخبارن ۾ شايع ٿيل آهن. سنڌ جي هن عالم ۽ اديب 15 مارچ 2003ع تي وفات ڪئي.

سودر (ڏات): خيرپور ميرس ۾ رهندڙ مسلمانن جي هڪ ذات جو نالو 'سودر' آهي.

سودڪي (ديبه): تنڊي محمد خان ۽ ميرپورخاص ضلعن ۾ 'سودڪي' نالي سان ديبهون موجود آهن.

سودل شاهه جي مزار: نامور بزرگ سودل شاهه جي مزار ضلعي ميرپورخاص جي تعلقي ڊگهڙيءَ ۾ ڪاچيلي اسٽيشن جي ڀرسان آهي. روايت آهي ته سودل فقير اصل ۾ ذات جو ٺڪر هو، پوءِ مسلمان ٿي ڏڪر الاهيءَ ۾ مشغول ٿي ڪامل درويش ٿيو، جنهن بعد 'سودل شاهه' سڏجڻ لڳو. پاڻ اڪثر وقت مجذوبيءَ جي حالت ۾ گذاريندو هو، دنيا جي حالتن کان بي پرواهه رهي عبادت ۾ مشغول رهندو هو.

سودا پٽ سنڌ جا (نلم): 'سودا پٽ سنڌ جا' نالي سنڌي فلم وانا فلمز جي پيشڪش آهي. هي فلم 7 ڊسمبر 1973ع تي رليز ٿي، جنهن فلم جو هدايتڪار يونس رانڙو، موسيقار ظفر علي ۽ اداڪارن ۾ مشتاق چنگيزي، چڪوري، نرگس، مراد بلوچ، ملڪ انوکو، ڪرن، ساحره، منو مرزا، شهنواز محبوب عالم ۽ آفندي شامل هئا. هي فلم حيدرآباد جي



'سودا پٽ سنڌ جا' فلم جو هڪ منظر

شاليمار سينيما، سکر جي نشاط ۽ لاڙڪاڻي جي المنظر سينيما ۾ ڏيکاري وئي. هيءَ فلم آصف فلمز ڪراچيءَ جاري ڪئي هئي.

سوداڻي (ديبه): سوداڻي، بلوچن جي هڪ ذات جو نالو آهي.

سوداڻي¹: ضلعي نٽي جي ڪاري ڇاڻ واري علائقي ۾ رهندڙ ماڻهن جي هڪ ذات 'سوداڻي' آهي. بابو سوداڻي، قومي ڪارڪن ٿي گذريو آهي، جيڪو سڄاول ڪاليج (ضلعي نٽي) ۾ شاگردن جي هڪ جهيڙي ۾ شهيد ٿي ويو هو. سندس نالي سان سڄاول ۾ شهيد 'بابو سوداڻي' جوڪ به موجود آهي.

سوداڻي² (ديبه): تعلقي ڪشمور، ضلعي ڪنڌڪوٽ-ڪشمور جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ڊڪڻ (شاداڻي)، نبي بخش، سائينداد چاچو، ڪلري چاچو، گهنگهرو خان، محمد هاشم کوسو، محمد بخش جڪراڻي، سومر چاچو، بخشو چاچو، دلشاد جڪراڻي، ڪلومزاري، امانت علي، ڌڙو خان محمد جڪراڻي، خان محمد کوسو ۽ تاج محمد جڪراڻي.

سودر (ڏات): سودر سما آهن ۽ ٿر ۾ اڪثريت سان ۽ سنڌ جي باقي ٻين حصن ۾ ڪٿي ڪٿي رهن ٿا. هن ذات جا خاص پاڙا هي آهن: تيلائي، خوشحالائي، درڪاڻي، سومراڻي، سيتواڻي، غيباڻي ۽ گاگاڻي. ڊاڪٽر شاهنواز سودر، سودر مان هڪ ڄاتل سڃاتل شخصيت هو.

سودر شاهنواز، ڊاڪٽر: نامور محقق ۽ لطيف شناس ڊاڪٽر شاهنواز ولد در محمد سودر، 10 مئي 1940ع تي ڳوٺ ٿاڻي سودر (فيض محمد سودر)، تعلقي وارھ، ضلعي قمبر-شھدادڪوٽ ۾ ڄائو. هن ابتدائي تعليم اباڻي ڳوٺ جي مڪتب مان، قرآن شريف ناظره پنهنجي ڏاڏي محمد خان سودر وٽ پڙهي پورو ڪيو. اديب سنڌي،

سودل فقير لغاري (فنڪار): سنڌ جو ناميارو صوفي راڳي سودل

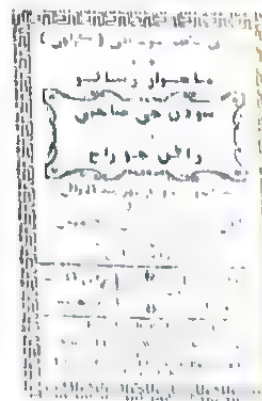
فقير ولد علي بخش لغاري، 1959ع ڌاري، ديهه خيرى ڏيري، تعلقي موري جي ڳوٺ 'لغاري بجرائيءَ' ۾ ڄائو. سندس وڏا اصل ڪاڇي جي ڳوٺ ڇاڪر ڪوٽ، تعلقي جوهي، ضلعي دادوءَ جا هئا. ميرناري خان لغاريءَ جي فوج جا سپه سالار هئا ۽ ان ئي دور ۾ لڏي اچي ديهه خيرى ڏيري، تعلقي موري، ضلعي نوابشاه (هاڻوڪي ضلعي نوشهري فيروز) ۾ پنهنجو ڳوٺ 'لغاري بجرائي' نالي سان ٻڌي اچي رهيا. هڪ ڀيرو ڳوٺ



درياه جي پاڻي وڃڻ ڪري ويجهوئي ٻيهر ساڳئي نالي سان ڳوٺ آباد ڪيو ويو. سندس ڏاڏو محمد حسن، گهاگهر ۽ يڪتاري تي صوفيائو راڳ ڳائيندو هو. سندس والد علي بخش لغاري، جيڪو هن وقت 80 سالن جي لڳ ڀڳ آهي، سو پڻ صوفي بزرگن جي درگاهن تي اڃا تائين صوفي راڳ ڳائي محفلون مڃائيندو رهندو آهي. هن راڳ جي تعليم پنهنجي والد ۽ خاص ڪري احمد شاه، ڳوٺ جوٽالي (تعلقي موري) کان ورتي.

سودل فقير لغاري 20 سالن جي عمر کان وٺي راڳ سان ناتو نڀائيندو پيو اچي. سنڌ جي تقريباً سمورن صوفي شاعرن - خاص ڪري شاه لطيف، بابا بلهي شاه، سچل سرمست، جانث فقير جن، رکيل شاه، چيزل شاه کانسواءِ، راشد موروئي ۽ ٻين شاعرن کي ڳايو اٿس. گذريل 10 سالن کان فن شناس شخص، محمد قاسم ماکا جي پروگرام 'رنگ منچ' ۾ لڳاتار حصو وٺندو اچي. ماکا صاحب پنهنجي ذاتي اسٽوڊيو ۾ هن کي رڪارڊ ڪري، سندس ڳايل صوفي ڪلامن جون 12، 13 ڪئسيٽون جاري ڪيون آهن، جن سنڌ ۾ وڏي مقبوليت حاصل ڪئي آهي. سودل فقير سنڌ جي سڀني ٽي. وي چئنلن تي ڳايو آهي. 1990ع کان ڳوٺان لڏي اچي گچيري روڊ، موري ۾ رهائش پذير ٿيو آهي.

سودن جي صاحبي يا راڻن جو راڄ (ڪتاب): هي ڪرائون سائيز جي چاليهن صفحن تي مشتمل ڪتاب نامور اديب ڀيرومل مهرچند



آڏواڻيءَ جو لکيل آهي، جيڪو سنڌي ساهتيه سوسائٽي، ڪراچيءَ جي ماهوار رسالي جو سلسلو آهي. هن ڪتاب ۾ ڀيرو مل مهرچند، سنڌ جي راجپوت سودن جي تاريخ بيان ڪئي آهي، جيڪا هيلين عنوانن ۾ ورهايل آهي: (1) راجپوتن جو اصل نسل، (2) ڀرمار راجپوتن جي پيڙهي، (3) سودن جو سنڌ ۾ اچڻ، (4) عمرڪوٽ واري لڙائي، (5) سودن جو ٿر ۾ زور وٺڻ، (6) حڪومت جو ورهاڱو.

(7) سودن جو زور ٽٽڻ، (8) ڪانگ ڪي لڙ ۾ مڙو، (9) عمرڪوٽ ۾ اڪبر بادشاه جو جنم، (10) ٿر ۾ ڏيون معاف، (11) سودن جي حڪومت جو نمونو، (12) ڪلهوڙن جي صاحبي، (13) ميرن جي صاحبي، (14) ڪن سودن جو پرشت ٿيڻ، (15) انگريزن جي صاحبي، (16) راڻي رتن سنگهه جي ڪهاڻي، (17) وفادار گهوڙي، (18) سودن ۽ انگريزن جي ڪهاڻي ۽ (19) راڻن جو هاڻوڪو احوال.

هن ڪتاب کي اين ايڇ پنجابي ۽ ڪمپني بڪ سيلرس ۽ پبلشرس بندر روڊ ڪراچيءَ 1924ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو. جنهن جي قيمت 6 آنا آهي.

سودو جوڳي: ناميارو راڳي سودو جوڳي ولد موڏو جوڳي 1959ع ڌاري موجوده ميرپورخاص ضلعي جي ڳوٺ نبيسر ۾ پيدا ٿيو. هن جي نصايي تعليم پنج درجا آهي. سودي جوڳيءَ جو جيئن ته جوڳي ڪٽنب سان تعلق آهي، جيڪي مرلين ٺاهڻ



۽ وڃائڻ ۾ مهارت رکندا هئا، ان ڪري سودي جوڳيءَ کي سرسنگيت جو ماحول گهر ۾ ئي مليو، پر اڳتي هلي کيس ڳائڻ جو شوق ٿيو. ننڍپڻ ۾ پنهنجي منهن ڪلام جهونگاريندو رهندو هو. هڪ ڀيري پنهنجي ڳوٺ جي ڀرسان غازي ملوڪ شاه جي درگاه تي ڳاتائين، جتي سندس خاندان جا ڪجهه فرد به موجود هئا، جن سندس آواز ۽ انداز ٻڌي حيرت کاڌي ۽ بعد ۾ سندس حوصلي افزائي ڪيائون، ان کانپوءِ سودي جوڳيءَ راڳ جي بنيادي سکيا، استاد محمد سومار کان ورتي ۽ پوءِ ڪلاسيڪي راڳ جي وڏي ڄاڻو استاد محمد ملل ميرائيءَ (قاضي احمد واري) کان راڳ جي باقاعدي سکيا ورتائين.

سودي جوڳيءَ کي پهريون ڀيرو 1988ع ۾ پروڊيوسر الله بخش بخاريءَ ريڊيو پاڪستان حيدرآباد تي متعارف ڪرايو، جنهن کانپوءِ 1989ع ۾ کيس پروڊيوسر ذوالفقار نقويءَ پي. ٽي. وي ڪراچيءَ جي سنڌي پروگرام 'سنڌ سينگار' ۾ پيش ڪيو. سودي جوڳيءَ کي سنڌ ثقافت کاتي 1996ع ۾ ثقافتي ميلي اسلام آباد موڪليو هو، جتي هن 'لوڪ ورثه' جي پروگرام ۾ شرڪت ڪري پهريون ڀيرو پنهنجي فن جو وڏي پئماني تي مظاهرو ڪيو. سودي جوڳيءَ جي آواز ۾ ڪافي آڊيو ڪئسيٽون جاري ٿي چڪيون آهن. هن هڪ موسيقار طور پڻ پاڻ کي مڃايو آهي. سندس ترتيب ڏنل موسيقيءَ ۾ سنڌ جي ڪيترن ناميارن ڪلاڪارن: الله ڏني خاصخيلي، الله ڏني جوڻيجي، فوزيه سومرو، ثريا سومرو ۽ ٻين ڳايو آهي.

سودو جوڳي هن وقت ريڊيو پاڪستان حيدرآباد تي هڪ هارمونيم پليئر جي حيثيت سان پنهنجون خدمتون سرانجام ڏئي رهيو آهي.

سوڊوف، سي. تامس: 2013ع جو نوبل انعام يافتہ جرمن

سائنسدان، امريڪا ۽ جرمنيءَ جي ٽن سائنسدانن: تامس سي. سوڊوف،

جيمس آر. راتمنن ۽ رينڊي ڊبيلو

شڪم جي ٽير کي 2013ع جو

ميديسن (طب ۽ نفسيات) جو نوبل

انعام ڏنو ويو آهي. سندن طرفان جسم

جي اندر خلين/جيوگهرڙن جي

منتقليءَ واري نظام بابت کوجنا

(Discoveries of machinery

regulating vesicles traffic, a major



transport system in human cells) سان ماڻهوءَ جي مدافعتي نظام

جي خرابين، زياڀيطس ۽ ٻين بيمارين جي علاج ۾ وڏي هٿي ملندي. ان

ڪري کين اهو انعام ڏنو ويو آهي.

تامس سوڊوف، 22 ڊسمبر 1955ع ۾ جرمنيءَ جي شهر گوٽنگن

(Goettingen) ۾ ڄائو پاڻ هن وقت امريڪا جي اسٽينفورڊ يونيورسٽيءَ

سان لاڳاپيل آهي. هن کوجنا کان اڳ ۾ 1990ع ۾ هن اهو معلوم ڪيو

تہ خلين ۾ سگنلن (پيغام رسائيءَ) جو جيڪو نظام آهي، جنهن تحت

دماغ کي فوراً ڪو اطلاع ملي ٿو تہ اهو ڪيئن ردعمل ۾ ڪي

جزا (vesicles) خارج ٿو ڪري.

هن جي خاص دلچسپي تنتي خلين (nerve cells) جي پاڻ ۾

رابطي واري نظام ۾ هئي. پنهنجي سائين سان گڏجي هن انهيءَ تحقيق

کي اڳتي وڌايو ۽ آخرڪار نوبل انعام حاصل ڪيو.

سوڊو، ڪرئجي: ڪرئجي سوڊو ننگريارڪر جو راڻو ۽ ٿر ۾

انگريزن خلاف ڪيل بغاوت جو مهندار هو. انگريز 1843ع ۾ سنڌ تي

قبضو ڪرڻ بعد پنهنجا پير پختا ڪرڻ لاءِ سنڌ جي زميندارن، سردارن ۽

رعيت مان ڪن کي دٻائي، ڪن کي لالچائي، جاگيرون ڏئي تہ ڪن کي

آسرن ۾ رکي آڻ مڃائيندا رهيا. پارڪر ۾ ميرن جي سند مطابق،

ننگريارڪر جي راڻي ڪرئجيءَ کي سورچند ۽ راڻپور ڳوٺن توڙي

ننگريارڪر شهر جي آمدنيءَ مان حصو ملندو هو. ويراواھ جي جاگير

لاڏوسنگھ سوڊي ۽ بهراڻي جي جاگير ڪلجي سوڊي کي مليل هئي،

انهن کانسواءِ ٻيون بہ ڪيتريون جاگيرون سوڊن وٽ هيون. انگريزن

1856ع ۾ تروٽ (Trywitt) کي ٿرپارڪر جو پوليتيڪل ايڄنٽ مقرر

ڪيو جنهن اڳوڻا قانون رد ڪري پنهنجا قانون لاڳو ڪيا.

سوڊن انگريزن جا قانون مڃڻ کان انڪار ڪري پنهنجا حڪم

جاري ڪيا. تروٽ ان وقت ڏيئو مل کي ٿر ۾ مختيارڪار مقرر ڪرايو

جنهن سوڊن تي سختي ڪئي. انگريزن پاران روپيو سروي چالو ڪئي

وئي. راڻي ڪرئجيءَ جي هڪ نوڪر تي ڪوھ کي نقصان پهچائڻ جو

الزام هڻي ڏنڊ وڌو ويو. راڻي ڪرئجيءَ جو ڪاسبه جي پتيل سان زمين

جي دنگ تي تڪرار هو جنهن جو تروٽ، راڻي خلاف فيصلو ڪري،

دنگ تي پٿر هڻائي، راڻي کان زوريءَ خرچ وصول ڪيو. ٽيليگراف کاتي

جي ملازم ڪولهي عورتن سان بدسلوڪي ڪئي ۽ مزدورن کي پورو

اجورو نہ ڏنو ۽ مختيارڪار ڏيئو مل، راڻي ڪرئجي سان تڪرار ڪيو.

جنهن سبب سوڊن ۾ انگريزن خلاف گهڻي نفرت پيدا ٿي. ويتر هڪ

ڪولهي عورت راڻي وٽ انگريزن خلاف ڏانهي ٿي، تنهن راڻي ڪرئجي

ڌارين خلاف بغاوت جو اعلان ڪيو. راڻي جو ڀاءُ پويت سنگھ، ويراواھ

جوراڻو لاڏوسنگھ، بهراڻي جوراڻو ڪلجي، راڻي جي ڪيمپ ۾ گڏ ٿيا

۽ 15 اپريل 1859ع تي بغاوت شروع ڪيائون. پارڪر جا هزارين

ڪولهي ۽ ٻين ذاتين جا ماڻهوان بغاوت ۾ شامل ٿي ويا ۽ انگريزن جا

قانون مڃڻ کان انڪار ڪري ويٺو. جو اعلان ڪيائون. هنن پهرين

پنهنجي لشڪر سان پوليس ٿاڻي تي حملو ڪيو. مختيارڪار جي دفتر

کي باھ ڏني، سرڪاري خزانو لٽيو. ٽيليفون جون تارون ڪٽي پيو

نقصان ڪيائون. ڏيئو مل اها خبر حيدرآباد موڪلي، جتان ڪرنل ايونس

19 اپريل 1859ع تي هڪ ٿرڊ بلوچي رحمينت جي ونگ ننگريارڪر

موڪلي ۽ ڪجهه تريخانن ڪراچيءَ مان پڻ موڪليو ويو.

24 اپريل 1859ع تي ڪرنل ايونس کي حڪم مليو تہ پاڻ وڃي

فوج جي ڪمانڊ وٺي، جيڪو 30 اپريل 1859ع تي پنهنجي موڪيل

فوجي لشڪر سان وڃ رستي ۾ اچي گڏي، جڏهن تہ ڏيسا، حيدرآباد،

احمدآباد ۽ ڪڇ کان انگريزن جون فوجون ان وقت تائين ننگريارڪر جي

آسپاس پهچي چڪيون هيون. ڏيسا جي فوج ميجر ڪئليءَ جي هٿ

هيٺ سڀ کان پهرين ننگريارڪر پهتي، جنهن تي 1 مئي 1859ع تي

سوڊن حملو ڪيو ۽ ٻئي ڏينهن بہ سوڊن حملا جاري رکيا.

ڪرنل ايونس 2 مئي تي ويراواھ پهتو، جيڪو شهر خالي ٿي

چڪو هو. سڀني فوجن گڏجي 3 مئي 1859ع تي ننگريارڪر تي حملو

ڪيو. ڪارونجهر تي راڻي چندن سنگھ جو جوڙايل چندن گيڙ توڻ سان

اڏايو ويو. سوڊن جي لشڪر بهادريءَ سان مقابلو ڪيو. انگريزن جي فوجن

جو ڪيترو ئي نقصان ٿيو. پر فوج گهڻي هجڻ ۽ وڏا هٿيار هجڻ سبب

سوڊا پهچي نہ سگهيا. راڻو ڪرئجي، راڻو لاڏوسنگھ ۽ ٻيا ڪيترائي

بھادر گرفتار ٿي پيا. ڪلجي سوڊي وڙهندي ڪارونجهر وٽ پنهنجي

جان قربان ڪري چڙي. راڻي ڪرئجي، راڻي لاڏو سنگھ ۽ ٻين باغبان

کي جيل ۾ وڌو ويو، جتان راڻي لاڏو سنگھ جي پٽ اڏيسنگھ سوڊي

جيل تي حملو ڪري، قيدخانن ۾ سڀني کي آزاد ڪرايو ۽ تروٽ جي

تنبو تي حملو ڪيو جنهن پورڻ واءِ جي لاڏي ميگهواڙ جي گهر ۾ پيل

چوڙن هيليان پاڻ لڪائي جان بچائي. ڪرنل ايونس جي فوج ان وقت

پاڻ کي فاتح سمجهندي ننگريارڪر چڙي واپس رواني ٿي چڪي هئي،

جنهن کي وڃ تي جيل ٽوڙڻ ۽ تروٽ تي حملي جي خبر ملي.

ايونس فوج واپس موٽائي 1 جون 1859ع تي ننگريارڪر تي

حملو ڪيو. پر راڻو جبل ۾ لڪي ويو. راڻي کي سندس دوست سين

ماوچي لوهائو هٿس پوري پاڻو ۽ روپو ڪولهي کاڌو پيتو ۽ خبردار

پهچائيندا هئا.

تروت، روپلي ڪولهيءَ کي گرفتار ڪري، راڻي جو ڏس ڏيڻ لاءِ لالچايو. پر روپلي جو هن ڏس ڏيڻ کان انڪار ڪيو، کيس سخت اڏيتون ڏنيون ويون. هنن جي ترين ۾ تيل وجهي، آڱرين تي ڪپهه ويڙهي باهه ڏني وئي، پر هن آڻ مڃڻ کان انڪار ڪري ڇڏيو. تڏهن کيس ڦاهي ڏني وئي. آخر تروت سيٺ ماوحي ۽ هنس پوري ٻاوي کي لالچ ڏئي، راڻي کي گرفتار ڪرايو. راڻي سان گڏ سندس وزير ۽ ٻيا ڪيترائي مددگار گرفتار ٿيا، جن مان ڪيترن ئي آڻ مڃي، پر راڻي ڪرڻجي ۽ راڻي لڏي آڻ نه مڃي. کين جاگيرون ۽ بنگلا ڏيڻ جي آڇ ٿي، پر هو پارڪر مان انگريزن جا قانون ختم ڪرڻ جي شرط تي اٿل رهيا.

نيٺ سوي ڪرڻجي ۽ سندس وزير تي راج ڏوهي/ بغاوت جو مقدمو هليو. 1860ع ۾ کين 14 سال سزا آئي. سندن جاگيرون ضبط ڪيون ويون. راڻي سان دغا ڪندڙن کي انگريزن جاگيرون ڏئي انعامن سان نوازيو.

سودو، نيبراج سنگهه، پڳت: پڳت نيبراج سنگهه سودو، ڳوٺ ڦلاڻو، تعلقي ڪپري، ضلعي سانگهڙ جو رهاڪو آهي. سندس والد پيرجي سودو، ٿر جو مشهور پڳت هو، جنهن جون پڳتيءَ جون 5 ڪسٽون رليز ٿيل آهن. پيرجي ٺڪر کي 'سينيئر حيدر رند' جي نالي سان سڃاتو ويندو هو.

هن پنهنجي پٽ نيبراج جي، پڳتيءَ ۾ سٺي پرورش ڪئي. نيبراج سودو مئٽرڪ تائين تعليم حاصل ڪرڻ بعد پڇن ڇوڻ سان گڏ گهريلو ڪرت سان واڳيل رهيو. 1992ع ۾ والد جي وفات کانپوءِ ڇڏيل ورثي کي سنڀاليائين.

هن پهريون ڀيرو مٿو تعلقي ڪپري ۾ پڇن ڳاٽا، جتي کيس تمام گهڻي موٽ ملي، جنهن کانپوءِ ڪپري، عمرڪوٽ، رتيڪوٽ، سانگهڙ ۽ ٿر جي ڪيترن مندرن ۾ ٿيندڙ مذهبي ڏهاڙن تي پڇن ڳائيندو رهيو آهي. ان کان سواءِ مشهور ڪلاسيڪي شاعرن منار فقير راجڙ ۽ حسن بخش شاھ ڊڙي واري جي درگاهن سميت ڪيترين درگاهن تي ڳائيندو رهيو آهي.

هن وقت پنهنجي اباڻي ڳوٺ ڦلاڻو ۾ رهائش پذير آهي.

سودو، هاسو: سنڌ جي بهادر ڪردارن ۾ هاسو سودو پنهنجي سورهياڻي، وطن دوستي ۽ دوستن تان سرگهرو واري ٻي ڏهن انسانن مان هڪ ناميارو سورهيه ٿي گذريو آهي.

هاسو سودو سنڌ جي محب وطن حاڪم دودي سومري جو پڳ مت يار هو. جڏهن دهليءَ جي حاڪم علاوالدين خلجيءَ، چنيسر جي ڇوڙ تي سنڌ تي ڪاهه ڪري، دودي سومري جي مٿان جنگ مسلط ڪئي، ان وقت هاسو سودو ضلعي عمرڪوٽ جي شهر چور کان 5 ڪلوميٽر اولهه طرف هڪ ڳوٺ ۾ رهندو هو. روايت آهي ته سندس جنم پڻ ان ئي ڳوٺ ۾ ٿيو هو. اهو ڳوٺ پوءِ اڳتي هلي سندس نالي پٺيان 'هاسي سر'

سڏجڻ لڳو هو، جتي انگريز دور ۾ ريلوي اسٽيشن قائم ڪئي وئي هئي، جيڪا اڄ به سندس ئي نالي سان منسوب آهي.

هاسو سودو پنهنجي راج پاڳ وارو شخص هو ٿر واري علائقي ۾ سودا اڪثريت ۾ رهندا هئا، جيڪي اٿر سوخ وارا هوندا هئا. ٿر ۽ عمرڪوٽ واري علائقي ۾ سومرن کانپوءِ واري دور ۾ سودن جي حڪومت پڻ رهي آهي. دودي خلاف سندس ڀاءُ چنيسر جي چرچ تي جڏهن دهليءَ جون فوجون لاڙ خطي ۾ پهچي چڪيون هيون، ان وقت هاسو سودو پنهنجي شاديءَ جي رات، سماجي رسمن هيٺ ڪنوار سان پٺه ٻڏي، ويڙيءَ جا ڦيرا ڏئي رهيو هو ته اوچتو کيس ڪنهن ماڻهوءَ رڙ ڪري چيو: 'اي هاسا! تنهنجي دوست دودي سومري تي دهليءَ جو بادشاهه فوج وٺي ڪاهه ڪري آيو آهي ۽ تون هتي ويٺو سهاڳ رات مائٽن جون تياريون ڪرينا' هاسو سودو سنڌ جو سڄو سپوت ۽ دودي جو دلي دوست هو، مٿس دودي تي دشمن جي حملي واري خبر وڃ وانگر ڪڙڪي پئي ۽ هاسي سودي، ڌرتي ماءُ سان ازلي محبت جو پرم رکڻ لاءِ بنا ڪنهن سوچ ويچار جي، ويڙيءَ جا ڦيرا ڏي ڇڏي، ڪنوار سان ٻڏل پلُون کي تلوار سان ڪٽي، پنهنجي وٺيءَ 'سالهان' کي مٺي ڏئي چيو: 'پياري! جيئرو موٽيس ته ملنداسين، نه ته گهروري جان سنڌ ۽ دودي تان!'. ائين چئي پوءِ هاسو سودو رات جي پيٽ ۾ پنهنجي بهادر ساٿين جو ڏوڏو وٺي وڃي جنگ جي ميدان تي پنهنجي دلي دوست دودي سومري سان مليو ۽ وڏي بهادريءَ سان دهليءَ جي فوجين جو مقابلو ڪندي پنهنجو سِر گهروري ڇڏيائين.

هاسي سودي جي نالي سان قائم ڳوٺ 'هاسيسر' جي لڳولڳ 'آڙ آباد' ۾ سنڌ جو قومي دانشور ۽ سياستدان عبدالواحد آريسر رهندو آهي.

سور (ڏوڪو) Pain (Ache): سور هڪ اهڙي احساس (Sentiment) کي چئبو آهي، جيڪو جسم جي ڪنهن خاص هنڌ يا عضوي ۾ عام معمول جي ابتڙ، ڪنهن سبب جي ڪري، خاص قسم جي جوش (Irritability) جي صورت ۾ پيدا ٿيندو آهي. جسم جي متاثر ٿيل هنڌ ۽ عضون جي خابرو تن تي پڇڙين (Sensory nerves endings) ۾ اهڃ، تڪليف، ساڙي، درد، ڏوڪي ۽ پيڙا (Discomfort) جو احساس اڀري اچي ۽ اهو احساس ماڻهوءَ کي بيمار ڪري وجهي ته ان کي سور چيو ويندو آهي.

سور جا هنڌ ۽ نالا (Names and classification of pain):

جسم جي خاص هنڌن ۽ جدا جدا عضون ۾ جيڪي سور پوندا آهن، تن سورن جا نالا، ميڊيڪل سائنس جي اصطلاح موجب هيٺ ڏجن ٿا. هتي جسم جي عضون جي بيهڪ 'علم بدن' (Anatomy) موجب ڏني وئي آهي:

(1) مٿي ۾ سور (Head ache): هن سور کي 'سفلجيا' (Cephalgia) چئبو آهي، پر جيڪڏهن اڌ مٿي ۾ ڪنهن به پاسي سور هجي ته ان کي

‘هيمي ڪرينا’ (Hemicrania) چٽبو آهي، جڏهن ته سڄي مٿي ۾ اعصابي رڳن ۾ Neuralgia سور هجي ته ان کي ‘ميگرين پين’ (Migraine pain) چٽبو آهي.

(2) اک ۾ سور (Eye pain): هن سور کي ‘آفٽلملجيا’ (Ophthalmalgia) چٽبو آهي. ساڳئي وقت ميڊيڪل جو هي لفظ اک جي اٿڻ، سوڄ، ساڙي يا سور (Inflammation) لاءِ به ڪتب ايندو آهي.

(3) ڪن ۾ سور (Ear ache): هن سور کي ‘اوتلجيا’ (Otalgia) چيو ويندو آهي، ساڳئي وقت هن لفظ کي ‘اوتو ڊائنيا’ (Otodynia) به چيو ويندو آهي، پر جيڪڏهن ڏندن جي سور جي سبب ڪنن ۾ سور پوي ته انهيءَ سور کي وري اوتلجيا ڊينٽلس (Otalgia dentalis) چٽبو آهي.

(4) منهن ۾ سور (Face pain): هن سور کي ‘پراسو پليجيا’ (Prosopalalgia) چٽبو آهي، جڏهن منهن ۾ اعصابي (منهن جي رڳن ۾) سور (Neuralgic pain) هوندو آهي ته ان کي ‘ٽڪ ڊولو ريوڪس’ (Tic: douloureux) چٽبو آهي.

(5) وات ۾ سور (Mouth pain): هن سور کي ‘بڪاڪيوئرس’ (Bucca cavioris) چٽبو آهي. هن سور ۾ چپن کان وٺي نڙيءَ تائين سور هوندو آهي، پر جيڪڏهن وات ۾ سور رڳو ڳلن جي اندر (Checks) ۾ هوندو آهي ته ان سور لاءِ ‘بڪا پين’ (Bucca pain) لفظ ڪتب ايندو آهي. ائين جيڪڏهن سور ڏندن ۾ (Tooth ache) هجي ته ان لاءِ لفظ ‘اودون تلجيا’ (Odontalgia) ڪتب ايندو آهي، پر زبان جي سور (Tongue pain) لاءِ لفظ ‘گلسولجيا’ (Glossalgia) ڪتب ايندو آهي.

نڙيءَ ۾ سور (Throat pain) هجي ته ان کي ‘سور لروٽ’ (Sore throat) ۽ انجائنا اڪيوٽا (Angina acuta) چٽبو آهي. جڏهن گيت ڏيڻ (Swallowing) ۾ سور ٿئي ته ان کي ‘ڊسفيگيا’ (Dysphagia) چٽبو آهي. (6) دل ۾ سور (Heart pain): هن سور لاءِ لفظ ‘انجائنا پيڪٽورس’ (Angina Pectoris) ڪتب ايندو آهي.

(7) ڇاتين ۾ سور (Breast pain): هن سور کي ‘مسٽو ڊينيا’ (Mastodynia) چٽبو آهي.

(8) معدي ۾ سور (Stomach pain): هن سور کي ‘گيسٽريلجيا’ (Gastralgia) چٽبو آهي، هن لفظ کي ‘گيسٽرو ڊائنيا’ (Gastrodynia) به چٽبو آهي. جڏهن هيٺو سور هوندو آهي ته ان کي ‘ڪارڊلجيا’ (Cardalgia) چٽبو آهي. هيٺو ڪاڏي جي ناليءَ (Oesophagus يا Esophagus) جي پڇڙيءَ ۽ معدي جي منهن (ناليءَ) ۾ سوراخ آهي، جنهن کي Cardiac orifice چٽبو آهي، اتي هڪ مشڪي بنجي (Muscular valve) ٿئي ٿي، تنهن کي هيٺو چٽبو آهي.

(9) پيٽ ۾ سور (Abdomen pain): هن سور کي ‘ڪولڪ’ (Colic) چٽبو آهي، جيڪڏهن جيري ۾ سور (Liver pain) هجي ته ان سور لاءِ لفظ ‘هپا تلجيا’ (Hepatalgia) ڪتب ايندو آهي. ائين پتي (Billiary colic) يا لفظ ‘ڪولس تلجيا’ (Cholcystalgia) چٽبو آهي. جيڪڏهن تريءَ

(Spleen) ۾ سور هجي ته ان سور کي ‘اسپلينلجيا’ (Splenalgia) چٽبو آهي، جڏهن ته پيٽ جي ٻنهي پاسي، يا ڪنهن هڪ پاسي ڪڪين ۾ سور هجي ته ان سور کي ‘هائپو ڪانڊريا’ (Hypochondria) چٽبو آهي.

(10) ڳپيرڻ (بچي دانيءَ) ۾ سور (Utrus pain): هن سور کي ‘يوٽريلجيا’ (Uteralgia) چٽبو آهي، جڏهن ته پيچڻين ۾ سور (Ovaries pain) لاءِ لفظ ‘اوورلجيا’ (Ovarlgia) ڪتب ايندو آهي.

(11) خصين ۾ سور (Testical scrotum pain): هن سور کي ‘آرڪيلجيا’ (Orchialgia) چٽبو آهي.

(12) پيشاب سور سان اچي (Painful urine) ته ان سور لاءِ ‘ڊاءِ سوريا’ (Dysuria) لفظ ڪتب ايندو آهي، جڏهن ته مثاني ۾ سور (Bladder pain) لاءِ لفظ ‘سستلجيا’ (Cystalgia) ڪتب ايندو آهي.

(13) چيلھ ۾ سور (Back ache): هن سور کي ‘لمبيگو’ (Lumbago) چٽبو آهي. هن سور لاءِ لفظ (Lumbar pain) به ڪتب ايندو آهي.

(14) دمڇيءَ جي هڏيءَ ۾ سور (Coccyx pain): هن سور لاءِ لفظ ‘ڪوڪي ڊينيا’ (Coccydynia) ڪتب ايندو آهي. تنهن کانسواءِ هن سور لاءِ ‘ڪوڪي گوڊينيا’ (Coccygodynia) ۽ ‘ڪوڪي گلجيا’ (Coccygalgia) لفظ به ڪتب ايندا آهن.

(15) هڏن ۾ سور (Bone pain): هن سور کي ‘اوسٽيوڪوپ’ (Osteocope) چٽبو آهي.

(16) چمڙيءَ جو سور (Skin pain): هن سور کي ‘ڊرميٽلجيا’ (Dermatalgia) به چٽبو آهي.

(17) Bearing down pain: هن قسم جو سور حمل واري عورت کي حمل دوران ڳپيرڻ ‘بچي داني’ (Utrus) جي ‘ڪوئڄڻ’ (Contraction) ڪري ٿيندو آهي.

(18) Central pain: هن قسم جو سور دماغ جي مرڪز جي عضون ۽ تنتن ۾ پوندو آهي، جنهن جو سبب به دماغ جي مرڪزي عضون ۽ تنتن ۾ طبعي تبديليءَ (Lessions) ڪري هوندو آهي.

(19) Charcots pain: هن قسم جو سور مرد کي خصين (Testis) ۾ پوندو آهي، جنهن جو سبب خصين جي اعصابي تنتن (Nerves) ۾ سور ۽ سوڄ پيدا ٿيڻ آهي.

(20) Dilating pain: هن قسم جا پهريان سور حمل واري عورت کي حمل دوران پوندا آهن. هي سور ڳپيرڻ جي ڪوئڄڻ، ڳهٽ Cervix جي مشڪن جي ڊري ٿيڻ ۽ مادي رستي Vagina جي ويڪري ٿيڻ ڪري قدرتي طرح پوندا آهن. انهن سورن جو پوڻ ڪا بيماري ناهي هوندي.

(21) Dysmenorrhoea: هن قسم جا سور عورت کي حيض (Menses) اچڻ کان ٿورو اڳ يا دوران ٿيندا آهن، جنهن جو سبب ماهواري يا ڪا زنانِي بيماري هوندي آهي.

(22) Expulsive pains: هن قسم جا سور حمل واري عورت کي حمل دوران پوندا آهن، تنهنڪري هنن سورن کي ٻئي مرحلي جا سور به چوندا

- (Cartilage) ۾ ڏڪ لڳڻ (Traumatic) ڪري ڏڪ وارو هنڌ چلجي پوڻ جي نتيجي ۾ پوندو آهي.
- (33) Labour pain: هن قسم جو سور ڳور هاري عورت کي هٿ پير لهڻ (Parturition) وقت، ڳيڙڻ جي ڪوئجڻ (contraction) ڪري ٿيندو آهي.
- (34) Neuralgic pain: هن قسم جو سور جسم جي ڪنهن به حصي، عضوي، مشڪن ۽ اعصابن (تنتن) ۾ سوڄ، سور ۽ ساڙي (Inflammation) جي ڪري پوندو آهي.
- (35) Phanton limb pain: هن قسم جو سور جسم جي ڪنهن به حصي جي جراحيءَ (Surgery) ڪري ڪپي ڇڏڻ (Amputated) کانپوءِ اٿهيءَ ڪپيل حصي واري جاءِ تي سور ٿئي ٿو.
- (36) Posprandial pain: هن قسم جو سور کاڌي کائڻ کانپوءِ پيٽ ۾ پوي ٿو.
- (37) Pre-monitory pain: هن قسم جا سور ڳور هاري عورت کي پير لهڻ (وير) کان اڳ ۾ سڄن سورن جي شروع ٿيڻ سان ڳيڙڻ (هجي) ڏانيءَ جي هلڪي (Mild) ڪوئجڻ ڪري ٿيندا آهن.
- (38) Psychic pain: هن قسم جو سور ذهني پريشانيءَ ڪري، اداسيءَ ڪري يا نفسياتي اثر ڪري مٿي ۾ پوي ٿو.
- (39) Rest pain: هن قسم جو سور هيٺين عضون، خاص ڪري پيرن جي پٺن ۾ لاڳيتو باهه وارو سور ٿيندو آهي، جيڪو سور لٽڻ سان يا آرام ڪرڻ سان مائو ٿئي ٿو هن سور جي ٿيڻ جو سبب هيٺين عضون کي رت گهٽ ملڻ (Ishemia) ڪري ٿيندو آهي.
- (40) Psychogenic pain: هن قسم جو سور جسم ۾ نفسياتي اثرن ۽ بيمارين ڪري پوندو آهي.
- (41) Rheumatism (p.s): هن قسم جو سور جسم جي ڪنهن به ڪنهن سنڌ (Joint) ۾ هوندو آهي، جيڪو سنڌن جي اعصابن (تنتن) ۽ مشڪن ۾ سور ۽ سوڄ (Inflammation) جي ڪري پوندو آهي.
- (42) Starting pain: هن قسم جو سور ننڊ ۾ جسم جي مشڪن ۾ رکي رکي سور پوڻ ڪري (Spasmodic pain) پوندو آهي.
- (43) Sunlight pain: هن قسم جو سور مٿي ۾ سج جي روشنيءَ ۽ گرميءَ سان گڏ پوندو آهي، جيئن ئي سج اڀرندو آهي ته مٿي ۾ سور شروع ٿيندو آهي، جنهن ۾ واڌ سج جي روشني ۽ گرمي وڌڻ سان لاڳاپيل هوندي آهي، جيئن سج لهڻ وارو هوندو ته مٿي ۾ سور گهٽ ٿيندو ويندو آهي ۽ سج لهڻ کانپوءِ سور مائو ٿئي، لهي ۽ ڇڏي ويندو آهي. هن قسم جي سور کي سنڌ ۾ عام لفظن ۾ 'سجواتيءَ جو سور' سڏيو ويندو آهي.
- سور جا قسم (Types of pain): هي سورن جا احساس آهن:
- (1) Beating pain، ڏڪ لڳڻ، هٽڻ وارو سور، Boring pain، سل يا سوراخ ڪڍڻ وارو سور، هن سور کي Terebrant pain به چئبو آهي.
- (3) Bruised pain: رهڙ ڏيڻ يا چلڻ وارو سور، (4) Burning pain، باهه وارو يا ساڙي وارو سور، (5) Congestive pain، گهٽ يا ٻوسٽ وارو سور.
- آهن هنن سورن جي ڪري ٻار اصل مادري رستي جي اچي منهن ۾ بيهندو/ پوندو آهي، هي سور به فطري آهن. ڪا بيماري ڪانه هوندي آهي.
- (23) False pains: حمل واري عورت کي حمل جا ڪوڙا به سور پوندا آهن، جيڪي وير جي سڄن/ حقيقي سورن ساڻ مشابيهت رکندا آهن. هنن سورن جي ڪري عورت جي جنمي عضون ۾ اعصابي تنڻي سور پوندو آهي يا ڪڏهن ڪڏهن ٻار جي پراءَ/ وزن (Pressure) ڪري سور پوندو آهي. وير جا ڪوڙا سور، وير جي سڄن/ حقيقي سورن جي ابتڙ لاڳيتا پوندا آهن.
- (24) Fulgurant pain: هن قسم جا سور اکين ۾ پوندا آهن، جيڪي چمڪندڙ برقي شين جي روشني يا اولڙي (Reflexion) جي ڪري پوندا آهن.
- (25) Gas pain: هن قسم جو سور معددي يا پيٽ ۾ پوندو آهي، جنهن جو سبب معددي يا پيٽ ۾ ڀرتي (Distention) ۽ ريح گڏ ٿيڻ آهي. تنهن کانسواءِ هن قسم جو سور دل، دماغ ۽ عورت جي جنمي عضون ۾ ريح گڏ ٿيڻ ڪري پوندو آهي.
- (26) Girdle pain: هن قسم جو سور جيلهم وٽ پٺيءَ جي ڪنڊي (Spine) يا پٺيءَ جي ڪنڊي جي مهرن (Vertebrae) ۾ ۽ جيلهم جي هيٺين حصي 'چترن' (Buttocks) ۾ پوندو آهي، جنهن جو سبب رت جي رڳن ۾ رت جي گهٽ رواني (Ishemia) ۽ مشڪن ۾ اعصابي سور (Neuralgic pain) هوندو آهي.
- (27) Growing pain: هن قسم جو سور جوانيءَ جي ڏينهن ۾ مريض جي لڳن (Limbs) ۾ پوندو آهي، جنهن جو سبب جوانيءَ جي تڪڙي واڌ (Rapid growth) هوندي آهي. هن قسم جو سور اعصابي (Neuralgic) هوندو آهي، جيڪو هر هر Recur مريض جي مشڪن (Muscles) ۾ پوندو آهي.
- (28) Hetrotopic pain: هن قسم جو سور ڪنهن بيماريءَ ۾ ورتل عضوي ۾ هجي، پر سور جي زور ڪري اوسي پاسي وارا عضوا به سور ۾ وڃي ويندا آهن. هن قسم جي سور کي 'رجوعاتي سور' (Referred pain) به چئبو آهي.
- (29) Homotopic pain: هن قسم جو سور ڪنهن به عضوي ۾ ڏڪ لڳڻ جي ڪري يا ڦٽ واري هنڌ ۽ عضوي ۾ سور ٿئي. هن قسم جي سور کي ڏڪي يا زخمي سور (Traumatic pain) به چئبو آهي.
- (30) Hunger pain: هن قسم جو سور بک لڳڻ ڪري يا معددي جي خالي هجڻ ڪري پوندو آهي، جنهن جو سبب معددي جي هاضمي جي خرابي هوندو آهي.
- (31) Intermenstrual pain: هن قسم جو سور عورت کي ماهواري/ حيض (Menses) دوران عورت جي جنمي عضون (Reproductive organs) ۾ پوندو آهي.
- (32) Jumping pain: هن قسم جو سور هڏن ۽ سنڌ جي جوڙن (Joints) ۾ ۽ خاص ڪري هڏن جي مٿان واري ڪُرتشي هڏيءَ جي تھ-

(پ) سور جو اثر ڪيئن مائوٽي / ڇڏي وڃي ٿو؟ (Relief of Pain): جيئن مٿي ڄاڻايو ويو آهي ته درد جو احساس خبرو تڻتن جي پڇڙين (Sensory Nerve Endings) ۾ اُپري ٿو ۽ اُهو درد جو احساس انسان (ٿوري جانور جي) وڏي دماغ (Cerebrum) جي تنتي سرشتي جي مرڪز (Central nervous system/ CNS) تائين پهچي، انسان کي عليل ڪري وجهي ٿو. ان سور جي احساس کي ٽڪڙو مائو ڪرڻ يا سور مڪمل ڇڏائڻ لاءِ علاج طور مختلف قسمن جون Palliative drugs ۽ Analgesic drugs موجود آهن. جيڪي پنهنجن پنهنجن طريقن ۽ خاصيتن جي آڌار تي سور کي مائو به ڪن ٿيون ۽ سور کي لاهين به ٿيون. انهن خاص طريقن کي هتي بيان ڪجي ٿو:

مالش ڪرڻ (Local application): مالش وارين دوائن ۾ اهڙو اثر هوندو آهي، جو سور واري جاءِ تي هڻڻ / مالش ڪرڻ ساڻ ڪنهن ڌڪ يا رهڙو (bruised) جي نتيجي ۾ خبرو تڻتن جي پڇڙين ۾ پيدا ٿيندڙ سوڄ ۽ سور (inflammation) کي ترت مائو ٿي سگهي ٿو ۽ سور ختم به ٿي سگهي ٿو.

سُن (Numb) ڪرڻ (Local anaesthetics): سور واري هنڌ کي وقتي طرح دوائن وسيلي سُن ڪرڻ، جيئن سور جو احساس وڏي دماغ جي تنتي سرشتي جي مرڪز (CNS) تائين نه پهچي. هن قسم جون دوائون گهڻو ڪري رانديڪرن کي ڌڪ لڳڻ واريءَ جاءِ تي وقتي طرح سور کان ڇڏائڻ لاءِ اسپري ذريعي هنيون وينديون آهن، جنهن ۾ گهڻو ڪري ايٿر (Ether) ڪتب ايندو آهي. ان کان سواءِ هن قسم جون دوائون ننڍي آپريشن (Minor Operation) لاءِ لاڳاپيل جاءِ کي سُن ڪرڻ لاءِ مٿان هنيون وينديون آهن، جيئن آپريشن واري جاءِ وٽ سور نه ٿئي. اهڙيءَ طرح ڏندسازيءَ (Dentistry) ۾ ڏندن جا ڊاڪٽر، ڏند يا ڏاٽ ڪڍڻ لاءِ Lidocaine انجڪشن جو استعمال ڪيو ويندو آهي، جيئن ڏند ڪڍڻ وقت مريض کي سور نه ٿئي.

بندش واريون دوائون (Preventive Drugs): سور جي احساس کي روڪڻ لاءِ ڪافي اهڙيون به دوائون آهن، جن جي واپرائڻ سان سور جي احساس کي خبرو تڻتن وڏي دماغ جي تنتي سرشتي جي مرڪز تائين پهچڻ نه ڏينديون آهن ۽ سور جي احساس / پيغام کي مستطيل دماغ (Medulla Oblangata) وٽ جهلي / گهٽ ڪري ڇڏينديون آهن. تنهنڪري سور جو احساس نه ٿيندو آهي.

اوچن جون دوائون (Tissues Drugs): سور لاهڻ جون ڪجهه اهڙيون دوائون آهن، جيڪي سنئون سڌو وڏي دماغ جي تنتي سرشتي ۾ موجود اوچن (Tissues) کي بي حس بڻائي سور جو احساس ٿيڻ نه ڏينديون آهن. هن قسم جون دوائون (انجڪشنون) وڏي آپريشن (Major Operation) ۽ ڌڪ لڳڻ کانپوءِ ۽ گهڻين جسماني بيمارين ۾ ٿيندڙ سور کي مائي ڪرڻ يا لاهڻ لاءِ ڪتب اينديون آهن.

(6) Constructive pain: سٺ وارو يا سٽجڻ وارو سور، يعني ڪنهن عضوي يا جسم جي هنڌ جي سٽجڻ کانپوءِ سور ٿئي. (7) Cramping pain، آڪڙ وارو سور، يعني ڪنهن عضوي جي آڪڙجي وڃڻ کانپوءِ سور ٿئي. (8) Cutting pain، ڪپڻ وارو يا ڪپ ۽ وڍ وجهڻ وارو سور. (9) Digging pain، ٻَٽ وارو يا کوٽڻ وارو سور. (10) Distensive pain، چڪ وارو يا چڪ ڏيڻ وارو سور، يعني ڪنهن عضوي کي يا جسم جي هنڌ کي چڪ اچي، ان کانپوءِ سور ٿئي. هن قسم جي سور کي 'Dragging pain' به چئبو آهي. (11) Drawing pain، ڊوه وارو سور. (12) Darting pain، نيزي يا پالي لڳڻ جهڙو سور، هن سور کي 'Lanciating pain' به چئبو آهي. (13) Excrucating pain، آزاريندڙ اذيت ڏيندڙ، عذاب ڏيندڙ ۽ پريشان ڪندڙ سور، هن قسم جي سورن لاءِ لفظ Violent pain به ڪتب ايندو آهي. (14) Gripping pain، چنبو ڪتل سور، يعني اهڙو سور جنهن ۾ مريض کي احواس (Sensation) ٿئي ته کيس سور واريءَ جاءِ تي سور جي ڪري چنبو ڪتل هجي. (15) Hammering pain، هٽوڙا لڳڻ وارو سور، هن قسم جو سور گهڻي ڀاڱي مٿي ۾ پوندو آهي. (16) Intermittent pain، رڪي رڪي سور پوي، يا جُلبي سان سور پوي، هن قسم جي سور کي Spasmodic pain به چئبو آهي. (17) Neuralgic pain، عصبي، اعصابي، تڻتن يا رڱن ۾ سور پوي، هن قسم جو سور جڏهن اکين ۾ پوندو آهي ته اسان وٽ سنڌ ۾ هن کي اکين جو لوطي سور 'سڏيندا آهن. (18) Piercing pain، چيڻ وارو يا چپڪي وارو سور. (19) Pressing pain، دٻائڻ وارو يا چيپائڻ وارو سور. (20) Pulsating pain، ڌٽوڻ وارو سور. (21) Pushing pain، زور ڏيڻ وارو ڌڪ وارو سور، اڳتي رپڙهيندڙ سور. (22) Rheumatic pain، سنڌن يا جسم جو وائي بادي سور، اسان وٽ سنڌ ۾ هن قسم جي سور کي 'وائي بادي سور' سڏيندا آهن. (23) Shifting pain، ڦرندڙ گهرندڙ ۽ جايون مٽائيندڙ سور، هن قسم جي سور کي (Wandering pain) به سڏبو آهي. (24) Shock pain، اوچتو جهٽڪو ڏيندڙ سور، هن قسم جو سور صدمي ۾ پوندو آهي. (25) Shooting pain، گولي لڳڻ يا تير لڳڻ جهڙو تيز سور. (26) Sore pain، ڌوڪي وارو يا ڪڙهندڙ 'ڪاڙهي وارو' سور. (27) Squeezing pain، پيڙا وارو يعني پيڙيندڙ سور، هن قسم جي سور کي (Squqqze pain) به چئبو آهي. (28) Stabbing pain، گهاو ڏيندڙ يا جهڪ ڏيندڙ سور. (29) Sticking pain، لت يا ڌڪو لڳڻ وارو سور. (30) Stings pain، ڌنگ لڳڻ وارو سور. (31) Tearing pain، ٽاڙڻ يا ٽڪرا ڪرڻ وارو سور. (32) Throbbing pain، ڌڪي، يا ڌڌڪي وارو سور. (33) Twisting pain، ٻيڙو ڪرڻ، يا موڙڻ وارو سور. (34) Twitching pain، جهپي ڏيڻ، چڪ ڏيڻ، ست ڏيڻ وارو سور وغيره.

سورن جو ذڪر شاه لطيف پنهنجي شاعريءَ ۾ هن ريت ڪيو آهي:

مٺ مٺ سورن سڀ ڪهين، ڪانهي سورن ڌار،

ڏنا جي ڏاتار، سي مون جهوليءَ پائي جهليا.

سان گيتا جو تحرير ڪيل ڪتاب 'The Dawn of Civilization' جيڪو سال 1999ع ۾ Centre for Studies in Civilization پاران نئين دهليءَ مان شايع ٿيو هن هندستاني آثارِ قديم سوسائٽيءَ پاران شايع ٿيندڙ خاص تحقيقي جرنل 'پورا تتوا' جي مختلف شمارن ۾ ايڊيٽر طور ڪم ڪيو. ڪجهه وقت اله آباد ميوزيم ۾ ڊائريڪٽر جي عهدي تي فائز رهيو سنڌو تهذيب بابت مٿئين اهم ڪتاب کان سواءِ سندس مشهور ڪتابن ۾ هيٺيان شامل آهن:

- (1) Disposal of the Dead and Physical Types in Ancient India, (1971),
- (2) Tourism, Museum and Monuments, (1975).
- (3) Archaeology of Soviet Central Asia and the Indian Border Lands, Two Volumes, (1978).
- (4) The Roots of Indian Art, (1980).
- (5) Cultural Tourism in India (2002)
- (6) Elements of Indian Art: Including Temple Architecture, Iconography and Iconometry.

هندستان ۾ The Indian History and Culture Society نالي تحقيقي ادارو قائم ڪرڻ جو اعزاز به کيس حاصل آهي. آثارِ قديم جي ماهر ۽ مؤرخ طور هندستان ۾ کيس نمايان حيثيت حاصل آهي. هن جي قابليت ۽ خدمتن عيوض کيس ڪيترائي اوارڊ ۽ گولڊ ميڊل به مليا آهن. جن ۾ خاص طور Sir Mortimer Wheeler Prize for Excellence in Archaeology ۽ مٿي پرديش رياست جي حڪومت پاران آثارِ قديم تي تحقيق ۽ والھاءِ وابستگيءَ جي بنياد تي پهرئين 'ڊاڪٽروشنو شريدر واکنڪر نيشنل اوارڊ' سان نوازيو ويو.

هن نامياري محقق ۽ تاريخدان 2007ع ۾ وفات ڪئي. وفات کان ڪجهه وقت اڳ هندستاني آثارِ قديم سوسائٽيءَ جو چيئرمئن ٿي رهيو. **سوراه**¹ (ديبه): تعلقي ناري، ضلعي خيرپور ميرس جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

سوراه، لعل بخش ڀرڳڙي، محبت خان نظاماڻي، شادي خان ميربحر علي محمد رڌ، ارباب علي رڌ، باغ علي رڌ، محمد شاه نظاماڻي، ياسين رڌ، جمال الدين ملاح، الاهي بخش پنھيار، باقر شاه، ڪوڙل نظاماڻي، صحبت خان نظاماڻي، وائي چٽا، وائي پاتا، وائي پنجل شخبر محمد پاتو، وائي تگيل ڀرڳڙي، وائي غلام قادر پاتو، لائق علي ڀرڳڙي، جان محمد ڀرڳڙي، نواب خان ڀرڳڙي، عالم خان ڀرڳڙي ۽ واحد بخش پنھرو.

سوراه² (ديبه): هي تعلقي ڪنڌڪوٽ، ضلعي ڪنڌڪوٽ-ڪشمور جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

جيومل هندو، عبدالواحد، بخش چاچو، ملا محمد صالح، پانڌي چاچو، ميرل کوسو اسدالله جڪراڻي، يار محمد، شرف الدين، مينگل چاچو، بادل فقير، درگاهي چاچو، ناصر محمد گولو ۽ چار ناصر چاچو.

سوراج (اخبار): هيءَ روزاني اخبار بلديو تارا چند گاجرا، 1918ع ڌاري شڪارپور مان جاري ڪئي، جنهن جوايڊيٽر ۽ باني به پاڻ هو هيءَ اخبار ديوي پرنٽنگ پريس شڪارپور مان سنڌيءَ ۾ ڇپائي ويندي هئي. ان دؤر ۾ شڪارپور ۾ هيءَ پهرين روزاني اخبار هئي، جنهن کي خاص اهميت حاصل هئي. شڪارپور کانسواءِ لاڙڪاڻي، جيڪب آباد ۽ سکر ضلعن ۾ هن اخبار جا نمائندا مقرر هئا. هن اخبار جي شروع ۾ قيمت هڪ ٽڪو هئي، جيڪا پوءِ وڌائي هڪ آڻو مقرر ڪئي وئي. اخبار شام جو ٽين بجي ڇپائي ويندي هئي. اخبار ۾ سياسي، سماجي ۽ ادبي موضوعن تي خبرون ۽ مضمون شامل هوندا هئا. هيءَ اخبار آل انڊيا ڪانگريس جي خاص نمائنده اخبار ليکي ويندي هئي، جيڪا 1947ع تائين جاري رهي ۽ ان کانپوءِ بند ٿي وئي. هيءَ اخبار پنهنجي دؤر جي مقبول ترين اخبار هئي. هن اخبار جون پهريان 500 ڪاپيون شايع ٿينديون هيون، بعد ۾ اڳتي هلي هزار کان وڌي ويون. هن اخبار کي پنهنجي دؤر ۾ ڪافي اهميت حاصل رهي، جنهن ۾ حيرت انگيز سرخيون ڏنيون وينديون آهن. هن اخبار پڙهندڙن ۾ ڪافي مقبوليت ماڻي.

سوراج پرڪاش (رسالو): هي ماهوار رسالو حڪيم سخي سنگهه ناڪر داس، پهرين فيبروري 1916ع کان شڪارپور مان ڇپائي پڌرو ڪيو. هن رسالي جوايڊيٽر اصل ڳوٺ پير بخش ڀٽو جو رهائڪو هو هن رسالي جون 3 سئو ڪاپيون نڪرنديون هيون. هي رسالو 1917ع تائين باقاعده شايع ٿيندو رهيو، بعد ۾ بند ٿي ويو.

سوراج پرڪاش گيتا: هندستان جي نامياري محقق، عالم، آثارِ قديم ۽ فن تاريخ جي هن ماهر جو جنم 1931ع ڌاري ٿيو ننڍپڻ ۾ هي راشٽريا سوامي سيوک سنگهه جو ميمبر ٿي رهيو هن سنڌو تهذيب جي

هندستان ۾ مختلف ماڳن تي تمام گهڻي کوجنا ڪئي ۽ انهن ماڳن جي کوٽائيءَ ۾ حصو پڻ ورتائين. هندستان جي فن تاريخ تي کيس دسترس حاصل هئي. هندستان جا آثارِ قديم، قديم فن ۽ تهذيب سندس دلچسپيءَ وارن موضوعن ۾ شامل هئا، جن متعلق دنيا جي 30

کان وڌيڪ ملڪن جي درسي ادارن ۾ خطاب / ليڪچر ڏنائين. کيس ڪيترائي سونا پلا ۽ اوارڊ مليا.

1984ع ڌاري بي. بي. لال (B. B. Lal) جي گڏيل تحقيق تي

مشتمل ڪتاب Frontiers of the Indus Civilization، هندستاني آثارِ قديم سوسائٽيءَ طرفان نئين دهليءَ مان ۽ 1995ع ۾ The Lost Sarasvati and the Indus Civilization جوڌپور مان شايع ٿيا. هندستان جي سائنس، فلسفي، تهذيب ۽ ثقافت جي تاريخ جي حوالي



قسم: اوڊو- کاڊو (5-6)

واڊي سُ: رکب

سموادي: ڏيوت

قاضي ظهورالحق لکي ٿو ته منهنجي خيال ۾ سموادي سُر نڪاڊ هجڻ کپي، جو ڏيوت ته آروهي ۾ برجت آهي، اُن ڪري سموادي نه ٿيندو. ڳائڻ جو وقت، رات جو ٻيو ڀيرو. خاص تان: ساري ماڀا ڏا پاما ۽ سا. آروهي: ساري ماڀا ني سا. امرهوي: ساتي ڏا پاماري سا. ڪيفيت، هن راڳي جي شروع ڪرڻ جو سُرمڌم آهي ۽ خاتمي وارو سُر رکب. اروهيءَ ۾ شد نڪاڊ ۽ امرهويءَ ۾ ڪومل نڪاڊ ڪم آڻيو آهي، جيئن: ساري ما پاني ساري ساني ڏا ماري ني سا.



هن راڳي ۾ مڌم کان رکب جي مينڊي خوبصورت لڳندي آهي، اها ئي هن کي ديس کان جدا ڪري ٿي. ديس جي آروهيءَ ۾ گذار به ڪم اچي ٿو. قاضي ظهورالحق لکي ٿو ته هيءَ راڳي مارواڙ ۾ وڌيڪ مقبول آهي. ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ پنهنجي تصنيف، 'سنڌي موسيقيءَ جي مختصر تاريخ' ۾ سورث جي پرک ڪندي لکيو آهي، 'هڻ ديس' راڳي ديس، جنهن جي سورث سان تمام ويجهڙائي آهي. ان حد تائين جو جي ڳائي ويندي ته سورث ڄاڻڻ وارو ان کي سورث ئي سمجهندو. هڪڙو باريڪ فرق آهي، جنهن کي فن جا استاد ئي محسوس ڪري سگهن ٿا، ديس جو تفصيل هن ريت آهي:

ديس ڪماچ ٺاٺ جي هڪ راڳي آهي. هن ۾ ٻئي نڪاڊ باقي سُر شد آخر آروهيءَ ۾ گذار ۽ ڏيوت برجت آهن:

قسم: اوڊو- سمپورڻ (5-7).

واڊي سُ: رکب

سوراه واه: هي واه سما حڪومت جي دؤر ۾ ڄام نظام الدين

عرف ڄام ننڍي کوٽرايو جيڪو سيوهڻ کان 38 ميل ۽ جبلن کان 32 ميل پري بوبڪ پرڳڻي ۾ هو. هن واه کوٽرائڻ جو خاص مقصد نيرون ڪوٽ پرڳڻي مان جبلن جو پاڻي ڏينڊن طرف پهچائڻ هو. ڄام نظام الدين پنهنجي وزير ڄاڳلا ۽ درياه خان کي هي واه کوٽائڻ لاءِ خاص ذميوار ڏني، جن هي واه کوٽرائي منڇر ۾ پاڻي پهچائڻ سان گڏ علائقي جي ڪيتري ئي زمين کي پوکي لائق بڻايو. هن واه جي کوٽجڻ سبب منڇر جو اتريون پاسو ڳاهن جا مختلف قبيلا ۽ ڏکڻ وارو پاسو بوبڪن جا ماڻهو آباد ڪندا هئا. هن واه جي کوٽائي بعد بوبڪن جي آسپاس جي رهواسين ۾ وڏي خوشحالي آئي، بنجر زمينون آباد ٿيون.

سورث (س): شاه لطيف جي رسالي ۾ سورث هڪ سُرجو نالو آهي.

ڊاڪٽر گربخشاڻيءَ جي لکت موجب: 'سورث' سنسڪرت لفظ سوراشتر جي بگڙيل صورت آهي، جنهن جي معنيٰ آهي 'عمدو ملڪ'. اهو پڻ مڃيل آهي ته سورث هڪ راڳي آهي، جيڪا 'ديس' راڳ کان آڳاٽي آهي يا نه، پر سمجهه ۾ اچي ٿو ته سورث جي داستان جي ڪري راڳي ته سورث نالو پيو هوندو.

سورث جا ٻه حوالا ۽ حيثيتون مستند آهن: هڪ سورمي 'سورث' ۽ ٻيءَ راڳي 'سورث'، جيڪا هندستاني راڳ مالا ۾ موجود آهي.

ڊاڪٽر گربخشاڻيءَ لکيو آهي ته ڪاٺياواڙ جي ڏاکڻي ضلعي کي 1931ع تائين سورث جي نالي سان سڏيو ويندو هو، جتي ٻه مختلف قصا مشهور ٿيا: (1- الف) راءِ ڏياچ جو ڪاٺياواڙي قصو (1-ب) راءِ ڏياچ جو سنڌي قصو (2) راڻڪ ديويءَ جو قصو.

راءِ ڏياچ جي داستان جي بنيادي اهڃاڻن ۾ شاه لطيف ۽ ٻين صوفي شاعرن خاص نُڪتي يعني 'راءِ ڏياچ جو سر ڏيڻ' کي بيان ڪيو آهي. قصي جا ٽي ڪردار: ڏياچ، ٻيجل ۽ سورث ڄاڻايا ويا آهن (ڏسو: سورث راءِ ڏياچ).

هي داستان راڳ سان لاڳاپيل آهي، ٻيجل راڳ جي عيوض راءِ ڏياچ کان سر گهريو جيڪو راءِ ڏياچ ڏنو ان ڪري شاه لطيف هن سُر ۾ راڳ ۽ ساز سان واسطو رکندڙ ڪيترا لفظ جهڙوڪ: چنگ، راڳ، مڱڻهار، سان ربابي، قوال، ڪماچ، تند، تنوار، جاجڪ، عطائي، ڪينرو، ڪيرت، ٻارٺ، راڳائي، وائي، ميراڻي، سُرنڊو، پات، صدا، رون رون، چارڻ ۽ وڏاڻ وغيره ڪم آندا آهن. ان ۾ ڪوشڪ نه آهي ته سورث هندستاني راڳ مالا جي هڪ راڳي آهي، جيڪا ڪماچ ٺاٺ مان آهي. ڪلاسيڪي راڳن جي بنيادي تقسيم موجب انهن کي ڇهن مول راڳن ۾ ورهايو ويو آهي، جن جي استاد محمد رضا خان انهن جي نئين تقسيم ڪري انهن کي ڏهن نالن ۾ ورهايو آهي. استاد محفوظ ڪوڪر ان جي تقسيم ٻنهي نالن ۾ ڪئي آهي. سورث راڳي ڪماچ ٺاٺ سان واسطو رکي ٿي. هن راڳي ۾ ٻئي نڪاڊ ۽ باقي سڀ سر شد آهن. گذار برجت ۽ آروهي ۾ ڏيوت به برجت آهي.

• سمرادي، نڪاد

• ڳاڻڻ جو وقت: اڌ رات

• خاص تان، ما پاڻي گاما گاري ساني سا...

• S نشان اڳ ۾ آيل سُر کي ڊگهو ڪرڻ جو آهي.

• آروهي: ساري ماني سا.

• امروهي: ساني ڏا پاما گاري ني سا.

ڪينيت: استاد هن لاءِ تشبيه ڪن ٿا ته هيءَ راڳي ديس ۽ سورٽ سان مشابه آهي، اُن ڪري تمام توحه سان ديس ۽ سورٽ کي هڪٻئي کان ڌار ڪري سگهيو آهي.

سورٽ جي ڪلاسيڪي انداز ۽ وصف کانپوءِ سورٽ جي شاه جي راڳ ۾ حيثيت کي ڏسجي ته ڳاڻڻ جو بنياد آواز ۽ آلاپ سان آهي. اهو ئي راڳ آهي ۽ ان جا اصول آهن، شاه جي راڳ جي ڪلاسيڪل سان ڪيتري ويجهڙائي آهي. اُن تي بهترين ڪم ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ پنهنجي ڪتاب 'سنڌي موسيقيءَ جي تاريخ' ۾ ڪيو آهي. هن ڏس ۾ ڊاڪٽر صاحب غلام شاه پٽائيءَ ۽ استاد منظور علي خان جي مدد سان رسالي جي ڪن راڳن ۽ راڳين کي آمهون سامهون ڳرائي، ان جا آروه، امروه مقرر ڪيا آهن ۽ ڪٿي برابري نظر نه آئي آهي ته اتي شڪ شبهو به ظاهر ڪيو ويو آهي. پڪو راڳ هڪ اهڙو نظام آهي، جنهن ۾ ائين ڪڏهن به نه چئبو ته هي راڳ هن کي ويجهو آهي يا جهڙو ڪريءَ راڳي هن وانگر آهي، نه بلڪل نه، جيئن به ۽ به چار آهن، تيئن رياضيءَ جو حساب آهي. تال راڳ جي هن نظام تي چڻ چوڪسيءَ جو ڪم ڪري ٿو.

شاه جي فقيرن جي ڳايل سورٽ جي ڳاڻڪي هوبهو ڪلاسيڪل آهي، پر ڪلاسيڪل ۽ شاه جي راڳ جي طرز علحدہ آهي، اها جدا ڳالهه آهي باقي راڳيءَ ۾ فقيرن وٽ ۽ ڪلاسيڪل يا سورٽ کي ڪافيءَ جي انداز ۾ ڳاڻڻ ۾ ڪوبه فرق ڪونهي، ڪي فقيرن جا ٻيا سلسلا پنهنجي ٻي ۾ ممڪن آهي بيت جي آلاپ توڙي وائيءَ ۾ فرق ڪري ويندا هجن. اهو سندن تعليم ۽ تربيت تي منحصر آهي. جڏهن ته شاه جي راڳ توڙي سورٽ جي ڪلاسيڪي صورت ۾ آروه-امروه هڪ ئي آهي.

'سُر سورٽ' شاه جي رسالي جي سڀني سرن ۾ نهايت منفرد، معنيٰ خيز ۽ اهميت وارو سر آهي، هي سر جتي راڳ، ان جي ماهيت ۽ تاثير سان تعلق رکي ٿو، اُتي ان جو بنيادي لاڳاپو سنڌ جي ان تاريخي داستان سان آهي، جيڪو ڏياچ، ٻيجل، سورٽ ۽ انبياء جي گرد ڦري ٿو.

سر سورٽ تي مذهبي توڙي روحاني راز جي سلسلي ۾ گذريل پنجاهه سئ سالن کان اسان جي لائق لکندڙن گهڻو ڪجهه لکيو آهي، جن مان هر هڪ صاحب جو پنهنجو نقطه نظر ۽ خيال آهي. جڏهن ته ڪجهه ڏهاڪن کان محمد پناه ڦرڙي، معمر يوسفائي، تنوير عباسي ۽ محمد حسين ڪاشف نئين رخ ۾ انداز سان لکيو آهي.

عالم ۽ سالڪن ۾ پهريون شخص 'غلام محمد خانڙئي' آهي،

جنهن شاه جي رسالي جي سرن ۾ آيل ڪنائن ۽ اشارن جي معنيٰ کي 'منهاج العاشقين' نالي ڪتاب ۾ بيان ڪيو آهي. غلام محمد خانڙئيءَ جي شاه جي ڪلام جي ڪردارن ۽ روين جي ڪنائن کي بيان ڪرڻ وارا نقطا، شاه جي شارحن ۽ ان جي ڪلام تي لکندڙن جي ذهنن تي حاوي رهيا. انهن مان جڏهن به ڪنهن شاه تي لکيو ٿي ته ان خانڙئيءَ جي انهن بيان ڪيل ڳالهين مان استفادو ڪيو ٿي، ڊاڪٽر گريخشاڻي، علامه دائودپوٽي، غلام محمد شاهواڻيءَ توڙي ٻين جن وٽ شاه لطيف جي روحاني رمز آشنائيءَ جي سلسلي ۾ ٿوري گهڻي ڦيرگهير سان ساڳيو غلام محمد خانڙئيءَ وارو بيان ڪيل خيال نظر اچي ٿو جڏهن ته ڊاڪٽر شيخ محمد ابراهيم خليل، پروفيسر علي نواز جتوئي ۽ رشيد احمد لاشاري وٽ هن قصي مان مراد معراج جو واقعو ۽ امن جي بخشش گهرڻ مقصود آهي. ڊاڪٽر بلوچ صاحب رسالي جي جلد پنجين ۾ سورٽ جي بيان ۾ داستان ٻئي ۽ ٽئين کي معراج واري واقعي سان منسوب ڪيو آهي. ان کانسواءِ سنڌ ۾ منگتن ۽ ڏان ڏيڻ وارن جي رسم به وٽن مذڪور آهي.

محمد حسين ڪاشف پنهنجي لطيفي مقالن واري ڪتاب 'ڪنڌيءَ ڪونڌرڙن' ۾ 'چارڻ ٻڌا چنگ کي' عنوان هيٺ هنن نقطن جو ذڪر ڪيو آهي:

(1) سر سورٽ ۾ اهڙا بيت آهن، جيڪي سنڌ جي هن مشهور نچ تاريخي قصي 'سورٽ' ۽ راءِ ڏياچ سان تعلق رکن ٿا، جن ۾ سخا جي سماجي اهميت ۽ ڏان ڏيڻ جي رسم ۽ مشڪل کان مشڪل گهر کي به پورو ڪرڻ فرض تصور ڪيو آهي، جنهن سان ڏاتار اُن جي سخا، ٻيجل جيڪو سڙ جو سيڪڙو آهي ۽ انبياء جو مذڪور سلهاڙيل آهي.

(2) ڪي بيت سلسله نبوت، مقام نبوت، حضور پاڪ صلي الله عليه وسلم جن جي شان ۽ سندس اعليٰ مقام کي بيان ڪن ٿا.

(3) ڪي بيت معراج جي واقعي ۽ ان مقام ڪبريائيءَ کي بيان ڪن ٿا.

(4) ڪي بيت رسول صلي الله عليه وسلم جن جي وصال (لاڏاڻي) جي سلسلي ۾ آهن.

(5) ڪي بيت دنيا جي خاتمي ۽ وري ان جي ٻيهر وجود ۾ اچڻ يعني آخرت کانپوءِ واري منظر کي بيان ڪن ٿا.

(6) ڪن بيتن ۾ عزرائيل جو ذڪر آهي، جنهن سڄي ڄمار ڇت پتن سان هنيا ۽ اهو پنهنجو پاڻ کي رب جي ذات کي ارپي ٿو.

(7) ڪي بيت اهڙا آهن، جن جي سلسلي ۾ ڪا حتمي راءِ ڏئي نٿي سگهجي.

ڊاڪٽر تنوير عباسي هن سُر کي فنڪار فن ۽ ان جي قدردانيءَ وارن روين تي بيهاري ٿو. وٽس 'ري مصلحت مڱڻا' جو مفهوم اهو آهي ته مڱڻهار جي مصلحت اها آهي، جنهن کان وقت جون زوراوڙ طاقتون ۽ حڪومتون ڊڄن ٿيون، چوڻ هن جي مصلحت آهي 'تاج اچلائي ڏوڙ ۾ ملائڻ'.

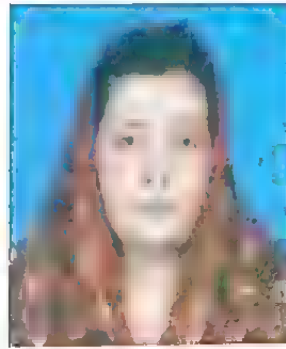
۽ زيادتين خلاف روزاني ڪاوش اخبار ۾ ڪالمر ۽ مضمون به لکيا ۽ ڪيترا سيمينار ڪرايا. هن سال 2012ع دوران سنڌ اندر 'پٽي بلدياتي نظام' خلاف هلندڙ جدوجهد ۾ حصو ورتو ۽ ڪيترن جلسن جلوسن ۾ شريڪ رهي.

سورث ٿيڻو هڪ بهادر عورت آهي. ڪجهه سال اڳ 1989ع ڌاري جڏهن سندس گهر تي ڌاڙيل لائق چانڊڻي جي ٽولي حملو ڪيو ته هن ڌاڙيلن تي جوابي فائرنگ ڪئي، جنهن ۾ ڪجهه ڌاڙيل زخمي ٿي پيا هئا. سورث ٿيڻو کي ٻن فرزندن ۽ ٻن نياڻين جو اولاد آهي. ان جو مستقل گهر دادوءَ ۾ آهي، پر سندس ڪراچيءَ ۾ به رهائشگاهه آهي.

سورث راءِ ڏياچ (قصو/داستان): سورث راءِ ڏياچ داستان جون ٻه روايتون مشهور آهن هڪڙي ڪڇ ڪاٺياواڙ جي روايت ۽ ٻي سنڌ ۾ هلندڙ روايت. ٻنهي روايتن جو تاجي پيتو (تر ۽ بُرا) هڪ واقعي تي ٻڌل آهي. ڪڇ ڪاٺياواڙ جي ڪهاڻيءَ جا ٿاڻا هن ريت آهن. گجرات ۾ ڪاٺياواڙ جي راجائن جي ناسازي هئي گجرات جا راجڪمار ۽ راجڪماريون گرنار جي تيرت تي ويندا هئا ته ڪاٺياواڙ جا راجا هميشه ساڻن بدسلوڪي ڪندا هئا، راءِ دياس (راءِ ڏياچ) جي ڏينهن ۾ گجرات جي راڻي ۽ سندس ڌيءَ گرنار جي تيرت پيٽڻ لاءِ ويون ته راءِ دياس مهيني جي مهلت تي راجڪماري پرڻائي ڏيڻ جو شرط رکيو ۽ تيرت جي موڪل ڏني. ان تي گجرات جي راجا ان بيعزتيءَ جي وير وٺڻ لاءِ پالڪين ۾ لشڪر ويهاري جهوناڳڙهه تي حملو ڪيو، جنهن جي نتيجي ۾ راءِ دياس لڪ ڇپ ۾ ڪٽنب سميت 'اڀرڪوٽ' ۾ اچي اجهو ورتو. اڀرڪوٽ جي گهيڙي کي پورو هڪ سال ٿي ويو پر ڪا به ڪاميابي حاصل نه ٿي. ٻيڄل نالي چارڻ پنهنجي راجا کي پريشان ڏسي درٻار ۾ حاضر ٿيو ۽ چيائين ته 'ڪو چڱو چوڪوانعام ملي ته دياس جو سر آڻي اوهان جي قدمن ۾ رکان.' راجا وراڻي ڏني ته قبول آهي ته توکي ان ڪم لاءِ نه فقط مال متاع ملندو پر درٻار ۾ پڻ چڱو درجو پائيندين. اها هام هڻڻ کانپوءِ ٻيڄل چنگ ڪٿي اڀرڪوٽ پهتو ۽ چنگ جي الس تي آواز تي راجا کي موڙي وڌائين، راجا چيس ته گهرجيڪي گهرڻو آهي. ٻيڄل هٿ ٻڌي عرض ڪيو ته "آءُ گهران ته گهڻوئي، پر جي تون اهو ڏيڻ کان انڪار ڪري وجهين ته مفت ۾ ڳلا ٿيندي."

راءِ دياس وڃن ڪيو ته "آءُ توکي وڃن ٿو ڏيان ته جيڪي به گهرندين، سو ملندي." تنهن تي ٻيڄل چيو ته "تنهنجي سر جو گهورو آهيان. راءِ دياس جي ماءُ ۽ زال (سورث) راءِ دياس کي دل من هڻندو ڏسي چيو ته "سواليءَ کي وڌيڪ نه ترسا ۽ سر ڏئي سرهو ٿي، نه ته سڄي ملڪ ۾ خوار ٿيندي." راجا سواليءَ جو سوال اڳايو ۽ پنهنجو ڪنڌ ڪڍي سندس حوال ڪيو. ٻيڄل اهو سر (ڪنڌ) کڻي گجرات جي راجا کي ڏنو ۽ ان وقت جي رسم موجب سورث، راءِ دياس جي ڌڙ سان چڪيا تي چڙهي. سنڌ ۾ هلندڙ روايت: 1003ع ڌاري جهوناڳڙهه تي سمو حاڪم راءِ ڏياچ حڪومت ڪندو هو. کيس هڪ ڀيڻ هئي، جيڪا اولاد لاءِ سڪايل هئي،

سورث ٿيڻو: مسلم ليگ (ن) سنڌ جي اڳواڻ سورث ٿيڻو جو اصل نالو سورث ٿيڻو ڌيءَ محمد عمر ٿيڻو آهي. هن دادو شهر ۾ 15



آڪٽوبر 1968ع ۾ جنم ورتو. هن پرائمري تعليم دادوءَ مان حاصل ڪئي ۽ مئٽرڪ گورنمينٽ گرلز هاءِ اسڪول خيرپور ناٿن شاھ مان 1985ع ۾ ڏني. هن انٽر گورنمينٽ گرلز ڊگري ڪاليج خيرپور ناٿن شاھ مان 1987ع ۾ ڪرڻ کانپوءِ بي. اي (آنرز) سنڌ يونيورسٽي ڄامشوري مان 1990ع ۾ ڪئي.

سورث ٿيڻو سياست جي شروعات 1990ع ۾ سنڌ نيشنل فرنٽ (ليڊيز ونگ) ضلعي دادوءَ جي صدر جي حيثيت ۾ ڪئي ۽ ٻه سال ان عهدي تي رهي ڪم ڪيو. جنهن کان پوءِ هن 'سنڌ نيشنل فرنٽ' ڇڏي مسلم ليگ (نواز گروپ) ۾ شموليت اختيار ڪئي ۽ کيس مسلم ليگ (ن) ليڊيز ونگ سنڌ جي جوائنٽ سيڪريٽري مقرر ڪيو ويو. جتي 1999ع تائين ڪم ڪندي رهي. هوءَ سال 2000ع کان 2001ع تائين ٻه سال مسلم ليگ (ن) ليڊيز ونگ جي صوبائي صدر رهي. ٻيو ڀيرو 2010ع کان 2011ع تائين ٻه سال سنڌ جي صدر به رهي آهي.

سورث ٿيڻو 1995ع ۾ ميهڙ جي معروف ليکڪا بيگم بادام ناتوان جي فرزند گلزار احمد ٿيڻي سان شادي ڪئي، جيڪو مشهور ڪميونسٽ اڳواڻ مير ٿيڻي جو ڀاءُ آهي.

جڏهن ميان نواز شريف کي گرفتار ڪيو ويو هو، ته سندس آزاديءَ لاءِ احتجاج ڪندي هوءَ 1999ع ۾ گرفتار ٿي ۽ جيل وئي. ان کانپوءِ به ٻه ڀيرا هوءَ جيل ۾ رهي آهي، جنهن دوران 2006ع ۾ کيس راولپنڊي جيل ۾ رکيو ويو. سورث ٿيڻو عدليه جي آزاديءَ واري تحريڪ دوران 2011ع ۾ پارٽي پليٽفارم تان سنڌ ۾ جدوجهد ۽ لانگ مارچ ۾ حصو ورتو. صدر پرويز مشرف جي دور ۾ هن جي ڪوششن سان مسلم ليگ (ن) طرفان اسلام آباد ۾ تعليمي ڪنوينشن ٿيو، جنهن ۾ سنڌ مان وڏي تعداد ۾ عورتون وٺي شرڪت ڪيائين. هن 2010ع جي مهاڀوڙ دوران پارٽي ورڪرن سان گڏجي سنڌ جي متاثر علائقن ۾ ٻوڏ ستيل ماڻهن کي نه رڳو پيئڻي ذريعي محفوظ هئڻ تائين پهچايو پر پنجاب ۽ سنڌ مان کاڌي ۽ ضرورت جو سامان پڻ متاثرن کي مهيا ڪيو. اهڙيءَ طرح هن 2012ع واري برسات دوران سنڌ جي متاثرن جي واهر لاءِ پنهنجو پورو ڪردار ادا ڪيو.

سورث ٿيڻو سنڌي عورتن سان ٿيندڙ ناانصافين خلاف آواز اٿاريندي رهي آهي. هن 1996ع ۾ 'عورت اتحاد' نالي هڪ سماجي تنظيم ٺاهي ۽ ان جي پليٽفارم تان عورتن سان ٿيندڙ ڏاڍاين ۽ ناانصافين بابت هڪ قانوني مسودو تيار ڪري، ان وقت جي گورنر سنڌ معين الدين حيدر جي حوالي ڪيو. ان کان سواءِ عورتن سان ٿيندڙ ظلمن

جيوت ”گهر جيڪو گهرڻو آهي؟“

بيجل کيس چيو ته ”راجا! مون کي توسان گجهي ڳالهه ڪرڻي آهي.“ راجا جي حڪم تي بيجل کي محل ۾ آندو ويو جنهن کانپوءِ راجا کيس وري چيو ته ”هاڻي گهر جيڪو گهرڻو آهي.“ جنهن تي بيجل ورائيو ته ”راجا! رڳو تنهنجي سر جو گهوڙو آهيان، سڙڌي ته منگتي کي مان ملي.“ اهو ٻڌڻ شرط راءِ ڏياڇ بنا دير جي سر لاهي بيجل کي ڏنو بيجل سر کڻي انيراءِ جي درٻار پهتو ته انيراءِ اهڙي سخي مڙس جو سر لاهي اچڻ تي کيس ديس نيڪالي ڏئي ڇڏي. بيجل پشيمان ٿي جهونا ڳڙهه پهتو، ان وقت سورٺ ڏاڳهه چڙهي رهي هئي، بيجل به انهيءَ آڙاهه ۾ ڪشي پنهنجو پاڻ اڇلايو ۽ سڙي پسر ٿي ويو هن روايت مان اهو ظاهر آهي ته راءِ ڏياڇ سواليءَ جي صدا تي سر ڏنو، ان ۾ نه طلسماتي واهي جو راز هو، نڪي راڳ تي ريجهي، راءِ ڏياڇ بيخوديءَ مان سروي ڏنو. اها فقط ان دؤر جي ريت رسر هئي ته سوالي درٻارن خالي نه وڃي، هر حالت ۾ سواليءَ جو سوال پورو ڪرڻو آهي.

راءِ ڏياڇ جي سنڌ واري قصي جي روايت ۾ به عجيب اتفاقي واقعا آهن، جيئن راءِ ڏياڇ جي پيڻ کي ڪنهن فقير جي دعا سان پٽ ڄمڻ، جنهن لاءِ فقير جو چوڻ هو ته اهو راءِ ڏياڇ جو سروي ڏيندو، تنهنڪري کيس درياھ ۾ لوڙهيو ويو، اهو ٻارڙو راجا انيراءِ جي ملڪ ۾ چارڻن وٽ نينو ۽ وڏو ٿي چارڻن جي ريت موجب جنگ وڃائڻ لڳو.

راجا انيراءِ کي وري انين ڌيءَ ڄائي، جنهن کي اڳ ۾ ئي ست ڌيئرهيون، ان به پنهنجي ڌيءَ کي درياھ ۾ لوڙهي ڇڏيو، جيڪا راءِ ڏياڇ جي ڏيهه ۾ رتي ڪنڀار کي هٿ آئي ۽ هن کيس ڌيءَ ڪري پاليو ۽ سندس نالو ’سورٺ‘ رکيائين. سورٺ جڏهن وڏي ٿي ته رتي ’سورٺ‘ کي راجا انيراءِ سان پرڻائڻ قبوليو. سورٺ جي سڱ تان راجا انيراءِ ۽ راءِ ڏياڇ جي وچ ۾ لڙائي لڳي. جيئن ته جهونا ڳڙهه جبل تي مٿي هو، تنهنڪري راجا انيراءِ راءِ ڏياڇ جي سروي اچڻ لاءِ پڙهو گهمرايو، بيجل هار هڻي سرنڊو ڪلهي ڪري جهونا ڳڙهه ۾ آيو ۽ طلسماتي واجو وڃائي، سر جي صدا هنيائين ۽ راءِ ڏياڇ سواليءَ کي سروي ڏنو.

ان قصي ۾ خاص توجهه طلب ڪي ٽڪتا آهن، جن کي چارڻن ۽ سگهڙن دلچسپ بنائڻ لاءِ ڪجهه اضافي ڳالهيون به ملايون آهن.

قصي جي خليفني قاسم واري روايت ۾ ڄاڻايل آهي ته بيجل، راجا جي اڳيان ’پيرو‘ ۽ ’پياس‘ راڳ ڳايا هئا، ڇا انهن راڳن تي محو ٿي راجا يا ٻيو ڪوبه فن جو ڄاڻو پنهنجو ڪنڌ ڪپي ڏئي سگهي ٿو؟ اهي اهڙا سوال آهن، جن جي جواب لاءِ سما گهرائي جي پسمنظر جو تاريخي لحاظ سان جائزو وٺڻو پوندو.

عرب دؤر ۾ سومرا سنڌ جي ڏکڻ اوڀر واري ايراضيءَ ۾ ڪڇ ۽ سنڌ جي سرحد تي رهندڙ هئا. سندن اصل بستيون سنڌ جي ڏکڻ اڀرندي واريءَ ايراضيءَ ۾ هيون، جيڪا ايترو آباد ڪانه هئي، انهي ڪري سومرا جيتوڻيڪ حڪمران ٿيا، ته به وٽن سخا ڪانه هئي، ان جي برعڪس سما

هڪ پيري ڪنهن فقير دعا کيس ته ”پٽ ملندڙي پراڻو ٿي راءِ ڏياڇ جي سسي ڌڙ کان ڌار ڪندو.“ لکيو کين ٿيو ۽ نيٺ راجڪماريءَ کي پٽ ڄائو، کيس فقير واري ڳالهه ياد هئي سو ٻارڙي کي صندوق ۾ بند ڪري درياھ ۾ لوڙهي ڇڏيائين، اها صندوق راجا انيراءِ جي ملڪ ۾ اچي نڪتي، هڪ چارڻ ۽ سندس زال پيٽيءَ مان ان ٻار کي ڪڍي گهر ڪشي آيا، مٿس ’بيجل‘ نالو رکيائون ۽ پٽ ڪري پالايون. جوان ٿيڻ کانپوءِ بيجل جهنگ ۾ مال چارڻ لڳو هڪ ڏينهن جهنگ ۾ ڪنهن شڪاريءَ هڻڻ جو شڪار ڪري ان جا آندا هڪ ڪرڙ جي وٽ تي اچائي ڇڏيا هئا، ڏکڻ جي واٽ تي انهن آندڻ مان هڪ سريلو ۽ من موهندڙ آواز ٿي نڪتو، جنهن جي ترنر تي جهنگ جا سمورا جانور ۽ پکي مڙندا ٿي ويا. هڪ ڏينهن بيجل جي ڪنن تي به ساڳيو آواز پهتو، جنهن اهي سُڪل آندا



سورٺ، راءِ ڏياڇ ۽ بيجل

پنهنجي جنگ / ساز تي چاڙهي ڇڏيا، ائين بيجل جو ساز سريلا ۽ من موهندڙ آواز ڪڍڻ لڳو ۽ هنڌين ماڳين مشهور ٿي ويو، جنهن زماني ۾ بيجل ڄائو هو، انهي دؤر ۾ راجا انيراءِ کي پٽ هڪ ڌيءَ ڄائي هئي، کيس اڳ ۾ ئي گهڻيون ڌيئرهيون، تنهنڪري هن ان ڄاول ٻارڙيءَ کي صندوق ۾ بند ڪرائي، درياھ ۾ لوڙهي ڇڏيو. اها صندوق راءِ ڏياڇ جي ملڪ ۾ رتي ڪنڀار کي هٿ آئي، هن ان نينگريءَ کي ڌيءَ ڪري پاليو ۽ مٿس ’سورٺ‘ نالو رکيائين.

ساماڻجڻ کانپوءِ سورٺ جي سونهن جي هنڌين ماڳين هاڪ ٿي، اها خبر جڏهن راجا انيراءِ کي پهتي، تڏهن هن رتي ڪنڀار کان سورٺ جو سڱ ورتو. راءِ ڏياڇ کي جڏهن اها خبر پئي، تڏهن سورٺ کي ڪڍائي پنهنجي محل ۾ آيو ۽ ساڻس شادي ڪري ڇڏيائين. انهيءَ ئي راجا انيراءِ وڏو لشڪر وٺي جهونا ڳڙهه تي ڪاهي آيو، ٻارنهن مهينا جهونا ڳڙهه جو گهيرو ڪيائين، پر کيس ڪا به ڪاميابي حاصل نه ٿي، جنهن کانپوءِ پنهنجي ديس واپس وڃي پڙهو گهمايائين ته جيڪو راءِ ڏياڇ جي سسي وڌي ڏيندو، تنهن کي رتن ٽڪن جو ٽالاهه ۽ ٻيو جيڪو به گهرندو سو ڏنو ويندو. بيجل جي زال لالچ ۾ اهو ٽالاهه وٺي رکيو ۽ انجام ڪيائين ته بيجل راءِ ڏياڇ جو سروي ڏيڻو آڻيندو، بيجل، زال جي چوڻ تي سرنڊو سينگاري جهونا ڳڙهه روانو ٿيو.

جهونا ڳڙهه پهچي بيجل، راءِ ڏياڇ جي محل ٻاهران تنڊ تنوارڻ لڳو. سندس سرندي جو سوز هر هنڌ پکڙجي ويو. اهو آواز جڏهن راءِ ڏياڇ جي ڪنن تي پيو ته کيس موهي رکيائين، جنهن تي راءِ ڏياڇ، بيجل کي

ڳاڻي وڃائي ساراهيندا هئا. انهيءَ ڪري هڪ طرف هيءَ منگتن مڱڻهارن جي موسيقيءَ ۾ مهارت جو داستان آهي ته ٻئي طرف هڪ ڏاتار جي سخاوت جو بيان آهي، جنهن ۾ هو پنهنجو سرقربان ڪريو ٿو ڇڏي.

هن تاريخي داستان جي ڪهاڻيءَ جا ٿاڻا ٽڪاڻا ۽ انهن سان منسوب روايتون ۽ ڳالهيون هڪ اهڙو منظرپيش ڪن ٿيون، جيڪي جيءَ کي جهوريندڙ ۽ عبرت آموز هئڻ سان گڏ ڏياڇ جي خود قرباني يعني سرجي سخا جي عمل کي پيش ڪري ٿو سخا جي هن تاريخي واقعي جي صداقت ۽ سماج اندر سماجي روايت ۽ عمل کي زندهه رکڻ واري ڳالهه رهنديءَ دنيا تائين پئي ڳاڻبي ۽ سنڌ جي سخين ۽ ڏاتارن ۾ ڏياڇ جو نالو نهايت احترام سان ورتو ويندو.

سورٺ، جيڪا هن سڄي مامي جو مرڪز ۽ محرڪ هئي، اها پنهنجي سونهن، سوييا، سيتلتا ۽ ونيءَ واري روپ ۾ وڏي پد واري عورت نظارچي ٿي، جيڪا پنهنجي ور جي سرجي قربانيءَ ۾ مانع نٿي ٿئي. بلڪ ان قربانيءَ تي پنهنجو پاڻ کي نثار ڪري ڇڏي ٿي يعني چڪيا چڙهي وڃي ٿي. سورٺ جي ٺڪ بابت ڪنهن سالڪ چيو آهي ته:

سورٺ اميل ديس ڪي، ذات وڏي پرمار
بيٽي راجا پوڄ ڪي، پالي رتن ڪنڀار
مڱ انيراءِ رانڙو ڪي، پرڻي راءِ ڪنگهار
۽ ائين به چيو ويندو آهي ته:

سورٺ سیتل کامڻي، سورٺ مینا راڳ،
ڪهون تو پریت قت پڙي، مور نه چلي ذات.

هي واقعو جنهن نموني اسريو نسريو، پتن پاتن، مڱڻهارن، منگتن ۽ چارڻن جي چوپول ذريعي هن ڌرتيءَ تي عام ٿيو ان جا پنهنجا مضمرات ۽ ٿاڻا آهن.

شاه لطيف جهڙي عظيم شاعر هن قصي جي تاريخي ۽ معنوي حيثيت کي محسوس ڪندي، پنهنجي مخصوص شاعراڻي ۽ عارفاني رنگ ۾ جنهن تنوع ۽ مضمونن جي گهڻائيءَ سان بيان ڪيو آهي. اهو نهايت اعليٰ مقام وارو آهي. شاه لطيف قصي جي تاريخي عنصرن ۾ پنهنجي فڪري روين کي مختلف صورتن سان سمايو ۽ بيان ڪيو آهي. اهو هن ذات ڌڻيءَ جي انداز نگارش ۽ اسلوب جو ڪمال آهي، جنهن ۾ تصوف جي باريڪ نڪتن ۽ سرجي سخا جي لافاني عمل کي اجاگر ڪيو ويو آهي.

تند برابر توريان، جي سو سرن پائي،
اٿل اوڏاهين ٿئي، جيڏانهن ٻيجل ٻرائي،
سڪڻو هڏ آهي، سر ۾ سڃڻ ناه ڪي!

گل چنو گرنار جو پٽڻ ٿيون پٽين،
سهسين سورٺ جهڙيون، اُپيون اوسارين،
چوٽا چارڻ هٿ ۾، سر سينگارو ڏين،
ناريون نالا ڪرين، راجا رات رهر گيا

سموري سنڌ جي ڪنڊ ڪڙڇ ۾ پکڙيل هئا، مالوند مارو ماڻهو هئا، جن جي زندگيءَ جو مرڪز جهنگ ۽ ننگ، ٻني ۽ ڪڻي، مال متاع ۽ وسڪارو هئا. سدائين ساڻي ۽ سرهي جو ۽ خيما کوڙي ويهندا هئا، سندن گذران مال ڌارڻ تي هوندو هو، جتي مينهن وسندا هئا، اُتي مال ڪاهي ويندا هئا، جنهنڪري وڻن کير مڪڻ جي ڪمي ڪانه هئي، سندن آباديون سون اڀائينديون هيون، منگتا مڱڻهار وڻان دل گهريا ڏان وٺندا هئا، سوالي سندن در تان ڪڏهن به خالي نه ويو تنهنڪري سندن سخا جي هنڌين ماڳهين هاڪ هلي وئي.

سوالين به سندن سخا جي پرکا وٺڻ لاءِ اڻ ٿيڻيون صدائون هنيون ته جيئن سندن مان مرتبو معانھون ٿئي، سمن سردارن به دل کولي سخا ڪئي ۽ ڏان ڏنا، پتن پاتن ۽ چارڻن کي وٽرو سايائون، جن پنهنجن مريسن ۽ سندن وڏن کي ڏاتار ڪري مڃيو ۽ مشهور ڪيو اهڙيءَ طرح سمن مان ڏه ڏاتار مشهور ٿيا: (1) وڪيو ڏاتار، (2) جڪرو اوڏائي، (3) ڄام ڪرن، (4) راءِ ڏياڇ، (5) راهو ٿيائي، (6) ڄام اٺڻ، (7) سپڙ چوٽائي، (8) ڄام لاکو ڦلاڻي، (9) ڄام اونو جڪرائي، ۽ (10) هڻند ٿڌيائي.

پتن، پاتن ۽ چارڻن انهن ڏاتارن جي قصن کي ڪهاڻين ۽ ڳاهن ۾ ڳايو. انهن چارڻن ۾ ڀاڳويان ۽ سمنگ چارڻ تمام گهڻو مشهور ٿيا، پوئين ويجهي دؤر ۾ شاه عبداللطيف ڀٽائيءَ جهڙي شاعر پڻ انهن ڏاتارن جي سخا کي خوب ڳايو.

تاريخي طور تي هي سر (سورٺ) سمن جي دؤر سان تعلق رکي ٿو. سمن جي گهراڻي سنڌ تي 1350ع کان 1520ع تائين حڪومت ڪئي، جيتوڻيڪ سنڌ تي 170 سال حڪومت ڪيائون، پر سندن مکيه قبيلو اڳاٽي وقت کان سنڌ جي وچولي ايراضيءَ ۾ رهندڙ هئا، ائين صدي عيسويءَ جي شروعات ۾ محمد بن قاسم جي سنڌ جي فتح وقت موجوده نوابشاه جي مشهور بستي ’سن ساوڙي‘ سمن جو مکيه مرڪز هئي. پوئين دؤر ۾ خاص ڪري لاکاٽ وارو ڀاڱو سندن طاقت جو مرڪز هو.

سومرن جي دؤر ۾ سمن قبيلن ڪڇ جي وڏي ڀاڱي کي وسايو. ڊاڪٽر گربخشاڻيءَ سمن قبيلن جي ڪاٺياواڙ تي حڪومت ڪرڻ بابت لکيو آهي ته 875ع ڌاري راءِ چوڙا سمي ڪاٺياواڙ ۾ پنهنجي حڪومت قائم ڪئي ۽ گاديءَ جو هنڌ ’ونٺلي‘ کي مقرر ڪيائين. سندس پويان پاڻ کي ’چوڙا سما‘ سڏائڻ لڳا. راءِ گرهريو هن گهراڻي جو هاڪارو حاڪم ٿي گذريو آهي. جهوناڳڙھ جو مشهور قلعو به سندس ٺهرايل آهي. هي قلعو وٺليءَ کان اٺ ميل پري گرنار جبل جي اولھ طرف آهي. جهوناڳڙھ جي سموري شهر کي عالم پناه آيل آهي، جيڪا اڄ ڏينهن تائين قائم ۽ ثابت آهي. راءِ گرهريو 982ع ۾ گذاري ويو. ڪانئس پوءِ سندس پٽ راءِ ڪوات گادي نشين ٿيو جنهن 1003ع ۾ وفات ڪئي، جنهن کانپوءِ سندس پٽ راءِ ڏياس تخت تي ويٺو. ڏياڇ ’ڏياس‘ جي بگڙيل صورت آهي. سنڌ جو هي مشهور داستان سنڌ ۾ سخين ۽ سوالين جي سماجي ماحول جو يادگار آهي، جنهن ۾ منگتن طرفان ساراهه سان مشهور سوالين جي سوال جي اهميت ۽ ڏاتارن طرفان ان جي قدردانيءَ کي منگتا

مثال طور: شاھ ڪريم جو هي بيت، اصل ۾ سورنو آهي:

ور سا سڄي ويڙ جتي سڄڻ هيڪڙو

سو ماڳو ئي ٿي جتي ڪوڙ ڪماڙين

اهڙيءَ طرح شاھ جو هيٺيون بيت به سورنو جي سٽاءَ ۾ آهي:

ستر ڪڇ ستار، آءُ اڳهڙي آهيان،

ڍڪين ڍڪهار، ڏيئي پاند پناهه جو

سورنيا (ذات): سورٺ، برصغير جي هڪ رياست جو نالو هو. 1947ع

واري ورهاڱي کان پوءِ هن رياست جا ماڻهو لڏي اچي سنڌ ۾ ويا، جن پاڻ

کي پنهنجي اصلوڪي وطن جي نسبت سان 'سورنيا' سڏايو اڳتي هلي

'سورنيا' ذات جي صورت اختيار ڪري ويا. ان کانسواءِ انهيءَ لاڳاپي جي

ڪري ڪراچيءَ جا ڪيترا ميمڻ ۽ ٿر جا ڪيترا ڀرمار (هندو) پاڻ کي

'سورنيا' سڏائيندا آهن.

سورجائي¹ (ديبه): هيءَ ديبه تعلقي گڏاپ، ڪراچيءَ جي ٽپي منگهي

پير ۾ آهي. ڪٺلڪ ۽ شريننگ کان ايندڙ جابلو قطار جي هڪ چوٽيءَ جو

نالو 'سورجائي' آهي. انهيءَ چوٽي ۽ لڪ جي ڪري هن ديبه جو نالو ٿي

'سورجائي' پئجي ويو. هن ديبه جي آبادي 1990ع ۾ 10 هزار هئي. هتي

برفتن جو هڪ ۽ بروهين جا پنج ڳوٺ هوندا هئا. فقط 23 سالن ۾ سورجائي

ٽائون اسڪير 45 جي ڪري هن ديبه جي آبادي تيهارو هزار ٿي وئي آهي.

هن ديبه کي بن يونين ڪائونسلن ۾ ورهايو ويو آهي. هڪ يوسف ڳوٺ ۽

ٻيو معمار آباد يونين ڪائونسل ڪي. ڊي. اي جي سورجائي اسڪير نمبر 45

تي ٻڌل آهي. هن ۾ ٻه ڳوٺ: صيفل ۽ بابو پٿاڻي بروهي شامل آهن.

سورجائي²: کيرٿر جبل جي هڪ لڪ جو نالو به 'سورجائي' آهي.

سورج جي پهرين ڪرڻ (ڪتاب): هي سنڌ، هند جي نامياري

ڪهاڻيڪار ۽ ناول نگار تارا ميرچنداڻيءَ جو اصلوڪو ناول آهي.

سورج جي پهرين ڪرڻ



جيڪو هندستان جي سماجي زندگيءَ

تي آڌارت آهي. هن ناول ۾ انو ۽ اجڻ جي

پيار جي شادي ڏيکاريل آهي، جيڪا

اجڻ جي ماءُ کي پسند نه هئي. هن ناول

۾ شاديءَ کانپوءِ سس نهنن جي ڪٽ پٽ

جو منظر بيان ڪيو ويو آهي، جنهن ۾

انو، سس جون زيادتيون برداشت ڪري

ٿي ۽ هڪ وقت اجڻ ڌار رهڻ جو سوچي

ٿي ٻارن ٿي ويڙڻ کانپوءِ اجڻ جي شراب

نوشي انوءَ کي پريشان ڪري ٿي، گهرو ماحول ۾ چڪتاڻ پيدا ٿئي ٿي،

پر هڪ موقعو اهڙو اچي ٿو جنهن ۾ اجڻ پنهنجي غلطي محسوس

ڪري ٿو ۽ سندس زندگيءَ ۾ تبديلي اچي ٿي ۽ انوءَ کي لڳي ٿو ته هن

سورج جي پهرين ڪرڻ جو ديدار ڪيو آهي. ڊيمي سائيز جي 104 صفحن

تي مشتمل هي ناول سنڌي ٽائيمس پبليڪيشن، الهاس نگر، آڪٽوبر

1998ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو جنهن جي قيمت 40 روپيا آهي.

سورنو (شعري صنف): سورنو هندي ۽ سنڌي ٻولين جي قديم شعري

صنف آهي. سنڌيءَ ۾ عام طرح سورنو کي ٻه ستن بيتن طور شامل

ڪيو وڃي ٿو. اصل ۾ گهاٽي جي حوالي سان سورنو دوهي جي اُپني

صورت آهي. يعني دوهي جي برعڪس سورنو ۾ قافيي وارو 11

ماترائن وارو ڀڌ آخر ۾ اچڻ بدران وچ ۾ استعمال ٿئي ٿو. اهڙيءَ طرح

سورنو جي ماترڪ ترتيب دوهي جي ماترائن 13+11 ماترائن جي ٿئي ٿي.

دوهو، سورنو ۽ بيت هڪ ئي خاندان جون صنفون آهن. بيهڪ جي

تبديليءَ سبب جدا جدا صنفن طور شمار ٿين ٿا. اهو ٿورو فرق به فقط

ماترائن جي ترتيب يا ڀڌ جي بيهڪ جي ڪري آهي. فني طور اهي ٽئي

صنفون دوهي چنڊ جي ماترائن موجب لکيون وڃن ٿيون.

سنڌي شاعريءَ جي تاريخ ۾ هي ٽئي صنفون تقريباً هڪ ئي دور ۾

ملن ٿيون. انهن ۾ دوهو بنيادي حيثيت رکي ٿو. دوهي ۽ سورنو جي ميل

سان بيت ٺهي ٿو پر ان هيٺ ۾ صرف ٻه ستوبيت اچي ٿو، جڏهن ته سنڌي

شاعرن بيت جي ستن ۾ واڌ ڪري ان جي هيٺ بدلائي ڇڏي آهي.

مثال: دوهي جي ترتيب هن ريت آهي:

24 ماترائون = 13..... 11.....

24 ماترائون = 13..... 11.....

جڳ جي پوئين پهر ۾، مان جڳنوءَ جي جاڳ،

جرڪيا منهنجي راڳ ۾، ماڻهو ٿڙن جا ماڳ. (اياز)

11..... 13.....

11..... 13.....

جڏهن ته سورنو جي ترتيب هن ريت آهي:

24 ماترائون = 11..... 13.....

24 ماترائون = 11..... 13.....

روئي لڙڪن ساڻ، پاند ڀسائير رات جو

مون پئي سمجهيو هان، وسريون گذريل ڳالهيون (نارائڻ شيام)

11..... 13.....

11..... 13.....

ٻه ستوبيت، دوهي ۽ سورنو جي ميل مان هن ريت جڙي ٿو:

13..... 11..... 24 ماترائون

11..... 13..... 24 ماترائون

تنهنجي ڀرسان پٽ ڌڻي، جهلي بيلس جهول،

ڌڻي ٻه ٽي ٻول، سخي منهنجي ساهه کي!

11..... 13.....

11..... 13.....

سنڌي شاعريءَ ۾ قديم ڪلاسيڪي شاعريءَ کان وٺي جديد

سنڌي شاعريءَ تائين سورنو واري سٽاءَ ۾ بيت عام طور لکيا ويا آهن ۽

انهن کي 'بيت' ۾ ئي شمار ڪيو ويو آهي.

دوباري فصل طور به کامياب فصل آهي. سنڌ ۾ لاڙواري طبعي پاڻي ۾ هن فصل جي وڏي ايراضي تي پوک ڪئي وڃي ٿي. جڏهن ته اتر سنڌ ۾ ساريال علائقي ۾ دوباري فصل طور سورج مکيءَ جي پوک ڪئي وڃي ٿي. درست پوکائي ۽ صحيح سنڀال سان هي پنجهريه کان تيهه مڻ في ايڪڙ پيداوار ڏئي ٿو. عام حالتن ۾ هن فصل مان ڏهن کان پندرهن مڻ في ايڪڙ پيداوار حاصل ڪئي وڃي ٿي.

سورج مکيءَ جي فصل جي پوک ٻئي فصل طور اضافي پيداوار وٺڻ خاطر ڪئي وڃي ٿي. جنهنڪري سره ۾ هن جي پوکائي ڪمند سان گڏ ڪبي آهي. فبروريءَ ۾ پوکيل فصل واري زمين ۾ ڪجهه پوکي سگهجي ٿي. ڪن هنڌن تي ڪمند ۽ مڪئيءَ سان گڏ به هن فصل جي پوکائي ٿئي ٿي. سورج مکيءَ جي فصل لاءِ لتاشي زمين وڌيڪ مناسب آهي. مال جي وڻاڻ جو پاڻ ۽ پاڻيءَ جي بهتر نيڪال واري زمين هن فصل لاءِ لاپائتي ٿئي ٿي. سورج مکيءَ جون به جنسون: Hybrid(1), HO-1(2) متعارف ٿيل آهن. عام طور هاري هن فصل مان ڊيسي ٻج تيار ڪري آڻندي جي پوکيءَ لاءِ سنڀالي رکندا آهن. هن فصل کي گڏ ڏيڻ لازمي آهي. ٻيجي فصل هئڻ سبب هن فصل تي جهاز جهڙوڪ: طوطا، گيرا، ڪهريون ۽ ڪي ٻيا اهڙا پکي حملو ڪندا آهن. جن کان بچاءُ لازمي آهي. هن فصل جي ڳاڙهه به ڳاڙهي آهي. هن وقت سورج مکيءَ جو اُن يا ٻج ڳاڙهه مشين / ٿريشر (Sunflower Thresher) يا جديد اُن چڙڻ وارين انجنيئن ۽ مشينن ذريعي صاف ڪيو وڃي ٿو.

پوکيءَ جو وقت (Sowing Time): هر فصل وانگر سورج مکيءَ جي فصل مان به بهتر پيداوار حاصل ڪرڻ لاءِ سفارش ڪيل وقت تي پوکي ڪرڻ تمام ضروري آهي ته جيئن وقتائتي پوکي ڪرڻ سان فصل جي صحيح نشوونما ٿئي ۽ ايندڙ فصل لاءِ وقت سر زمين به خالي ٿي سگهي.

پوکي جي بهترين وقت		
پوکيءَ جو وقت		فصل
اُتر سنڌ	ڏکڻ سنڌ	
فبروريءَ جو سڄو مهينو	پهرين جنوري کان 15 فبروري تائين	بهار وارو فصل (Spring Crop)
آگسٽ جو سڄو مهينو	پهرين کان 15 آگسٽ تائين	سره وارو فصل (Autumn Crop)

سفارش ڪيل جنسون ۽ ٻج جو مقدار (Recommended Varieties & Seed Rate): سورج مکيءَ جون ٻن قسمن جون جنسون ٿين ٿيون، هڪڙيون ڊيسي جنسون جهڙوڪ: ايڇ. او-1 (HO-1) ۽ ٻيون به سريون جنسون يعني هائبرڊ (Hybrid). ٻج جو مقدار هيلينءَ ريت سفارش ڪجي ٿو:

سورج مکيءَ جي ڊيسي جنس پوکڻ جي صورت ۾ هيلين خاص ڳالهين تي چڱيءَ ريت عمل ڪبو ته پيداوار هائبرڊ جنسن جيتري آسانيءَ سان حاصل ڪري سگهبي.

سورج مکي (Sunflower): سورج مکي، تيلي بجن ۾ اهم ڪاڇرو تيل جو فصل آهي، جنهن جي ٻج مان ملندڙ تيل خوراڪ طور استعمال ڪبو آهي. هن جو اصل وطن ڏکڻ آمريڪا ۽ ميڪسيڪو آهي. جتان هيءَ سنڌ سميت دنيا جي ٻين هنڌن ۽ ملڪن ڏانهن پکڙيو آهي. سورج مکيءَ جو تيل صاف سترو ۽ ڪولسترول کان پاڪ ٿئي ٿو، جنهن ۾



جمن جي خاصيت بلڪل معمولي هوندي آهي. اهوئي سبب آهي ته هن جو تيل رت جي دٻاءُ ۽ چرٻيءَ جي جمن کي روڪڻ ۾ مددگار ٿئي ٿو. سورج مکيءَ جي فصل جي مکيه پيداوار ڏيندڙ ملڪن ۾: روس، ارجنٽينا، بلغاريا، رومانيا، ترڪي، ڏکڻ آمريڪا ۽ پاڪستان شامل آهن. هيءَ فصل هند سنڌ اندر 1960ع ڌاري متعارف ٿيو. سورج مکي بنيادي طور ڪاڇري تيل لاءِ پوکبو آهي، پر هن فصل جا ڪاڇرو تيل سميت ٻيا به فائدا آهن. هيءَ جيئن ته اڻ رجيل ٿئي ٿو تنهنڪري هن مان کاڌا، روغن ۽ مصنوعي مکڻ وغيره به ٺاهيو وڃي ٿو. ان کانسواءِ بناسپتي گيهه، صابن، هار سينگار وغيره جهڙين شين جي ٺاهڻ ۾ به ڪتب آندو وڃي ٿو. حڪيم هن جي پنن کي ڪارن مرجن سان گڏ گهوتي سفوف ٺاهي ڏکڻيءَ واري بخار لاءِ استعمال ڪندا آهن. سورج مکيءَ جي گلڪاريءَ سبب پوکيءَ وارن هنڌن تي موسمي بخار نٿو ٿئي. گاڏين لاءِ موبل ائل (Biofuel)، رنگ روغن (Dyes) ٺاهڻ، جانورن جي چاري جي ڪڙ، ڪڪڙين جي خوراڪ جي استعمال سميت هن جي ڏانڊين جي ريشي مان اعليٰ قسم جو پنو ٺاهيو وڃي ٿو. هن جي بجن ۾ غذائيت جي نسبت وڏي مقدار ۾ لحياتي جزا ٿين ٿا، جن جي ڪري هن جا ٻج ٿورا ترڪائي کاڌا ويندا آهن. سورج مکيءَ جو تيل دل جي مريضن لاءِ به مفيد آهي. تنهنڪري هن فصل جو مارڪيٽ ۾ اڳهه ٻين فصلن کان وڌيڪ آهي.

سنڌ جون آبو هائي حالتون هن فصل لاءِ انتهائي موزون آهن. هيءَ فصل خاص ڪري بهار ۽ سره جي موسم ۾ پوکجي ٿو ۽ چڱي پيداوار ڏئي ٿو. سورج مکيءَ جو فصل زمين ۾ اڪيلي سر ۽ ڪمند، ڪڻڪ توڙي وونڻن وغيره سان گڏ به پوکي سگهجي ٿو. هيءَ ٿوري عرصي ۾ پڇي راس ٿيندڙ فصل آهي، جنهن جي پڇڻ ۾ 90 کان 110 ڏينهن لڳن ٿا، هن لاءِ پاڻيءَ جي ضرورت گهٽ هجي ٿي. ڪلرواري زمين ۾ پوکڻ سان زمين جي پيداواري قوت کي به وڌائڻ ۾ مدد ڏئي ٿو. سورج مکي

رڪڻ گهرجي. ناڙي ڪوشش ڪري ٿرپڪٽر ذريعي ڪجي. ناڙيءَ رستي پوکي ڪرڻ سان بچ جو ڦوٽهڙو سٺو ٿئي ٿو. ناڙيءَ واري پوک ان لحاظ کان به وڌيڪ ڪارگر آهي، جو فصل جون اوڙون سڌيون ۽ ڪليل ٿين ٿيون، جن مان هوا ۽ سج جي روشني آسانيءَ سان گذر ڪري ٿي، جنهن جي موجودگيءَ ۾ ٻوٽا پنهنجي کاڌ خوراڪ پٺن رستي بهتر نموني تيار ڪن ٿا. جنهنڪري ٻوٽن جي واڌ ويجهه سٺي ٿئي ٿي. ناڙيءَ واري پوک ۾ گڏ ڪرڻ توڙي ڪيميائي پاڻ ۽ جيت مار دوائن آسانيءَ سان ٿوري وقت ۾ بهتر نموني ڏئي سگهجن ٿيون، جنهنڪري هڪ طرف انهن ڪمن ۾ گهٽ وقت لڳڻ سبب مزدوريءَ جو خرچ گهٽجي ٿو ۽ ٻئي طرف وري اهي ڪم بهتر نموني ٿيڻ جي ڪري فصل جي پيداوار وڌي ٿي.

سارين ۾ چاٽي پوک: ساريال علائقي ۾ پاڇاٽين پوکيل سارين ۾ يا زمين جي تياريءَ واري خرچ کان بچڻ لاءِ سارين جي عام منڊائڻي فصل ۾ به آخري پاڻي ڏيڻ کانپوءِ گپ ۾ سورج مڪيءَ جو بچ چٽي سگهجي ٿو. پر ان ريت پوکي ڪرڻ لاءِ بچ کي 6 ڪلاڪ پاڻيءَ ۾ پسائي پوءِ چٽجي ته ڦوٽهڙو وڌيڪ سٺو ٿيندو. گپ ۾ پوکيل سورج مڪيءَ جو بچ جيستائين سارين جو لاٻو ٿيندو، تيستائين ڦوٽهڙو ڪري ويندو ۽ لاٻاري کانپوءِ پنهنجي بهتر نشوونما ڪري سگهندو. ان پوک تي خرچ تمام گهٽ اچي ٿو ۽ وقت جي بچت به ٿئي ٿي، پر ان فصل مان ايتري پيداوار نه ٿي لهي.

ناڙيءَ رستي پوک: پاڻيءَ ۽ گهر ۾ خرچ بچائڻ لاءِ سورج مڪيءَ کي دوباري فصل طور سارين جي فصل مان وائڊي ٿيل زمين ۾ فوري طور تي زيرو تليج ناڙيءَ رستي پوکي سگهجي ٿو. زيرو تليج ناڙيءَ ذريعي پوکي ڪرڻ سان زمين کي هر ڏئي ٺاهڻ جي ضرورت نٿي پوي، جنهن جي ڪري جلديءَ ۾ ۽ گهٽ خرچ تي پوکي وڃي ٿي. هيءَ ناڙي زراعت کاتي سنڌ جي زرعي انجنيئرنگ واري شعبي جي ڪنهن ويجهي دفتر سان مشورو ڪري وٺڻ گهرجي يا ڪنهن پاڙي واري زميندار وٽ هجي ته اها استعمال ڪجي. زيرو تليج ناڙيءَ رستي پوکي ڪرڻ لاءِ اوڙن جي وچ ۾ اڍائي فوٽن جي وٿي رکجي.

بتي پوک: سورج مڪي ڪمند جي فصل ۾ بتي پوک طور به پوکيو وڃي ٿو، جنهن لاءِ سڙ ۽ بهار جي مند ۾ ڪمند جي پوکي ڪري جيڪو پاڻي ڏجي، انهيءَ پاڻيءَ کان پوءِ جيئن ئي زمين وٽ ۾ اچي ته سورج مڪيءَ جي ناڙيءَ رستي ڪمند جي اوڙن جي وچ ۾ سورج مڪيءَ جي پوک ڪجي. ڪمند ۾ سورج مڪيءَ پوکڻ سان سورج مڪي ڪمند جي ٿي پاڻيءَ ۾ پچي راس ٿئي ٿو ۽ ڪمند ۾ پوکيل سورج مڪيءَ مان ايتري آمدني ٿي وڃي ٿي، جنهن مان ڪمند جو خرچ آسانيءَ سان لهي وڃي ٿو.

بچ جي خاصيت (Quality of Seed): پوکيءَ لاءِ بچ استعمال ڪرڻ کان پهرين بچ جي بهتر خاصيت جي باري ۾ يقين ڪرڻ تمام ضروري آهي. سٺو بچ ئي وڌيڪ پيداوار ڏيڻ جو ضامن ٿئي ٿو، ڇاڪاڻ ته اهو ئي نفعي بخش پوک جو بنيادي جزو سمجهيو وڃي ٿو. بچ ۾ هيلينون خاصيتون

(1) ديسي جنس هڪ جاءِ تي 10 ايڪڙن کان وڌيڪ پوکڻ نه گهرجي، ڇاڪاڻ ته ديسي جنس ۾ لڳ جو عمل جيتن ۽ مڪين وغيره جي معرفت ٿئي ٿو، جيڪي ساڳي ايراضيءَ ۾ گهٽ هوندا آهن. تنهنڪري سورج مڪيءَ جون ديسي جنسون مختلف جڳهين تي لڳائڻ گهرجن ته جيئن پيداوار گهڻي ملي.

بچ مقدار جي سفارش		
جنس	ناڙي پوک	ڪريا پٽ ڪيڙ پوک
ديسي جنس (HO-1)	3 ڪلوگرام في ايڪڙ	3.5 ڪلوگرام في ايڪڙ
ه سري جنس (Hybrid)	ڏيڍ ڪلوگرام في ايڪڙ	2 ڪلوگرام في ايڪڙ

(2) ديسي جنس واري فصل ۾ هٿرادو ماکيءَ جون ڪالونيون رڪڻ سان پيداوار تي تمام گهڻا مثبت اثر پون ٿا، ڇاڪاڻ ته ماکيءَ جون مڪيون هڪ گل کان ٻئي گل ڏي رس چوسڻ لاءِ اڏامنديون رهن ٿيون ۽ قدرت ماکيءَ جي مڪين جي چنگهن ۾ ننڍيون ننڍيون ٽوڪريون ٺاهيون آهن، جن ۾ مڪيون پنهنجي خوراڪ وٺڻ دوران گلن جي نر حصن تان نر جزا (Pollens) جمع ڪنديون آهن، جيڪي مڪين جي هڪڙن گلن تان اٿي ٻين گلن تي ويهڻ دوران گلن جي مادي حصن کي به لڳندا آهن، جنهن جي نتيجي ۾ گلن ۾ بچ ٺهڻ شروع ٿي ويندو آهي. هڪ اندازي موجب فصل ۾ ماکيءَ جون ڪالونيون رڪڻ سان ٿيڻ تي پيداوار وڌيڪ حاصل ڪري سگهجي ٿي. ان ڪري سورج مڪيءَ جي ديسي جنس پوکڻ کان پوءِ ان ۾ ماکيءَ جي مڪين جون ڪالونيون رڪڻ گهرجن.

زمين جي چونڊ (Land Selection): سورج مڪيءَ جي پوکي سمر وارين، ڪلارنن ۽ وارياسين زمينن کانسواءِ ٻين سمورين زمينن ۾ ڪري سگهجي ٿي، پر وچولي لتاڻي زمين، جنهن ۾ وڻاڻ جو پاڻ يا ساڻو پاڻ پيل هجي، ته ان ۾ سورج مڪي پوکڻ سان وڌيڪ پيداوار حاصل ٿيندي. زمينن کي ساهي نه ڏيڻ، فصل مٿان فصل پوکڻ، فصلن جي واري ڦيري نه ڪرڻ ۽ فصلن کي گهڻي ڪيميائي پاڻ ڏيڻ جي ڪري زمين جي زرخيزي گهڻي گهٽجي وئي آهي. زمين ۾ نامياتي مادي کي وڌائڻ جا ٻه ذريعا آهن. هڪ ساڻي پاڻ وارن فصلن جو استعمال ۽ ٻيون وڻاڻ جي پاڻ جو زمين ۾ هر ٽئين سال استعمال تمام ضروري آهي. ائين ڪرڻ سان جيڪڏهن زمين ۾ ٿورو ڪلر هوندو ته اهو به ختم ٿي ويندو. ان ڪري جنهن زمين ۾ سورج مڪي جو فصل پوکڻو هجي، ان ۾ وڻاڻ جو پاڻ يا ساڻو پاڻ ڏنو وڃي.

پوکيءَ جا طريقا (Sowing Methods): پوکيءَ جا ٽي طريقا آهن: (1) چٽ ڪيڙ (2) ڪورڙ يعني گپ ۾ بچ چٽڻ ۽ (3) ناڙيءَ رستي پوکي ڪرڻ. اهي طريقا مختلف حالتن ۾ ماحول ۽ ضرورت مطابق عمل ۾ آندا وڃن ٿا. هنن تنهنجي طريقن مان ناڙي ڪامياب پوکي آهي. ناڙي پوک ۾ قطارن جي وچ ۾ وٿي ٻن کان اڍائي فوٽ ۽ ٻوٽن جي وچ ۾ 9 انچ وچوتي

صحتمند ٿي ٻوٽي تائين گهربل مقدار ۾ خوراڪ پهچائين ٿيون ۽ ساڳئي وقت جيئن جو حملو به گهٽ ٿئي ٿو سورج مڪيءَ جي ٻوٽن جي چوڌاري مٽي چاڙهڻ سان پيداوار ۾ بهتريءَ جا نتيجا سامهون آيا آهن. تنهنڪري جڏهن ٻوٽا هڪ فوٽ جيترائي ٿين ته انهن جي چوڌاري مٽي چاڙهجي. فصل ۾ مٽي چاڙهڻ جو اهو عمل هميشه شام جي وقت ۾ ڪرڻ گهرجي ڇاڪاڻ ته شام جو ٻوٽا ڏينهن جو گرميءَ جي نتيجي ۾ نرم ٿي ويندا آهن ۽ ان نرميءَ سبب ٻوٽا مٽي چاڙهڻ دوران پڇندا ناهن. جڏهن ته صبح جي وقت اهڙي عمل سان ٻوٽا پڇندا آهن ۽ فصل جو نقصان ٿيندو آهي.

پاڻي ڏيڻ (Water Schedule): فصل جي پاڻيءَ جي گهرج جو دارومدار آب هوا، زمين جي قسم ۽ زمين جي ريج يا سيڪ رکڻ واري صلاحيت تي آهي. آبادگار کي پنهنجي فصل جي حالت کي ڏسي ۽ پاڻيءَ جي موجودگيءَ کي ذهن ۾ رکي فصل کي پاڻي ڏيڻ گهرجي. هن فصل ۾ جيتوڻيڪ پاڻيءَ جي کوٽ کي برداشت ڪرڻ جي ڪنهن حد تائين صلاحيت آهي، پر سورج مڪيءَ کي پهريون ۽ جڏهن فصل کيري ڏڌرتي هجي ته اهو ٻيو پاڻي هر حال ۾ مقرر وقت تي ڏيڻ گهرجي. هن فصل کي هيٺين ريت عام طور تي پاڻي ڏيڻ جي ضرورت ٿئي ٿي:

سورج مڪيءَ کي پاڻيءَ جي گهرج	
پاڻي جو تعداد	بهار ۽ سرءُ جا فصل
پهريون پاڻي	ٻوٽي جي 21 ڏينهن کان پوءِ
ٻيو پاڻي	پهرئين پاڻيءَ جي 15 ڏينهن کانپوءِ
ٽيون پاڻي	فصل ۾ جڏهن گل اڇڻ شروع ٿين.
چوٿون پاڻي	جڏهن فصل کيري ڏڌر (Milky Stage) تي هجي

نقصانڪار جيت (Insect Pests): سورج مڪيءَ جي فصل تي اڇي مڪ، سائي مهلي، بوجاري ڪينڀين ۽ لشڪري ڪينڀين جو حملو ٿئي ٿو، ليڪن انهن جي ضابطي جو دارومدار پيسٽ اسڪائونڊنگ يعني جيئن جي حاج پڙتال تي آهي، جنهن ذريعي جڏهن به ڪو هڪڙو يا هڪ کان وڌيڪ جيت نقصان واري حد تائين پهتل هوندا، تڏهن انهن جي خاتمي لاءِ ڪنهن مؤثر ڪيميائي دوا جو ڦهاريو ڪيو ويندو. ان عمل لاءِ ڪنهن ويجهي زرعي ڪارڪن سان رابطي ۾ اچي فصل جو معائنو ڪرائبو رهجي ۽ جنهن وٽان پاڻ به اهڙن جيئن جي باري ۾ سکيا وٺجي، زرعي ڪارڪن جي سفارش تي عمل ڪجي.

جهار هڪلڻ (Tenting): سورج مڪيءَ جي فصل ۾ چهار جو مسئلو عام آهي، هن فصل ۾ جيئن گل ٿڌڻ لڳن ته مختلف پڪي خاص طور طوطا يا چتون وغيره اچي ڪڙڪن ٿا، جن جي حملي سبب پهچندڙ نقصان کان بچڻ لاءِ لاڀاري وقت ۽ ول کي ڳاهي واري اناج کڻڻ تائين چڱيءَ طرح چهار هڪلڻ گهرجي.

لاڀارو ڳاهه ۽ ذخيرو (Harvesting, Threshing & Storage): جڏهن سورج مڪيءَ جي گلن جو هيٺيون پاسو سائي رنگ مان ڦري پيلو ٿي

هڻڻ گهرجن: (1) سفارش ڪيل جنس، (2) صاف بچ، (3) صحتمند بچ، ۽ (4) سٺي ڦوٽهڙي وارو بچ.

ڪيميائي پاڻ جو استعمال (Use of Chemical Fertilizer): ڪيميائي پاڻ استعمال ڪرڻ لاءِ پنهنجي فصل واري زمين جي مٽيءَ جي چڪاس ڪرائي پوءِ پاڻ ڏيڻ گهرجي ته وڌيڪ بهتر آهي. پر مجبوريءَ واري حالت ۾ سورج مڪيءَ لاءِ سفارش ڪيل زمينن ۾ هيٺين ريت پاڻ ڏيڻ گهرجي:

ڪيميائي پاڻ جون سيٽون			
فصل	پاڻ جو قسم	پاڻ جو مقدار في ايڪڙ	پاڻ ڏيڻ جو وقت
موڪي فصل	نائٽروفاس	2 ٻوريون	ٻوٽي جي وقت
	يوريا	هڪ ٻوري	پهرئين پاڻيءَ تي
ٻه سري جنس (Hybrid)	نائٽروفاس	2 ٻوريون	ٻوٽي جي وقت
	يوريا	اڌ ٻوري	ٻوٽي جي وقت

ڪيميائي پاڻ ڏيڻ وقت ان ڳالهه جو خيال رکڻ گهرجي ته جيڪڏهن ڪنهن سبب جي ڪري سورج مڪي ڪلراني زمين ۾ پوکيو هجي ته ان زمين ۾ فصل کي ڪيميائي پاڻ نه ڏجي. جڏهن ته عام زمينن ۾ سورج مڪي پوکڻ جي صورت ۾ سفارش ڪيل فاسفورس واري پاڻ کي گريل سٽيل وٽان جي پاڻ سان گڏائي ڏيڻ گهرجي ته فاسفورس ٻوٽن کي وڌيڪ مؤثر نموني مهيا ٿي ملندو ۽ فاسفورس واري پاڻ جي هڪ ٻوريءَ کي ٻن وٽان جي پاڻ جي ٻورين جي نسبت سان پاڻ ۾ ملائي پوءِ چٽجي.

ٻوٽن جو تعداد (Plant Population): سورج مڪيءَ جي فصل مان بهتر پيداوار وٺڻ لاءِ ٻوٽن جو تعداد 20 کان 25 هزار في ايڪڙ هجڻ ضروري آهي. سورج مڪيءَ جي فصل ۾ ٻوٽن جو سفارش ڪيل تعداد رکڻ لاءِ هيٺين ڳالهين جو خاص خيال رکڻ گهرجي:

- (1) بچ اهڙو تصديق ٿيل پوکجي، جنهن جي ڦوٽهڙي جي صلاحيت لڳ ڀڳ 90 سيڪڙو هجڻ گهرجي.
- (2) ڪوشش ڪري پوکي، ناڙيءَ رستي ڪجي. ناڙيءَ لاءِ اوڙ کان اوڙ جي وچ ۾ اڍائي فوٽن جي وٿي رکجي.
- (3) فصل کي پهريون پاڻي ڏيڻ کان اڳ ۾ ٻوٽي کان ٻوٽي جي وچ ۾ 9 کان 10 انچ وٿي رکڻ لاءِ هٿن سان ڇڏائي ڪرڻ گهرجي.

گڏ ۽ مٽي چاڙهڻ (Interculturing & Earthing Up): سورج مڪيءَ جي فصل ۾ ٻه ٻين فصلن وانگر گندگانه ڦٽي ان سان ڪاڌ خوراڪ ۾ پاڻي پائيواري ٿي ٿا ۽ فصل ۾ جيئن جو حملو به وڌي ٿو جنهنڪري فصل جي صحيح واڌ ٿئي ٿي. ان ڪري هن فصل ۾ ٽي گڏون ڏيڻ جي ضرورت پوي ٿي. انهن گڏن مان پهرين گڏ پهريون پاڻي ڏيڻ کان اڳ ۾ ڏيڻ گهرجي ۽ باقي ٻه گڏون ٻئي ۽ ٽئين پاڻيءَ کانپوءِ جيئن ئي زمين وٽ ۾ اچي ته ڏيڻ گهرجن. فصل ۾ گڏون ڏيڻ سان زمين کلي ٿي ۽ پاڙون

سموري قصي جي خبر مغل شهزادي کي وڃي سورج مل اڏيپوريءَ
ٺهائي، تڏهن مغل شهزادي، ميان دين محمد کي قتل ڪرائي ڇڏيو.
سورج جون ستو صورتون (ڪتاب): هي ڪتاب، سنڌيءَ جي گيتڪار
شاعر گوردن پارتيءَ جو قصي جي روپ ۾ ناول جو هڪ قسم آهي، جنهن ۾



هن تي، بي، سينٽوريئر جي خاص مريضن
سان ملاقاتن دوران جيڪي ڏٺو ۽ ٻڌو ان
کي قلمبند ڪيو آهي. 50-60 واري ڏهاڪي
۾ سلج جو ڪو خاص علاج ڪونه هوندو هو،
خود ليڪڪ جو به ان مرض ۾ هڪ ڦٽڙ ختم
ٿي چڪو هو. هي هڪ سوانحي ناول جو روپ
آهي، جنهن ۾ ليڪڪ مصلحتاً مريضن جا
نالا بدلايا آهن. هن ناول جا ڪردار سچ کان

منهن نه موڙي حقيقت جي جهوليءَ ۾ زندگيءَ جي تنهائي پوڳين ٿا. ڊيمي
سائيز جي 305 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب کي امرتا آنند پبليڪيشن،
ممبئيءَ 1997ع ۾ ڇپايو هو ۽ ان جي قيمت 75 روپيا آهي.

سورج ونسي: رگ ويد ۾ ڄاڻايل آهي ته آڳاٽا 'آريا لوڪ' ستن ندين
جا ڪنارا پاڻيءَ جي سهنج ڪري والاري ويٺا هئا، ان ڪري سندن
والاريل ملڪ کي 'سپت سنڌو'، 'ست درياھو' سڏبو هو. انهن ستن ندين
۾ پنج نديون پنجاب جون، ڇهين سرسوتي ۽ ستين 'سنڌو' هئي. انهن
ندين جي ڪنارن تي آرين جون بيٺڪون هيون، اهي بيٺڪون سنڌ، هند،
پنجاب، ڪشمير ۽ گنڌار (هاڻوڪي پشاور) ۽ ان جي آسپاس واري
ملڪ (هاڻوڪي افغانستان ۽ بلوچستان) ۾ هيون.

آرين ۾ هڪڙا سورج ونسي هئا ۽ ٻيا چنڊر ونسي. سورج ونسي
گهراڻي مان پهريون راجا اڪشواڪو هو، جنهن جي گاديءَ جو هنڌ ايوديا
هو، جيڪو هاڻي اٺو سڏجي ٿو. اڪشواڪو جي پيءُ 'الا'، ٻڌ سان پرتيل
هئي، جنهن جي پيءُ جو نالو 'سوم' يعني چنڊ هو. ان ڪري انهيءَ خاندان
وارا چنڊر ونسي سڏبا هئا. چنڊر ونسي گهراڻي جو پهريون راجا 'پرو
روس' هو، جنهن جي گاديءَ جو هنڌ 'پرتستان' (Pratisthan) هو، جيڪو
هاڻي 'الله آباد' سڏجي ٿو. سنڌ جو واسطو آرين جي ٻنهي گهراڻن وارن
سان پيل آهي. سورج ونسي گهراڻي وارا، جن مان راجا اڪشواڪو کان
گهڻو گهڻو پوءِ راجا دسرت ۽ سري رامچندر پيدا ٿيا، سي قديم زماني ۾
سنڌ ۾ به هئا. مطلب ته سري رامچندر جا ابا ڏاڏا ڪنهن زماني ۾ سنڌ ۾
به رهندا هئا. سورج ونسي گهراڻي وارن جي حڪومت ايوديا، نيپال کان
وٺي مگڌ، مظفرپور ۽ گجرات تائين هئي.

رامائڻ مان خبر پوي ٿي ته سري رامچندر جي پيءُ دسرت جو سنڌ
سان بلڪل گهڻو ناتو هو. ٻڌ ڌرم واري زماني ۾ سنڌ جي گاديءَ جو هنڌ
'وئشالي' هو. هڪ راءِ آهي ته چنڊر ونسي آرين جي يادو ونسي ڪل مان
سنڌ جا سما راجپوت هئا، جن کي جادو ونسي سڏيو ويندو آهي، جڏهن ته
سومرا سورج ونسي راجپوت آهن.

وڃي ته لاٻارو ڪرڻ گهرجي. لاٻاري بعد گلن کي ڏيري ۾ اهڙيءَ طرح
پڪيڙي رکجي، جيئن اهي هڪٻئي کان الڳ هجن، ٻيءَ صورت ۾ اهي
ڇڳيءَ طرح نه سڪي سگهندا ۽ نه انهن ۾ سينوارڻ جو خطرو رهندو.
سڪائڻ لاءِ پڪيڙيل گلن (Seed heads) کي وقت بوقت صفا سڪڻ
تائين اٿلائبو رهجي. صفا سڪل گلن کي سورج مکيءَ واري ٿريشر
(Sunflower Thresher) ذريعي يا وري جيڪڏهن ول ٿوري هجي ته
ڏندن سان ستي ان ڌار ڪري وڪرو ڪجي.

پيداوار (Yield): سورج مکيءَ جي موجود جنسن ۾ 25 کان 30 من في
ايڪڙ پيداوار ڏيڻ جي صلاحيت آهي.

سورج مکيءَ کيت (ڪتاب): نامياري شاعر مختيار گهري جو هيءُ
شعري مجموعو آهي، جنهن ۾ بيت، دوا، وايون، گيت ۽ غزل شامل آهن.

هن ڪتاب جو مهاڳ اسحاق سميجي
لکيو آهي ۽ مقصود گل جا تاثرات شامل
آهن. هن ڪتاب جي هر هڪ صنف جي
شروعات ۾ صنف جو تعارف پڻ ڏنل آهي،
جهڙوڪ: 'بيت- جي صنف تي ڊاڪٽر
ميمڻ عبدالمجيد سنڌيءَ؛ 'وائيءَ تي
مقصود گل؛ 'دوهي تي آغا سليم؛ 'گيت
تي تاج جويي؛ ۽ 'غزل تي شيخ اياز' جا
مختصر تعارف شامل ڪيا ويا آهن. ڪتاب
جو انتساب ليڪڪ پنهنجي ٽن استادن ڊاڪٽر عطا محمد 'حامي'، استاد
بخاري ۽ قاضي عبدالحئي 'قائل' جي نالي ڪيل آهي. ڪتاب جي
بئڪ ٽائيتل تي ڊاڪٽر غلام رسول گهري جا تاثرات ڏنا ويا آهن.

ڊيمي سائيز جي پڪي جلد سان هيءُ ڪتاب 2010ع ۾ جاڳرتا فورم
سکر پاران ڇپرائي پڌرو ڪيو ويو. ڪتاب جي قيمت 150 روپيا آهي.

سورج مل اڏيپوري: غلام رسول مهر پنهنجي ڪتاب 'تاريخ سنڌ
ڪلهوڙا دور' ۾ ڄاڻايو آهي ته جڏهن سرائي مقصود فقير جي ناعاقبت
انديشيءَ سبب شهزادي محمد معزالدين (اورنگزيب عالمگير جي پوٽي)
سنڌ تي حملو ڪيو، تڏهن ميان دين محمد ڪلهوڙي، مغل شهزادي وٽ
حاضرتي صلح جو عرض ڪيو. مغل شهزادي هڪ لشڪر ميان جي جي
عزيزن ۽ رشتيدارن کي گهراڻن لاءِ موڪليو، جنهن لشڪر جا سپهه سالار
راجا گنج سنگهه ۽ سورج مل اڏيپوري هئا. ميان دين محمد جي ويڻ
کانپوءِ ميان يار محمد سڀني معاملن جو مختيار ڪل هو ۽ ميان يار
محمد، مغل شهزادي وٽ پيش ٿيڻ کان انڪار ڪيو ۽ شاهي لشڪر
خلاف جنگ جوڻيائين. سورج مل اڏيپوري پڻ جنگ لاءِ هڪدم تيار
ٿيو. ٻنهي لشڪرن جي وچ ۾ گاج نئن جي ڪناري وٽ جنگ لڳي،
جنهن ۾ ميان يار محمد خان ڪلهوڙي ۽ سرائين جي لشڪر شاهي فوج
کي بريءَ طرح شڪست ڏني. انهيءَ جنگ ۾ شاهي لشڪر جا هزارين
سپاهي مارجي ويا ۽ سورج مل اڏيپوري جان بچائي ڀڳو. جڏهن هن



نامياري گائڪ تانسين، سورداس جي اڪبر سان ٻڌ ملاقات ڪرائي هئي. ابوالفضل جي 'آئين اڪبري' ۾ به سورداس جو ڪافي ذڪر موجود آهي. هندي شاعريءَ جي اڀياس ۾ سورداس کي 'سج'، 'تلسي داس' کي 'چنڊ' ۽ ڪيشوداس کي 'نارو' سڏيو ويو آهي. جڏهن ته اڪبر جي رتن گائڪ تانسين، سورداس لاءِ جيڪي ڪجهه چيو آهي، ان جو سنڌيءَ ۾ ته هن ريت آهي:

ڪن کي تير لڳو سورهيه جو
ڪن کي سور جي پيڙ ستايو
لڳو سور جو پند پر جن کي،
تن جو سارو تن من گهايو!
(ترجمو: گورڊن پارٽي)

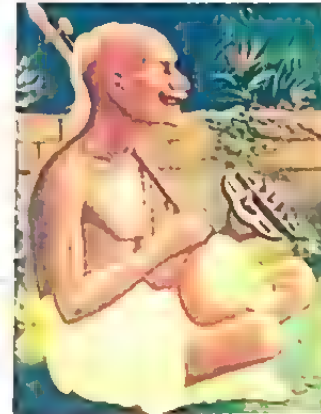
اهي ڳالهيون ظاهر ڪن ٿيون ته ادب، ڪلا ۽ سنگيت جي ڪيترن سورداس کي تمام گهڻي مڃتا حاصل هئي. اهو ئي ڪارڻ آهي، جو پنجن صدين گذرڻ کانپوءِ به سندس پڳتي گيت سڄي هندستان ۾ ڳاتا وڃن ٿا.

تذڪرن ۾ اچي ٿو ته سورداس، وٺ آچاريه جي آشيرواد سان شريعت جي مندر ۾ پڳتي گائڪ مقرر ٿيو هو. جنهن بعد هن پنهنجي باقي زندگي برج پوميءَ ۾ گذاري. وٺ آچاريه جا اٺ شاگرد ٿيا، جن کي آشت چاپ' سڏيو ويندو هو. انهن اٺن چاپ شاعرن ۾ سورداس تمام مٿانهون مقام رکي ٿو.

سورداس پنهنجي ڊگهي ڄمار ۾ هزارين پد ڪرشن جي ساراهه ۾ ڳايا آهن. ڪرشن سج پڇ هن لاءِ 'نچ سج، سرت ۽ انادي آند جو ڪارڻ هو. سورداس کي پڳتيءَ جي روايت، الڳ الڳ فلسفن ۽ انهن جي تشريحن مان ملي. ڌرمي ادب ۾ به مکيه ۽ پورو چوٽ ڌارائون موجود هيون، هڪ طرف جڏهين ديو جو گيت ڳوڻد' ۽ وديا پتيءَ جا 'پرير گيت' عوام ۾ مقبول هئا، جيڪي ڪرشن جي شان ۾ شرنگار رس جي نمائندگي ڪندا هئا. ٻئي طرف گائڪ ۽ پرچار ڪ سڏ، ناک ۽ سنت ڪوين جي روايت هئي، جن جو نورنگ (بنا شڪل صورت واري) پڳون ۾ وشواس هو. سورداس انهن ٻنهي روايتن کان واقف هو. هن نه فقط آشت ديو ۽ مالڪ، پر مٿيءَ پرستيءَ طور ڪرشن جي پوڄا ڪئي.

سورداس جا لکيل سورهن گرنت ٻڌايا وڃن ٿا: (1) سور ساگر، (2) سور ساراولي، (3) ساتيا لهري، (4) گورڊن ليلا، (5) دشر سڪند پاشا، (6) ناگهه ليلا، (7) پد سنگره، (8) پراڻ پياري (شيام جو مڱشو)، (9) بياهلو (10) پاڳوت پاشا، (11) سور پچيسي، (12) سورداس جا پد، (13) سور ساگر سار، (14) ايڪادشي مهاتمر، (15) رام جنم ۽ (16) نل دمينتي. پر انهن مان صرف پهريان ٽي ادبي اهميت رکن ٿا، جڏهن ته سورداس جي شهرت جو دارومدار سور ساگر جي ڪوتائن تي آهي. ڏندڪٿا موجب سور ساگر ۾ هڪ لک پنجويهه هزار پد هئا، پر ڇهن هزارن کان وڌيڪ پد هٿ نه اچي سگهيا آهن. سورداس پاڻ لکيو آهي ته هن پنهنجو

سورداس: سورداس هندي ۽ برج پاشا جو ڪلاسيڪي سنت ڪوي ٿي گذريو آهي. سندس جنم 1483ع ڌاري دهليءَ جي ويجهو 'سيهي' ڳوٺ ۾ هڪ غريب سارسوت برهمڻ خاندان ۾ ٿيو هو. ڄڻي ڄم کان اٽڻو هو، پر کيس غيبي طاقت عطا ٿيل هئي، جنهنڪري ويڃايل شين جو ڏس ڏئي سگهندو هو ۽ درست اڳڪٿيون ڪري سگهندو هو. سورداس جي پيءُ جو نالو رام داس هو، جيڪو اڪبر بادشاهه جي دربار جو وڏو گائڪ هو. سورداس جي نابيناڻيءَ جي ڪري سندس گهر وارا کيس نڪمو سمجهي، ساڻس سٺو سلوڪ نه ڪندا هئا ۽ نه ئي مٿس ڪو ڌيان ڏيندا هئا. رام داس کي ست پٽ هئا، جن مان ڇهه جنگ دوران مارجي ويا هئا ۽ هن سورداس تي ڪو خاص ڌيان نه ڏنو.



سورداس پالڪپڻ ۾ ڪن فقيرن جي سنگ ۾ پنهنجو گهر ڇڏي، هڪ تلاءُ ڀرسان هڪ جهوپڙيءَ ۾ رهڻ لڳو، جيڪا سيهي ڳوٺ کان پري نه هئي. 18 ورهين جي عمر ۾ هو گئوگهات ڏانهن هليو ويو. جتي 31 سالن تائين رهيو ۽ اتي وٺ آچاريه (1478-1530) سان سندس ملاقات ٿي، جنهن جي سنگ سندس زندگيءَ ۾ ڪافي تبديلي آندي ۽ هو سندس شش (شاگرد) بڻيو. سورداس تپسوي، پڳت، شاعر ۽ سٺو گائڪ هو. هن جا ڪافي پوئلڳ هئا. هو پنهنجي الهامي طاقت توڙي پڳتي گيتن جي ڪري ڪافي مشهور ٿي چڪو هو.

هڪ ڀيري جڏهن وٺ آچاريه، گئوگهات تي آيو هو ته سورداس جا ڇيلا کيس ڏسي، سورداس وٽ ويا ۽ چيائون 'آڄ آچاريه آيو آهي'. سورداس سندس آڌرڀاءُ ڪري کيس پنهنجي جڳهه تي وٺي آيو. آچاريه کيس چيو ته 'مالڪ جي مهم ڳاءُ'، جنهن تي سورداس ورائيو 'پريو مان پاپين جو سرتاج آهيان، ٻيا چئن ڏينهن جا ڏوهاري آهن، مان جنمن جو ڏوهاري آهيان'، ان تي پريو کيس چيو ته 'هي آزيون نيزاريون ڇا لاءِ؟ تون ته سور وير آهين'. ان موقعي تي وٺ آچاريه کيس پاڳوت پراڻ جو ڏهون سڪند/اڌيا ٻڌايو. جنهن سندس من کي منور ڪري ڇڏيو. چيو وڃي ٿو ته ان کانپوءِ سورداس جيڪي پد رچيا، تن ۾ پاڳوت جي پهرين کان پارهين اڌيا تائين جو ذڪر اچي ٿو.

اهو به چيو وڃي ٿو ته سورداس وٺ آچاريه کان ڏهه ڏينهن عمر ۾ ننڍو هو، جنهن ڳالهه جي شاهدي 'وٺ سمپراڌايه'، 'گوگل ناک' ۽ 'پاو پرڪاش' ڪتابن ۾ ملي ٿي. سورداس پنهنجي ڪوتا ۾ پنهنجا پنجن قسمن جا نالا ڪم آندا آهن: 'سور، سور شيام، سورج، سورج داس ۽ سورداس'. جڏهن ته وٺ آچاريه کيس 'سور' ئي سڏيندو هو ۽ گو سائين ول داس کيس 'سورداس' سڏيندو هو. چيو وڃي ٿو ته اڪبري دربار جي

‘سور ساگر’ ڀاڳوت پراڻ موجب لکيو آهي. سنڌي شاعر گورڏن ڀارتيءَ، آشا نلسن جي ڪتاب جي سنڌي ترجمي ۾ سورڊاس جي انهيءَ پڊ جو هن ريت ترجمو ڪيو آهي:

وياس چيا سڪديو ڪي، ٻارهن سڪند ٻڌائي،
سورڊاس سي ٿي چيا، پاشا پڊ ۾ ڳائي،
جوبه ڀاڳوت ۾ سو ڳايان،
مان نت ڳرو ڪريا پايان!

سورڊاس جو لاڏاڻو ٻه ڏينهن اڃا رهي پٽ ۽ گديسر وٺل نات جي سامهون، ڀارسيءَ ۾، 1584ع ۾ ٿيو.

سورنهن معجزه (ڪتاب): هي ڪتاب پيغمبر اسلام ۽ سندس آل جي معجزن ۽ ڪرامتي واقعن تي مشتمل مشتاق مسرور ٻاريجي جو ترتيب ڏنل آهي. ڪتاب جي مهاڳ ۾ معجزن جي واقعن جو تفصيل ڏنو ويو آهي. ڪتاب جا سترهن باب آهن.

باب پهرين ۾ حضرت محمد مصطفيٰ صلي الله عليه وسلم، باب ٻئي ۽ ٽئين ۾ حضرت علي ع، باب چوٿين ۾ بيبي فاطمة الزهراء سلام الله عليها، باب پنجين ۾ حضرت امام حسن ع، باب ڇهين ۾ حضرت امام حسين ع، باب ستين ۾ حضرت امام زين العابدين ع، اٺين باب ۾ حضرت امام جعفر صادق رض، نائين باب ۾ حضرت ابوالفضل العباس ع، ڏهين باب ۾ ڏهن پيڻين جي ڪهاڻي، يارهين باب ۾ حضرت امام موسيٰ ڪاظم ع، ٻارهين باب ۾ حضرت امام علي رضا ع، تيرهين باب ۾ حضرت امام حسن عسڪري ع، چوڏهين باب ۾ حضرت امام محمد مهدي، پندرهنين باب ۾ بيبي سيده زينب سلام الله عليها جا معجزا، سورهنين باب ۾ جهت پٽ (ترت) بيبيءَ جي ڪهاڻي ۽ سترهين باب ۾ عربيءَ ۾ زيارتون سنڌي ترجمي سان گڏ شامل آهن.

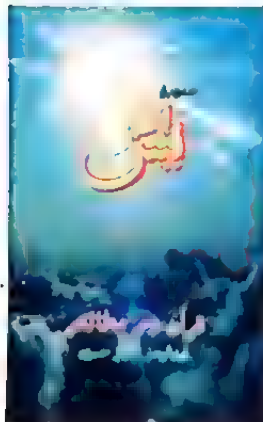


ڊيمي سائيز جي 144 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب حيدري ڪتبخاني، پٽ شاه، 2009ع ۾ شايع ڪيو جنهن جي قيمت 90 روپيا آهي.

سورة الانبياء: هيءَ قرآن مجيد جي اڪيهين سورة آهي، جنهن ۾ خدا جي پيغمبرن جي ذڪر هجڻ سبب ان جو نالو ‘سورة الانبياء’ رکيو ويو آهي. البت هي لفظ (الانبياء) سورت جي ڪنهن آيت ۾ نه آيو آهي. هن سورت ۾ ست رکوع ۽ 112 آيتون آهن. هن سورت جي نازل ٿيڻ جو زمانو مڪي جو وچون دور آهي ۽ هي حبشه ڏانهن هجرت جي ويجهي وقت ۾ نازل ٿي. سورت جي شروعات ۾ ٻڌايو ويو آهي ته ماڻهو غفلت جي نند ۾ ستا پيا آهن ۽ انهن کي آخرت جي ڪا پرواهه ڪانهي. جڏهن انهن کي ڪو جاڳائڻ/سمجهاڻڻ لاءِ اچي ٿو ته هي ان کي تنگ ڪن ٿا.

ڪڏهن ان جي تعليم کي مصنوعي چون ٿا، جڏهن ته رسول هميشه انسانن منجهان ئي ايندا آهن. اڳتي هلي هن سورت ۾ پيغمبرن جي عظمت ۽ سندن مخالفن جي هلاڪت، دشمنن جي هٿن مان انهن جي نجات جو ذڪر ۽ سندن تابعداري ڪندڙن کي زمين جو وارث سڏيو ويو آهي. خاص طور تي پيغمبرن سڳورن جي پاڪدامني ۽ پرهيزگاريءَ جو نهايت صفائيءَ سان بيان ٿيو آهي ته اهي قول ۽ فعل ٻنهيءَ ۾ الله تعاليٰ جي رضا هيٺ هوندا آهن. سورة جو اختتام ان ڳالهه تي ڪيو ويو آهي ته حضور محمد ڪريم صلي الله عليه وسلم جن دنيا ۾ ناڪار نه ٿا ٿي سگهن ۽ آخرڪار ان جي مقبوليت وڌندي ويجهندي. ان ڳالهه کي چئو ڪيو ويو آهي ته انبياء سڳورا ۽ سچا ماڻهو هميشه ڪامياب رهن ٿا ۽ دشمنن جي بهتانن باوجود حق غالب رهي ٿو. هن سورة ۾ انبياء عليهم السلام جي پاڪدامني ۽ پرهيزگاريءَ جا ڪجهه مثال ڏنا ويا آهن، جنهن جو مقصد آهي ته سمورا پيغمبر انسان هئا، خدائيءَ جو انهن ۾ گمان ئي نه هو انهن تي به طرحين طرحين تڪليفون آيون ۽ مخالفن کين برباد ڪرڻ جون ڀرپور ڪوششون ڪيون، پر ته انهن جو دين هڪ ئي هو ۽ اهو ساڳيو ئي دين هو جيڪو آخري نبي حضرت محمد ڪريم صلي الله عليه وسلم پيش ڪري رهيا آهن. اهو ئي اصل دين آهي، مگر ماڻهو گمراه ٿيندا پيا وڃن، جڏهن ته ان جي پيرويءَ ۾ سندن نجات آهي. زمين جا به اهي وارث ٿيندا، جيڪي ان دين تي مڪمل طرح سان هلندا (شاهڪار اسلامي انسائيڪلوپيڊيا).

سورة یس (ڪتاب): هي ڪتاب پروفيسر ڪرار حسين جو لکيل آهي، جنهن جو سنڌي ترجمو نامور اديب، محقق ۽ شاعر مرزا عباس علي بيگ ڪيو آهي. هي ڪتاب قرآن مجيد جي 36هين سورة ‘يس’ جي ترجمي ۽ تفصيلي تفسير تي مشتمل آهي. سورة يس مڪي سورت آهي، جنهن ۾ پنج رکوع ۽ ٽياسي آيتون آهن.



ڪتاب ۾ پيش لفظ کانپوءِ ڇهه باب آهن، جن مان باب پهرئين سورة يس جي مضمونن جو تعارف، باب ٻئي ۾ ‘پهرئين رکوع’، باب ٽئين ۾ ‘ٻئي رکوع’، باب چوٿين ۾ ‘ٽئين رکوع’، باب پنجين ۾ ‘چوٿين رکوع’، باب ڇهين ۾ ‘پنجين رکوع’ بابت تفصيل آهي. هن تفسير کي لکندي ڪيترن معتبر تفسيرن مان فائدو ورتو ويو آهي.

هن ڪتاب ۾ سورة يس جي هر آيت جو الڳ الڳ ترجمو ڏئي،

پوءِ تفسير ڏنو ويو آهي.

ڊيمي سائيز جي چار رنگي ٿاڻيٽل سان 248 صفحن تي مشتمل هي سورة يس جو تفسير اسلامڪ اسٽڊي سينٽر ڪراچيءَ، 1999ع ۾ شايع ڪيو آهي، جنهن جي قيمت 100 روپيا آهي.

ڪهڙي روگي جيوڙي (Pyogenic organism) جي ڪري ٿئي ٿو. دنيا جي گهڻين مهلڪ بيمارين وانگي هن بيماريءَ لاءِ به لکيو وڃي ٿو ته Reasons are not known جي ڪري هن بيماريءَ جي علاج جا ماهر ڊاڪٽر Dermatologists به هن بيماريءَ جي ٿيڻ جي سببن لاءِ پنهنجي راءِ ۾ ورهايل آهن. هڪڙن جو خيال آهي ته هن بيماريءَ جو روگي جيوڙو ساڳيو ڪوڙو جي روگي جيوڙي Bacillus Lepae جي نسل (Genus) سان تعلق رکي ٿو (پران جي به ثابتي ڪانه ٿي ملي) ٻين جو ته اهو خيال آهي ته هي نسلن کان وٺي ظاهر ٿوڙي جسم ۾ ڊيپل ٿئي ٿي، جيڪ ڪنهن نه ڪنهن سبب جي ڪري ظاهر ٿي پئي ٿي. تنهنڪري هيءَ بيماري سوروئي (Hereditary) آهي. گهڻن ماهرن جو اهو خيال آهي ته هيءَ گهڻين هيٺين بيمارين مان ڪنهن هڪ جي ڪري ٿئي ٿي: جيئن سلفس (Syphilis): سوزاڪ جي زهر) ڪري سلھ جي بيماري يا ته مريض جي وڏن کي هجي، يا وري خود مريض کي هجي. ننڍن سنڌن، جيئن ڪڙيءَ جو سور (Gout)، ڪنٺ مالا (Goiter) ۽ سنڌن جو سور (Rheumatism) وغيره اچي وڃن ٿا، پر ان لاءِ ڪابه سائنسي ثابتي ڪانهي. باقي اهو ضرور ڏٺو



ويو آهي ته سورياسس جا مريض 50% سيڪڙي کان به وڌيڪ يورڪ ايسڊ Uric acid ۾ ورتل هوندا آهن. بيماريءَ جا مرحلا ۽ علامتون Stages and clinical symptoms: هر هڪ قسم جي سورياسس جي ڊاٽن ٿوڙي ڦٽن جون علامتون جدا جدا آهن، پر بنيادي طرح هن بيماريءَ جي شروعات چانديءَ جي رنگ جي خشڪ چلرن (Scales) سان ٿيندي آهي، جيڪي چلر بيماريءَ جي منهن ڪڍڻ (Onset) تي عضون جي پيڪڙن (Flexures) پٺيءَ، پيٽ، هٿن ٿوڙي پيرن جي ترين، منهن، مٿي ۽ جنسي عضون تي نڪرندا آهن. بيماريءَ جي منهن ڪڍڻ تي بيماريءَ جا ڊاٽا هڪٻئي کان پري به هوندا آهن ۽ ننڍا به هوندا آهن، پر جڏهن هيءَ بيماري وڌندي ۽ زور ڀريندي آهي ته اهي ڊاٽا وڏا ٿيندا آهن ۽ هڪٻئي ۾ ڳٽجي (coalesce) به ويندا آهن. بيماريءَ جي گهڻي زور ڀرڻ (اڳتي وڌڻ) تي اهي گڻيل ڊاٽا زخمن جي شڪل وٺي بيهندا آهن، ڪن مريضن جي زخمن ۾ بوءِ به ٿيندي

سورهيه جو سد (ڪتاب): 'سورهيه بادشاهه پبليڪيشن' ڪپرو پاران



ضلعي سانگهڙ مان هي ڪتاب اپريل 2011ع ۾ حاجي 'شاد' راجڙ ترتيب ڏيئي شايع ڪيو هن ڪتاب ۾ حر تحريڪ دوران پيش آيل واقعن ۽ پير سائين پاڳاري ۽ سندس فقيرن جي جدوجهد تي مبني ليک شامل آهن. ڪتاب جي ليکڪن ۾ ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ، آفتاب نبي، نور احمد مينڻ، فقير ملهار، شوڪت حسين شوري ۽ ٻين جون لکڻيون شامل آهن. 150 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 100 روپيا آهي.

سورياسس (Psoriasis): ڇمڙيءَ جي بيماري: هيءَ قدرتي / فطري طور ٿيندڙ (constitutional) ڇمڙيءَ (Cutaneous) جونهايت ٿي موذي ۽ ڪهنو مرض آهي. هيءَ بيماري هڪ پيرو ٿيڻ کانپوءِ وري ڪو ڪنهن کي ڇڏي وڃي ٿي، نه ته مريض سان سڄي عمر نپاڻ واري بيماري آهي. اهوئي سبب آهي، جو هيءَ بيماري هڪ نسل کان ٻئي نسل يا اڃا به اڳتي سفر ڪري سگهي ٿي. ايتري مهلڪ ۽ ڪهنئي هوندي به هيءَ بيماري وڃڻ وڌڻ (Contagious) ۽ خارش (Scabies) وانگي عام پکڙجندڙ نه آهي. عام طرح شان هيءَ بيماري تيهن سالن جي عمر وچ ۾ ڪنهن به وقت ٿي سگهي ٿي. ٻاروڻ يا پيريءَ ۾ ڪانه ٿيندي آهي، باقي هڪڙو ٻيڪڙو اڏو هيءَ ۾ به ٿيندي ڏٺي وئي آهي. عورتن جي مقابلي ۾ هيءَ بيماري مردن کي وڌيڪ ٿيندي آهي. هن بيماريءَ جون جدا جدا خاصيتون آهن، هر هڪ مريض تي ڌار ڌار اثر ڪري ٿي، ڪڏهن ته سڄي عمر هجڻ جي باوجود مريض کي گهڻو پریشان نه ڪندي آهي، ڪڏهن ته ٿورو عرصو قائم هجڻ جي ڪري مريض لاءِ آزار بڻيل هوندي آهي.

دنيا ۾ سورياسس گرم ملڪن ۾ (گرميءَ) جي مقابلي ۾ ٿڌن ملڪن (ٿڌ) ۾ گهڻي کان گهڻي ٿيندي آهي. هن بيماريءَ جو جيڪڏهن علاج نه ڪيو وڃي ته به اونهار (گرميءَ) ۾ يا ته ڇمڙيءَ تان غائب ٿي ويندي آهي، يا وري ماٺ ٿي ويندي آهي. سيارو (ٿڌ) ايندي ئي هيءَ بيماري پاڻمرادو اٿلي (Recur) پوندي آهي. سڄي دنيا ۾ ڇمڙيءَ جي سڀني بيمارين جي مقابلي ۾ هن بيماريءَ جو ڳاڻيٽو 4% سيڪڙو آهي، جڏهن ته پاڪستان ۾ 1% هڪ سيڪڙو آهي. اسان وٽ سنڌ ۾ اڳ ۾ هيءَ بيماري وري ڏسي هئي، پر هاڻي سنڌ جي سخت موسمي اثر رکندڙ اترئين علائقن ۽ سامونڊي پٽيءَ وارن شهرن ۾ اهڙا مريض ظاهر ٿين ٿا.

بيماريءَ جا سبب (Aetiology): ميڊيڪل سائنس جي بيمارين جي ڄاڻ جو علم (Pathology) اڃا تائين اهو ٻڌائي نه سگهيو آهي ته هيءَ مرض

آهي. جيڪڏهن مرض گهڻو وڌيل هوندو ته خارش سان گڏ لڳلڳو چنڊنڊڙ (سو) گند به ڳڙندو آهي ۽ بيماريءَ هيٺ آيل خصيا ڳاڙها ٿي سخت ٿي ويندا آهن، جن ۾ سور ۽ سوڄ ٿي پوندي آهي. ڪڏهن ڪڏهن انهن ۾ جهير (Fissure) به پئجي ويندا آهن، جن مان سنهو ۽ چنڊنڊڙ لڳلڳو/ سو ڳڙندو آهي. هيءَ بيماريءَ جي وڌيل ۽ آزاريندڙ صورت هوندي آهي، جنهن ۾ مريض هڪ هنڌ فرحت سان ويهي به ناهي سگهندو.

(9) P: Universalis: هن قسم جي سورياسس ۾ مريض جي جسم جو ڪوبه عضوو سورياسس جي داڻن کان بچيل ناهي هوندو آهي. مريض



جي سموري جسم تي سورياسس جا داڻا پکڙيل هوندا آهن، پر اهي داڻا نه گڏيل هوندا آهن ۽ نه وري انهن ۾ ڦٽ هوندا آهن.

(10) P: Inverta: هن قسم جي سورياسس جي ڪري بيماريءَ هيٺ آيل چمڙي، داڻن، چلرن، ڦٽن ۽ گهاون ۾ آزاريندڙ سور هوندو آهي ۽ ساڳئي وقت چلر ۽ گهاو هڪ ٻئي ۾ گڏيل هوندا آهن.

پرهيز/ رک/ ڪري (Preventive Diet): دٻي جو، ڳاڙو ۽ ماهيو گوشت سموري عمر لاءِ سورياسس جي مريض کي قطعي نه کائڻ گهرجي. ڪو به ڳاڙهو گوشت کائڻ سان هيءَ بيماري اٿلي به پوي ٿي ۽ وڏي به وڃي ٿي. تنهن کان سواءِ پاجين ۾ گوار، ميه ۽ ڪدو نه کائڻ گهرجن. خاص ڪري ان وقت، جڏهن بيماري جسم تي ظاهر ٿيل هجي. بيماريءَ دوران اهي پاجيون کائڻ سان بيماري وڌي ويندي آهي. دنيا جا ماهر چمڙيءَ جا ڊاڪٽر هن بيماريءَ جو علاج ۽ سبب دريافت ڪرڻ ۾ رڌل آهن.

سنڌ مان پروفيسر ڊاڪٽر شاهه محمد مهيسر 'سورياسس' تي بي. ايڇ. ڊي ڪندڙ پهريون شخص آهي، هن بيماريءَ بابت سندس هڪ مقالو ڪتابي صورت ۾ جرمنيءَ مان ڇپيو آهي.

سوڙهو (دبھ): تعلقي پني عاقل ۽ ضلعي سکر جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

سوڙهي دريا خان ڪلهوڙو ۽ قادر بخش ڪل.

آهي ۽ انهن زخمن مان ڪڏهن ڪڏهن تسويائي به ڳڙندو آهي، جيڪا بيماريءَ جي تمام گهڻي مهلڪ ۽ ڪهنئي حالت هوندي آهي.

(1) Psoriasis Punctata: هيءَ سورياسس جو پهريون مرحلو ۽ قسم آهي. هن قسم جي سورياسس جڏهن منهن ڪڍندي آهي ته پهريان گلابي رنگ جا سرنهن جي داڻي (Musatrd seed) جيترا سڌا يا جهنڊار داڻا (Papules) نڪرندا آهن. اهي داڻا ڪجهه ڪلاڪن کان وٺي ٻن ڏينهن وچ ۾ خشڪ ۽ چنڊن جي رنگن جي چلرن (Scales) سان ڍڪجي ويندا آهن، جيڪڏهن انهن داڻن جي چلرن کي پٽيو ته چلرن جي هيٺان ڳاڙهي رنگ جي چمڙي ظاهر ٿيندي، جنهن ۾ رت جا ڍپڪ به هوندا آهن.

(2) P: Guttata: ڪجهه ڏينهن کانپوءِ مٿيان داڻا آهستي آهستي وڌا ٿي هڪ رپي جي ننڍي سڪي جيترا ٿي ويندا آهن. يعني انج جي چوٽين حصي جيترا ٿي ويندا آهن ۽ چلر ٿلها ٿي ويندا آهن.

(3) P: Nummularis: جڏهن داڻا اڃا به وڏي ٻن روپين جي سڪي جيترا ٿي ويندا آهن، (يعني اڌ انج جيترا) ته هتان بيماري پنهنجي مهلڪ شڪل ۽ خاصيت ڏانهن وڌڻ جي شروعات ڪندي آهي ۽ زور وٺندي آهي.

(4) P: Annulas: هن قسم ۾ جڏهن بيماري زور ڀريندي آهي ته داڻا لاڳيتا وڏي وڌا ٿي ويندا آهن ته هاڻي هڪٻئي کي گڏجي (coalesce) جو مرحلو شروع ٿي ويندو آهي ۽ انهن گڏيل داڻن ۾ هيڪٽر بيڪٽر وڌ (lesion) پوندا آهن. ڪن گڏيل داڻن جي وچ ۾ گول چلي (Ring) وانگر نشان به ٺهي پوندا آهن.

(5) P: Gyrata: هن قسم ۾ هڪ ڪن وڌيڪ وڌ پاڻ ۾ ملي وڌا گول چڪرا (Discoid) ٺاهيندا آهن، جيڪي هڪٻئي کان پري ۽ جدا ٿي بيهندا آهن.

(6) P: Diffusa: هيءَ بيماريءَ جي چوٽ چڙهيل حالت هوندي آهي، جنهن ۾ بيماريءَ جا گهاو (Lessions) هڪٻئي سان ملي سڄي جسم تي جابجا پکڙجي ويندا آهن ۽ زخمي ٿي ويندا آهن. انهن ڦٽن ۾ ڪڪ جهڙي بوءِ پيدا ٿيندي آهي ۽ اهي زخمي گهڻي عرصي تائين قائم رهن ته انهن مان تسو/ گند به ڳڙندو آهي.

(7) P: Scalp: هن قسم جي سورياسس ۾ بيماري مٿي جي چمڙي تي هوندي آهي، مٿي ۾ داڻن سان گڏ اڇي يا ڦڪي رنگ جون ٻٽي (Dandruff) وانگي ڪلون لهنديون آهن، بيماريءَ جي زور ۾ وارن جي پاڙن مان اهي سنهيون ڪلون/ ٻٽون ائين ڇڻنديون آهن، جڏهن ڪنهن ڪڻڪ يا چانورن جو آڻو (Flour) هٿ سان وارن جي پاڙن ۾ هاري ڇڏيو هجي، جيڪو هر وقت مريض جي مٿي تان ڇٽندو رهندو آهي.

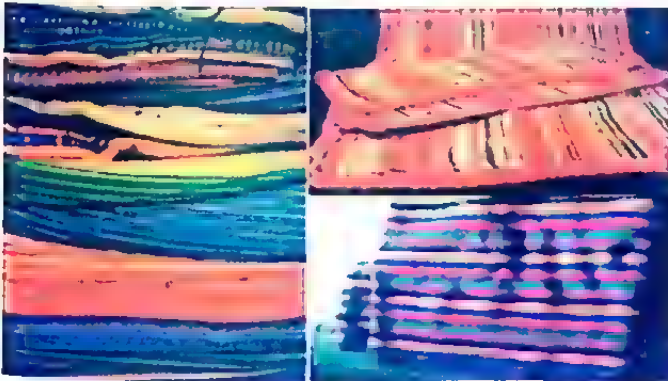
(8) P: scrotum: هن قسم جي سورياسس جو حملو خاص ڪري مردن جي خصين ۽ نهائين تي هوندو آهي. سورياسس جڏهن مردن جي خصين يا نهائين تي حملو ڪندي آهي ته خصين ۾ آزاريندڙ چٽي خارش ٿيندي

هيءَ Liliaceae ڪٽنب جو ڳنڍدار ٻوٽو آهي، جنهن کي چٽڪرا گل ۽ سنهيون ڊگهيون ڏانڊيون ٿين ٿيون. هن جي ٻين عام جنسن ۾ نيل ڪنول، نيلوفر آبي سوسن ۽ ڪوٺيءَ جو گل شامل آهن. عبراني ٻوليءَ مان بائبل جي سڀني انگريزي ترجمن ۾ هن گل جو ذڪر Shoshan, Shushan ۽ Shoshanna نالن سان ملي ٿو هن ٻوٽي مان 6 اڻچ قطر تي مشتمل نفير- شڪل (Trumpet-shaped) جا گل ڦٽن ٿا. 3 فوٽ ڊگهي (نازڪ) ڏانڊيءَ تي لڳ ڀڳ چئن کان اٺ گل ٿيندا آهن. هنن گلن جي زندگي وڌ ۾ وڌ ٻن هفتن جي هوندي آهي.

هي سدا بهار ٻوٽو ٻه کان 6 فوٽ (180-60 سينٽي ميٽر) تائين ڊگهو ٿئي ٿو هن جا گل وڏا، اڪثر خوشبودار ۽ اڇي، پيلي، نارنگي، گلابي، ڳاڙهي ۽ واڱڻائي رنگن سميت مختلف رنگن جي امتزاجي شڪل ۾ به ملن ٿا. شادي يا ٻين خوشيءَ جي موقعن تي سجاوٽ توڙي گلڊسٽن ۾ هن جي گلن جو تمام گهڻو استعمال ڪيو وڃي ٿو.

هيءَ ٻوٽو يورپ کان ويندي ننڍي کنڊ، چين، ڏکڻ هندستان، چين، فلپائين، ڏکڻ ڪئناڊا، آمريڪا سميت سنڌ ۽ ٻين ملڪن ۾ وسيع پئماني تي ٿئي ٿو. پاڪستان ۾ تفريحي مقامن، باغن، گهرن ۽ ٻين هنڌن تي خوبصورتيءَ لاءِ پوکيو ويندو آهي. هن ٻوٽي ۾ بهار ۽ اونهار جي مند ۾ گل ڦٽن ٿا. عام طور هي ٻوٽو ساوڪ وارن گرم علائقن ۽ ڏکڻ- اوڀر ايشيا ۾ جهجهي تعداد ۾ ٿئي ٿو. سونهن ۽ رنگن جي امتزاجي خوبصورتيءَ سبب هن ٻوٽي جي گلن جو وڪرو گلاب ۽ موٽي کانپوءِ ٽئين نمبر آهي.

سوسي: سوسي، ڪپڙي جو هڪ قسم آهي. سنڌ ۾ سوسيءَ کي 'گري' به چيو ويندو آهي. هي ڪپڙو اصل سنڌ جي اولهه واري ملڪ ايران



جي شهر سوس يا سوسا ۾ ايجاد ٿيو جيڪو قديم ايران جو هڪ شهر هو ۽ پوءِ تختگاه بڻيو سوسيءَ جي ڪپڙي ۾ سنهيون ليڪون ۽ پٽا ٿين ٿا. سنڌ ۾ سوسي ڪپڙي ٺاهڻ جو فن ايران کان آيو ۽ هاڻي سنڌ ۾ هن ڪپڙي جو وڏو چالامان آهي ۽ صنعت جي صورت اختيار ڪري چڪو آهي. موجوده وقت سوسيءَ جي ڪپڙي کي سنڌ ۾ خاص اهميت حاصل آهي، ڪنوار کي شاديءَ رات خاص ڪري مڪي جي ڀرت سان پريل پانچن واري سوسيءَ جي شلوار پارائي ويندي آهي. نياڻين کي ڏاج ۾ سوسيءَ جو ڪپڙو خاص شوق سان ڏيندا آهن. هن ڪپڙي متعلق هڪ ٻي راءِ آهي

سوز هالائي: نامور شاعر ۽ اديب سوز هالائيءَ جو اصل نالو الهڏو ولد

محمد پنيرو آهي. سوز هالائي 5 ڊسمبر 1937ع هالا پراڻا ضلعي

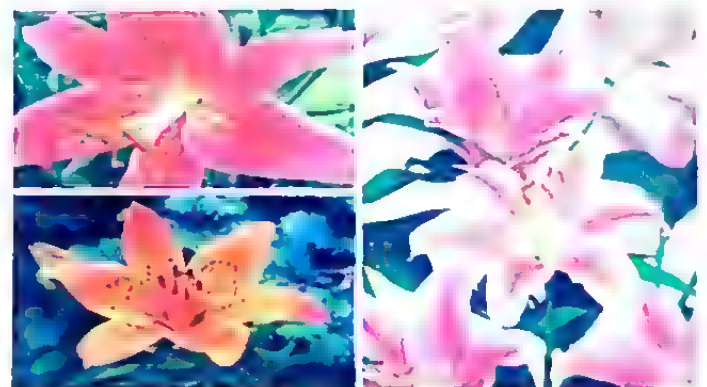


حيدرآباد (هاڻوڪي مٽياريءَ) ۾ ڄائو. هن ابتدائي تعليم مدرسي محمديه اسلاميه هالا پراڻن مان ورتي ۽ 1950ع ۾ سنڌي فائينل جو امتحان گورنمينٽ پرائمري اسڪول هالا پراڻا مان ڏنائين. هن اديب سنڌي (1963ع) ۽ اديب عالم (1965ع) جا امتحان اورينٽل ڪاليج هالا مان ڏنا، مئٽرڪ

1965ع ۾ ڪئي، ايم. اي (سنڌي) 1947ع ۾ سنڌ يونيورسٽيءَ مان ۽ ايل. ايل. بي 1975ع ۾ سنڌ لا ڪاليج حيدرآباد مان ڪيائين. سوز هالائي شروع ۾ روڻيو ۾ تپيدار مقرر ٿيو ۽ پوءِ روڻيو ڪلارڪ، ان بعد جيلر ۽ آخر ۾ اسسٽنٽ مختيارڪار جي عهدي تان رٽائر ڪيائين.

سوز هالائيءَ 1963ع کان شاعريءَ جي شروعات ڪئي. هن شاعري جي سڀني صنفن تي طبع آزمائي ڪئي آهي. ريڊيو پاڪستان لاءِ سندس لاتعداد ڪلام رڪارڊ ٿيل آهن، جيڪي مختلف اسٽيشنن تان نشر ٿيندا رهن ٿا. سندس ٻه شعري مجموعا: (1) 'رنگ رتا پيچرا' (1979ع) ۽ (2) 'درشن ڌارو ڌار' 1992ع ۾ ڇپيا آهن. سندس اٽل ڪٿا 'ڪويءَ جي ڪٿا' عنوان سان پڻ شايع ٿي چڪي آهي. سوز هالائي ريڊيو لاءِ ڪيتريون ڪهاڻيون به لکيون آهن. سوز هالائي 'سنڌي ادبي سنگت' هالا ۽ سگا هالا جو جنرل سيڪريٽري پڻ رهيو آهي. پاڻ بزم طالب الموليٰ جو ميمبر به آهي ۽ ڪيترن ئي نوجوان شاعرن جي رهنمائي ڪري رهيو آهي. سوز هالائيءَ کي مڃتا طور مختلف ادبي ادارن کان ڪيترائي انعام ۽ اعزاز مليل آهن.

سوسن (ٻوٽو): هن ٻوٽي کي عام طور 'نرگس' جي نالي سان به سڃاتو وڃي ٿو. ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ، جامع سنڌي لغات جلد ٻئي ۾ هن ٻوٽي کي نرگس جو هڪ قسم ڄاڻايو آهي. انگريزي زبان ۾ هي ٻوٽو Lily ۽ Asiatic Lily ۽ Oriental Lily جي نالن سان مشهور آهي.



جڏهن ته نباتياتي زبان ۾ سوسن ٻوٽي کي Lilium چوندا آهن، جيڪو لاطيني ٻوليءَ جي لفظ Linnaean مان اخذ ڪيل آهي.

ته: سنڌ جي اسماعيلي خواجهن واپارين 'تيونس' شهر مان هي ڪپڙو وٺي سنڌ جي ڪورين کان ٺهرايو هو، جنهنڪري مٿس 'سوسي' نالو پيو. هي ڪپڙو مختلف رنگن ۽ مختلف نمونن ۾ تيار ڪيو ويندو آهي. سوسيءَ جو ڪپڙو خاص ڪري نئي، نصريو، هالا ۽ ٻين شهرن ۾ ٺهندو آهي.

سوشلزم (نظريو): سوشلزم، هڪ اهڙو مڪتب فڪر يا نظريو آهي، جنهن ذريعي عالمي سطح تي انساني معاشري يا سماج ۾ انساني برابري، رواداري، امن ۽ استحڪام لاءِ نظرياتي اصول مربوط نموني پيش ڪيا ويا. هي نظريو صنعتي دؤر دوران اُسريو، جنهن ۾ خاص طور فڪري آزادي ۽ بنيادي انساني حقن توڙي غير طبقاتي نظام برپا ڪرڻ لاءِ بنيادي ڪوششون ورتيون ويون ۽ نظرياتي پيش رفت ذريعي ماڻهن جي فڪري آزاديءَ لاءِ سگهاري انداز ۾ تحريڪ ڪڙي ڪئي وئي.

سوشلزم (سماج واد) جي مفڪرن هن نظرياتي ڌارا جي ڏنل هيٺين ۽ پيڙيل طبقي جي اثرائتي انداز ۾ پنپرائي ڪئي. سترهين صدي عيسويءَ کي 'يورپ جي فڪري ۽ خيالي آزادي واري صدي' چئجي ٿو. هن صديءَ ۾، يورپ ۾ آزاد خياليءَ جي تحريڪ شروع ٿي، جيڪا صنعتي انقلاب جي نتيجي ۾ حڪومت جي عدم مداخلت جي اصول تان دستبردار ٿي ۽ جمهوري آزاد خياليءَ هيٺ چونڊيل نمائندن جي حڪومت کي قانون سازيءَ ذريعي مداخلت جي حق ڏيڻ تي راضي ٿي، پر انسان جي آزاد خياليءَ جي انهيءَ پسپائيءَ اتي دنگ نه ڪيو بلڪه فڪر جي هڪ نئين مڪتب کي وجود ۾ آندو، جنهن کي سماجवाद يا سوشلزم جو نالو ڏنو ويو. سوشلسٽ يا سماج وادي دانشورن، آزاد خيال جمهوريت پسندن کان اڳتي قدم وڌائي، آگاهه ڪيو ته غربت، بڪ ۽ بيماريءَ کي ختم ڪرڻ جو آسان طريقو اهو آهي ته آمدني يا پيداوار جا جملي وسيلو (resources) حڪومت جي هٿ هيٺ آندا وڃن ۽ ڪنهن به فرد کي ذاتي ملڪيت رکڻ جو حق نه ڏنو وڃي. اهڙو فڪر ڏيندڙ يورپ جي تاريخ تي ڳوڙهي نظر رکندڙ عظيم مفڪر 'ڪارل مارڪس' (Karl Marx: 1818-1873) هو. جيتوڻيڪ ڪائس اڳ انهيءَ مڪتب فڪر جا حامي به عظيم سماج وادي فلاسافر 'چارلس فوريئر' ۽ 'رابرٽ اوون'، ارڙهين صديءَ ۾ ٿي گذريا هئا، جن کي 'يوٽوپين سوشلسٽ' چيو وڃي ٿو سندن خيال هوندو، سندن نظرين تي عمل پيرا ٿيڻ سان انسان هڪ مثالي ۽ بهترين معاشري کي جنم ڏيئي سگهي ٿو. اهڙي تجويز ڪيل معاشري کي 'يوٽوپيا' جي نالي سان سڏيائون.

چارلس فوريئر (1772-1837ع: Charles Fourier) هڪ فرينچ سماج وادي ۽ سماج ستارڪ هو. هن جي تجويز ڪيل معاشري 'يوٽوپيا' (Utopia) ۾ شادي ڪري، گهر بار پيدا ڪرڻ جي اجازت نه هئي. سندس خيال هوندو، شادي کانپوءِ عورتن جو سمورو وقت گهريلو ڪم ڪار ۽ ٻارن جي پرورش ڪرڻ ۾ وقف ٿي وڃي ٿو، جنهنڪري کين زندگيءَ کي پرلطف انداز ۾ گذارڻ ۽ زندگيءَ جون جملي لذتون حاصل ڪرڻ لاءِ وقت نه ملي ۽ نه ئي وري ايڏين ڏميوارين کانپوءِ منجهن ڪا ست يا طاقت

واري مڪتب فڪر ۽ سوچ جي ڪنهن به پيروي نه ڪئي.

رابرٽ اوون (1771-1858ع: Robert Owen) جو خيال هو ته انسان جي فطرت ۾ ڪا به خرابي نه آهي، بلڪ ان جو ڏميوار سماجي ماحول آهي، مثال طور: هڪ غريب پنهنجي گدلائي، جهالت يا اڻڄاڻائي، نسي جي عادت ۽ مختلف ڏوهن ڪرڻ لاءِ ڏوهي نه آهي، بلڪ اها طرز معاشرت، معاشري يا سماج جي پيداوار آهي. جيڪڏهن انهن کي هڪ بهتر سماج ڏنو وڃي ها ته اهي پنهنجو پاڻ کي سٺو شهري ڏيٺ ڪن ها. ان جو واحد سبب غربت ۽ مفلسي آهي، جيڪا کين خرابيءَ ڏانهن ڌڪي رهي آهي. ان خرابيءَ مان پيدا ٿيندڙ حالتون انسان کي ڏوهي ۽ مجرم بڻائڻ ٿيون. هن تجويز ڏني ته: 'سماج وادي معاشرا پيدا ڪيا وڃن ته جيئن سرمائيدارن جي نفعي لاءِ چٽاڀيٽيءَ جي پاڙ پٽي سگهجي.' ان مقصد لاءِ آمريڪا جي انڊيانه رياست ۾ نيويهارمنيءَ جي مقام وٽ 1825ع ۾ هڪ اهڙي ئي معاشري جو بنياد وڌو، جنهن جو مقصد خرابين کي پنهنجو ڏيڻ کان سواءِ پوري معاشري لاءِ اجتماعي طور ڪمائڻ هو. هن تجربي ۾ رابرٽ اوون کي ناڪامي ملي ۽ هو انگلنڊ واپس ويو، جتي وقت جي اسرندڙ مزدور تحريڪ جي سرواڻيءَ ۾ بهرو ورتائين.

ڪارل مارڪس اهڙي تحقيق ۾ منطق ۽ دليل تي ٻڌل فڪر پيش ڪيو. سندس خيال ۾ يوٽوپيائي مفڪر ۽ سوشلسٽ، خوابن جي دنيا ۾ رهندڙ هئا، تنهنڪري هن بجاءِ خوابن ۽ خيالن جي تاريخ جي تمام وسيع مطالعي کانپوءِ سائنسي ۽ دليلن تي ٻڌل فڪر ڏنو. ان نظريي جون چنڊا هر ڳالههون هي آهن:

(1) اقتصادي قوتون تاريخ ٺاهن ٿيون.

(2) سرمائيدارن ۽ پورهيتن جي وچ ۾ 'طبقاتي جنگ' جاري رهي ٿي.

(3) انسان جي جسم ۽ روح جي غربت لاءِ سرمائيداري نظام جوابدار آهي.

(4) آخرڪار طبقاتي جنگ ۾ سرمائيداري نظام ختم ٿي ويندو.

عالمي لحاظ کان مارڪس جي هن نظريي جو اثر تمام گهرو ٿيو، جنهنڪري مزدور ۽ پورهيت طبقي سرمائيداري نظام خلاف ٿي پيو. مارڪس جي مڪتب فڪر جي يوٽوپياري ڪندڙ ويهين صديءَ ۾

سول سرجن سان گڏ چار اسسٽنٽ سرجن مقرر ٿيا، جيڪي هن اسپتال ۾ پڙهائيندا هئا. اڳتي هلي هيءَ اسپتال 24 ٽي ڪلاڪ کليل رهي. ورهاڱي کانپوءِ هن اسپتال وڏي ترقي ڪئي ۽ 1964ع ۾ هتي ائٽمڪ انرجي ميڊيڪل سينٽر قائم ٿيو، جڏهن ته 1963ع ۾ هتي ڊينٽل اسڪول ۽ اسپتال قائم ٿي چڪي هئي. سنڌ يونيورسٽيءَ جي سهڪار سان چائلڊ هيلٿ، اي. اين. ٽي ۽ پيٿالاجيءَ جي اعليٰ تعليم شروع ٿي. هن اسپتال کي پاڪستان جي سڀ کان وڏي اسپتال چئي سگهجي ٿو جنهن ۾ 1500 بسترن جي گنجائش آهي، جڏهن ته ٻن هزارن کان مٿي ماڻهن کي طبي سهوليتون ڏئي سگهجن ٿيون. اسپتال سان هڪ ميڊيڪل ڪاليج (هاڻي يونيورسٽي)، هڪ نرسنگ اسڪول، پيرا ميڊيڪل اسڪول، ڊينٽل اسڪول، اٽامڪ انرجي ميڊيڪل سينٽر، ڪانسواڊ اڪين جي اسپتال ڪم ڪري رهي آهي. ويجهي ماضيءَ ۾ گڙدن جي صفائيءَ جو جديد شعبو به قائم ڪيو ويو آهي. هي ڪراچيءَ کان ٻاهر باقي سڄي سنڌ جي اڪين جي به واحد سرڪاري اسپتال آهي، جيڪا معيار جي لحاظ کان بين الاقوامي طور مڃيل آهي. اسپتال جا ڊاڪٽر ۽ سرجن ماهر آهن. سرجن محمد حسن لغاريءَ سول اسپتال ۾ جيري جي پيوندڪاري ڪري دنيا کي حيران ڪري ڇڏيو آهي. هتي نيورو سرجيءَ جو به انتظام آهي، گائناڪالوجي، يورولاجي، پيٿالاجي ۽ اوپٿيمالوجيءَ جو معيار نهايت اعليٰ آهي. هڪ وارڊ سڙيل ماڻهن (Burn ward) لاءِ آهي، جڏهن ته هڪ وارڊ پلاسٽڪ سرجيءَ جو به آهي. سول اسپتال حيدرآباد، لياقت ميڊيڪل يونيورسٽي آف ميڊيڪل اينڊ هيلٿ سائنسز ۽ ميڊيسن جي الحاق سان هلي رهي آهي ۽ عالمي معيار جي اسپتال آهي، جيڪا حيدرآباد ۽ ڄام شوري ۾ هڪ ئي وقت ڪم ڪري رهي آهي. ڄام شوري ۾ هن اسپتال کي 120 ايڪڙن جي ايراضيءَ تي هڪ ڪروڙ 25 لکن روپين جي لاڳت سان تعمير ڪيو ويو، جتي درجنين آپريشن ٿيڻ لاءِ 500 بسترن جو انتظام آهي.

سول اسپتال ڪراچي: جڏهن انگريزن ڪراچيءَ تي قبضو ڪيو ته شهر کان ٻاهر ’عیدگاه ميدان‘ ويجهو، هڪ خالي جاءِ تي انگريز فوجين پڙا ڪيو. ان هنڌ تي هنن 1839ع ۾ هڪ ڊسپينسري قائم ڪئي،



عالمي تاريخ جا سرچڙها بڻيا. انهن مان چين ۾ ’مائو زئي تنگ‘، روس ۾ ’لينن‘، ڪيوب ۾ ’ڪاسترو‘ ۽ ويتنام ۾ ’هو چي منه‘، نئين تاريخ جو بنياد وجهندڙ عظيم انقلابي سورمن ۽ ڪامياب سياستدانن طور دنيا ۾ وڏي مڃتا حاصل ڪري چڪا آهن. انهيءَ وچ ۾ ڪميونزم ۽ سوشلزم جا مختلف گردار، روپ ۽ نظريا پڻ ڏسڻ ۾ اچن ٿا، انهن مان ڪيترن ائٽم مفڪرن ڪميونسٽ انقلاب جي عالمي ۽ تاريخي عمل جي نظريي کي رد ڪري ان جاءِ تي سماجي ارتقاء جي نظريي کي قائم رکيو آهي. اهڙي طرح دنيا ۾ اڄ به ڪيترن ئي ملڪن ۾ سوشلسٽ تنظيمون پنهنجو اهر سياسي گردار نڀائي رهيون آهن. مؤرخن سماجي انقلاب جي وضاحت ڪندي مارڪس جي نظريي هيٺ اقتصاديات جي نقطي تي وڌيڪ روشني وڌي آهي. اقتصادي بنيادن تي ان جا ڪيترائي مثال ملن ٿا جهڙوڪ: رومن شهنشاهيت جي زوال جا سبب، سترهين صدي عيسويءَ ۾ اسپين جي عالمي حيثيت جو خاتمو ۽ ان جا سبب، فرينج انقلاب ۽ آمريڪي انقلاب انهي تسلسل جون اهر ڪريون آهن.

سوڪ نئن: هيءَ نئن ٿاڻي بولا خان، محال ڪوهستان جي نئن آهي، سوڪ نئن کيرٿر جبل کان نڪري ٿي، ٿاڻي بولا خان جي ڏکڻ مان ٿيندي نوري آباد وٽ سپر هاءِ وي جي اتر ۾ ختم ٿئي ٿي.

سول اسپتال حيدرآباد: حيدرآباد، سنڌ جو ثقافتي شهر آهي، پر هتي ڪنهن وڏي اسپتال جو وجود سٺو سٺو سال مس پراڻو آهي. انگريزن جي سنڌ تي قبضي کانپوءِ هتي سول اسپتال سان لاڳو سنڌ



ميڊيڪل اسڪول 1881ع ۾ قائم ڪيو ويو. ان کان اڳ رڳو سول اسپتال هئي، جيڪا 1894ع تائين سر ڪائوسجي سائيڪاٽرسٽ (نفسياتي) اسپتال کان سواءِ شهر جي واحد اسپتال هئي، جيڪا پوليس اسپتال جي اشتراڪ سان هلندي هئي. سول اسپتال جي نئين عمارت 1894ع ۾ ٺهي، جڏهن ته ان کان اڳ هتي رڳو ٻه وڏا هالا هئا، جيڪي اڄ به ٻاهرئين طرف اسپتال جي اڀرندي ڪنڊ تي نظر اچن ٿا. انهن مان هڪ ۾ ليبارٽري هئي ۽ ٻيو لائبرريءَ طور استعمال ٿيندو هو. نئين عمارت جو تخمينو 88173 روپيا لڳايو ويو هئي پهرين 72 بسترن جي اسپتال قائم ڪئي وئي، جيڪا بعد ۾ 104 بسترن تي مشتمل ٿي. گڏوگڏ

۾ 'پاڪستان فارين سروس' (PFS) جي نون آفيسرن جي ٽريننگ شروع ڪرائي وئي. بنگلاديش جي نهڻ ۽ راجشاهي ۾ قائم پوليس اڪيڊميءَ کي تمام گهڻي نقصان پهچڻ کانپوءِ 1972ع ۾، 'پوليس سروس آف پاڪستان' (PSP) جي نون آفيسرن جي ٽريننگ به هن اڪيڊميءَ ۾ شروع ڪرائي وئي. ساڳئي سال انفارميشن سروس آف پاڪستان (ISP) جي نون آفيسرن جي ٽريننگ به هن اداري ۾ ئي شروع ڪرائي وئي.



1950ع واري ڏهاڪي جي وچ ڌاري پاڪستان سرڪار 'فنانشل سروسز اڪيڊمي' (FSA) قائم ڪئي، جنهن ۾ 'پاڪستان ٽيڪسيشن سروس' (PTS)، 'پاڪستان ڪسٽمز اينڊ ايڪسائيز سروس' (PCES)، 'پاڪستان آڊٽ اينڊ اڪائونٽس سروس' (PAAS)، 'پاڪستان ريليز اڪائونٽس سروس' (PRAS) ۽ 'پاڪستان ملٽري اڪائونٽ سروس' (PMAS) جي آفيسرن جي ٽريننگ ڪئي ويندي هئي. هيءَ اڪيڊمي، والٽن لاهور ۾ قائم ڪئي وئي هئي. هن اڪيڊميءَ جي تمام وڏي ڪئمپس لاهور جي پسگردائيءَ ۾ والٽن ۾ قائم ڪئي وئي، جيڪو لاهور جو هڪ ننڍڙو ڳوٺ هو. هن وقت هن اڪيڊميءَ جي هڪ ڪئمپس والٽن ۾ آهي، جڏهن ته ٻي ڪئمپس مال روڊ لاهور ۾ آهي، جتي 'ڊسٽرڪٽ مئنيجمينٽ گروپ' جي آفيسرن جي ٽريننگ ٿيندي آهي.

1973ع جي انتظامي سڌارن کان پوءِ پاڪستان جي وفاقي کاتن ۾ 'سي. ايس. ايس' (CSS) جي مقابلي جو امتحان پاس ڪري ايندڙ سمورن آفيسرن لاءِ گڏيل ٽريننگ واري رٿ کي عملي شڪل ڏيڻ لاءِ 'ڪامن ٽريننگ پروگرام' (CTP) شروع ڪيو ويو، جنهن مقصد لاءِ 'سول سروسز اڪيڊمي' ۽ 'فنانس سروسز اڪيڊميءَ' کي گڏائي اڪيڊمي فار ايڊمنسٽريٽو ٽريننگ (AAT) نالو ڏنو ويو، جنهن کي پهرين نومبر 1981ع تي ملڪ جي صدر 'سول سروسز اڪيڊميءَ' (CSA) جو نالو ڏنو. ابتدا ۾ سول سروسز اڪيڊمي، اسٽيبلشمينٽ ڊويزن جي هٿ هيٺ ڪم ڪندڙ ادارو هو، جنهن کي پوءِ هڪ الڳ بورڊ آف گورنرس ذريعي خودمختيار ادارو بنايو ويو. هن وقت هيءَ اڪيڊمي ملڪ جي چئن 'نيپاز' (National Institute for Public Administration) NIPAS ۽ 'پاسڪ' (Pakistan Administrative Staff College) PASC سميت

جيڪا موبائيل ڊسپينسري هئي ۽ فقط فوجين لاءِ هئي. 1846ع جي وچ ٽنڊ ٻيماريءَ کانپوءِ فوجي ڪئمپ هٽائي صدر واري علائقي ۾ منتقل ڪيو ويو. پر ڊسپينسري اتي ئي قائم رهي ۽ ان کي اسپتال ۾ تبديل ڪيو ويو. اُها ڪراچيءَ جي پهرين ڊسپينسري ۽ اسپتال هئي. 1854ع ۾ هتي هڪ ڪشادي اسپتال تعمير ڪئي وئي ۽ ان کي عام ماڻهن لاءِ به کوليو ويو ۽ اسپتال جو نالو سول اسپتال (Civil Hospital) رکيو ويو، جنهن جي اڏاوت تي اُن وقت 6876 روپيا خرچ آيو هو. 1858ع ۾ هن اسپتال کي 'سنڌ ريلوي ڪمپنيءَ' جي حوالي ڪيو ويو. ان ۾ وڌيڪ وارد قائم ڪيا ويا، نرسن جي رهائش لاءِ ڪوارٽر تعمير ڪيا ويا. ان کانپوءِ هن اسپتال کي ڪراچي ميونسپالٽيءَ جي حوالي ڪيو ويو.

سول اسپتال جو پهريون انچارج مسٽر ارامسي (Mr. Aramsay) هو ۽ مسٽر سٽمر کي سڌو اُن جو اسسٽنٽ هو. 1946ع ۾ هتي 'ڊاڪٽر ميڊيڪل ڪاليج' قائم ڪيو ويو. هن وقت هيءُ 'سول اسپتال' ڪراچيءَ جي وڏي ۾ وڏي سرڪاري اسپتالن مان هڪ آهي. اسپتال جي رڪارڊ موجب 1956-57ع ۾ هن اسپتال ۾ 1894 مريضن جو علاج ڪيو ويو، جن مان 46 مريضن کي داخل ڪيو ويو ۽ مريضن تي هر سال 2519 روپيا خرچ آيو. 1958-59ع ۾ 2903 مريضن جو علاج ڪيو ويو، جن تي 2191 روپيا خرچ آيو ۽ ان سال 68 مريض داخل ٿيا. 1879ع ۾ ڪراچيءَ ۾ لازمي ٽڪن لڳائڻ جو ائڪٽ (Compulsory Vaccination Act 1879) منظور ڪيو ويو، جنهن لاءِ الڳ ادارو قائم ڪيو ويو. اداري ۾ هڪ سپرنٽينڊنٽ ويڪسينيشن، ويڪسينيٽس، هڪ ڪلرڪ، ٻه ڪمپائونڊر ۽ هڪ سپاهي ڀرتي ڪيا ويا. هي عملو گهر گهر وڃي ماتا ۽ ٻين بيمارين جا ٽڪا هڻندو هو ٽڪو نه هڻائيندڙن تي ڏنڊ وڌو ويندو هو، جنهنڪري بيمارين تي ضابطو اچڻ لڳو. هن اداري کانپوءِ ماتا جي بيماريءَ جي صورتحال ائين رهي ته 84-1983ع ۾ 434 ماتا جي مريضن مان 108 ماڻهو فوت ٿيا، ٻين جو علاج ڪيو ويو. 85-1984ع ۾ ماتا جا ڪل 4 ڪيس ٿيا. سال 86-1985ع ۾ ماتا جا 17 ڪيس داخل ٿيا، جن ۾ ٽي مريض مئا، سال 87-1986ع ۾ شهر ۾ 10 ڪيسن مان ٽي فوت ٿيا.

ورهاڱي کانپوءِ، سول اسپتال سان گڏ گردن جي علاج لاءِ اسپتال ٺاهي وئي، جنهن کي اڳتي هلي ڌار اسپتال جو درجو ڏنو ويو آهي.

سول سروسز اڪيڊمي (CSA): سول سروسز اڪيڊمي پاڪستان ايڊمنسٽريٽو سروس (PAS) جي نون آفيسرن جي ٽريننگ لاءِ 1948ع ۾ قائم ڪئي وئي. ان وقت اداري جو نالو 'پاڪستان ايڊمنسٽريٽو سروس اڪيڊمي' هو. سول سروس آف پاڪستان (CSP) ريزوليوشن کانپوءِ اڪيڊميءَ جو نالو مٽائي 'سول سروس اڪيڊمي' رکيو ويو ۽ اُن جي عمارت ريس ڪورس ڪورڊ (موجوده سرڪٽ هائوس) لاهور ۾ قائم ڪئي وئي، جيڪا بعد ۾ پراڻي ريزيڊنسي اسٽيٽ، شاهراه قائداعظم لاهور ۾ منتقل ڪئي وئي. 1963ع ۾ هن اڪيڊميءَ

لا تعداد سوچن جي اظهار جو ذريعو بڻجي ٿو. جڏهن ته عام طرح سول سوسائٽيءَ جو تصور انساني سماج ۾ فرض جي ادائگيءَ، قانون ۽ انساني حقن جي احترام تي به زور ڏئي ٿو. اڻويهين صديءَ جي وچ ڌاري رياستي اختيارين ۽ سماج جي باشعور حلقن ۾ موجود فرق کي ڏسندي، آزاد فرد، تنظيم ۽ ادارن جي الڳ سڃاڻپ تي زور ڏنو ويو. جڏهن ته هاڻوڪي دور ۾ سول سوسائٽيءَ کي ڪنهن به رياست ۾ جمهوري اصولن جي پاسداريءَ لاءِ هڪ اهم جزو سمجهيو ويندو آهي. روايتي طور غير سرڪاري تنظيمون هن حلقي ۾ اهم مقام حاصل ڪري چڪيون آهن ۽ غير روايتي سماجي ميٽ، تنظيمون، گروه، سماجي اوسر ۽ پلائي لاءِ جاکوڙيندڙ فرد سول سوسائٽيءَ جو حصو ٿي چڪا آهن. اهي ڌرين گڏجي فرد ۽ ادارن کي رياستي ۽ آمريتي جبر کان تحفظ ڏيارڻ ۾ سرگرم ڪردار ادا ڪن ٿيون. ڪجهه رياستن ۾ غير معياري حڪمراني ۽ سياسي انتشار کي نظر ۾ رکندي، غير سرڪاري تنظيمن کي ماحولياتي ۽ انتظامي شعبن ۾ اهميت حاصل رهي آهي. جنهنڪري ڪانئن قانون سازيءَ جي عمل ۾ پڻ مدد ورتي ويندي آهي. جڏهن ته سول سوسائٽي سڄيءَ دنيا ۾ تنقيد جو نشانو به ٿيندي رهي آهي. پهرين وقت به بين الاقوامي امن اڀياس جي حوالي سان سول سوسائٽيءَ کي خاص اهميت آهي.

سول لائين ڪوآٽرس: ڪراچيءَ جو سول لائين ڪوآٽرس ڪافي قيمتي عمارتن، پڪڙيل ميدان ۽ گهٽ آباديءَ تي مشتمل علائقو آهي. هن علائقي جي وڏين عمارتن ۾ فريئر هال (1865ع) ٽرنٽي چرچ (1855ع) سنڌ ڪلب، نيپئر بيرڪس شمار ٿين ٿا. فريئر هال باغن جي وچ تي آهي، جڏهن ته ٽرنٽي چرچ ۽ انهيءَ جو خوبصورت ٽاور (پوءِ جنهن جي ڊيگهه گهٽائي وئي) الفنسٽن اسٽريٽ ۽ وڪٽوريا روڊ جي وچ تي 15 ايڪڙن تي موجود هئا. اهي ڪشادا باغ، الفنسٽن اسٽريٽ جي اوڀر ۾ اسٽاف لائين آفيسرن جي بنگلن، گورنمينٽ هائوس ۽ ڪليڪٽرن جي بنگلن جي وچ ۾ خوبصورت منظر پيش ڪندا هئا. گورنمينٽ هائوس (ڪمشنر جي رهائش) جو اصل داخلي رستو وڪٽوريا روڊ هو. جيڪو ٽرنٽي چرچ، فريئر هال ۽ سنڌ ڪلب تائين هو. فريئر هال جي پٺيان وارو علائقو جيڪو هيولاڪ ۽ اسڪينڊل پوائنٽ روڊ جي وچ تي هو. اتي هڪ گرائونڊ ٺاهيو ويو، جيڪو پولو گرائونڊ جي نالي سان ڪافي مشهور ٿيو. هن وقت ان کي ’باغ قائد اعظم‘ سڏيو وڃي ٿو. 1960ع ڌاري پولو گرائونڊ جي پيمائش گهٽائي ان جي ڪجهه حصي ۾ انٽر ڪانٽينيبل هٽل جي عمارت ٺاهي وئي. الفنسٽن اسٽريٽ جيڪا چانوٿي ۽ سول لائين ڪوآٽرس کي ملائي ٿي. الفنسٽن اسٽريٽ ڏکڻ طرف فريئر اسٽريٽ سان ملي ٿي ۽ فريئر اسٽريٽ اسٽيشن تي ختم ٿئي ٿي. سول لائين ڪوآٽرس جو هڪ ٻيو اهم روڊ ڪچهري روڊ هو. جيڪو سول لائين ڪوآٽرس کي بندر روڊ سان ڳنڍيندو هو. ڪچهري روڊ ۽ وڪٽوريا روڊ ڏکڻ طرف جتي ملندا هئا، اتي پوءِ ڪلفٽن برج ٺاهي وئي.

’نیشنل اسکول آف پبلڪ پالیسی‘ (NSPP) ۾ ضم ڪئي وئي آهي. جنهن جو چيئرمئن پاڪستان جو صدر آهي.



هن وقت اڪيڊميءَ جي والٽن واري ڪئمپس ’سي. ايس. ايس‘ پاس ڪندڙ آفيسرن جي ’ڪامن ٽريننگ پروگرام‘ (CTP) لاءِ مخصوص آهي ۽ ٻي ڪئمپس ’ڊسٽرڪٽ مئنيجمنٽ گروپ‘ (DMG) جي نون آفيسرن جي ’اسپيشلائيزڊ پروگرام‘ (STP) لاءِ مخصوص آهي. اڪيڊميءَ جو بالا آفيسر ڊائريڪٽر جنرل آهي، جيڪو پنهنجي ڪئمپس جي آفيسن جي سنڀال ڪندو آهي.

سول سروس اڪيڊمي، سنڌ، ڪراچي: سينٽرل سيڪريٽريٽ سروس (CSS) جي سنڌ سان واسطو رکندڙ تازن ٽريننگ ورٽل آفيسرن جي جاب ٽريننگ ’سول سروس اڪيڊمي سنڌ، ڪراچي‘ ۾ ڪئي



ويندي آهي، جنهن جو قيام 2012ع ۾ ٿيو آهي. هتي پراونشل سول سروس (PCS) جي ڪامياب اميدوارن جي لاءِ پڻ تربيتي ڪلاس ۽ ’جواب ٽريننگ‘ جو انتظام آهي. هن اڪيڊميءَ جي آفيس ڪلفٽن تي، ساوٿ سٽي اسپتال جي ڀرسان آهي.

سول سوسائٽي: سول سوسائٽي اجتماعي طور مختلف مڪتبہ فڪر جي ماڻهن تي مشتمل هڪ حلقو هوندو آهي. Civil Society لاطيني ٻوليءَ جو اصطلاح / لفظ آهي. سول سوسائٽي هڪ روايتي رياستي سرشتي، پيداواري قوتن ۽ ملڪي حاڪميت کان جدا ۽ آزاد ماڻهن جو ميٽ آهي، جيڪو سماج جي ٻين مختلف ادارن ۽ سرشتن جي سهڪار سان عوام جي سياسي، معاشي، نظرياتي، ثقافتي ۽ ٻين

موجوده وزير اعليٰ هائوس (اصل جديشنل ڪمشنر هائوس)، هارڊلي هائوس (جتي چيف سيڪريٽري رهي ٿو) ۽ قصر نار جون عمارتون به هن علائقي ۾ آهن.

سول نافرماني: سول نافرمانيءَ جي اصطلاح جي لغوي معنيٰ 'شهري انحرافي' آهي. ان کي 'Civil Disobedience' چيو ويندو آهي. ڪنهن به جدوجهد دوران انفرادي يا اجتماعي سطح تي شعوري طور قانون جي پيچڪڙيءَ جو عمل، جيڪو عدم تشدد وارن طريقن سان ڪنهن به تڪرار کي حل ڪرڻ ۾ مددگار ثابت ٿئي، ان کي 'سول نافرماني' چئبو آهي. هيءَ لفظ نامياري مفڪر 'هنري ڊيوڊ ٿوريو' 1849ع ڌاري متعارف ڪرايو هو، جنهن کي ان وقت حڪومتي ضابطن خلاف شهري احتجاج جي پسمنظر ۾ ڪتب آندو ويو سندس خيال موجب: "بين الاقوامي سطح تي ٿيندڙ غير اخلاقي قانون سازيءَ خلاف جاکوڙ سڃاڻيءَ جو هڪ اهم اظهار آهي." جڏهن ته تاريخي حوالن مان ڄاڻ ملي ٿي ته سول نافرمانيءَ جو تصور برطانيا جي نامياري فلاسافر 'گريڻ ول شارپ' 1770ع ۾ آمريڪي آزاديءَ واري جدوجهد دوران برطانوي فوجي چڙهائيءَ جي مخالفت ۾ احتجاج طور پنهنجي جنگي عهدن تان استعيفا ڏيڻ واري عمل کان متاثر ٿي وجود ۾ آندو. ان کانسواءِ 1947ع ۾ هندستان جي آزاديءَ واري تحريڪ ۽ 1949ع ۾ آفريڪي نيشنل ڪانگريس طرفان ڏکڻ آفريڪا ۾ اختيار ڪيل پرامن سياسي حڪمت عملي سول نافرمانيءَ واري تصور جي بهتر عڪاسي ثابت ٿي، جنهن ۾ پرامن جلسا، جلوس، هڙتالون، حڪومتي قانون جي پيچڪڙي، ڌڙٻا، دستخطي مهڙ، عدم تعاون ۽ بائڪاٽ سميت ٻيا به قدم شامل هئا، جيڪي ڪنهن به اختياريءَ کي امن واري دٻاءَ جي نتيجي ۾ عوامي مطالبن آڏو ڪنڌ جهڪائڻ تي مجبور ڪن ٿا. موجوده دور ۾ سول نافرماني، قانون جي پيچڪڙيءَ جي طرفداري نٿي ڪري، پراها سرگرمي متپيد تي بيٺل قانون جي منسوخ ۽ غير قانوني قديم جي روڪ خاطر اهم ڪردار ادا ڪري ٿي.

سولنگي: سولنگي، سنڌ جي هڪ ذات آهي، جيڪي پاڻ کي سمات سڏائين ٿا. عام طرح ماڇي ذات جا ماڻهو پاڻ کي سولنگي سڏائيندا آهن. 'سنڌ جي مختصر تاريخ' جي مصنف، سيد محب الله ڄاڻايو آهي ته ماڇي ۽ سولنگي پاڻ به پائر هئا، جن مان سولنگي وڏو هو. سولنگي ذات جا ماڻهو سڄيءَ سنڌ ۾ رهن ٿا ۽ هن ذات وارا ماڻهو ڪافي تعليم يافته آهن. ميرٺ فقير سولنگي، ڪلهوڙن جي دور ۾ پنهنجي قبيلي جو سردار هو. لونگ فقير سولنگي بدين وارو شاهه لطيف جي رسالي جو مرتب ٿي گذريو آهي. ان کانسواءِ سيوهڻ جو غلام حيدر سولنگي، سماج سڌارڪ غلام دستگير سولنگي، نوحوان شاعر احمد سولنگي، پي. ٽي. ويءَ جو پروڊيوسر غلام مصطفيٰ سولنگي، نوحوان صحافي غلام مصطفيٰ سولنگي، ناميارو ڊرامانگار ۽ ناول نگار فاروق سولنگي، نوحوان شاعر ادل سولنگي، منار سولنگي، ريڊيو پاڪستان جو اڳوڻو ڊائريڪٽر جنرل مرتضيٰ سولنگي ۽ نوحوان شاعر رکيل مورائي به هن ذات سان واسطو رکن ٿا. رکيل مورائيءَ جو اصل نالو الهرکير سولنگي آهي.

سولنگي، بشير احمد: ناليوارو فنڪار ۽ اسٽيج جو اداڪار، بشير سولنگي ولد سليم سيتائي، 14 سيپٽمبر 1983ع تي دادوءَ ۾ ڄائو.



سندس والد شاعر اسٽيج راڻيتر اداڪار ۽ ڊائريڪٽر آهي. بشير کي ننڍپڻ کان گائڻ جو شوق هو، جنهنڪري انٽر کان اڳتي تعليم نه پرائي سگهيو هن اسٽيج اداڪار طور فن جي دنيا ۾ پير پائڻو ۽ ڪيترا اسٽيج ڊراما ڪيائين. راڌڻ شهر ۾ هڪ اسٽيج ڊرامي دوران دوستن جي اسرار تي هن گائڻ شروع ڪيو ۽ کيس خوب داد مليو. ائين منجهس گائڻ لاءِ اتساهه پيدا ٿيو. ان کانپوءِ هن پلوڙ راڳي استاد خادم حسين سخيراڻيءَ کان راڳ جي باقاعدي سکيا ورتي. هن جو گاتل پهريون گيت 2005ع ۾ 'چا

سولنگي: ايس. ايم. چنا جي لکت موجب سولنگي راجپوتن جي نسل مان آهن. سولنگي لفظ اصل ۾ سنسڪرت جو لفظ 'سولڪ شانا' مان نڪتل آهي جنهن جي معنيٰ آهي 'خاص نشانين وارو'. چيو وڃي ٿو ته هنن 931ع ۾ جوهانن تي فتح پائي هئي، خير محمد برڙي جي لکڻ موجب هنن جي نسبت گجرات سان آهي. ڏهين صدي عيسويءَ ۾ هن ذات وارن گجرات تي حڪومت ڪئي هئي، ابو ظفر ندوي جي 'تاريخ گجرات' موجب هي اصل سنڌ جا رهاڪو هئا ڪن سببن ڪري هو سنڌ ڇڏي گجرات آيا. صدين کانپوءِ هو موٽي پنهنجي وطن سنڌ آيا. گجرات جو 62 نڪون هيون، انهن مان هڪڙي نڪ 'چالوڪيا' آهي. ان چالوڪيا جي هڪ شاخ 'سولنگي' چئي وڃي ٿي. ڪرنل ٿاڊ 'تاريخ راجستان' ۾ سولنگين جون 16 شاخون ڄاڻايون آهن: (1) پاڳيل، (2) پيرپور، (3) بهيلا، (4) پرتا، (5) ڪلاجا، (6) لانگاها، (7) توگر، (8) برڪو

راشن ڪارڊ ٺهرائي ڏيڻ ۾ گذاريو هو ماڻهن کي ڪارڊ ٺهرائي گهر پهچائيندو رهيو. غلام دستگير سولنگي غريب مزدورن جو آواز ايوانن تائين پهچائڻ لاءِ هفتيوار سنڌي اخبار 'مزدور' 1947ع ۾ جاري ڪئي، جنهن جو 1957ع تائين ايڊيٽر رهيو. ان کان سواءِ ڪيترين مزدور تنظيمن جو بنياد وجهڻ ۾ ڀرپور ڪردار ادا ڪيائين. ان زماني ۾، سنڌ ۾ سنڌي اخبارن کي خبرون پهچائڻ لاءِ ڪو ادارو ڪونه هو ان ڪري هن 'ماسٽر نيوز سروس' نالي سنڌي نيوز ايجنسي قائم ڪئي. هن نيوز ايجنسي جوئن جا مسئلا اخبارن ذريعي اعليٰ اختيارين تائين پهچائڻ ۾ وڏو نالو ڪمايو. هن ايجنسيءَ مان جيڪ به آمدني ٿيندي هئي، تنهن کي هو فلاح ڪمن ۾ خرچ ڪندو هو.

غلام دستگير سماجي، صحافتي ۽ مزدور تحريڪ تنظيمن کان سواءِ هاري تحريڪ ۾ پڻ سرگرم رهيو. 1937ع ۾ هن سنڌ هاري ڪميٽيءَ ۾ حيدر بخش جتوئيءَ جو ساٿ ڏنو هي سنڌ هاري ڪميٽيءَ جي پهرين ضلعي باڊيءَ جو جنرل سيڪريٽري چونڊيو ويو. لاڙڪاڻي ۾ ادبي ثقافتي سرگرمين کي وڌائڻ لاءِ 'ماسٽر ڪلب' جو بنياد وڌائين، جنهن پاران اسٽيج ڊرامن، موسيقيءَ جي محفلن ۽ مصوريءَ کي ترقي وٺرائڻ لاءِ ڪوششون ورتائين.

ان دوران مشهور مصور گل محمد ڪٽريءَ جي تصويري نمائش لاڙڪاڻي ۾ منعقد ڪرايائين. هيءُ شهرين جي تفريح لاءِ سال ۾ ٻه چار وڏا پروگرام ضرور منعقد ڪرائيندو هو. سندس ڪوٺايل ڪيترن پروگرامن ۾ ماسٽر چندر به ايندو هو. غلام دستگير سولنگي لاڙڪاڻي ۾ ٿيل ويهين آل سنڌ ادبي ڪانفرنس جي استقباليه ڪميٽيءَ جو سيڪريٽري پڻ هو.

غلام دستگير سولنگي هڪ بي لوث مزدور اڳواڻ، باعمل صحافي ۽ اديب هو. هن لاڙڪاڻي شهر ۾ ثقافتي، ادبي، سماجي، صحافتي سرگرمين لاءِ پاڻ پتوڙيو. کيس ڪو به اولاد نه ٿيو. غلام دستگير سولنگي، فيبروري 1969ع ۾ وفات ڪئي.

سولنگي، غلام مصطفيٰ¹: نوجوان اديب، شاعر ۽ صحافي غلام مصطفيٰ سولنگي ولد احمد خان سولنگي، 8 مارچ 1976ع تي دادو ضلعي جي



ڳوٺ گهيلا ۾ جنم ورتو. پرائمري تعليم ڳوٺ مان ورتائين. انٽر ڊگري ڪاليج سيوهڻ مان پاس ڪري سنڌ يونيورسٽي، ڄام شوري مان گريجوئيشن ڪيائين. غلام مصطفيٰ سولنگي لکڻ جي شروعات 1988ع ۾ ٻاراڻي ادب کان ڪئي. هن جي پهرين ٻاراڻي ڪهاڻي 'ناني نران جي آکاڻي' گل ڦل ۾ ڇپي. هن عملي زندگيءَ جي شروعات صحافت کان ڪئي. روزاني هلچل، روزاني سنڌ، روزاني تعمير سنڌ، روزاني ڪاوش، روزاني عبرت، روزاني فيصلو ۽ ٻين اخبارن ۾ سب ايڊيٽر، نيوز ايڊيٽر ۽

ڪيان تو سواپل نه ٿي سري' هڪ سنڌي چئنل تي نشر ٿيو، جنهن بعد بي. ٽي. وي سميت مختلف ٽي. وي چئنلن تي کيس ڳائڻ جو موقعو ملندو رهيو. انهيءَ دوران سندس آڊيو ۽ وڊيو البم 'زلف' رليز ٿيو. بشير سولنگيءَ جا هن وقت تائين ڪيترا آڊيو ۽ وڊيو البم رليز ٿي چڪا آهن. کيس فني خدمتن جي مڃتا طور ڪيترا اوارڊ به ملي چڪا آهن، جن ۾ شاھ لطيف ۽ قلندر اوارڊ اهر آهن.

سولنگي، غلام حيدر: اديب ۽ تعليمي ماهر حاجي غلام حيدر ولد محمد رجب سولنگي، 7 فيبروري 1935ع تي سيوهڻ ضلعي دادو (هاڻي ڄامشوري) ۾ پيدا ٿيو. ابتدائي تعليم سيوهڻ مان ورتائين، مئٽرڪ ڊسٽرڪٽ ڪائونسل هاءِ اسڪول نوابشاھ مان ڪيائين. بي. اي ۽ ايم. اي سنڌ يونيورسٽي ڄام شوري مان ڪيائين، کيس شروع کان وٺي ادب ۽ تدريسي پيشي سان دلچسپي هئي. اڳتي هلي استاد ٿيو سيوهڻ، دادو، جوهي ۽ پاڻ سعيدآباد جي هاءِ اسڪولن ۾ هيڊ ماسٽر ٿي رهيو. سن، سيتا ۽ ميرپور ساڪري جي هيڊ سيڪنڊري اسڪولن جو پرنسپال ٿي رهيو. بيورو آف ڪريڪيولم ونگ ڄامشوري ۾ سبجڪٽ اسپيشلسٽ جي حيثيت سان به ڪم ڪيو اٿس. ان کان سواءِ ايس. ڊي. اي. او سيوهڻ ۽ ميهڙ رهيو آهي، ضلعي دادو جو ڊي. اي. او پڻ رهي چڪو آهي. تعليم جي ترقيءَ لاءِ سدائين محنت ڪندو رهيو آهي. ادبي حوالي سان مضمون ۽ مقالا لکندو رهيو آهي.

سندس ڇپيل ڪتابن ۾: (1) 'قيمتي قطره'، (2) 'سڙيل لاش'، (3) 'ڪوئل تنهنجي ڪوڪ'، (4) 'سنڌڙي جو سڌ' ۽ (5) 'قلندر لعل شهباز تي چاليهه مقالا' شامل آهن.

سولنگي، غلام دستگير: مشهور تعليمدان ۽ سماج سڌارڪ ماسٽر غلام دستگير ولد مراد خان سولنگيءَ جو جنم 1921ع ڌاري تعلتي ڳڙهي ياسين، ضلعي شڪارپور جي هڪ ڳوٺ بڊي ۾ ٿيو. سندس تعلق زميندار گهراڻي سان رهيو. سندس والدين 1925ع ۾ لڏي لاڙڪاڻي شهر ۾ اچي رهيا. غلام دستگير اڃا يارهن سالن جو هو ته 1932ع ۾ سندس والد وفات ڪري ويو، جنهن بعد سندس پرورش وڏي پيءُ غلام عباس ڪئي.

غلام حيدر سولنگي، سنڌ مدرسي اسڪول مان مئٽرڪ پاس ڪرڻ کان پوءِ تعليم کاتي ۾ استاد مقرر ٿيو هي آزاد سوچ جو مالڪ هو. تنهنڪري نوڪريءَ جي پابندي قبول نه ڪيائين ۽ سرڪاري نوڪريءَ کي خير باد چئي عوامي خدمت ۽ غريبن جي نلاح بهبود لاءِ پاڻ پتوڙيائين. 1935ع ۾ مزدور ڪلب جو بنياد وڌائين، جنهن جي پليٽفارم تان غريبن جي حقن لاءِ آواز اٿاريائين. هن ڪلب جو بنيادي مقصد غريب طبقي لاءِ جدوجهد ڪرڻ، سندن مسئلا حل ڪرڻ ۽ کين هر طرح جي مدد ڏيڻ هو.

انگريز سرڪار کاڌ خوراڪ جي ڪميءَ سبب راشن ڪارڊ سسٽم جاري ڪيو ته هن پنهنجو سڄو وقت سرڪاري دفترن مان مزدورن کي

رهيو آهي. ڪهاڻيون ۽ ترجما لکڻ جي شروعات 1982ع کان ڪيائين. سندس پهرين لکڻي ٻارن جي رسالي گلاڙا پبليڪيشن شڪارپور ۾ ڇپي. ان بعد مهراڻ، نئين زندگي، گل ڦل، سرتيون، وينجهار، بالڪ رنگ، سالي، عبرت مئگزين، سنڌو ڊائجسٽ، هزار داستان، پويٽ، سنڌ سجاڳ، نئون نياپو، ڪلچرل هيريٽيج وغيره رسالن ۽ اخبارن ۾ سندس لکڻيون ڇپجنديون رهيون.

هي مختلف ڪاليج مخزنن ۽ ڪيترن رسالن جو ايڊيٽر ۽ سب ايڊيٽر به رهيو آهي. هن ريڊيو ۽ ٽي. وي تي ڪيترا ڪامياب پروگرام ڪيا آهن، جن ۾ پي. ٽي. ويءَ جو ’سنڌ صدين کان‘ پروگرام مشهور ٿيو.

ٻارن لاءِ سندس ڪيترا ڪتاب به لکيل آهن، جن ۾ (1) عئلند قاضي، (2) ٽي ڪارڪون، (3) سياتر شاگرد، (4) مايوس ڇوڪريءَ جي ڪهاڻي، (5) اسلامي رياست ۽ تعليمي نظامت، (6) براهوي گرامر (اردو-لسانيات)، (7) ڳاڻيندڙ ڪنڀ (ٻاراڻيون ڪهاڻيون)، (8) ننڍڙي سائي ريل (ناول: ترجمو) وغيره شامل آهن. سندس هيٺيان انگريزي ڪتاب پڻ ڇپيل آهن:

1. Pakistan's Ties with Central Asia
2. Sindhica English- Sindhi Dictionary
3. Sindhica Scientific Dictionary
4. Sindhica Practice Grammar (Vol: I-II)
5. Sindhica Basic Grammar (Vol: I-II)
6. Sindhica Applied Grammar (Vol: I, II, III)
7. Sindhica Forms of Verbs
8. Sindhica Tenses
9. Sindhica Standard English
10. Sindhica English Speaking Course
11. Sindhica School English
12. Sindhica Essays and Letters
13. Sindhica 1000 words
14. Sindhica Phrasal Verbs

ان کانسواءِ هن ڪيتريون ڊاڪيومينٽريون جهڙوڪ: ’هڪ آگر وارو ماڻهو‘، ’سنڌ جا مرجاني جزيرا‘، ’ڪُٽي جي قبر‘، ’دل دنبورو جن‘ (شاهه جي دنبوري بابت دستاويزي فلم)، ’ووڙيم سڀ وڻاڻ‘ (شاهه لطيف سان لاڳاپيل ماڳ)، ’گورک هل اسٽيشن‘، ’ڪارونجهر جبل‘، ’جين مندر‘، ’سپرت لائبرري‘، ’قرآن لائبرري‘، ’فيض محل‘، ’مهراڻو‘، ’ڪونج‘ وغيره پڻ ٺاهيون.

هن کي ڪيترن ادارن طرفان اوارڊ پڻ ملي چڪا آهن، جن ۾ ’بيٽو فقير ڪنڀار اوارڊ‘ (2004ع)، پي. ٽي. وي طرفان ’بيست ڊاڪيومينٽري پروڊيوسر اوارڊ‘ (2009ع)، ’هينڊس اداري پاران مڃتا اوارڊ‘ (2012ع) وغيره شامل آهن.

استاد رپورٽر رهيو چڪو آهي. ڪن اخبارن ۾ ’رُمر جهر‘ ۽ ’مڪڙيون‘ نالي ٻارن جا صفحا ترتيب ڏنائين. پاڻ سعيدآباد مان ٻارڙن جا رسالا ’ڪنول‘ ۽ ’ٻارڙن جي ٻاري‘ جاري ڪيائين. ريڊيو پبليڪيشن ۽ ادب پبليڪيشن ۾ اسسٽنٽ ايڊيٽر رهيو. مهراڻ تي وي تي صحافي ۽ اينڪرجي حيثيت ۾ ڪيترا پروگرام ڪيائين. هن پي. ٽي. ويءَ تي عزيز ڪنگراڻيءَ جي ڊرامي ’ڪونج‘ سميت ڪيترن ڊرامن ۾ اداڪاري به ڪئي آهي.

هن وقت تائين هن جا 5 ڪتاب ڇپجي چڪا آهن: (1) درد جي موسم (شاعري: 2001ع)، (2) ’سنڌيءَ ۾ ٻارن جي شاعريءَ جي ائٿنالاڄي‘ (سنڌي لئنگئيج اٿارٽي: 2007ع)، (3) ’آسيمبليءَ جو راڳ‘ (محمد صديق مسافر جي شاعري)، (4) ’مزاحيه تبصرن تي مشتمل ڪتاب ’چئو سچ‘ (2012ع)، (5) ’منهنجو شهزادو سمهي رهيو‘ (6) ’دانهون مهنجي ڏيس جون‘ (ڪالمر: 2013). ادبي، صحافتي ۽ فني دنيا ۾ سندس خدمتن تي کيس ڪيترا اوارڊ ۽ سرٽيفڪيٽ ملي چڪا آهن. غلام مصطفيٰ سولنگي ’ينگ رائٽرس فورم، سنڌ‘ جو چيئرمئن آهي، هن تنظيم پاران ادبي پروگرام ۽ اوارڊ تقريبن ڪرائيندو رهيو ٿو. هي مهراڻ ٽي. وي گروپ جي روزاني اخبار ’آسرو‘ جو پهريون ايڊيٽر به رهيو آهي.

هن وقت اردو ٽي. وي چئنل ’سچ‘ تي وي ’جوحيدرآباد ۾ بيمورو چيف آهي. ان کانسواءِ ’سنڌ راڻي‘ مئگزين، ماهوار ’اڳواڻ‘ مئگزين جو چيف ايڊيٽر ۽ ’سنڌ آئي‘ مئگزين جو ايڊيٽر به آهي.

سولنگي، غلام مصطفيٰ²: ٽي. وي پروڊيوسر ۽ ليکڪ غلام مصطفيٰ ولد غلام حيدر سولنگي، پهرين آگسٽ 1971ع تي ڳوٺ



سهتا، تعلقي ڳڙهي ياسين، ضلعي شڪارپور ۾ ڄائو. پرائمري ۽ سيڪنڊري تعليم حاصل ڪرڻ بعد ’مولوي عربيڪ اوريئنٽل ڪاليج‘ لاڙڪاڻي مان ڪيائين. نيشنل يونيورسٽي آف ماڊرن لئنگئيجسز (نمل) اسلام آباد مان انگريزيءَ ۾ ڊپلوما، قائداعظم يونيورسٽي

اسلام آباد مان بين الاقوامي تعلقات ۾ ايم. اي، شاهه لطيف يونيورسٽي خيرپور ميرس مان ايم. اي (سماجيات) ۽ ايم. اي (سنڌي ادب) به ڪيائين.

هن تعليم پوري ڪرڻ کانپوءِ عملي زندگيءَ جي شروعات مئنيجمينٽ ٽريني P.S.O طور ڪئي. ڪجهه وقت ڪيڊٽ ڪاليج لاڙڪاڻي ۾ ليڪچرر ۽ پوءِ آرمي پبلڪ اسڪول ۽ ڪاليج شڪارپور جو وائيس پرنسپال ٿي رهيو. بعد ۾ پروڊيوسر ريڊيو پاڪستان رهيو. هن وقت پاڪستان ٽيليويزن ڪراچيءَ تي سينيئر پروڊيوسر آهي.

غلام مصطفيٰ سولنگي بنيادي طور ٺاراڻي ادب جو ليکڪ

ضلعي جو مطالعو ڪتاب ۾ سندس زباني ڳالهه نقل ڪئي آهي ته: ”منهنجي عمر 15 ورهيه هئي، پنهنجي اصلي ڳوٺ حسين سهتي ۾



آرامي هئس، خواب توڙسان ته هڪ قاصد ڊوڙندو اچي، جي فقير اٿ، توکي پٽ ڏئي پاڻ سڏايو آهي.“ آءٌ ڊوڙندو مسجد ۾ آيس، اتي اولياءَ سڳورو ويٺو هو، پنهنجي هٿن مبارڪن سان مون کي رسالو ڏنو ان وقت کان وٺي مون کي رسالي جو شوق ٿيو.

اهڙيءَ ريت لونگ فقير پندرهن سالن جي ڄمار ۾ رسالي جي ترتيب جو ڪم

هٿ ۾ کنيو. ڪڇ وڃي رسالي جا ٻه ٽي نسخا هٿ ڪيائين. موليدني سومري کان ڪجهه بيت ۽ ڪجهه بيت لاڙ پٽ جي وٽان وٺڻ سان ڪنا ڪيائين. هيءُ نهايت جفاڪش ماڻهو هو. شاهه جي رسالي سان سندس اهڙي لئو لڳي، جو جتي به لطيف جا ڪي بيت سڄهندا هئس، اودانهن وڃي نڪرندو هو. پٽ تي به ويو ۽ بيت هٿ ڪيائين. اهڙيءَ طرح هن شاهه جو رسالو ترتيب ڏنو، جنهن ۾ تيرهن هزار بيت قلمبند ڪيائين. سندس چوڻ موجب هن اهورسالو سيد عالي شاهه معرفت ڊاڪٽر عمر بن محمد دائود پوٽي کي ڏنو، جنهن ان جي آڌار تي تحقيق ۽ تنقيد ڪئي. ڪجهه وقت بعد ان رسالي جو قلمي نسخو پير شفيق محمد شاهه کان شاهه اولياءَ ٽنڊي باگي وارو ڪڍي ويو، جنهن کيس واپس نه ڪيو، کيس رسالي جي ائين وڃائڻ جو ڏک تاحيات رهيو.

هن شاهه جي رسالي جي ترتيب جي ڪم سان گڏوگڏ درس ۽ تدريس جو ڪم به ڪيو ۽ ست سؤ کان مٿي شاگردن کي قرآن پاڪ جي تعليم ڏني. عمر جي پڇاڙيءَ ۾ ٽنڊي ڳاموڻ ۾ رهيو سندس علمي خدمتن عيوض ضلعي ڪائونسل بدين کيس مالي مدد به ڪئي. لونگ فقير شاعر به هئا ڪيترن ڪافيون ۽ بيت لکيائين. شاهه

جي هن ڄاڻو 1400ھ/1980ع ڌاري وفات ڪئي.

سولنگي، محمد يعقوب، شهيد: محمد يعقوب سولنگيءَ نارو شاهه، ضلعي نوشهري فيروز ۾ جنم ورتو. مئٽرڪ تائين تعليم نارو شاهه مان حاصل ڪيائين. انٽر گورنمينٽ ڪاليج ڪاري مودي حيدرآباد مان پاس ڪري سنڌ پوليس ۾ اسسٽنٽ سب انسپيڪٽر جي حيثيت سان ڀرتي ٿيو. ايس. آءِ مان ترقي ڪندو انسپيڪٽر جي عهدي تي پهتو. هن پنهنجي ايامڪاريءَ ۾ هميشه ڏوهارين خلاف ڪات ڪهاڙا ڪيا. دادوءَ جي بدنام ڌاڙيلن حسن ڪاري، نورو چانڊيي، رانجهو ڪرڪلي، بچور ستمائي، لائق اوئي ۽ ابراهيم اوئي ۽ ٻين جو

سولنگي، فاروق: سنڌي ٻوليءَ جي نامياري ليکڪ ۽ ڊراما نگار

فاروق سولنگيءَ، 10 نومبر 1947ع تي دادو شهر ۾ جنم ورتو هو. هن



پرائمري تعليم پرائمري مين اسڪول دادوءَ مان، سيڪنڊري تعليم گورنمينٽ پرمائنڊ هرداس هاءِ اسڪول دادوءَ مان ڪئي. بي. اي، استاد بخاري ڪاليج دادوءَ مان ڪيائين. هن 1971ع ۾ سنڌ يونيورسٽي ڄام شوري مان ايم. اي سوشالاجيءَ ۾ ڪئي ۽ سنڌ سرڪار جي سوشل ويلفيئر ڪاتي ۾ سوشل ويلفيئر آفيسر مقرر ٿيو.

فاروق سولنگيءَ لکڻ جي شروعات 1974ع کان ڪئي. احمد خان ملڪاڻي، محمد بخش سميجي ۽ سليم سولنگيءَ جي ساٿ ۾ هن ڪيتريون ڪهاڻيون ۽ شعر لکيا ۽ سنڌي ادبي سنگت جي گڏجاڻين ۾ پيش ڪيا. ٽرٽ سرڪاري نوڪري ڇڏي احمد خان ملڪاڻيءَ سان گڏ نيڪيداريءَ جو ڪم شروع ڪيائين، پر سندس حساس طبيعت اتي گهڻو وقت کيس هلڻ نه ڏنو، جنهنڪري ڪافي مالي نقصان برداشت ڪري حيدرآباد لڏي آيو. اتي اچي ڪاروبار شروع ڪيائين.

فاروق سولنگيءَ جي پهرين ڪهاڻي سهڻي رسالي ۾ شايع ٿي، جنهن کان پوءِ 1980ع تائين هن مسلسل ڪهاڻيون لکي مقبوليت حاصل ڪئي. پاڪستان ٽيليويزن سميت مختلف خانگي ٽي. وي چئنلن تي سندس ڪيترائي ڊراما ٽيليڪاسٽ ٿيا، ٻي. ٽي. وي تان ’ڳاموڻ سڄاڙ‘ ڊرامي جون 26 قسطون ٽيليڪاسٽ ٿيڻ کان پوءِ سندس شهرت ۾ ڪافي اضافو ٿيو. هن اردو ڊراما به لکيا، اردو ڊراما سيريل ’بيچاره‘ جون 12 ۽ ’دنيا ديواني‘ جون 9 قسطون پي. ٽي. وي تان ٽيليڪاسٽ ٿيون. ان کان سواءِ هن ڪيترا سولوپلي به لکيا. سندس ڪهاڻين جو پهريون مجموعو ’سرد هواڻو‘ 2000ع ۾ ڇپيو ۽ ناول ’وڪريل ماڻهو‘ 2009ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو. هن ناول کيس تمام گهڻي مڃتا ڏني. هو زندگيءَ جو ٻيو ناول لکي رهيو هو ته 13 جولاءِ 2009ع تي اوچتو وفات ڪيائين.

سولنگي، لونگ فقير: شاهه جو پارکو، لطيف شناس ۽ رسالي جو

مرتب لونگ فقير ولد جمعو فقير سولنگي 1305ھ ۾ ڳوٺ حسين سهتي ضلعي بدين ۾ ڄائو. سندس والد به لطيفي رمز سان واڳيل هو. جيڪو روز صبح جو اسرو وقت اٿي سُرڌاسري سر سان پڙهندو هو. لونگ فقير تي به ان جو گهرو اثر ويو ۽ وقت گذرڻ سان گڏ شاهه لطيف جي مطالعي مان خوب علم حاصل ڪيائين ۽ شاهه جو پار ڪو ٿيو.

لونگ فقير کي سندس والد ڇهن ورهين جي ڄمار ۾ مير محمد حضوريءَ وٽ تعليم حاصل ڪرڻ لاءِ ويهاريو، جتي هن قرآن شريف جي تعليم حاصل ڪئي ۽ سڪندرنامي تائين پڙهيو. سومار شيخ ’بدين

بهادريء سان مقابلو ڪري ڪمانڊو جو لقب حاصل ڪيو.

11 جنوري 1992ع تي رات جو ڏاڙيل لائق چانڊيي ڏيڍ سؤ سالين سان ڳوٺ لطف علي پنڊ، تعلقي دادوءَ تي ڪاهر ڪئي، ڳوٺاڻن ۽ محمد يعقوب سولنگيءَ بهادريءَ سان سندن مقابلو ڪيو. آخرڪار ڏاڙيلن جي گولين جو شڪار ٿي شهيد ٿيو. سندس جنازي ۾ هزارين ماڻهن شرڪت ڪئي. هڪ اندازي موجب شهيد جي مڙھ تي پنجن هزارن کان مٿي اجرڪ پيا.

سولنگي، منار: ناليوارو شاعر ۽ اديب، منار سولنگي ولد



غلام مرتضيٰ سولنگي، 15 جون 1967ع تي نئين ديري، ضلعي لاڙڪاڻي ۾ پيدا ٿيو. هن ابتدائي تعليم پرائمري اسڪول نئين ديري ۽ سيڪنڊري تعليم گورنمينٽ بوائز هاءِ اسڪول نئين ديري مان حاصل ڪئي. بي. اي ۽ ايم. اي (سنڌي) شاھ لطيف يونيورسٽي خيرپور ميرس مان ڪيائين.

منار سولنگيءَ شاعريءَ جي شروعات 1980ع ڌاري ڪئي، جنهن بعد سندس لکڻيون مختلف رسالن ۽ اخبارن ۾ شايع ٿينديون رهيون. هو شاعريءَ ۾ استاد بخاري ۽ آثر ناٿن شاهيءَ کان متاثر هو. هن نئين ديري ۾ ’بزم آثر‘ به قائم ڪئي. اڳتي هلي روپنيو کاتي ۾ تپيدار ٿيو. آخر تائين ان ئي کاتي سان وابستہ رهيو. منار سولنگي، سنڌي ادبي سنگت شيخ نئين ديري جو سيڪريٽري، سنڌي ادبي سنگت ضلعي لاڙڪاڻي جو رابطا سيڪريٽري، سنڌي ادبي سنگت سنڌ جو 92-1993ع دوران مرڪزي جوائنٽ سيڪريٽري رهيو. جڏهن اڌ سومرو سنگت جو سيڪريٽري جنرل هو کيس 2001ع ۾ ڏاڙيلن نئين ديري ويجهو حسين بخش ناريجي سميت اغوا ڪيو هو. حسين بخش ناريجو جلد واپس ٿيو پر هيءُ ڪيترو عرصو ڏاڙيلن جي چنبي ۾ رهيو.

منار سولنگيءَ ٻارن لاءِ به ڪافي شاعري ڪئي آهي. هو جديد سنڌي ادب ۽ شاعريءَ جو هڪ برجستو نالو آهي، جنهن پريور تخليقي صلاحيتن سان سنڌي ادب سرجيو سندس ٻاراڻي شاعريءَ جو هڪ ڪتاب ’آءُ به جيڪر پڙهڻ وڃان ها‘ شايع ٿي چڪو آهي. ان کان سواءِ هن هڪ ڪتاب ’ٽيون ديرو- نوان ۽ پراڻا ورق‘ پڻ ترتيب ڏئي ڇپايو هو. منار جي رهيل شاعري ۽ نثري مواد ڪتابي صورت ۾ سندس پوئين وٽ پيل آهي. منار سولنگي، دل جي دوري سبب نئين ديري ۾، 18 جنوري 2011ع تي وفات ڪئي.

سولنگي، ميرن فقير: ميرن فقير سولنگي ميان نصير محمد ڪلهوڙي جو مريد ۽ سورهيه شخص هو. هي ميان دين محمد جي ڏينهن ۾ پنهنجي قبيلي جو سردار هو ۽ سندس شمار ان وقت جي طاقتور سردارن ۾ ٿيندو هو.

هن منچر پرسن مغلن جي حامي جاگيردار بختيار خان جي زمين تي قلعو تعمير ڪرايو. مغل نواب، بختيار خان جي شڪايت تي ميان دين محمد کي خط لکيو ته هو ميرن سولنگيءَ کي قلعي تعمير ڪرڻ کان روڪي، پر اهو قلعو خط پهچڻ تائين تعمير ٿي چڪو هو. هي قلعو ميرن سولنگيءَ اصل ۾ ميان دين محمد جي مشوري تي ئي تعمير ڪرايو هو. ۽ ان جي تعمير ڪرائڻ جو مقصد سيوهڻ کان مغلن جي حملن کي روڪڻ هو. ميرن فقير سولنگي سپهه سالار، ميان يار محمد ڪلهوڙي جي ڏينهن ۾ وفات ڪئي. کيس منچر ڏنڊ وٽ دفنايو ويو. سندس مزار تي هر سال ميلو لڳندو آهي.

سولنگي، وزير فرهاد: اداڪار، گلوڪار، ڊرامه نويس ۽ شاعر وزير فرهاد سولنگيءَ 5 جولاءِ 1967ع تي ڳوٺ مياڻيءَ لڳ ٺٽ ڳوٺاهي.



تعلقي ۽ ضلعي نوشهري فيروز ۾ جنم ورتو. صحافت ۾ ايم. اي ڪيائين. 1989ع ۾ پرائمري استاد مقرر ٿيو. پنهنجي سياسي ڪيريئر جي شروعات ’ساٿي ٻارڙا سنگت يونٽ مياڻيءَ کان ڪيائين ۽ ان پليٽفارم تان ڪيترا پروگرام منعقد ڪرايائين. هن 1990ع ڌاري ڪميونسٽ پارٽيءَ ۾ شموليت

اختيار ڪئي. 1992ع ۾ ڪامريڊ ڄام ساقيءَ جي اڳواڻيءَ ۾ نڪتل ’امن مارچ‘ ۾ هي اڳيان اڳيان رهيو. 1993ع ۾ اداڪاريءَ جي شوق ۾ پي. ٽي. وي ڪراچيءَ تي آيو کيس بيدل مسرور بدريءَ جي هڪ ڊرامي ’سفر‘ ۾ هڪ ڪردار مليل ان کان پوءِ هن پي. ٽي. ويءَ جي ڪيترن مشهور ڊرامن جهڙوڪ: مور اڏاڻا مور، روپ هزار، وساريل واٽون وغيره ۾ اداڪاريءَ جا جوهر ڏيکاريا. 2004ع ۾ سنڌ ٽي. وي تي ليکڪ ۽ اسسٽنٽ ڊائريڪٽر ٿيو. هن اتي به ڪيترن ڊرامن ۾ اداڪاري ڪئي. فرهاد سولنگي سنوراڳي به آهي. هي ليکڪ ۽ شاعر طور سنڌي ادبي سنگت مورچي ۾ سرگرم رهيو آهي ۽ شاخ جو سيڪريٽري به رهي چڪو آهي.

سولي هندستان جي تاريخ (ڪتاب): هي ڪتاب شيوارام نرسنگهداس ڦيرائيءَ جو ليکيل آهي. ڪراڻون ساڻيڙ جو هي ڪتاب 342 صفحن تي مشتمل آهي. هن ڪتاب جي قيمت 12 آنا آهي. هي ڪتاب هوڪرداس ڪراڻون اليڪٽرڪ پريس، حيدرآباد، 1941ع ۾ شايع ٿيو.

سوم / سوم: (هوتي): سوم هوتيءَ جو ذڪر قديم ڪتاب رگ ويد جي منڊل نائين ۾ آيو آهي ته هتان جا ماڻهو نوشيدار شين ۾ هڪ نشو سوم هوتيءَ جي رس جو ڪندا هئا. ڪاڪي پيرو مل مهرچند آڏواڻيءَ جي راءِ موجب هي نشو ’سرا‘ يا شراب جو ٿي سگهي ٿو. قديم هند ۽ سنڌ ۾ سوم رس جو ذڪر اڪثر ڌرمي موقعن تي ڪيو ويندو هو. پرسنڌ جي ناليواري محقق ۽ دانشور ڊاڪٽر حبيب الله صديقيءَ موجب هي نشو پنگ جو آهي، جنهن کي قديم سنڌ جا ماڻهو نشي طور واپرائيندا هئا.

هئا. سندس گنتڪاريءَ جي فن مان سندس دؤر جا ڪيئي ڪٽڪ پڻ فيضياب ٿيا. سومار خان ننڍو 1962ع ۾ مڪمل طور حيدرآباد لڏي آيو، جتي ڪيترو وقت استاد خير محمد خان سان سنگت ڪيائين. کيس ٽي فرزند هئا، جن مان وڏو عبدالستار پنهنجي دؤر جو وڏو سريلو طبلي نواز هو جنهن بعد ۾ طبلي جو فن ڇڏي 'ڏاڪرا هلبيت' جي حيثيت سان ڪافي ناماچاري ماڻي. سندس ٻيا ٻه فرزند الطاف حسين خان ۽ نصرت حسين خان به طبلي جي فن سان وابسته آهن، جن مان نصرت حسين خان هن وقت پاڪستان جي وڏن طبلي نوازن ۾ ڳڻيو وڃي ٿو ۽ هن وقت تائين پوري پاڪستان کان سواءِ دنيا جي ڪيترن ملڪن ۾ پنهنجي فن جو مظاهرو ڪري چڪو آهي.

سومار سومرو: سومار سومرو سنڌ جو ٻيو سومرو حاڪم هو جنهن 1026ع کان 1030ع تائين سنڌ جي حڪومت سنڀالي. سومرا گهراڻي جو پهريون حاڪم خفيف سومرو (1011-1026ع) هو خفيف جي گاديءَ جو هنڌ منصوره هو انهيءَ سلسلي ۾ ڊاڪٽر مهر عبدالحق سومرو پنهنجي ڪتاب 'سومرا راج گهراڻو' ۾ ڄاڻائي ٿو ته: "منصوره کي محمود غزنويءَ تباه ڪيو سومنات کان موٽندي هن منصوره تي حملو ڪيو. خفيف سومرو بيلن ۾ لڪي ويو ۽ سنڌ جي جتن ۽ ميدن، محمود غزنويءَ تي حملا ڪيا، پر محمود وٽ تمام گهڻو خزانو هو، جنهنڪري هو هتان جلد نڪري وڃي غزنيءَ پهتو. منصوره جي تباهيءَ کانپوءِ خفيف سومرا گهراڻي جو نئين گاديءَ جو هنڌ ٿري (تعلقو ماٿيلي) بنايو. خفيف جو پٽ پونگر ننڍو هو انهيءَ ڪري سومرن يڪراءِ سومار سومري کي حاڪم طور چونڊيو. سومار سومري سنڌ تي صرف پنج سال حڪومت ڪئي. سومار سومرو خفيف جي وفات کانپوءِ 1026ع ۾ بادشاهه بڻيو هن ويهڻ شرط نئين دارالحڪومت ٿريءَ کي خوبصورت بنايو ۽ فلاحي ڪمن کي زور وٺرايو. ملتان به هن پنهنجيءَ سلطنت ۾ گڏي ڇڏيو. ڇو ته محمود غزنويءَ منصوره سان گڏ ملتان کي به تهنس نهس ڪري ڇڏيو هو. سومار جو سڄو دؤر پرامن رهيو ۽ آخر هن 1030ع ۾ وفات ڪئي. سندس وفات کانپوءِ سندس پٽ راجپل سومرو تخت تي ويٺو."

سومار شيخ: مشهور اديب، شاعر، محقق ۽ نقاد، محمد سومار ولد الهبچاوي شيخ، پهرين جنوري 1935ع تي، بدين ضلعي جي ڳوٺ



قرهيسي پانڊاريءَ ۾ ڄائو. سندس والد شاعر ۽ صوفيائو مزاج رکنڌڙ هو. محمد سومار شيخ، عربي ۽ فارسيءَ جي تعليم ميان جي عارف ۽ هاشم منڌري وٽ، ڳوٺ دينار ٽالپر ۾ پڙهيو. ان بعد ڳوٺ غلام حسين جماليءَ جي مڪتب مان پڙهڻ کان پوءِ 1967ع ۾ اديب فاضل سنڌيءَ

هڪ ٻئي محقق ۽ مؤرخ بشر مطابق هي نشو آفيم يا پينگ جو آهي، رگ ويد موجب هن ٻوٽي جا پن پورا ۽ ڳاڙهسرا هوندا آهن. هن ٻوٽي جي رس رات جو چنڊ وانگر چمڪندي هئي. سنسڪرت ۾ 'سومر' جي هڪ معنيٰ چنڊ آهي ۽ ٻي معنيٰ 'ٻوٽي' يا 'ٻوٽيءَ جي رس' آهي. اهڙي ئي ٻوٽيءَ جو ذڪر زرتشتين وٽ به ملي ٿو، جنهن کي 'هومر' ڪري لکيو اٿن، جيڪو پڻ ساڳئي ڪم لاءِ استعمال ڪيو ويندو آهي. اهو 'هومر' ۽ 'سومر' هڪ ئي ٻوٽيءَ جو نالو آهي. رگ ويد ۾ 'سومر' کي 'ٻوٽن جو بادشاهه' پڻ چيو ويو آهي. سومر ٻوٽيءَ جي رس ٺاهڻ لاءِ هن ٻوٽيءَ جي پنن کي اڏي تي رکي، ڪٽي سنهو ڪيو ويندو هو. بعد ۾ ٻوٽيءَ کي زالون گهوٽينديون هيون. هي ٻوٽو پينگ جي ٻوٽي وانگر گهوٽو ۽ چاٽو هو. بعد ۾ ماڪي، ڌڻ ۽ ڪير وغيره ملائي استعمال ڪيو هو. ڊاڪٽر حبيب الله صديقيءَ موجب هن رس جو استعمال مردن سان گڏ زالون پڻ ڪنديون هيون. رگ ويد ۾ هن ٻوٽيءَ جي رس بابت ڪيترائي اشارا ڏنل آهن ته هن ٻوٽيءَ جي رس سان عمر وڌي ٿي، ماڻهوءَ ۾ ٽڪاوت پيدا نه ٿي ٿئي ۽ جنگ ڪرڻ وقت ماڻهو ٽڪجي ۽ ڊڄي نه ٿو ۽ مسلسل لڙندو رهي ٿو. ڪاڪي پيرومل مطابق هي ٻوٽو هن وقت ناياب آهي، صرف برسات جي موسم ۾ ٿيندو هو، باقي موسم ۾ سڙي ويندو هو. هي ٻوٽو 'ڪرو ڪيتر' جي 'شريناوت ڍنڍ' (Shryanavat Lake) ۽ هماليه جبل جي هڪ چوٽي 'مُجوت' (Mujavat) تي ٿيندو هو.

سوماپور (ديهر): تعلقي ۽ ضلعي جيڪب آباد جي هڪ ديهر، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

دريائي مغيري، عبدالرسول عمرائي، پيا، بهرام مغيري، قلندر بخش مغيري، سوماپور ۽ پاڻي خان مغيري.

سومار خان، استاد (ننڍو): سنڌ جو سريلو طبلي نواز استاد سومار خان (ننڍو) ولد استاد خدا بخش خان 1926ع ڌاري سکر ۾ پيدا ٿيو.



سندس تعلق سنڌ ۾ موسيقيءَ سان لاڳاپيل ماڙيجا گهراڻي جي جيڻا برادريءَ سان هو. هن طبلي جي سکيا استاد سومار خان وڌي کان حاصل ڪئي، جيڪو سندس خاندان جو بزرگ به هو. سومار خان ننڍو طبلي سان لاڳاپيل گنتڪاريءَ جي ڏکڻي علم جو ماهر هو، جنهنڪري ڪلاسيڪل

موسيقيءَ ۾ طبلي تي سنگت آسانيءَ ۽ مهارت سان ڪندو هو. هو گهڻو وقت سنگت ۾ زاهد پرون ۽ استاد چوڻي غلام علي خان سان رهيو. حيدرآباد ۾ استاد خير محمد خان سان به ساٿ ڏنائين. گنتڪاريءَ جي علم ۾ ماهر هجڻ سبب کيس اهو به اعزاز حاصل هو ته پنجاب ٽوڙي سنڌ جا جيڪي به ڪلاسيڪل راڳي سکر ايندا هئا، اهي استاد سومار خان ننڍي سان ملڻ ۽ ان جي سنگت ۾ ڳائڻ جي خواهش ضرور ڪندا

لطيف پبليڪيشن جو بنياد وڌو جيڪو سرپرستي ڪرڻ وارن جي ضد ۽ حڪم موجب بدلدجنڊو 'جبلاتي پبليڪيشن'، 'بدين پبليڪيشن' ۽ 'ساگر پبليڪيشن' بڻيو هن پنهنجي سوچ پتانڊڙ ان کي 'لاڙ ادبي سوسائٽي' جي نالي سان ترقي ڏياري ۽ ان پليٽفارم تان پنهنجا ۽ ٻين اديبن ۽ محققن جا ڪتاب شايع ڪرايا.

محمد سومار شيخ سڄي ڄمار هڪ ڪارڪن وانگر ادب جي خدمت ڪئي. سندس لکيل ڪتاب 232 آهن جن مان 47 ڪتاب ڇپيل آهن جن جو تفصيل هيٺ ڏجي ٿو: (1) آڌي رات (1955ع)، (2) هڪ ندي به ڪنارا، (3) ڪليات فاروق، (4) تاريخ الشعرا لاڙ (ياڳو پهريون، (5) روحاني ابيات، (6) ڪليات شيخ الهبڄايو (7) گوگو چوهاڻ، (8) چوليون، (9) سنڌي آوازن جا تبادلا، (10) بوعلي قلندس (11) ڪلام مرڪان شيخ، (12) رويا ماڙي، (13) دوها ۽ دونهان، (14) ڪلام پير پاوان علي شاهه 'ساقی'، (15) چراپيس چيري، (16) پيرو فقير جو ڪلام، (17) عبراني، (18) شيخ قهرئي پانڊاريءَ کي ڳائيندڙ شاعر (19) بدين: واهر بديا تنهنجا پاڳ، (20) بدين ضلعي جي اديبن شاعرن ۽ فنڪارن کي تحسين، (21) منتخب ڪلام رئيس عالم خان نظاماڻي، (22) بدين ضلعي جا مشاهير، (23) بدين ضلعي جي ثقافتي تاريخ، (24) ڪچين جا قول، (25) بدين ضلعي جو مطالعو، (26) لطيف سائينءَ جا لاڙ تان پيرا، (27) سنڌ جا زيور، (28) بدين ثقافتي ميلي جي ڪهاڻي، (29) سنڌ جون سورميون، (30) شفا بخش پاڻي، (31) ٿيڙو آيا تي، (32) اڻمت نقش، (33) مسٽر حاجي، (34) ڪلام جڙيل عباسي، (35) پير شاهه قادري، (36) ماه ذوالحج، (37) مناجات ساقی، (38) شاه جا گر ٿيل بيت (سرمارڻي)، (39) شاه جا گر ٿيل بيت (ست سر)، (40) پارس، (41) پڪرو وچور، (42) پرڏيهين جا پيغام، (43) ڪلام اله بڄايو شيخ، (44) برج پاشا جو گرامر (مهراڻ ۾ ڇپيل) وغيره. سندس اڻ ڇپيل ڪتابن جو وڏو تعداد آهي. جيڪي تاريخ، لطيفيات، ثقافت، لغت وغيره جي موضوعن تي آهن. شيخ صاحب ڪافي تعداد ۾ شاعري به ڪئي. سندس شعري مجموعو 'دوها ۽ دونهان' 1971ع ۾ لاڙ ادبي سوسائٽي، بدين طرفان شايع ٿيل آهي. شيخ سومار جي ڪوششن سان 1980ع ۾ لاڙ ميوزيم جو قيام عمل ۾ آيو جنهن جو کيس پهريون انچارج مقرر ڪيو ويو پاڻ لاڙ ميوزيم جي ترقيءَ ۽ واڌاري لاءِ تمام گهڻيون ڪوششون ڪيائين، جيڪي ڪامياب ٿيون ۽ لاڙ ميوزيم ثقافتي وڻن ۽ تاريخي شين تي مشتمل شاندار اداري جي صورت ورتي، پر کانئس پوءِ ان ميوزيم جي حالت چڱي نه رهي. کيس 'بدين ضلعي جي تاريخ' ڪتاب تي سنڌالاجيءَ اوارڊ ڏنو ان کانسواءِ تحقيقي خدمتن جي روشنيءَ ۾ تنظيم نظرو فڪر سنڌ طرفان پڻ کيس اوارڊ ڏنو ويو. محمد سومار شيخ جو ثقافتي تاريخ جي سلسلي ۾ ڪيل تحقيقي ڪم بنيادي ماخذن وارو آهي. سنڌ جي هن نامور اديب، ٻولي شناس، محقق ۽ عالم، 23 آڪٽوبر 1986ع تي بدين ۾ وفات ڪئي.

جوامتحان پاس ڪيائين. 1948ع ۾ سندس شادي ٿي. 1952ع ۾ باقاعدي لکڻ شروع ڪيائين. ننڍپڻ کان ئي کيس تاريخ ۽ تهذيب بابت تحقيق ڪرڻ ۾ دلچسپي رهي. هن ان سلسلي ۾ وسيع مطالعو ڪيو. خودڪار نموني مختلف ماڻهن وٽ وڃي، جهنر جهنگن، برن، ڏڙن ۽ ٻين بابت تحقيق ڪري، سنڌ جي تاريخ بابت نئون مواد لکيائين. تحقيق ڪرڻ جو کيس قدرتي ڏانءُ هو هن جيتوڻيڪ پهرين لکڻ جي شروعات شاعري ۽ افساني سان ڪيائين، پر ستت ئي ثقافتي تاريخ تي قلم آرائي ڪري. نهايت ضخيم مواد کڻو ڪيائين.

سومار شيخ ابتدا ۾ 'ابن الله بڄايو' جي نالي سان اخبارن ۽ رسالن ۾ لکندو هو. هن پهريون مقالو 'مذهب ڇا آهي؟' لکيو جيڪو 25 صفحن تي مشتمل هو.

هن قديم آثارن، تاريخ، لوڪ ادب، سوانح ۽ ثقافت بابت تحقيق ڪئي. ان کان سواءِ هن زيورن، نانگن، بلائن، وڻن پوٽن، هنرن ۽ لاڙ خطي بابت به لکيو. ڪيترن شاعرن جي شاعريءَ جا مجموعا مرتب ڪيائين ۽ سوانح عمريون لکيائين. سندس ڇپيل پهريون ڪتاب 'آڌي رات' آهي، جيڪو آر. ايڇ. احمد حيدر آباد، 1955ع ڌاري ڇپايو جڏهن 1974ع ۾ بدين ضلعو قائم ٿيو ته محمد سومار شيخ کي اڃا به وڌيڪ ڪم ڪرڻ جو موقعو مليو ۽ سرڪاري عملدارن جي دلچسپيءَ ۽ تعاون سان بدين ۾ پهريون 'ثقافتي ميلو' لڳرايائين ۽ 'بدين جي ثقافتي تاريخ' ڪتاب پڌرو ڪيائين. تنهن کانسواءِ بدين ضلعي تي سندس ٻيا به ڪيترا ڪتاب آهن جن ۾ 'بدين ضلعي جو مطالعو' نهايت اهم آهي.

سومار شيخ 1952ع ڌاري تندي ياڳي مان سنڌي فائنل جو امتحان پاس ڪري، ان ئي سال پرائمري استاد مقرر ٿيو. انهيءَ وقت سندس مالي حالتون ڪمزور هيون، ان ڪري هڪ پيري پنهنجي لائبرريءَ مان ست من ڪتاب، چوڏهن سؤ روپين ۾ وڪرو ڪيائين. رٽائر ٿيڻ کان پوءِ روزگار لاءِ بدين ۾ هڪ پريس قائم ڪيائين، جيڪا بعد ۾ وڪرو ڪيائين ۽ پوءِ هو مڪمل ورڪر بڻجي، ثقافت، تاريخ ۽ ادب سان لاڳاپيل هر شيءِ گڏ ڪندو ويو اڳتي هلي ضلعي ڪائونسل جي همت افزائيءَ ۽ سهڪار سان هڪ ميوزيم قائم ڪيائين، جنهن ۾ ڪيترائي نوادرات جمع ڪرايائين ۽ پوءِ ميونسپل ڪميٽيءَ جي ڏنل هڪ ڪمري کي ميوزيم بڻائي، سڀ ڪجهه اچي اتي رکيائين ۽ ميوزيم کي وڌائڻ لاءِ جاکوڙ ڪرڻ لڳو ان بعد جڏهن بدين ۾ ميوزيم لاءِ رئيل عمارت جا به ڪمرا ٺهي مليا ته اهو سامان کڻي انهن ڪمرن ۾ منتقل ڪيائين، جيڪو اڳتي هلي 'لاڙ ميوزيم' بڻيو.

محمد سومار شيخ جو شاهه عبداللطيف جي ڪلام تي به ڪافي ڪم ٿيل آهي. هن سنڌ جا جهر جهنگ جهاڳي، شاهه لطيف جا ڪيترا گر ٿيل ۽ اڻ ڇپيل بيت هٿ ڪري ڇپرايا. هو ادبي جاکوڙ ۾ عزم وارو ماڻهو زندگيءَ جي ڍوڙ ۾ پرعزم رهيو. مالي طور مسڪين هئڻ باوجود لکڻ پڙهڻ ۽ ڪتابن جي اشاعت لاءِ هر وقت جاکوڙ ۾ رڌل رهندو هو هن

۽ ڀلائيءَ جي مامرن کي اوليت ڏئي، علم ادب جي ترقيءَ لاءِ ڪوشش ڪئي، بند ٻڌائي، نهرون کوٽائي زرعي معيشت کي سڌاريو ۽ عام ماڻهن جي سُڪ ۽ سُڪار / خوشحاليءَ لاءِ ڪوشش ڪئي.

سومرن جا ڪيترا ڪردار حڪمرانيءَ، بهادريءَ ۽ ذهانت جي حوالي سان تاريخ جي ورقن تي رقم ٿيل آهن، جن ۾ خفيف سومرو ابن سومار عرف راجپل، پونگر سومرو دودو سومرو تارا ٻائي سومري، ٻاگهل ٻائي، همير سومرو سنگهار سومرو ۽ ٻيا اهم آهن. سومرن 1011ع کان 1351ع تائين سنڌ، ملتان، اڄ تائين حڪمراني ڪئي. هن قبيلي جي شهيد دودي سومري، شهيد اله بخش سومري ۽ شهيد عبدالرزاق سومري جا نالا سنڌ جي حب الوطنيءَ جي تاريخ ۾ سدائين امر ۽ روشن رهندا. (وڌيڪ ڏسندا: انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا، جلد نائون: سنڌ ۾ سومرا دور)

سومرا راج گهراڻو (ڪتاب): هيءُ ڪتاب سنڌ جي نامياري مؤرخ ڊاڪٽر مهر عبدالحق سومري جي انگريزي ڪتاب 'The Soomras' جو

سنڌي ترجمو آهي، جيڪو عمر سومري ڪيو آهي. هن ڪتاب ۾ سومرن

جي بادشاهيءَ جي 350 سالن جي تاريخي

دؤر کي سائنسي تحقيق جي بنياد تي

جامع انداز ۾ پيش ڪيو ويو آهي.

ڪتاب جي ابتدا ۾ سنڌيڪار جو نوٽ،

مترجم جو ڪتاب بابت تعارف ۽

اصولڪي ڪتاب 'The Soomras' جي

ليکڪ ڊاڪٽر مهر عبدالحق سومري جو

لکيل مهاڳ به شامل آهي. هن ڪتاب

کي مجموعي طور ٻن ڀاڱن ۾ ورهائي

سگهجي ٿو. پهريون ڀاڱو ايڪيهن (21) بابن تي مشتمل آهي، جن ۾

باب پهريون: 'سنڌ' لفظ جي لسانياتي سمجهاڻي، باب ٻيون: 'جيون جو

جنم وٺڻ ۽ انسان پاران ان کي قائل رکڻ لاءِ جاکوڙ، باب ٽيون: ڪائن

ٻيڙين جا موجد، باب چوٿون: ماهر ٻيڙياتا ۽ سامونڊي وڻجارا، باب

پنجون: 'ڊلمون' ديوتائن جي جنت، باب ڇهون: سومرا ۽ دراوڙ، باب

ستون: سومرا تاريخي دؤر دوران ۽ ٻيا باب شامل آهن، جڏهن ته ٻئي

ڀاڱي ۾ مختصر طور ڪن سومرا شخصيتن جو سرسري احوال، ايراضيءَ

جا نقشو، سومرا دور سان تعلق رکندڙ تاريخي ماڳن ۽ شين بابت ڄاڻ ۽

سومرن جي نسلي شجرن جو چارٽ پڻ ڏنل آهي. ڪتاب جي پڇاڙيءَ ۾

اصولڪي انگريزي ڪتاب جي ليکڪ ۽ سنڌيڪار جو مختصر تعارف

به ڏنل آهي. ڪتاب جو پهريون ڇاپو فيبروري 2010ع ۾ ثقافت کاتي،

حڪومت سنڌ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي.

ڊيمي سائيز جي پڪي جلد ۽ رنگين ٽائيل واري 332 صفحن

تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 400 روپيا آهي.

سومراڻي (ديھ): هي تعلقي لکي غلام شاه ۽ ضلعي شڪارپور

جي هڪ ديھ آهي، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

سومراڻي، علي آباد، صادق جي وانڍ ۽ دلاور مهر

سومر: 'سومر' يا 'سوموار' هفتي جو ڏينهن آهي. 'سومر' چنڊ کي چئبو آهي. ان ڪري سوموار جي معنيٰ ٿيندي چنڊ جو ڏينهن، جنهن کي انگريزيءَ ۾ Monday (Moon day) يعني 'چنڊ جو ڏينهن' چئبو آهي.

سومرا (ذات): سومرا، سنڌ جا مقامي رهواسي آهن. هي سنڌ جو اهو مقامي سگهارو راج- گهراڻو آهي، جنهن جو سنڌ جي تاريخي ۽ نير تاريخي قصن ۽ داستانن ۾ 'سُمر'، سومرا، سومرا وغيره جي نالن سان ذڪر ملي ٿو. سومرن بابت محقق مختلف راين جو اظهار ڪندا رهيا آهن. مسٽر ڪيو. ڊي. احمد، ڪتاب The Paradise of Gods ۾ لکي ٿو ته، 'سمير' جنهن کي وچ ايشيا کان آيل 'سميرين' اچي فتح ڪري پنهنجي قبضي هيٺ رکيو، تي پنهنجي نالي جي نسبت سان ان جو نالو 'سمير' رکيو.

اهڙن ئي مغالطن جي نسبت سان 'تحفة الڪرام' ۽ 'يگلارنامہ' جهڙن تاريخي تذڪرن ۾ پڻ سومرن کي عرب سمجهندي اهو گمان ڏيکاريو ويو ته "شايد اهي عراق جا 'سميري' آهن".

جڏهن ته مسٽر اوڀرائن 'سومرن' کي اصل مقامي راجپوت ڄاڻائي

ٿي جن 750ع ۾ پهرين عرب حملي آورن کي سنڌ ۽ ملتان مان ٽڙي

ڪڍيو ۽ ملڪ کي هڪ راج گهراڻو ڏنو.

جنرل ٽاڊ پڻ 'سومرن' کي پنوار راجپوتن جي شاخ سونڊن جي ٻن

وڏين ذاتين 'اومرا' ۽ 'سومرا' مان هڪ ڄاڻائي ٿي جيڪي قديم دور کان

وٺي راجپوتانا جي سمورن رٿن ۽ علائقن جا والي هئا.

حقيقت به اها آهي ته سومرا اصل سنڌ واسي هئا، جيڪي اوائل ۾

هندو ڌرم سان واسطو رکندا هئا. (اڄ به ٿر ۽ راجسٿان ۾ هندو سومرا

رهن ٿا). هن جاتيءَ جي ڪجهه بالآخر ڦرڻ، سنڌ تي اسلامي فتوحات کان

پوءِ اسلام قبول ڪري ورتو ۽ مقامي روايتن جي پاسداريءَ خاطر پنهنجا

اصلي نالا، عربي نالن سان تبديل نه ڪيا ۽ پنهنجو مقامي تشخص

برقرار رکيو. هنن سنڌ ۾ مستقل آباد ٿيندڙ عربن سان شادين ۽

سڳابندين ۾ سلهاڙجي پنهنجي سماجي اثر کي قائم رکيو. ملتان کان

وٺي ڪڇ، گجرات ۽ راجسٿان تائين سومرن جو راج رهيو آهي. هنن عربن

جي ٻن ٽن سؤ سالن جي اقتدار بعد سگهارو بنجي مقامي خودمختيار

حڪومتون قائم ڪري ررتيون. هڪ مورخ عباس همدانيءَ لکيو آهي ته

"سومرا خاندان جي انتهائي مضبوط حڪومت هڪ اهڙي ڪلچر کي

فروغ ڏنو هو، جو اسلامي ۽ هندي / سنڌي تهذيبن جو امتزاج هو." ڪن

مورخن سومرا خاندان جي بادشاهن کي 'اسماعيلِي' ڄاڻايو آهي. اها ڪا

حيرت جي ڳالهه ڪانه آهي، ڇو ته ان زماني ۾ هڪ طرف افغانستان کان

ايندڙ حملي آورن جو واسطو بغداد جي عباسي خليفن سان هو. ان ڪري

سنڌ ۽ ملتان جي سومرن حاڪمن جو مصر ۽ افريقا جي فاطمي خلافت

سان ناتو جڙڻ فطري عمل هو. سومرن اسماعيلي داعين ۽ صوفي بزرگن

جي آمد کي پليڪار ڪري، سنڌ ۾ حڪمرانيءَ جو هڪ اهڙو نظام قائم

ڪيو، جو صدين تائين نه منجهن اقتدار تي ويڙهه ٿي، نه جاءِ نشينيءَ جا

جهڳڙا ٿيا، پر هنن سنڌ کان ملتان ۽ اڄ تائين صدين تائين عوامي فلاح

سومراڻي، مولانا محمد نصرالله: مولانا نصرالله ولد مولانا



غلام رسول سومراڻي اڳوڻي ضلعي سکر جي ڳوٺ مڌ کوسي ۾ 1933ع ڌاري ڄائو. هن قرآن مجيد جي تعليم پنهنجي والد بزرگوار وٽ حاصل ڪئي. ان بعد ترجي مشهور صوفي بزرگ ۽ عالم مولانا مهرالله مهر وٽ تعليم حاصل ڪئي. بعد ۾ دارالهدى ٺيڙهيءَ مان دستار بند عالم ٿيو. ان کانسواءِ هن سنڌ ۽

پنجاب جي عالمن وٽ تعليم حاصل ڪئي. علم نحو مفتي غلام قادر، مولانا قطب الدين انڊڙ ۽ مولانا مفتي عبدالواحد مهر محبوب ڳوٺ واري کان پڙهي، ان علم ۾ مهارت حاصل ڪيائين. درس نظاميءَ جي مشڪل ترين ڪتاب 'سراجي' جي تعليم مولانا عبدالهادي ٺيڙهيءَ واري ۽ مولانا عبدالرشيد لڌيانويءَ کان حاصل ڪيائين.

مولانا نصرالله ڪجهه وقت ڪڏهه مسجد سکر ۾ خطابت جا فرائض سرانجام ڏنا. بعد ۾ مولانا امان الله سومري رک واري، مير صبح صادق کوسي ۽ مولانا عبدالحق کوسي جي اصرار تي ڳڙهي خيرپور ۾، 1962ع ڌاري 'مدرس عربيہ باب الهدى' جو بنياد وڌائين. هي ادارو اڄ به ڳڙهي خيرپور ۾ قائم آهي. 1982ع ڌاري مولانا صاحب شڪارپور ۾ آيو. انهيءَ وچ ۾ هن ڪجهه وقت سکر ۽ شڪارپور جي مختلف مدرسن ۾ تعليم ڏني. هن وقت شڪارپور شهر جي مدني ميمڻ مسجد مست علي شاهه محلي ۾، درس ۽ تدريس جون خدمتون سرانجام ڏئي رهيو آهي.

مولانا محمد نصرالله سومراڻي 'درس قرآن' ۾ دسترس رکي ٿو. مولانا صاحب حضرت هاليجيءَ جو دست بيعت هو ۽ سندس اهو تعلق درگاه سان اڄ به قائم آهي. مولانا جميعت علماء الاسلام سان واسطو رکي ٿو. پاڻ جيترو وقت ڳڙهي خيرپور ۾ رهيو، جميعت علماء الاسلام تعلقي ڳڙهي خيرپور جو امير رهيو ۽ ضلعي ۽ صوبائي شوري جو رڪن رهيو. مولانا محمد نصرالله ڪجهه ڪتاب به لکيا آهن، جن ۾:

'معين الوارثين'، 'علم ميراث' (سنڌي) ۽ منطق جي مشهور ڪتاب 'سلور العلوم' تي حاشيه ۽ علم نحو جي هڪ ننڍي رسالي 'مائه عامل' جي سنڌيءَ ۾ شرح وغيره ذڪر جوڳا آهن. مولانا جي شگرڊن ۾ آغا عبدالرؤف جان چشمي وارو، مولانا غلام غوث بلوچ ۽ مولانا عبدالغفور حيدري ۽ ٻيا شامل آهن.

سومر جي (ديہ): تعلقي روھڙي ۽ ضلعي سکر جي هڪ ديہ، جنهن ۾ مهر واري نالي هڪ ڳوٺ شامل آهي.

سومر سانگي (ديہ): هي تعلقي ۽ ضلعي لاڙڪاڻي جي هڪ ديہ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

اعتبار ڏاهائي، آڏا، صاحب خان ڏاهائي ۽ ملان سونهارو

سومر عطار (ملہ): ملہ پهلوان سومر عطار ڳوٺ سڌوجا، تعلقي

موري جو رهاڪو هو. ڪجهه وقت ضلعي دادوءَ ۾ رهي وري پنهنجي اصل ڳوٺ سڌوجا ۾ رهيو. کيس ملہ جو شوق پنهنجي وڏي ڀاءُ غلام حسين عطار کي ڏسي پيدا ٿيو. اڳتي هلي شاگرديءَ جو ڏاڳو پهلوان غلام محمد گچل کان پڌرايائين. پهرئين جوڙ ۾ پهچڻ بعد استاد شير ميربحر کان ٻيهر شاگرديءَ جو ڏاڳو پڌرائي ملاڪڙن ۾ لهي پيو. هي پهلوان قد بت، شڪل شبهه ۽ بيهڪ ۾ تمام سهڻو پهلوان ٿي گذريو آهي. پهرئين جوڙ ۾ سندس مقابلو پهرئين جوڙ جي سمورن ناليوارن پهلوانن سان ٿيندا رهيا. هن پهلوان کي ملہ وڙهڻ جو جنون جي حد تائين عشق رهيو. سندس حال غريبيءَ وارو هو. گهريل خوراڪ ميسر نه هوندي به ملہ مان ملندڙ انعام اڪرام پنهنجي جان ۽ خوراڪ وغيره تي خرچ ڪندو هو. پهلوان عطار طبيعت جو مانيٽر هو ۽ ڪنهن به وڏيري جو خاص ملہ ٿي نه رهيو هو. اهڙي پهلوانيءَ کي هي عيب سمجهندو هو. ميلن ملاڪڙن کان باقي وقت هاري جو ڪم ڪندو هو. ملہ جو سڀيتو ۽ سخي ملہ هو. هن پنهنجي اوج ۾ رٽائر ڪيو، ان کان سواءِ هي ڪوڏي ڪوڏيءَ جو به بهترين رانديگر هو. زندگيءَ جي آخري ڏينهن ۾ پنهنجي ڳوٺ جي زمين تي سخت محنت ڪري بچن جو گذران ڪندو هو. سندس پڇاڙي تمام ڪسمپريءَ ۾ گذري. 6-7 سال اڳ گمناميءَ جي عالم ۾ پنهنجي ڳوٺ سڌوجا ۾ وفات ڪري ويو.

سومر فقير هنگورو: سومر فقير هنگورو پنهنجي دور جو سالڪ، باڪمال درويش ۽ سخي مرد ٿي گذريو آهي. سندس جنم 1310ھ / 1892ع ڌاري ڳوٺ محمود هنگوري لڳ سعيدآباد، ضلعي حيدرآباد (موجوده مٽياريءَ) ۾ محمد موسيٰ هنگوري جي گهر ۾ ٿيو. بعد ۾ لڏي اچي شهدادپور ويجهو هڪ ڳوٺ ۾ ويٺو. اهو ڳوٺ سندس نالي سان اڄ به مشهور آهي. سومر فقير درويش صفت انسان هو. ننڍي هوندي کان ئي سندس روشن دماغ ۾ حصول علم جا واضح اشار موجود هئا. جڏهن سمجه لائق ٿيو ته سندس طبيعت جو لاڙو فقيريءَ ڏانهن ٿيو ۽ شاهه مردان شاهه 'اول' ڪوٽ ڌڻيءَ جي خدمت ۾ حاضر ٿي بيعت وٺي سندس مريد بڻيو. فقير سومر اعليٰ خوين وارو آدرشي انسان، پرهيزگار ۽ شريف ۽ نيك شخص هو. سندس سخاوت پري پري تائين مشهور هئي. سندس غريب خاني تي لنگر هر وقت هلندو رهندو هو. سندس سخاوت جا ڪيترائي مثال ملن ٿا. انسانيت، سخاوت، ڪرامت ۽ عبادت جا سڀئي گڻ منجهس موجود هئا.

سومر فقير هنگوري، 5 جمادي الاول 1375ھ / 20 ڊسمبر 1955ع

تي وفات ڪئي.

سومر کي (ديہ): تعلقي ٽنڊي محمد خان جي هڪ ديہ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

سجڻ سومرو، خدا بخش کوسو، اسحاق پليجو، صالح پليجو،

حاجي پنهنو کوسو ۽ حاجي چٽو سومرو

سومرڪي 2 (ديھ): تعلقي ٽنڊي محمد خان جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

سومرڪي موري، شڪيل ٽنگڙي، علي محمد هاليپوٽو عالم شاه، غلام علي نظاماڻي، حاجي شفيق محمد نظاماڻي، محمد اسماعيل نظاماڻي، عرس خان نظاماڻي، پيرو سان ۽ جعفر علي نظاماڻي.

سومر مرڪنڊ (ملھ): ملھ پهلوان سومر مرڪنڊ جو ڳوٺ اڳڙا تعلقو گمبٽ، ضلعو خيرپور آھي. هن پهلوان کي ملھ جو شوق استاد شير گويانگ جي صحبت مان پيدا ٿيو ۽

پنهنجي شوق جي پورائيءَ لاءِ کانئس ملھ جو فن سکيو استاد کان ڏاڳو

ٻڌائي ملاڪڙن ۾ وڃڻ جي اجازت ورتائين. استاد جي اجازت کانپوءِ

سومر مرڪنڊ ٽئين جوڙ کان ملھ وڙهڻ شروع ڪئي. ٽئين جوڙ ۾

پنهنجي ڳوٺ جي ڀرسان وارن ملاڪڙن ۾ اٽڪل هڪ سال تائين ملھ وڙهندو رهيو ۽ جلد ئي ترقي

ڪري ٻئي جوڙ ۾ پهتو. ٻئي جوڙ ۾ پهچڻ کانپوءِ سنڌ جي هر شهر ۽ ڳوٺ جي ملاڪڙي ۾ ويندو رهندو هو ۽ ڪافي مشهور ٿيو. کيس هن وقت تائين خاص انعام شاهه لطيف ۽ شاهه مٺاري جي ملاڪڙن تي ملي

چڪا آهن.

سومرن جو دؤر (ڪتاب): ٻه ڀاڱا: هيءُ ڪتاب، دودي چنيسر جي ڳالهه ۽ ٻئي روايتي ذخيرو جي روشنيءَ ۾ سنڌي ٻوليءَ جي نامور

عالم ۽ محقق ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ جي تحقيق تي مبني آهي. هيءُ ڪتاب ٻن ڀاڱن ۾ ورهايل آهي،

ڀاڱي پهرئين ۾ دودي-چنيسر جي ڳالهه جو تفصيلي وچور ۽ ويچار، ڪل ڇهن

بابن تي مشتمل آهي، ڀاڱي ٻئي ۾ سومرن ۽ سندن دور بابت تاريخي اهميت وارو مواد پڻ ڇهن بابن تي مشتمل آهي ۽

آخر ۾ ضميمو ڏنو ويو آهي، جنهن ۾ دودي-چنيسر جي ڳالهه کان سواءِ سومرن جي دؤر ۽ سومرن بابت ٻيو روايتي ذخيرو

شامل ڪيو ويو آهي. ڪتاب بابت بورڊ جو سيڪريٽري اعجاز منگي لکي ٿو ته: ”تاريخ جي حوالي سان هيءُ ڪتاب، سومرا دور جي ٻن

تاريخي ۽ جنگي ڪردارن دودي ۽ چنيسر جي ڳالهه تي مشتمل هڪ تاريخي جنگ ڪيڏو يا ڪيائي ڪٿا آهي. هن ڳالهه جو پيسمنظر

تاريخي آهي. انهيءَ ڪيائي ڪٿا جا تاريخي ماخذ سڀني به سڀني هلندڙ لوڪ روايتن تي ٻڌل آهن، جيئن ته هن ڪتاب سان لاڳاپيل

تذڪرن جو تعلق هڪ ڀيرو تاريخي دؤر سان آهي، تنهنڪري هن ڪتاب جو مطالعو به اوترو ئي دلچسپ ۽ معلومات سان ڀريل آهي.“

ڪتاب جو مهاڳ ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ لکيو آهي. هيءُ ڪتاب سنڌ جي تاريخ جي بهادر ڪردار دودي سومري جي داستان تي ٻڌل تاريخي دستاويز آهي. هن موضوع تي هي پهريون ڪتاب آهي جنهن ۾ دودي ۽ چنيسر واري روايتي قصي سان گڏ سومرن جي دؤر جو به تفصيلي ۽ تحقيقي جائزو ورتو ويو آهي.

ڊيمي سائيز ۾ ڪڍي جلد سان ڇاپو پهريون سيپٽمبر 1980ع ۾، ۽ ڇاپو ٻيو 2006ع ۾ سنڌي ادبي بورڊ حيدرآباد پاران ڇپجي پڌرو ٿيو. 348 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 165 روپيا آهي.

سومرن جو شجرو (ڪتاب): هي ڪتاب هنگورجا جي رهاڪو حاجي فقير محمد سومري جو تصنيف ڪيل آهي، جنهن ۾ هن سومرن

جي اصليت، سومرن جي مختلف خاندانن جا شجرا ۽ تعارف، جن شهرن ۾ سندن رهائش

آهي، تن جو تفصيل ۽ شجرن جي سلسلي ۾ رهنمائي ڪندڙن جا نالا پڻ ڏنا ويا آهن. هن

ڪتاب ۾ ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ جي مختصر مهاڳ کان سواءِ پير عبدالوحيد جان

سرهندي، ڊاڪٽر خورشيد عباسي، ڪاظم علي شاهه لڪياري، ڊاڪٽر عبدالخالق سومري، ڊاڪٽر غلام قاسم سومري وغيره

جا تاثرات به ڏنا ويا آهن. ان کانسواءِ نوجوان محقق آفتاب سومري جو مضمون ’شجرا ڪيئن جڙيا‘ به ڏنو ويو آهي.

ڊيمي سائيز جي 360 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب، سومرا برادري سنڌ، عربي پبليڪيشن ڪراچيءَ کان، 2013ع ۾ ڇپائي پڌرو

ڪيو آهي، جنهن جي قيمت 500 روپيا آهي.

سومرو، آفتاب: آفتاب احمد ’آفتاب‘ ولد محمد اسحاق سومرو 11 آڪٽوبر 1956ع تي شڪارپور ويجهو مريد سينار ڳوٺ ۾ ڄائو. سندس

تعليمي قابليت ايم. اي سوشيالاجي، ايم. اي (انگريزي) ۽ ايل. ايل. بي آهي. آفتاب سومري جونيئر اسڪول ٽيجر

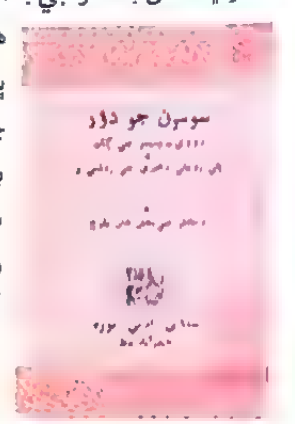
(J.S.T) جي حيثيت سان سرڪاري نوڪريءَ جو آغاز ڪيو. بعد ۾ گورنمينٽ ڪاليج آف ٽيڪنالاجي

حيدرآباد ۾ انسٽرڪٽر مقرر ٿيو. ان کانپوءِ اسسٽنٽ ڊائريڪٽر نيشنل بوڪ

فائونڊيشن مقرر ٿيو، جنهن سلسلي ۾ ڪراچي ۽ ڪوئيٽا ۾ به خدمتون

سرنجام ڏنائين. سندس ٽي ڪتاب شايع ٿيل آهن: (1) مزدڪ جي ملڪ ۾ (سفرنامو)، (2) ايران جو سفرنامو (اردو)، (3) بيبجنگ کي بازارون سي

بئنڪاڪ کي بازارون تڪ (اردو ۾ سفرنامو). هي ’سماج سڌار تحريڪ‘ جو باني ميمبر ’سامي ريسرچ سوسائٽيءَ‘



يونيورسٽيءَ مان 1991ع ۾ ڊاڪٽوريٽ آف سائنسز جي ايم ڊگري حاصل ڪئي. انهيءَ سان گڏوگڏ پاڻ ڪميونٽي اورينٽيڊ انسٽيٽيوٽ آف ميڊيڪل سائنس نيڊرلينڊس جي ميمبرشپ به ماڻي چڪو آهي. ان کان سواءِ 1996ع ۾ رائل ڪاليج آف لنڊن جي ميمبرشپ ۽ آمريڪا جي ميڊيڪل اڪيڊميءَ پاران فيلوشپ جو اعزاز پڻ حاصل ڪري چڪو آهي.

اڪبر حيدر سومري نوڪريءَ جي شروعات 1970ع ۾ ميڊيڪل آفيسر (سکر) طور ڪئي. 1975ع ۾ نوابشاهه ميڊيڪل ڪاليج ۾ اسسٽنٽ پروفيسر مقرر ڪيو ويو. 1976ع ۾ کيس بدلي ڪري چانڊڪ ميڊيڪل ڪاليج لاڙڪاڻي ۾ رکيو ويو، جتي 1982ع ۾ ايسوسيئيٽ پروفيسر ۽ 1985ع ۾ پرنسپل چانڊڪ ميڊيڪل ڪاليج مقرر ڪيو ويو. اڪبر سومرو جڏهن چانڊڪ ۾ آيو هو ته اتان جو ماحول گهڻو خراب ٿي چڪو هو، چوڻ ته ان وقت پروفيسرن کي شاگردن اغوا ڪيو هو ۽ سي. آءِ اي تمام گهڻي سرگرم هئي. ان جي باوجود هن پنهنجي صلاحيتن سان ماحول کي بهتر بنايو ۽ ٽن پوسٽن ايم. ايس. پرنسپل ۽ پروفيسر طور ڪاليج ۾ 1985ع کان 1997ع تائين لڳاتار ٻارهن سال ڪم ڪري پاڪستان جي سمورن ڪاليجن جي سڀ کان گهڻو عرصو پرنسپل جي عهدي تي ڪم ڪرڻ جو اعزاز حاصل ڪيائين. سندس نالو عالمي رڪارڊ واري گنيز بڪ توڙي Who is Who ورلڊ رڪارڊ آمريڪن مارڪيٽس ڪتاب ۾ پڻ شامل ڪيو ويو آهي.

اڪبر حيدر سومرو فقير منش طور انسانيت جي خدمت پنهنجو فرض سمجهي ٿو. اڪبر حيدر سومري پرنسپل طور 12 سال ۽ اعزازي ڊائريڪٽر پاڪستان ميڊيڪل ريسرچ ڪائونسل جوايمر. سي آفيسر طور چار سال ڪم ڪري پاڻ مڃايو آهي. ان کانسواءِ ايم. ايس. ايل. ايم. سي اسپتال حيدرآباد جي عهدي تي به ذميواريون نڀائي چڪو آهي. ان بعد سنڌ پبلڪ سروس ڪميشن جو پڻ ڪافي عرصي تائين ميمبر رهيو. جنهن دوران ئي کيس شاندار ڪارڪردگيءَ سبب شهيد محترم بينظير ڀٽو يونيورسٽيءَ لاڙڪاڻي جو وائس چانسلر مقرر ڪيو ويو آهي، جتي پاڻ نهايت احسن نموني فرائض سرانجام ڏئي رهيو آهي.

پروفيسر اڪبر حيدر جي شخصيت گهڻا پاسبان آهن. ڊاڪٽر هوندي به ورستائيل شخصيت آهي، ڇاڪاڻ ته ادب، ثقافت ۽ فن سان سندس دلچسپي تمام گهڻي رهي آهي. کيس خدمتن جي مڃتا طور تمام گهڻا اوارڊ ۽ اعزاز ملي چڪا آهن.

سومرو، الطاف: سنڌي اداڪار ۽ ڊائريڪٽر الطاف احمد ولد عبدالفتاح سومرو، 16 آگسٽ 1953ع تي حيدرآباد ۾ ڄائو ابتدائي تعليم ميرپورخاص ۾ حاصل ڪيائين. ايم. اي (پوليٽيڪل سائنس) 1974ع ۾ ۽ ايل. ايل. بي 1975ع ۾ سنڌ يونيورسٽيءَ مان ڪيائين. عملي

جو باني ميمبر، پروگريسو ٽئڪرس فورم ۽ 'سنڌي ادبي سنگت' جو سرگرم ڪارڪن رهي چڪو آهي. ان کان سواءِ آفتاب سومرو 'شعور' رسالي جو ايڊيٽر، 'نئين دنيا' جي ايڊيٽوريل بورڊ جو ميمبر ۽ 'روشن خيال' رسالي جو ٻانهن پيلي به رهي چڪو آهي. اڄڪلهه سچل سرمست تي تحقيق ڪري رهيو آهي. گڏوگڏ اسلام آباد ۾ نيشنل بوڪ فائونڊيشن ۾ سيڪريٽريءَ جي عهدي تي خدمتون پڻ سرانجام ڏئي رهيو آهي.

سومرو، افتخار احمد: افتخار احمد ولد حاجي مولا بخش سومرو 29 آگسٽ 1946ع تي شڪارپور ۾ ڄائو. هن ابتدائي تعليم گرامر

اسڪول ڪراچي ۽ اعليٰ تعليم آمريڪا مان حاصل ڪئي. هي بنيادي طور تي هڪ صنعتڪار آهي، صنعت سان گڏ سياست سان به لاڳاپيل رهيو آهي. افتخار احمد صوبائي اسيمبليءَ جو ميمبر به رهي چڪو آهي. هن سياست سان گڏ سماجي ڪمن ۾ به حصو ورتو آهي، شڪارپور ۾ حاجي

مولا بخش ڪارڊيو اسپتال، حاجي مولا بخش لا ڪاليج، حاجي مولا بخش سائنس ۽ ٽيڪنالاجي انسٽيٽيوٽ، ڪهڪشان سٽي اسڪول ۽ ايجوڪيشنل انسٽيٽيوٽ جو قيام سندس سماجي خدمتن جا مثال آهن. افتخار احمد سومرو شڪارپور واسين لاءِ هڪ جديد اڪين جي اسپتال جي منصوبي تي پڻ ڪم ڪري رهيو آهي. شڪارپور جا ڪيترا ذهين شاگرد سندس تعاون سان اعليٰ تعليم حاصل ڪري چڪا آهن. افتخار سومرو سماجي خدمتن ۽ شرافت سبب شڪارپور جي سياسي ۽ سماجي ميدان ۾ هڪ نمايان حيثيت رکي ٿو. هن وقت سياسي حوالي سان 'تحريڪ انصاف' سان وابسته آهي ۽ ان جي سينٽرل ايگزيڪيوٽو ڪاميٽيءَ جو ميمبر پڻ آهي.

سومرو، اڪبر حيدر: پروفيسر ڊاڪٽر اڪبر حيدر سومري 18 سيپٽمبر 1947ع تي لاڙڪاڻي ۾ غلام حيدر سومري جي گهر ۾ جنم ورتو. سندس والد روينيو کاتي ۾

سپروائيزر جي عهدي تي فائز هو. هن پرائمري تعليم شاهه محمد اسڪول مان ۽ مئٽرڪ گورنمينٽ هاءِ اسڪول لاڙڪاڻي مان 1962ع ڪئي. ايم. بي. بي. ايس جي ڊگري لياقت ميڊيڪل ڪاليج جامشوري مان 1980ع ۾ حاصل ڪيائين. تنهن کانسواءِ 1973ع ڌاري اڪين جي شعبي ۾ ٽريننگ CPSP حيدرآباد مان ڪيائين، جڏهن ٽ. ايف. آءِ سي جي ڊگري 1985ع ۾ حاصل ڪيائين. 1987ع ۾ آمريڪا جي هڪ يونيورسٽيءَ کيس اعزازي ڊگري پڻ ڏني. هن ڪولمبو



سنڌ جي نگران ڪابينا ۾ مواصلات جو وزير ڪيائين. هن جو سياسي حوالي سان گهڻو واسطو ممتاز علي پتي سان رهيو آهي. ممتاز علي پتي تارو جڏهن سنڌ نيشنل فرنٽ کي نواز ليگ ۾ ضم ڪيو ته هيءُ پڻ ان سان گڏ نواز ليگ ۾ شامل ٿيو آهي.

سومرو، امام علي: نامور تعليمي ماهر ۽ فرض شناس آفيسر، انجنيئر امام علي سومري، 14 فيبروري 1937ع تي نارو شاه شهر ۾، عبدالله سومري جي گهر ۾ جنم ورتو. هن ابتدائي تعليم پرائمري اسڪول نارو شاه ۽ سيڪنڊري تعليم هاءِ اسڪول نارو شاه مان حاصل ڪئي. ننڍپڻ کان ئي ذهين هو. پرائمري کان فرسٽ ايئر تائين پوزيشن ڪيائين. هن جي ننڍپڻ کان تعليم ۽ تربيت والد صاحب جي هٿ هيٺ ٿي، پر بدقسمتيءَ سان انٽر جي پڙهائيءَ دوران سندس والد جي وفات ٿي، جنهن سندس زندگيءَ تي منفي اثر ڇڏيا ۽ انهيءَ عرصي دوران مالي وسيلن جي اڻهوند سبب سخت پریشانيءَ واري حالت ۾ رهيو. پريو نارو شاه جو سماج سڌارڪ ڊاڪٽر قادري سندس پرجهلو ٿيو ۽ سندس ماهوار وظيفو مقرر ڪيائين. ان کان سواءِ ڪنڊياري جو هر دلچيز شخص شاهنواز پيرزادو به ذهين شاگردن کي اسڪالرشپ ڏئي پڙهائيندو هو. جنهن پڻ امام عليءَ جو ماهوار 25 روپيا وظيفو مقرر ڪيو، جيڪو 1953ع کان 1955ع تائين کيس ملندو رهيو. هن انٽر جو امتحان ڊگري ڪاليج ڪاري موري حيدرآباد مان امتيازي نمبرن سان پاس ڪيو. سول انجنيئرنگ ۾ گريجوئيشن جي ڊگري اين.اي.ڊي يونيورسٽي ڪراچيءَ مان حاصل ڪيائين. امام علي بي. اي ڪرڻ کانپوءِ آبپاشي کاتي ۾ ڊرافٽسمن مقرر ٿيو. جتي ٿوري عرصي ۾ نوڪري تان استعيفا ڏئي ڇڏيائين. ان بعد روڊس کاتي ۾ انجنيئر مقرر ٿيو. جتي ڪافي عرصو خدمتون سرانجام ڏيندو رهيو. ان دوران بي. آءِ. اي ۾ انجنيئر طور ڀرتي ٿيو. سندس پهرين پوسٽنگ ڍاڪا يعني اوڀر پاڪستان ۾ ٿي، جتي هڪ سال رهيو. بعد ۾ ڪراچي بدلي ڪرائڻ جي ڪوشش ڪيائين، پر بدلي نه ٿيس، جنهنڪري استعيفا ڏئي ڇڏيائين. ان بعد سنڌ يونيورسٽيءَ ۾ اسسٽنٽ انجنيئر رهيو، جتان پوءِ ٽيڪنيڪل ڪاليج ڪراچيءَ ۾ هيڊ آف ڊپارٽمنٽ ٿي رهيو. سندس زندگيءَ جو هي عرصو نهايت شاندار ۽ مانائتور رهيو. پڙهائڻ واري عمل ۾ هڪ مثالي استاد جي حيثيت ۾ پاڻ مڃايائين ۽ شاگردن جي دلين ۾ پنهنجي لاءِ جاءِ ٺاهيائين، جنهن کانپوءِ ٽيڪنيڪل ڪاليج خيرپور جو پرنسپال مقرر ٿيو. سندس هي عرصو به شاندار رهيو. جنهنڪري خيرپور جا ماڻهو اڄ به کيس سٺن لفظن ۾ ياد ڪن ٿا. هن اداري ۾ اڪثريت پنجاب جي شاگردن جي هئي. هن محسوس ڪيو ته سنڌ جي شاگردن جي حق تلفي ٿي رهي آهي، ان جي ازالِي لاءِ هن بهراڙيءَ جي ڪوٽا موجب سنڌ جي شاگردن کي ترجيعي بنيادن تي داخلا ڏني. ان کان پوءِ هوسوڊيش انسٽيٽيوٽ آف ٽيڪنالاجي ڪراچيءَ (لانيءَ) ۾ ڊائريڪٽر ٿيو. بعد ۾ ٽيڪنيڪل ايجوڪيشن سنڌ جو ڊائريڪٽر مقرر

زندگيءَ ۾ ايج. ايس. تي طور تعليم کاتي ۾ ملازمت ڪيائين. هن 1970ع ڌاري اسٽيج ڊرامن کان فني سفر شروع ڪيو. 1974ع ۾ پي. ٽي. وي ڪراچي سينٽر تي متعارف ٿيو. اتي هن مختلف ڊرامن 'روشني جي تلاش'، 'سام سِيريل'، 'راڻيءَ جي ڪهاڻي'، 'جنگل'، 'ديوارين'، 'ملڪيت' ۽ 'باک' جهڙن مشهور ڊرامن ۾ اداڪاري ڪئي. ان کان سواءِ سنڌي سينٽلائيٽ چئنل ڪي. ٽي. اين تي ڊراما سِيريل گنهگار، اوکا پنڌ، ڪورو ڪاغذ ۽ دشمن سميت ٻين ڊرامن ۾ بهترين پرفارمنس ڏني. الطاف سومري سنڌ ٽي. وي، مهراڻ ٽي. وي ۽ آواز ٽي. ويءَ تي به فن جا جوهر ڏيکاريا آهن. هن مهراڻ ٽي. وي تي انا جو موت، ارمان، پيار جو پرڻو ۽ پيار تي پهرا وغيره جي ڊائريڪشن به ڪئي. ڊراما سِيريل دشمن، انا جو موت، ارمان، احساس ۽ پيار تي پهرا مشهور اٿس. هن اردو چئنل: اي. آر. واءِ سما ۽ هم ٽي. وي تي به اداڪاريءَ جا جوهر ڏيکاريا آهن. کيس ريڊيو تي صداڪاريءَ جو تجربو حاصل آهي.

الطاف سومري کي خدمتن جي اعتراف ۾ (1) پريزيڊنسي اوارڊ (1984ع)، (2) پٽائي آرٽس ڪائونسل اوارڊ (2013ع) وغيره مليا آهن. کيس ٽي نياڻيون ۽ ٻه پٽ آهن. پاڻ حيدرآباد ۾ رهي ٿو.

سومرو، الهوريو: نامور سياسي ۽ سماجي اڳواڻ الهوريو سومري، ٺري ميرواهه، ضلعي خيرپور ۾ جنم ورتو. پرائمري تعليم مقامي اسڪولن مان ڪيائين. سيڪنڊري تعليم مڪمل ڪري ممتاز ڪاليج خيرپور ۾ داخلا ٿيو.

الهوريو سومري سياست جو آغاز 1974ع کان ممتاز ڪاليج خيرپور ۾ پڙهڻ دوران جيئي سنڌ اسٽوڊنٽس فيڊريشن ۾ شامل ٿيڻ سان ڪيو. شروع ۾ ممتاز ڪاليج ۾ جاساف جو جنرل سيڪريٽري ۽ بعد ۾ صدر ٿيو. اهڙيءَ طرح هن قومي جذبي هيٺ مقامي سطح تي سنڌي شاگردن جي جائز مسئلن لاءِ پريور جدوجهد ڪئي. هن پڙهائيءَ ۽ سياست کي گڏوگڏ جاري رکيو. اڳتي هلي هن ايل. ايل. بي جي ڊگري پڻ حاصل ڪئي ۽ ڪورٽ ۾ پنهنجي رجسٽريشن ڪرائي وڪالت شروع ڪيائين. ان دوران ايم. آر. ڊي تحريڪ ۾ به پريور حصو ورتائين ۽ تحريڪ دوران گرفتار ٿيل ڪارڪنن جا کيس رضاڪارانه طور وڙهندو رهيو. ڪارڪنن جون ضمانتون ڪرائڻ جي نتيجي ۾ کيس ٻه جيل پوڳڻو پيو. ان کانپوءِ 1985ع ۾ جڏهن ممتاز علي پتي ۽ بلوچ اڳواڻن گڏجي سنڌي، پختون، بلوچ فرنٽ ٺاهيو ۽ ملڪ ۾ ڪنفيڊريشن نظام جو نظريو ڏنو ته الهوريو سومرو فرنٽ ۾ شامل ٿيو. ان وقت کيس ضلعي خيرپور جو انفرميشن سيڪريٽري مقرر ڪيو ويو. بعد ۾ ضلعي صدر چونڊيو ويو. ان کانپوءِ سکر ڊويزن جو صدر مقرر ڪيو ويو. بعد ۾ جڏهن ممتاز علي پتي سنڌي، بلوچ، پختون فرنٽ ختم ڪري 'سنڌ نيشنل فرنٽ' ٺاهيو ته هيءُ به ان ۾ شامل ٿيو ۽ کيس فرنٽ جي سينئر وائيس چيئرمئن جي عهدي تي مقرر ڪيو ويو. 1996ع ۾ جڏهن ممتاز علي پتي سنڌ حڪومت جو نگران وڏو وزير مقرر ٿيو ته الهوائي سومري کي

سومرو، بشير احمد: سنڌ جو نامور شاعر ۽ نثر نويس بشير احمد ولد صاحبڏنو سومرو 10 آڪٽوبر 1942ع تي ڳوٺ ڪنڀڙ، تعلقي اپاوڙي، ضلعي گهوٽڪي ۽ ۾ ڄائو سندس تخلص 'تعبير' آهي. شروعاتي تعليم 1954ع ۾ گورنمينٽ پرائمري اسڪول اپاوڙي مان حاصل ڪرڻ بعد مئٽرڪ 1961ع ۾ ميرپور ماٿيلي مان ڪيائين، ايم. اي (اسلامڪ ڪلچر: 1972ع)، ايم. اي (پوليٽيڪل سائنس: 1975ع) ڪيائين ان کان سواءِ 1979ع ۾ بي. ايڊ جي ڊگري گورنمينٽ ايجوڪيشن ڪاليج سکر مان حاصل ڪيائين.

هن عملي زندگيءَ جي شروعات 04 ڊسمبر 1961ع تي پرائمري استاد طور ڪئي ۽ ترقي ڪري 2003ع ڌاري هاءِ اسڪول استاد جي حيثيت ۾ رٽائر ڪيائين.

بشير احمد سومري لکڻ جي شروعات 1961ع ۾ شاعريءَ کان ڪئي. هن وقت تائين غزل، وائي، بيت، ڪافي ۽ ٻين صنفن ۾ طبع آزمائي ڪري چڪو آهي. نثري حوالن سان ڪهاڻيون ۽ ڊراما لکيا اٿس. ناز ادبي سنگت، لطيف ادبي سنگت ۽ سنڌي ادبي سنگت شاخ ميرپور ماٿيلي جي ميمبر رهڻ سان گڏوگڏ اهم عهدن تي پڻ رهيو آهي. سندس مرتب ڪيل ڪتابن ۾: (1) 'ساغر مين سمندر' (شاعري)، (2) 'رسالو فقير قادر غلام' (شاعري) ۽ (3) 'فڪر عدم' (شاعري) شامل آهن، سندس ادبي خدمتن عيوض کيس حضور آرٽ اڪيڊمي اوارڊ سميت ٻيا ڪيترا اوارڊ ۽ اعزاز ملي چڪا آهن.

سومرو، جنيد احمد: قومپرست سياستدان جنيد احمد سومري ولد حيدر بخش سومري جو جنرل 3 آگسٽ 1954ع تي شڪارپور ۾ ٿيو. جنيد سومرو شهيد الله بخش سومري جو پوٽو هو. هن پرائمريءَ کان انٽر تائين شڪارپور ۾ تعليم ورتي. بعد ۾ دائود انجنيئرنگ ڪاليج ڪراچيءَ مان اليڪٽرانڪ انجنيئرنگ ۾ B.E ڪيائين.

جنيد سومرو شاگرديءَ واري زماني کان وٺي قومپرست سياست



سان وابستہ رهيو. جنيد سومرو شڪارپور مان صوبائي اسيمبلي توڙي لوڪل باڊيز جي چونڊن ۾ وقت بوقت قسمت آزمائي ڪندو رهيو. 1985ع جي غير جماعتي چونڊن ۾ پهريون ڀيرو ايم. پي. اي چونڊيو. 1988ع جي چونڊن ۾ آزاد اميدوار طور بيٺو ۽ بعد ۾ بائيڪاٽ ڪيائين، ان بعد هن سنڌ نيشنل فرنٽ ۾ شموليت اختيار ڪئي ۽ 1990ع جي چونڊن ۾ فرنٽ جي پليٽفارم تان صوبائي اسيمبليءَ جي چونڊن ۾ بيٺو پر ڪامياب ٿي نه سگهيس. ٻيهر 1993ع وارين چونڊن ۾ به هن قسمت آزمائي، پر کيس ڪاميابي نصيب نه ٿي. 1997ع جي چونڊن ۾ قومي اسيمبليءَ جي تڪ تي پ پ پ (ش. پ) جي ٽڪي تي چونڊ وڙهيو.

ٿيو هن دور ۾ سندس محنت ۽ جاکوڙ سبب سنڌ ۾ ڪيترا مونو ٽيڪنيڪل ڪاليج کليا ۽ ٽيڪنيڪل ايجوڪيشن ڪافي ترقي ڪئي، جنهن جو مثال هي آهي ته هن سنڌي فونٽس سان ٽائپ رائٽر متعارف ڪرايا. هن پنهنجي سروس دوران ايشين ڊولپمنٽ بئنڪ طرفان ڪافي ملڪن جا دورا ڪيا ۽ پاڪستان جي نمائندگي ڪندي دنيا جي ملڪن ۾ چتمو موقف رکيائين. اهڙيءَ طرح هن اعلى آدرشي انسان 14 فيبروري 1997ع تي پنهنجي حياتيءَ جا 60 سال پورا ڪري رٽائرمنٽ ورتي ۽ ترٽ فالج سبب وفات ڪئي.

سومرو، انور: شاعر، ليکڪ، صحافي ۽ ايڊيٽر انور سومري جو پورو نالو علي انور ولد مولا بخش سومرو آهي. سندس جنم 07 سيپٽمبر 1979ع تي چڪ شهر، تعلقي لکي غلام شاه، ضلعي شڪارپور ۾ ٿيو. هن پرائمري تعليم گورنمينٽ پرائمري اسڪول چڪ مان ۽ مئٽرڪ گورنمينٽ هاءِ اسڪول چڪ مان ڪئي، انٽر ۽ بي. اي گورنمينٽ ڊگري ڪاليج سکر مان ڪرڻ کانپوءِ ايم. اي (سنڌي) شاھه لطيف يونيورسٽي خيرپور مان ڪيائين.



انور سومرو شاعر، صحافي ۽ پبلشر سان گڏ سماج سڌارڪ به آهي. هن 'دراوڙ پبليڪشن' چڪ قائم ڪري پنهنجي ادارت ۾ سلسليوار 'دراوڙ' رسالو جاري ڪيو، ۽ ائين سندس لاڙو صحافت طرف ٿيو. صحافت جي شروعات روزاني 'نجات' سکر جي تعلقي رپورٽر جي حيثيت ۾ ڪيائين، جنهن کانپوءِ روزاني 'تعمير سنڌ' ۽ روزاني 'پاڪ سنڌ' سکر جو تعلقي رپورٽر، روزاني 'سمنار' ڪراچي، روزاني 'برسات' ڪراچي، روزاني 'سوال' حيدرآباد، روزاني 'شام' حيدرآباد جو ڪيترو وقت بيورو چيف ٿي رهيو. انور سومرو روزاني 'پاڪ سنڌ' سکر ۽ روزاني 'نجات' سکر جو سب ايڊيٽر، روزاني 'سنڌ پوسٽ' ڪراچيءَ جو سينيئر نيوز ايڊيٽر، روزاني 'خبرون' ڪراچيءَ جي اندرين صفحن جو انچارج، روزاني 'آس' حيدرآباد جو ڊپٽي ايڊيٽر ۽ هن وقت ڪجهه سالن کان روزاني 'اڪا' ڪراچيءَ جو ايڊيٽر آهي.

انور سومري کي ڪيترا اوارڊ ۽ سرٽيفڪيٽ ملي چڪا آهن. اڳوڻي وزيراعظم يوسف رضا گيلانيءَ کيس ڪراچي پريس ڪلب ۾ ايڊيٽرن جي مان ۾ گهرايل اجلاس دوران ميڊل ڏنو. ان کان سواءِ کيس راول ٽريڊي اينڊ ايجوڪيشنل سوسائٽي ڪولاب جيئل خيرپور ميرس پاران بهترين صحافي اوارڊ، سيوا سکر پاران سوشل ورڪر اوارڊ ڏنا ويا آهن.

انور سومرو ڪافي وقت کان وٺي تازن مسئلن تي ملڪي ۽ عالمي حوالي سان ڪالم ۽ مضمون لکندو رهي ٿو.

1988ع ۾ 'سنڌ قومي اتحاد' ٺهيو ته چاچا قاسم ان ۾ ڀرپور ڪردار ادا ڪيو. 30 سيپٽمبر 1988ع وارن لساني فسادن دوران مٿس ڪيس داخل ٿيو ۽ نوڪريءَ تان برطرف ٿيو. پنج سال رويوشيءَ جي زندگي گذاريائين. رويوشيءَ دوران هن دودي سومري جي قلمي نالي سان لکڻ شروع ڪيو ۽ مختلف ڳوٺن ۾ وڃي ڪچهريون ۽ ليڪچر پروگرام ڪيا. 1993ع ۾ گجھن ادارن هٿان ڪنيجي، پنجن مهينن تائين گم رهيو مٿس سخت تشدد ٿيو جنهنڪري اٿڻ، ويهڻ، ۽ ڳالهائڻ جي سگهه به وڃائي ويٺو جيڪا آهستي آهستي بحال ٿيس. پنجن مهينن بعد ڪيس ڪراچيءَ جي آي. ٽي. سي ڪورٽ ۾ چالان ڪري، 18 مهينا سزا ڏئي سينٽرل جيل ڪراچيءَ موڪليو ويو. جيل ۾ هن قيدين جي مسئلن تي ڪيترا ڪالم، اخبارن ۾ ڇپرايا، 'زندگي جي جهروڪي مان' عنوان سان قومي تحريڪ جو تجزيو لکيائين، جيڪو ماهوار 'ساجاه' ۾ ڇپيو. 1995ع ۾ جيل مان آزاد ٿيڻ بعد ٻيهر متحرڪ سياست ڪيائين. چاچا قاسم مستقل مزاج قومي ڪارڪن آهي.

1995ع ۾ سائين جي.ايم. سيد جي وفات کانپوءِ جيئي سنڌ محاذ ۽ جيئي سنڌ تحريڪ کي گڏائڻ لاءِ عملي طور ڪوششون ورتائين 'جيئي سنڌ قومي محاذ' ٺهيو ته ان جو ميمبر ٿيو ۽ ڪيترا ڀيرا ضلعي حيدرآباد جو صدر رهيو. جڏهن 1997ع ۾ سيد جلال محمود شاه سنڌ اسيمبليءَ جو ڊپٽي اسپيڪر ٿيو ته سندس پراڻي نوڪري بحال ٿي. هن قاسم آباد کي تعلقي جو درجو ڏيارڻ لاءِ طويل جدوجهد ڪئي ۽ 'سومرا ويلفيئر ايسوسيئيشن' جو بنياد وڌائين، نسيم نگر حيدرآباد ۾ بلڊ بئنڪ قائم ڪري، ڏورانهن علائقن مان ايندڙ بيمارن کي رت جي سهولت مهيا ڪندو رهيو. ٿر ۽ ٻين علائقن مان ايندڙ مريضن کي اسپتالن ۾ وٺي سندن علاج ڪرائڻ، کين پنهنجي گهر رهاڻ، سندن خدمت ڪرڻ، مسڪين جهان خان کوسي وانگر مختلف آفيسن ۾ وڃي ماڻهن جا ڪم ڪرائڻ، قومي ڪارڪنن جي ڪورتن ۾ پرڳهر لهرڻ، سندن ضمانتون ڪرائڻ، حيدرآباد جي ملٽي نيشنل ڪمپنين ۾ مقامي ماڻهن کي روزگار ڏيارڻ ۽ قاسم آباد ۾ رهندڙ بهراڙيءَ جي شاگردن جي مدد ڪرڻ ۽ ٻين اهڙن سماجي ڪمن ۾ هر وقت سرگرم رهي ٿو. چاچا قاسم سومرو ڪل وقتي قومي ڪارڪن آهي، هن وقت عمر رسیده هجڻ باوجود عام ڀلائيءَ جي ڪمن جو سلسلو جاري رکيو اچي. کيس لطيف سائينءَ جي شاعري گهڻي ڀاڱي ياد اٿس. گهر ۾ هڪ بهترين لائبرري پڻ قائم ڪئي آهي.

سومرو، حاجي فقير محمد: حاجي فقير محمد سومرو ولد مولوي اله بخش سومرو پهرين مارچ 1955ع تي هنگورجا، ضلعي خيرپور ميرس ۾ ڄائو. مئٽرڪ کان وڌيڪ تعليم حاصل نه ڪري سگهيو ان ڪري وڏن جي ڪرت ڊڪاڻڪي ڪم ۾ پنهنجون نالو ڪڍيائين. هن عرب عمارات، دبئي، ابوظهبي ۽ سعودي عرب ۾ پڻ ڊڪاڻڪي ڪم ۾ پاڻ مڃايو. هن وقت ڪي. ايم. سي. (Karachi Metropolitan Corporation)

جنهن ۾ پڻ ڪامياب نه ٿي سگهيو ۽ سندس مد مقابل پ پ پ جي اميدوار آفتاب شعبان ميراڻيءَ ڪاميابي حاصل ڪئي. پ پ (ش پ) سان اختلاف ٿيڻ بعد هن پيپلز پارٽيءَ ۾ شموليت اختيار ڪئي. جنيد سومرو 2000ع ۾ لوڪل باڊيز جي چونڊن ۾ ضلعي ناظم لاءِ پڻ بيلو 2002ع جي چونڊن ۾ پيپلز پارٽيءَ پاران ايم. پي. اي لاءِ بيلو پر ڪامياب نه ٿي سگهيو. اهڙيءَ طرح 2008ع جي چونڊن ۾ پڻ هن قسمت آزمائي ڪئي.

جنيد سومرو ڪجهه عرصو پ پ (ش پ) سنڌ جو صدر پڻ رهيو. هي خانداني روايت موجب غريبن، مسڪينن ۽ هيٺن جو همدردي سياستدان هو. ذات پات جي فرق کان سواءِ هر ڪنهن جو ڪم ڪندو هو. جنيد سومري 09 آگسٽ 2009ع تي ڪراچيءَ ۾ 55 سالن جي ڄمار ۾ لاڏاڻو ڪيو. کيس هائڊر تي پنج پيرواري آبائي قبرستان ۾ شهيد اله بخش سومري جي پاسي ۾ مٽيءَ ماءُ حوالي ڪيو ويو.

سومرو، چاچا قاسم: حيدرآباد جي مشهور سياسي ۽ سماجي اڳواڻ چاچا قاسم سومري، 1943ع ڌاري ڳوٺ حاجي هاشم سومري، ضلعي حيدرآباد ۾ محمد جمن سومري جي گهر جنم ورتو. سندس وڏا نٽي ضلعي جي شهر ڌڙي جا ويٺل هئا.



قاسم سومرو چار درجا سنڌي ڪراچيءَ جي گڏا مارڪيٽ واري علائقي جي پرائمري اسڪول ۾ پڙهيو. ان اسڪول جو هي پهريون شاگرد هو جنهن سنڌي مضمون جي چونڊ ڪئي. باقي سڄي اسڪول ۾ اردوءَ ۾ تعليم ڏني ويندي هئي. پنجون درجو حيدرآباد ۾ پڙهڻ

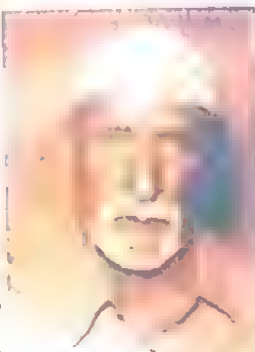
کانپوءِ محمد قاسم جامع عرييه اسڪول حيدرآباد ۾ داخل ٿيو. پريوالت جي وفات سبب کيس تعليم اڌ ۾ ڇڏڻي پئي. ڏهن سالن جي ننڍڙيءَ عمر ۾ گهر جون ذميداريون مٿس پيون ۽ مختلف هنڌن تي مزدوريون ڪندو رهيو. 1961ع ۾ سندس شادي ٿي، شاديءَ کانپوءِ هن حيدرآباد شهر جي لڄپت روڊ تي 'سنڌ ڊرائي ڪلينرس' نالي 'ڌوپڪو دڪان' کوليو. 1970ع ۾ کيس لوڪل گورنمينٽ کاتي 'بلديه حيدرآباد' ۾ سينيٽري سب انسپيڪٽر جي ملازمت ملي.

محمد قاسم سومري جو ابتدا کان تعلق قوم پرست سياست سان رهيو آهي ۽ ننڍا وڏا، سياسي توڙي غير سياسي ماڻهو، سندس شاندار سماجي ۽ سياسي ڪردار جي ڪري کيس 'چاچا قاسم سومرو' سڏيندا آهن. سڀ کان اڳ دواڻي (حيدرآباد) ۾ جيئي سنڌ محاذ جو يونٽ کليو ته ان جو پهريون ميمبر 'چاچو قاسم سومرو' ٿيو ۽ چئن سالن تائين سيڪريٽريءَ جون ذميداريون نڀايائين. سياسي سرگرمين سبب ٻه ڀيرا جيل ويو. چاچا قاسم، قومپرست اڳواڻ سائين جي.ايم. سيد سان تمام گهڻو ويجهو رهيو ۽ سندس اعتماد وارو ماڻهو رهيو.

۾ سب اور سينئر آهي.

سومرو، رجب علي: والي بال ۽ شوٽنگ بال جي نامياري رانديگر

رجب علي سومري 1930ع ۾ دادوءَ ۾ جنم ورتو. سندن استادن جي رهنمائيءَ ۾ 1950ع کان وٺي والي بال راند جي شروعات ڪيائين. هن سڀ کان پهريان مجاهد ڪلب ۾ شموليت اختيار ڪئي، جنهن بعد 'شاهين ڪلب' ۽ 'قربان ڪلب' سان به لاڳاپيل رهيو. سندس راند والي بال کان شوٽنگ بال تائين ڪرڪيڊگي ساراهه جوڳي رهي آهي. رجب علي سومرو پيشي جي لحاظ کان پرائمري استاد هن راند دوران بال کي ٽڪي توري ڏک هڻندو هو ۽ ڏک هڻڻ وقت خاص اهو جملو ورجائيندو هو ته 'اچئي ٿو' ۽ پوءِ هي لفظ سندس سڃاڻپ بڻجي ويا، کيس سامهون ڏسي دوست چوندا هئا 'اچئي ٿو'. ملازمت کان رٽائر ٿيڻ بعد حڪومت جو پيشواختيار ڪيائين. آخري وقت تائين سندس والي بال سان تمام گهڻي وابستگي رهي. هو ساڻين محمد وريل سومري ۽ استاد بخاريءَ جي جوڙ جو رانديگر هو. 1999ع ۾ وفات ڪيائين.



حاجي فقير محمد سومري کي ننڍپڻ کان وٺي لکڻ پڙهڻ سان

چاهه هو. هن جو هڪ ڪتاب 'سومرن جو شجرو' عنوان سان 2013ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو آهي، جنهن ۾ هن سڄيءَ سنڌ جي سومرن (مٿن مائٽن) بابت تفصيل شامل ڪيا آهن. هن جو والد مولوي الهه بخش پنهنجي وقت جو مشهور عالم هو، جنهن جو ڪتبخانو حاجي فقير محمد سومرو ۽ مير محمد 'مقبول' سومرو سنڀاليندا آهن. سندن ڪتبخاني مان هنگور جا ۽ آسپاس جا ادب دوست ڪافي لاپ پرائيندا آهن.

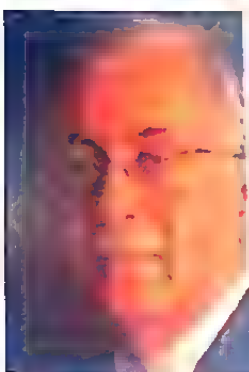
سومرو، خير محمد: سنڌ جي مشهور الغوزي نواز، خير محمد ولد محمد چنل سومري جو جنم 1931ع ڌاري نئين ديري ڀرسان ڳوٺ پنجو ديري، ضلعي لاڙڪاڻي ۾ ٿيو. غربت سبب پنجن درجن تائين تعليم

پرائي سگهيو. موسيقيءَ سان عشق ننڍپڻ کان ئي هئس. شروع ۾ يڪتاري ۽ ڇيڙيءَ تي ڳائڻ شروع ڪيائين، جنهن ۾ سندس استاد سويل سڌيو هو. ڪجهه عرصي بعد ڳائڻ سان گڏ الغوزي وڃائڻ جو چاهه پيدا ٿيس. الغوزي جي سکيا استاد منل منگيءَ کان ورتائين ۽ هن فن ۾ چڱي مهارت حاصل



ڪيائين. 1962ع ۾ ريڊيو پاڪستان حيدرآباد تان پهريون ڀيرو پنهنجي فن جو مظاهرو ڪيائين. 1988ع ۾ پي. ٽي. وي تي پنهنجي فن جو مظاهرو ڪيائين. خير محمد سومري کي ريڊيو ٽي. وي، سرڪاري توڙي غير سرڪاري محفلن ۾ خاص دعوت ٿي گهرايو ويندو هو. سندس فن کي مڃتا ڏيندي اڪيڊمي آف ليٽرس، اسلام آباد سندس ماهوار وظيفو مقرر ڪيو. بعد ۾ خير محمد سومرو اهاو ڳوٺ ڇڏي جندڙ ديري، ضلعي شڪارپور ۾ رهڻ لڳو. جوانيءَ کان پيريءَ تائين گهڻو عرصو اتي گذاريائين. هر جمعي رات پنهنجي اباڻي ڳوٺ جي لطيف شاهه درگاهه تي ٿيندڙ محفل ۾ ضرور شريڪ ٿيندو هو ۽ فن جو مظاهرو ڪندو هو. زندگيءَ جي آخري گهڙين ۾ ڏکڻ شهر ضلعي شڪارپور ۾ اچي آباد ٿيو. جتي زندگيءَ جا ٻه سال گذاريائين. عمر جي آخري حصي ۾ کيس ٽي. بي. جي بيماري ٿي پئي، جنهن سبب 14 آڪٽوبر 1999ع تي وفات ڪيائين. سندس آخري آرام گاهه به اتي ئي آهي.

سومرو، زبير: شڪارپور جي مشهور سومرو خاندان مان پاڪستان جي اڳوڻي اسپيڪر ۽ وفاقي وزير الاهي بخش جو فرزند زبير سومرو



پاڪستان بينڪس ائسوسيئيشن جو چيئرمئن ۽ سٽي بينڪ پاڪستان جو ڪيترا سال CEO رهيو. هي 1948ع ۾ ڄائو. هن لنڊن اسڪول آف اڪنامڪس مان گريجوئيشن (1970ع) ۽ لنڊن يونيورسٽيءَ مان ماسٽرس (1976ع) ڪئي. زبير سومرو، عراق، شام، اردن، سعودي عرب ۾ سٽي بينڪ جو علائقائي سربراھ رهڻ سان

گڏوگڏ برطانيا، ترڪي، ايسٽ آفريقا ۾ به اهر عهدن تي رهي چڪو آهي. 1997ع ۾ هيوٽائيٽيڊ بينڪ جو پاڪستان ۾ چيئرمئن بڻيو، جتي ان وقت 1800 شاخن ۾ 22000 کان وڌيڪ ملازم سندس ماتحت ڪر ڪندڙ هئا. هو پاڪستان بينڪس ائسوسيئيشن کانسواءِ آمريڪي بزنس ڪائونسل (2002-2001ع) جو صدر، لاهور يونيورسٽي آف مئنيجمينٽ سائنسز (LUMS) جي بورڊ آف ٽرسٽيز جو ميمبر ۽ نيشنل مئنيجمينٽ آف ايجرڪيشن فائونڊيشن جو گورنر ڪراچي اسٽ ڪ اڪسپنڊنج جو چيئرمئن رهيو آهي. 2008ع ۾ سٽي بينڪ مان رٽائر ٿيڻ کانپوءِ پاڻ پنهنجي مالياتي صلاحڪار ۽ اداري 'حڪم ڪنسلٽنگ' جو چيئرمئن ۽ CEO آهي. حڪومت سميت وڏا وڏا مالياتي ادارا کانس صلاحڪار طور مالي معاملن ۾ صلاح وٺندا آهن. هو ڪيترن فلاح ادارن سان پڻ لاڳاپيل آهي، جيڪي تعليم، صحت ۽ صاف پاڻيءَ وغيره جي ڏس ۾ سماجي پاليسيءَ جون رٿائون عمل ۾

آئيندا آهن. 2008ع کان هو گورنر اسٽيٽ بئنڪ آف پاڪستان طرفان جوڙيل مائڪرو فنانسنگ فورس سان به لاڳاپيل آهي. پاڻ هن وقت ڪراچيءَ ۾ رهائش پذير آهي.

سومرو سودائي: سنڌي ٻوليءَ جي نامور مزاحيه شاعر ۽ نثر نويس سومري سودائيءَ جو اصل نالو غلام رسول ولد محمد يوسف سومرو هو.

هن 10 اپريل 1938ع تي آخوند پاڙي دادوءَ ۾ جنم ورتو. شاعريءَ ۾ سندس سڃاڻپ 'سومري سودائي' طور ٿي. هن پرائمري تعليم ڳوٺ پاڻي خان لاشاريءَ ۾ ورتي، جتان ورنڪيولر فائنل جو امتحان 1950ع ۾ پاس ڪري، 1954ع ۾ پرائمري ماسٽر ٿيو. 1956ع تائين هن ماسٽري ڪئي، جنهن کانپوءِ

اها ملازمت ڇڏي تعلقي ميونسپل ڪميٽي دادوءَ ۾ آڪٽراءِ ڪلارڪ جي نوڪري ورتي. هي ڪجهه وقت قلندري پرنٽنگ پريس دادوءَ ۾ ڪمپازيٽر ۽ مشين مئن به ٿي رهيو. انهيءَ کانسواءِ روزنامہ نوائے سنڌ ۽ روزاني مهراڻ جو نمائندو به ٿي رهيو. ان دور ۾ دادو ۾ 'انجمن آفتاب ادب' پنهنجي علمي، ادبي سرگرمين سبب عروج تي هئي. تاتون هال دادوءَ ۾ ماهوار مشاعرا ٿيندا هئا، جن ۾ نامور شاعر جمع خان 'غريب'، علي حيدر حيدري، نواز علي 'ناز' جعفري، استاد بخاري، اسحاق راهي ۽ ٻين جي صحبت ۾ کيس ويهڻ جو موقعو مليو. خاص ڪري محمد علي دائودپوٽي، ميوبي خان 'رفيق' ۽ محمد اشرف 'منصور' دائودپوٽي جي صحبت ۾ شاعري شروع ڪيائين ۽ 1954ع کان 'سومري سودائيءَ' جي نالي سان مزاحيه شاعر طور نمودار ٿيو. سنڌ جي مزاحيه مشاعرن ۾ پهرين صف ۾ شاعر شمار ڪيو ويندو هو، توڙي جوان وقت شمس الدين 'بلبل' ۽ امام الدين 'ضامن' مزاحيه شاعريءَ جا وڏا نالا هئا، پر پوءِ به هن پنهنجي حيثيت ٺاهي ورتي.

سومري سودائيءَ جي مزاحيه شاعريءَ جو پهريون مجموعو 'جهنڊڙيون' 1964ع ۾ احسن پبليڪيشن دادوءَ پاران بزرگ شاعر حافظ محمد احسن چنا ڇپائي پڌرو ڪيو، جنهن سماج جي ستل ضمير کي ڪافي جاڳايو. سندس شاعري صرف مزاحيه ئي نه، پر معاشري ۾ ٿيندڙ هر انييءَ ۾ هڙاڏ جي ڀرپور عڪاسي ڪندڙ آهي. سندس مزاحيه نثر پڻ پنهنجو مٽ پاڻ هو. دادوءَ جي اخبارن: اظهار، شهباز، دادو گزيٽ ۽ قلندر ۾ مزاحيه ڪالم لکيائين. حافظ احسن چنا ۽ نور عباسيءَ کي پنهنجو استاد سمجهندو هو. هو خود لکي ٿو ته "محترم نور عباسيءَ کي ئي پنهنجيءَ سموري تخليق جو استاد سمجهان ٿو".

سومري سودائيءَ جي مزاحيه شاعريءَ جو ٻيو ڪتاب 'ٽاڪوڙا' پڻ احسن پبليڪيشن دادوءَ، 1966ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو. سندس ٻنهي ڪتابن جون پنجن کان ڇهن هزارن تائين ڪاپيون مختصر عرصي ۾ وڪرو ٿي ويون. سندس مزاحيه شاعريءَ جو ٽيون ڪتاب 'تنهنجا ڏاڍا،



منهنجي مات' 1974ع ۾ ڇپيو. سندس هنن ٽنهي ڪتابن جا نوان ڇاپا 2007ع ۾، روشني پبليڪيشن ڪنڊياري پيو پيرو ڇپائي پڌرا ڪيا. سندس هڪ ڪتاب جيترو مواد ان ڇپيل پونين وٽ موجود هو، جنهن جو هن 'دادو آهي جادو' نالو رکيو هو، پراڻو ڇپجڻ کان اڳ برساتن ۾ لڙهي ويو. سومرو سودائي مزاحيه شاعريءَ جو هڪ نرالو ۽ منفرد نالو هو ۽ دادوءَ جي محفلن کي سندس شرڪت چار چنڊ لڳائي ڇڏيندي هئي.

1962ع ۾ طالب الموليٰ هاءِ اسڪول دادوءَ ۾ مخدوم محمد زمان طالب الموليٰ جي صدارت ۾ هڪ مشاعرو ٿيو، جنهن جي طرح هئي: 'الاڻي ڇا حشر ٿيندو، جي رشوت بند ٿي هاڻي'.

ان وقت قاضي فضل الله، وزير آبپاشي هو ۽ رشوت جي ختم ڪرڻ جا زوردار بيان ڏيندو هو. مشاعري ۾ سومري سودائيءَ جڏهن هيٺيون بند ٻڌايو ته مير مجلس جناب طالب الموليٰ کيس تمام گهڻو ڏاڏو: اسان جي پوئتان قاضي هي فضل الله ڇو پيو آ،

بڙائج تون ئي سودائي، اسان ڀر ڏوه ڇا ڪيو آ، جو صبح ۽ شام ويٺو اسان جي ڳالهه کي ٿاڻي، الاڻي ڇا حشر ٿيندو، جي رشوت بند ٿي هاڻي!

سومرو سودائي، صف اول جو مزاح نگار، شاعر ۽ اديب هو. هڪ هنڌ پنهنجو تعارف هن ريت ڪرايو اٿس: "صفا سولي سنڌيءَ ۾، سٺڻ قميص ۾ سُريلو پيو لڳان! حرڪت صرف اها اٿر، جو رستي ويندي پاڻ سان ڳالهائيندو آهيان، ڄڻ ته به جڻا لڳا ٿا وڃون!" (حوالو: ٽاڪوڙا، 1966ع، ص: 15).

سومري سودائيءَ اسٽيج ڊرامن جي هدايتڪاري به ڪئي، پر ان شعبي کي غربت سبب وقت ڏئي نه سگهيو. هو سٺو اداڪار پڻ هو. دادوءَ جي اسٽيج ڊرامن ۾ چڱو بهرو ورتائين. عثمان ميمڻ، غلام حسين ڏير ۽ منان عباسيءَ جي ڊرامن جو اسٽيج ڊائريڪٽر پڻ رهيو. هن 1970ع ۾ شادي ڪئي، جنهن مان کيس ٽن پٽن ۽ هڪ نياڻيءَ جو اولاد ٿيو.

سومري سودائيءَ 14 اپريل 1992ع تي وفات ڪئي.

سومرو، شمشاد احمد: اديب ۽ استاد، شمشاد احمد ولد فتح الدين سومرو، 6 سيپٽمبر 1963ع تي موري شهر ۾ ڄائو. هوابر. اي (سنڌي)،

اير. اي (سياست)، اير. اي (اقتصاديات) ۽ بي. ايد آهي. هن وقت استاد بخاري ڊگري ڪاليج دادوءَ ۾ سنڌيءَ جو اسسٽنٽ پروفيسر آهي. هن کي ننڍپڻ کان وٺي گهر ۾ علمي ۽ ادبي ماحول مليو. سندس پيءُ فتح الدين 'بیدار مورائي' مجيل اديب رهيو آهي، جنهن جا ڪيترا

ڪتاب شايع ٿيل آهن. شمشاد سومري 1982ع کان لکڻ جي شروعات ڪئي. سندس لاڙو تحقيق ڏانهن گهڻو رهيو آهي. هن 'موري جي قاضي خاندان جي علمي، ادبي، سياسي ۽ ديني خدمتن جي تحقيقي ۽ تنقيدي جائزي' بابت 'جوڳيٽڙا جهان' جي نالي سان هڪ ڪتاب لکي پورو ڪيو آهي.



شمشاد سومري 1993ع کان 'ساهتيءَ جي تاريخ' تي تحقيقي ڪم جي ابتدا ڪئي ۽ هيٺيان ڪتاب تيار ڪري چڪو آهي: (1) ساهتيءَ جون وسيتون ۽ واھڻ، (2) ساهتيءَ جا صوفي بزرگ ۽ شاعر، (3) ساهتيءَ جا ساهتڪار، (4) ساهتيءَ جا ماڳ ۽ مڪان، (5) ڪافيءَ جو باڪمال صوفي شاعر شاھ نصير، سندس طالبي سلسلو، فن ۽ فڪر، (6) مخدوم نجيب ۽ ريلائي بزرگ، (7) موري جا مور، (8) نينهن ڪير نروار (قاضي محمد صادق مورائيءَ جي شاعري ۽ سوانح شمشاد سومري جا 150 کان مٿي تحقيقي مقالا، مضمون ۽ پروفائيل ڇپيل آهن. 'ضلعو نوشهروفيروز سيمينار' (2007ع) ۽ 'مورو هستاريڪل ۽ ڪلچرل سيمينار' (2008ع) منعقد ڪرڻ ۾ سندس هٿ رهيو آهي. سنڌي ادبي سنگت ۽ سگا موري سان هن جي پراڻي وابستگي آهي ۽ پنهي تنظيم جو عهديدار رهي چڪو آهي. کيس ڪيترا اوارڊ ۽ شيلڊون مليون آهن. سنڌ جي صوفي شاعر سليمان شاھ بودائيءَ جي شاعريءَ ۽ شخصيت تي سندس تحقيقي ڪتاب 'ڪيئن ريجهايان توکي! مارچ 2013ع ۾، ساهتي ادبي اڪيڊمي، نوابشاھ شايع ڪيو آهي.

سومرو، صوفي فقير عبدالله: شاعر ۽ بزرگ فقير عبدالله ولد خير محمد صوفي ذات جو سومرو هو. سندس تعلق درگاه جهوڪ شريف جي خليني ۽ مشهور شاعر، صوفي محمد صادق سومري جي خاندان سان هو. هن 1900ع ڌاري ڳوٺ صوفي فقير ضلعي عمرڪوٽ ۾ جنم ورتو. پاڻ خانداني زميندار هو. ابتدائي تعليم حاصل ڪرڻ کانپوءِ زمينداري سنڀالڻ لڳو. ننڍپڻ کان ئي عبادت گذار هوندو هو. پر کيس راڳ ٻڌڻ ۽ ڳائڻ جو گهڻو شوق هو. صوفي راڳين جي صحبت ۾ رهي ڳائڻ به سکيو. غريب ماڻهن سان کيس گهڻي همدردي هوندي هئي. فصل لٽي پنهنجي حصي جو اُن اڪثر مسڪينن ۾ ورهائي ڇڏيندو هو. جنهنڪري کيس 'سخي سائين' ۽ عبدالله غازي جي نالن سان به سڏيو ويندو هو. جوانيءَ ۾ کيس مجازي عشق جي چوٽ لڳي، جنهن بعد مجذوبيت کي رسيو. انهيءَ حالت ۾ وارث کيس جهوڪ شريف ۾ نصير فقير جلالڻيءَ وٽ وٺي ويا، جنهن جي صحبت اختيار ڪري صوفين جي وات ورتائين. شاعريءَ سان لاڳاپو ننڍپڻ کان ئي هئس، درگاه جهوڪ جو درجهل کانپوءِ باقاعدي شاعري ڪيائين. سندس شاعري ۾ جماليات ۽ تصوف جي ايتار نمايان آهي.

فقير عبدالله 1945ع ڌاري ذڪر ڪندي وفات ڪئي. سندس مزار ڳوٺ صوفي فقير ۾ درگاه صوفي صادق واري قبرستان ۾ آهي.

سومرو، عبدالجبار 'عبد': ناميارو قلمڪار عبدالجبار عبد ولد فقير مولوي جان محمد سومرو (جانڻ فقير)، 20 ڊسمبر 1960ع تي شڪارپور جي ڳوٺ مريد سينار ۾ ڄائو. پرائمري پننج درجا ڳوٺ جي اسڪول ۾ پڙهيائين، ناظره قرآن مجيد جي تعليم پنهنجي ناني فقير محمد اسلم سومري ۽ مولوي ارباب علي چنا کان حاصل ڪيائين. جڏهن سندس والد شڪارپور لڏي آيو ته فارسي تعليم شڪارپور ۾

ورنائين، سندس تعليمي لياقت ايم. اي سنڌي ۽ ايم. ايڊ آهي. عبدالجبار عبد پيشي جي لحاظ کان استاد آهي ۽ گورنمينٽ هائر سيڪنڊري اسڪول سلطان ڪوٽ ۾ سنڌي مضمون جي سبجيڪٽ اسپيشلسٽ طور پنهنجون خدمتون سرانجام ڏئي رهيو آهي.



عبدالجبار 'عبد' 1979ع کان لکڻ جي شروعات ڪئي. هن وقت تائين سندس ننڍا وڏا 55 ڪتاب شايع ٿي چڪا آهن، جن ۾: (1) حضرت

خواجہ غلام فريد، (2) ظلم جي زنجير (ڪهاڻيون)، (3) سرزمين سمرقند ۽ بخارا، (4) حيران هزارين، (5) حضرت بابا بلهي شاه، (6) تصوف جي تاريخ (ترجمو)، (7) اسلام ۾ حلال ۽ حرام، (8) چل پل جو چٽڪو (مير شاه پسند خان چانڊيي جو ڪلام) ۽ (9) سنڌي ادبين جي بائريڪٽري وغيره قابل ذڪر آهن. عبدالجبار عبد کي قلمي پورهيو جي اعتراف ۾ ڪيترائي انعام ۽ اعزاز ملي چڪا آهن، جن ۾ 1994ع ۾ سنڌي لئنگئيج اٿارٽي حيدرآباد پاران پاران ادب تي ٻيو نمبر انعام، ساڳئي ئي سال سنڌ ڪلچرل ايسوسيئيشن پاران بيسٽ رائٽر آف 1994ع شڪارپور اوارڊ، 1999ع ۽ 2000ع ۾ ٻه ڀيرا 'عباسي ڪلهوڙا تنظيم سنڌ' پاران تنوير عباسي اوارڊ ۽ 2004ع ۾ سنڌ چلڊرين اڪيڊمي خيرپور پاران سنڌي ٻارائي ادب جي واڌاري لاءِ ڪيل خدمتن جي مڃتا طور اوارڊ وغيره شامل آهن.

عبدالجبار عبد نثر سان گڏ شاعري به ڪئي آهي، جيڪا اخبارن ۽ رسالن ۾ ڇپجي چڪي آهي. هي اٿارٽيءَ جي انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا جي ضلعي وارٽيم جو ڪارڪن پڻ آهي.

سومرو، عبدالهڪير، مولانا: مولانا عبدالهڪير سومرو ولد نور محمد سومرو 1895ع ڌاري ڳوٺ چوڏهي سڌاي، تعلقي شڪارپور ۾ پيدا ٿيو. هن ديوبند جي مشهور عالمن مولانا رشيد احمد گنگوڙي، مولانا انور شاھ ڪشميري ۽ مولانا محمود الحسن 'اسير مالتا' کان تعليم حاصل ڪئي. مولانا عبدالهڪير هڪ سئو هڪڙي پڻ هو. هن جماعت علماء اسلام جي پليٽ فارم تان آزاديءَ جي تحريڪ ۾ حصو ورتو. حيدرآباد قلعي گرائونڊ ۾ هندستاني عالم ۽ ديوبند مدرسي جي مهتم قاري محمد طيب جي صدارت ۾ ٿيل جلبي ۾ مولانا عبدالهڪير هڪ يادگار تقرير ڪئي، جيڪا مشهور ٿي. هن سنڌ ۾ 'خلافت تحريڪ' جي اڳواڻ مولانا تاج محمود امروٽيءَ سان گڏجي خلافت تحريڪ ۾ حصو ورتو. مولانا عبدالهڪير سومرو جڏهن دارالعلوم ديوبند کان فارغ التحصيل ٿي آيو ته رياست قلات ۾ کيس قاضيءَ جي منصب تي فائز ڪيو ويو هو. جتي ڪجهه سال قاضيءَ جو ذميواريون سرانجام ڏنائين. بعد ۾ ديني مدرسي ۾ درس تدريس جو ڪم شروع ڪيائين، جتان سوين شاگردن کانئس

فيض حاصل ڪير ۽ وقت جا مشهور عالم بڻيا.

مولانا عبدالڪبير 72 سالن جي عمر ۾ 1962ع ۾ وفات ڪئي.

سومرو، عبدالرزاق شهيد: جديد سنڌ جو قومي سومرو، شهيد

عبدالرزاق سومرو، موري جي هڪ غريب ۽ فرض شناس رٽائرڊ استاد محمد سليمان سومري جو اڪيلو فرزند هو. عبدالرزاق سومري، 23 جولاءِ 1947ع تي موري شهر ۾ جنم ورتو. ابتدائي تعليم، مئٽرڪ ۽ انٽر سائنس موري مان حاصل ڪرڻ بعد پوليتيڪنڪ انسٽيٽيوٽ خيرپور



مان اليڪٽرڪ انجنيئرنگ ۾ ڊپلوما امتيازي حيثيت ۾ پاس ڪرڻ تي کيس ساڳئي انسٽيٽيوٽ ۾ جونيئر اسٽرڪچر مقرر ڪيو ويو. جتان پوءِ اڳتي پڙهائي جاري رکڻ لاءِ حيدرآباد پوليتيڪنڪ انسٽيٽيوٽ ۾ ساڳي پوسٽ تي بدلي ڪرائي آيو.

عبدالرزاق سومري جي ننڍي هوندي کان طبيعت سادي ۽ سماجي ۽ قومي ڪمن ڏانهن مائل هئي. موري جي سوشل ويلفيئر ائسوسيئيشن جي فائونڊر ميمبرن مان هو. 1967ع کان موري ۾ جيڪي به شاگرد تحريڪون شروع ٿيون، تن ۾ هو قومپرست تحريڪ جو زبردست حامي هو. سندس سنڌ ۽ سنڌي ٻوليءَ سان عشق جنون جي حد تائين پهتل هو. جڏهن 30-31 جنوري 1971ع واري رات حيدرآباد ۾ ڪن سنڌ دشمنن سنڌالاجيءَ کي باهه ڏئي ساڙيو هو ته ان خلاف موري جي شاگردن هڪ وڏو جلوس ڪڍيو هو. جنهن ۾ به عبدالرزاق سومرو اڳيان اڳيان هو. جڏهن آڪٽوبر 1971ع ۾ سيد غلام مصطفيٰ شاهه، سنڌالاجيءَ جي مالي مدد لاءِ اپيل ڪئي هئي ته راشد مورائي، منل ڪمالاڻي، سڪندر زمان ميمڻ، هارون سومري، علي گل ڪلهوڙي، عبدالرزاق سومري ۽ ٻين گڏجي چندو گڏ ڪندو هو ۽ گڏيل رقم بئنڪ ڊرافٽ جي صورت ۾ سيد غلام مصطفيٰ شاهه کي پهچائي وئي هئي. 28 جون 1972ع تي عبدالرزاق سومري جي رت تي ئي موري جي شاگردن 'جيئي سنڌ اسٽوڊنٽس فيڊريشن' جو قيام عمل ۾ آندو هو.

عبدالرزاق سومري پوليتيڪنڪ ڪاليج حيدرآباد ۾ ملازمت دوران ڪيترن سنڌي شاگردن کي داخلا ٿيڻ واري ڏينهن، غريب شاگردن کي ڪتاب مهيا ڪري ايڪسٽرا ڪلاس وٺي پڙهائڻ جي ڪوشش ڪئي. هو دوستن ۽ شاگردن کي عملي ۽ آدرشي انسان بنجڻ جي هدايت ڪندو هو. سندس پوشاڪ ۾ اڪثر لباس کاڌيءَ جو هوندو هو. مٿي تي سنڌي ٽوپي، ڪلهن ۾ اجرڪ ويڙهيل، نهايت پروقار شخصيت رکندڙ نوجوان استاد بنجي، پنهنجي ديوتن نهايت ديانداريءَ ۽ سچائيءَ سان ادا ڪندو هو.

7 جولاءِ 1972ع تي سنڌ اسيمبليءَ جي اجلاس ۾ سنڌي زبان

کي سنڌ جي صوبائي زبان قرار ڏيڻ جو بل پاس ڪيو ويو. ان فيصلي جي حمايت ۾ هن پوليتيڪنڪ انسٽيٽيوٽ ۾ خوشيءَ جو اظهار ڪيو. جيڪا ڳالهه سنڌي ٻوليءَ ۽ سنڌ سان بغض رکندڙ ڪجهه متعصب شاگردن کي پسند نه آئي. جڏهن ان بل پاس ٿيڻ خلاف اردو اخبارن واويلا مچائي هئي، تڏهن باهه تي تيل جو ڪمر رئيس امروھويءَ جي قطعي 'اردو ڪا جنازه هي، ذرا ڏور سي نڪلي' ڏٺو هو ۽ سنڌ ۾ ٻوليءَ وارا فساد شروع ٿي ويا هئا. تنهنجي ڄام ۾ سنڌي شاگرد شهيد ڪيا. سائين جي. ايم. سيد سنڌ جي گشت تي نڪتو ته 2 آگسٽ 1972ع تي مسلم ڪاليج حيدرآباد ۾ مٿس ٻن سان حملو ڪيو ويو. جنهن ۾ دوست محمد پراڻا شهيد، نامور مصور گل محمد ڪٽري ۽ قومي ڪارڪن عمر شورو ۽ ٻيا شديد زخمي ٿيا هئا. ٻوليءَ جي هنگامن دوران توڙي اڳ ۾ پوليتيڪنڪ ڪاليج حيدرآباد جي غير سنڌي انتظاميه اڪثر عبدالرزاق سومري جي خلاف هوندي هئي، ڇو ته هي اتي واحد سنڌي استاد هو. جيڪو سنڌي شاگردن جي دفاع لاءِ سرگرم عمل رهندو هو. هن کي ڪيترا ڀيرا ڌمڪيون به مليون، پر هي بيدپو انسان پنهنجي بچاءَ ۽ عمل کان باز نه آيو. 7 آگسٽ 1972ع جو نندورو صبح، هن سنڌ جي سيوت جي شهادت جو سنيهو ڪئي آيو. پوليتيڪنڪ ڪاليج جي متعصب ۽ سنڌ دشمن شاگردن، انور ڪمال راجپوت جي اڳواڻيءَ ۾ هن قومپرست سنڌي استاد تي اوچتو حملو ڪري، ڇاڪن جا وار ڪري کيس شهيد ڪري ڇڏيو. سندس شهادت واري واقعي سڄيءَ سنڌ سان گڏ موري ۾ باهه ٻاري ڇڏي. جڏهن ايمبولنس ۾ شهيد عبدالرزاق جو لاش رات جو 11 وڳي موري پهتو ته هزارين شهرين ۽ شاگردن جو مائٽي جلوس اوچنگارون ڏيندو سندس گهر پهتو. حالتون ان حد تائين خراب ٿي ويون، جو صبح جو شهيد عبدالرزاق کي دفن ڪرڻ لاءِ ماڻهن جي گڏ ٿيڻ کان اڳ ئي سڄو شهر فوج جي حوالي ڪيو ويو. شهر ۾ عام هڙتال رهي، جنازي نماز ۾ هزارين ماڻهن شرڪت ڪئي. کيس موري شهر جي هڪ بزرگ ۽ ولي 'خوشحال پير' جي ايوان ۾ دفن ڪيو ويو. هن جي شهادت تي سڄيءَ سنڌ ۾ احتجاجي ۽ تعزيتي گڏجاڻيون ٿيون. اخبارن وڏين سرخين سان قاتلن جي مذمت ڪئي. موري جي تاريخ جو هي هڪ منفرد حادثو هو. جنهن سڄيءَ سنڌ کي جنجهوڙي ڇڏيو هو. 8 آگسٽ تي سائين جي. ايم. سيد کي اڌ سنڌ جي دوري تان موٽندي، پنهنجي گهر سن ۾ نظر بند ڪيو ويو. شهيد دودي سومري ۽ شهيد اله بخش سومري جي شهادتن کانپوءِ عبدالرزاق سومري جي شهادت تي اديبن مضمون ۽ ڪهاڻيون ۽ شاعرن شعر لکيا، جن جا ڪجهه مثال هيٺ ڏجن ٿا:

امداد حسيني: 'سومرا، مينڌرا او شهيد وطن،

سنڌ جي سينڌ کي توسناري ڇڏيو.

خاڪي جويو: پينر منهنجو پاءُ، رڳو ريتي رت ۾ ا

راشد مورائي: سرڙو ڏئي هو سنڌ تان صدقي ٿيو مگر

'عبدالرزاق' جي ڪڏهن ٿي هئي زبان چپ؟

منل ڪمالاڻي: وجهي جهانءِ جهروڪ ۾، جهوناڳڙھ جهوري،

مان لڏو موري، موتي ڏئي مهران جوا

تاج جويو: وڻ ٿڻ ورتو واس، راوت تنهنجي رت جوا

پوميءَ پاڪر ڪوليو، ڇانوڻي آڪاس.

عظيم سنڌي: ڪير ٿو مڃي سگهي، رُزاق پنهنجي خون سان،

سنڌ جي نقشي تي جيڪي ڇت چٽي ويندو رهيو؟

سنڌ جي تاريخ جي ڪيڏي نه بدنصبي آهي، جو شهيد عبدالرزاق

جي قتل ۾ صلاحڪاريءَ جو ڪردار ادا ڪندڙ پوليتيڪنڪ ڪاليج جي

پرنسپال کي ڏيکاءُ طور معطل ڪري بعد ۾ سوئيڊش پوليتيڪنڪ

انسٽيٽيوٽ ۾ ڊائريڪٽر ڪري موڪليو ويو، ڪجهه ڏينهن قيد رکڻ کان

پوءِ قاتل انور ڪمال کي 'شاگرد رهنما' ڄاڻائي آزاد ڪيو ويو. شهيد

عبدالرزاق جي خون جو سرڪاري طور ڪوبه انصاف نه ٿيو، پر موري جي

شهين، شهيد عبدالرزاق يادگار ڪميٽي 'جوڙي، پنهنجي مدد پاڻ هيٺ

شهيد جو مقبرو اڏايو، جنهن ڪر جي تڪميل شهيد جي والد بزرگوار

محمد سليمان سومري جي نظرداريءَ هيٺ ٿي. ان بعد هر سال 7 آگسٽ

تي شهيد جي مزار تي ورسي ملهائي ويندي هئي. هاڻي ته مقبري واري

سرڪاري ميدان تي اسڪول ٺاهيو ويو آهي ۽ شهيد جي مزار تي ٿيندڙ

ورسيون به بند ٿي ويون آهن.

سومرو عبدالغفار، ڊاڪٽر: نامور اديب، ليکڪ ۽ بيوروڪريٽ،

ڊاڪٽر عبدالغفار ولد محمد پيرل سومرو پهرين سيپٽمبر، 1951ع تي

ڳوٺ خيرپور جوسي، تعلقي قنبر ۾

پيدا ٿيو. ابتدائي تعليم پرائمري

اسڪول خيرپور جوسي مان. مئٽرڪ

گورنمينٽ پاٿل هائير سيڪنڊري

اسڪول لاڙڪاڻي مان، انٽر

گورنمينٽ ڊگري ڪاليج لاڙڪاڻي

مان. بي ايس سي گورنمينٽ ڊگري

ڪاليج سکر مان ۽ ايم. ايس. سي

رياضيءَ ۾ سنڌ يونيورسٽي ڄامشوري مان 1973ع ۾ حاصل ڪيائين.

1974ع ۾ سنڌ يونيورسٽي ڄامشوري ۾ رياضيءَ جو ليڪچرار مقرر

ٿيو، جتي 1977ع تائين پنهنجا فرض سرانجام ڏنائين. ان وچ ۾ 1975ع

۾، ڪراچي يونيورسٽيءَ ۾ ايڪسٽرنيل اميدوار طور فلسفي ۾ ايم. اي به

ڪيائين ۽ 1976ع ۾ فيڊرل پبلڪ سروس ڪميشن طرفان منعقد

ڪيل مقابلي جو امتحان پاس ڪري 21 مارچ 1977ع تي سول سروس

DMG گروپ ۾ شامل ٿيو. 1979ع ۾ يونيورسٽي آف انگلنڊ مان

ترقياتي ايباس ۾ ڊپلوما ڪيائين.

عبدالغفار سومري ادبي سفر جي شروعات لاڙڪاڻي شهر جي

ادبي محفلن ۾ مقالن پڙهڻ سان ڪئي. جتي سندس واسطو نامور اديبن

۽ شاعرن سان ٿيو. سير سفر جي شوق ۾ پاڪستان جا تقريباً سڀ علائقا

۽



خاص طور تاريخي ماڳ مڪان ۽ شاھ لطيف تي ريسرچ ڪندي سنڌ ۽ بلوچستان اندر هنگلاج ۽ ڪيچ مڪران، ڪاچي ۽ ڪوهستان جي ماڳن، مڪانن جو مشاهدو ڪري تحقيقي مضمون روزاني 'عبرت'، 'هلال پاڪستان'، 'ڊان'، 'نئين زندگي'، 'مهران' وغيره ۾ لکيائين.

هيءَ سنڌ اندر ٻين ڪيترن عهدن تي رهڻ کان سواءِ نوابشاھ ۽ بدين ضلعن جو 1986ع ۾ ڊپٽي ڪمشنر، 1993ع ۾ ميرپور خاص ڊويزن جو ۽ 1994ع کان 1996ع تائين حيدرآباد جو ڪمشنر ٿي رهيو. هن انهن عهدن تي رهڻ دوران ڪيترا تاريخي ڪر ڪيا.

نوابشاھ ۾ ڊپٽي ڪمشنر جي حيثيت ۾ نامور محقق ۽ تاريخدان ڊاڪٽر حامد علي خانائي قريشيءَ جي تاريخي ۽ تحقيقي مقالن کي گڏ ڪرائي شايع ڪرايائين. اهڙيءَ طرح بدين ۾ ڊپٽي ڪمشنر جي عهدي دوران لاڙ ميوزم ۾ مولوي احمد ملاح لائبريريءَ جي پيڙه جو پيڙه ڪيائين.

1988ع ۾ نامياري عالم ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ جي نگرانيءَ

۾ Shah Abdul Latif and his Sufistic Thought جي موضوع تي

فلسفي ۾ سنڌ يونيورسٽي ڄامشوري مان ڊاڪٽريٽ جي ڊگري ورتائين.

1990ع دوران جڏهن ڪالونائيزيشن آفيسر سرڪر بئراج مقرر ٿيو ته 1928ع

کان 1989ع تائين نيڪال ٿيل زمينن جو تفصيلي وچور (Statistics)

تيار ڪري The Sukkur Barrage Lands-Fizures Speak جي نالي

سان شايع ڪرايائين.

سنڌ يونيورسٽي جي سيڪريٽريءَ جي حيثيت ۾ سنڌي ادبي

بورڊ جي حوالي ٿيل پنهنجن ضلعن جي گزيٽيڙن مان ٽن تي نظرثاني

ڪري شايع ڪرايائين. انهيءَ عرصي دوران سنڌ يونيورسٽي جي

رپورٽ ۽ سنڌ يونيورسٽي آڪائونٽس مينيوئل کي ايڊٽ ڪري پڌرو

ڪرايائين. 1993ع ۾ سنڌ يونيورسٽي 'Sindh Land Revenue Act'

1967 جي سنڌي ترجمي تي نظرثاني ۽ درستيون ڪيائين، جيڪو

ڪتاب سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ شايع ڪرايو. حيدرآباد ۾ ڪمشنر جي

عهدي تي فائز رهندي پٽ شاھ ڪلچرل ڪاميٽيءَ جي چيئرمئن جي

حيثيت ۾ شاھ لطيف جي رسالي تي ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ

طرفان ٿيندڙ تحقيق کي ٽن جلدن ۾ تيار ڪرائي شايع ڪرايائين. کيس

سرڪاري نوڪريءَ دوران جن ملڪن گهمڻ جو موقعو مليو انهن ۾

سعودي عرب، برطانيا، انڊونيشيا، سنگاپور، چين، هانگ ڪانگ،

فرانس، جرمني، اسپين، اٽلي، ترڪي وغيره شامل آهن. هن ڪيترن ئي

انگريزي ڪتابن جو ترجمو پڻ ڪيو آهي. 1970ع ۾ جيمس جينس جي

ڪتاب 'The Mysterious Uniforms' جو سنڌي ترجمو ڪيائين،

جيڪو 'پراسرار ڪائنات' جي نالي سان سنڌ سائنس سوسائٽيءَ شايع

ڪيو. 1978ع ۾ علامه اقبال جي مشهور ڪتاب 'Reconstruction Of

Religious Thought' جو سنڌيءَ ۾ ترجمو ڪيائين. جيڪو 'اسلامي

فکر جي جديد تشڪيل' جي نالي سان 1982ع ۾ اقبال اڪيڊمي لاهور

۽

فلاحي تنظيم جو به بنياد وڌو آهي، جيڪا تنظيم سنڌي فنڪارن جي فلاح ۽ بهبودي لاءِ جاکوڙيندي رهندي آهي.

عبدالغفور سومرو هن وقت خيرپور ۾ شاهه عبداللطيف يونيورسٽيءَ جي ماڊل اسڪول ۾ ميوزڪ ٽيچر طور ذميواريون نڀائي رهيو آهي، جڏهن ته هڪ خانگي ٽي. وي چئنل تي موسيقار طور به پنهنجون خدمتون سرانجام ڏئي رهيو آهي.

22 سيپٽمبر 1992ع تي استاد گلزار علي خان جي وفات کانپوءِ استاد جي سمورن شاگردن استاديءَ جي پڳ عبدالغفور سومري کي ٻڌرائي.

سومرو، عبدالله 'عاصر': عبدالله عاصر ولد صدرالدين سومرو پهرين جولاءِ 1970ع تي ڳوٺ مرزاپور تعلقي ڳڙهي ياسين ضلعي



شڪارپور ۾ ڄائو سندس تعليمي قابليت ايم. اي انگلش ۽ ايم. ايڊ آهي. پيشي جي لحاظ کان استاد آهي ۽ هن وقت گورنمينٽ هائر سيڪنڊري اسڪول لکي غلام شاهه ۾ انگريزي اسڪول ۾ سبجيڪٽ اسپيشلسٽ طور خدمتون سرانجام ڏئي رهيو آهي.

عبدالله عاصر 1988ع کان باقاعدي لکڻ جي شروعات ڪئي. سندس پهرين تحرير پارن جي مشهور رسالي 'گل ڦل' ۾ شايع ٿي. هن وقت تائين عبدالله عاصر جا پارن لاءِ ڪهاڻين ۽ لطيفن جا ٽي ڪتاب: (1) 'چرچن جي چٽڻي'، (2) 'ٽهڪن جي دنيا'، (3) 'پهريون قاتل' شايع ٿي چڪا آهن. هي ڪتاب 'مولوي محمد عظيم ڪتب خاني شڪارپور' شايع ڪيا آهن. عبدالله عاصر سومري، نامور شاعر نثار بزمي مرحوم جي صحبت ۾ رهي نثر ۽ نظر ۾ طبع آزمائي پڻ ڪئي. سندس تحريرون مختلف رسالن ۽ اخبارن: گل ڦل، سنگتي، هزار داستان، گلر، روشن دنيا، نئين سوچ، نئين زندگي ۽ روزاني ڪاوش وغيره ۾ شايع ٿي چڪيون آهن.

سومرو، علي اڪبر: سنڌ جو نامور مصور علي اڪبر ولد محمد موسي سومرو 17 جنوري 1935ع تي سکر شهر ۾ ڄائو. جڏهن ته سندس اباڻو ڳوٺ باڳڙجي، ضلعو شڪارپور هو هن سنڌي ونيڪيولر فائنل جو امتحان 1950ع ۾ پرائمري اسڪول باڳڙجيءَ ۾ ڏنو. علي اڪبر سومري بي. اي سنڌ يونيورسٽيءَ مان ڪئي، ان کان سواءِ اليمينٽري ۽ انٽر ڊرائنگ گريڊ امتحان، آرٽ ٽيچر امتحان ۽ آرٽ ماسٽرس جا امتحان پڻ پاس ڪيا. هن 1977ع ۾ سينگاپور مان ٽيڪسٽ بوڪ



طرفان شايع ٿيو. 1982ع ۾ 'فلڪيات' (Astronomy) جي موضوع تي سنڌيءَ ۾ پهريون ڪتاب لکيائين، جيڪو سنڌ سائنس بورڊ طرفان شايع ٿيو. 1995ع ۾ علامه آءِ آءِ قاضيءَ جي تحريرن ۽ تقريرن جي مجموعي 'Casual Peeps at Sophia' جو سنڌيءَ ۾ ترجمو ڪيائين. جيڪو سنڌي ادبي بورڊ شايع ڪرايو. ان کان سواءِ شهيد عبدالرحيم گرهوڙيءَ جي شرح ابيات کي سنڌي ترجمي ۽ توضيح سان سينگاري ڇپرايائين. ان کان سواءِ سندس شاهه عبدالڪريم بلڙيءَ واري جي ملفوظات 'بيان العارفين' جي مڪمل سنڌي تشريح، تحقيق ۽ سنڌي ترجمو پڻ ڇپجي چڪو آهي.

هو سنڌي ادبي بورڊ جي بورڊ آف گورنرس جو ميمبر ۽ اين. اي بلوچ انسٽيٽيوٽ آف ريسرچ اينڊ هيريٽيج جي بورڊ آف گورنرس جو ميمبر رهيو آهي. هن اداري لاءِ ڊاڪٽر صاحب ڄام شوري ۾ سنڌ سرڪار کان پلاٽ منظور ڪرائي، ان جي اڏاوت جو ڪم پڻ شروع ڪيو آهي. ان کانسواءِ ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ جي مزار ۽ ان جي مٿان چوڪنڊي مقبرو ٺهرائڻ ۾ پڻ سندس ڪردار وسارڻ جو ڳوٺ آهي.

سومرو، عبدالغفور: نامياري راڳي عبدالغفور سومري جو جنم 22 فيبروري 1964ع تي ضلعي شڪارپور ۾ ٿيو. سندس نصايب تعليم



انٽر تائين آهي. هن صوفيائي راڳ سان پنهنجي فني سفر جي شروعات ڪئي، هن صوفي راڳ جي بنيادي سکيا ڪمال فقير کان ورتي، جنهن کانپوءِ کيس ڪلاسيڪل راڳ سکڻ جو شوق ٿيو. هن ڪوشش ڪئي ته هو استاد گلزار علي خان جو شاگرد ٿئي، پر استاد گلزار علي خان جي مصروفيتن سبب

هن کي ترٽ ڪاميابي نه ٿي. ان ڪري عبدالغفور سومرو جيڪب آباد وڃي استاد ارباب علي خان کوسي جو شاگرد ٿيو، جتي هو ڪلاسيڪل راڳ جا ابتدائي سبق سکي ٿي رهيو هو ته هڪ ڏينهن استاد گلزار علي خان جو کيس خط مليو ته هو وٽس اچي سکي سگهي ٿو ۽ هو بنا ڪنهن دير جي اچي استاد گلزار علي خان جي خدمت ۾ حاضر ٿيو ۽ کانئس موسيقيءَ جي تربيت حاصل ڪندو رهيو.

عبدالغفور سومري عوامي محفلن ۾ ڳائڻ سان پنهنجي فني سفر جي شروعات ڪئي، ابتدا ۾ پنهنجي همعصر ۽ هر مڪتب سنڌ جي عوامي فنڪار غلام شبير سمي سان گڏ ڳائيندو هو عبدالغفور سومري 1982ع ۾ ريڊيو پاڪستان خيرپور تي آڊيشن ڏني، جتي پروڊيوسر الله بخش شاهه بخاريءَ کيس ڪامياب قرار ڏنو جنهن بعد ريڊيو پاڪستان خيرپور تي سندس آواز ۾ سڀ کان پهرين سچل سرمست جي سرائيڪي ڪافي 'محبويان ني ميندي لائي اي' ريكارڊ ۽ نشر ٿي.

عبدالغفور سومري آل سنڌ سنگيتڪار ايسوسيئيشن نالي هڪ

لکياري ڪئي، جڏهن ته سندس فن جي تعريف ۾ مختلف شخصيتن جا نوٽ پڻ ڪتاب ۾ شامل آهن، جن ۾ شهيد ذوالفقار علي ڀٽي (پت شاهه: 1961ع)، محترم بينظير ڀٽو (14 جولاءِ 1994ع)، سينٽرل انسٽيٽيوٽ آف آرٽس اينڊ ڪرافٽس ڪراچيءَ جي پرنسپل قدسيه نثار (8 مئي 1996ع)، انڊس گئزٽري ڪراچيءَ جي سربراھ سيد امام (15 مئي 1996ع)، محمد علي صديقي - ڊائريڪٽر قائداعظم اڪيڊمي (15 مئي 1996ع) وغيره جا تاثر شامل آهن. ڪتاب ۾ علي اڪبر سومري جو تعارف مهتاب اڪبر راشديءَ ڪرايو آهي، جڏهن ته شاهه لطيف بابت مختصر نوٽ پروفيسر قلندر شاهه لکياريءَ جو لکيل آهي.

سومرو، عنايت الله 'سهيل': اديب ۽ شاعر عنايت الله ولد غوث بخش سومري پهرين آڪٽوبر 1930ع تي جيڪب آباد ۾ جنم ورتو جيڪب آباد ۾ تعليم حاصل ڪرڻ کانپوءِ ڇهين مارچ 1949ع تي پرائمري ماستر مقرر ٿيو جتان 30 آڪٽوبر 1990ع تي رٽائر ٿيو کيس شاگرديءَ واري زماني کان ادب سان چاهه هئڻ اڳتي هلي 1952ع کان شاعري ۽ نثر لکڻ شروع ڪيائين. مختلف رسالن ۽ اخبارن ۾ سندس شاعري ۽ مضمون شايع ٿيندا رهيا. هن شاعر ۽ اديب جي حيثيت سان مختلف ادبي فورمن ۽ سماجي تنظيمن ۾ به ڪم ڪيو 'بزم تحسين ادب' جيڪب آباد جو جنرل سيڪريٽري به رهيو شاعريءَ توڙي نثر ۾ 'سهيل' تخلص ڪتب آڻيندو آهي. سندس ٽي ڪتاب: (1) 'تذڪرة الاولياء'، (2) 'ماءُ جي دعا' ۽ (3) 'جيڪب آباد ضلعي جي جاگرافي' شايع ٿي چڪا آهن.

سومرو، غلام صديق: استاد، چترڪار، خطاط ۽ سماج سڌارڪ غلام صديق ولد غلام عباس سومري جو جنم، 8 مئي 1959ع تي

ضلعي لاڙڪاڻي جي شهر رتيديري ۾ ٿيو هن پرائمري تعليم پنهنجي ڳوٺ رتيديري ۾ حاصل ڪري، 1974ع ۾ مئٽرڪ گورنمينٽ هاءِ اسڪول رتيديري مان پاس ڪئي، 1976ع ۾ انٽر ۽ 1978ع ۾ بي.اي گورنمينٽ ڊگري ڪاليج رتيديري مان پاس ڪيائين. ڪاليج جي



تعليم دوران معاشي زندگيءَ جي شروعات محنت مزدوريءَ سان ڪيائين ۽ ٻن جي ٻيڙين ٻڌڻ جو هنر سکيائين، جنهن کانپوءِ ٿوري ئي عرصي ۾ هو ٻيڙين جو ڪاريگر ٿي ويو ان دوران هن مزدور يونين فيڊريشن ۾ شموليت اختيار ڪئي، جنهن جي جلسن ۽ جلوسن ۾ اڳ کان اڳرو رهندو هو. هو 1985ع ۾ پرائمري استاد طور ڀرتي ٿيو، جيڪا ذميواري پڻ هو نهايت ايمانداريءَ سان سرانجام ڏيندو رهيو سرڪاري نوڪري ملڻ کانپوءِ هن ٻيڙين ٻڌڻ وارو ڪم نه ڇڏي ڏنو. ٻه مزدور يونين جو تاحيات ڪارڪن رهيو ۽ مزدورن جا مطالبات ۽ مسئلا مڃائڻ وقت سائن ڪلهوڪهي ۾ ملائي وس وارن جا در کڙڪائيندو رهيو.

ڊزائيننگ، ڪلر سيپريشن ۽ پرنٽنگ جي سکيا ورتي. هن وزارت تعليم طرفان منعقد ٿيل ڪيترن ئي ورڪشاپن ۾ ورلڊ بئنڪ جي سهڪار سان حصو ورتو، جن ۾ هن لي آئوٽ ٽيڪسٽ بوڪ ڊزائيننگ، الستریشن، ٽائٽل ڊزائيننگ، فلم ڪلر سيپريشن ۽ پرنٽنگ وغيره جا ڪم سکيا.

علي اڪبر سومرو ننڍيءَ عمر ۾ جڏهن ٽيون ڪلاس پڙهندو هو ته هن گلاس پينٽنگ جو ڪم شروع ڪيو ۽ ان جي آمدنيءَ مان گورنمينٽ هاءِ اسڪول سکر ۾ مئٽرڪ تائين تعليم جاري رکي.

علي اڪبر سومري، 1954ع ۾ پي. ڊبليو ڊي گڊو بئراج سکر ۾ ٽريسر (Tracer) طور ملازمت جي شروعات ڪئي. 1955ع ۾ مئٽرڪ ڏنائين ۽ تعليم کاتي ۾ آرٽ ٽيچر طور ڀرتي ٿيو هن مختلف هاءِ اسڪولن، ٽريننگ ڪاليج فار مين حيدرآباد ۽ ٻين هنڌن تي 1954ع تائين ڪم ڪيو هن هاشمي ڪين ڪمپني لميٽڊ (Hashmi Cane Company Ltd) ۾ آرٽسٽ طور به ڪم ڪيو گورنمينٽ هاءِ اسڪول سکر ۾ آرٽ ٽيچر، يونائيٽڊ پيڪيجز لميٽڊ سکر ۾ آرٽسٽ ۽ پرنٽنگ سپروائيزر ٿيو، جتان پرنٽنگ پريس ورڪس يونين جي صدر جي حيثيت ۾ کيس نوڪريءَ مان خارج ڪيو ويو. ٽرت علي اڪبر سومري سکر ۾ اڪبر ايڊورٽائيزنگ ڪمپنيءَ نالي هڪ ذاتي ادارو قائم ڪيو هن ماڊل اسڪول سنڌ يونيورسٽي حيدرآباد ۾ به آرٽسٽ ٽيچر طور ملازمت ڪئي.

علي اڪبر سومري ٽيڪسٽ بوڪ بورڊ ڄام شوري ۾ 14 جنوري 1972ع کان آرٽسٽ طور ملازمت جي ابتدا ڪئي، جتي هو 23 سالن تائين آرٽسٽ ۽ انچارج پراڊڪشن جي عهدي تي ڪم ڪندو رهيو جڏهن سنڌ ٽيڪسٽ بوڪ بورڊ پريس ڦاٽر ٿي ته پراڊڪشن انچارج ٿيو ۽ ڏهن سالن تائين اُتي آرٽسٽ/ انچارج گارڊن رهيو ٽيڪسٽ بوڪ بورڊ ۾ ٽي ٽن سالن تائين پبليڪيشن آفيسر سبجيڪٽ اسپيشلسٽ آرٽس/ انچارج گارڊن/ انچارج بورڊ پبليڪيشن رهيو ان کانسواءِ 1987ع تائين انچارج ڊيسڪ ٽاپ پبليڪيشن، پراڊڪشن مئنيجر/ جنرل مئنيجر- ٽيڪسٽ بوڪ بورڊ پريس جي عهدي تي رهيو.

هن 16 جنوري 1995ع تي سبجيڪٽ اسپيشلسٽ طور ٽيڪسٽ بوڪ بورڊ مان رٽائرمينٽ ورتي. رٽائرمينٽ کانپوءِ هن پنهنجي گهر لڳ ستين هائوسنگ سوسائٽي، حيدرآباد ۾ ذاتي آرٽ گئلري قائم ڪري هزارين ناياب تصويرون ٺاهيون. هن پنهنجي پيشن جي پشن مان هڪ خوبصورت ڊپل ڪرائون، چئن رنگن ۽ هڪي جلد سان ڪتاب تيار ڪري ڇپايو جنهن جو نالو Illustrated works of Shah Abdul Latif Bhittai رکيائين. هن باتصوير ڪتاب ۾ هن شاهه جي سُرڻ تي مشتمل رنگين تصويرون ۽ شاهه جي بيتن جو سنڌي ۽ انگريزي ترجمو شايع ڪيو آهي. هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو جون 1996ع ۾ ڇپيو انگريزي ترجمي جي نظرثاني پروفيسر قلندر شاهه

حيدرآباد جي رسالي جو جوائنٽ ايڊيٽر به رهيو. 1970ع کان 1998ع تائين سنڌ ٽيڪسٽ بوڪ بورڊ سان درسي ڪتابن جي ليکڪ ۽ مترجم جي حيثيت سان لاڳاپيل رهيو هن ڪيترا تحقيقي مقالا ۽ مضمون لکيا. هن ڪيترن ئي مڊل اسڪولن کي هاءِ اسڪول جو درجو ڏياري، تعليم جي ترقي لاءِ پنهنجو ڪردار ادا ڪيو مختلف موضوعن تي سيمينار، مذاڪره ۽ تقريرون ڪرائڻ سان گڏ رانديون ۽ اسٽيج ڊراما ڪرائيندو هو جن جا اسڪرپٽ پاڻ لکندو هو. 1963ع ۾ ايبٽ آباد ۾ برٽش ڪائونسل طرفان انگريزي تعليم جي سلسلي ۾ پندرهن ڏينهن واري سيمينار ۾ سنڌ جي نمائندگي ڪري شريڪ ٿيندڙن کي سنڌ، سنڌي ٻوليءَ، سنڌي تعليم ۽ سنڌي ادب متعلق ڄاڻ ڏنائين. پاڻ ڪيترن ئي علمي، ادبي، ثقافتي ۽ سماجي تنظيمن جو صدر جنرل سيڪريٽري ۽ نگران ٿي رهيو.

غلام قادر سومري جا هيٺيان ڪتاب ڇپيل آهن:

- (1) سائنٽ (وائٽيڊر هيگريڊ جي ناول 'Return of She' جو ترجمو: 1961ع)، (2) ... ۽ ڌوڙيا پئجي ويا (مزاحيه ڪهاڻيون: 1965ع)، (3) سهڻا توه (1975ع)، (4) وڇڙهي وڃڻ جي پيڙا (آفريڪي ناول Undesirable Elements جو ترجمو (5) سنڌي پٽن لفظن جي لغت (1996ع)، (6) سنڌي ٻوليءَ ۾ انگن جو ڪارج (2003ع)، (7) سنگيت آڇاريا ماسٽر چنڊر (2007ع)، (8) سنڌي ادب ۾ طنز ۽ مزاح (2013ع)، Webster based English to English and Sindhi Dictionary (9)

ڊاڪٽر غلام قادر سومري ڪيترا درسي ڪتاب به لکيا. ان کان سواءِ مختلف اخبارن ۾ ڪالم لکندو رهيو. جهڙوڪ: اڄ ڪيئون ڳالهيون صفا (روزانه عبرت)، آيتيون سبتيون ڳالهيون (روزانه آفتاب)، 'سندا ڳالهيون ڳچ' (روزانه آفتاب ۽ روزانه ڪاوش).

سندس اڻ ڇپيل ڪتابن ۾ هيٺيان شامل آهن:

- (1) سنڌي ٻوليءَ ۾ لفظن جو ورجاء (2) مترادفات سنڌي، (3) علامه دائودپوٽو: گهڻ پاسائين شخصيت، (4) سنڌي ٻوليءَ ۾ لکت ۽ انشاء جا مسئلا، (5) جارين جي ڄاڻي، (6) سنڌ ۾ تپال جو سرشتو ڊاڪٽر غلام قادر سومري، 9 آڪٽوبر 2005ع ۾ وفات ڪئي.

سومرو، فضل رحيم، ڊاڪٽر: عربي زبان جي عالم ۽ شاھ لطيف جي شاعريءَ کي عربيءَ ۾ منظوم ترجمو ڪندڙ ڊاڪٽر فضل رحيم سومري،

حيدرآباد ۾، حڪيم محمد امين سومري جي گهر ۾، 1335ھ بمطابق 1917ع ۾ جنم ورتو هو. فضل رحيم مئٽرڪ جو امتحان جامعہ عربیہ حيدرآباد مان پاس ڪيو کيس ننڍي هوندي کان ئي عربي زبان سان والھانہ عشق هوندو هو. اهوئي سبب آھي، جو شمس العلماء ڊاڪٽر عمر بن دائودپوٽو مرحوم به



غلام صديق سومري کي مصوريءَ سان لڳاءُ شروع کان ئي هو. هن پڙهائيءَ دوران اليمينٽري ۽ انٽر ڊرائنگ جا امتحان سٺن نمبرن ۾ پاس ڪيا هئا، پوءِ عملي زندگيءَ ۾ آرٽسٽ جي حيثيت سان سامهون آيو. پهرين ڪڏهن به آرٽ کي روزگار جو ذريعو نه بڻايو. پنهنجي شوق ۽ لڳن تحت نقشا، ڊزائينون، رنگين چارٽ ٺاهيندو هو. هن ڪنهن پراڻي سنڌي اخبار تان سمن جي دور جي آڳاٽي سنڌ جي نقشي جو خاڪو هٿ ڪري، ان کي نئين سر ڊزائين ڪيو. جيڪو سندس شاھڪار فن پارن ۾ شمار ٿئي ٿو. غلام صديق فقيري طبيعت جو مالڪ هو. جنهنڪري صوفي بزرگن شاھ لطيف، رکيل شاھ ۽ شاھ عنايت جهوڪ واري جي درگاهن تي حاضري ڀريندو رهيو. غلام صديق سومرو 'غمدل فقير ميلا ڪاميٽي رتيديري' جو سرگرم ڪارڪن رهيو. ادب شناس ۽ راڳ شناس هئڻ ڪري پنهنجي گهر ۾ هڪ لائبرري پڻ ترتيب ڏني، جنهن ۾ سٺن ۽ ناياب ڪتابن ۽ ناياب ڪلامن جي رڪارڊنگ جو وڏو ذخيرو موجود هو. رتيديري جو شهري هئڻ ڪري سندس شهيد بشير خان قريشيءَ سان ذاتي ۽ گهرا لاڳاپا هئا، ان حوالي سان هن قومپرست سياست ۾ پڻ حصو ورتو. غلام صديق پنهنجي سڀيءَ ۾ ڪل مُڪ، ملٽو جلتو ۽ محبتي انسان هو. سندس دوستيءَ جو حلقو به وسيع هو. هن 4 آگسٽ 2008ع تي بجليءَ جي ڪرنٽ لڳڻ سبب وفات ڪئي.

سومرو، غلام قادر: نامور محقق، اديب ۽ تعليمدان غلام قادر ولد نبي بخش سومرو 15 فيبروري 1933ع تي ڳوٺ ڏيٿا، تعلقي ڪنڊياري

ضلعي نوشهري فيروز ۾ پيدا ٿيو. 1950ع ۾ مئٽرڪ پاس ڪري هاءِ اسڪول نارو شاھ ۾ استاد مقرر ٿيو. ان کان پوءِ بي. اي 1955ع ۾، بي. ٽي 1957ع ۾، ايم. اي 1960ع ۾، ايل. ايل. بي 1967ع ۾ ڪيائين. غلام قادر سومري علامه غلام مصطفيٰ قاسميءَ



جي نگرانيءَ هيٺ 1988ع ۾ بي. ايڇ. ڊي ڪئي.

غلام قادر سومري زندگيءَ جو وڏو حصو تعليم جي شعبي ۾ گذاريو. 1957ع کان 1981ع تائين مختلف اسڪولن ۾ هيڊ ماسٽر، مهراڻ انجنيئرنگ ڪاليج نوابشاھ جو ايڊمنسٽريٽو آفيسر ۽ سنڌ مدرسه الاسلام ڪراچيءَ جو پرنسپال رهيو ۽ سڄي ڄمار تعليمي، علمي ۽ ادبي خدمتون جاري رکيائين. بهترين اديب، مترجم، لسانيات جو ماھر، ڪهاڻيڪار ۽ نقاد هو. هن ادبي ڪيتر ۾ پيرپاڻي 1955ع کان باقائدي لکڻ جي شروعات ڪئي. سندس لکيل پهريون مضمون 'سيد الشهداء' نوا وقت اخبار ۾ ڇپيو. ان ساڳيءَ اخبار ۾ ٻين لکندڙن جي تحريرن تي سنڌي ٻوليءَ جي معيار جي حوالي سان اصلاحي تنقيدون لکندو رهيو. 1961ع ۾ رائيڊر هئگرڊ جي مشهور ناول 'Return of She' جو 'سائنٽ' نالي سان سنڌيءَ ۾ ترجمو ڪيو هو. پبلڪ اسڪول

پنهنجي شوق جي تڪميل خاطر مائٽن کان چوريءَ ننڍن ننڍن فنڪشنن ۽ پروگرامن ۾ ڳائيندي رهندي هئي. 1987ع ڌاري ريسڊر پاڪستان حيدرآباد تي نامور نراڊڪاسٽر نصير مرزا کيس متعارف ڪرايو ۽ سندس آواز ۾ ٻه ڪلام 'بي قدر اقدر نه ڪيئي ڪو' ۽ 'چڏي ويا ساڻي مڪن جا' رڪارڊ ڪيا، جن ٻڌندڙن ۾ ڪافي مقبوليت حاصل ڪئي.

فوزيه سومرو راڳ جي باقاعدي سکيا استاد مجيد خان ۽ غلام حسين ڪليريءَ کان ورتي. سندس آواز ۾ ڪافي درد هو. فوزيه سومرو سنڌي عورت فنڪارائن ۾ واحد فنڪاره هئي، جنهن کي وڏي وڏو ۽ پسند ڪيو ويو آهي. سندس ڪلامن سنڌ جي جهرجهرنگ وڏي مقبوليت ماڻي. هوءَ ڪئسيٽ ڪمپنين کان ڪافي ڳرو معاوضو وٺندي هئي. هن گهڻو تنوع عشقيه ڪلام ڳايو آهي. ان کانسواءِ هر سال محرم مهيني ۾ سندس آواز ۾ سنڌي نوحن جون ڪئسيٽون رليز ٿينديون هيون. فوزيه سومرو ملڪ کان ٻاهر سعودي عرب، ڀارت، دبئي، شارجا ۽ قطر سميت ڪيترن ملڪن ۾ پنهنجي فن جا جوهر ڏيکاريا. هن سنڌي، سرائڪي، اردو، بلوچي، مارواڙي ۽ ٻين ٻولين ۾ ڳايو. هن شاهه لطيف، سچل سرمست، شيخ اياز، بلاول اوني، علي محمد اڏيرائي، سائينداد ساند ۽ ٻين شاعرن جا ڪلام ڳائي خوب داد حاصل ڪيو. سندس مشهور گيتن ۾ 'ڪنهن هٿ هلايا ته ڳوڙها ڳڙي پيا'، 'ڪو ته اهڙو هجي'، 'ڪڏهن نينهن وارا ننڊون ڪونه ڪن ٿا'، 'آلي منهنجا ماروڙا'، 'جهڙي پياري سنڌ، تهڙا سنڌي ماڻهو'، 'ڪارونجهر تي آ، آڪيلي آهيان'، 'ڏورو'، 'جيئري مون ڏي ڪونه آئين' شامل آهن.

سندس شادي 1993ع ۾ تنڊي محمد خان جي زميندار حاجي مصري سني سان ٿي، جنهن مان کيس هڪ ڌيءَ جو اولاد آهي. سندس 110 ڪئسيٽون رليز ٿيون. کيس شاهه لطيف اوارڊ ۽ شهباز اوارڊ سميت لاتعداد اوارڊ مليا آهن. ٿرپروڊڪشن رڪارڊنگ ڪمپنيءَ 2002ع ۾، ميرپورخاص ۾ سندس مڃتا طور تاج پوشي ڪرائي وئي. 2002ع ۾ بيمار رهڻ کانپوءِ هن پاڻ کي ويل چيئر تي کڻائي به شاهه لطيف جي عرس تي ڪلام ڳائي، پنهنجي مداحن کي مايوس نه ڪيو.

فوزيه سومرو ٻڪين / گردن جي تڪليف جي ڪري ڪجهه وقت بيمار رهڻ کانپوءِ، 4 سيپٽمبر 2002ع تي وفات ڪئي. کيس تنڊي محمد خان جي سخي برهان شاهه قبرستان ۾ دفن ڪيو ويو.

سومرو، کاشف حسين: اديب ۽ محقق کاشف حسين ولد



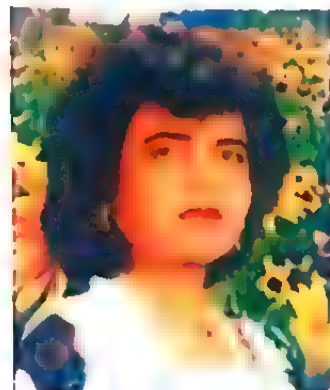
عبدالجبار 'عبد' سومرو، 25 مارچ 1982ع تي شڪارپور ۾ ڄائو. هن ديني تعليم ارشاد الصرف تائين حاصل ڪئي، ايم. اي (اردو) ۽ ايم. ايڊ ڪيائين. تعليم دوران ذهين شاگرد رهيو. بحث مباحثي، تقرير ۽ ذهني آزمائش جي مقابلي ۾ حصو وٺي ڪيترا اوارڊ ۽ انعام حاصل ڪيائين، هن 'بيست اسڪاٽو' جو اعزاز به حاصل ڪيو.

سندس وڏي همت افزائي ڪندو هو. هڪڙي ڀيري هن بسنت هال، حيدرآباد ۾ ڊاڪٽر عمر بن محمد دائودپوٽي جي صدارت ۾ منعقد ٿيل ڪانفرنس ۾ عربي زبان ۾ تقرير ڪئي. فضل رحيم سومري، ايم. بي. ايس جو امتحان پاس ڪري ڊاڪٽري پيشو اختيار ڪيو ۽ وقت جو وڏو ڊاڪٽر تسليم ڪيو ويو. علاج ۾ کيس وڏي هٿ شفا هوندي هئي. هن گهڻو عرصو سعودي عرب ۾ گذاريو. ان دوران هن عربي زبان تي عبور حاصل ڪري ورتو. نتيجي طور هن سنڌ جي سدا حيات شاعر شاهه عبداللطيف ڀٽائيءَ جي ڪلام 'شاهه جي رسالي' جو عربيءَ ۾ ترجمو ڪيو. هن ترجمي جو ڪم 1980ع کان شروع ڪيو ۽ چئن سالن اندر مڪمل ڪري ورتو. 8 اپريل 1984ع تي سندس مڪمل شاهه جي رسالي (30 سرن سميت) جي ترجمي جو مهورت، ان وقت جي پاڪستان جي وزير دفاع، مير علي احمد خان ٽالپر توحيد پبليڪيشن جي اهتمام هيٺ، حيدرآباد ۾ ڪيو هو. مهورت جي موقعي تي ڊاڪٽر فضل رحيم سومرو خود به موجود هو ۽ سندس وڏي پذيرائي ڪئي وئي هئي. فضل الرحيم سومري، ان ئي زماني ۾ شاهه لطيف جي سوانح عبيءَ ۾ ترجمو ڪري، 35 صفحن تي مشتمل هڪ ڪتابڙو ڌار به شايع ڪيو هو، جنهن ۾ هن شاهه لطيف جي حياتي، دور ۽ سندن وڏن جي سنڌ ۾ آمد، کانسواءِ ڪجهه مورخن ۽ ماخذن جا نالا به ڏنا هئا. هي شاهه جو رسالو ڪل يارهن جلدن (سوانح سميت 12 جلدن) ۾ ڇپائي، جلد بند ڪري پيش ڪيو ويو هو.

هن عالم شخص 69 ورهين جي ڄمار ۾ 17 مارچ 1986ع تي سعودي عرب ۾ انتقال ڪيو. وفات کان اڳ هن رسالي جا ٽيهه ٽي سُر ترجمو ڪري پورا ڪيا هئا. سندس جنازو سعودي عرب کان حيدرآباد آندو ويو ۽ سندس تدفين ڪينٽومينٽ واري قبرستان حيدرآباد ۾ پنهنجي والد جي پيرانديءَ ڪئي وئي.

فضل رحيم سومري، شاهه جا مختلف سُر ڌار ڌار ڪتابڙن جي صورت ۾ ڇپايا ۽ بعد ۾ سندس شاهه جو رسالو (عربي ترجمو) مڪمل صورت ۾ به ڇپيو.

سومرو، فوزيه: مشهور عوامي فنڪاره فوزيه سومرو جو اصل نالو حڪيمان هو. هن ويراواهه لڳ تعلقي ننگر پارڪر جي ڳوٺ ڪارسر ۾،



1969ع ۾ نائي خان جي گهر ۾ جنم ورتو. سندس والد تنڊي محمد خان جي شگرمل ۾ ملازم هو ۽ اتي حمد ۽ نعتون ڳائيندو هو. اڳتي هلي، لڏي پلائي تنڊي محمد خان ۾ اچي ويٺو جتي فوزيه سومرو مئٽرڪ پاس ڪئي ۽ سورهن سترهن ورهين جي ڄمار ۾

ڳائڻ شروع ڪيائين. سندس تعلق بنيادي طرح مذهبي گهرائي سان هو، جنهنڪري کيس فن جي دنيا ۾ اچڻ وقت ڪافي ڏکيائون پيش آيون، پر

سومرو، محمد اسماعيل: مولانا مفتي محمد اسماعيل ولد مفتي نبي بخش سومرو 1315ھ / 1895ع ۾ شڪارپور ۾ ڄائو سومري تعليم پنهنجي والد صاحب وٽ حاصل ڪري فارغ التحصيل ٿيو ان کانپوءِ ديوبند ۽ عليڳڙهه ۾ تعليم حاصل ڪيائين. معقول ۽ منقول جو جيد عالم هئڻ سان گڏوگڏ فقه ۽ تفسير جي وڏي ڄاڻ رکندو هو عربي ادب، عروض ۽ عربي شاعريءَ ۾ پنهنجو مٿ ڀاڙ هو يارهن ڪتابن جو مصنف هو جن مان ست ڪتاب عربيءَ ۾ ۽ باقي ٻين ٻولين ۾ آهن انهن مان: (1) نور الايقان في اعجاز القرآن (عربي)، (2) نهايت البحث في مسائل الارث، (3) صفت العرفان بمفردات القرآن (به جلد: عربي: لغت جي انداز ۾ قرآن مجيد جو تفسير)، (4) عزة النحى (5) اطفاء الفرية في الاعفاء اللحي، (6) تفسير والتين والزيتون (عربي مطبوعه)، فارسي زبان ۾ هڪ قصيدو 'تحفة العاشقين' ۽ (7) 'چهل حديث' شامل آهن.

مولانا محمد اسماعيل سومري، 29 نومبر 1970ع تي وفات ڪئي.

سومرو، محمد پربل: مشهور ڀاڳي/پيري محمد پربل ولد سائينداد سومرو پهرين ڊسمبر 1916ع تي، ڳوٺ دادلوءِ تعلقي پني عاقل ۾ پيدا ٿيو جوانيءَ ۾ پيلهاريءَ جو بهترين راڻديگر ۽ رازو هو. پير سڃاڻڻ جي قدرتي ذات مليل هئس. هڪ پيرو جنهن ماڻهو جو پير ڏسندو هو، اهو ماڻهو ڏهن سالن کان پوءِ به ڪٿان گذرندو هو ته سندس پير ڏسي سڃاڻي وٺندو هو، جنهن جو پير ڪڏهن به نه ڏٺل هوندس، ان جو پير ڏسي ٻڌائيندو هو ته فلاڻي نسل جو ماڻهو آهي. پير سڃاڻڻ سبب راجن جا چڱا مڙس توڙي ترجي پوليس سندس ڪافي عزت ڪندي هئي. سندس پير سڃاڻڻ جي ڊپ کان ڪيترا چور سندس علائقي ۾ چوري نه ڪندا هئا. هن جي پير سڃاڻڻ واري قابليت سبب علائقي ۾ جوڙيون به نه ٿينديون هيون، پري وارن علائقن ۾ ڪا چوري ٿيندي هئي ته ماڻهو کيس وٺي وڃي پير ڏيکاريندا هئا. چورن کي جڏهن اهڙي خبر پوندي هئي ته پربل سومرو پير ڏسڻ ٿو اچي ته ڀاڳين سان تياڪڙي ذريعي چوري واپس ڪري ڇڏيندا هئا يا پربل سان ملي نالو ظاهر نه ڪرڻ جي شرط تي چوري واپس ڪري ويندا هئا.

ڀاڳي پربل سومري، 20 نومبر 2001ع تي وفات ڪئي، کيس ڇيڇڙي ۾ پير بائيڊ جي قبرستان ۾ دفن ڪيو ويو.

سومرو، محمد حسين: محمد حسين ولد محمد صديق سومرو، 14 ڊسمبر 1950ع تي ڳوٺ جهلي ڪلواڙي ضلعي شڪارپور ۾ ڄائو.



سندس تعليم ايم.اي.پوليٽيڪل سائنس، ايم.اي.اسلامڪ ڪلچر ۽ بي.ايڊ آهي.

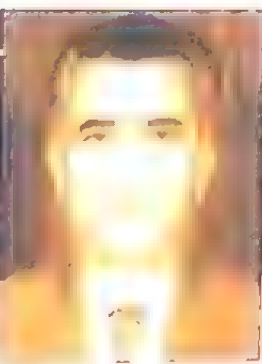
1971ع ۾ پرائمري استاد جي حيثيت سان سرڪاري نوڪري ڪيائين، 1982ع ۾ ايڇ.ايس. ٽي ٿيو ۽ ڪميشن جو امتحان ڏيڻ بعد 1984ع ۾ ليڪچرر ٿيو، جتان 2010ع ۾ ائسوسيئيٽ پروفيسر جي عهدي تان رٽائر ڪيائين.

ڪاشف شاگرديءَ واري عمر ۾ ئي لکڻ شروع ڪيو. عملي زندگيءَ ۾ واپدا ۾ ميٽر ريدر ۽ بعد پوليس ڪانسٽيبل ٿيو. آگسٽ 2009ع ۾ ڪميشن جو امتحان پاس ڪري اردوءَ جو ليڪچرر مقرر ٿيو ۽ گورنمينٽ ڊگري ڪاليج جيڪب آباد ۾ پنهنجا فرائض سرانجام ڏنائين، 2004ع ۾ 'پاڪستان رائٽرس پوائنٽ' پاران ڪرايل اردو ڪهاڻي نويسيءَ جي مقابلي ۾ پوري پاڪستان ۾ پهريون نمبر ڪيائين. ڪاشف جي شاعري ۽ لکڻيون سنڌي ۽ اردو ٻولين جي مختلف اخبارن ۽ رسالن ۾ شايع ٿينديون رهيون آهن.

سندس شايع ٿيل ڪتابن ۾: (1) فاتح سنڌ - غازي محمد بن قاسم، (2) سنڌ جو سرواڻ مولانا عبدالڪريم قريشي (شريڪ ليکڪ)، (3) سوانح حيات حضرت مخدوم شاهه عثمان قريشي سهروردي (اردو) شامل آهن. ڪاشف سومري شڪارپور مان ڪجهه وقت لاءِ اردو اخبار 'ادب نامہ' به جاري ڪئي، جنهن جو چيف ايڊيٽر رهيو. 'مهراڻ ادبي سنگت شڪارپور' جو جنرل سيڪريٽري ۽ 'پاڪستان رائٽرس گلد' جو صوبائي صدر به رهيو.

ڪاشف حسين سومري، 7 جون 2012ع تي دل جي دورو پوڻ سبب جوانيءَ ۾ وفات ڪئي.

سومرو، محمد اسماعيل 'منصور': شاعر محمد اسماعيل ولد جند وڏو خان سومرو، پهرين ڊسمبر 1938ع تي ڏهرڪي ضلعي گهوٽڪيءَ ۾ پيدا ٿيو. ابتدائي تعليم گورنمينٽ پرائمري اسڪول ڏهرڪيءَ مان حاصل ڪئي. گورنمينٽ



هاءِ اسڪول ميرپور ماٿيلي مان 1956ع ۾ مئٽرڪ ڪيائين. هن 1963ع ۾ ايم. اي سنڌي ڪئي، ان کانسواءِ بي. ايڊ ۽ ايل ايل. بي جون ڊگريون پڻ حاصل ڪيائين. محمد اسماعيل سومري پيشورائي زندگيءَ جي شروعات تعليم کاتي ۾ استاد جي حيثيت سان ڪئي، جتان ترقي

ڪري 1969ع ۾ ليڪچرار 1979ع ۾ اسسٽنٽ پروفيسر ۽ 1989ع ۾ پرنسپال جي اهر عهدي تي رهي رٽائر ڪيائين. هن لکڻ جي شروعات 1961ع ڌاري شاعريءَ کان ڪئي. شاعريءَ ۾ 'منصور' تخلص سان غزل، وائي، بيت، نظم، چوستي ۽ ٽيڙوءَ تي طبع آزمائي ڪري چڪو آهي. سندس شاعري سنڌ جي ادبي رسالن ۽ اخبارن ۾ ڇپجي چڪي آهي. ادبي حوالي سان لطيف ادبي سنگت جو جنرل سيڪريٽري رهيو. سندس ڇپيل ڪتابن ۾: (1) 'حسن ڪمال رسول الله صلي الله عليه وسلم' (قصيده برده شريف جو سنڌيءَ ۾ ترجمو 2007ع)، (2) 'عين جمال رسول الله صلي الله عليه وسلم' (نعتيه شاعري: 2012ع) شامل آهن.

کيس ادبي خدمتن عيوض بيدل اوارڊ 2012ع سميت ڪيترا اوارڊ ۽ سرٽيفڪيٽ ملي چڪا آهن.

اين، جي. وي هاء اسڪول ۾ پڙهائڻ لڳو. حفيظ پيرزادو سينئر حسين شاه راشدي ۽ امر جليل سندس شاگرد رهي چڪا آهن. ڪراچي ۾ رهڻ دوران ڊاڪٽر عمر بن محمد دائودپوٽي جي گهڻو ويجهو رهيس سندس زندگيءَ تي به شخص گهڻو اثرانداز رهيا، هڪڙو ڊاڪٽر عمر بن محمد دائودپوٽو ۽ ٻيو ايڇ ايم خواجہ هن بي. اي ڪرڻ دوران ڏي سي آفيس ڪراچي ۾ ڪلارڪي ڪئي. وڪالت جي ڊگري حاصل ڪري واپس نوابشاه آيو جتي قاضي فيض محمد وڪيل جو اسسٽنٽ ٿي ضر ڪيائين. 15 سيپٽمبر 1953ع تي سنڌ حڪومت سانگهڙ کي ضلعي جو درجو ڏنو ته 20 آڪٽوبر 1953ع تي پاڻ به سانگهڙ ۾ اچي رهيو هي سانگهڙ جي تاريخ جو پهريون وڪيل هو. 1960ع کان 1970ع تائين سانگهڙ ٻار ڪائونسل جو ڏهه سال صدر رهيو سومرو صاحب نه صرف سٺو وڪيل هو پر هڪ تعليمي ماهر به هو. جاگرافيءَ تي سٺي دسترس رکندو هو. سندس ترتيب ڏنل ڪتاب اٽلس جاگرافي تعلقو ڪپرو (1958ع)، اٽلس جاگرافي تعلقو سنجهورو (1958ع)، اٽلس جاگرافي تعلقو سانگهڙ (1958ع)، اٽلس جاگرافي ضلعو سانگهڙ (1958ع) اسڪولن ۾ پڙهايا ويندا هئا. ان کان سواءِ سندس انٽرميڊيٽ جي شاگردن لاءِ جاگرافيءَ جي موضوع تي انگريزيءَ ۾ لکيل ڪتاب Commercial Geography تعليم کاتي کان منظور ٿيل هو ان کانسواءِ سومرو صاحب سياسي توڙي سماجي سرگرمين ۾ به اڳڀرو رهيو آهي. ايم. آر. ڊي واري جدوجهد ۾ ڀرپور حصو ورتائين. سماجي حوالي سان شهر جي ترقياتي ڪمن ۾ چوڪرڻ توڙي چوڪرين لاءِ ڌار ڌار ڪاليج قائم ڪرائڻ ۾ ڀرپور ڪردار ادا ڪيائين. هي سانگهڙ ڊيولپمينٽ سوسائٽي، سانگهڙ ٻار ۽ سانگهڙ جڻمخاني جو باني ليکيو وڃي ٿو هن جي سڄي زندگي جدوجهد ۾ گذري، آخر ۾ وڪالت توڙي سياسي سماجي سرگرميون ڇڏي اوٽ ڪمشنر طور سانگهڙ واسين جي خدمت ڪيائين.

سومرو، محمد عثمان: مشهور سياستدان، وڏيرو محمد عثمان سومرو ڳوٺ گڙ تعلقو ٺٽي ۾، سن 1902ع ۾ ڄائو ان ڳوٺ کي 'ڪوٽڙي پراڻي' به سڏيو وڃي ٿو هي ڳوٺ اصل وڏيري محمد عثمان جي ڏاڏي محمد هاشم سومري ڏاڏيو هو.



ڳوٺ جي چؤڌاري 'ڪوٽڙي' يا 'ڪوٽ' ڏنل هو انهيءَ ڪري هن ڳوٺ کي 'ڪوٽڙي هاشم سومرو' به ڪوٺيندا آهن. محمد عثمان سومري ننڍي هوندي ڳوٺ جي مولويءَ وٽ ابتدائي تعليم، قرآن شريف سان گڏ پارسي ڊووايو، ٽوايو

۽ ڪرمان تائين تعليم حاصل ڪئي. ان کان پوءِ ٺٽي جي لوڪلبورڊ اسڪول ۾ ست درجا سنڌي ۽ ٽي درجا انگريزي پڙهيو.

عثمان سومري ننڍيءَ عمر ۾ سياست ۾ حصو ورتو. 1920ع ۾ تعلقي ٺٽي لوڪلبورڊ جي چونڊن ۾ ڪامياب ٿيو پنجن سالن کانپوءِ 1925ع ۾ ڪراچي ضلعي لوڪلبورڊ جي چونڊن ۾ ڪامياب ٿيو

پروفيسر محمد حسين سومرو استادن جي تنظيم 'تنظيم اساتذہ' سان واڳيل رهيو. استادن جي تنظيم جو سيڪريٽري ۽ صوبائي صدر به رهيو آهي. هن وقت 'حرئ اسڪول شڪارپور' جو پرنسپل ۽ 'حرئ نيشنل ايجوڪيشن فائونڊيشن سنڌ' جو ڊائريڪٽر آهي. پروفيسر محمد حسين سومرو هڪ سٺو اديب آهي. سندس شايع ٿيل ڪتابن ۾: (1) انسان جو ناحق قتل (ترجمو)، (2) اسلامي نظريه تعليم (ترجمو)، (3) جليلد فڪر جو چٽلينج ۽ استاد، (4) اسلامي ۽ جديد تدريس طريقي جو تقابلي جائزو، (5) 'تقوىٰ راه نجات' (اردوءَ ۾ سورة البقره جي پهرين ٻن رڪوعن جو تفسير) شامل آهن.

سومرو، محمد عالم، مولانا: نامور عالم ۽ محدث، مولانا محمد عالم ولد محمد نعيم سومرو 22 جنوري 1903ع تي ميرپور ماٿيلي، ضلعي گهوٽڪيءَ ۾ ڄائو هن ابتدائي تعليم ميرپور ماٿيلي جي سنڌي پرائمري اسڪول ۾ حاصل ڪئي. قرآن پاڪ ناظره حافظ الاهي بخش سيال وٽ پڙهيو فارسي تعليم مولانا بهاءُ الدين پتافيءَ وٽان پڙهي، مدرسہ 'قاسم العلوم' گهوٽڪيءَ ۾ داخل ٿيو جتي مولانا نور محمد انڌڙ ۽ سيد شير محمد شاه کان عربيءَ جي تعليم حاصل ڪيائين. ان کانپوءِ مولوي اميد علي جني شڪارپوريءَ جي مدرسي ۾ پڙهي فارغ التحصيل ٿيو. کيس دستار مولانا تاج محمود امروتيءَ پراڻي. هو فارغ التحصيل ٿيڻ کانپوءِ درس تدريس جي ڪم سان لڳو ۽ ان سان گڏ عرضي نويس جو ڪم پڻ ڪندو هو. مولانا محمد عالم سنڌي زبان جو سٺو عالم ۽ ڪاتب هو ۽ شعر و شاعريءَ جو به گهڻو ذوق رکندو هو قرآن مجيد جو سنڌي ترجمو پڻ ڪيائين، جيڪو پاڻ مڪمل ڪتابت ڪيو هئائين. اهو قرآن مجيد 'قومي هجره ڪاميٽيءَ' اسلام آباد پاران 1986ع ۾ شايع پڻ ڪيو ويو ان کانسواءِ مولانا ٻيا به ڪيترائي ڪتاب لکيا، جن ۾ 'دولت علويه جي مختصر تاريخ' ۽ 'سوانح حضرت حسين عليه السلام' شامل آهن. وٽس هڪ وڏي لائبرري پڻ هئي، جيڪا سندس پونين وٽ موجود آهي. مولانا محمد عالم سومري، 28 جولاءِ 1989ع تي وفات ڪئي.

سومرو، محمد عباس: پڌر عيدين جي نامور وڪيل ۽ تعليمي ماهر محمد عباس سومري، 19 جولاءِ 1924ع تي ڳوٺ چيهي ۾ حاجي حبيب الله جي گهر ۾ جنم ورتو سندس گهراڻو علمي ادبي گهراڻو هو تنهنڪري کين 'آخوند' ڪري سڏيندا هئا. سندس پڙ ڏاڏو محمد حسين رنگريز پنهنجي دور جو مڃيل عالم ۽ ڪاتب ٿي گذريو آهي. سندس ڪتابت ڪيل ڪيترائي نسخا اڄ به سندس پونئرين وٽ محفوظ آهن. محمد عباس سومرو به درجا انگريزيءَ تائين پڌر عيدين جي رام سنگهه اڪيڊميءَ ۾ پڙهيو پر پوءِ اچڻ وڃڻ جي تڪليف سبب خواجہ گارڊن اسڪول نوابشاه ۾ داخل ٿيو تنهن دور ۾ اسڪول ۾ بورڊنگ جي سهوليت هوندي هئي. مئٽرڪ جو امتحان 1944ع ۾ ڏنائين ۽ بورڊ ۾ ٽين پوزيشن حاصل ڪيائين. بي.اي جو امتحان سنڌ يونيورسٽي ڪراچيءَ مان 1949ع ۾ پاس ڪيائين. ان بعد ڊي.جي ڪاليج مان 1952ع ۾ قانون جو امتحان ڏنائين. نهايت خوددار ۽ ذميدار انسان هو 'لا' جا ڪلاس شام جو هلندا هئا، تنهنڪري صبح جو بندر روڊ تي واقع

ورتو، تعليم مڪمل ڪرڻ کان پوءِ مختلف قومي توڙي پرڏيهي بئنڪن ۾ اهم عهدن تي رهيو، جن ۾: بئنڪ آف آمريڪا، انٽرنيشنل بئنڪ آف يمن، فيصل اسلامڪ بئنڪ بحرين، مسلم ڪمرشل بئنڪ، زرعي ترقياتي بئنڪ ۽ نيشنل بئنڪ آف پاڪستان شامل آهن. هن پهريون ڀيرو پاڪستان ۾ مائڪرو ڪريڊٽ بئنڪنگ متعارف ڪرائي.

2000ع ڌاري جڏهن ائير مارشل محمد عظيم ڊاڪٽر ڀوٽي سنڌ جي گورنر طور استعيفا ڏئي ته محمد ميان سومرو ان وقت نيشنل بئنڪ جو صدر هو ۽ ملڪ جي سربراھ جنرل پرويز مشرف کيس سنڌ جي اوڻٽيهين (29) گورنر طور مقرر ڪيو ته هن نيشنل بئنڪ جي صدارت تان استعيفا ڏئي ڇڏي. جيتوڻيڪ ان وقت کيس عرب بئنڪ طرفان به وڏي عهدي جي آڇ ٿي هئي، پر هن سنڌ جي گورنري قبول ڪئي ۽ ان منصب تي رهي بهترين خدمتون سرانجام ڏنيون.

هو جڏهن نيشنل بئنڪ جو صدر هو ته هڪ سياسي حلق تي کيس بئنڪ مان 5000 ملازم فارغ ڪرڻ لاءِ دٻاءُ وڌو پر هن اهو دٻاءُ قبول نه ڪيو ۽ جتو موقف اختيار ڪيو ته هو ملازم کي بي روزگار نه ڪندو. گورنر هجڻ دوران هن سنڌ جي پاڻيءَ جي مسئلي ۽ ٻين صوبائي معاملن ۾ سنڌ جو موقف پريور انڊاز ۾ پيش ڪيو. هن جي دور ۾ سنڌ ۾ مڪاني حڪومت وارو نظام لاڳو ٿيو. 26 ڊسمبر 2002ع تي گورنر جي منصب تان دستبردار ٿيڻ کانپوءِ هن باقاعدي سياست ۾ پير پاتو ۽ مسلم ليگ قائداعظم جي ٽڪيٽ تي 2003ع ۾ سينيٽر چونڊيو ويو، جنهن بعد يڪراءِ فيصلو سان کيس بنا مقابلي سينيٽ جو چيئرمئن منتخب ڪيو ويو. سينيٽ جي چيئرمئن ۽ دوران هو صدر جنرل پرويز مشرف جي غير ملڪي دورن وقت ڪيترا ڀيرا وقتي صدر طور ذميوارين نڀائيندو رهيو.

15 نومبر 2007ع تي کيس نگران وزيراعظم طور ذميوارين سونپيون ويون. فبروري 2008ع ۾ پيپلز پارٽي چونڊن ۾ اڪثريت سان کٽي آئي، جنهن کان پوءِ 25 مارچ 2008ع تي محمد ميان سومرو نگران وزيراعظم جي منصب تان دستبردار ٿيو ۽ سندس جاءِ تي جمهوري حڪومت جو وزيراعظم سيد يوسف رضا گيلاني ٿيو.

سومرو محمد ورييل: نامور چترڪار، محمد ورييل سومرو، جيڪو

ايم. وي. سومري جي نالي سان مشهور هو آخوند حاجي احمد جو وڏو پٽ هو. هن 1921ع ۾ دادو شهر جي ڇاٽي (شاه آباد) پاڙي ۾ جنم ورتو. ابتدائي تعليم مسلم اسڪول ڇاٽي، ضلعي دادو مان حاصل ڪيائين. فائنل جو امتحان پاس ڪري ان ئي اسڪول ۾ والد جي وفات کانپوءِ هيڊماسٽر ٿيو. ننڍپڻ کان ئي کيس سنڌ جي مشهور آرٽسٽ، مصور استاد علي نواز امير البحر سيوهاڻيءَ جي حوالي ڪيو ويو، جنهن سندس



سندس شهرت ۽ اثر جو وڏو ثبوت هي آهي ته هو سن 1932ع کان 1935ع تائين مسلسل ٽي سال نٽي تعلقي لوڪلبورڊ جو پريزيڊنٽ رهيو. اهڙيءَ طرح 1937ع کان 1945ع تائين سنڌ اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊيو ويو. سن 1925ع کان 1928ع تائين نٽي جو بينچ مئجسٽريٽ رهيو. عثمان سومري خلافت هلچل ۾ به بهرو ورتو ۽ تعليمي سرگرمين ۾ حصو ورتو ويو. 1936ع کان 1940ع تائين ڊسٽرڪٽ اسڪول بورڊ ڪراچيءَ جو چيئرمئن ٿي رهيو. مرحوم رسول بخش آخوند، مرحوم شيخ ڪريم بخش، مرحوم عبدالرسول سومرو ۽ مسٽر عبدالعليم قريشي سندس زماني ۾ آئڊ منسٽريٽو آفيسر ٿي رهيا. اهڙيءَ طرح سنڌ مدرسي بورڊ جو ڪافي عرصي تائين ميمبر ٿي رهيو.

سومري صاحب جا سنڌ جي وڏن ماڻهن سان دوستيءَ جا ناتا هئا. مرحوم سردار واحد بخش پٽي سان سندس گهاتي يار ٿي هئي. 1928ع ۾ سردار واحد بخش پٽي تي مائي خانزاديءَ جي گم ٿيڻ جو ڪيس ٿيو هو، جنهن ڪيس ۾ سومري صاحب کي به سردار مرحوم سان گڏ جوابدار ڄاڻايو ويو هو. پر ڪيس مان 1930ع ۾ سڀئي باعزت آزاد ٿيا. هن ڪيس کانپوءِ مرحوم پٽي جي دوستن توڙي اتر سنڌ ۾ سومري صاحب جو ناماچار وڌيو.

سنڌ اسيمبلي جي چونڊن کانپوءِ محمد عثمان سومرو اتحاد پارٽي جو ميمبر ٿي رهيو ۽ خان بهادر الله بخش سومري سان سندس دوستاڻا تعلقات ٿي ويا. جڏهن الله بخش سومرو سنڌ صوبي جو وزيراعظم هو تڏهن هي به سندس مددگارن مان هڪ هو. هن زماني ۾ مرحوم جعفر خان جماليءَ سان سندس گهرا دوستاڻا ناتا پيدا ٿيا. اهڙيءَ طرح مرحوم محمد هاشم گزدر ۽ شيخ عبدالمجيد سنڌيءَ سان به پنهنجا ناتا قائم رکيائين. سومري صاحب جو خانداني ڌنڌو زمينداري هو. لاڙو وڏو زميندار هلندي پچنديءَ اثر رسوخ ۽ ڀاءُ برادريءَ ۽ سرندپال ۽ بااخلاق شخص هئڻ ڪري سنڌ جي سومرن، سن 1942ع ۾ کيس پنهنجو سردار مقرر ڪري، کيس سرداريءَ جي پگ ٻڌائي. عثمان سومرو ڪجهه وقت سياست کان ٻاهر رهيو. پر آخري ڏينهن ۾ پيپلز پارٽيءَ جو سرگرم ميمبر رهيو. هن 1969ع ۾ وفات ڪئي.

سومرو، محمد ميان: محمد ميان سومرو، جيڪب آباد ۽

شڪارپور جي مشهور سومرا خاندان سان تعلق رکي ٿو، جنهن جو سنڌ جي سياست ۾ اهم ڪردار رهيو آهي. مشهور سياستدان احمد ميان سومرو سندس والد ۽ خان بهادر حاجي مولئي بخش سومرو سندس ڏاڏو هو، جڏهن ته قومي اسيمبليءَ جو اڳوڻو اسپيڪر الاهي بخش سومرو سندس



ڇاچو آهي.

محمد ميان سومري، 19 آگسٽ 1950ع تي ڪراچيءَ ۾ جنم

مسلم ليگ جو سرگرم ڪارڪن رهيو

محمد وريل سومري 14 آگسٽ 1993ع تي وفات ڪئي. سندس

قبر موسن شاھ قبرستان، شاھ آباد، ڇاڻي ۾ آهي.

سومرو، محمد هاشم: نامور عالم دين علامہ مولانا محمد هاشم

سومري، 1843ع ڌاري شهدادڪوٽ ۾ جنم ورتو هن ابتدائي تعليم،

استاد العلماء مولانا نور محمد جي مدرسي ۾ ورتي ۽ وڌيڪ تعليم ان

مدرسي مان ئي حاصل ڪري فارغ التحصيل ٿيو بعد ۾ شهدادڪوٽ

جي ويجهو ڳوٺ ڀرڻي ۾ ديني مدرسو کولي اتي ئي پڙهائڻ لڳو سندس

مدرسي مان ڪيترائي عالم فيضياب ٿي نڪتا. مولانا محمد هاشم،

حضرت مولانا ميان تاج محمد ڪتبار شريف واري کان بيعت ورتي.

ٻاڙ نماز روزي جو پابند ۽ صوفياء ڪرام جي عزت ڪندڙ هو ۽ اڪثر

صالحن جي صحبت ۾ رهندو هو. ڳوٺ ڀرڻي جي مدرسي ۾ پڙهائڻ

دوران کيس مولانا ميان تاج محمد، پنهنجي فرزند ميان گل حسن جي

پڙهائڻ لاءِ پنهنجي ڳوٺ ڪتبار (ڦلات، بلوچستان) ۾ وٺي ويو ۽ اتي

هن ميان گل حسن کي تعليم ڏني ۽ ان جي دستاربندي ڪئي. ان بعد

ڪيترا سال رئيساڻين جي جاگير محرم شهر ۾ قاضي ٿي رهيو ۽ بعد

۾ پاڻ ڳڙهي ياسين ۾ اچي مدرسو کوليائين، جنهن ۾ پري پري جا

طالب العلم، لاڻ بلوچستان ۽ افغانستان مان اچي فيضياب ٿيا. مولانا

نهایت ٿي شفيق طبيعت ۽ درويش صفت انسان هو. مولانا جي شاگردن

مان ڪيترائي عالم ۽ فاضل ٿيا. مولانا صاحب ڪيترا ڪتاب تصنيف

ڪيا، پر سندن تصنيفون اڪثر ضايع ٿي ويون. کيس شعر چوڻ ۾ چڱي

دسترس هئي، ڪيتريون ئي تاريخون سندس نظر ۾ چيل آهن.

مولانا محمد هاشم 28 ڊسمبر 1904ع تي وفات ڪئي.

سومرو، مخدوم محمد اسماعيل: مخدوم محمد اسماعيل

سومرو ترخان دؤر ۾ اڳمر ڪوٽ جوناليوارو بزرگ ٿي گذريو آهي.

سندس دؤر ۾ اهو ماڳ اڳمر ڪوٽ جي نالي سان مشهور هو عربن جي

دؤر کان اڳ ان جاء تي قلعو اڏيل هو، جنهن جا نشان اڄ به موجود آهن. هن

وقت اهو ماڳ اڳها ماڻي جي مقام جي نالي سان سڏجي ٿو. مخدوم

محمد اسماعيل شاهوڪار ۽ سخي هو. وٽس ڪيترا ماڻهو فيض حاصل

ڪرڻ لاءِ ايندا هئا، جن لاءِ هر وقت لنگر جاري رهندو هو. پاڻ هميشه جون

جي ماني کائيندو هو. سندس مريدن ۾ پاتولي ذات وارن جو گهڻو تعداد

هو. مخدوم محمد اسماعيل جي نياڻي به وڏي بزرگ هوندي هئي. هن

بزرگ 1579ع ڌاري وفات ڪئي. سندس مزار اڳها ماڻي جي مقام

۾ آهي. سندس مزار تي مجاور ميان ذات جا آهن، جيڪي چوڻ ۾ تنج باغ

کان لڏي اڳها ماڻي ۾ سڪونت پذير ٿيا.

سومرو، منور علي: منور علي ولد محمد سليمان سومرو، 9 مئي 1968ع

تي ڳوٺ پاڳو ديرو، تعلقي ڪنڊياري ۾ ڄائو ابتدائي تعليم پنهنجي

ڳوٺ مان حاصل ڪيائين. مئٽرڪ دادو مان ڪري انٽر بي. اي ۽ ايم. اي

جون ڊگريون حاصل ڪري چڪو آهي. هن فن جي شروعات 1983ع ۾

ذات ۽ صلاحيتن کي نڪاري کيس رنگن جي سڃاڻپ سان گڏ شيشي تي پينٽنگ جي ڪم ۾ ماهر بڻايو. 1938ع ۾ ٽريننگ ڪاليج فارمين حيدرآباد ۾ هڪ سال هيڊ ماستريءَ جي تربيتي ڪورس دوران ڊرائنگ جو امتحان استاد الله بخش آرٽسٽ جي نگرانيءَ ۾ ڏنائين. امتحان ۾ نمايان پوزيشن حاصل ڪيائين.

محمد وريل سومري ۾ خداداد فنڪارانه صلاحيتون موجود هيون، ان ڪري استاد شفيق محمد سولنگي، استاد قربان لاشاري ۽ تاج محمد عرف تاجو حرم سان گڏجي، تاريخي سنڌي ڊراما اسٽيج ڪيائين، جن ۾ مکيه ڪردارن سان گڏ فنڪارن جي ميڪ اپ جي ذميواري خوبصورتيءَ سان نڀائيندو هو.

محمد وريل سومري، درس و تدريس کان سواءِ دادوءَ ۾ پينٽنگ جي ڪم سان گڏ ماڻهن جا پورٽريٽ ٺاهڻ واري فن کي خوب ترقي ڏياري. تاج محل سٽيما، دادوءَ ۾ فلمن جا بئٽر ۽ اداڪارن جون تصويرون ٺاهڻ ڪري سندس شهرت وڌندي رهي. ان ڪري گورنمينٽ هاءِ اسڪول دادو جي هيڊ ماستري. ڊبليو جينائيءَ پهرين هلداس مل هاءِ اسڪول دادوءَ ۾ مئٽرڪ پاس جي شرط کان سواءِ ئي کيس 1949ع ۾ ڊرائنگ ٽيچر مقرر ڪيو. اسڪول ۾ استاديءَ واري زماني ۾ هن هر قسم جي سرگرميءَ ۾ ڀرپور حصو ورتو.

راند جي دنيا ۾ والي بال جا وڏا رانديگر پيدا ڪيائين، جڏهن ته ڊرائنگ جي فن ۾ فتاح هاليپوٽو عاشق عارياڻي، عيسى مهدي، عباس، جميل ۽ شير محمد سومرو سندس نالي وارا شاگرد ٿي رهيا آهن. مصوريءَ جي فن ۾ کيس پورٽريٽ ٺاهڻ ۾ وڏي مهارت حاصل هئي. وڏي اعتماد سان روبرو ويل ماڻهن جي تصوير پنجن منٽن اندر اسڪيج ڪري ويندو هو.

جڏهن کان قلندر لعل شهباز جي درگاه اوقاف کاتي ۾ آئي ته ان سال کان حڪومت طرفان هر سال نمائش جو آغاز ٿيو ته محمد وريل سومري کي خصوصي استال الات ڪيو ويندو هو جتي سندس چترڪاريءَ جي شاهڪارن تي ماڻهن جا انبوه نظر ايندا هئا. استال اڳيان چٽلينج سان ماڻهن جا پنجن منٽن اندر پورٽريٽ ٺاهي ماڻهن کي حيران ڪري ڇڏيندو هو. 1977ع ۾ شاھ فيصل جي پاڪستان آمد جي موقعي تي محمد وريل سومري کي اسلام آباد ۾ ٻين وڏن آرٽسٽن سان گڏ گهرايو ويو جتي هن پنجن منٽن اندر شاھ فيصل جو پورٽريٽ تيار ڪري ورتو هن پنهنجي محنت سان قلندر لعل شهباز وارو ۽ ٻيا ڪيترا انعام حاصل ڪيا.

محمد وريل سومري جي جدوجهد سان دادو ضلعي ۾ اسڪاٽونگ جو رجحان وڌيو ۽ وڏي پئماني تي گڏ ضلعي دادوءَ جو اسڪاٽون سيڪريٽري برهيو فنون لطيفه سان وابستگيءَ سبب شعر و ادب ۽ موسيقيءَ ۾ به پاڻ کي چڱو موڪيائين. تقرير ۽ ڪامينٽري ڪرڻ وقت ظريفاڻو انداز سان ماڻهن کي مسرور ڪندو هو. پاڪستان تحريڪ ۾

هن جو والد عبدالحميد سومرو ۽ چاچو در محمد سومرو عليگڙه جا

تعليم يافته هئا ۽ سڄي عمر تعليم جي پيشي سان لاڳاپيل رهيا. ان ڪري نذير احمد سومري جي تربيت پڙهيل ڳڙهيل ماحول ۾ ٿي، پرائمري کان مئٽرڪ تائين نئين ديري ۾ پڙهيو. انٽر گورنمينٽ ڊگري ڪاليج لاڙڪاڻي مان ڪرڻ بعد 1966ع ۾ سنڌ يونيورسٽي، ڄام شوري مان بي. اي ڪيائين، جتان ئي 1970ع ۾ پوليٽيڪل سائنس ۾ ايم. اي ڪيائين.



نذير احمد سومري پنهنجي ڪيريئر جي ابتدا 1969ع کان سيڪنڊري استاد طور وارھ ۽ اسڪول کان ڪئي. بعد ۾ سنڌ پبلڪ سروس ڪميشن جو امتحان پاس ڪري 1975ع ۾، ڊگري ڪاليج دادو ۾ ليڪچرر ٿيو.

هن جي ادبي تربيت ۾ نئين ديري ۾ ذوالفقار راشدي ۽ ۽ دادو ۾ استاد بخاريءَ جي صحبت ۽ ويجهڙائپ جو وڏو هٿ رهيو. نئين ديري ۾ امام راشديءَ ۽ منار سولنگيءَ سان به سندس صحبت رهي. اهڙيءَ ريت دادوءَ ۾ ملازمت دوران سندس سيد حڪم علي شاهه بخاري، محسن ڪڪڙائي، نواز رڪڙائي ۽ احمد خان مدهوش سان ويجهڙائي رهي. ائين ادب سان سندس لڳاءُ وڌندو رهيو ۽ وسيع مطالعي جو صاحب رهيو. اردو اديبن مان سندس مسلم شاعر، سيد مظهر جميل ۽ ظاهر نوريءَ سان واسطا رهيا. نئين ديري ڪاليج ۾ ملازمت دوران ڪاليج جي مسلمانيءَ جي اردو پاڳي جو ايد پڙهيو.

هن نهايت دير سان عمر جي آخري حصي ۾، 2000ع ڌاري قلم کنيو ۽ تنقيد ۽ تجزيي نگاريءَ ۾ نالو ڪڍيائين. سندس تنقيدي ۽ ادبي ڪم کي ڪافي ساراهيو ويو، جنهن منجهس وڌيڪ حوصلو پيدا ڪيو. سندس تجزيا ۽ تنقيدون مختلف رسالن ۾ ڇپجندا رهيا، خاص ڪري 'پهاڪن جي پاڙ' (عبدالڪريم سنديلو)، 'خيمي ۾ شام' (نصير مرزا)، 'در در نوڪر کائي' (ڊاڪٽر مبارڪ عليءَ جي آٽر ڪٿا)، 'مارو جي ملير جا' (خادم حسين چانڊيو)، 'ياد گهر' (ڪوثر ٻرڙو) ڪتابن تي سندس تنقيدون ڪافي پسند ڪيون ويون. هن نجر عباسي، نياز همايوني، استاد بخاريءَ ۽ ٻين جديد اديبن ۽ شاعرن جي ادبي ڪم ۽ شاعريءَ جا بهترين تجزيا پڻ لکيا.

پروفيسر نذير احمد سومري، 8 ڊسمبر 2005ع تي وفات ڪئي. سندس وفات کانپوءِ، انجنيئر عبدالوهاب سهتي، پروفيسر نذير احمد سومري جون تنقيدون ۽ تجزيا، مختلف رسالن مان هٿ ڪري سندس ڪتاب 'تنقيد ۽ تجزيا' عنوان سان، ڏاهپ پبليڪيشن، لاڙڪاڻي پاران 2003ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي.

ڪئي. منور سومرو اڄ تائين 30 کن ڊراما سنڌ جي مختلف شهرن ۾ ڪري چڪو آهي، جن ۾ دوا اندر دم ٻاهر، چڙها چڱاهون، شادي بابي جي محبت زنده آباد، ڏنو پٽ چٽي جو ۽ ماسات شامل آهن. منور سومري جون 4 آڊيو ڪيسٽون بازار ۾ اچي چڪيون آهن. کيس فني ميچا طور آرٽس ڪائونسل آف پاڪستان ڪراچيءَ ۾ اوارڊ ڏنو ويو ان کانسواءِ سنڌي ادبي سنگت شاخ دادو طرفان به سرٽيفڪيٽ ڏنو ويو آهي. منور سومري جو ڪيترين ئي سماجي ۽ ثقافتي تنظيمن سان واسطو آهي، جن ۾ سنڌو ويلفيئر اينڊ ڪلچرل آرگنائيزيشن سواڪا، آل فنڪار ويلفيئر ايسوسيئيشن ۽ ٻين تنظيمن جو عهديدار ۽ ميمبر رهيو آهي. هن ڪي. ٽي. اين تي به مختلف ڪردار ادا ڪيا آهن.

سومرو، مير محمد مقبول، پروفيسر: تعليمدان ۽ ليکڪ

مير مقبول سومري، 3 جون 1946ع تي هنگورجا، ضلعي خيرپور ميرس

۾ جنم ورتو. هن مئٽرڪ 1964ع ۾ هنگورجا مان پاس ڪئي. 1966ع ۾ پرائمري استاد مقرر ٿيو. نوڪريءَ دوران هن تعليم جو سلسلو پرائيويٽ طور جاري رکيو. اهڙيءَ طرح 1977ع ۾ هن ايم. اي مذاهب عالم ۾ پاس ڪري ورتي ۽ سنڌ يونيورسٽيءَ ۾ هن جي پهرين پوزيشن آئي. پوءِ اسلامڪ



ڪلچر ۾ ايم. اي جو امتحان فرسٽ ڪلاس ۾ پاس ڪيائين. جيئن ته کيس گهر ۾ اسلامي نوعيت جا ڪتاب ذاتي لائبرريءَ ۾ اڳي ئي موجود هئا، ان ڪري هن مولوي فاضل عربي به پاس ڪري ورتي. ان بنياد تي 1984ع ۾ کيس عربي تيجر مقرر ڪيو ويو. اتان ڇڏي وري پرائمري تيجر مقرر ٿيو. 1985ع ۾ سنڌ يونيورسٽيءَ جي ماڊل اسڪول حيدرآباد ۾ ليڪچرار مقرر ڪيو ويو. 3 جون 2006ع تي عمر سٺ سال پوري ٿيڻ تي پروفيسر طور رٽائر ڪيائين. رٽائرمنٽ کانپوءِ هي لکڻ پڙهڻ جي ڪم ۾ مصروف ٿي ويو. هن پنهنجي زندگيءَ دوران ڪيترائي ڪتاب لکيا آهن. سندس ڪيترائي مضمون اخبارن ۽ رسالن ۾ شايع ٿي چڪا آهن.

مير محمد مقبول سومرو هڪ استاد سان گڏ پلوڙ ليکڪ، شاعر ۽ انگريزي سميت مشرقي لسانيات جو ڄاڻو آهي. قلندر شهباز ۽ شاهه لطيف تي لکيل سندس مقالا، ثقافت کاتي، حڪومت سنڌ جي ڇپايل ڪتابن ۾ شايع ٿي چڪا آهن. هن جي اهم تصنيفن ۾: (1) 'تاريخ هنگورجا'، (2) 'رياض القرآن'، (3) 'جذبات مقبول'، (4) 'سوغات مقبول'، (5) 'فضائل شب قدر'، (6) 'دستور الاسلاف في اصلاح الاخلاق' (اردو) ۽ (7) 'موتين جي مالها' (سوانح حيات مولانا الله بخش سومرو) شامل آهن. **سومرو، نذير احمد، پروفيسر:** مشهور نقاد ۽ استاد، پروفيسر نذير احمد سومرو، 21 نومبر 1948ع تي، پير جي ڳوٺ، نئين ديري ۾ ڄائو

سومرو، نصير¹: پاڪستان جي تاريخ ۾ ڊگهي ماڻهوءَ جو اعزاز حاصل ڪندڙ نصير سومري جو تعلق سنڌ سان آهي. هن کان اڳ ڊگهي ۾ ڊگهو ڦر رڪندڙ عالم ڇنڊ ڇاڻو، سيوهڻ ڄائو هو. جڏهن ته نصير سومري، 1974ع ۾، شڪارپور شهر جي هڪ غريب گهراڻي ۾ جنم ورتو. هي جڏهن اٺن سالن جي عمر کي پهتو، ته هن جي قد ۾ اوچتو غير معمولي واڌ ٿيڻ لڳي، جنهن سندس گهروارن کي پريشانئيءَ ۾ مبتلا ڪري ڇڏيو ۽ هنن ڊاڪٽرن سان مشورو ڪيو، جن کين ٻڌايو ته نصير جي هارمونس ۾ تيزيءَ سان واڌ ٿي رهي آهي، جنهن کي دوائن رستي روڪڻ سان هن جي زندگي ۽ صحت کي نقصان رسي سگهي ٿو. اهڙيءَ ريت هن جي قد ۾ اضافو ٿيندو رهيو ۽ ڪوڙ سارين مشڪلاتن ۾ مبتلا ٿيندو ويو. وڏي قد سبب اسڪول ۽ ڪاليج ۾ کيس سدائين پوئينءَ بيچ تي ويهاريو ويندو هو ۽ گهر ۾ ڪٽ تي سمهي نه سگهندو هو. جنهنڪري



گهروارن هن لاءِ ڪاٺ جو صندل ٺهرايو. اهڙيءَ ريت هن ڪيترين ئي مشڪلاتن کي منهن ڏيندي گريجوئيشن ڪئي. گريجوئيشن کانپوءِ نوڪريءَ جي تلاش ۾ ڪراچيءَ جو رخ ڪيائين، پر کيس نوڪري نه ملي. ان دوران سيد عبدالله شاهه جي وڏ وزارت واري دور ۾ هڪ پيري شڪارپور ۾ شاه صاحب کيس ڏٺو ۽ کيس ڪراچيءَ اچڻ لاءِ چيائين. سيد عبدالله شاهه کيس چيف منسٽر هائوس ۾ نوڪري ڏني، جتي کيس هر سهولت حاصل هئي ۽ هن پنهنجو وقت چڱيءَ ريت گذاريو، پر جڏهن پيپلز پارٽيءَ جي حڪومت ختم ٿي ته کيس نوڪريءَ مان ڪڍيو ويو. نصير سومرو هڪ پيري محترم بينظير ڀٽو جي دعوت تي دٻئيءَ به ويو هو ۽ محترم جي سالگرهه ۾ شريڪ ٿيو، جتي بينظير صاحب سائينس واعدو ڪيو هو ته هو اقتدار ۾ اچي کيس نوڪري ڏيندي.

نصير سومرو هڪ غير معمولي شخص آهي، هن اڌ کان مٿي دنيا گهمي ڏني آهي. کيس پنهنجي ڌرتيءَ سان بي پناهه محبت آهي، جڏهن جپان جي هڪ خوبصورت چوڪريءَ سائينس شادي ڪرڻ ۽ جپان ۾ رهڻ جي خواهش ظاهر ڪئي ته نصير انڪار ڪيو ۽ پنهنجي مادر وطن ۾ رهڻ کي ترجيح ڏني.

نصير سومري 1999ع ۾ هڪ دوست جي مدد سان پاڪستان ۾ موجود گنيز بڪ وارن سان رابطو ڪيو ته هو دنيا جو هن وقت وڏي قد وارو ماڻهو آهي. کيس انگلنڊ موڪليو ويو، جتي اڳ ۾ ئي ٽيونس جو

هڪ ڊگهي قد وارو ماڻهو آيل هو، جنهنڪري نصير سومري کي پاڪستان جي وڏي ۾ وڏي قد واري ماڻهوءَ جو اعزاز مليو. هن اهڙيءَ ريت 2000ع جو اعزاز ۽ سرٽيفڪيٽ حاصل ڪيو. سندس قد 7 فوٽ 8 انچ آهي. هن اعزاز کانپوءِ پاڪستان جي هڪ چمڙي جي مصنوعات واري ڪمپني کيس هانگ ڪانگ ۾ بين الاقوامي نمائش ۾ وٺي وئي، جتي هو پاڪستان جي اسٽال تي موجود رهيو ۽ ڪمپنيءَ کي وڏو فائدو رسيو. ان کانپوءِ کيس هڪ بنگالي شو آرگنائيزر بنگلاديش وٺي ويو، پر اتي شون ٿيڻ جي صورت ۾ کيس ايئرپورٽ تي ڇڏي ڪسڪي ويو. جڏهن اتان جي حڪومت کي خبر پئي ته کيس مهمان ڪري رهايو ويو ۽ تحفا سوکڙيون ڏئي پاڪستان روانو ڪيو ويو. نصير سومري هڪ عام ماڻهوءَ وانگر هڪ چوڪريءَ سان عشق ڪيو، پر ان جي شادي ٿي وئي، جنهنڪري هن سڄي زندگي ڪناري رهڻ جو فيصلو ڪيو.

نصير سومرو شلوار قميص 14 ميٽرن جي ٺهرائيندو آهي ۽ هن جي ٻوٽ جي سائيز 19 انچ آهي، جيڪو اسپيشل آرڊر تي ٺهرائيندو آهي. هن جو وزن 200 پائونڊ آهي. هن وقت شڪارپور ۾ رهائش پذير آهي.

سومرو، نصير²: شاعر ۽ اديب نصير سومري جو پورو نالو نصير احمد سومرو ولد مولوي الله بخش سومرو آهي. سندس جنم 28 مارچ 1964ع تي خيرپور ميرس ضلعي جي شهر سيناراجا ويجهو ڏيپاراجا ۾ ٿيو. نصير

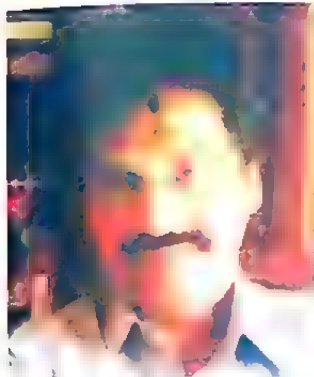
سومري پيدائش جي ڪجهه عرصي کان پوءِ سندس والدين ڏيپاراجا کان ڀرپور ’هنگورجا‘ ۾ اچي آباد ٿيا، جتي هن مئٽرڪ تائين تعليم، عربي صرف و نحو ۽ اسلامي / ديني تعليم پنهنجي والد کان ۽ فارسيءَ جي تعليم مولوي عطا محمد سهتي کان حاصل ڪئي. ابتدائي تعليم مڪمل



ڪرڻ کان گورنمينٽ ڊگري ڪاليج، ڪنڊياري مان انٽر ڀري انجنيئرنگ جو امتحان پاس ڪيائين، جنهن بعد 1984ع کان 1988ع ڌاري مهراڻ يونيورسٽي آف انجنيئرنگ ائنڊ ٽيڪنالاجي ڄامشوري مان گريجوئيشن ڪيائين، 1989ع ۾ پاڪستان اسٽيل مل ۾ ’ٽريني انجنيئر‘ طور شموليت ڪيائين، ٽريننگ مڪمل ڪرڻ کانپوءِ کيس اسسٽنٽ ايگزیکيوٽو انجنيئر مقرر ڪيو ويو. اڳتي هلي ناچاڪيءَ سبب استعيفا ڏنائين. 1999ع ۾ ’اوپن هارٽ سرجريءَ‘ ذريعي سندس دل ۾ ٻه مصنوعي والو (Valves) نصب ڪيا ويا. 12 جون 2000ع تي هن آزاد ليکڪ / صحافيءَ طور پرنٽ ميڊيا ۾ شموليت اختيار ڪئي. هن پهريان روزاني ’سڪار‘ ۾ سب ايڊيٽر ۽ ترجمي نگار طور ڪم ڪيو، جنهن کانپوءِ انگريزي اخبار روزاني ’سنڌ ٽائمز‘ ۽ سنڌي اخبار روزاني ’برسات‘ ۾ ڪم ڪيو. ٻوليءَ ۽ ادب جي ڄاڻ هئڻ ڪري آڪسفورڊ يونيورسٽي پريس طرفان شايع ڪيل آڪسفورڊ انگلش-سنڌي ڊڪشنريءَ

طریقو دنیا جي چئن ٻولين: سنڌي، اردو، انگريزي ۽ عربيءَ ۾ ڏٺو ويو آهي. جنهن جي ذريعي اهو معلوم ڪري سگهجي ٿو ته گذريل سؤ سالن ۾ ڪنهن به تاريخ تي ڪهڙو ڏينهن هو اهو سنڌيءَ ۾ ڇپيل هڪ منفرد ڪئلينڊر آهي، جيڪو سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي.

سومرو، وسيم: نئين ٺهيءَ جي ناليواري شاعر وسيم سومري جو اصل نالو محمد خان ولد محمد حسن سومرو آهي. سندس جنم 16 نومبر 1963ع تي ٽنڊي آدم ضلعي سانگهڙ ۾ ٿيو. سندس تعليم ايراني سنڌي ۽ ايم.ايد آهي. 1984ع کان



تعليم کاتي ۾ استاد طور پنهنجا فرض نڀائي رهيو آهي. هن لکڻ جي شروعات 1978ع کان ڪئي. جڏهن پاڻ اڃا نائين درجي ۾ پڙهندو هو، هن ڪيترائي ڪالم ۽ مضمون به لکيا آهن. پر ادب ۾ سندس اصل سڃاڻپ شاعري آهي. سندس

شاعريءَ ۾ وطن دوستيءَ ۽ رومانيت جي جهلڪ نمايان نظر اچي ٿي. هن شاعريءَ ۾ ٻولي عام فهم ۽ تشبيهون ۽ استعارا نهايت موزون استعمال ڪيا آهن. سندس شاعريءَ جي ڇپيل ڪتابن ۾: (1) يد جي نيري ندي (1996ع)، (2) سچ جي چاندي (1997ع) ۽ (3) پاڻي (هاڻڪن تي مشتمل ڪتاب: 2005ع) شامل آهن.

وسيم سومري کي مختلف علمي ۽ ادبي تنظيمون ۽ ادارن کان ڪيترائي مڃتا طور اوارڊ ۽ سرٽيفڪيٽ وغيره مليل آهن.

وسيم سومري کي ڪتاب 'ڏيئا ڏيئا لات اسان جي مهاڳ ۾ شيخ اياز غزل جو پختو شاعر قرار ڏيندي، سندس شاعريءَ جي ساراهه ڪئي آهي. وسيم سومرو عظيم ڪالوني، نوابشاھ ۾ رهائش پذير آهي.

سومري ڏند: ماضيءَ جي هيءَ آباد ڏند عمرڪوٽ شهر جي اوڀر ۾ هئي. جيتوڻيڪ هن وقت هيءَ ڏند سڪي پنهنجو وجود وڃائي چڪي آهي، پر پوءِ به ان جا آثار ڳولي سگهجن ٿا.

سومل: سومل سنڌ جي مشهور لوڪ داستان مومل راڻي جو هڪ اهم ڪردار آهي. سومل ميرپور ماٿيلي جي راجا نند جي ڌيءَ ۽ مومل جي پيٽ هئي. لوڪ داستان ۾ سومل جو ڪردار هڪ ڏهين ۽ هوشيار عورت وارو رهيو آهي، جيڪا پنهنجي پيءُ جي وڃايل خزانن جو پوراڻي لاءِ مومل کي ساڻ ڪري ڪاڪ نديءَ جي ڪناري طلسماتي محل اڏي وڃي ويئي ۽ گهڻيءَ حرفت ۽ هوشياريءَ سان شهزادن ۽ راڻن کي مات ڪري، پيءُ جي گم ٿيل خزانن کان وڌيڪ مال ميڙيائين. روايتن ۾ سومل کي سياڻي، جادوءَ جي فن جي ماهر ۽ ڏهين عورت سڏيو ويو آهي. مومل راڻي جي داستان ۾ سومل جو ڪردار ان کان وڌيڪ اهميت جو حامل ان ڪري به آهي، جو جڏهن مومل ماڻڻ کانپوءِ راڻو ڪجهه ڏينهن لاءِ پنهنجي ملڪ موٽي ويو ته اتي همير سومري کيس قيد ڪيو ۽ گهڻا

۾ ايڊيٽر ۽ پروف ريڊر طور ڪم ڪيائين. سندس نالو ڊڪشنري جي ايڊيٽوريل سٽ ۾ شامل آهي. ادب ۾ سندس سڃاڻپ شاعر، ڪالم نگار، تنقيد نگار، صحافي ۽ ليکڪ طور آهي. سندس شاعريءَ جا ٽي مجموعا: (1) 'پرهه ڦٽيءَ جا ماڪ ڦڙا' (1997ع)، (2) 'ورڪا نيٺ وسن' (1999ع)، (3) 'جرتي ڪنول جيئن' (2008ع) شايع ٿيل آهي. تنقيدي مضمونن ۽ ادبي شخصيتن بابت سندس نثري ڪتاب 'شاعر اڻا ويچار' (2013ع) به ڇپجي چڪو آهي. نصير سومري اردوءَ ۾ به شاعري ۽ ڪالم نگاري ڪئي آهي. هن وقت ڪراچيءَ ۾ رهائش پذير آهي.

سومرو، نیک محمد: نیک محمد سومري، ضلعي جيڪب آباد جي ڳوٺ، ميرپور برڙي ۾، 4 اپريل 1961ع تي جنم ورتو. پاڻ پيشي جي لحاظ کان سرڪاري ملازم آهي. سندس تعليم ايم. اي آهي. هن پرائمري ۽ مئٽرڪ ميرپور برڙي مان پاس ڪرڻ کانپوءِ سرڪاري ملازمت اختيار ڪئي ۽ وڌيڪ تعليم ملازمت دوران ئي حاصل ڪئي. اڄڪلهه سنڌ حڪومت جي ناڻي کاتي ۾ سيڪشن آفيسر طور



ڪم ڪري رهيو آهي ۽ سندس مستقل رهائش ڪراچيءَ ۾ آهي. سنڌ ۽ سنڌ جي ماڻهن سان دلي لڳاءُ رکي ٿو ۽ سندن خدمت ۾ رڌل رهي ٿو. سرڪاري کاتن ۾ ڪم ڪار سانگي آيل عام ماڻهن توڙي ملازمن جي رهنمائي ڪندو رهندو آهي. سندس چوڻ آهي ته 'جائز ڪم ترت ٿيڻ ڪپن ۽ ناجائز ڪم نه ٿيڻ گهرجن'.

نيڪ محمد سومرو، سنڌ ۽ سنڌي ماڻهن جي موجوده ابتر حالت، خاص ڪري سرڪاري ادارن ۾ ڪريشن ۽ سنڌي ماڻهن جي بي حسيءَ تي فڪر مند رهندو آهي. سندس خواهش آهي ته سنڌ جا ماڻهو پنهنجون صلاحيتون ڪم آڻي، زندگيءَ جي هر شعبي- ديني توڙي دنياويءَ ۾ ترقي ڪن، ڌرتيءَ جي وسيلن جي پاڻ مالڪي ڪن، اسڪولن، مدرسن ۽ مسجدن کي آباد ڪن.

سومري صاحب کي علم ۽ ادب سان تمام گهڻو چاهه آهي. شاعري به ڪندو آهي. سنڌي ٻوليءَ بابت تاريخي حقيقتن جي غلط اشاعت تي سخت تنقيد ڪندو آهي. ايتريقدر جو سال 1985ع ۾ شايع ٿيل عام معلومات واري ڪتاب Who is who and what is what ۾ دنيا جي وڏين ٻولين جي شاعرن واري باب ۾، شاھ عبداللطيف ڀٽائيءَ جو نالو نه ڏسي ڪتاب جي مصنف کي تنقيدي خط لکيائين، جنهن ساڳئي ڪتاب جي 1986ع واري ٻيءَ اشاعت ۾ شاھ عبداللطيف ڀٽائيءَ جو نالو سنڌي ٻوليءَ جي اهم شاعر طور شامل ڪيو. اهڙيءَ طرح ماضيءَ ۾ بي. بي. سي لنڊن تان 'سنڌي سروس' هلائڻ لاءِ به لکپڙهه ڪندو رهيو.

نيڪ محمد سومري، دنيا جو ننڍي ۾ ننڍو ۽ آسان ترين ڪئلينڊر ايڪهين صدي ڪئلينڊر تيار ڪيو آهي، جنهن جي استعمال جو

1976ع تائين دکن ڪاليج پوني طرفان ڪرائي وئي. ڪوٽائيءَ دوران آرڪيالاجيءَ جي عالمن هن ماڳ کي چئن دورن ۾ ورهايو آهي، جن جو مختصر ذڪر ڪجي ٿو:

پهريون دؤر: پهرئين دؤر جي سڃاڻپ ڪهري گاڙهي پوري ٺڪر سان ٿئي ٿي، جنهن سان گاڙهي ليڪي وارو گاڙهي تي ڪاري ليڪي وارو چاتل سڃاتل ٺڪر ملي ٿو جيڪو سنڌو تهذيب جي دؤر وارو ٺڪر آهي. گاڙهي ٺڪر جي بناوت سهڻي ۽ اوج سنهي آهي. هي ٺڪر گجرات ۾ پوئين سنڌو دؤر (1500 ق. م) جي سڃاڻپ رکي ٿو.

ٻيو دؤر: ٻئي دؤر جي سڃاڻپ هتان جو خاص پرياسي ٺڪر (Prabhas ware) آهي. هي ٺڪر به بناوت ۾ سهڻو ۽ اوج ۾ سنهو آهي. هن تي گلابي يا نارنگي رنگ جا ليڪا ڏنل آهن. وقت گذرڻ سان ٺڪر جو رنگ متنجي پورو ٿي پيو آهي. ان جو سبب آريءَ ۾ ٿانون پچڻ جو ڪارڻ به ٿي سگهي ٿو هتان ڳنڍيون ٿالهيون، گندڙا، جن کي گول گول وڏا ڪنا ڏنل آهن، مليا آهن. ان قسم جا ٿانو سنڌو تهذيب جي سڀني ماڳن تان مليا آهن. هتان هڪ خاص پيالو مليو آهي، جيڪو اڌ گول نموني ٺهيل آهي، ان کي ڪنا ڪونه آهن. هتان اڏاوتن جا نشان به ملن ٿا. هڪ گهر جنهن جي ماپ 3.8×2.45 ميٽر آهي، اُتي ماڻهن جي رهائش جا آثار ملن ٿا.

ٽيون دؤر: هن دؤر ۾ پرياسي ٿانون جو سلسلو لاڳيتو آهي، جيڪو ٻئي دؤر کان هليو هو. پهرين دؤر جي خاص سڃاڻپ چمڪندڙ گاڙهو ٿانو (Lustrous Red ware) آهي، جيڪو هن دؤر ۾ ملي ٿو جيڪو هن دؤر جي خاص سڃاڻپ به آهي. ڪجهه ڪچين جاين جا نشان به ملن ٿا، جن ۾ ڪچيون سرون ۽ گارو استعمال ٿيل آهي. اهڙيون اڏاوتون هريانا (Haryana) نديءَ جي منهن وٽ ملن ٿيون. اڏاوتن مان ملندڙ وٽن مان اندازو لڳايو ويو آهي ته اهي اڏاوتون سرڪاري گودام آهن. هتان هڪ عقيق جو تعويذ به مليو آهي، جنهن جي ٻنهي پاسي تصويرون اڪريل آهن. هڪ پاسي هڪ ئي قطار ۾ 7 رڍون ۽ ٻئي پاسي هڪ ئي قطار ۾ 5 رڍون آهن.

دؤر چوٿون: هن دؤر واري ته مان اوائلي تاريخي دؤر جون وٿيون مليون آهن، جيئن ڪارو ۽ گاڙهو ٺڪر ٿا وغيره. ٻيون ڪجهه شيون اهڙيون به مليون آهن، جن مان اندازو لڳايو ويو آهي ته هي 'رومن دؤر' جو بندر هو. ماڳ جي کوٽائيءَ مان هن ماڳ بابت چئي سگهجي ٿو ته هي بندر هو. شهر جو نالو پرياس هو اتي ئي سمنڊ ڪناري سومناٿ جو مندر هو جنهن تي مختلف وقتن ۾ مسلمانن 16 ڪاهون ڪري ان کي تباهه ڪيو (دسو: سومناٿ مندر).

سومناٿ (مندر): مشهور مندر سومناٿ، هندستان ۾ گجرات جي اولهندي ساحلي ڪناري تي، پرياس ڪشٽرا (Prabhas Kshetra) لڳ ويراڻ، ضلعي جهوناڳڙهه، مهاراشٽر ۾ $20^{\circ} 53'$ ڊگريون اتر ويڪرائي ڦاڪ ۽ $70^{\circ} 24'$ ڊگريون ويڪرائي ڦاڪ تي موجود آهي. هي مندر هندستان جي 12 چنڊ ديوتائي مندرن مان هڪ اهم مندر آهي. سومناٿ لفظ جي معنيٰ آهي: 'چنڊ ديوتا جو راڪي'.

ڏينهن گذري ويڃڻ ڪري مومل، مينڌري جي جدائيءَ ۾ اداس ۽ اباڻڪي رهڻ لڳي، کيس آلت ڏيڻ لاءِ سومل مرداڻو ويس پهري ساڻس ڪٽ تي سمهندي هئي. هڪ رات راڻو اوچتو اچي نڪتو ۽ مومل سان گڏ ڪٽ تي سومل کي مردائي ويس ۾ ستل ڏسي شڪ جو شڪار ٿي، رُسي هليو ويس ان حال ۾ سومل جو ڪردار هن داستان کي اهم موڙ ڏيندڙ ڪردار بڻجي ٿو. روايتي شاعريءَ ۾ سومل جي ڪردار کي شاعرن ڳايو آهي، پر ڪلاسيڪي شاعريءَ ۾ سومل جو ڪردار خاص نه ٿو ملي. شاهه جي گنج جي سُرمومل راڻي ۾ هڪ ٻن بيتن ۾ سومل جو حوالو ملي ٿو:

مومل، سومل، سهجان، ٿيئي وڃن جي وڙا،
ان کي زورا زريفت جا، پيا سهجن سون ڪنا،
لڏن لووڻين ڪنڌين، ان جو پُٽن پوءِ پڙا،
جن پيٽو ڪاڪ ترا، سي لوڏي لاکيڻا ٿيا.

(مومل راڻي مرزا ممتاز شاهه جو گنج، ص: 794)

مومل، سومل، سهجان، مرادي منجهن،
پيتيون راجا نند جون، چاڱي ڀر چلن،
راڻو مٿان تن اوچتو ٿي اُٿي

(مومل راڻي مرزا ممتاز شاهه جو گنج، ص: 794)

هي ٻئي بيت شاهه جي رسالي - گنج ۾ شامل آهن، جڏهن ته

اڪثر رسالن ۾ نه ٿا ملن.

سومناٿ (ماڳ): دوارڪا وانگر سومناٿ به ڪنهن وقت سمنڊ جي ڪناري هڪ وڏو بندرگاهه هوندو هو جنهن جو سومناٿ پرياس جي نالي سان تاريخ ۾ ذڪر موجود آهي. هي ماڳ $20^{\circ} 53'$ ڊگريون ترو ويڪرائي ڦاڪ ۽ $70^{\circ} 24'$ ڊگريون ويڪرائي ڦاڪ تي، گجرات ۾ موجود آهي.



هن سامونڊي بندر جي ڀرسان ئي سومناٿ جو مشهور ۽ قديم مندر هو. هي مندر، شِوَ سان منسوب هو جتي چنڊ جي پوڄا ٿيندي هئي. هن ماڳ جي پهرين کوٽائي بڙوا يونيورسٽيءَ جي آرڪيالاجي ٽيم ڪرائي، جنهن ۾ ٻڌايو ويو ته هن ماڳ مان 2 هزار ق. م جا آثار مليا آهن. هن ماڳ جي پهرين کوٽائي 1956ع ۾ آرڪيالاجي ڊپارٽمينٽ ۽ بڙوا يونيورسٽيءَ گڏجي ڪئي، جڏهن ته ٻيو ڀيرو کوٽائي 1971ع کان

1296ع ڌاري سلطان علاؤالدين خلجيءَ جي فوج هن مندر کي تمام گهڻو نقصان رسايو. حسن نظاميءَ جي لکت موجب، سلطان علاؤالدين طرفان هن حملي ۾ گجرات جي راجا ڪرن کي شڪست ملي. سندس پنجاهه هزار جي لڳ ڀڳ فوجي سپاهي قتل ٿيا ۽ ويهه هزار کان وڌيڪ قلعن، مندر ۽ قيدخانا مسلمان فاتحن جي قبضي هيٺ آيا، جن ۾ سومناٿ مندر به شامل هو.

هڪ ڀيرو هي مندر ٻيهر هندن جي حاڪميت هيٺ آيو ۽ سوراڻي جي چودسام بادشاهه مهيبپال ديو 1308ع ۾ هن مندر کي وري تعمير ڪرايو ۽ سندس پٽ ڪنگهار (Khengar) 1326ع کان 1351ع جي وچ ڌاري سومناٿ مندر ۾ شوجولنگ نصب ڪرايو. جنهن سان هن مندر جي اهميت ۽ عقيدت ۾ اضافو ٿيو. 1375ع ۾ گجرات جي سلطان مظفر شاهه اول هن مندر تي حملو ڪيو. 1451ع ۾ گجرات جي هڪ ٻئي سلطان محمود بيگڙي حملو ڪري هن مندر کي ڪافي نقصان رسايو. 1701ع ۾ مغل شهنشاهه اورنگزيب سومناٿ مندر کي ڏاهي ان جاءِ تي هڪ مسجد تعمير ڪرائي. 1783ع ۾ پوني جي پيشوا، ناگپور جي راجا يونسلي، ڪولهاپور جي راجا چترتي پونسلي، انڊور جي راڻي اهليا ٻائي هولڪر ۽ گواليار جي راجا شريمنت پٽيل بواشنديءَ گڏيل سهڪار سان مندر جي تباهه ٿيل آثارن مٿان نئين سر مندر تعمير ڪرايو.

ورهاڱي کان اڳ پرياس پٿر، جهوناڳڙهه جي رياست جو هڪ حصو هو. پوءِ اهڙين ننڍين ننڍين رياستن کي ختم ڪري گڏيل هندستان ۾ شامل ڪيو ويو. ان دوران 12 نومبر 1947ع تي، هندستان جي نائب وزيراعظم سردار ولپ پائي پٽيل سومناٿ مندر جي نئين سر اڏاوت جو حڪم ڏنو. ان ڏس ۾ سردار پٽيل، ڪي. ايم. منشي ۽ ڪانگريسي اڳواڻن مهاتما گانڌيءَ آڏو مندر جي تعميري رٿا پيش ڪئي، جنهن اهو شرط رکيو ته مندر جي اڏاوت لاءِ گهريل رقم رياستن کان وٺڻ بجاءِ عوام کان ورتي وڃي. گانڌيءَ ۽ سردار پٽيل جي لاڏاڻي بعد مندر جي تعميري ڪم جي سرپرستي ڪي. ايم. منشيءَ ڪئي، جيڪو ان وقت جواهر لعل نهروءَ جي ڪابينا ۾ ڪاڌ خوراڪ ۽ شهري رسد جو وزير هو. آڪٽوبر 1950ع ڌاري، سومناٿ مندر جي باقي آثارن کي ڏاهي ۽ اتي موجود مسجد کي ڪجهه ميلن جي پنڌ تي منتقل ڪيو ويو. مئي 1951ع ۾ هندستان جي پهرئين صدر راجيندر پرساد، سومناٿ مندر جي پيڙهه جو پٿر رکيو. موجوده سومناٿ مندر جي حفاظت ۽ انتظامي سرگرمين جي ذميواري شري سومناٿ ٽرسٽ جي هٿ ۾ آهي. موجوده مندر جي سامهون سردار ولپ پائي پٽيل جي ڪاوشن جي اعزاز ۾ سندس مجسمو پڻ نصب ٿيل آهي.

هن مندر جي اڏاوت (Architecture)، چالوڪا اڏاوت جي نموني جي آهي. هن اڏاوت جي نموني ۾ هندستان جا ڪيئي مندر ٺهيل آهن. اڏاوت جو هي نمونو خاص طور تي گجرات جي سمپوراس (Samporas) رازن جو ايجاد ڪيل آهي. هي مندر اوجاڻيءَ ۾ 150 فوٽ آهي.

شيو پراڻ موجب، برهما ۽ وشنو ڪائنات جي تخليق بابت پاڻ ۾ شرط لڳائي تڏسڻ ڪيو ته اهڙي تخليق ڪري، جنهن جو انت نه هجي. تڏهن برهما تي روشنيءَ جا مينار خلقيا، جن جو ڪرانت ڪونه هو. تڏهن وشنو پنهنجي هار تسليم ڪئي. جنهن تي برهما، وشنوءَ کي حڪم ڏنو.



ته هو ان جي عبادت ڪندو رهندو. ڇاڪاڻ جو انهن ٽن مينارن مان ٻيو مينار شو (Shiva) جو هو. انهن مينارن کي هندن جي ڪٿائن ۾ 'جوتي لگنا' (Jyoti Ligna) سڏجي ٿو. ڏندڪٿائن موجب جتي جتي به شوجر ظهور ٿيو، اهو روشنيءَ جي مينار يعني جوتي لگنا سان ٿيو. شوجا اهڙا ظهور ڪل 24 ٿيا، انهن مان ٻارهن جوتي مينارن کي تمام پوتر سمجهيو ويندو آهي. اهي مينار هندستان جي مختلف علائقن ۾ واقع آهن، جن جي ترتيب هن ريت آهي: (1) سومناٿ، گجرات ۾، (2) ملڪ ارجن مندر، آندرا پرديش جي علائقي سري سئل (Srisaalam) ۾، (3) مهاڪاليشور مندر اڄين ۾، (4) اور ڪریشور مندر مڌي پرديش ۾، (5) ڪيدارنات مندر هماليه ۾، (6) پيماشنڪر مندر مهاراشٽر ۾، (7) وشوانات مندر بنارس ۾، (8) تريمباڪيشور مندر مهاراشٽر ۾، (9) وڏينات جوتي گنگا مندر دیرڳڙهه ۾، (10) ناگیشور مندر دوارڪا ۾، (11) رامیشور مندر رامیشور، تامل ناڊو ۾ ۽ (12) گریشيشور مندر اورنگ آباد (مهاراشٽر) ۾.

سومناٿ مندر کي مسلمان حملي آورن طرفان 16 ڀيرا ڏاڻو ويو. اصل سومناٿ جو مندر گجرات ۾ ولي جي بادشاهه يادو تعمير ڪرايو هو. جنهن کي 725ع ۾ سنڌ ۾ مقرر ڪيل عرب دؤر جي گونر جنيد جي حڪم سان ڏاڻو ويو هو. سومناٿ مندر جي ٻيهر اڏاوت، ان وقت جي حاڪم ناگ پٽ ٻئي (Nagabhata - II)، 815ع ۾ وسيع ايراضيءَ تي ڳاڙهي پٿر سان ڪرائي.

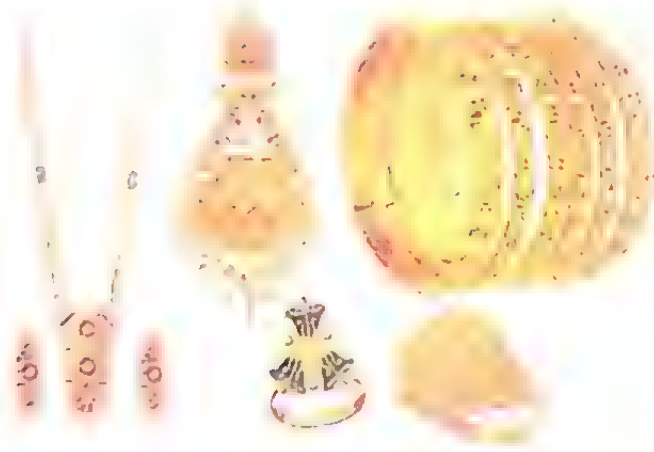
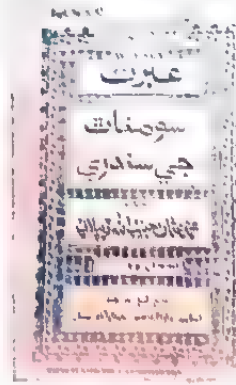
1024ع ڌاري محمود غزنويءَ ٿر واري رستي کان هن مندر تي حملو ڪري ان کي تباهه ڪيو. جنهن بعد سومناٿ مندر جي نئين سر تعمير جو ڪم مالوا جي حاڪم گجر پرمار پوج ۽ اينهلوارا جي بادشاهه سولنڪي پيمديو (پهرئين) گڏجي ڪرايو. سومناٿ مندر جي اها تعمير 1026ع کان 1042ع جي وچ ۾ مڪمل ٿي، جنهن ۾ پٿر ۽ ڪاٺ جو نفيس ڪم ڪيو ويو. 1143ع کان 1172ع دوران ان وقت جي هڪ ٻئي حاڪم ڪمار پال ڪاٺ جي جاءِ تي پٿر لڳرايو.

(Thermal Expansion) 23°C ڊگري سينٽي گريڊ آهي. سون جي خالص صورت تيزابي، خالص سون کي 24 قيراط (Carat) جو سون چيو ويندو آهي. سون جي پرڪ / سڃاڻپ جو بنيادي نالو قيراط آهي. 24 قيراط جو خالص سون شوري جي تيزاب ۾ حل نه ٿيندو آهي، تنهنڪري ان سون کي تيزابي سون چيو وڃي ٿو. پرٽن حصن شوري جي تيزاب ۽ هڪ حصي لوڻ جي تيزاب ۾ خالص سون حل ٿي ويندو آهي. اهو سون هوندو آهي، جنهن مان زيور به ٺاهي سگهبا آهن. جيڪڏهن سون ۾ چاندي، ٽامو يا ٻي ذات ملائي ته ملاوٽ جي مقدار جي مطابق ان کي 22 قيراط، 21 قيراط، 16 قيراط، 14 قيراط يا 12 قيراط وغيره جي نالي سان سڏيو ويندو آهي. 12 قيراط جي سون ۾ 50% (پنججاه سيڪڙو) ملاوٽ هوندي آهي. زيور عام طور 22 قيراط جا ٺاهيا ويندا آهن. يعني زيور جو خالص سون 22 قيراط تصور ڪيو ويندو آهي. دنيا ۾ سڀ کان پهرين 1527ع ڌاري 22 قيراط جا سونا سڪا ٺاهيا ويا. 1487ع کان اڳ 18 قيراط جا سونا سڪا به جاري ڪيا ويا هئا، تنهنڪري 27 قيراط جو سون، جنهن مان اشرقيون ٺاهيون وينديون آهن. اهو گهڻوڪري زيورن ۾ استعمال ڪيو ويندو آهي. قدير دؤر ۾ يونان،

تيرهين صديءَ جي مشهور جاگرافيدان ذڪري القزوي هن مندر کي ڏٺو ۽ لکيو هو ته، ”سومناٽ سمنڊ جي ڪناري سان هندستان جو خوبصورت شهر آهي. سمنڊ جون لهرون سومناٽ سان ٽڪرائجندي ڏسبيون آهن. هي مندر اتان جي عجائبات ۾ شمار ٿئي ٿو، جنهن ۾ شو جو عاليشان بُت رکيل آهي. چوڏهين چند رات هتي زيارت جي تمام گهڻي پيهر رهي ٿي. موجوده سومناٽ جو مندر 150 فوٽ اوچو آهي، جڏهن ته شڪاري (Shikara) تي لڳل جهنڊي 27 فوٽ اوچي آهي.

سومناٽ جي سنڌري (ڪتاب): هي محمد عثمان ڏيپلائيءَ جو ناول آهي، جيڪو هن سلطان محمود غزنويءَ جي سومناٽ تي حملن جي تناظر ۾ لکيو آهي. هي ناول 88 صفحن تي مشتمل آهي، جيڪو 1950ع ڌاري اسلاميه پرنٽنگ پريس حيدرآباد ۾ ڇپيو. ڪراڻون سائيز جي هن ڪتاب جي قيمت 0-12-0 آنا آهي. هن جو پهريون ايڊيشن سيپٽمبر 1944ع ۾ هاشمي پريس حيدرآباد ۾ ڇپيو، جنهن جي قيمت 10 آنا هئي.

سون (Gold): سون هڪ ڪيميائي عنصر آهي، جنهن جي علامت (symbol) 'Au' آهي ۽ ان جو ائٽمي نمبر 79 آهي. سون جو لاطيني نالو Aurum آهي، جنهن جي معنيٰ آهي 'ڄمڪندڙ برهه' (Shining Dawn). هي گهاٽو نرم ۽ مڙندڙ ڌاتو آهي، جيڪو ڄمڪندڙ پيلي رنگ جو ٿئي ٿو. ڪيميائي طور سون هڪ تبديل ٿيندڙ ڌاتو آهي ۽ يارهين گروپ جو عنصر آهي.



مصر روم ۽ سنڌو ماڻهيءَ جا ماڻهو سون جو استعمال ڪندا هئا. سون هڪ بين الاقوامي سڪو سمجهيو ويندو آهي. سون کي ٻن طريقن سان ڇاڇيو ۽ پرڪيو وڃي ٿو. پهريون طريقو اهو آهي، جنهن ۾ 'ڪسوٽي' استعمال ڪئي ويندي آهي، 'ڪسوٽي' هڪ ڪاري رنگ جي پٿر سان ڪبي آهي، جنهن تي ڪوبه تيزاب اثر نه ڪندو آهي، ان پٿر تي خالص سون ۽ زير تحقيق سون جي ليڪ ٺاهي ويندي آهي ۽ ٻنهي ليڪن جي پيٽ ڪبي آهي، جيڪڏهن ٻئي ليڪون هڪ جهڙيون هونديون ته خالص سون چئبو پر جي نه هونديون ته سون ۾ ٽامو مليل آهي، يا وري اڇاڻ مائل هجي ته چاندي مليل آهي. ٻيو طريقو هي آهي ته زير تحقيق سون جي وزن جي برابر چاندي کڻي ٻنهي کي ڳاري پاڻ ۾ ملائي ۽ پوءِ ان مرڪب کي ٿڌو ڪري شوري جي تيزاب ۾ وجهبو. سون ۾ موجود چاندي ۽ ٻيون ملاوٽون ان تيزاب ۾ حل ٿي وينديون ۽ خالص سون تري ۾ ويهي رهندو. سون مان ڪيترائي طبي فائدا به آهن. يوناني طب ۾

سون، درياهن جي واريءَ مان، سمنڊ مان، جبلن مان ۽ زمين جي تهن اندران ملندو آهي، جيڪو زمين جي اندر ٽامي ۽ شيهي سان مليل هوندو آهي. سڄي دنيا ۾ سون جي جملي پيداوار اٽڪل 50 ڪروڙ ٽراءِ آئونس آهي، جنهن جو 85%، ڏکڻ آمريڪا مان لڀي ٿو. چانديءَ يا ٻئي ڪنهن ڌاتوءَ تي سون جو پاڻي چاڙهيو آهي ته اهو ڌاتو بلڪل سون وانگر ڄمڪڻ لڳندو آهي، پر ان جي رنگ ۾ تبديلي اچي ويندي آهي. جڏهن ته نج يا خالص سون جو رنگ ڄمڪندڙ پيلو هوندو آهي. سون جو رجڻ پد



سونا ٻنڊي ڇنڊ: هيءُ نئين ڇڏيل درياھ جي ڍنڍ، هن وقت دادو تعلقي جي درياھي حد ۾ اچي ٿي، هيءُ ڍنڍ فشرز ڪاتي وارا نيلا ڪندا آهن، هيءُ ڍنڍ سونا ٻنڊي پيلي ۾ آهي، جيڪو بيلو سونا خان چانڊيي جي ڳوٺ جي چوڌاري آهي، اهو ڳوٺ ٻن ٽن صدين تائين ٻن درياھن جي وچ ۾ هو ٻنڊو يا ٻنڊي ان کي چئبو آهي، جتي درياھ بہ درياھي ڪري، ٻن ٽن ميلن کانپوءِ پراڻي وهڪري واري درياھ ۾ نئون درياھ اچي پوندو آهي، وچ ۾ جيڪا ٻيلائي بچندي آهي، ان کي ٻنڊو يا ٻنڊي سڏبو آهي. سونا ٻنڊي پراڻو ماڳ آهي، هن پيلي ۾ ڌاڙيلن جي دور ۾ مڇي مارڻ نہ ڏيندا هئا. سونا ٻنڊي پيلو ڌاڙيلن جو آماجگاهه هو، هيءُ ڍنڍ بہ ڄڻ ڌاڙيلن جي هٿ ۾ هئي، جيڪا هاڻي چانڊيا قبيلي جي قبضي ۾ آهي.

سونا خان بلوچ (فنڪار): سونا خان بلوچ جو شمار سنڌ جي پراڻن ۽

مايه ناز فنڪارن ۾ ٿئي ٿو. سندس آواز نهايت سربلو ۽ پرڪشش سوز ۽ درد سان ڀريل هو. هن 1933ع ۾ مئٽرڪ پاس ڪئي، انٽر تائين تعليم حاصل ڪرڻ کان پوءِ ماما جي

بيماريءَ سبب سندس اکين جي روشني ڪمزور ٿي وئي، پر ان هوندي بہ همت سان پنهنجي پڙهائي جاري رکيائين. هن بي. اي بمبئيءَ مان پاس ڪئي، اتي ئي ميوزڪ اسڪول کوليائين. ورهاڱي کان پوءِ ڪراچيءَ لڏي آيو ۽ راڳ جو اسڪول اچي



کوليائين. هن سکر جي ٽريننگ اسڪول ۾ راڳ جي استاد جي حيثيت سان خدمت ڪئي، جتان ڪيترن شاگردن موسيقيءَ جي سکيا ورتي. سونا خان سني راڳي هئڻ سان گڏ هڪ سنو موسيقيار ۽ صحافي بہ هو. سونا خان بلوچ جو آواز پنهنجي وقت ۾ وڏي عروج تي هو. ان وقت ماستر چندر پگت ڪنور رام ۽ موٽڻ پگت جهڙن ڳائڻن جي هاڪ هوندي هئي. سونا خان کي راڳ ۾ غزل جي صنف گهڻي پسند هئي. هن ريڊيو تي بہ ڳايو ته اسٽيج ۽ نجي محفلن ۾ بہ ڳائي خوب داد حاصل ڪيو هي 'سچ'، 'عالمگير' ۽ 'طوفان' اخبارن جو ايڊيٽر ٿي رهيو ۽ آخري وقت تائين جيڪب آباد مان نڪرندڙ هفتيوار اخبار جو ايڊيٽر ٿي رهيو.

سندس مشهور گيتن ۾: 'بلاشڪ نهين مين'، 'ميدان ڪريلا ۾'، 'ديکوشاهه نجف دا'، 'هلو ڪيچ ڪاهي'، 'جان جو جياپو'، 'روز وڇوڙي يار'، 'عمر ابائڻ ڏانهن ڪا خبر آندي'، 'ڏاڍا ڏينهن ڏئي ٿيا'، 'اٿر اميد'، 'مل اچي محبوب مون سان'، 'سهڻا سخت دل تواجائي'، 'اڙيان دل نه هان دلبر'، 'آڪيون سهڻل جون'، 'ميدان ڪريلا جو'، 'بي سبب سهڻا'، 'تون هجين ٻيو مان هجان'، 'اڄ شوخ ستمگر ٿي تنهنجي ياد ستائي'، 'ديس وسائين دلبر دل دا' ۽ 'جهنگل جبل سڀ جهاڳير' وغيره مشهور آهن.

هن 17 مارچ 1982ع تي وفات ڪئي.

سون جا ورق، جسماني توانائيءَ کي برقرار رکڻ لاءِ مختلف دوائن ۾ استعمال ڪيا ويندا آهن انگريزي دوائن ۾ ناسور، ڦٽن، ڦرڙين ۽ ٻين ڪيترين ڄمڙي جي بيمارين لاءِ سون جو استعمال ڪيو ويندو آهي. سون ڏندسازيءَ ۾ بہ استعمال ٿيندو آهي. 14 فيراط جو سون ڪن خاص فائونٽين پين جي نين ۾ بہ استعمال ڪيو ويندو آهي. خلائي سفر لاءِ خلائي گاڏين جي مختلف پرڙن ۾ پڻ سون جو استعمال ٿيندو آهي ته جيئن انهن تي موسر جو اثر نہ ٿي سگهي. زيبائشي شين ۾ پڻ سون جو استعمال ڪيو ويندو آهي. سون بجليءَ جو سنو پيسرائينڊر (Conductor) آهي، ان ڪري برقي صنعت ۾ گهڻو استعمال ڪيو ويندو آهي.

سون سمورن ڌاتن ۾ ملائڻ ٿئي ٿو، ان جو هڪ گرام هڪ چورس ميٽر جي شيٽ ۾ تبديل ٿي سگهي ٿو يا سون جو هڪ آئونس 300 چورس فوٽن ۾ انگهي سگهي ٿو.

آڳاٽي دور ۾ سون، سنڌ جي ڪاٿين مان بہ ملندو هو، جنهن لاءِ پيرو مل مهرچند آڏواڻي پنهنجي ڪتاب 'قديم سنڌ' ۾ لکيو آهي ته عيسوي سن کان 510 ورهيه اڳ ايراني بادشاهه دارا جڏهن سنڌ تي قبضو ڪيو ته کيس هتان 260 مڙ سون هر سال ڏن طور ملندو هو.

دنيا ۾ ناڻي جي متاستا جو ذريعو سون آهي. سون سان ئي ناڻي جي متاستا ٿيندي آهي.

پاڪستان جي ڪاٿين مان ڪيتريون ئي معدنيات-ڪوئلو، تामو، ڪرومائيٽ، معدني لوڻ، سون وغيره ملن ٿيون. پاڪستان منرل ڊولپمينٽ ڪارپوريشن جو ڪم ڪاٿين جي کوٽائي ۽ معدنيات جي دريافت آهي. پاڪستان ۾ بلوچستان ۽ سنڌ، معدنيات جي حوالي سان شاهوڪار صوبا آهن. بلوچستان جي ضلعي چاغيءَ جي ريگستاني علائقي ۾ ريڪورڊ نالي هڪ ڳوٺ ۾ تامي ۽ سون جا وڏا ذخيرا آهن. اينٽوفايگستا (Antofagasta) نالي ڪمپني، ريڪورڊ فيلڊ (Reko Diq field) مان هر سال شروعاتي طور هڪ لک ستر هزار ميٽرڪ ٽن تامي ۽ ٽي لک آئونس سون ڪڍي ٿي ۽ ڪمپنيءَ جو اندازو آهي ته اتان ساليانو نو لک آئونس سون ملي سگهي ٿو جڏهن ته سنڌو درياھ جي واريءَ توڙي ٿر جي واريءَ ۾ سون ملڻ جا ڪافي امڪانات آهن.

سونا ٻنڊي: سونا ٻنڊي ڪنهن زماني ۾ سنڌو درياھ جو وڏو بندر هوندو هو جيڪو پوءِ پيلي جي صورت ۾ وڃي بچيو. سونا ٻنڊي ڳوٺ تعلقي نوشهري فيروز ۾ واقع آهي، جنهن جون حدون دادو ضلعي سان بہ ملن ٿيون. 1983ع ڌاري ڌاڙيلن جي راڄ سبب هي ڳوٺ ۽ پيلو ڌاڙيلن جي پناهه گاهه رهيا. هن بندر تان تيلي، بچ، چٽا، مٺ، اناج، جهڙوڪ، ڪڻڪ، جوڙس، ٻاجهري، تر، مڱ ۽ رانهان، ڪاٺ جي پيڙين وسيلي ٻاهر موڪليا ويندا هئا. سونا ٻنڊي ٿر سونا ٻنڊي بندر کان اتراوڀر ۾ هو. سونا ٻنڊي بندر جا ڪوئيڊار هندو هئا. جن جو گيهه جو واپار بمبئي ۽ سورت بندر سان هلندو هو. سونا ٻنڊي پراڻ واپار جو ڪم ڏيندي هئي، هاڻي پراڻ جو ڪجهه حصو سونا ٻنڊيءَ جي نالي سان ڍنڍ جي صورت ۾ وڃي بچيو آهي.

حالتن ۾ زيور گروي رکي وياچ جو ڪم به ڪن. ملتان، پختونخوا ۽ وچ پنجاب جا سونارا گهڻو ڪري مسلمان آهن، پر ڪي هندو ۽ سک به سونارڪو ڏندو ڪن ٿا. ذاتين جي انسائيڪلوپيڊيا جو مصنف خير محمد پڙو سيوهاڻي لکي ٿو ته، سون جي ڪم ڪرڻ ڪري ڪين سونارا ۽ نيالا سڏيو وڃي ٿو مڪران ۾ هنن کي سٺار ۽ زرگر سڏين ٿا. هنن جي 'ورن' جونالو 'سونارو' آهي، جنهن نسبت سان هيءَ ذات 'سونارو' سڏجي ٿي. خدا آبادي سنڌي، سنڌ جا سونارا هئا، جيڪي ننڍي کنڊ جو الڳ ثقافتي قبيلو هئا، ڪلهوڙن جي دؤر ۾ خدا آباد اوج تي هئي، بعد ۾ اهي سونارا الڏي حيدرآباد آيا. هاڻي اصل سونارن کانسواءِ هندستان کان لڏي آيل ڪي ذاتيون، سنڌ جا شيخ، جوياءُ، سرهيا، کوڪ، ميمڻ ۽ بلوچ قبيلن به سونارڪو ڏندو ڪن ٿا، تنهنڪري اصل سونارن جي خبر نٿي پوي.

مشهور شاعر دادن فقير جويو به سونارو هو. دادوءَ جا جوياءُ سونارا آهن، جن مان گل محمد جويي 'جوين جي جماعت' به جوڙي هئي.

سونارين / سونهري ڪوراڙ *Royal Snake / Spalerosophis Arenarius*: هن ڪوراڙ کي راجپوتن ۽ شاهي بلا به چوندا آهن. هيءَ بلا لڳ ڀڳ هڪ ميٽر ڊگهي ٿيندي آهي. ان جو پچ 120 کان 160 ملي ميٽر هوندو آهي. ڏکڻ ايشيا ۾ وڏي کان وڏي ڪوراڙ 2 ميٽر ڊگهي ڏني وئي آهي. هن جو جسم هلڪو پورو يا ڳاڙهاڻ مائل هوندو آهي، جنهن تي ڳاڙهن يا گهرن ناسي پورن رنگن ۾ چئن جون پنج قطارون هونديون آهن. وچ واري قطار ۾ 50 کان 70 وڏا وڏا چٽ هوندا آهن ۽ ان جو پيٽ چمڪندڙ ٿيندو آهي. سوناريءَ جي مٿي تي انگريزي اکرن ۾ V ۽ W جهڙا هڪ ٻئي پويان به نشان هوندا آهن. اکين کان آڀار ناسن کان



جاڙيءَ تائين پڻ هڪ ليڪ ٻنهي پاسي هوندي آهي. هيءَ بلا ريتيلي، پٿريلي ۽ ٻوڙن واري علائقي کي پسند ڪندي آهي. کوٽا، ڪرڙيون ۽ صحرائي پکي کائيندي آهي. طبيعت ۾ گهڻي ڪاوڙ نه هوندي اٿس. سوناري بلا (مادي) اپريل کان مئي تائين 10 کان 12 آنا ڏيندي آهي. ماحولياتي تبديليءَ جي ڪري هن بلا جو نسل خطري ۾ آهي. ڪي ماڻهوان جي سهڻي گل حاصل ڪرڻ لاءِ ان جو شڪار ڪندا آهن. هيءَ بلا راجپوتانا، سنڌ ۽ لسٻيلي ۾ عام ملي ٿي.

سونارا: سنڌ ۽ هند ۾ سون، چاندي ۽ پتل مان زيورن ٺاهڻ واري ڪم سونارو چوندا آهن. سونارو لفظ سنڌي آهي، پر اهڙو ئي هڪ لفظ سنسڪرت ۾ به آهي 'سورناڪار' (Savarnakar)، جنهن جي معنيٰ آهي 'سون جو ڪم ڪندڙ'. جيو وڃي ٿو ته سونارا، ڪشتري (ڪتري) هئا. هنن ۾ ڪي هندو ته ڪي مسلمان آهن. لاڙڪاڻي طرف جا اڪثر شيخ سونارا پاڪستان ٺهڻ کان ٿورو اڳ ۽ ڪي ٿورو پوءِ مسلمان ٿيا آهن.

ايس. ايم. چنا جي لکڻ موجب سونارا برهمڻن جو اولاد آهن، جو سندن پيءُ برهمڻ ۽ ماءُ شودر آهي، پر شودرن ۾ مٿانهون مقام رکندا آهن. هيءَ ذات، سون ۽ زيورن جي ڌنڌي سان لاڳاپيل آهي، پر ڪنهن به ذات ۽ مذهب جو ماڻهو سونارو ٿي سگهي ٿو بمبئيءَ ۾ سونارا ذات جون چار شاخون آهن: (1) ڪناري (Kanari)، (2) پنچال (Panchal)، (3) ڪونڪنست (Konkanst) ۽ (4) اورنگ آباد (Aurangabad).



ڪن روايتن موجب سونارا ٻن راجپوت ڀائرن جي اولاد مان آهن. هڪ جونالو سرسوت ۽ ٻئي جونالو ڪتري هو. پر قديم ڪتابن مان اهڙي پڪ نه ٿي ٿئي. پنجاب ۾ سندن به پاڙا ٽونڪ ۽ ميئر ملن ٿا. انهن ٻنهي پاڙن جا ڪافي ڳوٺ آهن. گجرات ۽ راجستان ۾ سون جو ڪم ڪندڙن کي سوني (Soni) سڏين ٿا. هرياڻا ۾ سون جو ڌنڌو ڪندڙن کي سورنڪار سوني ۽ ورما به سڏين ٿا. هندو سونارا جڻيو پائيندا، سفر تي ويندا ته ڳاڙها ڪپڙا پهريندا، ٿيلهيءَ ۾ ڪپڙا ضرور کڻندا آهن.

هندستاني سونارن وٽ ويدڪيون رسمون هلندڙ آهن. خاص ڪري پونا ۽ ناگور جا سونارا پتن جي معرفت اهي رسمون ادا ڪندا آهن. اورنگ آباد جي سونارن جون رسمون ٻين کان مختلف آهن. هنن ۾ ٻيون به ڪي ذاتيون ڌنڌي جي لحاظ کان آهن، جيئن 'جواهري'، جيڪي ٻُڙن ۽ جواهرن جو ڪم ڪندا آهن؛ نيچ سونارا، جيڪي زيورن ٺاهڻ جو ڪم ڪندا آهن، پر ٻين سونارن کان مختلف هوندا آهن. هي گوشت مڇي به کائيندا آهن. نيچ سونارن ۾ وري چار ذاتيون آهن: (1) ديوگن، (2) آهيس (3) لڙ (4) ويس. 'Punjab Castes' جي مصنف ڊينزل ايلس سونارا ذات بابت لکيو آهي ته پنجاب جي هر ڳوٺ ۾ سونارا ملن ٿا، جن کي زرگر به چون ٿا. هي سون چانديءَ مان زيور ٺاهڻ جو ڪم ڪندا آهن، ڪيترين

انڊونيشيا کان لينڊو ملائيشيا، ٿائيلينڊ، جپان، چين، سري لنڪا، برما، مالديپ، صوماليا، بنگلاديش ۽ ڀارت جي ساحلي پٽيءَ تي پورو ٿيو. آمريڪي تحقيقاتي اداري هڪ جيا لاجيڪل سروي ۾ ٻڌايو ته ڪجهه سامونڊي علائقا ته صفحهءِ هستيءَ تان ئي ميسارجي ويا آهن. هي سونامي، هڪ خطرناڪ سمند جو سامونڊي زلزلو هو جيڪو عام زلزلن کان قطعي مختلف هو. سماترا ۾ ايندڙ زلزلن بابت سائنسدانن جو چوڻ آهي ته سمند جي سطح جي هيٺان 620 ميل ڊگهي پليٽ پنهنجي جاءِ تان سرڪي وئي، جنهن سمند ۾ هلچل پيدا ڪري ڇڏي ۽ سامونڊي لهرن وڌيڪ حرڪت ۾ اچي ويون. بين الاقوامي طور سونامي وارنگل اڳواٽ جاري ڪئي وڃي ها ته اهڙي تباهي شايد نه اچي ها.

سوناميءَ جي ڪيل تباهيءَ کانپوءِ گڏيل قومن جي اداري سميت سڄيءَ دنيا جي انسان دوست تنظيمن، سماجي سياسي ڪارڪنن ۽ ڪاروباري ڪمپنين متاثر علائقن ۾ ڪئمپون لڳايون. طبي، غذائي ۽ زندگيءَ جون ٻيون ضرورتون پوريون ڪيون. سڀ کان وڏو مسئلو بنهه ننڍڙن ٻارن جو پيش آيو جيڪي يتيم بڻجڻ سبب پناهگير ڪئمپن ۾ رهڻ لڳا. سرد موسم سبب ڪيترا ٻارڙا مري ويا ۽ بچي ويل ٻارڙا نفسياتي ۽ طبي مسئلن جو شڪار بڻجي ويا. ڏيڍ سال اڳ جپان جي تاريخ ۾ به سوناميءَ تباهي آندي هئي. هيروشيما ۽ ناگاساڪيءَ جي تباهيءَ کانپوءِ هن سوناميءَ وڏي تباهي ڪئي هئي. سامونڊي لهرن ۾ ڏهن فوٽن جي بلنديءَ تائين اٿندڙ فوڪوشيما ۽ سينڊائي شهر ٻوڙي ڇڏيا. هي انساني تاريخ جو الميو بد ترين نقش ڇڏي ويو.

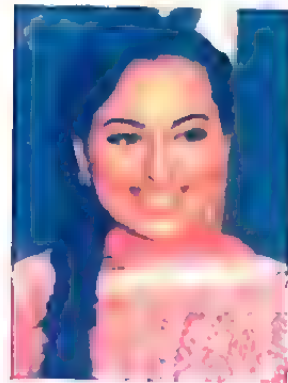
سون برابر سڳڙا (ڪتاب): هي ڪتاب علامه دائودپوٽي جي تحقيقي مضمونن ۽ مقالن تي مشتمل آهي ۽ ڪتاب کي ڊاڪٽر انور فگار هڪڙي

مرتب ڪيو آهي. ڪتاب ۾ ڪل تيرهن مضمون آهن: (1) سنڌي شاعر ۽ سندن شعر-1، (2) سنڌي شاعر ۽ سندن شعر-2، (3) سنڌي شاعري، (4) قاضي قاضن جا همعصر، (5) قديم سنڌي شعر، (6) برتن صاحب جي سنڌي ساهت تي نظر، (7) سنڌي صورتخطيءَ ۾ سڌارو، (8) سنڌي لغت تي ودائن جا رايو، (9) ديوان منوهر داس کي جواب، (10) ڪاڪي پيرو مل کي جواب، (11) عقابيل اڪيون يا اوقابيل اڪيون، (12) اسان جي سنڌي زبان، ۽ (13) 'سرها گل' جي تمهيد.

هن ڪتاب جو انتساب نياز همايوني ۽ نقش ناياب منگيءَ جي نالي ٿيل آهي.

ڪتاب جا 'ٻه اکر' سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ جي سيڪريٽري تاج جويي جا لکيل آهن. ڊيمي سائيز جي 80 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ 1997ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو جنهن جي قيمت 60 روپيا آهي.

سوناکشي سنھا: بالي ووڊ جي مشهور فلمي اداڪاره سوناکشي



سنھا نسلي طور سنڌي آهي. هن هڪ سنڌي عورت پونر جي گنگ مان، 2 جون 1987ع تي پٽنا، ڀارت ۾ جنم ورتو. سندس پيءُ شتروگهن سنھا بالي ووڊ جو نامور اداڪار آهي، جنهن بالي ووڊ کي ڪيتريون ڪامياب فلمون ڏنيون آهن.

سوناکشي سنھا، شوپز جي دنيا

۾ 2008ع ۾ Lakme Fashion Week ۾ ريمپ تي راڪ ڪري قدم رکيو. ان کانپوءِ 2009ع ۾ ساڳئي مقابلي ۾ حصو ورتائين. فلمي دنيا ۾ هوءَ بالي ووڊ جي سپر اسٽار سلمان خان سان گڏ 2010ع ۾ 'ڊبنگ' فلم ۾ پهريون ڀيرو اسڪرين تي آئي هئي، جتي هن پنهنجي بهترين اداڪاريءَ جا جوهر ڏيکاريا. سندس هيءَ پهرين فلم بلاڪ بسٽر ٿيڻ سان گڏ Highest Grossing Bollywood Film قرار ڏني وئي، جنهن سال جي ڪامياب ترين فلمن جا ڪيترا اوارڊ کٽيا. تازو سندس ٻيون فلمون به آيون آهن، جن ۾: 'رائڊي رائو' (2012ع)، 'جوکر' (2012ع)، 'او ماءِ گاڏ' (2012ع)، 'سن آف سردار' (2012ع) ۽ 'ڊبنگ-2' (2012ع) وغيره شامل آهن.

سونگيڙو: هي سون جو رنگ ڳاڙهو ڪندڙ ڳاڙهي پٿر جو پورو آهي. ڀُساڻن سان پٿرو ٿي وڃي ٿو. گهاٽو ٿيڻ کانپوءِ سونارا سونگيڙو سون مٿان هڻندا آهن يا ان جو سون تي ڇنڊو هڻندا آهن، جيئن سون ڳاڙهو ٿئي.

سونامي / سُنامي (Tsunami): سونامي، جپاني ٻوليءَ جو اصطلاح آهي، جنهن جي معنيٰ آهي: 'ڪناري جي چوٽي'. سونامي اهڙي اتاهه سامونڊي لهر کي چيو وڃي ٿو، جيڪا 965 ڪلوميٽر في ڪلاڪ جي رفتار سان سمند ۾ سوين ڪلوميٽرن تائين سفر ڪري ٿي. سوناميءَ جي



اوچائي 30 ميٽر ۽ لهر ڊيگهه 200 ڪلوميٽرن تائين ٿئي ٿي ۽ اها عام طور تي 10 کان 60 منٽن تائين به رهي سگهي ٿي. اها لهر جڏهن زمين سان ٽڪرائجي ٿي ته زبردست نقصان ڪري ٿي. سونامي عام طور تي پاڻيءَ اندر زلزلن، ٻرندڙ جبل جي ڦاٽڻ يا ساحلي ڇپن ڪرڻ سبب پيدا ٿئي ٿي. سونامي حقيقت ۾ چولين جو هڪ اهڙو سلسلو آهي، جيڪو

لوڙهيو ٻوڙيو ۽ بدلايو آهي. سوندا شهر جي ادبي، سياسي، سماجي شخصيتن جون خدمتون به قابل تعريف آهن. مرحوم عبدالله گندرو هتان جو مشهور اديب ۽ شاھ جو ڄاڻو ٿي گذريو آهي.

سون سريڪيون سارو ٿيون (ڪتاب): هي ڪتاب ناليواري ليکڪ ۽ اديب ڊاڪٽر پرڏان سونهڙ جي ذاتي تجربن ۽ مشاهدن تي ٻڌل



آتم ڪٿا جو ڪتاب آهي، جنهن ۾ مصنف پنهنجي زندگيءَ جون 68 بهارون، تلخ حقيقتون، هيڪلايون، دوستن، عزيزن، همعصرن ۽ معاصرن سان صحبتون ۽ محبتون رقم ڪيون آهن. ڪتاب چئن بابن ۾ ورهايل آهي، پهرين باب 'جيون جا رنگ' عنوان سان آهي، جنهن ۾ ننڍپڻ، جواني، تعليم ۽ شوق، شادي، نوڪري وغيره، لکڻ پڙهڻ، ڳائڻ، پيشو، مجبورين ۽ عادتون جا موضوع ان ۾ شامل آهن.

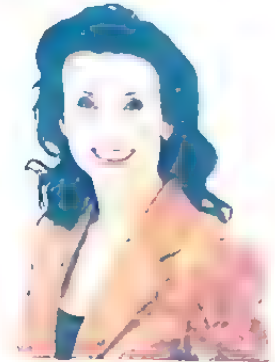
باب ٻيو 'جيون جي جنگ' جي عنوان سان آهي، جنهن ۾ سندس ڌرم ٻٽيءَ جو پريور جوانيءَ ۾ ڏيهانت ڪري وڃڻ، هڪڙي اولاد (پٽ) جي پالنا ڪرڻ وغيره، باب ٽيون '6 سال، 5 مهينا، 4 ڏينهن' ۽ انهن جو عڪس عنوان سان آهي، جنهن ۾ مصنف انهيءَ سموري عرصي جي ڏکڻ سڪن جي زندگيءَ بابت وضاحت ڪئي آهي. ڪتاب جي آخر ۾ ريڊيو پاڪستان مٺيءَ تان نشر ٿيل انٽرويوءَ جو خاص ٽڪرو ڏنو ويو آهي، جنهن ۾ مصنف بابت ڄاڻ ۽ پروفارما ڏنل آهي. ڪتاب جو مهاڳ نامياري ليکڪ ڪامريڊ روجيرام لکيو آهي، جڏهن ته بئڪ ٽائيٽل تي سيد مرتضيٰ ڏاڏاهيءَ جو تاثر ڏنل آهي.

پڪي جلد سان ڊيمي سائيز جي 368 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب 2010ع ۾ امرتا پبليڪيشن حيدرآباد ۽ ڊول فقير فائونڊيشن، سنڌ پاران ڇپجي پڌرو ٿيو. هن ڪتاب جي قيمت 360 روپيا آهي.

سونف/ وڏف: سونف/ وڏف کي انگريزيءَ ۾ Fennel چوندا آهن. سونف جو سائنسي نالو *Foeniculum vulgare* آهي ۽ هي ٻوٽو Umbelliferae ڪٽنب سان تعلق رکي ٿو. عام طور سونفن جو سُڪو

سونت، مرلن ووژ (Marilyn Vos Savant): هڪ تمام ذهين ۽ نامور ڪالمر نگار، جيڪا 1986ع کان 1989ع تائين دنيا جي ذهين ترين عورت جو مرتبو ماڻي چڪي آهي. رواجي عام ماڻهوءَ جي ذهانت 95

کان 105 تائين هوندي آهي، جڏهن ته سندس آءِ ڪيو (I.Q) يعني ذهني صلاحيت جو ڪاٺو 228 هو ۽ سندس نالو گنيز بڪ آف ورلڊ رڪارڊس ۾ دنيا ۾ وڏ ۾ وڏ ذهانت رکندڙ عورت طور شامل ڪيو ويو هو. هوءَ ڪيتري عرصي تائين اخبارن ۾ ڪالمر ۽ سوال جواب لکندي هئي ۽ ڪيترائي معما ۽



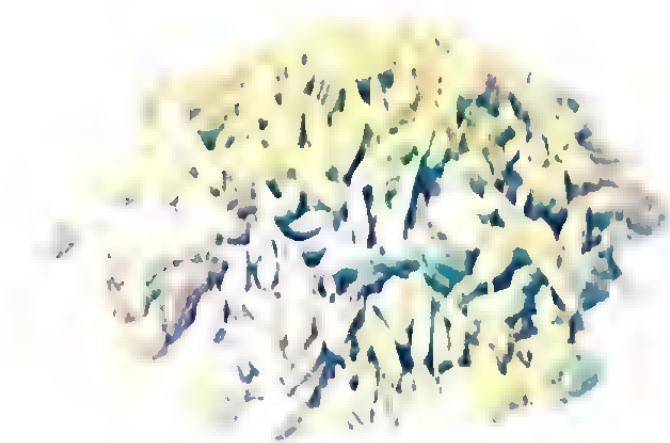
پروليون (Quizzes and Puzzles) تخليق ڪري اخبارن ۾ هلايون. هن 11 آگسٽ 1946ع تي آمريڪا ۾ جنم ورتو ۽ هن وقت آمريڪا ۾ رهائش پذير آهي.

سوننڌ - جيرو (لوڪ گيت): هيءُ لوڪ گيت جو هڪ قسم آهي، جيڪو ٿرپارڪرواري حصي ۾ عام رائج آهي. هن گيت جو مکيه موضوع زال ۽ مڙس جي محبت آهي. گهڻو ڪري هي گيت پريٿيل توڙي ڪنواريون ڇوڪريون گڏجي وندر خاطر ڳائينديون آهن. هن گيت جو نمونو هن ريت آهي:

ڪٿڪي اڀجي سوننڌي، ٿي ڪٿڪي اڀجي جيرو
ڪٿڪي وسي صاحب، تي نئون دل ٿانرو ويرو
امراڻي اڀجي سوننڌي، مارواڙ اڀجي جيرو

سوندا: سوندا سنڌ جو قديم شهر آهي، جيڪو جهرڪ شهر جي اولهه طرف، ڪراچي ۽ نئي جي شاهراهه تي موجود آهي. مير علي شير قانع نٿوي 'تحفة الڪرام' ۾ لکي ٿو ته، سوندا ۾ هڪ درويش سوندره رهندو هو جيڪو راڳ تي عاشق هوندو هو. انهي ڪري سندس نالي سان اهو شهر مشهور ٿيو. علي ڪوفيءَ جي 'پنج نامي' موجب راوڙ ۽ جيسر جو مقابلو جهر ۽ سوندا وٽ ٿيو هو. ڪتاب 'رحمة اللعالمين' ۾ سيد سليمان ندوي لکي ٿو ته، 'سيوهڻ جي قديم قبرستان ۾ سوندين ۽ لاشارين جون قبرون موجود آهن. جن مان هڪ ڪتبي تي مصري بلوچيءَ ۾ لکيل آهي ته، انهن سودا ۽ لاشارين جا راج خانگي ناسازيءَ جي ڪري لڏي درياھ پار ڪري ٻئي طرف رهن ٿا، ان مان ثابت ٿئي ٿو ته، شايد سودا لفظ بدلجي 'سوندا' ٿيو هجي.

سوندا ۾ مغل بادشاهه شاهجهان جي ٺهرايل مسجد موجود آهي، اها مسجد نئي جي شاهجهان مسجد جي نموني تي تيار ڪيل آهي. سوندا جي قبرستان ۾ يوناني ٻولي، زيور، ڪٽلي، گهرڙگو، تسبيح وغيره جون نشانين قبرن تي موجود آهن. سوندا جو هي تاريخي قبرستان ان جي قدامت جو گواهه آهي. هن تاريخي شهر جي معاشي، جاگرافيائي، سياسي، سماجي ۽ تاريخي حالتن کي وقت جي ويرن



ڙيتوني پوري رنگ جي، ٻچ ڪارائ مائل ۽ ٻيٽ پيلان مائل هوندو آهي. جڏهن ته مادي پڪي ۽ جي پٽ پوران مائل ڙيتوني رنگ جي ۽ هيٺيون ٻيٽ وارو حصو ڄمڪدار پيلي سونهري رنگ جو ٿئي ٿو جنهنڪري سنڌ ۾ عام طور سون ڦڏي/سون ڦڏڙي جي نالي سان مشهور آهي هن



پڪي ۽ جا ڀر ننڍا، چنگهون ۽ چنبا مضبوط، چهنڊ ڊگهي، سنهي ۽ هيٺ طرف وريل هوندي اٿس. گلن جو رس واپرائڻ سبب عموماً گلدار ٻوٽن جي چوڌاري يا باغن ۾ ڏسڻ ۾ ايندو آهي. اڪيلي سريا ولر جي صورت ۾ به رهندو آهي. شڪاري نگاهه ۽ بهترين اڏاڻ جي ڪري اڪثر اڏامندڙ جيتن جو شڪار پڻ ڪندو آهي. نسلي واڌ ويجهه اونھاري جي مند دوران اترين علائقن ۾ ڪندا آهن، جنهن لاءِ نر ۽ ماد گڏجي وڻن ۾ ڪڪن، پنن ۽ مڪڙيءَ جي چارن سان اڪيرا جوڙيندا آهن. مادي پڪي هڪ وقت ۾ ٻه کان ٽي آنا ڏيندي آهي، جيڪي گول ۽ معمولي ليڪن سان اڇي رنگ جا ٿين ٿا. آري جو عرصو 13 کان 5 ڏينهن تي مشتمل هوندو آهي.

ننڍي کنڊ ۾ هن جنس جا ٽي نسل (N.A. asiatica)، (N.A. Brevirostris) ۽ (N.A. intermedia) تمام عام آهن ۽ هندستان، سريلنڪا، نيپال ۽ پاڪستان ۾ ڪثير تعداد ۾ ملن ٿا، جن مان هڪ نسل (N.A. breirostris) سنڌ جي جابلوئي توڙي ساوڪ وارن علائقن ۾ ٿوري تعداد ۾ نظر اچن ٿا.

سونگل: سونگل ڪراچي ۽ جو قديم آبادي ۽ وارو علائقو آهي، جيڪو گڏاپ ۾ اچي ٿو شاهه لطيف جي ڪلام ۾ جنهن موڪي ۽ متارن واري لوڪ قصي جو ذڪر آهي، ان جي هٿ تان متارا شراب پيسڻ ايندا هئا، موڪيءَ کي ٻه ڏيئون هيون: هڪ سٿوران ۽ ٻي سونگل. ٻنهي چوڪرين کي شاديءَ کانپوءِ جتي رهڻو پيو، تن علائقن جا نالا به سندن نالن پٺيان پئجي ويا. سٿوران جو علائقو ملير ڪينٽ واري حصي ۾ آهي، جڏهن ته ٻيهر سونگل سهرهه وي تي نيو سبزي منڊيءَ جي پويان آهي. هي ٻئي علائقا صدين کان آباد آهن، جتي سنڌين ۽ بلوچن جون آباديون رهن ٿيون.

سونل: سونل جي ڳالهه، ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ جي ترتيب ڏنل ڪتاب لوڪ ڪهاڻيون-5 (ڳاهن سان ڳالهيون) ۾ موجود آهي، جيڪا ٽن روايتن تي مشتمل آهي ۽ اهي ٽي روايتون ڳاهن ۾ بيان ٿيل آهن.

ٻچ ڏاڦي لاءِ پاڻ ۾ ۽ اڪثر هاضمي جي دوائن ۾ ڪتب ايندو آهي. سونف ربيع جو فصل آهي، جنهن کي سرد موسم جي ضرورت پوي ٿي، جيڪي لٽاشي زمين سونفن جي فصل لاءِ ٻين جي ڀيٽ ۾ وڌيڪ موزون آهي. هن فصل جي پوک ڪلارائين زمينن تي به ڪري سگهجي ٿي. زرعي ماهرن موجب زمين کي ٻه ڪنهر ڏئي، پتريجي، اٽڪل 30 کان 40 گاڏيون ڳريل ۽ سڙيل وڻاڻ جي پاڻ جون وجهي، پڪيڙي هر جي مدد سان ملائڻ گهرجن، جيڪڏهن زمين هموار نه هجي ته ان کي هموار ڪجي. پنج ڪلوگرام ٻچ في ايڪڙ استعمال ڪجن. هيءُ فصل 15 آڪٽوبر کان نومبر جي آخري هفتي تائين پوکي سگهجي ٿو هي فصل به گهڻو ڪري ڀاڄين سان گڏ ٻنن تي يا باغن ۾ پوکجي ٿو پر جيئن ته هن فصل جي ٻچ جي ضرورت جاڻ ۽ جيري جي ٻچ کان وڌيڪ آهي، تنهنڪري هن جي پوک جدا به ٿئي ٿي. تيار ٿيل زمين کي ريج جو پاڻي ڏجي ۽ جڏهن زمين وٽ ۾ اچي ته اڌ پوري پاڻ جي في ايڪڙ جي حساب سان چٽي، ٻه سائيءَ جا هر ڏئي پاتيو (ٺ) گهمائجي، ٻچ ڏيڍ کان ٻن فوٽن جي مفاصلي تي ٺاڙي ڪجي. جيڪڏهن ٻچ گهاٽو پوکجي وڃي ته پوءِ پنجهوءَ جي پاڻي ڏيڻ کان اڳ فصل کي ڇڏو ڪجي. فصل کي پهريون پاڻي هڪ مهيني جي اندر پوکيءَ کانپوءِ ڏجي ۽ ٻيا پاڻي پيري سان پندرهن کان ويهن ڏينهن جي اندر ڏيڻ گهرجن. جڏهن فصل گل ٻائيءَ تي اچي ۽ فصل ڪمزور هجي ته پوءِ ان کي اڌ پوري پاڻ جي ڏيئي پاڻي ڏجي. گاهه گند جي ٻوٽن کي ختم ڪرڻ لاءِ فصل ۾ هڪ يا ٻه ڀيرا گڏ ڪجي.

سونفن جو فصل مارچ ۽ اپريل جي مهينن ۾ لاڀاري جي لائق ٿي ويندو آهي. لاڀارو هڪ ئي وقت نه ڪجي، پر جيئن ڇڄا پچندا رهن ته انهن کي ڪڍي پورين تي رکي ڇانوڻ ۾ سڪائڻ گهرجي ۽ انهن ڇڄن کي اٽلائيندو رهجي ته جيئن ٻچ چڱيءَ طرح سُڪي وڃي. وڏن تي مهلو (Aphids) حملو ڪري ٿو، جنهن جو اثر پيداوار تي ٿئي ٿو.

سون ڦڏي/ سون ڦڏڙي (Sindh purple Sunbird): هي پڪي Nectariniidae خاندان جي 120 جنسن مان هڪ جنس آهي، جنهن کي سنڌيءَ ۾ دنبارگ، تيل وهڻو، ميتر ۽ سون ڦڏي يا سون ڦڏڙي چيو ويندو آهي، جڏهن ته انگريزي ٻوليءَ ۾ Sindh Purple Sunbird ۽ سائنسي زبان ۾ (Nectarinia asiaticabrevirostris Blanford) جي نالي سان مشهور آهي.

هيءُ پڪي تقريباً 10 سينٽي ميٽر (4 انچ) جو ٿئي ٿو اونھاري ۽ سياري جي مندن ۾ پاڪستان خاص ڪري سنڌ ۽ بلوچستان جي جابلوئي توڙي مٿانهين علائقن ۾ نظر ايندو آهي. پڪيءَ جو رنگ ڄمڪدار خوبصورت ٿئي ٿو ماديءَ جي ڀيٽ ۾ نر جو رنگ وڌيڪ ڀر ڪشش ۽ نمايان هوندو آهي. نر جي پٺ گهري نيري ۽ ڪارائ مائل ڳاڙهي (عنابي) رنگ جي ۽ ٻيٽ گهري عنابي (ڪارائ مائل ڳاڙهي) رنگ جو ٿئي ٿو سياري جي مند ۾ نر جو رنگ مختلف يعني ٻئي

ڪتاب موجب: پهرين روايت حيدرآباد مان زبيد بيگم کان سي رويت: ٽنڊي الهيار مان ولي محمد شاهه ڏي ڪن ۽ ٽين رويت بن زبيد بيگم کان مبي اهي ٽي گاهيون سرڪڻي جيل بمبئيءَ سمور سندن ر هڪ ٻئي کان مختلف آهن صرف پهرين رويت هڪ مافوق الفطرت ڪردار راجس جو هي. جڏهن ته ٻين ڪهاڻيءَ ۾ ٻه ٽي ٻيو گاهيون آهن. پر ٽنهي روايتن ۾ ٻيا ڪردار حقيقي آهن پهرين روايت موجب قديم زماني ۾ هڪ ڪوٽ جي ستن پٿرن کي سندن مبي هڪ ٻين هئي. اهي سڀئي پٿر ڏهنن جو ڪم ساڳي ۾ هئا هئا ته ڪم ڪرڻ بعد انهن کي پنهنجي پٿرن سان سمجهائي هڪ سندس خوشيءَ جو خاص ڪم ڪرڻ بعد سندن هڪ ٻئي کي هڪ ٻيائڻد راجس سونل کي پنهنجي گهر ۾ قيد هڻي ڇڏي ته ڪم ڪرڻ جڏهن پاترا ٻيا. تڏهن اهي ڊپر جي چنبڻ ڏسي وڃي ڊپر هڪ ڪهڻي ڏينهن کانپوءِ پاترن کي غيبت جي حدسي وٺي ڊپر ۾ اهي پنهنجي هڪ جوکي ۾ وجهي راجس سان وڙهيا ۽ کيس ماري مڪر هڻايو.

هن ڪهاڻيءَ ۾ هڪ گاهه هنسءِ ريت ٻيل جي ۾

آڏي سونل. آڏي سونل

در لاهه ڏيئو بار

پاترن جو آواز سڃاڻي. سونل اندر ان جواب ڏنو ته

اداڙي اڏا اڪيون سٽيءَ سمور

چوڻو ٿي بندو راجس ڪوڙي سٺو

سنڌي سماج ۾ هونئن به ستن پاترن پنهنجي چوڻ پسن کي سٺو سٺو سمجهيو ويندو آهي ۽ جيڪڏهن پسن تڪليف ۾ هوندي آهي ته پاترن کان ان جي تڪليف برداشت نه ٿيندي آهي ۽ مبي پسن جي تڪليف دور مڪر خاطر پنهنجي جان به جوکي ۾ وجهي ڇڏيندا آهن.

ٻيءَ روايت موجب: سڳي پاء کي پنهنجي پسن سان عشق ٿئي ٿو ۽ هو شادي ڪرڻ لاءِ مائٽن وٽ ضد ڪري ٿو سندس مائٽ نه ٽپي پٽ جي ضد ۽ خوشيءَ خاطر اها گالهه قبول ڪن ٿا. پر سونل کي اها گالهه منظور نٿي هجي هن گالهه جو مکيه مقصد ۾ رن جي پرورش ۾ پاڪ رستن جي اهميت ۽ عزت کي سمجهڻو آهي ته جيئن اهي پنهنجي رت جي رستن کي صحيح نموني سان سمجهي سگهن ۽ انهن جو قدر ڪن هن روايت مان هڪ گاهه مثال طور هيٺ ڏجي ٿي:

اداڙي اڏا ماء ته ٿئي سس، پيء ته ٿئي سهر.

جي پاء ٿئي گهوٽ ته اڃا ڏونگر ڪيئن نه ڌري

ٽين روايت موجب: سونل ٽنڊي ٻارڙي ستن پاترن جي پسن هئي ان کان اها غلطي ٿي ته هو پنهنجي وڏي پاء جي زال (پاڇائيءَ) کان سندس ريتو ڪهڻو کڻي ٻارن سان راند کيڏڻ وڃي، پراڻاڻ سان اهوريتو چيڻي سان گندو ٿي ويو سونل ڊپ مان اهوريتو تلاءَ تي ڏوڻ وڃي، جنهنڪري تلاءَ جو پاڻي لال ٻاڙهو ٿي ويو ويرو نه گذري جو پاڻس جڏهن تلاءَ تي ڪهڙي کي پاڻي پيارڻ لاءِ آيو ته تلاءَ جو پاڻي ٻاڙهو ڏسي سمجهي ويو



وارو رهيو هو 1805ع ۾ پورچوگيزن هن بندرگاهه کي ٺهي، ڦري، آخر ۾ باهه لڳائي ڇڏي هئي. عربن جڏهن سنڌ تي حملو ڪيو هو تڏهن سون مياڻيءَ جي بندر تي سندن فوجي جهازن جي لنگر انداز ٿيڻ جو ذڪر ملي ٿو ترڪي ۽ سڄي عربستان جي رياستن جو سنڌ سان ڏينهي لڏينهي

قومي ڪارڪن ۽ سماجي خدمتگار هو پورهيت هو هاريو ڪيائين بورجي ٿيو، پٽيوالي ڪيائين. انٽر آرٽس ڪرڻ بعد زرعي ڪاليج سڪرنڊ ۾ ڪارڪن ٿيو. پنهنجي ڏور جو مقالي قومي ڪارڪن هو. لاڀارن جي مند ۾ قومي ڪارڪنن سان گڏجي غريب هارين جي لاڀارن ۾ مدد ڪندو هو. مير محمد پيڙادي، ولڻ ملاح ۽ تاج جويي جي صحبت ۾ ڪهاڻيون ۽ مضمون لکڻ ۽ شاعري ڪرڻ شروع ڪيائين. سندس ڪهاڻيون فقير محمد لاشاري، هلال مڱڙين ۾ دلچسپيءَ سان شايع ڪندو هو. ڇاڪاڻ ته انهن ۾ پورهيت ڪردارن جي حقيقي عڪاسي ڪيل هوندي هئي. سنڌي ادبي سنگت سڪرنڊ کي سرگرم رکڻ ۾ سندس ڪردار وسارڻ جوڳو نه آهي. سندس شاعري، ڪهاڻين ۽ مضمونن جا ٻه ڪتاب ڇپائيءَ لاءِ تيار آهن.

تاج جويي پنهنجو ڪلاسيڪي شاعرن بابت ڇپايل پنهنجي هڪ ڪتاب ’باهيون بيرائين جون‘ سوني خان ملاح کي هنن لفظن ۾ منسوب ڪيو آهي: ”شاهه لطيف جي جاکوڙي ڪردار، اورج قومي ڪارڪن ۽ نوجوان اديب مرحوم سوني خان ملاح جي نانءُ جنهن جي قومي جذبي، جدوجهد ۽ سچائيءَ مون ۾ قومي آجپي جي مقصد جو ويساهه ۽ اتساهه قائل رکيو آهي.“

مرحوم سوني خان ملاح کي هڪ پٽ عبدالجبار ملاح آهي. جڏهن ته سندس ڀاءُ ماڻڪ ملاح نوجوان شاعر، محقق ۽ سنو نقاد آهي. سخت پورهپي سبب بڪين جي بيماريءَ ۾ مبتلا ٿيڻ بعد سوني ملاح ۽ 28 جون 1982ع تي وفات ڪيائين.

مرحوم سوني خان ملاح جي مزار سڪرنڊ جي تاريخي قبرستان شهيد جيئو جنگ ۾ اوڀر ڪنڊ تي سندس والد مرحوم غبيسي خان ملاح ۽ امڙ نور خاتون (نوران) جي قبرن جي وچ ۾ موجود آهي.

سونو ڏند (ڪتاب): هيءُ ڪتاب مشهور ڪهاڻيڪار رسول ميمڻ جي ڪهاڻين تي مشتمل آهي. هن ڪتاب ۾ ڪل تيرهن ڪهاڻيون شامل آهن. ڪهاڻين جا عنوان هن ريت آهن:

- (1) صفوران چورنگي، (2) آزار، (3) سونو ڏند، (4) قلم جو قبيدي، (5) ڀاءُ جي نصيحت، (6) ڳوٺ، (7) گونگا، ٻوڙا ۽ انڌا، (8) مورتِي، (9) پريو مڙس، (10) سوڙهو، (11) پيار، (12) گلن جي آزادي ۽ (13) چور ۽ بهادر سپاهي.

ڊيمي سائيز جي 96 صفحن تي مشتمل پڪي جلد سان هيءُ ڪتاب پوٽ پبلشنگ هائوس خيرپور، 2012ع ۾ ڇپايو آهي ۽ ڪتاب جي قيمت 120 روپيا آهي.

هن ڪتاب کي سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ 2012ع ۾ ڇپيل ادبي ڪتابن جي انعامي مقابلي ۾ پهريون نمبر انعام ڏنو آهي، جيڪو ليکڪ کي 10.7.2013 تي رجمنٽ پلازه ڪراچيءَ ۾ ٿيل ادبي انعام تقريب ۾ ڏنو ويو.



وارو رستوبه هن بندرگاهه ذريعي رهيو هو. گهوڙن ۽ ڍورن جا اعلى نسل هن بندرگاهه جي پرياسي ۾ پاليا ويندا هئا. عربن جي اٺن جا وارا به هتي قائم هئا. سون مياڻي، هن وقت بلوچستان جي لسٻيلي واري علائقي ۾ آهي. جڏهن ته اصل هيءُ سنڌ جو علائقو هو، جيڪو انگريزن سنڌ کان ڌار ڪري بلوچستان ۾ آندو. سون مياڻيءَ لاءِ مشهور هو ته هن مقام تان سون جون ڪاٺيون ۽ ذخيرا مليا هئا. موجوده دور ۾ سون مياڻي سياحت جو اهم مرڪز هجڻ سان گڏ مڇيءَ جي ڪاروبار جي ڪري مشهور آهي. هتان جو آبي شڪار پرڏيهه وڪرو ٿيندو آهي، جنهن ۾ جهينگا، گانگت، وڏيون سامونڊي مڇيون، ڪيڪڙا، گوج مڇي، شارڪ، سونهري مڇي ۽ جيلي فش شامل آهن. هتي سپارڪو فلڪياتي اداري جي هڪ اسٽيشن قائم آهي، جتي مختلف طرز جي راکيت لانچرن جي (اسمبل) تيار ڪرڻ جو ورڪشاپ موجود آهي. هتي مختلف سائنسي تجربا ڪيا ويندا آهن.

سونن ڪنڀن وارو ٻگهه: هن ٻگهه جي ڳچي ۽ پرن جا ڪجهه ڪنڀ سونهري رنگ جا ٿيندا آهن. ڪنهن زماني ۾ هنن پڪين جا سونهري ڪنڀ وڪرو ٿيندا هئا. ولايت جا واپاري سون جي اڳهه تي سون ۾ توري کڻندا هئا. اهڙا سونهري ڪنڀن وارا ٻگهه، مهاڻا ڌاريندا هئا ۽ مهيني ۾ ٻه ڀيرا انهن جا ڪنڀ کوهيندا هئا. هڪ هڪ مهاڻي وٽ پنجاهه کان 100 تائين سونهري ڪنڀن وارا ٻگهه ڌاريل هوندا هئا، جن کي مڇي ماري ڪارائيندا هئا.

سونن (ديبه): تعلقي اوباروڙي، ضلعي گهوٽڪيءَ جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

مينگهواڻ، چوڌري شاهه محمد ۽ حاجي ڪريم بخش ميرائي.

سون واهه ¹ (ديبه): تعلقي ڪنڌڪوٽ، ضلعي ڪنڌڪوٽ-ڪشمور جي هڪ ديبه، جنهن ۾ ٻه ڳوٺ: شيردل پٺاڻ ۽ بهادر سهريائي شامل آهن.

سون واهه ² (ديبه): تعلقي ڳڙهي خير جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

نبي بخش پٽو نور الدين بروهي، روڳڙهه ۽ الاهي بخش ايري.

سونو پتافي (ديبه): تعلقي ميرپور ماٿيلي، ضلعي گهوٽڪيءَ جي هڪ ديبه جو نالو آهي، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن.

اشرف علي پتافي، اقبال پتافي، ماڻڪ پتافي، سونو خان پتافي.

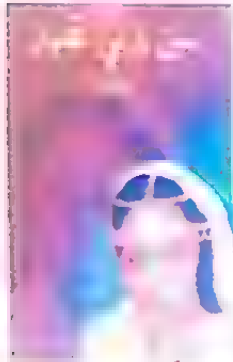
مير پتافي ۽ بهاول پتافي.



سونو خان ملاح: شاعر ۽ ڪهاڻيڪار سونو خان ملاح ولد خميسو خان ملاح، 23 مارچ 1956ع ۾ سڪرنڊ تعلقي جي ڳوٺ تليءَ ۾ پيدا ٿيو هي هڪ هاريءَ جو پٽ هو. سنڌي ادبي سنگت سڪرنڊ جو بنيادي ميمبر هو. سٺو ڪهاڻيڪار ۽ شاعر هو. ڳوٺ ۽ علائقي جو سرگرم

۽ ڪجهه شاعرن جا سنڌ جي سار بابت تخليق ڪيل شعريه ڏنا آهن. ڊيمي سائيز جي 200 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب سنڌ جي رنگين نقشي واري ٿائيل سان، راشٽري چيٽناسنڪهن، سوريه انگليس ٽائي (ايسٽ)، مهاراشتر مان ڇپائي پڌرو ڪيو آهي. هن ڪتاب جي قيمت 200 روپيا آهي ۽ ان جو انتساب سنڌ جي سرموڙ سور ویر مهاراجا ڏاهر سين کي ڪيو ويو آهي.

سون ورنی ڪنوار (ڪتاب): هي ناول هند جي سنڌي ليکڪا رتنا گوديا رولاڪ جو آهي. ڪتاب جو انتساب هن پنهنجي مڙيءَ ماءُ



۽ انهن سڀني نرسن ۽ ڊاڪٽرن جي نالي ڪيو آهي، جن ڊڪايل انسانن جي شيوا ڪئي آهي. ڪتاب جو مهاڳ گورڊن شرما گهايل جو لکيل آهي، جنهن ۾ هن لکيو آهي ته، 'ناول جي ائٽ ڪاريگريءَ سان ڪيل آهي... هي ناول استري پاترن (عورت ڪردارن) تي ٻڌل آهي، مڙيءَ هن رجنا جو روح آهي، مڙيءَ کانسواءِ 'جسو'، 'ميندي'، 'نرملا'، 'جمن'، 'ويا'،

'ڪامي'، مارتن مڙيءَ جون ٽي ڌيئرو ۽ ڪڪيءَ جي ماءُ وغيره عورت ڪردار آهن. جيڪي قلم جي قوت ۽ قلمڪار جي قابليت سان ڪجهه بيٺا آهن. ناول ۾ مردن جا ڪردار به ڌيان ڇڪائيندڙ آهن. ناول ۾ زمان ۽ مڪان جو به خيال رکيو ويو آهي. سنڌ جي الڳ الڳ شهرن ۽ جڳهن، حيدرآباد، سکر، ڪراچي، منهوڙي ۽ ڦليليءَ جو ذڪر به ڪيو ويو آهي ته لنڊن، جرمني، ڪلڪتي، نيپال وغيره جو بيان ڪري ليکڪا پنهنجي ذاتي آموڊن جي ڄاڻ به ڏني آهي. ناول ۾ گفتگو جوانگ ڪجهه ڪمزور لڳي ٿي البت ٻولي به ڳڻي آهي. هي هڪ ٻا مقصد ناول آهي."

ڊيمي سائيز جي 220 صفحن تي مشتمل هي ناول، سنڌي ادبي سڀا، پوني، ڊسمبر 2002ع ۾ شايع ڪيو، جنهن جي قيمت 200 روپيا آهي.

سون ورنیون دليون (ڪتاب): هي ڪتاب I. Edhor جي لکيل انگريزي ڪتاب 'Hearts of Gold' جو سنڌي ترجمو آهي، جيڪو سنڌ

جي نامياري عالم ۽ اديب لالچند امرڌني مل جڳڻيائيءَ جو ترجمو ڪيل آهي. ڪتاب ۾ 'لفظ' محمد ابراهيم جويي جا لکيل آهن، جنهن ۾ هن لکيو آهي ته: "هن ڪتاب جي اڪائي، گفتگو جوانڌاڻ، جذبات نگاري وغيره سڀ نهايت ڪامياب ۽ موهيندڙ آهي."

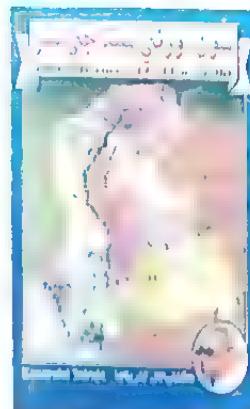
پڪي جلد ۽ رنگين ٿائيل سان هي ڪتاب 254 صفحن تي مشتمل آهي. هن

ڪتاب جو پهريون ڇاپو 1956ع، ٻيو ڇاپو 1972ع، ٽيون ڇاپو 1979ع ۽ چوٿون ڇاپو 1992ع ڌاري، سنڌي ادبي بورڊ حيدرآباد شايع ڪيو هن ڊيمي سائيز ڪتاب جي قيمت 25 روپيا آهي.

سون ورنی ڌرتي (ڪتاب): هيءُ ڪتاب آمريڪي خاتون پرل ايس. بڪ جي ناول 'The Good Earth' جو سنڌي ترجمو آهي، جيڪو عمر ميمڻ سنڌيءَ ۾ ترجمو ڪيو آهي. هن ناول ۾ هڪ چيني هاريءَ جي زندگيءَ کي تفصيل سان بيان ڪيو ويو آهي، جنهن جي زندگي گهڻي ڀاڱي سنڌي هاريءَ جي زندگيءَ سان ملي ٿي. ان کانسواءِ هن ناول ۾، چين جي خوفناڪ ڏڪار جو به ذڪر ٿيل آهي ۽ ڊاڪٽر سن بات سين واري انقلاب جي جهلڪ پڻ آهي.

هن ناول جي ترجمي 'سون ورنی ڌرتي' جو مهاڳ خود مترجم عمر ميمڻ جو تحرير ڪيل آهي. هيءُ ناول، عظمت ادبي اڪيڊميءَ طرفان نومبر 1985ع ۾ شايع ڪرايو ويو. ڪرائون سائيز جو هيءُ ڪتاب 269 صفحن تي مشتمل آهي. هاريءَ جي خيالي پورٽريٽ سان سينگاريل، ڪچي جلد جي هن ڪتاب جي قيمت 40 روپيا آهي.

سون ورنی سنڌ جي سار (ڪتاب): ڪتاب 'سون ورنی سنڌ جي سار' (Reminiscences of Golden Sindh)، نامور تعليمدان



پروفيسر ڪنڌيالال منگهنداس تلريجا جو لکيل آهي. هن ڪتاب جي صفحي صفحي مان ليکڪ جو سون ورن سنڌوءَ لاءِ پيار ۽ محبت جو اظهار ٿي رهيو آهي، جنهن جي هڪ جهلڪ هن ريت آهي: "سنڌ سراپا سون آهي، سنڌ آهي ساري سڳند ۽ سرهاڻ، سونهن، سوييا ۽ سندرنا جواهراڻ، سنڌ جي مڙيءَ ۾ آهي مُشڪ جي مهڪ، جا من کي معطر ڪري، اندر ۾ اُتڻ ڪري ٿي انوکي بهڪ، سنڌ جي پاڻيءَ ۾ آهي اوچل امريت جي ڌارا، جا هانءَ کي ناري دور ڪري ٿي من جا مونجهارا..."

ڪنڌيالال تلريجا، 1964ع ۾ سنڌ ڇڏي ڀارت وڃي آباد ٿيو هو ۽ الهاس نگر جي چاندي ٻائي ڪاليج ۾ پهرين پروفيسر ۽ بعد ۾ پرنسپال ٿي رهيو. پرنسپل من مان سنڌ جي ياد اڄ تائين نه وسري آهي، ان ڪري هن لکيو آهي: "جڏهن مان سريري جي لڪاوت ۽ من جي مونجهه محسوس ڪندو آهيان، تڏهن مان سون ورنی سنڌ کي ساري، ويد وائي، سنڌي سنت ڪوين (شاه، سچل ۽ سامي) جي ٻائي مڌر سر ۾ گنگنائيندو آهيان، بس منهنجا دڪ دور ٿي ويندا آهن."

هي ڪتاب تلريجا صاحب، انهن سنڌي شاعرن جن سنڌ جي ياد ۾ شعر چيا آهن، تن جي ڪتابن پڙهڻ ۽ جدا جدا مخزنن ۾ اديبن جي تحريرن جي مطالعي کان پوءِ لکيو آهي ۽ ان ۾ سنڌي زبان جي اڪثر اديبن، شاعرن، شهرن، ماڳن ۽ مڪانن جو ذڪر شاعراڻي انداز ۾ ڪيو آهي

سنياليائين، جتي ڪجهه سال خدمتون سرانجام ڏيڻ کانپوءِ هن وقت هڪ بٽي اداري Hisaar Foundation جو چيف ايگزيڪيوٽو آفيسر آهي. ڊاڪٽر سوني ڪنگهاراڻي، ملڪي توڙي غير ملڪي فورمن تي پيڙيل طبقن جي نمائندگي ڪئي آهي ۽ تمام گهڻو غير ملڪي سفر ڪيو آهي. غربت جي گهاٽي ۾ پيڙجندڙ طبقاتي پسمنظر رکندڙ سوني مل ترقيءَ بابت جيڪي خواب ڏٺا هئا، انهن کي ساڀيان ڪرڻ لاءِ هو ڏينهن رات سرگرم عمل آهي. سندس خدمتن جي اعتراف ۾ حڪومت پاڪستان، 2009ع ۾، کيس صدارتي اوارڊ سان نوازيو. ڊاڪٽر سوني ڪنگهاراڻيءَ کي ٽن پٽن ۽ هڪ نياڻيءَ جو اولاد آهي.

سونهارو (ديه): تعلقي روهڙي ۽ ضلعي سکر جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ڪورڪاڻي، سونهارو غلام باري، صديق شنبائي، مير عاشق حسين ۽ بهادر خان.

سونهارو ڀٽي (ديه): هيءَ تعلقي ميروخان، ضلعي قمبر-شھدادڪوٽ جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

شير محمد اسراڻ، جمعو ڀٽي، ٿرڙي، پنهل ڀٽي، سائين رڪيو بروهي، مير حسن بروهي، شھداد خان ۽ بهرخان ڀٽي.

سونهري (ديه): هيءَ ديهه، ڳوٺ حاجي ولي محمد شاھ، نزد ڊگهڙي، تعلقي ميرپورخاص ۾ آهي. هتي هڪ قديمي پڙو پڻ آهي. انگريزن جي زماني ۾ ڳوٺ سونهريءَ ۾ ڏاڙو لڳو هو، جنهن جو الزام صوفي فقير جي بزرگ شخصيت، صوفي قلندر بخش تي هنيو ويو هو. کيس هليو، پر مٿس اهو الزام ثابت نه ٿيو. اهو واقعو اڄ تائين مشهور آهي. سونهريءَ ۾ اڳي هندو سونارا رهندا هئا. هن وقت سونهريءَ ۾ سيد حاجي گل حسن شاھ ولد حاجي ابن شاھ، حاجي روشن علي شاھ ۽ ولي محمد شاھ ولد حاجي جلال شاھ وارا زميندار توڙي رضوي سادات رهندڙ آهن. موجوده حاجي گل حسن شاھ جو پوڏاڏو گل حسن شاھ، انگريزن جي دور ۾ اها زمين انهي (ڀارت) جي سيشن ڪورٽ ۾ بنا وڪيل جي وڪالت ڪري ستن ٻولين ۾ درخواست ڏئي حاصل ڪئي هئي.

سونهري جاگير (ديه): هي تعلقي ڏوڪري ضلعي لاڙڪاڻي جي هڪ ديهه آهي، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

بخش جتوئي، چتو واھڻ ۽ روشن آباد.

سونيتي: سونيتي اُڀيجيءَ جو داستان ڪلهوڙن ۽ ٽالپرن جي دور حڪومت جو آهي. سردار جسڪاڻي اُڀيجي جي ڌيءَ سونيتيءَ تي ميان سرفراز خان ڪلهوڙو، ميان عبدالنبي، ميان غلام نبي ڪلهوڙو ۽ مير باگو خان ٽالپر عاشق هئا. پراڻا مير باگي خان ٽالپر جي نڪاح ۾ آئي. ميان سرفراز خان ڪلهوڙي سنڌ جي بادشاھ ٿيڻ شرط سردار جسڪاڻي اُڀيجي کان سندس ڌيءَ جي سڱ جي گهر ڪئي. ڪلهوڙا حاڪم مرشد هئا، انهيءَ ڪري سونيتيءَ جو پيءُ انڪار نه ڪري سگهيو ۽ جلد سنڌ راڻي سونيتيءَ جو ميان سرفراز خان سان وڏي ڌرم سان مڱڻو ٿيو.

سون ولهار (ديه): تعلقي ڪوٽڙيءَ جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

پانڌي شورو، حاجي مانجهو شورو، اشرف سمون، قادن شورو، نبي بخش کوسو، محمد علي خاصخيلي، اسحاق کوسو، لعل بخش کوسو يوسف خاصخيلي، حاجي شورو، گويانگ ڳوٺ، حاجي مراد، ڪريم اسڪواڻر ڪوٽ، ٽيڪسٽائل ڪالوني، ڪوئيٽا ٽيڪسٽائل ملز ٽي بي سينٽوريم ڪالوني، ٻولهاڙي ڪيمپ، خانداده ڪالوني، پاور هائوس واڍا ڪالوني، ديوان ٽيڪسٽائل ڪالوني، نگينا ڪالوني، غلام حسين هدايت الله، ڪريم کائن ليبر ڪالوني، بهار ڪالوني ڳوٺ، شهرپار ٽيڪسٽائل ملز ڳوٺ، امير بخش ڳوٺ، الهورايو خاصخيلي، ٽيڪنيڪل ڪاليج گڏ ڳوٺ، لونگاڻي، ال امين ٽيڪسٽائل ڪالوني ڳوٺ.

سونو مل ڪنگهاراڻي: ڊاڪٽر سوني مل ڪنگهاراڻيءَ، تعلقي مٺي، ضلعي ٿرپارڪر جي ڳوٺ مٺڙي سومرا، والڻ ميگهواڙ جي گهر



۾، 2 مارچ 1956ع تي جنم ورتو. سندس وڏن جو آبائي ڳوٺ سڙھ، تعلقو ڏيپلو هو. شاديءَ بعد سندس والد والڻ گذر معاش جي لحاظ کان پنهنجي ساهراڻي ڳوٺ مٺڙي سومرا ۾ اچي رهيو، جتي سوني جي پڙهائي ۽ پرورش جو ذميو سندس مامي لالو مل ڪنيو. هن پرائمري تعليم ڳوٺ مٺڙي سومرا مان

حاصل ڪئي، انگريزي تعليم مڊل تائين چار ڪلوميٽر ڳوٺ کان پري، ڳوٺ ڪاٺهار رحيم عليءَ ۾ پهرين پنڌ ڪري حاصل ڪئي. مئٽرڪ هاءِ اسڪول مٺيءَ مان سال 1974ع ۾، انٽر حيدرآباد مان ايگريڪلچر سائنس ۾ سيڪنڊ ڪلاس ۾، 1976ع ۾ پاس ڪري، 1981ع ۾ سنڌ زرعي يونيورسٽي، ٽنڊي ڄام مان ڊي. وي ايم (DVM) جي ڊگري حاصل ڪيائين. ڊگريءَ جي حاصلات بعد ساڳيءَ يونيورسٽي ۾ ليڪچرار ٿيو، جتان ڪجهه وقت کانپوءِ ڪارپوريت سيڪٽر ۾ داخل ٿيو ۽ مختلف خدمتون سرانجام ڏيندي غير سرڪاري اداري NRSP ۾ ڪم ڪرڻ شروع ڪيائين ۽ پاڪستان جي مختلف علائقن ۾ سماجي جاڳرتا ۽ چوڀائي مال جي انتظامڪاريءَ جون خدمتون سرانجام ڏنائين. 'سيودي چلڊرين' (Save The Children) پاران ٿر ۾ شروع ڪيل پروجيڪٽ تي آر. ڊي. پي ۾ نوڪري ڪيائين. ان پراجيڪٽ جي 'ٽرڊيپ رورل ڊيولپمينٽ پروگرام' (TRDP) طور رجسٽرڊ ٿيڻ کانپوءِ سونو ڪنگهاراڻي ان جو پهرين ايگزيڪيوٽو ڊائريڪٽر ۽ پوءِ چيف ايگزيڪيوٽو آفيسر مقرر ٿيو. هڪ ڏهاڪي تائين پاڻ ان عهدي تي فائز رهڻ کانپوءِ ٽرڊيپ مان استعيفا ڏئي، اترسنڌ جي 9 ضلعن ۾ سنڌ حڪومت جي سهڪار سان قائم ڪيل اداري 'سنڌ رورل سپورٽ آرگنائيزيشن' (SRSO) جي چيف ايگزيڪيوٽو آفيسر طور ذميواريون

هڪڙو واه کولائي ۽ ان واه جي پاڻيءَ تي جيتريون به زمينون آباد ٿينديون، اُهي سنڌ راڻي سونيتيءَ جي جاگير هونديون. ميرباگي خان مال ملڪيت ۽ تخت تاج چڙهي سنڌ راڻي سونيتيءَ سان نڪاح ڪري، لاڙ ۾ اچي، قليليءَ جي پوڄڻ واري علائقي ۾ هڪ واه کولائي انهيءَ واه تي هزارين ايڪڙ زمين آباد ٿي. ان ئي علائقي ۾ ميرباگي 'تندو باگو' شهر ٻڌايو. تندو باگو هن وقت بدين ضلعي جو وڏو شهر ۽ تعلقي جو هيڊڪوارٽر آهي. ميرباگي جو کوتايل واه اڄ به تندي باگي شهر جي ڀر مان وهي ٿو ۽ 'باگو واه' جي نالي سان مشهور آهي.

سوني ڍنڍ: هيءَ ڍنڍ دادو ضلعي جي ميهڙ تعلقي ۾ واقع آهي. هي هڪ قديم ڍنڍ آهي، پر هاڻي پوري مقدار ۾ پاڻي نه پهچڻ سبب ختم ٿي رهي آهي. هيءَ ڍنڍ به فشريز کاتي وارا نيلا ڪندا آهن. هن ڍنڍ ۾ مڇي ۽ پکين جو شڪار ٿيندو آهي.

سونيل: سونيل ٻوٽو سخت زمين ۾ ٿيندو آهي. پاڙ کان ٿورو مٿيرو سنهيون ٿاريون ڪري، جهنگلي وانگر بيهندو آهي. هن ٻوٽي ۾ پيلا گل ٿين ٿا، جن ۾ وڻندڙ خوشبوءِ ٿيندي آهي. روڊن، پڪيرون ۽ اٺ هن ٻوٽي کي چاه سان کائيندا آهن.

سؤڻ: هند ۽ سنڌ جي ثقافت جي ڪُهني سوچ ۽ هڪ عام روايت آهي، نه رڳو سنڌ ۾، پر برصغير جي، بلڪ دنيا جي هر علائقي ۾ عام طرح سان وهن ڀرمن جو شڪار ٿي، سؤڻ ساڻ ڪيا وڃن ٿا. سؤڻ ڪرڻ جو طريقو هر هنڌ مختلف هوندو آهي. گهر کان ٻاهر نڪرڻ يا ڪنهن چڱي ڪم جي ارادي سان وڃڻ مهل يا غمي خوشيءَ جي موقعي تي ٿيندڙ ننڍين وڏين وارداتن، حادثن ۽ گهٽتائن کي ڏسي وائسي ڪم جو ارادو جوڙبو آهي ته جيئن اهو ڪم سٺي نموني سان انجام تي پهچي سگهي. سائنسي سوچ مطابق هي هڪڙو وهر آهي، پر اڪثر اڳاٽي دور ۾ سنڌي ماڻهوءَ جو يقين هوندو هو ته اُهي اڄ به سؤڻ ويچاريندا آهن. چوندا آهن ته: 'سؤڻ سڄڻ، من ويڙي' يعني دل ڪم ڪرڻ لاءِ تڪڙ ڪندي آهي، پر جي ڪم نه ٿيڻ هوندو ته سؤڻ به اهڙو ئي ٿيندو. جنهنڪري ترسڻ چڱو آهي، پر جيڪڏهن سؤڻ کي تاري دل جي ڳالهه تي هلبو ته ڪا نه ڪا تڪليف ڏسڻي پوندي. سؤڻ مطابق مسافري نه ڪرڻ جا ڪي خاص ڏينهن ۽ خاص رخ مقرر ڪيل هوندا آهن. سومر ۽ ڇنڇر جي ڏينهن تي اُتر طرف مسافري نه ڪندا آهن، جمعي ۽ آچر جي ڏينهن اولهه طرف، اڱاري ۽ خميس جي ڏينهن ڏکڻ طرف ۽ سومر جي ڏينهن اوڀر طرف مسافري نه ڪندا آهن، ڇو ته ان ڏينهن تي ان طرف 'ڏاسول' هوندو آهي (جنهن طرف ڏاسول هوندو آهي، ان طرف سفر نه ڪجي. نجوم وارن موجب هن جو اثر روزانو گهڙيون، ٽي ڪلاڪ ۽ ٽيهه منٽ، سج لهڻ وقت رهي ٿو، جنهنڪري ڪم به نه ٿيندو ۽ تڪليف به سهڻي پوندي. ٿر ۾ اچي رنگ ۽ ڪجهه ڪارڻ ليڪن سان هڪ ننڍو پکي ٿيندو آهي، جنهن کي سنڌيءَ ۾ 'ملهاڻو' چئبو آهي. ٿر ۾ عام عقيدو آهي ته، گهر کان نڪرڻ مهل جي اهو پکي ساڄي پاسي ڪنهن سائي وڻ تي ويل

اهو ڏسي ميان غلام نبي، ميان عبدالنبي خان ۽ مير باگو خان پريشان ٿي ويا. انهيءَ کانپوءِ ميان سرفراز خان پنهنجي ناعاقبت انديشيءَ سبب راجي ليڪيءَ جي چرچ تي مير بهرام خان ٽالپر ۽ مير صوبدار خان ٽالپر کي درٻار ۾ گهرائي قتل ڪرائي ڇڏيو، جنهن کانپوءِ سڄيءَ سنڌ ۾ افراتفريءَ جو سلسلو شروع ٿي ويو. ميان سرفراز خان کي پٽ، ڀاءُ ۽ چاچي سميت حيدرآباد جي قلعي ۾ قيد ڪيو ويو. انهيءَ کانپوءِ ميان غلام نبي تخت تي ويٺو. ميان غلام نبي تخت تي ويهڻ شرط سونيتيءَ جي پيءُ کي گهرائي سونيتيءَ جي سڱ جي گهر ڪئي. سونيتيءَ جي پيءُ سڱ ڏيڻ کان انڪار ڪندي چيو ته، 'جيستائين ميان سرفراز خان جيئرو آهي، تيستائين سونيتي ان جي مڱ آهي.' اهو جواب ٻڌي ميان غلام نبيءَ کي ڪاوڙ لڳي ۽ هڪدم سونيتيءَ جي پيءُ کي قتل ڪرائي ڇڏيائين ۽ حڪومت جي زور تي سونيتيءَ سان نڪاح ڪرڻ جو ارادو ڪيائين، پر جلد ئي ميان غلام نبي ڪلهوڙو لانياريءَ واري جنگ ۾ مارجي ويو ۽ کانئس پوءِ سندس ڀاءُ ميان عبدالنبيءَ تخت نشين ٿيو.

ميان عبدالنبيءَ تخت تي ويهڻ شرط ميان سرفراز خان عباسيءَ کي پٽ، ڀاءُ ۽ چاچي سميت حيدرآباد جي قلعي ۾ قتل ڪرائي ڇڏيو ۽ ان کانپوءِ سونيتي جي ڀاءُ سائين ڏني اڏي جي کي گهرائي چيائين ته، 'جيڪڏهن سونيتيءَ جو رشتو نه ڏيندين ته پيءُ وانگر مفت مارجي ويندين.' اهو ٻڌي سائين ڏني هڪدم رشتو قبول ڪندي پنهنجيءَ پيڻ جو ميان عبدالنبيءَ سان مڱڻو ڪرائي ڇڏيو. مڱڻي کانپوءِ ميان عبدالنبيءَ سائين ڏني اڏي جي کي حڪم ڏنو ته سونيتيءَ کي محل ۾ وٺي اچي. اها خبر جڏهن ميرباگي کي پئي ته هن سائين ڏني ۽ سونيتيءَ کي وٺي اچي ٽالپرن جي سردار مير فتح علي خان ٽالپر جي پناهه ۾ ڏنو. اها خبر جڏهن ميان عبدالنبيءَ کي پئي ته کيس ڏاڍي ڪاوڙ آئي، پر ڪري ڪجهه به نه سگهيو ۽ ترڪ ڪلهوڙن ۽ ٽالپرن جي وچ ۾ هالاڻيءَ جي فيصللي ڪن جنگ لڳي، جنهن ۾ ميان عبدالنبي هار کائي سنڌ ڇڏي پڇي ويو ۽ مير فتح علي خان ٽالپر سنڌ جو پهريون ٽالپر حڪمران ٿيو.

سونيتيءَ بابت اهو مشهور ٿي چڪو هو ته جنهن سان سندس مڱڻو ٿئي ٿو سو سلامت نه ٿوري. انهن ڳالهين کي مدنظر رکندي ٽالپر اميرن درٻار ۾ فيصلو ڪيو ته جيڪو به سنڌ راڻي سونيتيءَ سان نڪاح ڪندو ان کي تخت ۽ ملڪيت تان هٽ ڪڍڻو پوندو. مير فتح علي خان ٽالپر ان تي چيو ته 'آءٌ سونيتيءَ جو پيءُ بنجي کيس پرڻائيندس.' ميرباگي خان ٽالپر اُتي اهو اعلان ڪيو ته 'مون کي هر شرط قبول آهي، سنڌ راڻي سونيتيءَ سان منهنجو نڪاح ڪيو وڃي.' مير مرزي ٽالپر جي پٽ ميرباگي خان جي فيصلي کي سڀني ٽالپرن اميرن قبول ڪيو. مير فتح علي خان ٽالپر فرمان جاري ڪيو ته ميرباگو خان ٽالپر سنڌ راڻي سونيتيءَ کي وٺي، گوني (قليليءَ) جي ايراضيءَ ۾

ڪري ته گهر ۾ جهيڙو ٿيندو جيڪڏهن ڪرو ڪرو يا ڪت ڪت جو آواز ساڄي پاسي کان ڪري ته مسافري خيريت سان ٿئي ۽ ڪم ۾ ڪاميابي ملي ٿي، پر جيڪڏهن کاٻي پاسي کان انهيءَ قسم جا آواز ڪري ته مسافريءَ ۾ ڪا نه ڪا تڪليف پيش ايندي. جيڪڏهن ڪانءُ 'ڪيڪٽ، ڪيڪٽ' جو آواز اُچاري ته اهو تمام سٺو سڄي وڃي ٿو ۽ ان ڏينهن برسات پوڻ جو به امڪان رهي ٿو ماکوڙين يا ڪيڙين جو آنا ۽ ڍاڻا کڻي ٻرن ۾ وڃڻ جي سَوڻ کي برسات اچڻ جو سَوڻ سمجهيو وڃي ٿو ماکوڙين کي ڪنڀ ٿيڻ کي به برسات جو سَوڻ سمجهيو ويندو آهي. ان کان سواءِ وڻن جو ڪومائڻ ۽ پيلو ٿيڻ، ڍڳيءَ جي ٻني سيري ڏسڻ، چنڊ جي پويان ڌار يا گول ليڪو ڏسڻ کي به برسات جو سَوڻ سمجهيو وڃي ٿو.

انهن کان سواءِ ٻيا ڪيترائي سَوڻ سمجهيا وڃن ٿا، مثلاً: عورت جي هنج ۾ ٻار، مسائن ڏانهن ويندڙ مڙو، ڌوئل ڪپڙا کڻي ويندڙ ڌوٻي، اڇو ڍڳو ۽ ڍڳي، گهوڙو هاڻي ۽ پالڪي، گهر کان ٻاهر نڪرڻ مهل ڏسجن ته تمام سٺا سمجهيا وڃن ٿا. سج اُڀرڻ کان پهرين سج سامهون منهن ڪري ڪٿا اوناريون ڪن ته ان گهٽيءَ يا ان علائقي ۾ ڪنهن جو موت واقع ٿي سگهي ٿو.

گهر کان نڪرڻ وقت پهرين نظر جيڪڏهن واتجهه عورت، ڪهڙي عورت، رن زال، نانگ، چمڙي، هڏي، باهمر هليين جو وڙهن، اگهاڙي مرد، ٺوڙهي، انڌي ۽ پيت واري عورت تي پئي ٿي ته تمام خراب سَوڻ مڃيو وڃي ٿو گهرجي اندر گهڙڻ مهل پهرين ساڄو پير رکجي ته گهر آباد رهندو، ڪاهور ڪبو ته سٺو سَوڻ ڪونه ٿيندو.

ڏٺو وڃي ته اهي سمورا سَوڻ ۽ سموريون ڳالهيون جهالت جي ان دور جون يادگار آهن، جڏهن انسان غير يقيني حالتن ۾ گذاريندو هو ۽ ٿيڻ، اڻ ٿيڻ يا سٺي يا خراب ٿيڻ جو جواز سمجهي نه سگهندو هو. تعليم حاصل ڪرڻ کانپوءِ اهي سَوڻ غير اهم بنجي ويا آهن.

سوويت بلاڪ: سرد جنگ دوران 'سوويت بلاڪ' اصطلاح طور سڄيءَ دنيا ۾ ڪتب آندو ويندو هو. هيءَ مهاڀاري ويڙهه دوران بين الاقوامي سياسي نظام ٻن ڌرين ۾ ورهائجي ويو هو جنهن مان هڪ ڌر جي اڳواڻي آمريڪا ۽ ٻيءَ جي اوڀر يورپ ڪري رهيو هو جيڪا ڌر ڪميونسٽ رياستن سان لاڳاپيل هئي، ان ڌر کي 'سوويت بلاڪ' جي نالي سان سڏيو ويو هن بلاڪ تي اهو نالو 'سوويت يونين' جي سرواڻيءَ سبب پيو. سوويت يونين کانسواءِ اوڀر ۽ وچ يورپ جا ملڪ جن ۾: پولينڊ، هنگري، رومانيا، بلغاريه، اوڀر جرمني، البانيا، چيڪو سلواڪيه وغيره شامل هئا، به سوويت بلاڪ جا ميمبر هئا (وڌيڪ ڏسو: روس، جلد ڇهون).

سوها (ذات): سوها، راجا چندر ونسيءَ جي نسل مان هندو ۽ مسلمان راجپوت آهن. ملتان ۾ رهندڙ سوها پاڻ کي جت چوائين ٿا. ٿي سگهي ٿو ته سوها ۽ سوهو هڪ ئي ذات جو لفظي بگاڙ آهي. سوها جنهن جاءِ تي ويٺا، ان هنڌ کي موضع سوها جو نالو ڏنو ويو جيڪو هن مصرع مان

هجي ته ڪم يڪدم ٿيندو ۽ جي اهوئي پڪي ڪنهن سُڪل وڻ جي ڪاٺيءَ تي يا پٽ تي ويٺل ڏسبو ته ڪم تڪليف سان ٿيندو، جنهن کي تري ماڻهو چوندا آهن 'مالهاري ٿئي ٿي'، پر جي اهو پڪي کاٻي پاسي کان ويٺل ڏسجي ته چوندا 'سانگوڻي ٿئي ٿي'، پوءِ اهي ڪم ٿي وڃڻ يا نه وڃڻ جو فيصلو ڪندا. منزل واري ڳوٺ يا ماڳ تي پهچڻ وقت جيڪڏهن اهو پڪي ساڄي پاسي کان ڏسبو ته چوندا 'مالهاري ٿئي ٿي' ۽ ڪم ڪونه ٿيندو، پر جيڪڏهن ساڄي پاسي ويٺل هوندو ته چوندا ته 'سانگوڻي ٿئي ٿي ڪم جلد ٿيندو'.

ڪر ڏاڻو، وسيئر جمڻو، مڙو اُٿونو جائئي،

اٿا سَوڻ لي چلي، تو ڪڏهي نه خطا ڪائي.

[ساڄي پاسي کان گڏهه هينگ ڪري يا نانگ بلا ڏسجي يا قوڙاڙ جو آواز ٻڌجي، مڙو ٻليرو کڻي ويندا هجن، جيڪو ماڻهو اهي سَوڻ ڏسي اڳتي وڌندو اهو ڪڏهن به تڪليف نه ڏسندو.]

هاري ٻني پوکڻ وقت جڏهن گهران نڪرندو آهي، تڏهن به کيس سَوڻ ڏسڻو پوندو آهي، جيڪڏهن ڪا عورت سامهون کان ٺلهو گهڙو کڻي ايندي آهي ته خراب سَوڻ، پريل دلو سامهون اچي ته سٺو سَوڻ، سهڻاڳڻ زال يا ڪنواري چوڪري پريل دلن سان سامهون اچي ته تمام سٺو سَوڻ سمجهيو وڃي ۽ انهن دلن مان ٿورو پاڻي وٺي وات ۾ وڌو وڃي ٿو، ان مان مراد ته جنهن ڪم لاءِ وڃجي پيو ان جي پڪ ملي وئي. رڻو زال سامهون اچي ته تمام برو سَوڻ سمجهيو وڃي ٿو نڪرڻ وقت جيڪڏهن کاٻي کان ترجي تنوار ٻڌي ته تمام سٺو ۽ جي ساڄي تتر ٻولي ته خراب سمجهيو ويندو آهي، ۽ پهچڻ واري جاءِ تي ترجي ساڄي تنوار کي سٺو ۽ کاٻي تنوار خراب سمجهيو وڃي ٿو منزل تي وڃڻ وقت ساڄي پاسي پير پڪيءَ (چرپي) کي ۽ ساڄي کان گگهه پڪيءَ جو آواز ٻڌڻ ۾ اچي ۽ خيال نه ڪري اڳتي وڌجي ته سمجهيو ويندو آهي ته مسافريءَ تي ويندڙ سان ڪوبه حادثو پيش اچي سگهي ٿو. مسافريءَ دوران جيڪڏهن نور اڳيان رستو اورانگهي ويو ته بچڙو سَوڻ سمجهن.

ڏينهن جو ٻلي اڳيان مٽي وڃي ته خراب ۽ جي رات جو اڳيان مٽي ته سٺو سَوڻ سمجهيو وڃي ٿو وڃڻ وقت جي ڪٽي ڪن قوڙوايا ته خراب ۽ جي پٺيان ڪنهن سڌ ڪيو يا چڪ ڏني ته به خراب، ان حالت ۾ مسافري نه ڪبي ۽ ترسڻو پئجي ويندو، چڪ جا به مختلف ويچار ڪيا وڃن ٿا. کاٻي پاسي کان ڪنهن ماڻهو 'چڪ' ڏني ته سٺو سامهون کان چڪ جو آواز ٿيو ته جهڳڙو وغيره ٿيندو ساڄي پاسي کان چڪ کي ملڪيت جو نقصان سمجهيو وڃي ٿو. اوچائيءَ يا ڪنهن جبل تي چڙهندي چڪ اچي وڃي ته ڪاميابي ملي ٿي. سفر دوران جيڪڏهن هڪڙي ئي وقت ۾ ٻه يا ٽي چڪون گڏ اچن ٿيون يا هڪ هڪ اچي ٿي ته سٺو سمجهيو وڃي.

ڪانءَ پڪيءَ جا به ڪيترائي سَوڻ مڃيا وڃن ٿا، جيڪڏهن ڪانءَ صبح مهل گهرجي ڇت تي، چپر تي يا دريءَ مٿان 'کان کان' جو آواز ڪري ته سمجهيو وڃي ٿو گهر ۾ مهمان اچڻو آهي. جيڪڏهن 'ڪي ڪي

نڪري ٿو. 'سوها' وھراز سوها حسٽ آباد (639ھ). موضع سوها ۾، ڪلياڻ ڀٽي راجپوت پڻ ان زماني کان وٺي آباد آهن. 725ع ڌاري ڀٽين ۽ سوهن ۾ دنگن تان فساد ٿيا، جنهنڪري سوها (سوهو) هجرت ڪري ويا. هن ذات وارا ملتان ۾ جتڪي، جڏهن ته سنڌ ۾ سنڌي زبان سان گڏ سرائڪي به ڳالهائين ٿا.

سوها ذات مان پروفيسر عطا محمد حامي، نٽي ضلعي جي صوبائي اسيمبليءَ جو ميمبر هير سوهو، مشهور سياسي اڳواڻ اسماعيل سوهو ۽ ابراهيم سوهو مشهور آهن.

سوها رتو (Suharto): انڊونيشيا جو ٻيو صدر جنهن 1968ع کان 1998ع تائين جي صدارتي عرصي دوران ملڪ جي اقتصادي ترقيءَ ۾ ڪردار ادا ڪيو. سوهارتو وچ جاوا جي شهريوگيه ڪارٽا ۾، 8 جون 1921ع ۾ هڪ هاريءَ جي گهر ۾ جنم ورتو. هي ننڍڙو ئي هو ته سندس والدين ۾ علحدگي ٿي پئي، تنهنڪري سندس پرورش سندس مائيجي ماءُ ۽ بهراڙيءَ ۾ رهندڙ سندس مختلف مائٽن وٽ ٿي. سوهارتو جاوا جي مختلف مقامي اسڪولن ۾ تعليم حاصل ڪري هڪ بئنڪ ۾ ملازم ٿيو ۽ 1940ع



۾ ڊچ فوج ۾ شموليت اختيار ڪيائين. ٻن سالن کانپوءِ کيس فرج ۾ سارجنٽ جي عهدي تي ترقي ملي. جاپان بهي عالمگير جنگ ۾ انڊونيشيا تي حملو ڪري ان تي قبضو ڪيو ته سوهارتو جاپاني فرج ۾ شموليت اختيار ڪري، فوجي تربيت حاصل ڪئي. بعد ۾ انڊونيشيا طرفان 1945ع ۾ آزاديءَ جي اعلان کانپوءِ جڏهن نئين فوجي تشڪيل ٿي ته هو ان فوج ۾ شامل ٿيو ۽ پنجن سالن تائين ڊچن جي خلاف وڙهيو، جيڪي انهي علائقي ۾ پنهنجو اثر ورسوخ وڌائڻ ۾ مشغول هئا. انهيءَ ويڙهه مان اهو فائدو ٿيو جو ڊچ نيگوني کان سواءِ باقي انڊونيشيا مان هليا ويا. ايندڙ پندرهن سالن دوران سوهارتو کي فوج ۾ تمام گهڻيون ترقيون مليون. 1950ع واري ڏهاڪي جي شروعات ۾ هن ملڪ اندر ٿيندڙ شورش کي مڙس ٿي منهن ڏنو ۽ انهن کي ختم ڪيو. 1957ع ۾ کيس جاوا جي مرڪزي فوجي ڊويزن جي قيادت ڏني وئي. 1960ع ۾ هو برگيڊيئر جنرل جي عهدي تي پهتو. 1960ع ۾ هن ڊچن کان انڊونيشيا جي هڪ صوبو حاصل ڪرڻ لاءِ فوجي آپريشن ڪيو. 1963ع ۾ کيس فوج اسٽريٽجڪ ڪمانڊ جو انچارج ڪيو ويو. 1960ع واري ڏهاڪي ۾ انڊونيشيا تي ڪميونسٽ پارٽي ۽ فوج تمام گهڻي طاقت حاصل ڪري ورتي، جڏهن فوج جي منحرف 'ڪميونسٽ' ڌڙي جنڪارت جي گاديءَ واري هنڌ جو ڪنٽرول سنڀاليو ته سوهارتو طاقت جو

استعمال ڪندي ان ڌڙي کي ختم ڪري ڇڏيو. هي فوجي ۽ سياسي طور نهايت ذهين شخص هو.

مارچ 1967ع ڌاري هن صدر سوئيڪارنو کي قاتل ڪري کانئس وڌا اختيار ان شرط تي حاصل ڪري ورتا ته هو امن ۽ سلامتيءَ کي بحال ڪندو ۽ کيس انڊونيشيائي پارليامينٽ ۾ قائم مقام صدر منتخب ڪيو ويو ۽ سوئيڪارنو جي قتل کانپوءِ 1968ع ۾ هو انڊونيشيا جو ٻيو نمبر صدر چونڊيو ويو. سوهارتو شروع کان وٺي سوئيڪارنو جي ايتڙ ڪميونسٽ مخالف نقط نظر تي هليو. اهڙين ڪيترين تنظيمون کي ختم ڪري ڇڏيائين، جن کي هو پنهنجي اقتدار لاءِ خطرناڪ سمجهندو هو. 1975ع ۾ هن اڀرندي تيمور تي حملو ڪري انهي علائقي کي انڊونيشيا ۾ شامل ڪري ڇڏيو. هن مغربي ملڪن سان سفارتي ناتا بهتر ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي، جن کي سوئيڪارنو خراب ڪري ڇڏيو هو. هن ملائيشيا سان ملڪي ناتا بهتر ڪري اقوام متحده ۾ بيهه شموليت اختيار ڪئي. ساڳئي وقت هن ڪميونسٽ چين سان پنهنجا سفارتي تعلقات ختم ڪري ڇڏيا.

1990ع ۾ هن ڪمبوديا ۽ چين سان ملڪي معاملن سڌا ڪري پنهنجا لاڳاپا بهتر ڪيا. 1997ع ۾ سندس ڇهون ڀيرو صدر هجڻ جو مدو پورو ٿي رهيو هو. پر هن صدر واري عهدي تان رٽائر ٿيڻ جو به خيال نه ڏيکاريو. ساڳئي سال ملڪ ۾ زبردست بحران پيدا ٿيو، ڪرنسيءَ جي قيمت صفا پٽ پئجي وئي، جيڪا پوءِ سندس دور ۾ بحال نه ٿي سگهي. ان صورتحال ۾ آءِ. ايم. ايف به ڪا امداد نه ڏني، ڇاڪاڻ جو سندن خيال هو ته سوهارتو جي هوندي معيشت بهتر ٿيڻ ممڪن نه هئي. 1998ع ۾ سوهارتو ملڪ جو ستون ڀيرو صدر چونڊيو ويو. ڪابينا ۾ ڪجهه تڪراري نامزدگين ڪرڻ سبب يونيورسٽيءَ جي شاگردن احتجاجي مظاهرا ڪيا. مظاهرن سبب پوليس جي هلايل گولين سبب 6 شاگرد مري ويا. جنهنڪري ملڪ ۾ ٻن ڏينهن تائين سخت لاقانونيت پيدا ٿي، جنهنڪري ٻيا به 500 شهري مارجي ويا. جنهنڪري سندس سياسي مخالف کي موقعو مليو ان دٻاءُ سبب کيس 21 مئي 1998ع تي استعيفا ڏيڻي پئي ۽ سندس نائب صدر بي. جي. جيبي صدر ٿيو. ترت مئس ڪريشن جا ڪيترائي کيس داخل ٿيا ۽ کانئس 9 جولاءِ 2007ع تي ڪروڙين آمريڪي ڊالر اوڳاڙيا ويا.

جنوري 2008ع ۾ کيس دل جي عارضي سبب جنڪارٽا جي اسپتال ۾ داخل ڪيو ويو هو، جتي 23 جنوري 2008ع تي گذاري ويو. سندس وفات تي انڊونيشيا جو جهنڊو اڌ ڏينهن تائين جھڪايو ويو هو.

سوهس گڻي: هيءَ ول اڪثر ٿر ۾ ڪيڙيءَ يا ڪيڙجندڙ پٺين ۾ ٿيندي آهي. حڪير هيءَ ٻوٽي سج لٿي مهل پٽي ڪپڙي سان ڍڪي، ڇانو ۾ سڪائيندا آهن. هيءَ ول پرميل ۽ ٻين ڪن بيمارين ۾ گهڻي پياري آهي. هن جا پن ڪنڊيءَ جي پنن جهڙا آهن. هيءَ ول پاڙ جي چوڌاري گول دائري ۾ وڌندي ويندي آهي. هي ول گهڻو ڪري اونھاري جو به نه

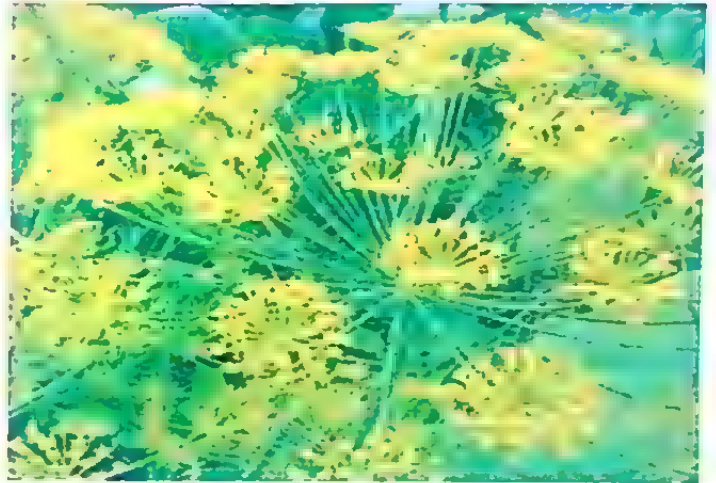
ٿئيس. پليءَ تي مٿي کان آخر تائين وارن جي جهنڊ هوندي اٿس. سوئر جي کاڌيءَ هيٺان وارن جو رنگ هلڪو هوندو آهي. جڏهن ته نر سوئر مادي کان جسم ۽ قد ۾ وڏو ٿيندو آهي. هن جي جسم مان هڪ عجيب قسم جي بديءَ ايندي آهي. سوئر جي نظر ڪمزور پر سنگهڻ جي صلاحيت تمام تيز هوندي آهي، جنهنڪري هي شين جي ويجهو وڃي انهن کي سنگهڻ جي سڃاڻڻ جي ڪوشش ڪندو آهي. هي جانور ڪيترن ئي قسمن جا آواز ڪڍڻ جي صلاحيت رکي ٿو. خطري جي وقت نڪ مان آواز ڪڍندو آهي. نر سوئر جي حملي جي وقت پنهنجي ڏندن کي هڪ ٻئي سان ٽڪرائي ڪاوڙ جو اظهار ڪندو آهي ۽ زخمي ٿيڻ جي صورت ۾ وڏيون وڏيون رڙيون ڪندو آهي، جيڪي ميلن تائين ٻڌڻ ۾ اينديون آهن.

تيز ڊوڙندڙ ۽ سٺي رفتار سان ڊوڙندڙ هن جانور جو ڊوناڙ ڊگهو ۽ بد شڪل هوندو آهي. سوئر ڪنڌ ورائي نه سگهندو آهي. سوئر جا ڪن ڊگها ۽ نوڪدار هوندا آهن، جيڪي وارن ۾ ڍڪيل هوندا آهن. هن جون اکيون منهن مھانڊي جي حساب سان ننڍيون ۽ کپڙي پوئتي ڌڪيل هوندي آهي. هر قسم جي ماحول ۾ رهڻ ڪري هي هر شيءِ کائي ويندو



سڪندي آهي ۽ سدائين ساڻي بيٺي هوندي آهي. هيءَ ول ڪيترين بيمارين ۾ ڪم اچي ٿي، جنهنڪري مٿس 'سوهس گڻي' يعني 'سوڱڻن واري' نالو پئجي ويو آهي.

سوڻا/ سوا (Dill): سوڻا، سونف جهڙو هڪ ٻوٽو آهي، جنهن جا پن سونفن کان ننڍا ۽ گل، سونهن وانگر چٽيءَ نما ٿين ٿا. سوڻا کي اردوءَ ۾ سوڻا، انگريزيءَ ۾ Indian Dill seed ۽ لاطينيءَ ۾ Anethums Sowa چوندا آهن. هن جو اصلي وطن ڏکڻ يورپ آهي. ان کانسواءِ ايشيا ۾ عام



ٻوڪي وڃي ٿي. هندستان ۽ پاڪستان ۾ هن جي پاجيءَ جي فصل طور ٻوڪ ٿئي ٿي. سوڻا جي پڇ مان عرق ڪڍي هاضمي جو شربت تيار ڪبو آهي، جيڪو پيٽ جي آفريءَ ۽ سوڄ کي فائدو ڏئي ٿو. سوڻا، پاڇين ۽ جانورن ۾ مصالحاتي طور ڪم ايندي آهي ۽ انهن کي خوشبودار بنائيندي آهي. گوشت رڌڻ وقت سوڻا وجهي آهي ته گوشت جي بوءِ ختم ٿي ويندي آهي.

سوئر/ مرون/ خنزير (Indian Wild/ Sus Scrofa) بد صورت، خوفناڪ ۽ اڻ وڻندڙ جانور. هن جو قد 33 کان 36 انچ جو ٿئي ٿو ۽ جسم 0.9 کان 1.8 ميٽر (3.6) فٽ ٿئي ٿو. هن جو پڇ 30 سينٽي ميٽر هوندو



آهي. سنڌ ۾ نر سوئر جو وزن 145 ڪلوگرام ۽ مادي 60 کان 80 ڪلوگرام جي برابر ٿئي ٿي. هن جانور جا وار ٿلها، ڪهرا ۽ وڏا ٿين ٿا. رنگ ڪارو ناسي گهرو سرمائي يا وري ڪن ملڪن ۾ اڇو رنگ به

آهي، جهڙوڪ: ٻوٽن جون پاڙون، پن، کنڀيون، جيت، ڪرڙيون، ڪوٺا، نانگ ۽ مٿل جانور، جن ۾ رڍون، ٻڪريون ۽ ڍڳيون به اچي وڃن ٿيون. هي ڪمنڊ ۽ مڪڻيءَ جي فصل سميت ٻين فصلن کي سخت نقصان پهچائيندو آهي، جنهنڪري سنڌ جا زميندار توڙي هاري شڪاري ڪتا پاليندا آهن، جيڪڏهن ڪو شڪاري ڪتو سوئر تي حملو ڪندو آهي ته سوئر ڊچڻ ۽ پڇڻ بجاءِ ان تي جوابي حملو ڪندو آهي ۽ زخمي ٿيڻ باوجود به آخري پساهن تائين دشمن جو بهادريءَ سان مقابلو ڪندو آهي، جهنگ ۾ هن جانور کان شينهن به ڊڄندو آهي، ڇو ته هن کي مٿين چاڙيءَ کان مٿي وريل وڃ (ٻاهر نڪتل ڏند) هوندا آهن، جن جي ٻاهرين گولاڻي 270 ملي ميٽر (10.65) انچ هوندي آهي، جيڪي پنهنجي بجاءِ لاءِ به استعمال ڪندو آهي ته دشمن تي حملي لاءِ به، جنهن سان هي ان کي ماري به سگهي ٿو. بلوغت جي حوالي سان مادي هڪ يا ٻن سالن ۾، جڏهن ته نر

سوئيڊن (Kingdom of Sweden): سوئيڊن، اتر يورپ ۾ اسڪينڊينويا جو هڪ ملڪ آهي. هن ملڪ جو سرڪاري نالو (Kingdom of Sweden) آهي. هن جي گاديءَ جو هنڌ اسٽاڪ هوم (Stock Holm) آهي. هتان جي آبادي 9,354,462 آهي. سوئيڊن جي آزاديءَ جو ڏهاڙو 6 جون 1859ع آهي. هن ملڪ گڏيل قومن جي اداري UNO جي ميمبرشپ 19 نومبر 1946ع تي حاصل ڪئي. سوئيڊن جو ڪرنسي يونٽ ڪرونا (Krona) آهي. هن جي پڪيٽ 411479 چورس ڪلوميٽر (158830 چورس ميل) آهي.



سوئيڊن دنيا جي انتهائي اتر ۾ موجود يورپ جو سڀ کان ڊگهو ملڪ آهي. هن جي اتر کان ڏکڻ طرف ڊيگهه 1575 ڪلوميٽر (980 ميل) ۽ اوڀر کان اولهه طرف ويڪر 500 ڪلوميٽر (310 ميل) آهي. هن ملڪ جي اتر اولهه واري سرحد سان گڏ ملڪ جي 25 سيڪڙو ايراضي جابلو آهي. وچيون ۽ ڏاکڻو علائقا ثقافتون ۽ ميداني آهي، ڏکڻ ۾ ڪيٽريون وڏيون ڍنڍون آهن، جن ۾ يورپ جي ٽين وڏي ڍنڍ (2157 چورس ميل) به شامل آهي. سوئيڊن گهاٽن، سرسبز ٻيلن، زرخيز وادين، ڍنڍن ۽ جبلن جو ملڪ آهي. بالٽڪ سمنڊ ۽ ٻه ٻيٽ گات لينڊ ۽ اولينڊ به سوئيڊن جي ملڪيت آهن.

هن جي زميني پڪيٽ 411,000 چورس ڪلوميٽر ۽ ڍنڍ جي پڪيٽ 39000 چورس ڪلوميٽر آهي. ڪناري جي ڊيگهه 7600 ڪلوميٽر (4700 ميل) آهي. سوئيڊن جي سرڪاري ٻولي سويڊش (فنش) آهي. سوئيڊن جي وڏن شهرن ۾ گوٽي بورگ، مالمو، اپسالا، لنڪو پنگ، آرپسرو، واسٽراس، بوراس، هالمر اسٽاڊ، ڪارل اسٽاڊ شامل آهن. سڀ کان مٿانهون هنڌ ڪيپني ڪائسي (بلندي: 2123 ميٽر) آهي. هتي عيسائي مذهب جي اڪثريت آهي، جيڪي 95 سيڪڙو آهن. سوئيڊن جي انتظامي ورهاست 24 ڪائونٽيز ۾ ٿيل آهي. هتي گرمين ۾ نهايت ئي خوشگوار موسم ٿئي، جڏهن ته سردين جي موسم ڊگهي هوندي آهي، اتر ۾ سخت سيءُ پوندو آهي.

سوئڊن سالن ۾ بالغ ٿي ويندو آهي. نسل جي واڌ ويجهه جي حوالي سان سوئڊن ۾ ٻارهن مهينا لڳ جاري رهندو آهي، پر خاص ڪري مينهن جي مند کان اڳ يا پوءِ هنن جي لڳ جي رفتار ۾ تيزي اچي ويندي آهي. لڳ لاءِ سوئڊن جي صورت ۾ مادي جو گهيراڙ ڪندو آهي، جنهنڪري پاڻ ۾ وڙهندا به آهن ۽ زخمي به ٿيندا آهن. گپ کان پوءِ مادي سوئڊن 110 کان 115 ڏينهن جي اندر 4 کان 6 يا 7 کان 12 عدد تائين ٻچا ڄڻدي آهي ۽ ٻچا ڄمڻ کان ٿورو اڳ ۾ زمين ۾ کڏ ڪوٽي ان ۾ نرم گاهه وڇائيندو آهي. ٻچا ڄڻ جي ڪلاڪن ۾ ڪن پوءِ ٻچا پنهنجي پيرن تي بيٺڻ ۽ ڊوڙڻ شروع ڪندا آهن، جڏهن ته ڪجهه ڏينهن کان پوءِ ٻاهر گهمندا ڦرندا آهن ۽ ائين ٻن کان ٽن مهينن تائين ٻچا پنهنجي ماءُ سان گڏ رهندا آهن.

ٻچا پيدا ٿيڻ وقت هلڪي هيڊي ناسي رنگ جا هوندا آهن جن جي پٺيءَ ۽ پاسن کان هلڪيون پٽيون ٺهيل هونديون آهن. سوئڊن جهنگ جي انهن حصن ۾ رهندو آهي، جتي هن کي لڪڻ جي جڳهه ملي. مينهن جي موسم ۾ هي جانور رهائش جي ويجهو ٿي ٻنين ۾ لهي ويندو آهي، جيئن ته هنن جي جسم تي تمام گهٽ وار هوندا آهن، ان ڪري هي گرميءَ جي موسم ۾ گهٽ جڳهين تي ظاهر ٿيندو آهي ۽ گرميءَ ۾ گهاٽن وڻن انريا وري گپ ۾ لتل ملندو آهي. سوئڊن اڪثر ميڙ ٺاهي هلندا آهن، کاڌي جي ڳولا رات جي وقت ميڙ جي صورت ۾ ڪندا آهن، جيڪڏهن ڪو خطرو نه هوندو ته ڏينهن ڏني جو به ڏسڻ ۾ ايندا آهن، پر ڪڏهن ڪڏهن آرام ڪرڻ وقت هي اڪيلا به هوندا آهن.

سوئڊن جي عمر 12 کان 20 سال هوندي آهي، ڪن ملڪن ۾ سوئڊن کي ڌاريندا آهن ۽ انهن جي فارمنگ به ڪئي ويندي آهي. گهريلو پاليل سوئڊن ڀاڄي خور هوندو آهي، جنهن جو گوشت کاڌي طور استعمال ٿيندو آهي. ان جي گوشت کي پورڪ (Pork) ۽ هٽر (Ham) چوندا آهن، جنهن مان هٽر برگر ٺاهيا ويندا آهن.

اسلام ۾ هن جانور کي کائڻ حرام آهي. يهودين وٽ به سوئڊن کائڻ حرام آهي. ان جو وڏو ڪارڻ، مادي سوئڊن جو اجتماعي لڳ ڇيڙو وڃي ٿو.

هن جانور جو نالو سنڌي ٻوليءَ سميت ڪيترين ٻولين ۾ برائيءَ جي علامت سمجهيو ويندو آهي. سنڌ ۾ ڪيترا وڏيرا پنهنجي ڪوٽن ۾ سوئڊن پاليندا آهن ۽ ڪتن جي ٻچ ڪرائي لکين روپيا شرطون رکندا آهن. سنڌ ۾ سوئڊن ڪتي جي ويڙهه ڪافي مشهور آهي. هيءُ جانور سنڌ ۾ هاڻي اڻ لڀ ٿيندو وڃي.

سوئي (ديهر): تعلقي ڏوڪريءَ جي هڪ ديهر، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

قاضي دڙا، شاهه علي جا پاڻ، سخيراڻي، فاضل ڪلهوڙو ۽ نبي بخش شاهه.

70 سيڪڙو علائقو انهن ئي جبلن تي مشتمل آهي. اهي جبل تمام خوبصورت، دلربا ۽ سهڻن نظارن سان ڀريل آهن. هتي رهون، تيڪنو ۽ اين نالن سان وڏا درياھ آهن.

سوئيزرلينڊ پنهنجي خوبصورت ڍنڍن جي ڪري مشهور آهي. انهن ڍنڍن ۾ جنيوا، ڪونسٽانس، لوگانو ۽ ماگيوار ڍنڍون اهم آهن. هتان جو سڀ کان مٿانهون هنڌ ڊوف ورسپيتر آف مونٽ اوزا آهي. وڏن شهرن ۾ زيورخ، جنيوا، لوزرن، ڊيووس، فرائي برگ، بيل، ونٽرس، باڊن، بوسچياو ۽ لوڪرن شامل آهن.

سوئيزرلينڊ جون سرڪاري زبانون: جرمن ۽ فرانسيسي آهن. هتان جو مذهب عيسائيت آهي. هن جي اتر ۾ فرانس ۽ جرمني، اوڀر ۾ آسٽريا ۽ ليچن اسٽين، ڏکڻ ۾ اٽلي ۽ اولهه ۾ فرانس آهي.

هي ملڪ انتظامي طور تي 23 رياستن ۾ ورهايل آهي. هتي جي قومي فضاڻي ڪمپنيءَ جو نالو سوئيزاير آهي. هتي 6 هوائي اڏا آهن. موسمياتي حوالي سان هي ٽڌو ملڪ آهي. جابلو حصن ۾ سخت سيءُ پوندو آهي، جڏهن ته ميداني علائقن ۾ گرمين ۾ موسر خوشگوار هوندي آهي.

هتان جي مکيه زرعي پيداوار ڪڻڪ، جو، پٽاٽا، چنڊر، تماڪ، چٽا، ڪٽا ميوا، انگور، پاجيون ۽ گاهه وغيره شامل آهي. هتي مشينري، مشيني اوزارن، دوائن، گهرين، برقي اوزارن، ڇاڪلٽن، ڪيميائي شين ۽ ڪپڙن وغيره ٺاهڻ جون صنعتون موجود آهن. هتان جي مکيه معدنيات ۾ لوڻ ۽ عمارتي پٿر شامل آهن. سوئيزرلينڊ کي 'سياحن جي جنت' ۽ 'يورپ جو ڪشمير' چيو ويندو آهي.

سوئيزرلينڊ 29 مئي 1874ع جي آئين تحت هڪ جمهوري ملڪ آهي. انتظامي اختيارن وفاقي ڪائونسل (Bundesrat) کي حاصل هوندا آهن، جنهن جا 7 ميمبر آهن، جن کي وزيرن جو درجو مليل آهي. انهن ستن وزيرن مان هر سال واري واري سان ڪنهن هڪ کي صدر جي عهدي لاءِ چونڊيو ويندو آهي. هن وقت سوئيزرلينڊ جو صدر ڊورس ليترڊ آهي. سوئيزر پارليامينٽ وفاقي اسيمبلي سڏبي آهي. جيڪا ٻن ايوانن تي مشتمل آهي. اسٽيڊرٽ رياست جي ڪائونسل جا 46 ميمبر ۽ نيشنلريٽ (قومي ڪائونسل) جا 200 ميمبر چئن سالن لاءِ چونڊيا ويندا آهن. سوئيزرلينڊ جي هر رياست (Canton) جي جدا جدا پارليامينٽ ۽ حڪومت آهي، اهڙيءَ طرح هر ڪينٽن کي داخلي خودمختياري حاصل آهي. هراهر مقامي مسئلي تي وقفي وقفي سان رفرنڊم ڪرايو ويندو آهي.

هي ملڪ 1815ع کان هينئر تائين هر قسم جي جنگي ٽڪرائن ۾ پاڻ کي غير جانبدار رکندو پيو اچي.

سوئيزرلينڊ جي بئڪنگ جو نظام دنيا جو سڀ کان وڏو نظام آهي، هتي دنيا جي وڏن وڏن حڪمرانن، سياستدانن، بادشاهن ۽ وزيرن جا گجها اڪائونٽ آهن.

هتان جي مکيه زرعي پيداوار ۾ پٽاٽا، ڪڻڪ، جو، ميوا، پاجيون، سڪل گاهه وغيره شامل آهن. مکيه صنعتن ۾ لوھ، ڪوئلي، تامي، شيهي، جست، مينگانيٽ سون ۽ چانديءَ جون صنعتون شامل آهن. هتي 42 هوائي اڏا آهن. قومي هوائي ڪمپنيءَ جو نالو اسڪينڊينويون ايئر لائنز آهي. هتي اسٽاڪ هوڙ، گوتي برگ ۽ مالمونالي سان ٽي بندرگاهه آهن. سوئيڊن ۾ آئيني بادشاهت آهي ۽ پارلياماني طرز جي حڪومت آهي. بادشاهه رياست جو مملڪتي اڳواڻ ۽ هٿياربند فوج جو ڪمانڊر انچيف آهي.

هن وقت سوئيڊن جو بادشاهه ڪارل سورھون (Carl XVI) آهي. حڪومت جو اڳواڻ وزيراعظم آهي. بادشاهه پارليامينٽ جي منظوريءَ سان اڪثريتي پارٽيءَ جي ليڊر کي وزيراعظم نامزد ڪندو آهي. وزيراعظم ڪابينا جي چوند ڪندو آهي، جنهن جي منظوري بادشاهه ڏيندو آهي. وزيراعظم چيف ايگزيڪيوٽو ۽ انتظامي اختيارن جو مالڪ هوندو آهي. هن وقت سوئيڊن جي وزيراعظم فريڊڪ رين فيلڊٽ (Fredrik Reinfeldt) آهي.

هتي قانون سازيءَ جو اختيار هڪ ايواني پارليامينٽ (Riksdag) کي حاصل آهي، جنهن جا 349 ميمبر 4 سالن لاءِ عوام جي وٽن وسيلي چونڊيا ويندا آهن. پارليامينٽ کي اهم اختيار مليل هوندا آهن.

سوئيزرلينڊ: هن ملڪ جو سرڪاري نالو سوئيز ڪنفيڊريشن (Swiss Confederation) ۽ پراڻو نالو 'هلويتيا' آهي. هي ملڪ اولهه وچ يورپ ۾ آهي. ملڪ جي گاديءَ جو هنڌ برن (Bern) آهي. ملڪ جي پکيڙ 41228 چورس ڪلوميٽر (15914 چورس ميل) آهي. سوئيزرلينڊ، سوئيز ڪنفيڊريشن واري حيثيت پهرين آگسٽ 1291ع تي حاصل ڪئي. هتان



جو ڪرنسي يونٽ سوئيز فرانڪ آهي. هتان جي آبادي انگن اکرن موجب 2010ع تائين 7866,500 آهي. سوئيزرلينڊ خشڪيءَ وارو ۽ بغير سمنڊ جي ملڪ آهي. هن جي اوڀر کان اولهه طرف ڊيگهه 343 ڪلوميٽر (213 ميل) ۽ اتر کان ڏکڻ طرف ويڪر 255 ڪلوميٽر (140 ميل) آهي. ڏکڻ جي وچ وارا علائقا يورپ جي مشهور آلپس (Alps) جبلن تي مشتمل آهن. ملڪ جو

سورابيا ۾ پيدا ٿيو. هن جديد ڊچ اسڪولن ۾ تعليم حاصل ڪئي. 1926ع ۾ هن اتان جي ٽيڪنالاجي انسٽيٽيوٽ مان گريجوئيشن ڪئي.



هي نوجوانيءَ ۾ ئي قومپرست سياست ۾ سرگرم ٿيو. هن آرڪيٽيڪچر بجاءِ سياست کي پنهنجو مستقبل بنائين. 1927ع ۾ سوئیکارنو انڊونيشيائي نيشنلسٽ پارٽيءَ (بي. اين. آءِ) جو بنياد وڌو ۽ ان جو پهريون سربراھ بڻيو. پارٽيءَ جو مقصد ڊچن خلاف عوامي جدوجھد ذريعي خودمختياري حاصل ڪرڻ هو.

بهترين مقرر هئڻ جي ڪري هي جلد عوام ۾ مقبول ٿي ويو.

1929ع ۾ ڊچن کيس امن امان ۾ خلل وجهڻ جي الزام هيٺ جيل ۾ وڌو. پي. اين. آءِ منتشر ٿي وئي. 1931ع ۾ آزاد ٿيڻ کانپوءِ سوئیکارنو ٻيهر سياسي سرگرميون شروع ڪيون. پر 1933ع ۾ کيس ٻيهر گرفتار ڪري جلاوطن ڪيو ويو. جلاوطنيءَ وقت هي ملڪ جو اھم سياستدان بڻجي چڪو هو.

1942ع ۾ جڏهن جپان انڊونيشيا تي حملو ڪري قبضو ڪيو ته سوئیکارنو واپس جڪارٽا آيو ۽ هن جپاني حڪومت سان گڏجي ڪم ڪيو. جنهن لاءِ اڳتي هلي هن چيو ته جپانين سان گڏجي ڪم ڪرڻ ڪري ئي انڊونيشيائي آزاديءَ جي مقصد کي اڳتي وڌائڻ ۽ ان کي قابضن کان ڇڏرائڻ جي قابل بڻيو.

1944ع ۾ انڊونيشيا جي آزاديءَ لاءِ هڪ ڪميٽي قائم ڪئي وئي ته سوئیکارنو ان جو اھم ميمبر ٿي سامھون آيو. جولاءِ 1945ع ۾ سوئیکارنو هڪ تقرير دوران نئين رياست جي قيام جا پنج اصول مقرر ڪيا: (1) قومپرستي، (2) انسان دوستي، (3) جمهوريت، (4) سماجي انصاف ۽ (5) خدا تي ايمان.

17 آگسٽ 1945ع ۾ جيئن ئي جپانين، اتحادين اڳيان هٿيار ڦٽا ڪيا ته سوئیکارنو ۽ سندس قومپرست ساٿي محمد خطا انڊونيشيا جي آزاديءَ جو اعلان ڪري ڇڏيو. ٻئي ڏينھن عبوري پارليامينٽ هڪ آئين منظور ڪيو ۽ سوئیکارنو کي انڊونيشيا جو صدر چونڊيو.

آئين جي ديباچي ۾ اهي پنج ئي اصول شامل هئا ۽ صدر کي تمام گھڻا اختيار به ڏنا ويا. ڊچ حاڪمن ان آزاديءَ کي رد ڪري ڇڏيو. پنجن سالن تائين انڊونيشيا ۽ نيڌرلينڊ پاڻ ۾ وڙهندا ۽ ڳالهيون ڪندا رهيا. نيٺ ڊسمبر 1949ع ۾ ڊچ انڊونيشيا جي آزادي قبول ڪري ورتي، پر نيونگني جو اولھه اڌ ساڳيءَ طرح تڪراري رهيو. جيتوڻيڪ سوئیکارنو ڊچ مخالف قومي جدوجھد جي هڪ اھم علامت هو پر جلد ئي مخالفن آڏو سياسي مات کائي ويو. 1949ع ۾ اھم اختيار وزيراعظم کي حاصل ٿي ويا. 1950ع جي وچ واري ڏھاڪي تائين

سوئيز واھ: سوئيز واھ، يورپ ۽ ايشيا وچ ۾ واپاري نظام کي بهتر بڻائڻ لاءِ هٿرادو طرح 1859ع ۾ مصر جي نيل نديءَ مان کوٽيو ويو جيڪو ڏهن سالن بعد نومبر 1869ع ۾ مڪمل ڪري کوليو ويو. ان وقت هن واھ جي ڊيگھ 164 ڪلوميٽر هئي.

جيئن ته هي واھ رومي سمنڊ کي سوئيز جي نار مصر سان ڳنڍي ٿو، تنهنڪري کيس 'سوئيز واھ' جي نالي سان سڏيو ويو. لاطينيءَ ۾ هن واھ کي 'Dciery canal' چيو ويندو آهي.



سوئيز واھ جي وجود ۾ اچڻ کان پوءِ جيڪي جهاز واپار سانگي آفريڪي کنڊ مان ڦيرو ڏئي ايشيا ۽ يورپي رياستن ڏانهن سفر ڪندا هئا، تن جي مفاصلي ۾ گھڻي ڀاڱي گھٽتائي آئي، جنهنڪري هيءَ جهاز مختلف بندرگاهن تي جلدي ۽ آسانيءَ سان پهچندا آهن.

مصري صدر جمال عبدالناصر 26 جولاءِ 1956ع تي هن واھ کي قومي تحويل ۾ وٺي ڇڏيو. جنهنڪري فرانس، برطانيه ۽ اسرائيل مصر تي حملو ڪيو. سوئيز واھ جي هن وقت (2010ع) ڊيگھ 193.30 ڪلوميٽر، گھرائي 24 ميٽر (89 فوٽ) ۽ ويڪر 205 ميٽر (673 فوٽ) آهي. جڏهن ته هن واھ جي اترئين ڇيڙي کي 'پورٽ سعيد' ۽ ڏاکڻي ڇيڙي کي 'پورٽ توفيق' سڏيو وڃي ٿو.

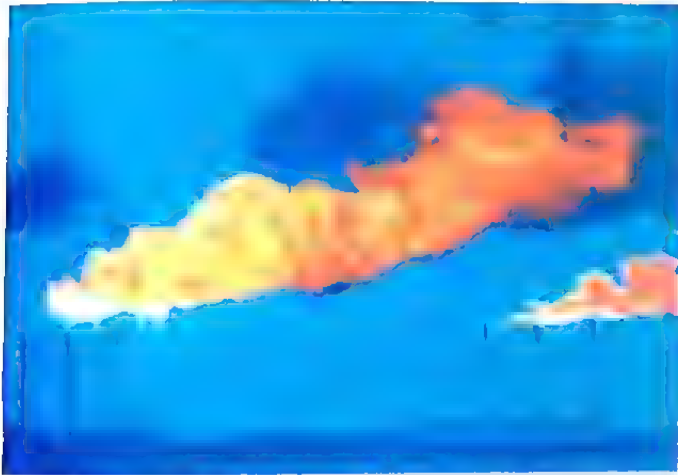
سوئي شريف (ديھ): تعلقي اهاوڙي، ضلعي گهوٽڪيءَ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

سوئي شريف، طاهري پٽي ۽ صوفي امير علي.

سوئیکارنو (Sukarno): انڊونيشيا جي قومپرست تحريڪ جو اڳواڻ ۽ انڊونيشيا جو پهريون صدر سوئیکارنو. 1901ع ۾ اوڀر جاوا جي شهر

آهي. مسجد سنهين سرن جي ٺهيل آهي، اڌ گول گنبذ واري ڇت انڪنڊي گچ تي اڏيل آهي. مسجد جي اڳيان سادين قبرن جو چڱو تعداد موجود آهي. گنبذ جي چوٽيءَ تي نهايت ڪڏنگي ڪلنگي لڳل آهي. سئي ڪندر ڀرسان ڏيرن جي ڳوٺ (واحد بخش ڏيري) ۾ شاهه عبداللطيف ڀٽائيءَ جا نانا رهندا هئا.

سوئي گئس (Sui Gas): پاڪستان ۾ ٻارڻ طور استعمال ٿيندڙ گئس، جولاءِ 1952ع ۾ بلرچستان جي ضلعي ڪوهلجي ڳوٺ 'سوئي' مان دريافت ٿي، ان ڳوٺ جي حوالي سان هن گئس تي 'سوئي گئس' نالو پئجي ويو. هن گئس جي دريافت سان ماهرن کي اهو اندازو ٿيو ته جيڪڏهن هن گئس کي صحيح نموني ڪتب آندو وڃي ته هن ذريعي



ملڪ ۾ صنعتي انقلاب اچي سگهي ٿو. 1954ع تائين هن ڳوٺ ۾ گئس جا ننڍا وڏا ڪوهر ڪوتيا ويا، جنهن سان معلوم ٿيو ته هتي گهٽ ۾ گهٽ چاليهه ڪروڙ ۾ چورس فوٽ گئس جا ذخيرا آهن. گئس جي دريافت کانپوءِ ماهرن ان جي صفائي ۽ ورهاست جي باري ۾ حڪومت کي هڪ تفصيلي رپورٽ پيش ڪئي. هن گئس کي صاف ڪرڻ لاءِ ان ڳالهه جي ضرورت هئي ته ٻاهران هڪ پلانٽ گهرايو وڃي ۽ ڪراچيءَ تائين 347 ميل ڊگهي لوهي پائپ لائين وڇائي وڃي ته جيئن اتي جا ڪارخانا هن گئس مان فائدو وٺي سگهن. ان مقصد لاءِ سوئي ٽرانسميشن ڪمپني 16 انچ قطر جو هڪ لوهي پائپ 40 هزار ٽن جي مقدار ۾ انگلنڊ مان گهرايو. هر ٽڪري جي ڊيگهه 40 فوٽ هئي. سيپٽمبر 1954ع ۾ پائپ لائن وڇائڻ جو ڪم شروع ٿيو. ڪيترن مشڪلاتن جي باوجود پائپ لائن 26 آگسٽ 1955ع تي ڪراچيءَ تائين پهچائي وئي، ڪراچيءَ کانپوءِ سوئي گئس کي حيدرآباد، پشاور، لاهور، اسلام آباد ۽ پوءِ پاڪستان جي ٻين ننڍن وڏن شهرن ۽ ڳوٺن تائين پهچايو ويو. ٻارڻ کان سواءِ سوئي گئس کي هٿرادو پاڻ ٺاهڻ ۽ بجلي پيدا ڪرڻ جي ڪم ۾ به آندو پيو وڃي، جنهن سان زراعت کي وڏو فائدو ٿي رهيو آهي.

سوئي ڳوٺ کي هاڻي تعلقي جي حيثيت حاصل آهي. هتي مقامي ڪارڪنن جي ٻارن لاءِ اسڪول به آهن. ڪمپنيءَ جي ملازمن لاءِ

سوئڪارنو نمائشي صدر رهجي ويو. 1957ع کانپوءِ انڊونيشيا جو سياسي نظام وڪرڻ لڳو ۽ سماترا سولا ويسيءَ ۾ فوجي بغاوتون ٿيون ته هن پنهنجو سياسي ڪردار مڃرايو. 1959ع ۾ سوئڪارنو انڊونيشيا جو 1945ع وارو آئين بحال ڪرڻ جو حڪم جاري ڪيو ۽ هي مڪمل اختيارن جو مالڪ بڻجي ويو. مغربي پارلياماني جمهوريت کي انڊونيشيائي ضرورتن لاءِ غير موزون قرار ڏيندي 'محدود جمهوريت' جو نظام متعارف ڪرايائين، جيڪو روايتي انڊونيشيائي قدرن کي اجاگر ڪري رهيو هو. مثال طور: ووٽ بجاءِ صلاح مشوري ۽ اتفاق راءِ ذريعي فيصلو ڪرڻ. هن قومپرستي، مذهب ۽ ڪميونزم کي ٽي اهم ٽنپ قرار ڏنو.

1965ع ۾ سوئڪارنو گڏيل قومن جي اداري کي مغربي طاقتن جي اثر هيٺ هئڻ تي تنقيد جو نشانو بڻايو ۽ انڊونيشيا جي ميمبرشپ ختم ڪرائي ڇڏي، بعد ۾ هن انڊونيشيا، ڪمبوڊيا، اتر ويٽنام ۽ اتر ڪوريا جي ڪميونسٽ حڪومتن سان گڏجي هڪ اتحاد ٺاهڻ جو اعلان ڪيو.

30 سيپٽمبر 1965ع تي جنرل سوهارتو جي اڳواڻيءَ ۾ هڪ فوجي دستي سوئڪارنو جو تختو اونڌو ڪيو ۽ سوهارتو ملڪ جو قائم

مقام صدر بڻجي ويو. 1968ع ۾ سوهارتو باقاعدي صدارت جو عهدو سنڀاليو ۽ سوئڪارنو کي گهر ۾ نظربند ڪري ڇڏيو. سوئڪارنو 1970ع ۾ نظربنديءَ دوران وفات ڪري ويو. سرڪاري ڪوششن جي باوجود 1980ع واري ڏهاڪي ۾ سوئڪارنو جي شخصيت سندس ڌيءَ



جي روپ ۾ هڪ ڀيرو وري نئين اميدن جي ترجمان بڻجي وئي. سوئڪارنو جي وڏي ڌيءَ ميگهاوتي جمهوريت جي حامي تحريڪ جو اهم ڪردار بڻجي وئي. نتيجي ۾ 1998ع ۾ سوهارتو کي استعيفا ڏيڻي پئي. ميگهاوتي 1999ع ۾ انڊونيشيا جي نائب صدر ٿي ۽ 2001ع ۾ صدر بڻي.

سوئي ڪندر جي مقام واري مسجد (ماڳ): هي مسجد، ضلعي سانگهڙ جي شهر ٽنڊي آدم کان چار ميل اتر اولهه ۾ موجود آهي ۽ هن وقت زبون حال آهي. ڏسڻ ۾ هيءَ عمارت ٽ-ڪٿي، مهاڙيءَ سان آهي. مسجد جي مٿان هڪڙوئي گنبذ آهي. مهاڙيءَ جو وچون ڪڙ عام اڏاوتن کان وڌيڪ نائي وارو آهي ۽ وچون لنگهه به پاسي وارن لنگهن کان ڪجهه وڏو آهي. البت ٽنهي ڪُٺن جون ونگون ساڳيءَ شڪل جون آهن، جن جون چوٽيون نوڪدار ۽ پٿر ڪمان اندر تي آماسيل آهن. ٽنهي ونگن جي مٿان اپريل قابن سان چوڪ آهن. سڄي مسجد پڪ سري ۽ هن وقت بنا پلستر جي آهي. مهاڙي هيٺ کان مٿي تائين سادي يا پسي

تي ايندي آهي ته پوءِ به ٽي هرڏئي پاتيو گهمائي زمين کي پوکي ۽ لاء تيار ڪبو آهي. سويابين جون پنهي موسمن ۾ آڳاٽيون جنسون پوکڻ گهرجن.

سويابين جي پوکي ۽ پيداوار: سويابين جو خريف وارو فصل پوکڻ جو صحيح وقت، جون مهينو آهي. جڏهن ته پاڇائي سويابين پوکڻ سان في ايڪڙ پيداوار گهٽ ٿيندي، سويابين جو بهار وارو فصل 15 فيبروريءَ کان 15 مارچ تائين ڪاميابيءَ سان پوکي سگهجي ٿو ان ڪري فيبروريءَ جو مهينو سويابين جي پوکڻ لاءِ موزون آهي. هن کي گڏيل پوک يعني: ڪمند، وونٺ ۽ مڪئيءَ سان گڏ ٻئي فصل طور پوکي سگهجي ٿو سويابين جي پوک ناڙيءَ رستي ڪبي آهي. قطارن جو مفاصلو 30 کان 45 س. م هئڻ گهرجي ۽ 30 ڪلوگرام في ايڪڙ بچ پوکڻ گهرجي، جڏهن ته بچ جي پوکيءَ جو دارومدار ان جي جسامت ۽ ڦوٽهڙي جي صلاحيت تي هوندو آهي. سويابين جي فصل کي 5 کان 6 پاڻي ڏيڻ گهرجن. جڏهن ته هن فصل کي پهريون پاڻي پوکيءَ کان 30 ڏينهن بعد ڏيڻ گهرجي ۽ باقي پاڻي 15 ڏينهن جي وقفي سان ڏيڻ گهرجي. سويابين جي پڇڻ جو دارومدار فصل جي جنسن ۽ پوکيءَ واري وقت تي آهي. هن فصل جون ڦريون ساواڻ کان پيلاڻ ڏانهن مائل ٿين ٿيون، جڏهن ته سويابين مان 800 کان 1000 ڪلوگرام في ايڪڙ پيداوار وٺي سگهجي ٿي، جڏهن ته بهار وارو فصل سراسري پيداوار 20 مڻ في ايڪڙ تائين ڏئي ٿو.

سويق غزوه (جنگ): مديني شريف ويجهو مسلمانن ۽ مشرڪن وچ ۾ ٿيل هڪ جنگ 'سويق' سڏجي ٿي. سويق يعني سَتُون، جيڪو جَو، ڪڻڪ يا سڪل ميون جي اتي مان ٺهي ٿو. ان کان سواءِ شوري کي به 'سويق' سڏجي ٿو جيڪو اتي ۾ پاڻي وجهي ٺاهيو آهي. 'هريرو' جنهن ۾ ماڪي، تيل يا ڏاڙهونءَ جو شربت ملائي ٺاهيو آهي، ان کي پڻ 'سويق' سڏجي ٿو.

بدر جي جنگ جو بدلو وٺڻ لاءِ ابو سفيان، ذوالحج سن 2 هجريءَ تي پاڻ سان سوارن جو لشڪر وٺي مديني شريف ڏانهن روانو ٿيو. مديني شريف جي ويجهو سندس ڪن مسلمانن سان جهڙپ ٿي، ان جهڙپ جو ٻڌي جڏهن حضور اڪرم ص جن مقابلي لاءِ پنهنجا جان نثار وٺي اتي پهتا، تڏهن ڪافروني پڳا ۽ پچندي پنهنجو سامان ۽ کاڌ، خوراڪ جيڪا 'سويق' جي شڪل ۾ هئي، اتي ئي ڇڏي ويا، جيڪا مسلمانن کڻي ان نسبت سان هن جنگ کي 'غزوه سويق' جي نالي سان ياد ڪيو وڃي ٿو.

سويمبر / سويمور: سويمور، قدير سنڌ توڙي هند جي هڪ رسم آهي. جڏهن ڪنهن راجا يا امير ماڻهوءَ جي ڌيءَ جو ان ٿيندي هئي ته پندڻ کان ان جو حساب ڪرائي، ان جي شاديءَ جي تاريخ مقرر ڪئي ويندي هئي. ٻين ملڪن جي راجائن ۽ بهادرن کي راجا پنهنجي ڌيءَ جي شاديءَ لاءِ ور چونڊڻ جي تاريخ جو اطلاع ڪندا هئا، مقرر ڏينهن تي اهي

هڪ ڪلب، ترڻ جو تلاءُ، اسٽيڊيم، اسپتال ۽ ايئرپورٽ به تعمير ڪيو ويو آهي. ٻاهريان ايندڙن لاءِ هڪ جديد ريسٽ هائوس به قائم ڪيو ويو آهي. تعلقي سوئيءَ جي آبادي لڳ ڀڳ 35 هزار آهي.

سوئي گئس جي فراهميءَ لاءِ 1954ع ڌاري پهرين 'سوئي گئس ٽرانسميشن ڪمپني لميٽڊ' نالي ادارو قائم ڪيو ويو. اڳتي هلي مارچ 1989ع ۾ SGTCL، ڪراچي گئس ڪمپني لميٽڊ ۽ انڊس گئس ڪمپني لميٽڊ کي ضم ڪري، ان کي 'سوئي سڌرن گئس ڪمپني' SSGC نالو ڏنو ويو هي ادارو هن وقت سڄي ملڪ ۾ سئي گئس جي فراهمي ڪري ٿو.

سوئيٽو: سوئيٽو، سوئا جي قسم جي هڪ ول آهي، جيڪا ٿر ۾ ٿيندي آهي. هن جي ڳنڍ زمين اندر ٿيندي آهي ۽ مٿان ڏانڊي وٺڻ ۽ ٻوٽن مٿان چڙهندي ويندي آهي. ان جا پن سنڀا، ڊگهيرا ۽ نوڪدار ٿين ٿا. سوئيئي جي ڳنڍ کي زمين مان ڪڍي، ڏوٽي، صاف ڪري کائبو آهي. هيءَ ول چوپايو مال به کائيندو آهي.

سويا بين (Soybean): سويابين، هڪ اهم ڪاڇرو تيل جو فصل آهي، جنهن کي 'بوهي چٽا' به سڏيو وڃي ٿو. هن جي پوک بهار ۽ خريف جي مند ۾ ڪئي وڃي ٿي. سويابين جي بچ ۾ اٽڪل 25 کان 37 سيڪڙو لحميات آهن. سويابين جي تيل ۾ 54 سيڪڙو لنولڪ ائسڊ ملي ٿو. جيڪو صحت لاءِ بهتر آهي. سويابين جي ڪڙ مان ڪڪڙين لاءِ چوڱو ۽



گهرو جانورن جو چارو ٺاهيو وڃي ٿو. سويابين جو بهار وارو فصل 15 فيبروريءَ کان 15 مارچ تائين پوکي سگهجي ٿو جيڪو مٿي ۾ لاپاري لاءِ تيار ٿي وڃي ٿو جڏهن ته خريف جو فصل جون مهيني ۾ پوکبو آهي ۽ آڪٽوبر ۾ لاٻارو ڪبو آهي. سويابين ٻئي فصل طور به پوکي سگهجي ٿو.

سويابين لاءِ زمين جي چونڊ: سويابين جي فصل لاءِ زمين ملي هئڻ گهرجي، هن فصل جي پوک ڪلراڻي ۽ هيٺاهين زمين ۾ نه ڪرڻ گهرجي. سويابين پوکڻ لاءِ پهرين زمين کي اونڀا هر ڏئي، پتر پڇي سنوت ۾ آڻبو آهي ۽ ڏهن ڏينهن وٽس جا پارا تيار ڪبا آهن. هن فصل لاءِ جون جي پهرئين هفتي کان ريڇ شروع ڪبو آهي ۽ جڏهن زمين وٽ

مختلف دوائن ۾ ڪم ايندو آهي. هن جون ڦريون، چوڏا ۽ ٻيا حصا، سنڌ ۽ بنگال جا حڪيم دوائن لاءِ ڪم آڻيندا آهن. اهي دوائون هاضمي، قبضيءَ جي خاتمي، سوزش، پيٽ جي ڪيڙن، ڦڙين، چٽيءَ، ڪن ۽ مٿي جي سور، نانگ جي چڪ، سنڌن جي سور، گلي جي سوزش ۽ مرگهيءَ جي بيمارين ۾ ڪم اينديون آهن. سھانجڙي جي پاڙ جو رس مٿاني جي پٿريءَ کي ختم ڪندو آهي.



سھانجڙي جو چوڏو پوري رنگ جو ٿيندو آهي. سھانجڙي ۾ ٿڌو کان مٿي تاريون نڪرنديون آهن، جن ۾ ڊگھا پن، تاريءَ جي ٻنهي پاسن کان آمهون سامهون ٿين ٿا. وڻ جا تازا ڦٽل حصا ٻر/ ٻجھن ۽ پنن وارا، چانوَڏيندڙ ٿين ٿا. ننڍڙا پن (ٻونگر) ٽن کان 9 گڏيل جوڙن جي صورت ۾ هوندا آهن. ٻونگر جي مٿين سطح هلڪي بوجري ۽ هيٺين سطح سڙهي ۽ چمڪدار ٿئي ٿي. پاسي واري ٻونگر (ننڍڙا پن) شڪل ۾ بيضوي (Oval) ٿئي ٿي، جڏهن ته چوٽيءَ وارا پن ان جي ابتڙ ڏسڻ ۾ ايندا آهن. هن وڻ جي گل تي بيضي نما گونچ هوندا آهن. هي وڻ جنوريءَ کان اپريل تائين واڌ ڪندو آهي.

سهاڻي، چرنڊاس: نامياري اديب چرنڊاس ناڪرداس سهاڻيءَ جو جنم، 26 جون 1905ع تي نوشهري فيروز ۾ ٿيو. هي ڪهاڻيڪار، ناول نگار، مضمون نگار ۽ سوانح نگار رهيو آهي. ڪيترائي مضمون، مقالا ۽ ڪهاڻيون لکيون اٿائين. ورهاڱي وقت سنڌ ڇڏي بمبئيءَ ۾ وڃي سڪونت اختيار ڪيائين.

چرنڊاس سهاڻيءَ 15 ڪتاب لکيا، سندس ڪجهه ڇپيل ڪتاب هن ريت آهن: (1) 'سنڌي ساهتيه جوابو: ديوان ڪوڙومل چندن مل' 1927ع ۽ 1962ع، (2) 'جيون مڪت، پگھت واڌو رام' 1923ع ۽ 1966ع، (3) 'ٽانڪ ۽ نورڪاري' 1969ع، (4) 'شري واڌا ۽ شري ڪرشن جا پيرم آلاپ' (1971ع)، (5) 'يوگ و ششت' 1979ع، (6) 'سندر سوکڙي' (1953ع).

سهاڻي فقير جو ميلو: سهاڻي فقير جو ميلو هر سال 25، 26 ۽ 27 محرم الحرام تي ٻاروچي باغ، تعلقي هالا ۾ ڌار ڌور سان ملهائبو

سڀ نوجوان جيڪي ان چوڪريءَ سان شاديءَ جا خواهشمند هوندا هئا، سي هڪ وڏي ميدان تي اچي گڏ ٿيندا هئا، انهيءَ موقعي تي چوڪريءَ توڙي سندس والد جي طرفان شادي ڪرڻ وارن سڀني نوجوانن جي سامهون ڪو خاص ۽ ڏکيو شرط رکيو ويندو هو. انهن اميدوارن مان ڪو هڪ اميدوار اهو شرط پوري ڪرڻ لاءِ تيار ٿيندو هو ته راجمڪاري اچي ان اميدوار جي گچيءَ ۾ هار وجهندي هئي.

هندن جي پراڻن ۾ بيان ڪيل مشهور ڪهاڻي 'نل ڊمينتيءَ' ۾ ڊمينتيءَ جي پيءُ سندس ڌيءَ جو سويسر ڪرايو هو. جنهن ذريعي ڊمينتيءَ، نل کي پنهنجو وڙ چونڊيو هو. هڪ ٻيءَ روايت موجب، پانچال ديس جي راجا درويڊ پنهنجي ڌيءَ درويڊيءَ جي وڙ جي چونڊ لاءِ سويسر ڪرايو هو. جنهن ۾ ارجن پانڊو، درويڊيءَ کي ورتي هئي.

ٻئي طرف ايج تي لئسبرڪ پنهنجي ڪتاب Sindh Before the Muslim Conquest جي ٻئي جلد جي ص 68 تي لکيو آهي ته 'سنڌ جو راجا جئدرٿ درويڊيءَ کي سندس سويسر جي موقعي تي ڪٽائي ويو هو ان وقت پانڊو شڪار ڪرڻ لاءِ ٻاهر ويل هئا. درويڊيءَ کي پوءِ مورتايو ويو.'

سهاڳو: هڪ قسم جو پسار ڪوڪر آهي، جيڪو جدا جدا قسمن جي 'لوڻن' کي ملائي ٺاهيو ويندو آهي. قزويني، ڪچي شوري کي سهاڳي جو هڪ قسم لکي ٿو، يعني ارمني سهاڳو جيڪو مختلف قسم جي ڌاتن کي گڏي ۽ ملائڻ ۽ ڳاڙڻ جي ڪم ۾ ايندو آهي. سهاڳو هند مان گهرايل آهي، ان ۾ مٺي سودا، زراوند ۽ ڪرمان جو سهاڳو شامل هوندا آهن. ارسطو به سهاڳي جي خاصيت لکي آهي ته هي سڀني جستين (ڌاتن وغيره) کي ڳاري ڇڏي ٿو. ريهه ڏيڻ ۽ ڳاڙڻ ۾ ڪم ايندو آهي. لوهي اوزارن ٺاهڻ ۾ مدد ڏيندو آهي. اهڙي ئي قسم جو هڪ سهاڳو سون کي ڳاڙڻ، ڪٽ ۽ صاف ڪرڻ ۾ ڪارآمد آهي، جنهن تان سنڌيءَ ۾ پهاڪو ٺهيو آهي ته 'سون تي سهاڳو'.

سھانجڙو (Horseradish Tree): ٻوٽو، سھانجڙو، سنڌ جو هڪ مشهور وڻ آهي، جيڪو 15 کان 20 فوٽ قدآور ٿيندو آهي. سھانجڙي جو ٿڌو ٿلهو ٿيندو آهي، جيڪو 5 کان ڇهه فوٽ ويڪرو ۽ مضبوط ٿيندو آهي. سھانجڙي جو وڻ سال ۾ ٻن کان ٽي دفعا گل ۽ ڦرجه ٿيندو آهي، جيڪي اڃا ڳاڙها ٿين ٿا. هن جون ڦريون هڪ کان ٻه فوٽ ڊگهيون ٿينديون آهن، جن ۾ ٽڪنڊي شڪل جو ٻج ٿيندو آهي. سھانجڙي کي سنڌيءَ ۾ 'سٿانجڙو' سوانجڙو به چوندا آهن.

هي وڻ سنڌ کان سواءِ هماليه جي هيٺين علائقن، بلوچستان، خيبر پختونخوا، هندستان جي اڪثر علائقن، سريلنڪا، برما ۽ ٻين گرم ملڪن ۾ پوکيو ويندو آهي.

هن وڻ کي اردوءَ ۾ سينجنا/ سونجنا، انگريزيءَ ۾ Horse Radish Tree ۽ ٻين نالن تي ٻوليءَ ۾ Moringa Oleifera Iam سڏيو ويندو آهي. هن وڻ جي سطحي ڪل يعني ٿڌ مان ڪٽيل ملندو آهي، جيڪو

ڪلاسيڪل رقص جي پرفارمنس ڪئي.

سھائيءَ جن ٿيٽر ناٽڪن ۾ ڪم ڪيو آهي، تن ۾: 'A Thing of Beauty' (ٿيٽر پلي، فروبيل ايجوڪيشن سينٽر ڪراچي، 2007ع)، 'جنين لاهور نھين ويڪيا' ٿيٽر پلي (تحريڪ نسوان پاران، لاهور ڪراچي ۽ دهلي وغيره ۾ 2007ع ۽ 2009ع)، 'جنگ اب نھين هو گي' (تحريڪ نسوان پاران دهلي، روهتڪ، لکنئو، 2011ع)، 'An evening of Classical Dance' ۽ '4th Asia Girls' (ڪٽمبڊو سال 2007ع) شامل آهن.

سھائيءَ ھر، ايڪسپريس ۽ اي. آر. واہ (ARY) چئنلن تان نشر ٿيندڙ ڊرامن ۽ ٽيلي فلمن: 'گڏي' (ٽيلي فلم: 2005ع)، 'امتل ڪي گلي' (2005ع)، 'شالي' (ٽيلي فلم: 2007ع)، 'پوپال والي بلقيس' (ٽيلي فلم: 2008ع)، 'ميري بيتي' (ٽيلي فلم: 2008ع)، 'سنبها' (ڊراما سيريل: 2011-2012ع)، 'جشن ڪا دن هي' (2012ع)، 'نر مجھ ۾ زنده هو' (ٽيلي فلم: 2012ع)، 'انامتا' (ٽيلي فلم، جيڪا اڃا رليز نه ٿي آهي: 2012ع)،



'ڪس موسر ڪي تلاش مين' (ٽيلي فلم، جيڪا اڃا رليز نه ٿي آهي: 2012ع)، 'ٿيٽر پلي 'ڪافکا' (نيشنل اڪيڊمي آف پرفارمنگ، ڪراچي: 2012ع) ۾ پڻ اداڪاري ڪري چڪي آهي.

سھائي ابڙو، اردو زبان جي مايه ناز شاعر ۽ عورتن جي حقن جي علمبردار فهميده رياض جي شاعريءَ تي ٻڌل ٻن ميوزڪ وڊيو 'سير شهزادي' (2001ع) ۽ 'عورت اور مرد برابر هيئن' (2011ع) ۾ پڻ فن جو مظاهرو ڪيو آهي، جيڪي عورتن جي حقن جي تنظيم 'تحريڪ نسوان' پاران رليز ڪيا ويا آهن.

هن ڪيترين ڊاڪيومينٽرين ۾ به ڪم ڪيو آهي، جهڙوڪ: 'Brave Girl' (تحريڪ نسوان، ڪراچي، 2005ع)، 'Proud to be a girl' (تحريڪ نسوان، ڪراچي، 2006ع).

ان کانسواءِ هن سنڌي موسيقيءَ جي 'ڏي اسڪيچز' گروپ طرفان هيرانجهو داستان تي مبني ميوزيڪل وڊيو 'عشق دا ڪلم' (2012ع) ۾ پڻ پرفارم ڪري شهرت ماڻي آهي.

ويندو آهي. هن ميلي ۾ ملاڪڙو ٿيندو آهي، جنهن ۾ اُتر ۽ لاڙجا پهريئن جوڙجا پهلوڻا حصو وٺندا آهن. ان کان سواءِ ميلي ۾ موت جو ڪوه، سرڪس، رڇ ۽ ڪٽي جي ويڙهه، پلن ڍڳن، اُٺن ۽ گهوڙن جي ڍوڙ جو انعامي مقابلو ۽ سٺا دڪان سينگاريندڙن ۾ به انعامي مقابلو ٿيندو آهي. هن ميلي ۾ موسيقيءَ جو پروگرام به ٿيندو آهي، جنهن ۾ ٽي، وي ۽ ريڊيو جا مشهور فنڪار پنهنجي فن جو مظاهرو ڪندا آهن.

سھائي ابڙو: نئين ٺهيءَ جي ڪلاسيڪل اداڪار ۽ ڀارت ناٽيم ڊانسر سھائي ابڙو مشهور چترڪار خدا بخش ابڙي ۽ نامور شاعره ۽ ليکڪا عطيه دائود جي نياڻي آهي. هن 23 سيپٽمبر 1993ع تي ڪراچيءَ ۾ جنم ورتو. اي ليول تائين تعليم وٺڻ دوران ئي هن پرفارمنگ آرٽ ۾ پاڻ مڃائي وڌي شهرت حاصل ڪئي آهي.



سھائي ابڙو ڪٽڪ ناچ جي شاخ ڀارت ناٽيم جي سکيا وٺي رهي آهي. هن ستن سالن جي ننڍڙيءَ جمارڪان پاڪستان جي نامياري ڪلاسيڪل ڪٽڪ ڊانسر شيما ڪرمائيءَ وٽ ڪلاسيڪل رقص ۽ يوگا جي تربيت وٺڻ شروع ڪئي، جنهن کيس ڀارت ناٽيم، ڪٽڪ، مٿيپوري ۽ بعد ۾ جديد ۽ لوڪ نرتيه جي سکيا ڏني.

سھائيءَ تازو 2012ع ۾ The Lyceum School ڪراچيءَ مان برٽش سسٽم آف ايجوڪيشن مان ائڊوانسڊ ليول (سينئر سيڪنڊريءَ برابر) مڪمل ڪئي آهي.

ڪلاسيڪل رقص کان سواءِ سھائي ابڙو ڪجهه ٽي. وي ڊرامن، ٽيلي فلمن، ٿيٽر ناٽڪن ۽ دستاويزي فلمن ۾ پڻ اداڪاري ڪئي آهي. سھائي ابڙو ننڍپڻ کان ئي پاڪستان توڙي ٻاهرين ملڪن ۾ ڪافي تقريبن ۾ پرفارم ڪري چڪي آهي، جن ۾: انڊو پاڪ پيس سيمينار ڪراچي (2003)، ائون بين الاقوامي اولمپيائي ايجوڪيشنل اسڪول ڪراچي (2006)، آرٽ فيسٽيول (2007، 2008)، ورلڊ ڊانس ڊي، ڪراچي (2007، 2008، 2009 ۽ 2010)، فيض: سؤ سال جشن پروگرام (2011)، ڪراچي لٽريچر فيسٽيول، ڪراچي (2011ع)، خسرو نسل نو (2011ع) ۽ نئشنل ڪميشن آف اسٽيٽس آف وومئن ان پاڪستان، ڪراچي (2012ع) وغيره شامل آهن.

سھائي، پاڪستان کان سواءِ هندستان، نيپال ۽ ايران ۾ پنهنجي فن جو مظاهرو ڪري چڪي آهي. هن 'عورتا زاد تحريڪ' (تحريڪ نسوان) طرفان شيما ڪرمائيءَ سان گڏجي، هندستان جو دورو به ڪيو جتي هن دهلي، روهتڪ، لکنئو، امرتس، موگا، پٽيالا، لڌيانه، پٽنڊا، فيروزپور، فريدڪوٽ، جالندڙ ۽ پنجاب جي شهرن ۾ ٿيئٽر ۽

سھائي تالپر: سھائي تالپر، نامياري ڊاڪٽر ۽ اديب عزيز تالپر جي نياڻي آهي. هن ضلعي ٽنڊي محمد خان جي ڳوٺ پاڻي خان تالپر ۾، 23



سيپٽمبر 1987ع تي جنم ورتو هيءُ خاندان جي پهرين عورت آهي، جنهن اعليٰ تعليم حاصل ڪري، 15000 اميدوارن ۾ سڀ کان وڌيڪ مارڪون حاصل ڪري، سي. ايس. سي جو امتحان پاس ڪيو آهي. ان امتحان ۾، عورتن ۾ ٽيون نمبر اچي، سنڌ ۾ پوليس کاتي ۾ ٽين عورت اي. ايس. بي جو عهدو حاصل ڪيو آهي. هن نياڻيءَ جي ڪاميابيءَ ۾ سندس روشن خيال والد ڊاڪٽر عزيز تالپر ۽ والده غلام سڪينه تالپر جو وڏو هٿ آهي، جن زندگيءَ جي هر موڙ تي سندس همت افزائي ۽ رهنمائي ڪئي ۽ ڌيءَ کي اعليٰ تعليم ڏيارڻ وقت غلط ريتن رسمن ۽ سماجي رڪاوٽن جي ڪا به پرواهه نه ڪئي.

سھائي تالپر جو ڄوڻ آهي ته کيس ابتدا کان وٺي پوليس ڊپارٽمينٽ ۾ اچڻ جو گهڻو شوق هو ان ڪري هن CSS جو امتحان، پوليس ڊپارٽمينٽ ۾ اچڻ جي حوالي سان ڏنو. هوءُ سنڌي عورتن ۾ سنڌ جي ٽيون نمبر ۽ لاڙ جي علائقي توڙي تالپر خاندان جي پهرين عورت اي. ايس. بي مقرر ٿي آهي. پوليس ڊپارٽمينٽ ۾، عورتن جي اچڻ سان سنڌي سماج ۾ بهتري ايندي.

سھائي عزيز پري اسڪول تعليم (نرسري) CBS ٽنڊي محمد خان ۾ حاصل ڪئي. پهرئين کان ٽيون درجو شاھه لطيف اڪيڊمي ٽنڊي محمد خان ۾ پڙهي ۽ چوٿين کان نائين درجي تائين فوجي فائونڊيشن ٽنڊي محمد خان ۾ تعليم حاصل ڪئي، جڏهن ته مئٽرڪ 2003ع ۾، انٽرميڊيٽ 2005ع ۾ بحريه فائونڊيشن حيدرآباد مان پاس ڪيائين. بي. ڪام گورنمينٽ زيده گلس ڪاليج حيدرآباد مان پاس ڪرڻ کانپوءِ چارٽرڊ اڪائونٽنسي ماڊيول A ۽ B الحمد اڪيڊمي حيدرآباد مان ۽ ماڊيول C، SKANS اسلام آباد مان ڪيائين. ايس. اڪنامڪس 2011ع ۾ زيده گلس ڪاليج مان ڪيائين. سي. ايس. ايس. جي تياري ڪامڪس اڪيڊمي حيدرآباد ۾ سيپٽمبر 2011ع ۾ ڪيائين ۽ 2012ع ۾ CSS جو ڪاميابيءَ سان امتحان پاس ڪري پوليس سروس پاڪستان ۾ اي. ايس. بي طور ڪاميابي ماڻيائين.

سھائي تالپر اسڪول ۽ ڪاليج دوران بهترين ڊبيريئر مقرر رهي آهي، ڪاليج جي شاگرديائين جي چونڊن ۾ ڪامياب ٿي هيڊ گرل پڻ بڻي ۽ هميشه پوزيشن هوليڊر رهي.

سھائي تالپر هاءِ اسڪول جي تعليم دوران 'سنڌي بالڪ تنظيم' ۾ سرگرم رهي چڪي آهي، جنهن پليٽفارم تان هن مختلف علمي ۽ ادبي تنظيمن جي ڪيترين تقريبن ۾ شرڪت ڪئي هئي.

سھتا: سھتا، هڪ سمات راجپوت قبيلو آهن. مؤرخن جي چوڻ موجب: سنڌ جا سھتا، محمد بن قاسم جي آمد کانپوءِ مسلمان ٿيا، جڏهن ته هندستان ۾ رهندڙ سھتا اڃا هندو آهن. سمات قبيلي تي نظر وجهڻ سان معلوم ٿئي ٿو ته: جادو کي يارهن (11) پٽ: گجپٽ، ڪر منگر، پوپٽ، سمون، هسپٽ، ڌاريجو، سھتو، سوڍو، صحرائي ۽ راڻوڙ هئا. سھتا جادو جي پٽ سھتي جو اولاد آهن. هندن جي داستانن ۾ لکيل آهي ته: هندو قوم جا ست ورن آهن، جن مان هڪ ورن جو نالو 'سھتو'، جنهن ورن (ورڻ) جي حسب ۽ نسب سان هي اڄ به سھتا سڏجن ٿا.

ايس. صادق عليءَ جي لکڻ موجب، سام جي هڪ پٽ جو نالو 'بڌا' هو جنهن کي 16 پٽ هئا، تن مان هڪ جو نالو 'سھتو' هو انهن سورهن پٽن کي مجموعي طور 'راڻوڙ' چوندا هئا. انهن راڻوڙن جي اولاد مان سھتا آهن.

610 هـ / 1213ع ۾ راڻوڻوٿر سھتو، درٻيلي تي حڪومت ڪندو هو جيڪو بعد ۾ مسلمان ٿيو ۽ سندس اولاد اڄ به هن علائقي ۾ رهي ٿو.

ميان نيك محمد سھتي جي لکيل فارسي نسخي موجب، راجا موڙاسنگھ کي 7 پٽ، ڌارو، شورو، ڪوٺرو، سھتو، راهو، مگڻ ۽ اڄڻ هئا. انهن مان سھتي جي اولاد پاڻ کي 'سھتا' سڏايو. راجا موڙا سنگھ، مخدوم بن قاسم آڏو اسلام قبول ڪيو. راجا موڙاسنگھ پنهنجي حياتيءَ ۾ پنهنجي پٽ سھتي کي نوشهري فيروز، موري ۽ ڪنڊياري وارو علائقو جاگير طور عطا ڪيو هو. انهن تنهنجي تعلقن کي گڏي 'سھتي' پرڳڻو چوندا هئا. اهو سھتي نالو 'سھتا' قبيلي تان پيل آهي، جنهن تي سھتا قبيلي جا ماڻهو حڪومت ڪندا هئا. حڪمراني ۽ سرداري جي ڪري سھتا 'جامر' به سڏجن ٿا.

ڪن تاريخي حوالن موجب خانواڻ، راڻيپور، ۽ درازا شهر سھتن جا ٻڌايل آهن.

سھتن جي خاص پاڙن جو ذڪر هن ريت آهي: (1) آبن (آبن)، (2) بلال جا، (3) بهٽجاڻي، (4) ٻيگڙي، (5) پريجا، (6) ترڻا، (7) ڪڳي، (8) توکا، (9) جمائي، (10) جمڙا، (11) جهيجا، (12) جامائي، (13) چٽائي، (14) هليا، (15) خليفا، (16) خميساڻي، (17) ڏهيا، (18) ڏيپارجا، (19) ڍوڍا، (20) رڪڻائي، (21) رڪڻ پوٽا، (22) ساهل، (23) ساهيجا، (24) سڌوپوٽا، (25) سڌوجا، (26) سواڻي، (27) سينس، (28) شمس، (29) شورا، (30) صدرجا، (31) علير جا، (32) غيب الدين پوٽا، (33) ڪپر جا، (34) مگڻيجا، (35) موٽيار جا، (36) موڏيجا، (37) مھراجا، (38) هنگورا پوٽر.

سھتا (ديھ): تعلقي ۽ ضلعي گهوٽڪيءَ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

پنجل سھتو، گنجي، شاھ محمد سوڍو، خدا بخش مگريو ۽ شاهل خان گوڏائي.

اھڙيءَ طرح علي رضا جتي بہ رھيو نيڪ نيتيءَ ۽ محنت سان ڪم ڪيو. علي رضا پلوڙ مقرر بہ ھو تہ بہترين نثر نويس بہ رھيو. سندس سوين ڪالم اخبارن ۾ ڇپيا، جيڪي پنهنجي وقت جو ھڪ آئينو آھن. هن ڪيترن ئي سنڌ جي اھل علم، ساڃاھ وندن ۽ سياستدانن جا انٽرويو بہ ڪيا. هن فلسفياڻي تحريڪ تي طويل مضمون لکيا. علي رضا پنهنجي زندگيءَ جي مختصر عرصي ۾ ڪيترائي ڪم ڪيا. 17 جون 2012ع تي چاليھن سالن جي عمر ۾ ڪراچيءَ جي جناح اسپتال ۾ وفات ڪيائين. کيس بڊھ جي اباڻي قبرستان ۾ مٽي ماءُ حوالي ڪيو ويو.

سھتو، علي رضا قاضي: قاضي علي رضا سھتي، 14 اپريل 1976ع ۾ ضلعي نوشهري فيروز، تعلقي ڀريا جي ڳوٺ دليپوٽا ۾، علائقي جي نامياري تعليمدان استاد دين محمد سھتي جي گھر ۾ جنم ورتو. انٽر ٽئين تعليم مئياڻي ۽ نوشهري فيروز مان حاصل ڪرڻ بعد شاھ عبداللطيف يونيورسٽي، خيرپور ميرس مان سنڌيءَ ۾ ايم اي ڪيائين. 2001ع کان 2006ع تائين صحافت سان لاڳاپيل رھيو. مختلف سنڌي روزاني اخبارن: ’تعمير سنڌ‘، ’سنڌ‘، ’هَلچل‘، ’شمار‘، ’ڪوشش‘ ۽ ’ڀاڪ‘ ۾ سب ايڊيٽر ۽ انچارج ايڊيٽوريل پيج جي حيثيت ۾ ڪم ڪيائين. سندس ٻہ سؤ جي لڳ ڀڳ مضمون مختلف اخبارن ۾ ڇپجي چڪا آھن. 2006ع ۾ تعليم کاتي ۾ سنڌيءَ جو ليڪچرار مقرر ٿيو. سندس پهريون ڪتاب ساهتي پرڳڻي جي مشهور سماجي شخصيت ڊاڪٽر راجھن پنهور تي لکيل تاثراتي خاڪن جي ڪتاب ’ساهتيءَ جو اٽملھ ھيرو‘ آھي، جيڪو 2008ع ۾ گل پنهور پبليڪيشن ڳوٺ گل محمد پنهور طرفان ڇپجي پڌرو ٿيو. 2012ع ۾ ساهتيءَ جي تاريخي شهر ٺاروشاه تي لکيل دستاويزي ڪتاب: ’ٺاروشاه 9 ڪلوميٽر‘ لکيائين: جيڪو ’علي پبليڪيشن ٺاروشاه‘ طرفان پڌرو ٿيو. ان کان سواءِ ايڊيٽر جي حيثيت ۾ ڊگري ڪاليج ڪنڊياري جي سالياني مخزن ’ساهتيءَ‘ ۾ پڻ ڪم ڪيو اٿس: جنهن جا ٻہ ساليانه شمارا نڪري چڪا آھن.

سھتو، قائم الدين: ناميارو سگھڙ قائم الدين ولد عبدالرشيد سھتو 1960ع ڌاري ڳوٺ سھتا ۾ ڄائو. کيس پندرهن سورهن سالن جي ڄمار ۾ سگھڙائپ جو شوق ٿيو. انهيءَ سلسلي ۾ مشهور سگھڙ محمد ملوک عباسيءَ جو شاگرد بڻيو. قائم الدين سھتو ڌنڌي جي لحاظ کان هاري هو. هن لوڪ ادب جي مڙني صنفن جهڙوڪ: حمد، نعت، سينگار، ڏور، بيت، هنر، ڳجهارت، پرولي، وغيره تي چڱي خاصي



سھتو (ديھ): تعلقي حيدرآباد جي ھڪ ديھ، جنھن ۾ ھيليان ڳوٺ شامل آھن:

احمد سھتو، ولي محمد رند، ڀورو خان رند، امام بخش رند، ڪامو لاشاري، محمد خان جلباڻي ۽ ڪولهي ڳوٺ.

سھتو (ديھ): تعلقي فيض گنج ۽ ضلعي خيرپور ميرس جي ھڪ ديھ، جنھن ۾ ھيليان ڳوٺ شامل آھن:

الھ جڙيو لاشاري، حاجي غلام حسين ۽ حاجي قاسم.

سھتو، علي رضا: ناليواري صحافي ۽ قومي ڪارڪن، علي رضا سھتي، 17 فيبروري 1972ع تي باڊھ شھر، ضلعي لاڙڪاڻي ۾ جنم ورتو. شروعاتي تعليم پير نقي شاھ پرائمري اسڪول مان، مئٽرڪ جو امتحان ھاءِ اسڪول باڊھ مان ۽ انٽر ڪامريڊ حيدر بخش جتوئي سائنس ڪاليج ڏوڪريءَ مان پاس ڪيائين. ان بعد سنڌ يونيورسٽي، ڄامشوري ۾ داخلا ورتائين. جتان 1994ع ۾ سائيڪالاجيءَ ۾ ايم. ايس. سي ڪيائين.



علي رضا ڪاليج واري زماني کان فڪر جي، ايم. سيد سان سلهاڙجي ويو ۽ هي باڊھ جي پلوڙ ڪرڪنن ۾ شمار ٿيندو هو. هن باڊھ ۾ ڪُل وقتي ڪارڪن طور ذميوارين نڀايون، پهريان لطيف سنگت جو ميمبر رھيو. بعد ۾ جسقم لاڙڪاڻي ضلعي جي پريس سيڪريٽري طور ذميوارين نڀيائين. هي ادبي سنگت جي گڏجاڻين ۾ بہ پابنديءَ سان شرڪت ڪندو هو ۽ پنهنجون لکڻيون پڙهندو هو. ان بعد جڏهن سنڌ يونيورسٽي آيو ته جساف جي پليٽفارم تان شاگرد سياست ۾ قدم رکيائين. ان دوران شاگردن جي مسئلن جي لاءِ ڀرپور جدوجهد ڪندو رھيو، جنھن ڪري شاگردن توڙي استادن ۾ مقبوليت ماڻيائين. علي رضا ھڪ خودار انسان واري زندگي گذاري. هي اصولن جو نہاييت ئي پابند هو. جيتوڻيڪ هي بنيادي طور غريب گھراڻي جو فرد هو. پر پوءِ بہ هن اصولن کي ڪٿي بہ نہ توڙيو. ضمير جو سودو نہ ڪيو. علي رضا سنڌ يونيورسٽيءَ مان سائيڪالاجيءَ جي ڊگري حاصل ڪرڻ کانپوءِ روزگار جي تلاش ڪندي 2000ع کان سنڌ اخبار ۾ سب ايڊيٽر کان پنهنجي صحافي زندگيءَ جو آغاز ڪيو ۽ جلد ئي محنت ڪري نيوز ايڊيٽر ٿيو. ڪجهه وقت سنڌ اخبار ۾ ڪم ڪرڻ کانپوءِ روزاني ڪاوش ۾ سب ايڊيٽر طور ڪم ڪرڻ لڳو. جتي پڻ سندس صلاحيتن جو قدر ڪندي مانيٽرنگ ڊيسڪ جون ذميواريون ڏنيون ويون ۽ گڏوگڏ هفتيوار مشڪرين جون بہ ذميواريون سنڀاليندو هو. ڪاوش جو ايڊيٽر علي قاضي سندس محنتن جو قدر ڪندو هو ۽ کيس تمام گھڻو پائيندو هو. جنهن ڪري کيس ڪي. ٽي. اين نيوز شعبي ۾ اسڪرٽ ايڊيٽر ڪري رکيائين. هن ڪجهه وقت لاءِ سنڌ ٽي. وي ۽ مھرڻ تي بہ ڪم ڪيو.

سجھوءَ جو دڙو: سون ٿرڙيءَ جي ڀر ۾ مقصودي جي ڪور کان 3 ڪلوميٽر اوڀر طرف ۽ شهداد ڪوٽ شهر کان 23 ڪلوميٽر اتر-اوڀر ۾ ڳوٺ سجھو بروهيءَ جي ماڳ وٽ ڪل 3 دڙا آهن، جن مان 2 دڙا مقام بٽجي ويا آهن، جڏهن ته باقي ٽيون دڙو ڳڙهي خيري تعلقي جي حدن ۾ اچي ويو آهي. هنن تنهي دڙن مان ٻه ننڍا دڙا اٽڪل 8 جريب ايراضي والارين ٿا ۽ اٽڪل 6 فوٽ کن اوچا آهن، جڏهن ته انهن مان سڀ کان وڏو دڙو سجھوءَ جو دڙو آهي، جنهن جي اوچائي 25 فوٽن کان به سرس ٿيندي. سجھو بروهيءَ وارو ڳوٺ شهداد ڪوٽ تعلقي جي اتر ڀرندي ڪنڊ وٽ آهي، سجھو جو دڙو پنهنجي نالي واري ڳوٺ جي اوڀر ۾ اٽڪل ڏيڍ ڪلوميٽر جي وٿيءَ تي واقع آهي، جتي ڪوٽائيءَ کان سواءِ دڙي ۾ پوريل شيون ڏسڻ ممڪن نه آهن. هتان سرن جا ٽوٽا، چٽيل ٺڪريون، پٿرن جي اوزارن جا پاساڙا، مٽيءَ جون پڪل چوڙيون، ڪاري رنگ جا ٿانوَ لوھ جا ٽڪرا، سپيون ۽ ٻيون ڪيتريون نراليون شيون مليون آهن. هيءَ دڙو چڱي ايراضيءَ ۾ ڦهليل آهي. اندازو آهي ته هن وسنديءَ کي پنهنجي آبادڪاريءَ وقت سڪرواهه، بيگاري واهه ۽ مقصودي جي ڪور مان پاڻي جهجهي مقدار ۾ ملندو هوندو سڪرواهه ۽ بيگاريءَ کي ته ڪن تاريخدانن سنڌو درياھ جا قدرتي ڦاٽ سڏيو آهي، جن کي ڪلهوڙن، ٽالپرن ۽ انگريزن جي دور ۾ سنواريو ۽ سڌاريو ويو هو. جڏهن ته مقصودي جي ڪور، ڪلهوڙا دور جي نامياري جرنيل ميان شاهه بهاري (ولادت: 1665ع، وفات: 1735ع) جي وڏي ڀاءُ مقصودي فقير جي ڪوٽايل آهي.

سہراب پور (ديهر): تعلقي هالا جي هڪ ديهر جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن: طيب ڏاهري، اپوڙو ڏاهري، منو شاهه، بچل انڙ، جادو ڳاھوتي، مهر شاهه، جھڙو ڳاھوتي، مراد ڪملو ۽ علي اڪبر جي اوطاق.

سہراب خان ٽالپر مسڪين: مير سہراب خان ٽالپر خيرپور رياست جي ٽالپر حڪمران مير رستم خان ٽالپر جو پوٽو ۽ مير محمد حسن خان جو پٽ هو. شاعريءَ ۾ ’مسڪين‘ تخلص استعمال ڪندو هو. مياڻيءَ جي جنگ ۾ مير رستم خان ۽ مير محمد حسن خان حيدرآباد جي ٽالپرن سان گڏ انگريزن سان وڙهيا ۽ جنگ هارائڻ کانپوءِ هي ٻئي به حيدرآباد جي ٽالپر حاڪمن سان گڏ گرفتار ٿي ڪلڪتي پهتا. مير سہراب خان پنهنجي بيءَ ۽ ڏاڏي جي جلاوطنيءَ کانپوءِ منگهن واريءَ ۾ اچي ويٺو.

مير سہراب خان ٽالپر پنهنجي دور جو نامور شاعر ۽ درويش صفت انسان ٿي گذريو آهي. ٻين ميرن جي برعڪس هن کي ڪنهن به عيش عشرت يا شوق شڪار وغيره سان دلچسپي نه هوندي هئي.

هي پنهنجو سمورو وقت فقيرن جي صحبت ۽ ڪتابن جي مطالعي ۾ صرف ڪندو هو. سندس فارسي غزلن تي مشتمل نسخو ’ديوان مسڪين‘ سندس اولاد وٽ موجود آهي. سندس ديوان جو هڪ ٻيو نسخو ٽنڊي آغا حيدرآباد جي نامور اديب مرزا عباس علي بيگ جي ڪتب خاني ۾ پڻ موجود آهي. جنهن جي فوٽو اسٽيٽ ڪاٻي، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجيءَ ۾ رکيل آهي.

طبع آزمائي ڪئي. ان کانسواءِ عمر مارئي، سھتي ميهار، مومل راڻي، سورٺ راءِ ڏياچ جي داستانن تي پڻ بيت چيا. ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ پنهنجي ڪتاب ’سنڌي سينگار شاعري‘ ۾ قائل الدين سھتي جا ٽي سينگار جا بيت ڏنا آهن. ان کان سواءِ سگھڙن جي پارڪوءَ، عبدالله خان ورياهه ’سگھڙن جي ٻاٿريڪريءَ‘ ۾ سندس تصوير ۽ ڪجهه بيت ڏنا آهن. قائل الدين سھتي پاڪستان ٽيليويزن تي 1982ع کان لوڪ ادب تي مشتمل مختلف پروگرامن: ڪچھري، اوطاق، رس رهاڻ ۽ سنڌ سيمپٽا ۾ ڪيئي ڀيرا پنهنجو فن پيش ڪندو رهيو ۽ 1986ع کان ريڊيو پاڪستان خيرپور تان پروگرام ’سھتي ڌرتيءَ‘ ۾ پڻ ڪيئي ڀيرا شرڪت ڪيائين سندس لوڪ شاعريءَ جو ڪتاب ’قائل جو ڪلام‘، ’سنڌ سگھڙ ويلفيئر ائسوسيئيشن شڪارپور‘ شايع ڪري چڪي آهي. قائل الدين سھتي کي سندس فن جي مڃتا طور اوارڊ ۽ سرٽيفڪيٽ به مليا. هن مئي 2009ع ۾ وفات ڪئي.

سھتيہ محلو: نٿي جي قديم آڳاٽي جاگرافي بيان ڪندي پير حسام الدين راشدي ڳالهيون ڳوٺ وٽن جون ۾ ڄاڻائي ٿو ته، ’سھتيہ محلو غالباً ارغونن جي ڏينهن کان به اڳ آباد هو. ارغونن جي دور ۾ سيد محمود گجراتي، جيڪو نٿي جي بخاري سيدن جو مورث اعليٰ هو، انهيءَ محلي ۾ اچي آباد ٿيو. اهو بزرگ جامع فرخ مسجد، جيڪا 938ھ/ 1531ع ۾ تعمير ٿي، انهيءَ جو امام ۽ خطيب هو. نٿي جا مفتي به انهيءَ محلي ۾ رهندا هئا. انهيءَ محلي ۾ ڪشمش جو پاڙو به هو، جنهن جي ويجهو سيد ابراهيم ۽ پير ڪٿوري جون قبرون هيون. انهيءَ محلي ۾ جيڪو شاهي رستو هو، ان تي سيد ابراهيم سمن جي دور جو بزرگ ۽ شاهه ڪر گنج جو دوست پير البو پوريل هو. روايت آهي ته پير شاهه مراد هر آچر تي پير البو جي زيارت لاءِ اتي ايندو هو.

نٿي جا نامور جلد بند انهيءَ محلي ۾ رهندا هئا ۽ سندن پاڙو خاص ۽ جدا هو. نٿي جو بزرگ سيد ابراهيم (متوفي: 963ھ) اتي پوريل آهي. ان کانسواءِ ٻين ڪيترن بزرگن جون مزارون پڻ هن محلي ۾ آهن.

سجھرام توشڪجي: سجھرام اصل ۾ ڪلهوڙن جي توشاخاني جو سنڀاليندڙ هو. توشاخاني ۾ بادشاهه جا قيمتي سامان ۽ ڪتاب هوندا آهن، جن جون ڪنجيون جنهن سنڀاليندڙ وٽ هونديون هيون، ان کي ’توشڪي‘ يا ’توشڪجي‘ چيو ويندو هو. سجھرام به ڪلهوڙن جو ’توشڪي‘ هو. سجھرام ميان غلام شاهه ڪلهوڙي ۽ ميان نور محمد ڪلهوڙي جي دور ۾ ’توشڪي‘ هو ۽ ڏاڍو ايماندار هو. ميان نور محمد جي دور ۾ جڏهن نادر شاهه، سنڌ تي حملو ڪيو ته سجھرام هيرا جواهر ۽ قلعي ناپاڻي طلائي نسخا ائين لڪائي ڇڏيا، جن توشڪ ۾ هئا ٿي ڪونه. جڏهن نادر شاهه واپس ويو، تڏهن سجھرام اهو سڄو مال ميان نور محمد آڏو وڃي پيش ڪيو، جنهن کي ڏسي ميان نور محمد ڏاڍو خوش ٿيو ۽ سجھرام کي انعام ۽ اڪرام ڏنائين. واضح رهي ته توشڪي سامان لڪائڻ ۾ ماهر هوندا هئا ۽ ان خفيه جاءِ جي صرف توشڪي ۽ بادشاهه کانسواءِ ٻئي ڪنهن کي به خبر نه هوندي هئي.

سهراب فقير (راڳي): سنڌ جي ناليواري صوفي فنڪار سهراب فقير جو جنم 1934ع ڌاري ضلعي خيرپور جي هڪ ڳوٺ ٽالپر وڏا ۾ حمل فقير



خاصخيليءَ جي گهر ۾ ٿيو. سندس والد ناليواري بزرگ شاعر خوش خير محمد هيسبائيءَ جو طالب ۽ سلور اڳي هو هن اسڪولي تعليم بن تن درجن تائين حاصل ڪئي. ننڍپڻ کان ئي راڳ طرف مائل هو. اٺن سالن جي عمر ۾ پنهنجي والد ۽ چاچن سان گڏ ڳائڻ شروع ڪيائين.

موسيقيءَ سان سهراب فقير جو وڌندڙ شوق ڏسي، سندس والد کيس رهڙيءَ ۾ خانصاحب کيتي خان جي حوالي ڪيو جنهن کان هن راڳ جي باقاعده تعليم حاصل ڪئي. شروع ۾ سهراب فقير استاد کيتي خان سان گڏ طبلو وڄائيندو هو. ڪجهه وقت بعد استاد جي اجازت سان ڳوٺ واپس آيو ۽ پنهنجي مرشد خوش خير محمد هيسبائيءَ جي درگاه تي پهريون ڪلام 'ڪڍي قدم ڪايا کان ٻاهر ڪر، تڏهن هر جاءِ ايندءِ حق نظر' ڳايو ۽ پوءِ مختلف درگاهن تي صوفي ڪلام ڳائڻ لڳو. ريڊيو پاڪستان خيرپور تي کيس تڏهوڪي اسٽيشن ڊائريڪٽر سيد الهه بخش شاه بخاريءَ متعارف ڪرايو. هن ريڊيو تي پهريون ڪلام غمڊل فقير جو 'گيلان پريم نگر ديان، حضرت عشق گهمير' ڳايو. سهراب فقير پنهنجي دؤر جو سرموڙ صوفي راڳي ٿي گذريو آهي. هيءُ پنهنجي سائين سان سنگ جي صورت ۾، يڪتاري ۽ ڪڙتال تي صوفي شاعرن جو ڪلام پنهنجي مخصوص انداز ۾ ڳائيندو هو. سندس ڳائڻ ۾ ايترو اثر هو جو محفل ۾ ويٺل ماڻهو وجد ۾ اچي ڦيرين پائيندا هئا. سهراب فقير باجي تي اڪيلوبه ڳائيندو هو. سر ۽ تار جو نهايت ئي ڪاريگر هو. هن ملڪ جي ڪنڊ ڪڙڇ توڙي ملڪ کان ٻاهر لنڊن، ناروي، بيلجيم، جرمني، هالينڊ، فرانس، اٽلي، ڊينمارڪ، سوئيزلينڊ، سعودي عرب، دبئي، ايران ۽ هندستان ۾ پنهنجي فن جو مظاهرو ڪري خوب داد حاصل ڪيو.

سهراب فقير جا وڏا ڪلام ريڊيو پاڪستان خيرپور تي رڪارڊ ٿيا، جڏهن ته سنڌ جي سمورين ريڊيو اسٽيشنن کان سواءِ بهاولپور ريڊيو اسٽيشن تي پڻ سندس پنج ڪلام رڪارڊ ٿيا. سهراب فقير جا ڪيترائي صوفي ڪلام آل انڊيا ريڊيو جي سنڌي سروس تان پڻ نشر ٿيندا رهيا. کيس شاه لطيف، سچل سرمست ۽ قلندر شهباز جي سالياني عرس جي موقعي تي خاص دعوت ڏني گهرايو ويندو هو. سندس مشهور ڪلامن ۾ 'گيلان پريم نگر ديان'، 'رخ رانجهن ماه منير هويا'، 'ميڏا روح منگدا محبوب آوي' بيحد مقبول ٿيا.

سندس فن جي مڃتا ۾ کيس صدارتي اوارڊ براءِ حسن ڪارڪردگي، شاه لطيف اوارڊ، سچل سرمست اوارڊ، لعل شهباز قلندر اوارڊ، ريڊيو

مير سهراب خان ٽالپر 1292ھ/1875ع ۾ وفات ڪئي، سندس

وفات تي چيل قطعہ تاريخ جا چند بند هيٺ ڏجن ٿا:

ختم يار ما ڪرد رفت از جهان،
زمه چهارده بود ذوالحج زمان،
بپر سیدم از غیب هاتف بگفت،
چو طوطي به باغ ارم بود آن.

1292ھ

سهراب خان سرڪي، ڊاڪٽر: ناميارو سياستدان ۽ پ.پ.اڳواڻ ڊاڪٽر سهراب خان ولد سردار واحد بخش خان سرڪي، 30 جولاءِ 1968ع



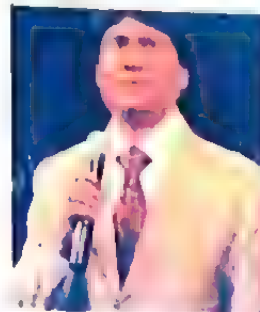
تي ڳوٺ ڳڙهي حسن، تعلقي ٺُل، ضلعي جيڪب آباد ۾ پيدا ٿيو. هن ماڊرن هاءِ اسڪول سکر مان مئٽرڪ ۽ گورنمينٽ ڪاليج ٺُل مان انٽر پاس ڪئي. ان بعد پوليتيڪل سائنس ۾ ايم. اي جي ڊگري شاه عبداللطيف يونيورسٽي، خيرپور ميرس مان ورتائين، جنهن بعد ڊاٽو ميڊيڪل ڪاليج ڪراچيءَ مان ايم. بي.

بي. ايس پاس ڪيائين، ان کانپوءِ هن عملي سياست ۾ حصو ورتو ۽ ابتدا کان وٺي پاڪستان پيپلز پارٽيءَ سان وابسته رهيو آهي.

ڊاڪٽر سهراب سرڪي پهريون ڀيرو 1993ع ۾ آزاد اميدوار طور صوبائي چونڊن ۾ بيلو ۽ مير حسن خان کوسي کي شڪست ڏئي صوبائي اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊيو ۽ پوءِ پاڪستان پيپلز پارٽيءَ ۾ شموليت اختيار ڪيائين. سهراب سرڪي 1997ع جي صوبائي چونڊن ۾ به ڪامياب ٿيو ۽ 2002ع جي صوبائي چونڊن ۾ به ڪامياب ٿيو ۽ پ.پ.اڳواڻ (پيٽريٽ) جو ميمبر رهيو. ان دوران بين الصوبائي رابطن جو صوبائي وزير رهيو. سهراب سرڪي 2013ع وارين چونڊن ۾ پي. ايس 15 جيڪب آباد/ڪشمور تڪ تان ڪاميابي حاصل ڪئي.

ڊاڪٽر سهراب سرڪي سماجي ڪمن ۾ به اڳڀرو رهيو آهي. هن پنهنجي علائقي ۾ ڪاليجن ۽ اسڪولن جي قيام لاءِ عملي ڪوششون ڪيون آهن. مختلف وقتن تي سعودي عرب، فرانس، سنگاپور، شام، دبئي ۽ انگلنڊ جا دورا پڻ ڪري چڪو آهي.

سهراب سومرو: مشهور سنڌي مزاحيه اداڪار ۽ ڳائڻ 25 آگسٽ 1976ع تي رهڙيءَ ۾ ڄائو. هن شاه عبداللطيف يونيورسٽيءَ مان



صحافت ۾ ماسٽرس ڪئي. هو سمورن سنڌي سيتلايت چٽلن: ڪي. ٽي. اين، ڪشش، سنڌ ٽي. وي، مهراڻ ٽي. وي، آواز ٽي. ويءَ تي ميزبان، ليکڪ ۽ ڊائريڪٽر طور ڪيئي شو پيش ڪري چڪو آهي. کيس ٽن پٽن جو اولاد آهي ۽ ڪراچيءَ ۾ رهي ٿو.

ڏاڏي جي نالي سان هڪ هال 'هرسجي ڪوڪ هال' صدر ۾ رينيو سينٽر جي پويان موجود آهي. سهراب ڪائوسجيءَ ان هال کي ٽينر ۾ بدلائين جنهن ۾ ثقافتي، تعليمي، سماجي پروگرامن کانسواءِ ڊراما به اسٽيج ڪيا ويندا هئا. پنهنجي دؤر جو اهو سهڻو ۽ هر سهولت کان آراسته هال هو. 1956ع ۾ خواجه معين الدين جو مشهور ڊرامو 'مرزا غالب بندر رود' پر پهريون ڀيرو هتي اسٽيج ڪيو ويو هو. 1980ع تائين هي هال ڪراچيءَ جي هر ثقافتي، تعليمي ۽ سماجي پروگرام جو مرڪز رهيو هن هال ۾ سنڌي ثقافتي پروگرامن ۾ خاص ڪري لطيف جا ڏهاڙا پڻ ملهيا ويندا هئا. سهراب ڪائوسجي ليکڪ به هو هن ڪيترا مضمون ۽ ڪتاب، گجراتي، انگريزي ۽ ٻين ٻولين ۾ لکيا آهن. هن جو سفرنامو Through Amanullah's Afghanistan مشهور آهي. ان کانسواءِ هن جي ٻين لکيل ڪتابن ۾:

1. Karachi That Was The Capital Sindh
2. Who Are The Parsees?
3. Karachi During The British Raj

مشهور آهن، جن جا ڪيترا ايڊيشن ڇپجي چڪا آهن. ان کان سواءِ هن لاءِ اهو مشهور آهي ته هيءُ وائسراءِ هند پاران شمال ۾ ڪرسمس جي موقعي تي منعقد ٿيندڙ سالياني پروگرام ۾ سنڌ مان ڪميون به آڻائيندو هو، جن جو وائسراءِ جي دعوت ۾ سوڀ ٺاهي مهمانن ۾ پيش ڪيو ويندو هو. سهراب ڪائوسجيءَ جو ڪراچيءَ جي پارسي خاندان سان تعلق هو.

سهراب مگسي: مهاتما گانڌيءَ جي جيل جو ساٿي محمد سهراب ولد ڌڻي بخش مگسي وينل ڳوٺ پريو خان مگسي تعلقي ۽ ضلعي دادوءَ ۾ سن 1893ع ۾ پيدا ٿيو، جتان 1931ع ڌاري لڏي ڳوٺ گل محمد مگسي، تعلقي دادوءَ ۾ اچي ويٺو. پاڻ ناظره قرآن ڪريم، عربي ۽ فارسي مولانا محمد ابراهيم ڪلهوڙي وٽ پڙهيو ۽ گڏوگڏ پرائمري تعليم حاصل ڪيائين. پاڻ پرائمري تعليم سان گڏ ڪجهه فارسي پڻ پڙهيو. سندس تعليم ۽ رهائش جو خرچ سيٺ عبدالله هارون برداشت ڪندو هو. انگريزي پڙهڻ لاءِ سنڌ مدرسه الاسلام ۾ داخلا ورتائين، فارسي جي تعليم مولانا محمد صادق ڪڏي واري وٽ مڪمل ڪيائين. خلافت تحريڪ ۾ سرگرم رهيو. جڏهن افغانستان ڏانهن هجرت شروع ٿي، ان ۾ سهراب مگسي شامل رهيو. هجرت دوران سرڪريليوي اسٽيشن تي کيس گرفتار ڪري، ڪراچيءَ آندو ويو جتي مئس ڪيس هلايو ويو، سزا ٻڌائي سابر مٽي جيل (انڊيا) موڪليو ويو جتي ساڳئي جيل ۾ مهاتما گانڌي، مولانا شوڪت علي ۽ مولانا محمد علي به ساڻس گڏ هئا. سندس انهن سان ڪچهريون ٿينديون رهنديون هيون. سزا ڀوڳي جڏهن واپس وطن وريو ته نوڪري ڪيائين. سڀ کان پهرين هو لاڙڪاڻي ۾ استاد مقرر ٿيو جتي هن ڪيترائي هر خيال شاگرد پيدا ڪيا، جن ۾ دادوءَ جو مشهور وڪيل صدر الدين جوڻيجو وڪيل به شامل هو. دادو ضلعي جي قيام ۾ پريور ڪوشش ڪئي، جڏهن دادو

پاڪستان خيرپور وارڊ سميت ٻيا ڪيترا ڏيهي توڙي پرڏيهي وارڊ مليا. هڪ ڀيري کيس هڪ محفل ۾ هڪ لک 36 هزار نقد انعام پڻ مليو اها محفل گهوتڪيءَ جي سردار غلام محمد خان مهر جي ڳوٺ ۾ ٿي هئي. سندس شاگردن ۾ رجب علي، علي گل فقير، فقير قلندر بخش خاصخيلي، گل بهار جويو جمال فقير، سيد باقر علي شاهه قابل ذڪر آهن. پوئين دور ۾ کيس فالج ٿي پيو ۽ سندس گلو ڳائڻ کان ويهي ويو. سهراب فقير 75 سالن جي ڄمار ۾، 23 آڪٽوبر 2009ع تي وفات ڪئي. سندس آخري آرامگاهه ڳوٺ وڏا تالپر، ضلعي خيرپور ۾ آهي. سندس هڪ پٽ رجب علي هن وقت فن جي دنيا سان لاڳاپيل آهي.

سهراب ڪائوسجي: سهراب ڪائوسجي هر مسجي ڪوڪ (Suhrah K. H. Karak)، ڪراچيءَ جو هڪ وڏو واپاري ۽ ڪراچي ميونسپالٽيءَ جو ميئر ٿي گذريو آهي. سندس والد سر ڪائوسجي هر مسجي به ڪراچيءَ جي شروع وارن واپارين مان هڪ هو. سهراب ڪائوسجيءَ کي ڪراچيءَ جي پارسي ڪميونٽيءَ ۾ عزت جي نگاهه سان ڏٺو ويندو هو. سماجي ڪمن ڪري انگريز سرڪار کيس خان بهادر جو لقب ڏنو هو. هن ڪوڪ اينڊ ڪو جو بنياد 1891ع ۾ رکيو جنهن جي آفيس اڄ به ڪاري در واري علائقي ۾ موجود آهي. سهراب ڪائوسجي 8 مئي 1942ع کان 11 مئي 1943ع تائين ڪراچي ميونسپل ڪارپوريشن جو چوڏو ٻيل ميئر به رهيو. سهراب ڪائوسجي تقريبي فن کان چڱيءَ طرح واقف هو. هو انتهائي خوش بيان خطيب طور ميونسپالٽي ۽ واپاري حلقن ۾ مشهور هو. هيءُ ڪيترن ادارن جو باني ميمبر، صدر ۽ سيڪريٽري رهيو هو، جن مان ڪجهه هن ريت آهن، هيءُ فرسٽ ڪلاس اعزازي مئجسٽريٽ، جسٽس آف پيس، ڪراچي پورٽ ٽرسٽ جو ٽرسٽي، ڪراچي ڪنٽونمنٽ بورڊ جو بنيادي ميمبر ۽ سينٽ جان ايمبولنس برگيڊ جو ڪيترائي سال سپرٽنڊنٽ پڻ رهيو. هي پارسي جيمخانا، ڪراچي ڪلب، جهانگير فيروز شاهه هيلٿ ڪلچر انسٽيٽيوٽ، سنڌ هسٽاريڪل ايسوسيئيشن جو صدر ۽ صوبائي ڪمشنر پڻ رهيو آهي. ان کان علاوه ڀارت بئنڪ، لميٽڊ ڪراچي برانچ جو ڊائريڪٽر، سنڌ نيجرل هسٽري سوسائٽيءَ جو نائب صدر، ڪراچي پارسي ڪوآپريٽو هائوسنگ سوسائٽيءَ جو سيڪريٽري ۽ ڪوئيٽا پارسي رليف جو خزانچي به رهيو. هيءُ پهريون هندستاني هو، جيڪو ڪائونسل آف مئنيجمينٽ آف ايڪس سروس ايسوسيئيشن جو ميمبر چونڊيو ويو. سنڌ صوبائي ڪوآپريٽو بئنڪ، سول اسپتال نرسنگ ايسوسيئيشن، ڪراچي هيلٿ ايسوسيئيشن ۽ ٻين ادارن جو ميمبر ۽ گهڻن ادارن جو بانيڪار پڻ رهيو آهي. هي انهن ادارن جي سار سنڀال ڪرڻ کانسواءِ انهن جي مالي مدد به ڪندو هو. سهراب ڪائوسجي ڪراچيءَ ۾ اسٽيج ڊرامن کي هڻي ڏيڻ لاءِ به ڪوششون ورتيون، جنهن لاءِ هن رائل ٿيٽر ڪميٽي بمبئيءَ سان ڪراچيءَ ۾ اسٽيج ڊراما ڪرڻ لاءِ ٺاه ڪيو جنهن سان گهڻن نوجوانن کي موقعو مليو. سهراب ڪائوسجي ڪوڪ، ڊرامن جي شروعات 1910ع ۾ ڪئي هئي، هن جي

هئاڻين. اڄڪله ان جڳهه تي ٽالپر ٽاڪيز آهي. مير سهراب خان کان پوءِ مير رستم خان کي تعميراتي ڪم ڪرڻ لاءِ گهڻو موقعو مليو. سارو وقت محلاتي سازشن ۾ ڦاٿل رهيو ان هوندي به سڄل سرمست جو روضو رستم منزل سندس بهترين يادگار آهن.

سهروردي: سهروردي سنڌ جو لوڪ ثقافتي گنج/ گاج آهي، جيڪو شادين جي موقعي تي ڳايو ويندو آهي. سهرورديءَ ۾ سادو هوندو آهي، ان جي مصرعن ۾ زيورن ۽ عضون جو بيان نه ٿيندو آهي، پر متن مائٽن، پيءُ، چاچن، مامن، ڀائرن، سوتن ۽ ماساتن جا نالا وٺي انهن جي گهوت سان قرب ۽ خوشيءَ کي بيان ڪيو ويندو آهي. ان کان سواءِ گهوت جي سواريءَ لاءِ موٽر، اٺ، گهوڙي، گهوت جي ڪپڙن، واڇ ۽ سندن خوبصورتيءَ کي بيان ڪيو/ ڳايو ويندو آهي. ان موقعي تي آيل حاجين ۽ مهمانن جي مرحبا، شان ۽ وڏائي بيان ڪرڻ لاءِ به سهروردي چيو ويندو آهي. سهروردي گهوت جي خاندان جون عورتون توڙي آيل مهمان عورتون گڏجي ڳائينديون آهن. سهروردي جي معنيٰ تازو تازو آباد ۽ سدابهار آهي. موڙ کي به 'سهروردي' چيو ويندو آهي. ان ڪري سهروردي موڙ ٻڌڻ کانپوءِ ڳايو ويندو آهي.

هندستاني ڪلچر ۾ شاديءَ جي موقعي تي گهوت کي ڪنهن شاعر طرفان لکيل سهروردي پيش ڪرڻ جو رواج رهيو آهي، جيڪو اردو شاعريءَ جي هڪ صنف طور لکيو ويندو آهي. پاڪستان ۾ پڻ اهڙا اردو سهروردي ڪيترائي ڄاڻا ويندا آهن.

سهروردي (ذات): سهروردي تصوف جو سلسلو آهي، اڄڪله ذات به ليکجي ٿي، جن جي نسبت ايران جي صوبي جبال جي ڳوٺ 'سهروردي' سان آهي. هن ڳوٺ جا ڪجهه سيد عالم تبليغ خاطر هندستان ۽ پوءِ سنڌ آيا ۽ هتي مستقل طور آباد ٿيا. ان ڪري اباڻي ڳوٺ جي نسبت سان 'سهروردي' يا 'سهروردي سيد' سڏجڻ لڳا. شهاب الدين ابو خفص عمر ابن عبدالله شهاب الدين يحيٰ بن حبش سهروردي، ملتان ۾ اسلام جي تعليم عام ڪئي، جتي سندس آخري آرامگاه موجود آهي.

سهروردي سلسلو: تصوف جي دنيا جا چار اهم سلسلا: سهروردي، چشتي، قادري ۽ نقشبندي خاص اهميت رکن ٿا، صوفين جا ڪي ٻيا سلسلا به معروف آهن، جن ۾ باطني، ملامتي ۽ قلندري سلسلا اچي وڃن ٿا. ان کانسواءِ مٿي ذڪر ڪيل چئن طريقن ۾ وڌيڪ تقسيم ٿي ڪجهه نوان سلسلا به پيدا ٿيا. ان هوندي به مکيه اهميت ذڪر ڪيل چئن سلسلن کي حاصل پئي رهي آهي.

سهروردي سلسلي جو بنياد شيخ ابوالنجيب عبدالقاهر رڪيو جنهن سهروردي، ايران ۾ 1077ع ۾ جنم ورتو ۽ ان نسبت سان سهروردي سڏجڻ ۾ آيو. نامور صوفي امام محمد غزاليءَ جي ڀاءُ شيخ محمد ۽ سيد عبدالقادر جيلانيءَ کان روحاني فيض حاصل ڪيائين. ديني ۽ روحاني تعليم جي تڪميل کان پوءِ بغداد جي مشهور درسگاه 'نظاميه' ۾ مکيه منصب تي رهيو. سن 1161ع ۾ بيت المقدس جي زيارت لاءِ

ضلعي ڪراچيءَ کان ڌار ٿي ضلعي جي صورت اختيار ڪئي ته سهراب مگسي استادي پيشي کي خيرباد چئي اچي دادو لوڪلبورڊ ۾ اڪائونٽنٽ مقرر ٿيو. جتان ترقي ڪري دادو ڊسٽرڪٽ بورڊ جو چيف آفيسر مقرر ٿيو. انگريزن جي زماني ۾ خانبهادر ڪهڙو سنڌ جو چيف منسٽر مقرر ٿيو. تڏهن محمد سهراب مگسيءَ کي هن لاڙڪاڻي ۾ چيف آفيسر مقرر ڪيو. چيف آفيسريءَ دوران هن دادو توڙي لاڙڪاڻي ۾ عوام جي پلائيءَ جا ڪيترائي ڪم سرانجام ڏنا. جهڙوڪ: اسپتالون، وڻ ڳهر، نلڪا هٿاڻ، ڪوهر ڪوٽاڻ، رستا ٺهرائڻ، وڻڪاري ڪم، اسڪالرشپون ڏيڻ، نوڪريون ڏيڻ، ميلا ملاڪو لاڳرائڻ، رانديون ڪرائڻ وغيره.

سهراب مگسي جڏهن لاڙڪاڻي ۾ چيف آفيسر هو ته اتي ڪالرا جي بيماري پکڙجي هئي، جنهن کي سنڌيءَ ۾ 'ساتو' به سڏيندا آهن. ان بيماريءَ سڄي سنڌ کي پنهنجي لپيٽ ۾ آندو. جنهن ۾ ڪيترا ماڻهو روزانو مرندا هئا. هندو توڙي مسلمان پنهنجا گهر ڇڏي لڏپلاڻ ڪرڻ لڳا هئا. ان دوران محمد سهراب مگسيءَ مسيحا بنجي ماڻهن جي خدمت ڪئي، ماڻهو گهر ۾ بيمار ماڻهن کي ڇڏي صحتمند ماڻهو جڏهن هليا ويندا هئا ته هو انهن کي سهارو ڏيندو هو. تيماداري ڪندو هو ان جي علاج لاءِ پاڻ پتوڙيندو هو ۽ جيڪڏهن ڪومري ويندو هو ته ان جي دفن يا ڪفن جو بندوبست ڪندو هو. محمد سهراب مگسيءَ جي دوستيءَ جي حلقي ۾ خانبهادر محمد ايوب ڪهڙي، قاضي فضل الله، جي. ايمر سيد، عبدالمجيد جتوئي، سيد ڪوڙل شاھ، سيد جيڻو شاھ، وڏيرو الله بچايو ميمڻ ۽ ٻيا ڪيترا شامل هئا. جڏهن ته سندس خلافت تحريڪ جي ساٿين ۾ دوارڪا پرشاد، مولانا مولاداد، جان محمد جوڻيجو، سيٺ عبدالله هارون، جمشيد نسروانجي ميهتا، محمد هاشم گذر، مولانا تاج محمود امروٽي صاحب، الله بخش سومرو (شهيد)، محمد رمضان درزي ۽ ٻيا ڪيترا تحريڪ جا سرگرم ڪارڪن شامل هئا.

محمد ايوب ڪهڙو سهراب مگسيءَ جو گهڻو خيال رکندو هو. جڏهن سهراب مگسي کي، ٻي جهڙي موذي مرض ۾ مبتلا ٿي ويو ته کيس لاڙڪاڻي مان بدلي ڪري مسٽر تاراچند جي جاءِ تي دادوءَ ۾ رکيو جتي ڪهڙي صاحب جي چوڻ تي کيس بيماريءَ جي دوران گهر وٺي پگهار ملندي رهي. محمد سهراب مگسيءَ پنهنجي عزيزن مان شادي ڪئي، جنهن مان کيس ٽي نياڻيون ۽ هڪ پٽ پيدا ٿيو. محمد سهراب مگسيءَ 1943ع ۾ وفات ڪئي.

سهرابي محل (ماڳ): هيءُ عاليشان محل، خيرپور ميرس ۾ هو جيڪو پوءِ سئنيما ۾ تبديل ڪيو ويو. خيرپور ۾ مير سهراب خان ۽ سندس اولاد جي رهڻ لاءِ هڪ عاليشان محل هو جنهن ۾ ميرن جي ڏيدين کانسواءِ هڪ ڪچهريءَ جو وڏو ڏال به هوندو هو. جتي عوام گڏ ٿيندو هو. اهو محل خيرپور شهر جي وچ ۾ هو جتي سترهن شهزادا رهندا هئا، هن ئي محل تان مير سهراب خان 1830ع ۾ ڪري پيو ۽ دم ڏنو.

اڳ، ميان شهاب الدين عمر سهرورديءَ کان فيض وٺڻ بغداد ويو هو. جتي سندس نياڻ نوڙت ۽ روحاني مرتبي کان گهڻو متاثر ٿيو هو. جڏهن بهاء الدين زڪريا، شيخ عمر کان خلافت وٺي وطن موٽيس تڏهن کيس هدايت ڪئي وئي ته ملتان وڃڻ کان اڳ بکر ۾ شيخ نوح بکريءَ سان ضرور ملي. شيخ زڪريا بکر آيو ته ان وقت تائين شيخ نوح بکري فوت ٿي چڪو هو. هن بزرگ سنڌ ۾ سهروردي سلسلي جا بنياد رکيا. ان کانپوءِ شيخ بهاء الدين زڪريا ملتانيءَ، سنڌ ۽ ملتان ۾ هن سلسلي کي وڌيڪ وسعت ڏني ۽ ان جو پرچار ڪيو. سنڌ ۾ سهروردي سلسلي جو پيوسر وارو ڪردار سيد محمد مڪي ٿي گذريو آهي. پاڻ شيخ شهاب الدين جو ڏوهڻو هو. هن جي مزار به شيخ نوح وانگر بکر ۾ آهي. هي سيد هند ۽ سنڌ جي رضوي ساداتن جو جد امجد آهي. شيخ شهاب الدين عمر بغداد ۾ سن 1234ع ۾ فوت ٿيو. سندس مزار بغداد جي 'شيخ عمر' محلي ۾ آهي. آخري عباسي خليفي مستعصر بالله کي به سندس پيرانديءَ کان دفنايو ويو هو.

سيد محمد مڪي 1248ع ۾ فوت ٿيو. مير علي شير قانع نقويءَ جي لکت موجب (حوالو: تحفة الڪرام) سندس خاص مزار بکر جي بادشاهي قلعي ۾ آهي. ڊاڪٽر ميمڻ عبدالمجيد سنڌيءَ جي اها روايت (پاڪستان کي صوفيانا تحريڪين، ص: 356، اردو) درست نه آهي ته سيد محمد مڪيءَ جي مزار سکر شهر ۾ آهي. سيد صاحب جي وڏي پٽ سيد بدرالدين پنهنجي نياڻي سيد جلال سرخ بخاريءَ جي نڪاح ۾ ڏني. سندس اها زال فوت ٿي ته وري ٻيءَ شادي به بدرالدين شاه جي ٻي نياڻيءَ سان ڪيائين. سيد جلال اڄ شريف کي آباد ڪيو. سيد محمد جي اولاد اڳتي هلي سڄيءَ سنڌ ۾ سهروردي ۽ ٻين صوفي سلسلن جو پرچار ڪيو. سيد محمد جو اولاد گهڻو وڏيو. روهڙي، سکر ۽ نصرپور جا رضوي سادات سندس اولاد مان آهن.

شيخ شهاب الدين عمر جو پٽ شيخ احمد عمادالدين (شيخ حمادي) به غالباً سنڌو ماڻهيءَ ۾ آيو ۽ هتي سهروردي سلسلي جي پرچار ڪيائين. سندس ستين پيڙهيءَ مان شيخ شهاب الدين ثاني ٿي گذريو آهي، جنهن جي وفات سن 1488ع ۾ ٿي. هن بزرگ سنڌ جي قدير شهر پاٽ کي اچي وسايو ۽ اهو سنڌ ۾ صديقي خاندان جو باني آهي. پاٽ، سيوهڻ ۽ برهانپور جا صديقي سندس اولاد آهن. سنڌ جي صديقي خاندان، سهروردي سلسلي جي پرچار لاءِ نمايان ڪردار ادا ڪيو آهي. شيخ شهاب الدين جي مشهور ڪتاب 'عوارف المعارف' جو سنڌي ترجمو پڻ پاٽ جي رهاڪو ميان عبدالجبار صديقيءَ ڪيو آهي، جيڪو 1998ع ۾ حيدرآباد مان ڇپيو. سهروردي سلسلي جي حوالي سان هن ڪتاب کي بنيادي اهميت حاصل آهي.

مخدوم نوح صديقي هالاڻي، سنڌ ۾ سهروردي سلسلي جو هڪ مکيه اولياءَ ٿي گذريو آهي. سندس وفات 1590ع ۾ ٿي. هو ڄام نظام الدين جي دور ۾ ڄائو. بلند درجي جو سهروردي بزرگ ٿي گذريو آهي. سندس

روانو ٿيو، پر کيس ڪاميابي حاصل نه ٿي. ان ڪري موٽي دمشق آيو ۽ درس تدريس ۾ مشغول رهيو. سندس هدايت ۽ وعظ عام ماڻهن تي تمام گهرو اثر ڇڏيو. اعليٰ درجي جو مصنف هو ۽ گڻ ڪتاب لکيائين، جن مان ٻه محفوظ رهيا.

شيخ ابوالنجيب عبدالقاهر 1168ع ۾ بغداد ۾ وفات ڪئي. سهروردي سلسلو جيتوڻيڪ اڳتي هلي وڌيڪ ٽن سلسلن: ڪبرويه، شطاريه ۽ فردوسيه ۾ تقسيم ٿيو. ليڪن هن خاص سهروردي طريقي کي، شيخ جي پائيتبي شيخ شهاب الدين عمر سهرورديءَ سنڀاليو ۽ پنهنجن خليفن ذريعي ان کي اسلامي دنيا ۾ پري پري تائين پهچايو. شيخ ابونجيب جو نسبي سلسلو حضرت ابوبڪر صديق رضه سان ملي ٿو. شيخ ابونجيب جي تعليمات جو خلاصو ڪجهه هن طرح آهي: اخلاق، انتباه، فقر، صدق، صبر، رضا، اخلاص، توڪل علي الله، احوال، قرب، محبت، خوف، حياءَ، يقين، مشاهدو وغيره.

تصوف جي هن سلسلي جي وسعت لاءِ ان جي بانيءَ پنهنجن خليفن کي تيار ڪيو. جن اسلامي دنيا جي ڪنڊ ڪڙڇ ۾ وڃي 'سهروردي سلسلي' جو پرچار ڪيو. شيخ ابونجيب جي خليفي شيخ نجر الدين ڪبري، 'ڪبرويه سلسلو' جاري ڪيو. عبدالله شطار خراساني، اٺين صدي هجري/چوڏهين صدي عيسويءَ ۾ خراسان مان هندستان آيو ۽ هتي اچي 'شطاريه (سهروردي) سلسلي' کي رائج ڪيائين. شيخ شرف الدين احمد منيري به ننڍي کنڊ ۾ آيو ۽ هتي فردوسيه (سهروردي) سلسلو جاري ڪيائين.

هن سلسلي کي پکيڙڻ ۾ شيخ ابونجيب کانسواءِ سندس پائيتبي شيخ شهاب الدين عمر ۽ سندس خليفن جو اهم ڪردار آهي. انهن خليفن برصغير ۾ سهروردي سلسلي جي واڌ ويجهه ۾ نمايان ڪردار ادا ڪيو. شيخ جا چوڏهن مکيه خليف ٿي گذريا آهن، جن مان ڪجهه جا نالا هن ريت آهن: (1) شيخ خواجہ عثمان هاروني، (2) شيخ ضياء الدين رومي، (3) جلال الدين تبريزي، (4) قاضي حميد الدين ناگوري، (5) مخدوم نوح بکري، (6) شيخ بهاء الدين زڪريا ملتاني ۽ (7) شيخ سعدي. 1258ع ۾ بغداد جي تباهيءَ کانپوءِ شيخ شهاب الدين عمر جا گڻ پوئلڳ ۽ خليف هند ۽ سنڌ ۾ پهتا، جن سهروردي سلسلي جي ترقيءَ لاءِ وڏي جاکوڙ ڪئي. لڏپلاڻ ڪندڙن ۾ شيخ شهاب الدين جو پائيتجو فخرالدين عراقي به هو. جيڪو ملتان آيو ۽ شيخ بهاء الدين زڪريا جو خليفو ٿيو. فخرالدين عراقيءَ جي شادي به بهاء الدين زڪريا جي نياڻيءَ سان ٿي. شيخ شهاب الدين جي اولاد پڻ بغداد جي خون خرابيءَ (1258ع) کانپوءِ سنڌو ماڻهيءَ ڏانهن لڏپلاڻ ڪئي ۽ ڪوٽ ڪروڙ (ملتان) ۾ اچي مقيم ٿيو.

بغداد جي تباهيءَ کانپوءِ خاص طرح سان سهروردي بزرگن جي برصغير طرف لڏپلاڻ جي ڪري، هن سلسلي کي سنڌ ۽ هندستان ۾ پکڙجڻ جو خاص موقعو مليو. سنڌ ۾ تصوف جي هن طريقي کي ابتدائي طور شيخ نوح بکريءَ مروج ڪيو. هي بزرگ شيخ زڪريا ملتانيءَ کان

ڪنڊ ڪڙچ ۾ بهاءُ الدين جي اولاد جون قبرون ۽ قبا ملن ٿا. اهڙن ديندار ماڻهن، سنڌ ۾ سهروردي سلسلي جي واڌ ويجهه لاءِ ڪم ڪيو ترخان دور ۾ هن خاندان جو شيخ عالي، سيرسفر لاءِ ٺٽي آيو ۽ هتي اچي شادي ڪيائين ۽ هميشه لاءِ ٺٽي جو ٿي ويو. هن 1589ع ۾ وفات ڪئي. سندس مزار مڪليءَ تي آهي. شيخ ڪالو قريشي، غوث بهاءُ الدين جي اولاد مان هو. ترخان دور ۾ ٺٽي آيو. مشهور ترخاني امير مرزا خسرو چرڪس جي نياڻيءَ سان شادي ڪيائين. شيخ جيو به ملتاني پيرن جي اولاد مان هو. ٺٽي پهچي مڪلي وسايائين. هن جو مقبرو به مڪليءَ جي تاريخي قبرستان ۾ موجود آهي. سيد حسام الدين راشديءَ، 'مڪلي نامه' جي حاشين ۾، شيخ ڪالو، شيخ عالي ۽ شيخ جيو (جيئو) متعلق مناسب مواد ڇڏيو آهي.

سنڌ ۾ سهروردي سلسلي جو هڪ وڌيڪ سگهارو ڪردار مخدوم بلاول سمون پڻ نامور سهروردي صوفي ٿي گذريو آهي. هن سمن جي دور ۾ ٺٽيءَ ۽ باغبان ۾ مدرسا جاري ڪيا ۽ درس ۽ تدريس ۾ مشغول رهيو. جمالي دهلوي، حج تي ويندي سنڌ مان گذريو هو. جمالي ۽ مخدوم بلاول جي پاڻ ۾ روح رهاڻ ٿي هئي. ان وقت مخدوم بلاول مشهور سهروردي ڪتاب 'عوارف المعارف' جو اڀياس ڪري رهيو هو. 1520ع ۾ ارغونن سنڌ فتح ڪئي ۽ چار نظام الدين جو سپهه سالار دولهه دريا خان شهيد ٿي ويو. ان کانپوءِ مخدوم بلاول، وطن جي بچاءَ لاءِ ڌارين سان معرڪا ڪيا. کيس 1522ع يا 1524ع ۾ شاھ بيگ ارغون گهاٽي ۾ پيڙائي شهيد ڪرائي ڇڏيو. مشهور سياستدان ۽ اديب جي. ايم. سيد، مختلف ڪتابن ۽ زباني روايتن جي مدد سان، پنهنجي ڪتاب 'سنڌ جا سورما' ۾ مخدوم بلاول جي سوانح جو خاڪو پيش ڪيو آهي. ان سان گڏ مخدوم صاحب جي خليفن جو ذڪر به ڪيو آهي، جيڪي سنڌ جي جدا جدا ماڳن تي، ارغونن ۽ ترخانن سان جنگ ۽ جدل ۾ مصروف رهيا.

سهروردي سلسلي بابت تمام گهڻو مواد موجود آهي. ان عنوان تي گڻ ڪتاب لکيا ويا آهن. سنڌ ۾ سهروردي طريقي جي تاريخ ۽ ڪردار بابت مختصر طور مکيه مکيه ڳالهين کي هيٺ پيش ڪجي ٿو: تصوف ۽ ان جا مکيه سلسلا، اصل ۾ ملن جي سخت گير پاليسين جي اصلاح لاءِ وجود ۾ آيا، ته جيئن وڏن ۽ وڏن ماڻهن کي دين اسلام جي دائري ۾ آڻي سگهجي. ان ڏس ۾ خاص طور هندستان جي حوالي سان صوفين جو وڏو ڪردار آهي. چشتي ۽ سهروردي صوفين کي دهلي سلطنت جي خاص مدد حاصل رهي. ملتان ۽ اڄ جي صوفين کي اهر رتبه حاصل هو، جو بعض موقعن تي انهن سياسي معاملن ۾ به رياست جي مدد ڪئي. اڄ ۽ ملتان جي سهروردين جا مقبرا، دهلي سلطنت جي توجه سان تعمير ٿيا. انهن مان ڪي اڄ به شان ۽ شوڪت سان موجود آهن. ان کان سواءِ سهروردي صوفين 'سماع' جي محفلن جي نه رڳو اجازت ڏني، پر اهڙين مجلسن ۾ پاڻ به شريڪ ٿيندا هئا. ان ريت

همعصر سنڌي عالم مخدوم محمد جعفر بوبڪاڻي، مخدوم نوح جو پڳ مت يار هو. مخدوم نوح کانپوءِ سندس اولاد ۽ خليفن سهروردي سلسلي جي وڏي خدمت ڪئي.

موجوده پاڪستان جي سرحدن ۾ غوث بهاءُ الدين (بهاء الحق زڪريا ملتاني قريشي)، سهروردي سلسلي جي پرچار جو وڏو ذريعو ٿي گذريو آهي. سندس ولادت ۽ وفات جي تاريخن ۾ اختلاف آهن. البت گهڻن عالمن موجب هي بزرگ 1170ع ۾ ڄائو ۽ سن 1267ع ۾ وفات ڪيائين. غوث صاحب سنڌ ۽ ملتان ۾ اسلام جي اشاعت ۾ سرگرم ڪردار ادا ڪيو. سندس خليفن ۽ خاص مريدن، تصوف جي هن طريقي لاءِ سنڌ ۾ تمام گهڻو ڪم ڪيو. غوث بهاءُ الدين، فريد الدين گنج شڪر، قلندر شهباز ۽ سيد جلال سرخ بخاريءَ ڪجهه موقعن تي سنڌ ۾ گڏجي سيرسفر به ڪيو ۽ دين اسلام جي تبليغ به ڪئي. سنڌ ۾ غوث صاحب جا ڪي خاص خليفن يا مريد هن ريت ٿي گذريا آهن: (1) حاجي اسحاق سنڌي، مخدوم صاحب جي خلفي شيخ موسيٰ آهنگر لاهوريءَ (وفات: 1555ع) جو مريد هو. (2) پير عمر سهروردي اصل سنڌي هو. پوءِ ملتان ويو، جتي پير بهاءُ الدين جو مريد ٿيو ۽ هميشه لاءِ ملتان ۾ رهيو ۽ فوت به اتي ٿيو. (3) شيخ اسماعيل قريشي عمرپوري، قريشي صديقي ڳوٺ حجره (سنڌ) سان تعلق رکندڙ، غوث بهاءُ الدين جو مريد ٿيو. ڪيترا سال ملتان ۾ رهيو. هن جو مقبرو 'عمرپور' ۾ آهي. (4) پير پٺو اصل سنڌي، مڪلي ٽڪريءَ جي ڏاکڻين حصي تي رهندو هو ۽ غارن ۾ عبادت ڪندو هو. هڪ پيري غوث بهاءُ الدين ۽ قلندر لعل شهباز هن سان رهاڻ ڪرڻ لاءِ ٺٽي (مڪلي) آيا هئا. سندس گنج خليفن ۽ مريد هئا. شاھ جميل گزاري سندس خاص پوئلڳ هو. پير پٺو 1248ع ۾ فوت ٿيو. مڪليءَ ۾ سندس مزار اتي آهي، جتي پاڻ رياضتون ۽ عبادتون ڪيائين. شاھ جميل جي مزار به اتي ئي آهي. (5) پير پٿورو اصل ميگهوڙ هو. پوءِ غوث بهاءُ الدين جي هٿ تي مسلمان ٿيو. ڪلهوڙا دور ۾ خواجہ محمد زمان لواريءَ جي حڪم تي، مخدوم عبدالرحيم گرهوڙي، پير پٿوري جي مزار تي ويو جتي مقبرو ۽ مسجد ٺهرايائين. (6) مخدوم جمال غوث بهاءُ الدين جو مريد هو. سندس مقبرو رائيپور جي ڏکڻ ۾ هڪ ميل جي مفاصلي تي، قومي شاهراهه لڳ موجود آهي. مقبري جي ڀرسان گڏجي شهر آهي (حوالو: پاڪستان ۾ صوفياڻه تحريڪون: ميمڻ عبدالمجيد سنڌي). (7) سچل سرمست سنڌ جو مشهور صوفي شاعر ٿي گذريو آهي. سچل سرمست جو تعارف مخدوم ابراهيم جي خاندان سان هو.

شيخ بهاءُ الدين جي پٽ صدر الدين 'عارف' (وفات: 1309ع) ۽ پوتي رڪن عالم (وفات: 1334ع)، پڻ پنهنجي دور ۾ سنڌ ۾ ڪيترائي پيرا آيو ۽ سهروردي سلسلي کي وڌائڻ ۾ ڀرپور ڪردار ادا ڪيو. سندن خاندان ۾ جڏهن وسعت آئي، تڏهن گهڙائي جي مختلف فردن ملتان کي ڇڏي سنڌ جي جدا جدا علائقن ۾ پهچڻ شروع ڪيو. ان ڪري سنڌ جي

به ڪم ڪيائين، ان ذريعي کيس هندستان جي مختلف علائقن ڏانهن وڃڻ جو موقعو مليو.

لاهور جي انارڪلي بازار ۾ هن جي دوستي مهرچند جين سان ٿي. ٻئي اڪثر مشاعري جون محفلون ڪندا هئا. ڪندن لال جو موسيقيءَ ڏانهن جذباتي حد تائين لاڙو هو ۽ مهرچند کيس اتساهيندو هو. 1930ع جي ڏهاڪي ۾ بي. اين سرڪار (ڪلڪتي جي فلم اسٽوڊيو نيو ٿيئٽرز جي مالڪ) هن کي نوڪريءَ تي رکيو هتي هن جي ملاقات پنڪج ملڪ، ڪي. سي. دي ۽ پهاري سنڀال سان ٿي. جلد ئي هي شهرت ۾ سڀني کان گوڙ ڪتي ويو.

سهگل سڀ کان پهريان اردو فلم 'محبت ڪي آئسو' ۾ اداڪاري ڪئي. ان کانپوءِ 'صبح ڪا ستاره' ۽ 'زنده لاش' 1932ع ۾ رليز ٿيون، جن کي گهڻي ڪاميابي نه ملي، پر 1933ع ۾ فلم 'پورن پگت' لاءِ هن جي ڳايل چئن چئن وڏي مشهوري ماڻي، انهن کيس شهرت جي آسمان تي پهچائي ڇڏيو.

1935ع ۾ هن شرت چندر چٽوپادياڻي جي ناول تي مبني فلم 'ديوداس' ۾ مرڪزي ڪردار ادا ڪيو. هن جلد ئي بنگالي سکي ورتي ۽ ستن بنگالي فلمن ۾ ڪم ڪيو.

هي پهريون غير بنگالي هو جنهن پنهنجي 30 بنگالي گانن ذريعي پوري بنگال جون دليون موهيون، هڪٻئي پٺيان هن جون ڪيتريون ئي فلمون ڪامياب ٿيون، جن ۾ ديدي (1937ع)، سالي (1938ع) ۽ زندگي (1940ع). سهگل جا ڳايل گانا انهن فلمن جي ڪاميابيءَ جو وڏو ڪارڻ هئا.

1941ع ۾ سهگل رنجيت مودي تون سان گڏ ڪم ڪرڻ لاءِ بمبئي هليو ويو ۽ ڪيترين ئي فلمن ۾ اداڪاري ۽ گلوڪاري ڪئي. پنهنجي ڪيريئر دوران هن 36 فلمن ۾ ڪم ڪيو ۽ 185 فلمي ۽ 142 غير فلمي گانا رڪارڊ ڪرايا.

ڪندن لال سهگل، 18 جنوري 1947ع تي جالندڙ ۾ وفات ڪئي.

سھلياڻي (ديھ): تعلقي ڪنڌڪوٽ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

سليم خان، علي بيگ ملڪ، مير صبح صادق خان، صادق باجڪاڻي، منظور بنگلاڻي، يار علي، علي شير سرڪو، محمد خان، مير صبح صادق، علي بيگ ملڪ، صابر آباد، حفيظ الله، نهال خان، يار محمد، عبدالغني، مير احمد خان ۽ اسدالله خان.

سھلياڻي (ديھ): هي تعلقي ڪنڌڪوٽ ضلعي ڪنڌڪوٽ ڪشمور جي هڪ ديھ آهي، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

سليم خان، علي بيگ ملڪ، مير صبح صادق خان، صادق باجڪاڻي، منظور بنگلاڻي، يار علي، علي شير سرڪي، محمد خان، حفيظ الله، نهال خان، يار محمد، عبدالغني، مير احمد خان ۽ اسدالله خان.

ثقافتي سرگرمين جي واڌ ويجهه ۾ مدد ملي. پير حسام الدين راشدي 'مڪلي نامه' ۾ ڪلهوڙا دور ۾ ٺٽي ۽ مڪليءَ تي سماع جي محفلن جو خاص ذڪر ڪيو آهي.

ڊاڪٽر انصار زاهد خان (هستري اينڊ ڪلچر آف سنڌ)، سنڌ ۾ سهروردي بزرگن جي سرگرمين ۽ اثر بابت بهتر طريقي سان لکيو آهي. سهروردي سلسلي برصغير ۾ وڏيون تبديليون آنديون. اهڙيءَ طرح سنڌ ۾ سهروردي سلسلي جا ڪيئي مثبت پاسا سامهون اچن ٿا.

جيئن ته ابتدائي سهروردي صوفي، دهليءَ جي بادشاهن کي گهڻو ويجهو هئا، ان ڪري انهن جي وفات کانپوءِ، سندن مزارن تي عاليشان مقبرا تعمير ٿيا. بهاءُ الدين زڪريا ۽ سندس پوٽي رڪن عالم جي مزارن تي تعمير ٿيل مقبرا فن تعمير جي لحاظ کان وڏي اهميت رکن ٿا، ان کان سواءِ اڄ جي اوليائن جا مقبرا به دهلي سلطنت جي سعيي سان اڏيا ويا هئا.

سھرياڻي (ديھ): تعلقي ۽ ضلعي گهوٽڪيءَ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

الله ورايو، فضل محمد، ڊرگهه، بلاول تلاڻي، حبيب الله پتو عرف عبدالله ۽ طالب جت.

سھرياڻي (ڏات): بلوچن جو هڪ پاڙو، جيڪي ڪنڌڪوٽ پاسي رهن ٿا. مشهور اديب ۽ محقق ڊاڪٽر نواز علي شوق به سھرياڻي بلوچ آهي.

سھرياڻي پور (ديھ): تعلقي ڪنڌڪوٽ، جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ آباد آهن:

احمد پنڱورا، صابر آباد ۽ حفيظ الله کوسو.

سھڪجي (ديھ): هي تعلقي گڙهي ياسين، ضلعي شڪارپور جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

سهيڪ جي، ربحان خان جمالي، رڪ اسٽيشن، ملٽر فارم، پير بڏو.

سھگل، ڪندن لال: هندستاني گلوڪار ۽ اداڪار، ڪندن لال سهگل کي بالي ووڊ جو پهريون سپر اسٽار چيو وڃي ٿو هو 1904ع ۾



جمون ۾ پيدا ٿيو، جتي سندس والد امرچند راجا جي دربار ۾ ملازم هو. سندس والده ڪيسر ٻائي مذهبي عورت ۽ موسيقيءَ سان چاهه رکندڙ هئي. اها ننڍپڻ ۾ ئي سهگل کي مذهبي پروگرامن ۾ وٺي ويندي هئي، جتي پڇن، شبد ۽ ڪيرتن روايتي انداز ۾ ڪلاسيڪي موسيقيءَ ۾ ڳايا ويندا هئا، جن جو مٿس گهرو اثر پيو. هن ڪجهه عرصو تعليم حاصل ڪئي، پر پوءِ ڇڏي ڏنائين. ننڍپڻ ۾ هي رام ليلا ۾ سيتا جو ڪردار ادا ڪندو هو.

پڙهائي ڇڏڻ کانپوءِ هن ريلوي ۾ ٽائيمر ڪيپڙ جي نوڪري ڪرڻ شروع ڪئي. بعد ۾ ريمگنن ٽائپ رائٽر ڪمپنيءَ ۾ سيلز مئن طور

سهڻا پار (ڪتاب): هي ڪتاب نامياري شاعر علي محمد سولنگيءَ جو ٻاراڻي شاعريءَ جو مجموعو آهي. ڪتاب جي اربا شاعر پنهنجي والد ۽ استادن کي ڪڍي ڪتاب ۾ مقصود گل، غلام محمد غازي، ذوالفقار سيال، خادم مهر آزاد بخاري، بيخود بلوچ، امتياز عادل سومرو ارباب علي عادل چوهاڻ جا تاثر به شامل آهن. ڪتاب ۾ شامل هر شعر سان گڏ چتر ۽ تصويرون پڻ ڏنل آهن. ڪتاب جي ٽائٽل تي ٻارن جون تصويرون ۽ بئڪ ٽائٽل تي شاعر جي تصوير سان گڏ ادل سومري جو تاثر ڏنل آهي.

ڊيمي سائيز جي 84 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب ثقافتي ادبي فورم دادوءَ پاران 2012ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو ويو. ڪتاب جي قيمت 99 روپيا ڄاڻايل آهي.

سهڻا سائين (فلم): ڄاموٽ فلمز طرفان پيش ڪيل هيءَ فلم 7 مارچ 1986ع تي رليز ٿي. هن فلم جي ڪهاڻي لکندڙ، پروڊيوسر ۽ هدايتڪار ايس گل ۽ موسيقار غلام حيدر هو. هن فلم ۾ صلاح الدين



تنو ٿهمن، نيني ناز غفار پتي، نور محمد لاشاري، روشن عطا، گل بانو مشتاق جسڪاڻي، ممتاز ڪنول يار محمد شاهه، نسرين ناز، شبير انصاري ۽ منظور مراد اداڪاري ڪئي. هيءَ فلم نيو ميگسٽڪ سٽيميا حيدرآباد، المنظر سٽيميا لاڙڪاڻي، ناز سٽيميا ڪراچي،

ريجنٽ سٽيميا سکر ۽ ريكس سٽيميا ٽنڊي آدم ۾ پردي تي ڏيکاري وئي.

سهڻو (ديھ): تعلقي ميرپور ماٿيلي ۽ ضلعي گهوٽڪي جي هڪ ديھ جو نالو آھي، جنھن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

محمد بخش مهر صاحبڏنو مهر اله وسايو مهر پلڻ ٽانوري ۽ عارب ملڪ.

سهڻي: سهڻي، 'سهڻي ميهار' جي مشهور نير تاريخي ۽ عشقي قصي جو مشهور ڪردار آهي. 'سهڻي ميهار' جو قصو سنڌ ۽ پنجاب ۾ مروج آهي. ڪي روايتون ان قصي کي پنجاب سان ئي ڪي وري سنڌ سان منسوب ڪن ٿيون. بهرحال ڪهاڻيءَ جا بنيادي پهلو ساڳيا آهن. صرف

سهميل شام (ڪتاب): هي ڪتاب، هند سنڌ جي برک شاعر اير. ڪمل جي غزلن، واين، قطعن ۽ هڪ نظر جو مجموعو آهي، جيڪو شاعر جونائون نمبر شعري ڪتاب آهي. اير. ڪمل فني ۽ فڪري سطح تي نون تجربن جو قائل رهيو آهي. هن مجموعي ۾ هن نظر جي هڪ نئين هيئت پيش ڪئي آهي، جنهن کي هن 'بهگڻو نظر' سڏيو آهي. ڪرائون سائيز جي 100 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب، پبلشر اير. اير بندراليءَ، ڪمل ڪتاب گهر، الهاس نگر مان، مئي 1991ع ۾ ڇپائي



پڌرو ڪيو ۽ ان جي قيمت 25 روپيا آهي.

سهندي برهمڻ: سهندي برهمڻ (عربي اچار: 'حسنه')، راجا ڏاهر جي پاڻي جي هئي. 'فتحنامه سنڌ' عرف چچنامي ۾ علي ڪوفيءَ ڄاڻايو آهي ته، راجا ڏاهر جي مارجي وڃڻ کانپوءِ عربن راوڙ ڏانهن رخ ڪيو، جتي عربن کي فتح حاصل ٿي ۽ انهن راوڙ جو قلعو قبضي ۾ آڻي، ماڻهن تي تشدد شروع ڪيو. قلعو فتح ٿيڻ کانپوءِ ڏاهر جي پيڻ مابين ۽ پاڻي جي حسن (سهندي) پنهنجي عزت بچائڻ خاطر باهه جو مڇ تيار ڪرائي، سڀني عورتن کي گڏ ڪري، چوڻ لڳيون ته اسين برهمڻ خاندان جون عورتون آهيون، دشمن ملڪ فتح ڪري چڪو آهي. هاڻي بهتر اهو ئي آهي ته دشمن جي هوس جو شڪار ٿيڻ کان پنهنجو پاڻ کي باهه جي حوالي ڪري امر ٿي وڃون. اهو چئي سڀ کان پهرين مابين پنهنجي عزت بچائڻ خاطر پنهنجي پاڻ کي باهه جي حوالي ڪيو. ان کانپوءِ هر عورت ان مڇ ۾ ٽپو ڏيڻ شروع ڪيو. ان دوران محمد بن قاسم جو لشڪر اچي رسيو ۽ باقي عورتن کي گرفتار ڪري ورتائون. هنن کي قلعي مان گهڻو خزانو ۽ ٽيهه هزار ٻانها ۽ ٻانهيون به هٿ آيون، جن ۾ ويهه هزار ڪنواريون ڇوڪريون به هيون. انهن ويهه هزار سنڌ جي نياڻين ۾ ٽيهه راجائن جون ڌيئرون ۽ هڪ راجا ڏاهر جي پاڻي جي ۽ مابين جي ڌيءَ حسن (سهندي) به شامل هئي. محمد بن قاسم هٿ آيل خزاني جو وڏو حصو ۽ ٽيهه راجائن جي ڌيئرون، مهاراجا ڏاهر جي پاڻي جي حسن سميت حجاج بن يوسف جهڙي ظالم حاڪم ڏانهن ڏياري موڪليو. حجاج وٽ جڏهن هي عورتون ۽ سامان پهتو ته ڏاڍو خوش ٿيو. (حوالو: چچنامو، ص: 65 کان 70، 72، 76 ۽ 96).

سهڻا بکيرا (ديھ): تعلقي ٽنڊي الهيار جي هڪ ديھ، جنھن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

صاحب خان پنهور، علي بخش جروا، اميد علي بوزدار، چئن شاهه، حاجي خان محمد پتافي، ڏنل خان پتافي، اله ڏنو هاليپوٽو، خميسو ماڇي، اسماعيل برفت ۽ لالو ماڇي.

جي پرواه نه ڪندي، درياھ جي دھشت کي نه ليکيندي، پاڻ کي قربان ڪري ڇڏيو.

سھڻيءَ جي ڪردار کي سرائيڪي، پنجابي ۽ سنڌي شاعرن وڏي اهميت سان بيان ڪيو آهي، جو هن دلي محبت کي، زوريءَ مڙهيل سماجي رشتن تي ترجيح ڏني. سنڌي لوڪ ۽ روايتي شاعريءَ کان سواءِ ڪلاسيڪي شاعريءَ ۾ سھڻيءَ کي تمام گھڻو ساراهيو ويو آهي. خاص ڪري شاھ عبداللطيف ڀٽائيءَ کيس پنهنجي شاعريءَ ۾ مثيلي حيثيت ڏني آهي ۽ سندس ميهار سان سڄي سک ۽ زندگيءَ جي قربانيءَ کي اهميت سان ڳايو آهي. هن سھڻيءَ جي ميهار سان سڱ کي جائز سمجهيو آهي، چو ته شادي دلين جي راضي جو نالو آهي ۽ نه سماجي زور زبردستيءَ واري نڪاح جو نالو لطيف سائينءَ ان ڪري ئي چيو آهي ته:

ساهڙ ڌاران سھڻي، نسوري ناپاڪ

ساهڙ ڌاران سھڻي، آڏوتي آهي...

سھڻيءَ جي محبت ۽ عظمت کي لطيف هن طرح ڳايو آهي:

جان جان هئي جيئري، وڃي نه ويني،

وڃي پون پيلي، ساريندي کي سڄڻين.

سھڻي (رسالو): سنڌي ٻوليءَ جو مشهور رسالو سھڻي، نامياري ڪهاڻيڪار طارق اشرف جي ادارت ۾ نڪرندو هو. ادارو نو ادب پاران مختلف ڪتابن جي اشاعت کانپوءِ هن رسالي جو اجراءِ سنڌي ادب ۾ اهم پيش رفت ثابت ٿيو. 1970ع واري ڏهاڪي کي سھڻي رسالي جو پهريون دؤر ليکيو وڃي ٿو. لڳاتار نو سال هي رسالو پڙهندڙن جي پسند سان نڪرندو رهيو ان وچ ۾ سنڌي ٻوليءَ جي 80 کن ڪتابن، ڪجهه رسالن ۽ پرسن تي حڪومت سنڌ پابندي مڙهي، جن ۾ 'سھڻي' رسالو به شامل هو. طارق اشرف سھڻيءَ ۾ نه رڳو نڪور ڪهاڻيون، شاعري ۽ ٻيا اهم سلسلا شروع ڪيا، پر ان پرچي جا ڪي خاص نمبر به ڪڍيا، جنهن تحت 'شخصيت نمبر' جي روايت وڌائين. پهريون ڀيرو سھڻي رسالي پاران 'امر جليل' نمبر ۽ 'تسيم ڪرل' نمبر شايع ٿيا. رسالي جي ٻئي دؤر ۾ 'شيخ اياز' جي شاعريءَ ۽ شخصيت تي به شاندار نمبر ڇپايا ويا. سھڻي رسالي جو ٻيو دؤر مارچ 1989ع کان شروع ٿيو ۽ طارق اشرف جي وفات (14 اپريل 1992ع) تائين جاري رهيو.



'سھڻي' رسالي جا ٻئي دؤر شاھڪار رهيا آهن. سنڌي ادب ۾ هن رسالي

معمولي تفاوت آهن. سھڻيءَ جي ڪردار کي پنجاب واري روايت موجب گجرات شهر سان منسوب ڪيو وڃي ٿو. سندس پيءُ جو نالو تالا ڪنڀار هو. سھڻي پنهنجي نالي بيان سھڻي هئي، جنهن کي بخارا جي عزت بيگ نالي هڪ واپاريءَ سان محبت ٿي وئي، جيڪو سھڻيءَ سان ويجهڙائپ لاءِ پهريان تالا ڪنڀار جا ٿانو وٺي وڃڻدو رهيو ۽ جڏهن پئسو پاڻي ختم ٿي ويس ۽ تالا جو قرضي ٿي ويو ته تالا ڪنڀار وٽ



سھڻي ميهار جي خيالي تصوير

مينهن چارڻ لاءِ سندس نوڪر تي بيلو جنهنڪري ميهار (پنجابي قصي ۾ 'مھينوال') سڏيو ويو. سھڻي ۽ ميهار جو پاڻ ۾ پيار ٿي ويو. سھڻيءَ جي ماڻهن هڪ غير ذات جي ماڻهوءَ سان سندس پيار ڏسي سھڻيءَ جي شادي 'ڏم' نالي هڪ ماڻه سان ڪرائي ڇڏي، پر هوءَ پنهنجي هوءَ تان نه لٽي ۽ گھڙي تي رات جو درياھ تري ٻئي ڪناري ميهار سان ملڻ ويندي هئي. سندس ساهرن کي جڏهن ان ملاقات جي خبر پئي ته هنن سھڻيءَ جي پڪي گھڙي جي جاءِ تي ڪچو دلو رکي ڇڏيو. نتيجي ۾ جڏهن رات جو هوءَ درياھ ۾ گھڙي ته اڌ واٽ تي ڪچو گھڙو پڙ ۽ ڳرڻ لڳو ۽ سھڻي ٻڌڻ لڳي. ان مهل هن ميهار کي مدد لاءِ پڪاريو، جنهن پن درياھ ۾ ٽپو ڏنو ۽ ٻئي چٽا ٻڏي هڪ ٿي ويا.

سھڻيءَ جي ڪهاڻيءَ جي سنڌ واري روايت ۾ ٿورو فرق آهي. مرزا قليچ بيگ سھڻيءَ بابت هڪ روايت بيان ڪندي لکيو آهي ته: 'اها ذات جي 'واھو جي' هئي، جيڪا سنڌوءَ جي الهندي ڪناري تي رهندي هئي. ۽ سندس شادي 'ڏم' سان ٿي هئي، جيڪو ذات جو 'سامتيو' هو ۽ ميهار جو اصل نالو 'ساهڙ' هو. جڏهن ته سھڻيءَ جي قبر شهدادپور ويجهو آهي.

ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ به هن قصي کي سنڌ جو قصو مڃي ٿو. جنهن لاءِ هن ڪيترائي دليل ڏنا آهن. هو سھڻيءَ کي 'جرڪت' يا 'جرڪس' نالي ذات جي هڪ 'سامتي' جي ڌيءَ چوي ٿو. جڏهن ته اتر سنڌ جي هڪ ٻيءَ روايت موجب سھڻي ذات جي 'وهيٽي' هئي ۽ لال نالي ڪٽيءَ جي ڌيءَ هئي. ڪن سگھڙن لفظ 'وهيٽي' کي درياھ جي وهڻ سان منسوب ڪيو آهي. بهرحال روايتن ۾ بيان ڪيل قصن ۾ ٿوري گھڻي فرق سان سھڻيءَ جو ڪردار هڪ بي ڊيبي ۽ بهادر عورت جي ڪردار طور اڀري اچي ٿو. جنهن پنهنجي ازلي محبت لاءِ زندگيءَ

سھڻي پرنٽرس: 1960ع جي ڏھاڪي ۾، طارق اشرف ۽ غلام نبي مغل، کوکر پاڙي حيدرآباد ۾ هڪ پرنٽنگ پريس جو بنياد رکيو. انهيءَ سان گڏ ’اداره ادب نو‘ پڻ قائم ڪيو. هن اداري جو پهريون ادبي ڪتاب ’پهريون قدم‘ جي نالي سان نڪتو، جنهن جي ڇپائي، جمالي پرنٽنگ پريس حيدرآباد ۾ ٿيندي هئي. پوءِ ’سھڻي پرنٽرس پريس‘ جڏهن ڇپائيءَ لاءِ تيار ٿي وئي ته ڪهاڻين جو ٻيو ڪتاب ’ٻيو قدم‘ نالي ڇپجي منظر عام تي آندو ويو. ان کانپوءِ غلام نبي مغل ۽ طارق اشرف جي ڪهاڻين جو گڏيل ڪتاب: ’ٽئون شهر‘ ۽ ’سونهن، پٿر ۽ پيار‘ هڪ ئي جلد ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو. انهيءَ ساڳئي عرصي ۾ غلام نبي مغل جو ترجمو ٿيل فرينچ ليکڪ پيري لوئيءَ جو ناوليت ’عورت ۽ پيار‘ ۽ شمشير الحيدريءَ جي شعرن جو مجموعو ’لات‘ (1962ع) پڻ شايع ٿيا. ان وچ ۾ سنڌ جي نامور اديب ۽ ڪهاڻيڪار ظفر حسن پڻ سھڻي پريس جي ڪافي مالي مدد ڪئي ۽ ان جي ڇپائيءَ ۾ ساٿ ڏنو. 1975ع ۾ سنڌ حڪومت جيڪي 72 سنڌي ڪتاب، رسالا ۽ پريسون بند ڪيون، تن ۾ ’سھڻي پرنٽرس‘ به شامل هئي. 1978ع ۾ هن پريس وري پنهنجو ڪم شروع ڪيو ۽ 1992ع ۾ طارق اشرف جي بي وقتي وفات کانپوءِ بند ٿي وئي، جيڪا اڳتي هلي طارق اشرف جي فرزند دانيال طارق ٻيهر جاري ڪئي ۽ اڄ ڏينهن تائين ’سھڻي پرنٽرس‘ جو نالو قائم آهي. هيءَ پريس کوکر پاڙي، حيدرآباد ۾ موجود آهي.

سھڻي ميهار جو ميلو: سھڻي ميهار جو ميلو هر سال اسلامي مهيني جماد الاول جي 11، 12، ۽ 13 تاريخ تي ضلعي سانگهڙ ۾، شهدادپور پراسان لڳندو آهي. هي ميلو وڏي ڌار ڌور ۽ شاندار نموني سان ملهايو ويندو آهي. ادبي ڪچهرين ۽ مشاعري کان سواءِ ملاڪڙو لڳندو آهي، جنهن ۾ اتر ۽ لاڙ جا پهرين ۽ ٻئي جوڙ جا پهلوان حصو وٺندا آهن. ان کان سواءِ ميلي جي آخري ڏينهن تي رات جو محفل موسيقي ٿيندي آهي، جنهن ۾ ريڊيو ۽ ٽي. ويءَ جا ناميارا فنڪار حصو وٺندا آهن. هن ميلي ۾ مختلف قسم جا کاڌ خوراڪ جا اسٽال لڳندا آهن ۽ بازارون پڻ لڳايون وينديون آهن. سھڻي ميهار جي مزار تي چادرون پڻ چڙهيون وينديون آهن. سنڌ جي ڪنڊ ڪڙڇ مان هزارين جي تعداد ۾ ماڻهو اچي گڏ ٿيندا آهن.

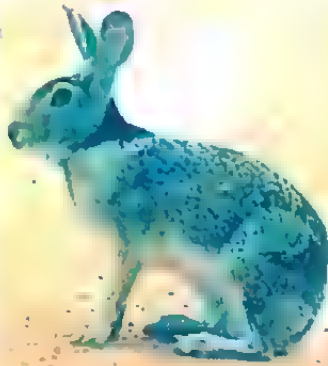
سھڻو: سھڻو پشمر ڌار ڪل وارو، ٻلي جي قد جيترو، سھڻو ۽ اڇي رنگ جو مال به جانور آهي. سھڻو سنڌ ۽ پاڪستان جي مختلف صوبن ۾ ٿيندو آهي. سھڻي جي ڪل ايتري نرم ملائم ٿيندي آهي، جو ڪمزور ماڻهو لاءِ اصطلاحن ’سھڻي جي ڪل‘ تشبيهه استعمال ڪئي ويندي آهي. پالتو سھڻن جي خوراڪ نباتاتي هوندي آهي، پر هنن ۾ خوراڪ ذخيره ڪرڻ جي عادت نه هوندي آهي. خطري جي وقت سھڻا لوڙهن ۽ چراگاهن ۾ لڪي ويندا آهن. سھڻ وٽ پنهنجي بچاءَ لاءِ ڊڪڻ کانسواءِ ڪا به شيءِ نه هوندي آهي. هيءُ کليل ميدان تي 80 ڪلوميٽر في ڪلاڪ جي رفتار سان ڊوڙي سگهن ٿا. سھڻ ۾ ٻه قوتون آهن: هڪ ٻڌڻ

انيڪ نوان ليکڪ پيدا ڪيا، جن اڳتي هلي وڏو نالو ڪڍيو. سنڌ، سنڌي ادب ۽ سنڌي ٻولي توڙي قومي فڪر کي هٿي ڏيندڙ نوجوان تخليقي مواد هن رسالي جي زينت رهيو. طارق اشرف جا لکيل ايڊيٽوريل هميشه پڙهندڙن جي ڌيان جو مرڪز ۽ دل کي چهندڙ رهيا. اظهار جي آزاديءَ جي حوالي سان بيباڪيءَ سان لکڻ ڪري طارق اشرف ٻه ڀيرا جيل ۾ پڻ ويو. هن رسالي جو جديد سنڌي ادب جي ترقيءَ ۾ وڏو ڪردار رهيو آهي.

سھڻي پبليڪيشن: فيبروري 1966ع ۾ نامور اديب ۽ پبلشر طارق اشرف ’اداره ادب نو‘ ختم ڪري، ’سھڻي ڪتابي سلسلو‘ جاري ڪيو ۽ ماهوار سھڻي مخزن لاءِ ڊڪليريشن جو فارم پريو جيڪو سرڪار منظور نه ڪيو، جنهن ڪري سھڻي ڪتابي سلسلي شايع ڪرڻ جو اهم ڪم ڪيو ويو ۽ ان ڪتابي سلسلي جي مرتبن ۾ طارق اشرف سان گڏ غلام نبي مغل، نظير شيخ ۽ منظور قريشي شامل هئا. ڪجهه وقت کانپوءِ غلام نبي مغل ۽ منظور قريشي ڪن مجبورين سبب ’سھڻيءَ‘ کان ڌار ٿي ويا ۽ نظير شيخ جو ساٿ طارق اشرف سان ٻارهيون نمبر ڪتابي سلسلي تائين رهيو ۽ بعد ۾ هن کي به ڪن مجبورين هيٺ سھڻيءَ جو ساٿ ڇڏڻو پيو. جڏهن ته ناميارو ڪهاڻيڪار نسيم کرل يارهين ڪتاب کان ۽ ظفر حسن يارهين ڪتاب کان ’سھڻي‘ سٿ ۾ طارق اشرف سان شامل رهيا. جڏهن سھڻي ڪتابي سلسلي جا 17 ڪتاب نڪري چڪا ۽ سھڻيءَ سنڌي ادب ۾ اوجو مقام پيدا ڪري ورتو، تڏهن حڪومت ڪيترن ڪتابي سلسلن سان گڏ سھڻيءَ تي به پابندي وڌي. طارق اشرف نئون ڊڪليريشن پريو، پرايوبي دور ۾ ڊڪليريشن نه ملي سگهيو. ڪتابي سلسلي تي پابنديءَ کانپوءِ ’سھڻي پبليڪيشن‘ قائم ڪئي وئي، جنهن تحت ڇهه ڪتاب نڪتا. اهڙيءَ طرح ڊسمبر 1969ع تائين سھڻي ڪتابي سلسلي ۽ سھڻي پبليڪيشن جا 23 ڪتاب نڪتا. ان کانسواءِ هن پبليڪيشن ٻين اديبن جا پڻ ڪتاب ڇپيا، جن ۾ رسول بخش پليجي، غلام نبي مغل، الطاف شيخ ۽ ولي رام ولپ وغيره جا ڪتاب شامل هئا. 1971ع ۾ ’سھڻي پبليڪيشن‘ کي ڊڪليريشن ملڻ بعد ماهوار ’سھڻي‘ جو اجراءِ ٿيو ۽ ماهوار سھڻي رسالي ٿوري عرصي اندر سنڌ ۽ هند ۾ وڏي مقبوليت حاصل ڪري ورتي ۽ ان سان سنڌ ۽ هند جي اڪثر برڪ اديبن جو پورو پورو ساٿ رهيو. گڏوگڏ ماهوار سھڻيءَ جي سائييز (ڊيمي) ايتري ته مقبول ٿي، جو سھڻيءَ کانپوءِ ڪيترا ڪتابي سلسلا ان سائييز ۾ نڪتا. ڀارت جي مشهور ادبي مخزنن: ڪونج ۽ ساهت ڌارا به اصلي سائييز ڇڏي سھڻيءَ واري سائييز ۾ نڪرڻ لڳيون. جڏهن ٻيو ڀيرو سھڻيءَ ۾ امر جليل ۽ موهن ڪلپنا جي ڪهاڻين ڇپجڻ تي پابندي پئي ته طارق اشرف سھڻي رسالي جي ساڳيءَ سائييز ۽ ترتيب سان تخليق پبليڪيشن جاري ڪري، ان جا ڪجهه خاص پرچا شايع ڪيا.

سھڻي پبليڪيشن جو ٻيو دور مارچ 1989ع کان شروع ٿيو، جنهن ۾ ’سھڻي‘ رسالي جي سائييز ڊبل ڪرائون ڪئي وئي ۽ هن سائييز وارو رسالو طارق اشرف جي وفات تائين جاري رهيو.

هوندي آهي. جهنگلي سهي جا ڪن ڊگها ۽ موڪرا هوندا آهن. جهنگلي سهي جون اڳيون چنگيون پوين چنگهن کان ڊگهيون هونديون آهن ۽ ڊوڙ لاءِ بهترين هونديون آهن. هن جي پيرن جي چنبن ۾ پنج پنج آڱريون هونديون آهن. جهنگلي سيهڙ فصلن کي تمام گهڻو نقصان پهچائيندو آهي گرميءَ جي موسم ۾ پنهنجي جسر ۾ پاڻيءَ جي مقدار کي



برقرار رکڻ لاءِ پوتن جا گوڻج کائيندا آهن. سهي جا هيٺيان قسم ٿيندا آهن:

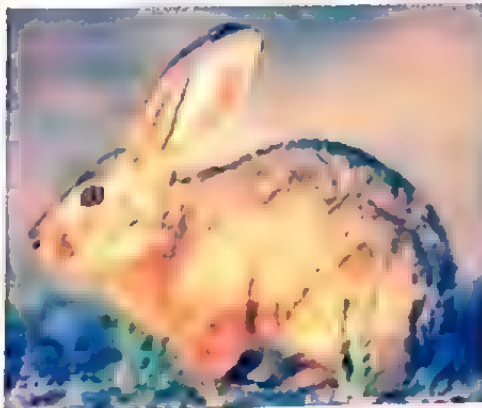
هندستاني سهو (Indian Hare or Black-Napped Hare): هندستاني سهي جا ڪن وڌيڪ موڪرا ۽ ڊگها هوندا آهن ۽ ڇن جي ڪل تي ڪاري



رنگ جون پٽيون هونديون آهن. هنن جي عام رنگ پورو هوندو آهي، پر تنگيون وڌيڪ تيز پوريون هونديون آهن. هنن جي جسر جي ڪل زرد ۽ ملائي رنگ جهڙي هوندي آهي. هن جا چنبا مضبوط هوندا آهن. هن قسم جا جانور پاڪستان جي سمورن صوبن ۾ ملندا آهن.

راس سهو (Cape Hare): راس سيهڙ هندستاني سيهڙ جهڙا هوندا آهن ۽ کين ننڍا سليٽي وار هوندا آهن. هنن جي ڪنن جا ڪنارا ۽ پڇ

جي ٻلي ڪاري رنگ جي هوندي آهي. هنن جي جسر جو رنگ پوري ٿيڻ جي بجاءِ سليٽي هوندو آهي. هي پاڪستان جي ريگستاني علائقن ۾ ملندا آهن.



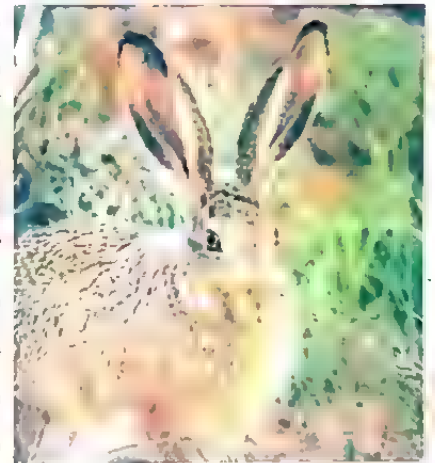
گلگت، چترال ۾ آرٽيميسيا (Artemisia) جي جهنگ ۾ رهندا آهن. هي سهو 450 ميٽر جي بلندي تائين ملندو آهي. ان کانسواءِ پنجگور، قلات، چمن، وزيرستان ۽ ڪرم وادي وغيره ۾ به ملي ٿو.

جي قوت ۽ بي سنگهڙ جي قوت جنهن ذريعي هو خطرڻ کان باخبر ٿي ويندا آهن. سهي جي مادي سال ۾ ڪڏهن دفعا ٻچن کي جنم ڏيندي آهي. حمل جو عرصو 28-47 ڏينهن تائين هوندو آهي. هي 2-8 کان 15 تائين ٻچا پيدا ڪندي آهي. ٻن سالن جي عرصي ۾ سهوجنسي طور بالغ ٿي ويندو آهي.

حڪيمن موجب سهي جو گوشت، فالج، لقوي، عضون جي استرخاءِ لاءِ مفيد آهي. هن جون ڦولهيون پاڻيءَ ۾ ڪاڙهي انهيءَ ۾ سندن جي سور، نقرس واري کي وهنجاريندا آهن ۽ انهيءَ پاڻيءَ جي باق ڪن جي سور، وهڻ ۽ ٻوڙاڻ کي فائدو ڪري ٿي. سهي جو پتو زيتون جي تيل سان ملائي ڪارائجي ته دم ڪشي ۽ ڪنگهر ۾ فائدو ڏيندو. هن جي ڪل مان تويي ٺهرائي پاڻي ۾ تڙلي ۽ مٽي جي سور لاءِ مفيد آهي.

صحرائي سهو Desert Hare/Lepus Nigricollis Dayanus: هي ننڍڙو خوبصورت ۽ پشمي جانور سڄي سنڌ پنجاب ۽ سنڌ جي جابلو علائقن

۾ عام آهي. هن جي اک وڏي گول ۽ ڪاري هوندي آهي. تنگيون سنهيون، ڊگهيون، ڪن آڀا ۽ ڊگها ٿين. هن جي پشم معمولي ڳاڙهسري وارياسي پوري ۽ پچ ننڍڙو، ۽ ناسي رنگ جو هوندو آهي. هي سهوجڏهن ڊوڙندو آهي ته پچ هيٺ هوندو اٿس، جنهنڪري ان

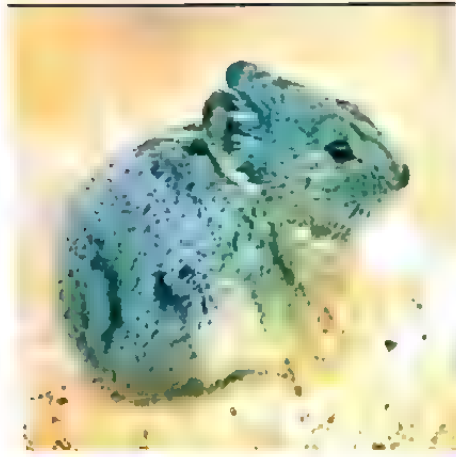


جو هيٺيون اڇورنگ نظر نه ايندو آهي. جوان صحرائي سهي جو قد سراسري طور 48 سينٽي ميٽر هوندو آهي. ان جو پچ 7 يا 8 سينٽي ميٽر هوندو آهي. ان جو پويون تنگيون 10.2 سينٽي ميٽر ٿين. هن جي جسر جو وزن عام طور 1.4 ڪلوگرام ٿئي ٿو.

سهوجن سنڌو ماڻهيءَ ۾ گهٽ گهٽيل علائقن ۾ رهندو آهي. چوستان ۽ ٿر ۾ به جام آهي. هي ٿاهڙ ۽ ڊچو جانور غير آباد علائقا پسند ڪندو آهي، پر هن کي پالڻ کانپوءِ گهريلو جانور ٿي ويندو آهي ۽ هن مان ڊپ جو احساس ختم ٿي ويندو آهي. سهوگاهه خور جانور آهي، صبح جو سوير ۽ شام جو گاهه کائڻ لاءِ نڪرندو آهي. سهوگاهه ۽ سنهيون ٽاريون کائيندو آهي. خطري کان هروقت هوشيار نظر ايندو آهي. هن ڪٽنب جي جانورن ۾ هاضمي جو خاص نظام ٿئي ٿو. هن سهي ۾ به هيٺيون اوجھ هوندو آهي، جنهن جي وسيلي ساڻي گاهه جي ريشن کي هضم ڪندو آهي. ان عمل کي 'اوگر' چئبو آهي. صحرائي سها اڪثر لومڙين ۽ عقابن جو شڪار ٿيندا آهن.

جهنگلي سهو (Hare): جهنگلي سهو (Hare) عام طور ڌاريل سھن کان وڏو هوندو آهي. هن جي مٿين چين جي شڪل انگريزي ليٽر Y جهڙي

افغان پائڪا / گول نشانن واري پائڪا (Afghan Pika or Collared Pika or Reddish Pika): افغان پائڪا ۾ اڳين پيرن ۾ 5 آڱريون هونديون آهن ۽ پوين پيرن ۾ 4 آڱريون هونديون آهن. هن جا چنبا تيز ۽



جهنباريا هوندا آهن. جن جو رنگ ڪارو هوندو آهي. هن جا وار ڳاڙها سليستي، نرم ملائمر هوندا آهن. ڪنڌ کان اڳيان ريتيءَ جهڙن پورن وارن جو دائرو هوندو آهي. جنهنڪري ان جو هي نالو پيو آهي.

گول نشانن / دائرن واري پائڪا جي سر ۽ ڏڙ جي گڏيل ڊيگهه تقريباً 196 سينٽي ميٽر هوندي آهي. افغان پائڪا جي ملڻ بابت رابرٽس (1977ع) وي بي. سي. سي (1981ع) ۽ نيچرا (1988ع) ۾ لکيو ته هي ڏکڻ پاڪستان جي جبلن ۾ 3000-12000 فوٽ بلنديءَ تي ملندا آهن. هي صنوبر ڪوهي (جونپير) جي جهنگن ۽ فصلن جي ڪنارن تي ملندا آهن. چلتن ۽ بولان جي غير آباد جبلن تي به ملندا آهن. قلات ۾ گهٽ ملندا آهن. وادي ڪرم، وزيرستان ۾ به ملندا آهن.

هي سهر گهر جهنگلي وڻن جي پاڙن ۾ ٺاهيندو آهي. ان کانسواءِ ٻين جي ڪناري، ٽڪرين جي ڌارن ۽ پٿرن ۾ گهر ٺاهيندو آهي. زير زمين گهر 2 فٽ جي لڳ ڀڳ اونهو ٺاهيندو آهي. هي گرمين جي موسم ۾ صبح شام ٽپندا، ڪڏيندا آهن. پر جهڙالي موسم ۽ سياري جي موسم ۾ اُس جو سيڪو وٺندا آهن، پر گهڻي گرمي برداشت نه ڪندا آهن. پائڪا جا ٻيا قسم تيز آواز واري سڀني ڪيندا آهن، پر افغان پائڪا جو آواز ڪمزور هوندو آهي.

سهول (ذات): سهول مسلمان سمات ذات آهي. ڪن علائقن ۾ سرائي ۽ جت به سڏجن ٿا. اصل ۾ هي هندستان جي علائقي ديره دون جا رهاڪو هئا، جتان انگريزن سان مهاڏو اٽڪائڻ سبب ديري غازي خان ۾ اچي ويٺا، جنهن کانپوءِ سنڌ جي ڪجهه علائقن ڏانهن به پکڙيا. هنن جو وڏو سردار سهو خان هو جنهن کانپوءِ ان جو اولاد 'سهول' جي نالي سان مشهور ٿيو. هي پنهنجي نالي اڳيان مهر لڳائڻ ٿا، جيئن مهر گل محمد سهول، ۽ مهر نظر حسين سهول وغيره. هنن جا ڪجهه پاڙا تعلقي ميهڙ ۾ به ويٺل آهن، جيڪي سرائيڪي ڳالهائين ٿا.

سهيتا (ديبه): تعلقي گمبٽ ۽ ضلعي خيرپور ميرس جي هڪ ديبه جو نالو، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

جتوئي، ڏگاڻو جتوئي، بولاڻي، در محمد وڏن پوٽو، نئون ڳوٺ، سهتا، بجل منگي، ٿانوري.

عربي سهر (Arabian Hare):



عربي سهر بلوچستان ۾ راس سهي سان گڏ ملندو آهي. راس سهي سان ان جي ظاهري مشابيهت ايتري وڌيڪ آهي، جو ان کي الڳ قسم جو قرار ڏيڻ ۾ ماهرن ۾ اختلاف آهن.

لنڊو سهر (Pikas): پائڪا جنس جون ننڍڙن ڪنن، چوٽين ۽ بيضوي شڪل جون لنڊو سهر پائڪا سهر مختلف نالن سان سڏيو ويندو آهي، جهڙوڪ: ٽاڪرو سهر (Rock Rabbit) ۽ ڪوٺو سهر (Mouse Hare) آهن. هي قدبت جي حساب سان ٻلي جي ٻلونگڙي جيترا ٿيندا آهن. بالغ



پائڪا جي جسم جي ڊيگهه 20 سينٽي ميٽر ۽ وزن 200 کان 300 گرام ٿيندو آهي. هن پائڪا جو ٻچ نظر به ايندو آهي ۽ ڪن ڪوئي وانگر ننڍا گول هوندا آهن. هن کي ڪٽر بندڙ ڏندن جا ٻه جوڙا ٿيندا آهن. هن جا وار گهاٽا ۽ ڊگها نرم

هوندا آهن، جيڪي سال ۾ ٻه دفعا ڪرندا آهن. هن سهي جون تنگيون ننڍيون هونديون آهن. ان جي چڻي پيرن جي ترين ۾ وار گهٽ هوندا آهن. هن جي پيرن ۾ پنج پنج آڱريون هونديون آهن. لنڊو سهر خوش مزاج جانور آهي. هي ڏينهن جو ٽپندا، ڪڏندا آهن. اڪثر ننڍين ٽڪرين تي ڪڏندي نظر ايندا آهن. هي جڙي بوتين، وڏن وڻن جي پنن، گلن ۽ گاهه کي سُڪائي ٽڪري يا زمين اندر ٺهيل پَر ۾ ذخيرو ڪري رکندو آهي، جڏهن سياري ۾ ڪا به خوراڪ نه ملندي اٿس ته ان تي گذارو ڪندو آهي. هي سهوسيءَ وارن علائقن ۾ رهي ٿو، تڏهن به هي Hibernation يعني سياري جو آرام نه ڪندو آهي. هن جي نسلي واڌ اونھاري ۽ بهار جي موسم ۾ ٿيندي آهي. ماديءَ جي حمل جو عرصو 30 ڏينهن هوندو آهي. مادي هڪ وقت ۾ 4 کان 10 ٻچا ڏيندي آهي. ٻچا پيدائش وقت وارن بنا هوندا آهن ۽ سندن وزن 9 گرامن جي لڳ ڀڳ هوندو آهي. فلڪ (1986ع) مطابق پائڪا جي خاندان (Ochotonidae) ۾ صرف هڪ جنس اوڪوتونا (Ochotona) آهي، جنهن جا دنيا ۾ 14 قسم آهن.

پاڪستان ۾ هن جا ٽي قسم ملن ٿا، جن مان ٻه عام آهن:



سهيل سانگي: نامور صحافي، سياسي ۽ سماجي ڪارڪن، سهيل سانگي، جنجهي ڳوٺ، تعلقي ڇاڇري ۾، 20 آڪٽوبر 1950ع تي ڄائو، ثانويءَ تائين تعليم ڳوٺ ۾ ورتائين، مئٽرڪ هاءِ اسڪول ڇاڇري مان، انٽر مسلم ڪاليج حيدرآباد مان ۽ ايم. اي (انگريزي) سنڌ يونيورسٽيءَ مان پاس ڪيائين. سهيل سانگي ننڍپڻ کان سياسي سماجي سرگرمين ۾ اڳڀرو رهيو آهي. 70 واري ڏهاڪي جي آغاز ۾ هن ٿر ۾ ڌڪار ستايلن جي سهائتا لاءِ دوستن سان گڏجي آواز اٿاريو اڳتي هلي ٿر جي مسئلن بابت اڄو سورن واريون عنوان سان هڪ ڪتاب لکي ڇپيائين.

سهيل سانگي شروع ۾ ايم. ايس. جنجهيءَ جي قلمي نالي سان ڪيترا ڪالم ۽ مضمون لکيا. ڪجهه وقت مشهور سماجي خدمتگار مسڪين جهان خان کوسي سان گڏجي سماجي ڪم به ڪيائين. شاگرديءَ جي زماني ۾ کاهي ڌر جي نظرين کان متاثر ٿيو ۽ سنڌ نيشنل اسٽوڊنٽس فيڊريشن جو ڪارڪن به رهيو.

سهيل سانگيءَ صحافت جو آغاز 1970ع ڌاري ڪيو. پهرين 'سنڌ نيوز' اخبار سان وابسته رهيو. ڪجهه عرصو 'عبرت'، 'سفير' ۽ انگريزي اخبار 'Sindh Observer' ۾ به ڪم ڪيائين. مختلف سياسي، سماجي، ملڪي ۽ اقتصادي مسئلن تي وڏي تعداد ۾ ڪالم لکي چڪو آهي.

جنرل ضياءَ الحق جي مارشل لا واري عرصي دوران کاهي ڌر جي اڳواڻن: ڪامريڊ جمال نقري، بدر ابڙي ۽ ڪامريڊ امر لال سان گڏ گرفتار ٿيو ۽ پنج سال جيل ڪاتياڻين. مٿن فوجي عدالت ۾ ڪيس هليو 1980ع واري ڏهاڪي ۾ 'ايمنسٽي انٽرنيشنل'، جن سياسي ڪارڪنن کي 'ضمير جو قيد' قرار ڏنو تن ۾ سهيل به هو. کين سوئيڊن حڪومت پاران پناهه جي آڇ به ٿي هئي.

صحافتي ڪيريئر ۾ سهيل سانگي، روزاني 'ڊان' جو سب ايڊيٽر روزاني ڪاوش جو ريزيڊنٽ ايڊيٽر ۽ اسلام آباد جو بيورو چيف، عوامي آواز جي باني ٽيم جو حصو بي. بي. سي ريڊيو ۽ بي. بي. سي اردو آن لائن جو فري لانس رپورٽر به رهي چڪو آهي. هي پهرين سنڌي نيوز مشگزين هفتيوار 'آرسي' جو ايڊيٽر ۽ پبلشر به رهيو. حيدرآباد پريس ڪلب جو صدر ۽ جنرل سيڪريٽري به رهي چڪو آهي ۽ پاڪستان فيڊرل يونين آف جرنلسٽ جو ميمبر آهي.

سهيل سانگي HRCP سميت مختلف سماجي تنظيمن جو ميمبر ٽرينر پڻ رهيو آهي. ڪيترين غير ملڪي ڪانفرنسن، وزيراعظم جي پرڏيهي دورن جي ميڊيا ٽيمن ۾ به شامل رهيو آهي. IUCN ۽ يونيسيف جو پراجيڪٽ ڪنسلٽنٽ پڻ رهيو آهي.

سهيل سانگيءَ مارڪسزم بابت ڪجهه ڪتاب ترجمو ڪيا آهن ۽ آڪسفورڊ يونيورسٽي پريس جا ڪجهه ڪتاب به سنڌيءَ ۾ ترجمو ڪيا آهن. انگريزي رسالن 'هيراڊ'، 'نيوز لائين' ۽ روزاني سنڌي ۽ انگريزي اخبارن ۾ لکندو رهندو آهي.

هن ڪيترين سياسي ۽ سماجي شخصيتن جا انٽرويو به ڪيا آهن، حالات حاضرہ جي مختلف پروگرامن ۾ تجزيہ نگار طور مختلف چئنلن تي شرڪت ڪندو رهندو آهي.

2002ع کان سنڌ يونيورسٽيءَ جي ماس ڪمونيڪيشن شعبي ۾ وزيٽنگ ٽيچر طور پڙهائي رهيو آهي. سندس فرزند رياض سهيل بي بي سي ڪراچيءَ جو نمائندو آهي. هن وقت 'ڊان' جو حيدرآباد ۾ بيورو چيف آهي.

سٽانجو/ ويرو/ هٿ پير لھڻ (Labour Parturition): سٽانجو اهڙو فطري ۽ طبعي عمل آهي، جيڪو دنيا ۾ نئين مهمان (انسان) جي اچڻ جو سنهيو ڪٿي ايندو آهي، جڏهن مادري پيڄو (Ovum) مرد جي نر پيڄي (Spermatazoon) سان ٻوڪجڻ (Fertili/ Cytula) کان پوءِ ڳپيرڻ (پجي دائي ۽ Uterus) ۾ ڄمي بيهندو (Zygote) آهي ته اهو ٻوڪيل مادري پيڄو 280 ڏينهن (چاليهه هفتا يا ٽو مهينا ڏهه ڏينهن) پجي دائيءَ ۾ رهڻ دوران پنهنجين سمورين قدرتي طبعي ڦير ڦارن (Physiological Changes) کان پوءِ واڌو ڇهه ڪري پختو پار ٿي ماءُ جي پيٽ (پچيدائيءَ) مان نڪري دنيا ۾ پير پائيندو آهي، ان عمل کي سنڌيءَ ۾ 'سٽانجو' يا 'ويرو' چئبو آهي.

(الف) سٽانجي (ويرو) جا مرحلا (Stages of Labour): سٽانجو هڪ ٻئي پويان ٿيندڙ چئن مرحلن تي ٻڌل هڪ قدرتي طبعي عمل آهي، اهي مرحلا با ترتيب هيٺ ڏجن ٿا:

(1) ڳل (ڪشادي - Dilatation): جيئن ئي سٽانجي (ويرو) جون سنڀارون شروع ٿينديون آهن ته ڳپيرڻ جي پتين جون مشڪون (Muscular Walls) رکي رکي پيون ڪوٺيون (Contraction) آهن، ڪوٺجڻ جو هي عمل هڪٻئي پويان تيز جلدِي ۽ ڊيگهارو ٿيندو ويندو آهي، جنهنڪري ٻار ۽ پشمي ٿيلهي (Membrane Sac-Aminon) ڌڪجي اچي ڳهن (Cervix) جي منهن ۾ پوندا آهن، جتي ڳپيرڻ جي ساندھ ڪوٺجڻ جي اثر سبب پراءِ (دٻاءُ) پوڻ سان ڳهن جي مشڪن جا تاندورا (Muscular Fiber) ۽ آسا پاسا آهستي آهستي ڍرا ٿي پوندا آهن. پجي دائيءَ جي ساندھ ڪوٺجڻ ڪري ٻار جي مٿي (Head) جو زور پوڻ ڪري ڳهن جو منهن وڪرو ٿي پوندو آهي، جنهن کي وڌيڪ وڪرو ۽ سهنجو ڳهن جي غدودن (گلٽين Glands) مان رسندڙ (سٿيو) لعاب (Mucus) ڪندو آهي.

ڳهن جي مڪمل ڪشادگي (ڳل) پهريات عورتن ۾ يارهن کان يارهن ڪلاڪن ۾ ٿيندي آهي، ڪن حالتن ۾ ارڙهن ڪلاڪ به لڳي ويندا آهن، جڏهن ته اڳ وائيل عورتن ۾ ڇهن کان اٺ ڪلاڪ لڳي

عورت جي پلائي آهي، ٻيءَ صورت ۾ عورت لاءِ ڪوڙ مونجهارا (Complications) پيدا ٿيندا آهن. جنهنڪري عورت جي زندگيءَ کي خطرو به ٿي سگهي ٿو. اُور ۽ ٻي آرگرنڪشن سان ئي سٿانجي جو ڪيون مرحلو پنهنجي پڄاڻيءَ کي پهچندو آهي.

(4) موت ڪاڻڻ (Retraction): هي مرحلو ٽئين مرحلي جي ختم ٿيڻ کان پوءِ ان وقت شروع ٿيندو آهي، جڏهن عورت سٿانجي کان مڪمل آجي ٿي ويندي آهي ۽ سندس سڀئي جسماني توڙي مک جنمي عضوا، جن وِمر ۾ حصو ورتو آهي، پنهنجي اصلي حالت (Pre-Pregnancy) ۾ اچن ٿا ۽ ماءُ کي ٿڃ (Lactation) لهي ٿي. هن عرصي کي چلو (Puerperium) به چئبو آهي. هي مرحلو ڇهن کان اٺن هفتن تي ٻڌل هوندو آهي. هن عرصي جي مڪمل ختم ٿيڻ کي عام ٻوليءَ يا ڏاڻهي واري ٻوليءَ ۾ 'مٿي ڏوب' چئبو آهي، چوٽ چلي جي ختم ٿيڻ تي سٿانجي واري عورت مٿو ۽ جسم ڏوڻي پاڪ صاف ٿيندي آهي. هن عرصي ۾ ڪوڙ ڦير يون گهيرون (تبديليون: Changes) اينديون آهن، جيڪي هيٺ ڏجن ٿيون.

I- طبعي ڦير ڦار (Physiological Changes):

(الف) نبض (Pulse): وِمر وقت ماءُ جي نبض معمول کان گهٽ ۽ سُست ڏک هڻندي آهي ۽ اهڙي حالت وِمر کان پوءِ به ڏينهن برقرار رهندي آهي. ٽئين ڏينهن آهستي آهستي نبض پنهنجي اصلي حالت ۾ ايندي آهي ۽ معمول مطابق في منٽ ۾ 70 کان 80 ڏک هڻندي آهي.

(ب) گرمي پد (Temperature): وِمر دوران جسماني گرميءَ جو پد گهٽجي ويندو آهي، جيڪو 24 ڪلاڪن اندر معمول مطابق قدرتي پد 98.04°F يعني 36.9°C سينتي گرمي ٿي وڃي بيهندو آهي.

(پ) هيموگلوبن (Hemoglobin): وِمر دوران (وِمر شرط) رت مان هيموگلوبن جو مقدار گهٽجي ويندو آهي، جيڪو وِمر جي پنجنين يا ڇهين ڏينهن کانپوءِ آهستي آهستي پنهنجي قدرتي مقدار (13.6 کان 15 في ملي گرام) تي اچي بيهندو آهي.

(پ) رت جا اڇا جزا (Leucocyte/ WBC): رت جا اڇا جزا وِمر دوران سدائين وڌي ويندا آهن، سي آهستي آهستي پنهنجي قدرتي مقدار (4000 کان 11000 جي وچ ۾ في سينتي ميٽر) تي اچي بيهندا آهن.

(ت) پليٽيلٽس (Platelets): پليٽيلٽس هفتي کان پوءِ پنهنجي قدرتي مقدار (150,000 کان 400,000 في ڪيبرڪ ملي ميٽر) تي پهچندا آهن.

(II) گهيڙڻ / ٻچي ڏانيءَ ۾ ڦير ڦار (Changes in Uterus):

(الف) گهيڙڻ جو سُسي پنهنجي اصلي حالت ۾ اچڻ (Involution): عورت جي گهرهاري ٿيڻ کان وٺي هٿ پير لهڻ تائين ٻچي ڏانيءَ ۾ ٻار توڙي خود ٻچي ڏانيءَ ۾ ڪوڙ ساري ڦير گهيڙ ايندي آهي. وِمر جي ٻنهي آخري ڏينهن ۾ (سنيارن کان اڳ) ۾ گرپ وٺي بچيداني (Gravidutrus) دن وٽ بيٺل هوندي آهي ۽ ان جو وزن هڪ هزار گرام تائين پهچي ويندو

ويندا آهن. جنهن وقت گهڻ جو منهن ايترو کلي ويڪرو ٿي پوندو آهي، جو منجهانئس ٻار سولائيءَ سان نڪري اچي مادري رستي ۾ پوي نه ڪجهه دير مٿان کان ٻچي ڏانيءَ جي لاڳيتي ڪوئجڻ جي اثر سبب ڪنهن نه ڪنهن هڪ ڀيرو زور (دٻاءُ) پوڻ سان گهڻ جي منهن ۾ موجود پردن جي ٿيلهي (Membraneous Sac) ڦاٽي پوندي آهي، جنهن سان گهڻ جو منهن مڪمل کلي ويڪرو ٿيڻ ڪري ٻار هڪ ٻئي زوردار ڪوئجڻ واري عمل سان مادري رستي ۾ پوندو آهي. هتي وِمر (سٿانجي) جو پهريون مرحلو پورو ٿيندو آهي. هي مرحلو وِمر جي سڀني مرحلن کان وڌيڪ ڊيگهارو ۽ ڏاڍو ڏکيو مرحلو هوندو آهي. هن مرحلي مان اڪارڻ لاءِ وِمر واري عورت (ماءُ) تي ڊاڪٽر کي يا وِمر ڪرائيندڙ ڊاڪٽريائيءَ نرس يا ڏاڻيءَ کي گهڻو ڌيان ڏيڻو پوندو آهي.

(2) ٻار ٻاهر نڪرڻ (Expulsion): هي مرحلو پهرئين مرحلي جي ختم ٿيڻ کان وٺي ٻار جي مادري رستي کان ٻاهر نڪرڻ تي ٻڌل هوندو آهي. هي مرحلو پهريات عورت لاءِ هڪ ڪلاڪ کان وٺي ٻن ڪلاڪن تائين ۽ اڳ وٺائيل عورت لاءِ وڌ ۾ وڌ ڪلاڪ تائين هوندو آهي. ٻار جڏهن گهڻ مان نڪري اچي مادري رستي ۾ پوندو آهي ته ماءُ قدرتي طرح ٻار جي پراءَ (دٻاءُ) پوڻ سان هيٺ زور لائيندي آهي، جيڪو زور ماءُ جي تابعدار مشڪن (Volumntary Muscles) جي ڪري ممڪن ٿيندو آهي، ٻئي مرحلي ۾ به ٻچي ڏانيءَ جي ڪوئجڻ جو سلسلو هليو ايندو آهي، جيڪو پهرئين مرحلي کان وڌيڪ زيرو (طاقتور) ۽ هر هر ٿيندو آهي، جنهنڪري سور ٽکا، تيز ۽ زور ڀريا (زبرا) ۽ گهڻو وقت هلن ٿا، ان سان گڏ تابعدار مشڪن جي تاندورن جي ڪوئجڻ جو عمل به هلندو ۽ وڌندو رهي ٿو، ان جي نتيجي ۾ ٻار جي هيٺ ڏڪڻ جو عمل به جاري رهندو آهي، مٿان وري پيري پيري سان تيز ۽ زبرا سور ٻيڙ جي ڪري قدرتي طرح ماءُ پنهنجو ساڻه گهڻي پنهنجي پيٽ جي تابعدار مشڪن جي تاندورن کي ڪوئي جيترو ٿي سگهندو آهي، اوترو گهيڙڻ، گهڻ ۽ مادري رستي (يعني مک جنمي عضون) تي زور لائيندي آهي، جنهن ڪري جنمي عضون تي اهڙو دٻاءُ پوندو آهي، جو آخر ۾ ٻار مادري رستي کان ٻاهر (اوڳاڇجي) نڪرندو آهي، هتي وِمر جو ٻيو مرحلو پورو ٿيندو آهي.

(3) اُور (Placenta) جو نڪرڻ: هي مرحلو ٻئي مرحلي جي ختم ٿيڻ کان پوءِ اڌ ڪلاڪ تائين ڦاٽر هوندو آهي. اُور پاڻهي نڪري يا هٿ سان ڏکي گهٽجي، اهو حالتن تي ميسر آهي. ٻار جي جملي پوڻ کان پوءِ به گهيڙڻ جي هر هر ڪوئجڻ جو عمل جاري رهندو آهي، جنهن ڪري اُور ڏڪجي اچي مادري رستي ۾ پوندو آهي، جيڪا پيٽ تي (دن کان) هيٺ زور ڏيڻ سان مادري رستي کان ٻاهر نڪريو اچي، جنهن سان گڏ اُور جي ٽٽل نلين جو رت، پشمي پاڻي (Liquor Amnii)، پشمي رت جا ٽڪر، ارگر ۽ ٻيو ڪن ڦٽ به نڪري ايندو آهي. هي مرحلو عورت لاءِ ڏاڍو نازڪ هوندو آهي، تنهنڪري ٻار پويان اُور جو جلدي ۽ سلامت نڪرڻ ۾

(V) لَڄ پوڻ (Lactation): عام طرح سان لَڄ جي لَڄڻ جو عمل ان وقت کان شروع ٿئي ٿو جنهن وقت ڪڇو ٻار (Foetus) ماءُ جي پيٽ ۾ اڃا سوڙهن هفتن (چئن مهينن) جو هوندو آهي، پر لَڄ پوڻ جو اصل مرحلو عورت جي هٿ پير لَڄڻ کان پوءِ چلي جي وقت شروع ٿيڻ سان گڏ ٿيندو آهي، جيڪو گهڻو ڪري سٿانجي جي ٻئي لَڄڻ ڏينهن ماءُ جي ڇاتين کي ٻار جي لاڳيتو ڪڇڙ (Sucking) ڏيڻ سان شروع ٿيندو آهي. شروع ۾ ٻه ٽي ڏينهن لَڄ چڙهي هوندي آهي، جنهن کي ڏاڻهي جي ٻوليءَ ۾ 'ڪنگهڙو' (Colostrum) چئبو آهي، چڙهيءَ لَڄ جو رنگ ڦڪاڻ مائل هوندو آهي، ڪنگهڙي ۾ تمام گهڻي پروٽين (Protein) ۽ بيمارين کان بچاءُ جا مادا به هوندا آهن، جيئن جيئن ٻار لَڄ ڏيڻ وڌندو ته اها مقدار ۾ گهٽي ۽ اڇي رنگ جي پختي ٿيندي ويندي.

(ب) وِمر / سٿانجي جا آثار (Labour Phenomena):

(1) ڳورهارِي عورت کان ٻچا ڪجي ته سندس ڳيڙ (بچي ڏاني: Uterus) رکي رکي لاڳيتو ڪوڻجي (Contraction) ٿي يا نه، رکي رکي ڳيڙ جو ڪوڻجڻ وِمر جا پختا آثار آهن. ڳيڙ جي ڪوڻجڻ سان سيني جنسي عضون ۾ وِمر لاءِ ڦير ڦار (Changes) جو آغاز ٿيندو آهي. بچي ڏانيءَ جو ڪوڻجڻ اصل ۾ وِمر جا سور (سنپارون Labour Pain) آهن، پر جيڪڏهن بچي ڏانيءَ جي ڪوڻجڻ سان ان ۾ سور نه ٿو ٿئي ته پوءِ سمجهبو ته وِمر اڃا پري آهي.

(2) پهريات عورت ۾ ٻار جو مقو به تي هفتا اڳ ئي ڪڙهه (Pelvic) ۾ اچي بيهندو آهي، جيڪا پهريات عورت لاءِ وِمر جي شروعات سمجهي ويندي آهي.

(3) اڳي ويائيل عورت ۾ ڳيڙ جي ڪوڻجڻ کان پوءِ ٻار جو مقو اچي ڪڙهه ۾ پوندو آهي، جيڪا ويائيل عورت لاءِ وِمر جي شروعات سمجهي ويندي آهي.

(4) پورن ڏينهن ۾ ڊاڪٽر، ڊاڪٽريائي، نرس يا ڏاڻي جيڪو به وِمر ڪرائي ته سٿانجي جي سنپارون شروع ٿيڻ سان ڳورهارِي (وِمر ٿيندڙ) عورت جي ڳهڻ (Cervix) جي چڪاس ڪري ڏسي ته کليل ته ڪانهي، جي کليل آهي ته ڪيتري کليل آهي، اڳي ويائيل عورتن ۾ گهڻي ڀاڱي ڳهڻ جي ويڪريا کُل هڪ کان ٻن آڱرين جي پٽي هوندي آهي، پر جيڪڏهن ان کان وڌيڪ ويڪريا کُل هجي ته سمجهڻ گهرجي ته اهي وِمر جا آثار آهن، جڏهن ته پهريات عورت ۾ رواجي طرح سان کُل وِمر جي سورن کان پوءِ ٿيندي آهي، پهريات عورت ۾ اها کُل پنجن آڱرين جي پٽي ٿئي ته سمجهڻ گهرجي ته هاڻي وِمر جي شروعات آهي.

ڪجهه عرصو اڳ جڏهن سنڌ جي شهرن ۽ ٻهراڙين ۾ ڏاڻهي جو رواج عام هو ته سٿانجو ڏاڻي جي ذريعي ٿيندو هو ته ان زماني ۾ اهڙيون هوشيار ڏاڻيون به هيون، جيڪي ڳورهارِي عورت جي پيٽ تي هٿ ڦيري ۽ جنسي عضون جي آڏون مان ٻار جي ڏيکاري (Presentation) سمجهي وينديون هيون. ڪنهن به غلط يا منجهيل ڏيکاريءَ کي Vertex Presentation ۾

آهي ۽ ٻار ڇنڊڇڻ کان پوءِ وڃي پنهنجي قدرتي وزن سٿ گرام تائين پهچندو آهي، ڳيڙ ٻار اوڳاڇڻ کانپوءِ نهائين جي اڳئين جوڙ (Symphysis pubis) کان 5 انچ مٿان اچي بيهندي آهي ۽ چوويهن ڪلاڪ روزانو 3 انچ سسندي (مڙندي) ويندي آهي، چئن هفتن اندر سسي پنهنجي اصلي حالت ۾ ڪڙهه (Pelvis) ۾ اچي بيهندي آهي، ان وقت ان جي ڊيگهه 5 کان 8 سينٽي ميٽر (يعني 2 کان 3 انچ) هوندي آهي ۽ وزن 30 کان 60 گرام (يعني 1 کان 2 آئونس) هوندو آهي.

(III) جنسي عضون جو سسڻ (Retraction of Reproductive Organs):

ٻار جي ڄمي پوڻ کان پوءِ ويائيل عورت جا سڀئي جنسي عضوا، جيڪي وِمر ۾ شامل هوندا آهن، خاص طور ڳهڻ ۽ شرم گاهه (مادري رستو) پڻ آهستي آهستي تن چئن هفتن ۾ پنهنجي اصلي حالت (بناوت) ڏي موٽندا آهن، پر ڳهڻ ۽ شرم گاهه وِمر کان پوءِ پنهنجي اصلي حالت (Non Gravid State) جهڙا مضبوط نه رهندا آهن؛ پر هر ٻار ڄڻ کان پوءِ انهن جي مشڪن، پتين ۽ تنهن ۾ ڍرائپ ايندي ويندي آهي ۽ اهي ڪٽوارپ واري حالت (Virginal State) نه رهندا آهن، ائين نه رڳو جنسي عضوا ڍرائي پوندا آهن، پر هر ٻار بعد عورت جو پيٽ ڇهه (Peritoneum) انگهي ويندو آهي، ان ڪري سندس پيٽ ڇڙڪي ٻاهر نڪري پوندو آهي.

(IV) چلي جورت (لوڙ: Lochia): سٿانجي کانپوءِ عورت جي شرم گاهه مان جيڪورت ايندو آهي، ان کي 'چلي جورت' چئبو آهي، جيڪو نچ رت يا حيض جي رت جهڙو نه هوندو آهي، پر هن رت ۾ گهڻن قسمن جو ڳيڙ جي تٽل رت جي نازين جورت ۽ پردا شامل هوندا آهن، تنهن کان سواءِ پشمي پردا ۽ پشمي پاڻي، ڪجهه رطوبتون، ڳهڻ جي گلتي (غدودن) مان رسندڙ سڻهو لعاب، رت جا اڇا جزا (Leukocytes) ۽ ڪيتري قسم جا مٺل ۽ جيئرا جيوڙا هوندا آهن. چلي جورت هڪ اندازي مطابق جملي 18 کان 36 آئونس (يعني 540 گرامن کان 1080 گرامن) تائين هوندو آهي، جيڪوبن کان تن هفتن تائين آهستي آهستي (يا ڪڏهن چٽڪي سان) وهندو رهندو آهي. پهرين ٻن کان چئن ڏينهن تائين ارڱر جو رنگ ڳاڙهو هوندو آهي، جنهن کي Lochia Rubra چئبو آهي. پنجن کان ستن ڏينهن تائين ارڱر جو رنگ ڦڪو هوندو آهي، جنهن کي Lochia Serosa چئبو آهي، جڏهن ته اٺن ڏينهن کان مٿي آخر تائين ارڱر جو رنگ اڇاڻ (سڻپ وانگي) مٺل ٿي ويندو آهي، جنهن کي Lochia Alba چئبو آهي.

عام طرح سان ارڱر جي بويرت جهڙي هوندي آهي، پر ان مان جيڪڏهن ڪا ڪٽي پوءِ اچي ته اها روڳ (Infection/ Sepsis) جي نشاني آهي، ان کان سواءِ عام چلي جورت جڏهن ڪپڙي تي داغ ڪندو آهي ته اهو ڪپڙي جي وچ ۾ ڳاڙهي داغ جي صورت وٺندو آهي ۽ ڪپڙي جي پاسي ۾ پڪڙي هلڪي رنگ جو داغ ڪندو آهي، پر روڳي چلي جورت ڪپڙي جي وچ ۾ هلڪي ڳاڙهي رنگ جو ۽ ڪپڙي جي ڪنارن کان ڇهڻ ڳاڙهي رنگ جو هوندو آهي.

نه ٽاڙا پوڻا چئبو آهي، جڏهن ته ميڊيڪل جي ٻوليءَ ۾ Show چئبو آهي. (V) سڄن سورن وقت ڊوش ڪرڻ (Enema) يا نشي جي سئي مارفين (Morphine) هٽڻ سان سور لهندو ڪونهي، پر ڊوش (Enema) ڪرڻ سان وِمر ۾ آساني ٿيندي آهي.

(2) ڪوڙا سور False Pain:

(I) ڪوڙا سور پيٽ جي هيٺئين پاسي (دن کان هيٺ يا دن جي ارد گرد) ٿيندا آهن.

(II) ڪوڙا سور لاڳيتا بيٺا هوندا آهن.

(III) ڪوڙن سورن جي حالت ۾ ڳپيڙن سخت ڪا نه ٿيندي آهي.

(IV) ڪوڙن سورن جي حالت ۾ مادري رستي کان ڪنهن به قسم جو لعاب يا سٽي پائڻ نه ايندي آهي (يعني ٽاڙا نه پوندا آهن/ Show نه ٿيندو آهي).

(V) ڪوڙن سورن دوران نه ڳهڻ جي ڪل ٿيندي آهي، نه ئي مٿي اڀري ايندي آهي.

(VI) ڪوڙن سورن دوران ڊوش ڪرڻ سان يا نشي جي سئي هٽڻ سان سور لهي ويندا آهن. ڪوڙن سورن لاءِ چيو ويندو آهي ته اهي جنسي عضون ۾ ريج پرجي وڃڻ ڪري ٿيندا آهن.

(ب) سٽانجي جا قسم ۽ علامتون Types of Labour Symptoms:

(I) هٿرادو وِمر (Artificial Labour): هن قسم جو وِمر (Prostaglandins) يا (Oxytocin) دوائن وسيلي ڳپيڙن جي ڪوٺجڻ جي عمل کي هٿرادو اڀاري (Stimulate) تيز ڪبو آهي، جنهن جو گهڻي ڀاڱي سبب انگهيل وِمر (وِمر ۾ دير ٿيڻ) ڪري ماءُ ۽ ٻار جي زندگيءَ کي بچائڻ يا پلائيءَ لاءِ هٿرادو ڪيو ويندو آهي، هن قسم جي وِمر کي هٿرادو پيدا ڪيل وِمر (Induced Labour) به چئبو آهي.

(II) ضعيف وِمر (Atonic Labour): هن قسم جو وِمر ڳپيڙن جي ڪمزوريءَ (ضعيفائي) ڪري انگهيل (ڊيگهارو) ٿيندو آهي.

(III) وڇريل (منجهيل) (Complicate Labour): هن قسم جي وِمر جا گهڻا سبب ٿين ٿا، جيئن ٻار جي ڄمڻ کان اڳ ۾ مادري رستي کان رت (Haemorrhage) اچڻ، ٻار جو مٿو وڏو هجڻ ڪري ڳهڻ ٺهائين / ترن کان ٻاهر نه اچي سگهي ۽ مٿوقاسي پوي، جنهن کي Cephlo-Pelvic واري حالت چئبو آهي، ترن (ٺهائين) جي جوڙڻ جا هڏا (Symphysis Bones) سوڙها هجن، جنهنڪري ٻار مادري رستي تائين ڳهڻ مان نڪري پهچي نه سگهي يا ٻار جي غلط ڏيڪاري (Adverse Presentation) هجڻ ڪري منجهيل صورتحال ۾ هجي، انهن سڀني منجهيل (ڏڪين) تڪليفن کي منهن ڏيڻ لاءِ ماءُ ۽ ٻار جي زندگي بچائڻ لاءِ اوزارن (Instruments) وسيلي جهڙو آمني هڪ (Amni Hook) يعني ڪُنڊي وسيلي ڳهڻ جو منهن کولي يا وري جراحيءَ (Surgery) ذريعي (جنهن کي عام ٻوليءَ ۾ سزيرين آپريشن چيو ويندو آهي) ٻار ڇٽائجي.

درست آڻي بيهارينديون هيون، ان کان سواءِ ڳهڻ جي ويڪر/ ڪل ڏسي سمجهي وينديون هيون ته وِمر ڪيترو پري آهي يا ڪيتري دير ۾ ٿيندو نه رڳو ايترو، پر ڪل مان سمجهي وينديون هيون ته عورت پهريات آهي يا نه، جي اڳ وياڻيل عورت آهي ته هن پهريان ڪيترا ٻار ڄڻيا آهن، ان جي به ڪين ڄاڻ پوندي هئي.

(5) سنڀارون شروع ٿيڻ کان ٻه چار ڏينهن اڳ ۾ ڳهڻ جي گلتنين (غددون Glands) مان ليسدار (سنگهه جهڙي) وٽ جهڙو لعاب (Mucus) پيو رهندو آهي، جنهنڪري ڳهڻ ۽ مادري رستي جون مشڪون نمر ٿينديون آهن، جنهن سان ڳهڻ سان گڏ مادري رستي جي ڪل آسان ٿي پوندي آهي. ان کان سواءِ ڳهڻ ۽ مادري رستي جي سٽي ٿيڻ سان ٻار جي نڪرڻ ۾ آساني ٿيندي آهي، هن سٽي ڳاڙي کي عام ڊائپي جي ٻوليءَ ۾ ٽاڙا پوڻا چئبو آهي. هي ٽاڙا ٽيسٽائين پوندا رهندا آهن، جيستائين ٻار ڄمي نه ٿو.

(6) سورن دوران جنهن وقت ٻار جو مٿو ڳهڻ ۾ ڪتل نظر اچي ته ائين سمجهڻ گهرجي ته اها ٻار جي چوٽ ڏيڪاري (Vertex Presentation) آهي، جنهن جو مطلب ته ٻار پنهنجي درست قدرتي ڏيڪاريءَ جي حالت ۾ ڄمڻ وارو آهي.

(ب) سٽانجي جي سورن جا قسم Types of Labour Pain: وِمر جا سور ٻن قسمن جا ٿين ٿا، هڪ سڄا سور (Real Pain) ۽ ٻيا ڪوڙا سور (False Pain)، ٻنهي قسمن جي سورن جون علامتون هيٺ ڏجن ٿيون:

(1) سڄا سور (Real Pain):

(I) سڄن سورن جي شروعات پيٽ جي پوئين پاسي چيلهه (Loin) کان ٿيندي آهي، جيڪو سور هيٺ پيٽ ڏي ۽ سترن تي لهي ايندو آهي.

(II) پهريون سور جُلبلي (Spasm) سان ٿيندو ۽ هڪ کان ٻن منٽن تائين قائم رهندو ڪلاڪ کن رڪي پيو سور ٿيندو جيڪو ٽن کان پنج منٽ قائم رهندو هاڻي ٽيون پيرو سورا ڪلاڪ يا ويهن منٽن اندر ٿيندو جيڪو ڏهه منٽ يا مٿي هلندو آهي، جيئن جيئن وِمر ويجهو ايندو ويندو تيئن تيئن سور تڪڙا ٿيندا ۽ انهن ۾ وچوتي ڳهٽ ٿيندي ويندي ۽ سور ڊگهڙا ٿيندا ويندا (يعني هرايريل سور اڳئين سور کان گهڻو وقت هلندو رهندو جڏهن ٻار ڄمڻ جي ويجهو هوندو ۽ ڳهڻ جي منهن ۾ اچي پوندو ته سورا ڏيڪ تڪڙا ۽ زوردار ٿيندا آهن. وِمر جا سڄا سور لاڳيتو نه ٿيندا آهن، پر جيئن جيئن ٻجي ڊاني ڪوٺبي آهي ته ان ڪوٺجڻ سان گڏ اڀرندا آهن. وِمر جي سڄن سورن جي ٿيڻ ۽ قائم رهڻ جو دارومدار ڳپيڙن جي ڪوٺجڻ سان سلهاڙيل آهي. اهو به ياد رکڻ کپي ته وِمر جا سڄا سور رڪي رڪي جُلبلي (Spasm) سان ٿيندا آهن. لاڳيتا رڳو ان وقت قائم هوندا آهن، جنهن وقت ٻار جو مٿو ڳهڻ ۾ ڪتل هوندو آهي.

(III) سڄن سورن جي حالت ۾ ڳپيڙن سخت ٿي ويندي آهي.

(IV) سڄن سورن جي حالت ۾ مادري رستي کان ڳهڻ جي سٽي (ليسدار) غددن جو لعاب پيو هلندو آهي، جنهن کي ڊائپي جي ٻوليءَ ۾

مادري رستي ۾ (روگي) ڳوڙهو (Tumour) يا وري غير طبعي واڌ جي ڪري ڳپيرڻ، ڳهڻ ۽ مادري رستو بند (Obstruct) ٿي وڃي (XI) جنمي عضون (مان ڪنهن به عضوي، ڳپيرڻ، ڳهڻ يا مادري رستي) ۾ ڪينسر (Carcinoma) هجي.

(XII) ڳپيرڻ جو شل (Uterus Inertia) ٿي وڃڻ.

(XIII) وير دوران ڳهڻي مقدار ۾ بيهوش (Anaesthesia) ڪرڻ واري دوا ڏيڻ.

(5) خشڪ وير Dry Labour: هن قسم جو وير عورت جي هٿ پير لهڻ جي پهرئين مرحلي (Dilatation) شروع ٿيڻ (Onset) کان اڳ ۾ پشمي پاڻي (Amniotic Fluid (Liquor Amni)) پشمي پردي / ٿيلهي (Amnion) ڦاٽي سبب ڪري وهي وڃڻ سان ڳپيرڻ کان وٺي مادري رستي تائين خشڪيءَ (سوڪهڙي) جي ڪري انگهيل وير ٿئي.

(6) ڪوڙو وير (False Labour): هن قسم جي وير ۾ نه ڳپيرڻ ۾ ڪوئجڻ جو عمل ٿيندو آهي، نه ئي ڳهڻ جي ڪل (ويڪري) ٿيندي آهي. هن قسم جي وير جون اهي سڀئي علامتون هونديون آهن، جيڪي مٿي ڪوڙن سورن (False Pain) ۾ ڏٺيون ويون آهن. ڪوڙي وير کي (Mimetic Labour) به چئبو آهي.

(7) هٿرادو وير (Induced Labour): هي ساڳئي قسم جو وير آهي، جنهن لاءِ مٿي Artificial Labour ۾ تفصيل ڏنا ويا آهن.

(8) اوزارن وسيلي وير (Instrumental Labour): هن قسم جو وير جراحيءَ جي ذريعي يا وڍ ٽڪ (Amputation) جي اوزارن سان ان ڪري ڪبو آهي ته جيئن ٻار جي زندگيءَ کي ڪو خطرو نه پهچي ۽ آسانيءَ سان ماءُ جي جنمي عضون مان ٻاهر نڪري اچي (هن قسم جو وير ٻار جي پلائيءَ لاءِ ڪيو ويندو آهي، جنهن ۾ جراحيءَ ۽ وڍ ٽڪ جا اوزار ڪتب آڻبا آهن).

(9) وير جو بهانو ڪرڻ / بهاني وارو وير (Mimetic Labour): هي ساڳئي قسم جو وير آهي، جنهن لاءِ مٿي (False Labour) تفصيل ڏنا ويا آهن.

(10) گھٽل وير (Missed Labour): اهڙي ٻار جو وير ڪرڻ، جيڪو ڄم جي پورن ڏينهن (280 ڏينهن) کان اڳ ماءُ جي پيٽ ۾ مري ويندو آهي. (11) اضافي وير (Multiple Labour): هڪ ئي وقت ماءُ هڪ کان وڌيڪ ٻارن کي جنم ڏئي.

(12) عام فطري وير (Normal Labour): هن قسم جي وير جون علامتون اهي آهن، جيڪي مٿي وير جي مرحلن، آثارن ۽ سڃڻ سورن جي علامتن ۾ ڏٺيون ويون آهن.

(13) ديرينو وير (Postmature Labour): هي ساڳئي قسم جو وير آهي، جنهن لاءِ مٿي Delayed Labour ۾ تفصيل ڏنا ويا آهن.

(14) ٽرينل (مهمل) وير (Postpone Labour): هي ساڳئي قسم جو وير آهي، جنهن لاءِ مٿي Delayed Labour ۾ تفصيل ڏنا ويا آهن.

(IV) انگهيل (ڊيگهارو) وير (Delayed Labour): اهڙي قسم جو وير جنهن ۾ ٻار ڄمڻ ۾ چوويهن ڪلاڪن تائين يا ان کان به وڌيڪ وقت لڳي، ڏکيو ۽ منجهيل وير هجي يا وري ٻار جي ڄمڻ مقرر وقت (چاليهن هفتن) کان به ٿي هفتا وڌيڪ ٿي وڃن ته اهڙي وير کي انگهيل (ڊيگهارو) وير چئبو آهي، عام فطري وير (Normal Labour) کي ڇڏي باقي بچا وير ڳهڻي پاڻي هن قسم جي وير جي زمري ۾ اچن ٿا: (الف) انگهيل وير جون علامتون (Clinical Symptoms):

(I) لاڳيتا ۽ ڳهڻي دير سور ڦاٿر رهڻ ڪري ڳورهاراري عورت وڏي تڪليف ۾ هوندي آهي. منهن جو پنولهي ويندو اٿس، سندس اکيون ڏرا ڏئي وينديون آهن. وير ۾ دير ٿيڻ ڪري عورت جي ذهن ۾ ڪيترا وسوسا ٿيندا آهن، جن جي ڪري عورت اداس ٿي ڪومائجي ويندي آهي. ڪيترين عورتن کي ته اچي موت جو فڪر ٿيندو آهي. هن حالت ۾ ڳورهاراري عورت کي آت ڏيڻ جي تمام ڳهڻي ضرورت هوندي آهي.

(II) جيڪڏهن وير ۾ دير ڪنهن به جنمي عضوي ۾ نقص جي ڪري روڪ (Obstruction) يا بند ٿيڻ (Stenosis)، غير طبعي واڌ (Growth) يا ڪنهن به بيماريءَ ڪري ٿيندي آهي ته ان صورت ۾ سور تڪڙا تڪڙا، ٽڪا (ٽين) پريشان ڪندڙ ۽ وڌ ۾ وڌ آزاريندڙ ٿيندا آهن، تنهنڪري سور پنهنجي فطري نموني (رڪي رڪي ٿيڻ) بدران ڪوڙن سورن وانگي لاڳيتا ٿيندا آهن. لاڳيتن سورن جي ڪري عورت کي پيٽ تي اهڙو ڏوڪو ٿيندو آهي، جو هٿ لائڻ ته پري جي ڳالهه، پر ڪپڙو به سهي نه سگهندي آهي.

(III) انگهيل وير جي ڪري عورت جي ڳپيرڻ ۾ سوچ ٿي پوندي آهي، تنهنڪري عورت جي ڳپيرڻ سڀئي (Contraction) ويندي آهي.

(ب) انگهيل وير جا سبب (Aetiology):

(I) ڳپيرڻ جي ڪوئجڻ جو ناقص عمل.

(II) مادري رستي (Vagina) جو خشڪ هجڻ، جنهن جو سبب ڳهڻ جي غدودن (گلتين) مان سڻهي لعاب جي اٿاڻ يا پشمي پاڻي گهٽ هجڻ يا مڪمل نه هجڻ، جنهن ڪري مادري رستو خشڪ هجڻ ڪري وير انگهجي پوندو آهي.

(III) وقت کان اڳ ۾ (يعني وير جي سنڀارن کان اڳ ۾) پشمي ٿيلهي ٿئي پوي، جنهنڪري سڄو پشمي پاڻي وهي وڃي.

(IV) ڳهڻ جي غدودن / گلتين (Glands) جي ناقص عمل ڪري سڻهو لعاب نه ٺهڻ يا وير وقت خارج نه ٿيڻ.

(V) نهاڻيءَ (Pubis) جا هڏا (جوڙ) (Symphysis Bones) سوڙها هجڻ.

(VI) ٻار جي غير فطري ڏيکاري (Mal Presentation).

(VII). ٻار يا ٻار جو مٿو وڏو هجي.

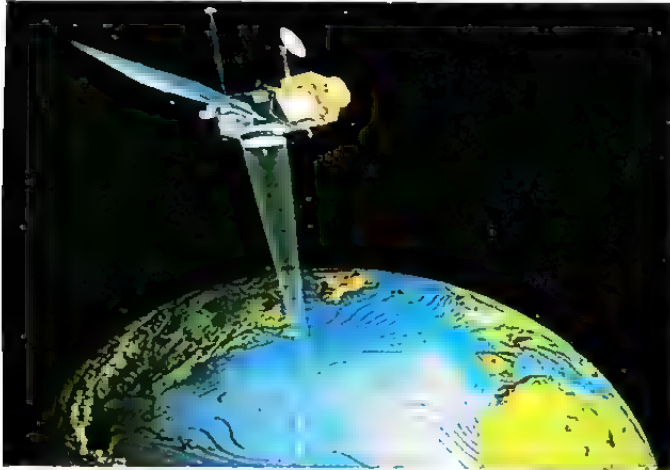
(VIII) هڪ کان وڌيڪ ٻار هجڻ.

(IX) اميدواريءَ دوران عورت کي تمام گهڻيون طاقتور دوائون ڪارائڻ.

(X) ڳورهاراري عورت کي ڳپيرڻ تان دورن واري رسولي (Fibroid) ۽

موڪلائڻ لاءِ ٽيهن کان به وڌيڪ اهڙا ماڳ آهن يا اهي ٺاهي رهيا آهن. مصنوعي اپگرهن کي هيلين پنجن مکيه قسمن ۾ ورهائي سگهجي ٿو: (1) کوچنا (research)، (2) پيغام رسائي (communication)، (3) موسمي ڄاڻ (weather)، (4) جهازراني (navigational) ۽ (5) اطلاقي (application).

سٽلائيٽ ڪميونيڪيشن (satellite communication) ۾ هڪ مصنوعي اپگره، عالمي سطح تي پيغام رسائيءَ جي هڪ حصي طور



ڪم ڪري ٿو. 1960ع ۾ ايڪو 1 (Echo 1) پيغام رسائيءَ لاءِ پهريون موڪلجندڙ اپگره هو جنهن هيشي طريقي سان زمين ڏانهن پئي سگھل موڪليا. پوءِ اهڙا اپگره روانا ڪيا ويا، جن سان اليڪٽرانڪ مشينون/اوزار به لڳل هئا، جيڪي سگھل گڏ ڪندا، انهن کي طاقتور بڻائيندا بيهيهر نشر ڪري زمين ڏانهن موڪليندا رهيا. 1962ع ۾ اهڙو هڪڙو ريلي-1 (Relay 1) نالي ناسا (National Aeronautical and Space Administration) موڪليو هو ۽ اهڙي ئي ستار-1 (Telstar 1) جو بنياد بڻيو، جيڪو اصل ۾ هڪ تجرباتي اپگره هو اهڙا محور، جن کي جيو سنڪرونس (Geosynchronous) محور سڏجي ٿو، انهن ۾ اپگره ڪنهن هنڌ تڪيل رهي ٿو تن جو سڀ کان پهريون ڀيرو استعمال ناسا جي سنڪار سيريز (Syncom Series) ۽ ارليبرڊ (Earlybird) ڪيو، جنهن کي اڳتي هلي انٽيليسٽ-1 (Intelsat 1) جو نالو ڏنو ويو اهو دنيا ۾ پيغام رسائيءَ جو پهريون تجارتي اپگره هو. 1962ع ۾ آمريڪي ڪانگريس، ڪميونيڪيشنس سٽلائيٽ ايڪٽ (Communication Satellite Act) منظور ڪيو، جنهن هيٺ ڪامسٽ (Communication Satellite Corporation) وجود ۾ آئي. 1964ع ۾ دنيا جي 17 ملڪن ڪامسٽ ۾ شريڪ ٿي 'انٽيليسٽ' (International Telecommunication Satellite Consortium) وجود ۾ آندي ته جيئن عالمي سطح تي تجارتي پيغام رسائيءَ جو هڪ چار پڪيڙي سگھجي، جنهن کي 1974ع ۾ انٽرنيشنل ٽيلي ڪميونيڪيشنس سٽلائيٽ آرگنائيزيشن جو نالو ڏنو جيڪو سال 2000ع کان هڪ خانگي اداري طور ڪم ڪري رهيو آهي. انٽيليسٽ جو هن وقت، جيو سنڪرونس محورن ۾ 28 اپگرهن جو چار

(15) اُٺاڙلو (اُپهر) (Precipitate Labour): هن قسم جو وير وٺ وٺان (Rapidity) ۾ ٿيندو آهي، هي پاڻمرادو وير ٿيندو آهي، جنهن ۾ ميڊيڪل يا ميڊيڪل جي دوائن جي ضرورت نه ٿيندي آهي. هو ڏانهن عورت کي وير جا سور ٿيا ۽ هتان ٻار آيو.

(16) ڪڇو (اڻ منڊلڪٽو) وير (Pre-mature Labour): هن قسم جو وير ويهين (Twentieth) ۽ ستيهين (Thirty seventh) هفتي جي وچ ۾ مقرر وقت (چاليهن هفتن) کان اڳ ۾ ٿيندو آهي. هن قسم جي وير ۾ ٻار جي بچڻ جي اميد گهٽ ٿيندي آهي، خاص ڪري ان وقت جڏهن ٻار ڪمزور ڄمي يا جنهن جو وزن 3.2 ڪلوگرام (7 پائونڊن) کان گهٽ هجي.

(17) پاڻمرادو وير (Spontaneous Labour): هن قسم جي وير ۾ ڪنهن به هٿرادو دوا يا اوزار جي ضرورت نه پوندي آهي. پاڻمرادو قدرتي طرح وير ٿي ويندو آهي. هن قسم جو وير گهڻي يا گهڻي ٿيندو آهي.

(18) جراحي وير (Surgical Labour): هن قسم جي وير ۾ ٻار يا ماءُ (يا ٻنهي) جي زندگيءَ کي خطرو هجڻ ڪري ٻنهي جي پلائيءَ لاءِ جراحيءَ يا اوزارن جو استعمال ڪيو آهي، جنهن لاءِ پشمي پردي (Amnion) کي هٿرادو آمني هڪ (ڪنڊي: Amni Hook) يا ان جهڙي ڪنهن ٻئي اوزار سان ڦاڙي (Puncture)، ٻار ڄڻايو (وير ڪرايو) ويندو آهي. هن قسم جي جراحيءَ کي آمينائيٽومي (Amniotomy) يعني جنهن ۾ پشمي پردي کي هٿرادو ڦاڙيو وڃي (Artificial Rupture of Membrane (ARM) چيو ويندو آهي.

سٽلائيٽ (Satellite): مصنوعي گرھ: سٽلائيٽ هڪ اهڙو جسر ٿئي ٿو جيڪو خلا ۾ ڪنهن ٻئي جسر جي چوگرد گردش ڪندو رهي ٿو. زمين کي رڳو هڪڙو گرھ آهي، جنهن کي چنڊ سڏجي ٿو جڏهن ته مصنوعي اپگره (satellites) ڪيترائي آهن. مصنوعي اپگره انسان جي ايجاد آهي، جيڪي زمين جي مٿاڇري تان راکيٽ رستي خلا ۾ اڻاڻيا وڃن ٿا ۽ پوءِ جڏهن گهريل محور ۾ پهچن ٿا ته اتي انهن جي چرپر کي قائم رکيو وڃي ٿو. سوويت يونين 4 آڪٽوبر 1957ع تي پهريون ڀيرو مصنوعي اپگره اسپوٽنڪ 1 (Sputnik 1) خلا ۾ اڻاڻيو. 31 جنوري 1958ع تي آمريڪا پنهنجو پهريون مصنوعي اپگره خلا ۾ موڪليو ۽ ان جيڪا معلومات گڏ ڪئي، اها زمين جي چوگرد چلي نما هن پٽن جي هئي، جن ۾ طاقتور توانائيءَ جا پرقدار پارٽيڪل ڦرندا رهن ٿا، هيءَ an Allen Radiation Belts جي سلسلي ۾ هڪ تمام ڪارائتي ڄاڻ هئي. اڄ ڌرتيءَ جي محور ۾ هزارين مصنوعي اپگره گردش ڪندا مختلف قسمن جا ڪم ڪندا رهن ٿا، جهڙوڪ: فون جا پيغام هڪ هنڌان ٻئي هنڌ رسائڻ، ٽي ويءَ جا پروگرام نشر ڪرڻ ۽ موسمن جون خبرون چارون ۽ معلومات گڏ ڪرڻ ۽ ڏيڻ وغيره. خلائي کوچنا جي پهرئين ڏهن سالن دوران سمورا مصنوعي اپگره اڻاڻيندڙ ملڪ يا ته آمريڪا هو يا روس. جڏهن ته اڄ درجن کان مٿي اهڙا ملڪ آهن، جن وٽ خلا ۾ اپگره

16 جولاءِ 1990ع ۾ پاڪستان جو پنهنجو تيار ڪيل هڪ اپگرهه بدر- آي (Badar-A)، چين جي ريجانگ لانچ سينٽر تان راکيٽ رستي بيضوي محور ۾ اڻاڻيو ويو هو جنهن جو وزن 150 پائونڊ هو هن اپگرهه خلا ۾ ڪاميابيءَ سان پنهنجو مدو پورو ڪيو.

پاڪستان جو هڪ اهڙو ٻيو اپگرهه بدر- بي (Badar-B) مشاهدو ڪندڙ اپگرهه هو جيڪو ڊسمبر 2001ع ۾ زينٽ 2- (Zenit-2) راکيٽ رستي ڪازخستان جي بيڪنر ڪامسودروم (Baiknur Cosmodrome) تان ڇڏيو ويو هو جنهن جي ڊزائين انگلنڊ جي هڪ ڪمپنيءَ اسپيس انويشن لميٽيڊ تيار ڪئي هئي.

پاڪستان-I پاڪستان جو پهريون جيواسٽيشنري اپگرهه هو جيڪو اصل ۾ پلاپا سي-1 (Palapa C-1) هو ۽ 1996ع ۾ انڊونيشيا لاءِ خلا ۾ ڇڏيو ويو هو منجهس اليڪٽرانڪ نقص پيدا ٿيڻ کانپوءِ اناٽوليا-1 (Anatolia-1) جي نالي سان سڏجڻ لڳو ۽ سال 2002ع ۾ وري ان جو نالو مٿاڻي پاڪسٽ-1 رکيو ويو ان جي اصل ۾ ڊزائن بوئنگ (Boeings) ڪمپنيءَ تيار ڪئي هئي.

سٽاٽسٽڪ جوزف / سٽاٽسٽڪ جوزف: هي هڪ مشهور انگريز سيلاني ٿي گذريو آهي. 1609ع ۾ ايران ۽ ترڪي گهمندو اچي سنڌ ۾ داخل ٿيو ان دؤر ۾ هندستان وانگر سنڌ تي به مغلن جو راج هو جوزف هڪ ذهين سياح طور سنڌ جي هر هڪ شيءِ جو مطالعو ڪيو مختلف شهرن ۽ اتي جي عوام ۽ پيدائش بابت حال احوال لکيائين. روهڙيءَ بابت لکي ٿو ته: ”هارين ۽ ڏکويلن جو شهر آهي، جيڪي واپار ۾ رڌل رهن ٿا. سوتي ڪپڙي، نير ۽ ٻئي تجارتي مال جو واپار ڪن ٿا. ملڻ جلڻ ۾ پلا آهن. درياھ جي ٻئي طرف ٻيڙا بيٺل آهن جن تي پنجاهه کان ست ٽن بار لڏيل آهي. هي ٻيڙا هندستان جي ڪنڊ ڪڙڇ ۾ ويندا.“ هو سکر بابت راءِ رکي ٿو ته ”هتي گهڻي آبادي ڪورين ۽ رنڱرين جي آهي.“ جوزف وڌيڪ لکي ٿو ته: ”سنڌ ملڪ ۾ شيون گهڻي انداز ۾ ۽ سسٽن اڳهن تي ملن ٿيون. انهن ۾ اوجو سوتي ڪپڙو، عاليشان پٿرائيون، غاليجا ۽ ريشم جو ٻيو سامان آهي. بئٽر ۽ ماليوڪس ۾ انهن شين مان ڪيترن ئي شين جو ڏاڍو سنو واپار هلي سگهي ٿو ان کانسواءِ هتي آفيم جا به وڏا ذخيرا آهن ۽ بئٽر توڙي ٻين حصن ۾ به ان جي وڏي طلب آهي. هت ٺهندڙ ٻيون دوائون به اسان جي ملڪ ۾ مقبول ٿي سگهن ٿيون هتي جا ماڻهو ڏاڍا پلا آهن ۽ واپار ۾ وڏي دلچسپي رکن ٿا.“ جوزف جي وڌيڪ راءِ هئي ته ”سنڌو درياھ ۾ چاليهه پنجاهه ٽن وزن کڻڻ جهڙا ٻيڙا هر وقت تيار رهن ٿا. اهي واپاري مال نه رڳو هندستان، پر دنيا جي ٻين علائقن ڏانهن به کڻي وڃن ٿا. سٽاٽسٽڪ جوزف جو سنڌ متعلق لکيل مواد ڊاڪٽر ايڇ. ٽي. سورلي ۽ ڊاڪٽر ايس. پي. چٻاڻيءَ پنهنجن ڪتابن ۾ سٺي طريقي سان ڪتب آندو آهي. سنڌ جي نامياري مؤرخ دادا سنڌي پنهنجي ڪتاب ’سنڌ گهمندڙ سيلاني‘ (سنڌي ادبي بورڊ: 2009ع) ۾ جوزف جي ڪتاب مان اڻ سڌيءَ طرح حوالا ڏنا آهن جنهنڪري پاڻ اسان تائين درست جان پوهائي نه سگهيو آهي.

پکڙيل آهي، جتان ٿڌي تي سڄي دنيا کي معلومات پهچائي وڃي ٿي. 1979ع ۾ انمارسٽ (Inmarsat) قائم ٿي، جنهن هيٺ جهان جي سار سنڀال / چير تي اک رکڻ، لاچاريءَ / هنگامي حالتن ۾ ۽ سلامتيءَ لاءِ اپگرهن رستي هڪ سرشتو جوڙيو ويو انمارسٽ اصل ۾ هڪ بين الحڪومتي تنظيم هئي، جنهن کي انٽرنيشنل مئٽري ٽائيمر سٽلائيٽ آرگنائيزيشن (International Maritime Satellite Organization) سڏيو ويندو هو. پر اڳتي هلي ان جو نالو مٿاڻي انٽرنيشنل موبائل سٽلائيٽ آرگنائيزيشن رکيو ويو ته جيئن ان جي زميني، هوائي ۽ ڪنهن ٻيءَ چرير دوران به رابطن ۾ اهميت کي واضح ڪري سگهجي. 1999ع ۾ اها انمارسٽ (Inmarsat) نالي هڪ خانگي ڪمپني ٿي وئي. جڏهن ته انٽرنيشنل موبائل سٽلائيٽ آرگنائيزيشن، انمارسٽ جي ڪمن ڪارين تي نظر رکڻ لڳي. هن وقت ان جا استعمال ڪندڙ اهڙا هزارين فرد آهن، جيڪي پراڻن هنڌن تي رهندڙ يا ڪم ڪار ڪندڙ آهن ۽ وڻن رابطي جو ڪوبه پروسي جوڳو سرشتو موجود نه آهي. هن وقت انمارسٽ کي جيو سنڪرونس محورن ۾ 25 اپگرهه آهن.

انٽيلسٽ ۽ انمارسٽ کانسواءِ ٻيا به ڪيترائي اپگرهه موجود آهن جن مان ڪي خانگي ڪمپنين ته ڪي حڪومتن جي ملڪيت آهن، جيڪي انفرادي ملڪ ۽ تنظيمون استعمال ڪن ٿيون ۽ تجارتي ۽ فوجي مقصدن لاءِ ڪتب اچن ٿا. اپگرهن جو هڪ اهڙو نئون نسل به وجود ۾ اچي رهيو آهي، جن کي ڊاريڪٽ براڊڪاسٽ سٽلائيٽ (direct-broadcast satellites) سڏجي ٿو جيڪي ننڍن گهرن ۾ لڳل اينٽينائن کي سنئون سڌو سگنل پهچائين ٿا. بلڪل ائين جيئن ڪيبل رستي سگنل مهيا ڪيا وڃن ٿا.

پاڪستان پنهنجو پهريون ڪميونيڪيشن سٽلائيٽ، پاڪستان-IR (Pakistan-IR) 14 آگسٽ 2011ع تي چين جي سٽلائيٽ ويڪل رستي زنجانگ لانچ سينٽر (Xinchang Launch Centre) تان خلا ۾ روانو ڪيو جنهن ۾ ڪل 30 ٽرانسمپانڊر (Transponders) سي بئنڊ (C-Band) ۽ 18 ڪو بئنڊ (Ku-band) هئا، اهو اپگرهه جيو اسٽيشنريءَ جي 380E محور ۾ 36000 ڪ. م مٿي ڇڏيو ويو جنهن اڳ ۾ موجود پاڪستان-I جي جاءِ تي ڪم ڪرڻ شروع ڪيو.

پاڪستان-IR، 15 سالن تائين ڪم ڪندو رهندو ۽ ان عرصي دوران ڊجيٽل ٿي ويءَ جا پروگرام براڊ بينڊ انٽرنيٽ، رورل ٽيليفون، ايمرجنسي ڪميونيڪيشن، ٽيلي ايڄوڪيشن ۽ ٽيلي ميڊيسن جهڙا پروگرام موڪليندو رهندو هن اپگرهه رستي پاڪستان ۾ سڀني هنڌن تي رابطي جون سهولتون موجود ٿي سگهيون آهن.

ان کانسواءِ پاڪسٽ-IR (Paksat-IR) ۽ پاڪستان ريموٽ سينسنگ سٽلائيٽ (Pakistan Remote Sensing Satellite / PRSS) جنهن کي ريموٽ سينسنگ سٽلائيٽ سسٽم جي نالي سان به سڏجي ٿو جهڙا به اپگرهه سال 2014ع ۾، خلا ۾ ڇڏيا ويندا، اهي اپگرهه چين جي فني ۽ مالي سهڪار سان تيار ڪيا ويا آهن.

ڪم ڪرڻ ڇڏي ڏيندي آهي. نتيجي طور پنهنجي صورتن ۾ مريض زندگيءَ جي راند هارائي ويهندو آهي.

علم زهريات (Toxicology) جي ماهرن مطابق سٺنڪيو دنيا جو واحد زهريلو عنصر (Element) آهي، جيڪو گهڻي عرصي تائين مرڻ کان پوءِ به مريض جي هڏن ۾ موجود رهي ٿو. هي مردي جي ران جي هڏي (Femur) ۾ 80 کان 90 سالن تائين محفوظ رهي ٿو انهيءَ کان پوءِ سٺنڪيو آهستي آهستي مُردِي جي هڏي کي ڳاري ڇڏيندو آهي.

(2) In: ٿوري مقدار ۾ سٺنڪيو روزانو سنگهڻ سان گهڻي عرصي کان پوءِ اثر ڪرڻ وارو زهر (Chronic Poison) ثابت ٿيندو آهي. هن قسم سان جڏهن سٺنڪيو جو زهر اثر شروع ڪندو آهي ته پهريائين چمڙيءَ تي ڳاڙها ڊبڙ (Rashes) ٺهي بيهندا آهن، جن تي آهستي آهستي چلر (Scales) ڄمندا آهن، اڳتي هلي هٿن پيرن جون تريون ٿلهيون ٿي (Hyperkeratosis) وينديون آهن، هٿن پيرن جي ٽهڻ تي ترجا اڇا نشان (White Transverse Spots Meeslines) ٺهي بيهندا آهن، مٿي ۾ بيقرار ڪندڙ سُور ٿيندو آهي، لونڊڙين ۾ عصبي (نتي-Neuropathy) سُور ٿيندو آهي. سٺنڪيو سنگهڻ جو سلسلو گهڻي عرصي تائين جاري رهڻ سان هڪ ڏينهن ماڻهو بيهوش ٿي صدمي (Shock) ۾ هليو ويندو آهي، جنهنڪري ماڻهو مري به سگهي ٿو. هن قسم ۾ سٺنڪيو اهڙن ماڻهن لاءِ زهر بڻبو آهي، جتي دواساز ڪارخانن (Pharmaceutical Industries) ۾ سٺنڪيو مان دوائون ٺاهيون وينديون آهن، يا وري شيشي ٺاهڻ جي ڪارخانن (Glass Industries) ۾ ڪم ڪندڙ ماهرن ۽ مزدورن کي ڪم ڪرڻ دوران سٺنڪيو جو ٻورو يا ٻوڙ هروقت ساه ۾ اندر هلي ويندي آهي.

(3) Water Bone: جيڪڏهن سٺنڪيو پاڻيءَ / پٽڙين شين ۾ پيتو ويو هجي ته هيءُ مريض ۾ زهر جون اهي ساڳيون علامتون پيدا ڪندو آهي، جيڪي مٿي نمبر 1 تي سٺنڪيو کاڌي ۾ کائڻ (Indigestion) طور ڏنيون ويون آهن، نه رڳو ايترو پر نتيجو به ساڳيو نڪرندو آهي.

سنڌ ۾ قدرتي طرح گهڻي پاڻيءَ ۽ گهڻي مقدار ۾ جَر جي پاڻيءَ (Ground Water) ۾ سٺنڪيو جو عنصر شامل آهي، جنهنڪري سنڌ جا ماڻهو چمڙيءَ جي بيمارين، پيٽ جي بيمارين، رت جي خرابيءَ ۽ جيري جي گهڻين مهلڪ بيمارين ۾ ورتل هوندا آهن، جڏهن ته عورتون زنانين بيمارين خاص ڪري حيض جي خرابيءَ ۾ ورتل هونديون آهن.

سٺنيم (Cinema): سٺنيم انگريزي ٻوليءَ جو لفظ آهي، جنهن جي معنيٰ آهي 'تصوير گهر'. هي لفظ 'سينماتوگراف' مان نڪتل آهي، جنهن جي معنيٰ آهي 'چرندڙ تصوير' يا اهو اوزار جنهن جي ذريعي تصويرون چرندڙ نظر اچن هن کي 'ٻائسڪوپ' يا هموي به ڪري سڏيندا آهن. شروع ۾ خاموش يا گونگي سٺنيم جو تصور هو پر هاڻي چرندڙ تصويرون سان گڏ انهن جو ڳالهائڻ به ٻڌڻ ۾ اچي ٿو تنهنڪري سٺنيم جو موجوده نالو آهي ٽاڪيز يعني چرندڙ ۽ ڳالهائيندڙ تصوير هن حرفت

سٺمانو (ديهم): هي تعلقي ڏوڪري ضلعي لاڙڪاڻي جي هڪ ديهم آهي، جنهن ۾ هيلين ڳوٺ شامل آهن:

عبدالصمد تنيو ڪنڌر سهرو عرف ڏاتو سهرو ڊورائي سهرو جهنڊو سهرو، ميان اسحاق ڪوهارو رمضان سهرو عرف ڊورائي، عباس هليي جا گهر ۽ سومر سٿائي.

سٺنڪيو (Arsenic/ Arsenicum): سٺنڪيو خاڪي / پوري ناسي رنگ (Gray Colour) جو ڌاتوءَ سان مشابهت رکندڙ عنصر (Metalled Element) ٿئي ٿو، جيڪو سُوءِ ڀڙڻ، پُرسخت (ڳرو) ٿئي ٿو. هي ٿورَ جي ٻوڙ جهڙو ۽ بي سواد، پر نهايت زهريلو ٿئي ٿو. سٺنڪيو جو ڪيميائي نشان AS آهي ۽ ايٽمي نمبر 33 ٿئي ٿو جنهن جو (ڪيميائي) وزن 74.922 ۽ خاص گراڻ (گهٽائڻ- Specific Gravity) 5.73 آهي، جڏهن ته باهه تي ڳرڻ (M.P) جو درجو 817°C آهي. هي زهريلو ڪيميائي مادو / عنصر انسان تي هيلين ٽن طريقن سان پنهنجا زهريلا اثر ڇڏي ٿو:

(1) Indigestion: سٺنڪيو کاڌي ۾ کائڻ سان ڏاڍو تڪڙو اثر (Acute Poisonous Effects) ڪري ٿو. سرهن جي داڻي جيترو ڪڇو سٺنڪيو پيٽ ۾ وڃڻ سان بنا دير جي چمڙيءَ تي ڳاڙهيون باهه وانگر ساڙيندڙ ڦڙيون (Erythematous Skin Eruption) نڪري پونديون آهن. الٽي ٿيندي آهي، جنهن مان ٿورَ جهڙي ٻوڙ ايندي آهي، پيٽ ۾ زوردار سُور (Colic) ٿيندو آهي ۽ دست ٿي پوندا آهن. جڏهن سٺنڪيو جي زهر جو مريض (ماڻهو) تي گهڻو اثر ٿيندو آهي ته مريض جون اکيون، خاص ڪري پنڀليون (Eye Lids) ۽ هٿ پير سُججي پوندا آهن. مشڪن ۾ پيڙا وارو زوردار سُور پوندو آهي، مشڪن زهر جي زوردار اثر ڪري آڪڙ جي سخت ٿي وينديون آهن ۽ آخر ۾ مريض کي دستن ۾ پيٽان تمام گهڻو رت (Haemorrhage) ايندو آهي، جنهن جو رنگ ڳاڙهو چلڪندڙ هوندو آهي، پر جيڪڏهن ڪاري رنگ جو ايندو آهي ته ان ۾ ڍونڍ جهڙي بڊبوءَ هوندي آهي.

هن سڄي پريشانيءَ واريءَ حالت دوران مريض جي اندر ۾ ڏاڍي باهه هوندي آهي، مريض جيڪو ساهه ٻاهر ڪڍندو آهي، اهو گرم به هوندو آهي ته ان ۾ ٿورَ جهڙي ٻوڙ به هوندي آهي، کيس لوڄ پوڄ ۽ بيقاراي ايتري هوندي آهي، جو مريض جايون پيو مٽائيندو آهي. کيس پاڻيءَ جي گهڻي تاس / آڇ لڳندي آهي، جنهنڪري هر هر ٿورو ٿورو ايترو پاڻي پيئندو آهي، جو ٽڙي آلي / ساڻي ٿئي. جيڪڏهن سٺنڪيو کائڻ جي اڌ ڪلاڪ اندر معدو صاف ڪري سٺنڪيو ڪڍي ڇڏجي ته مريض بچي پوندو آهي، ٻيءَ صورت ۾ پيٽان گهڻي رت اچڻ ڪري، هڪ پاسي رت جي گهٽتائيءَ (Anemia) جي ڪري ۽ ٻئي پاسي سٺنڪيو جي زهر جي اثر ڪري جيري (Liver) جي اوچن (Tissues) ۾ تباهي ايندي آهي، جنهنڪري جيو پنهجو ڪم ڪرڻ ڇڏي ڏيندو آهي، تنهنڪري دل تائين رت جي رسد بند ٿي وڃڻ ڪري دل پنهجو

صورت ۾ سامهون آئي. عالم آر آر ليزٽيٽ ڪانپوءِ فلمي دنيا ۾ هلچل مڃي وئي. ان وقت سڄي انڊيا ۾ لڳ ڀڳ 400 سنڌيمائون وجود ۾ آيون، جيڪي اڪثر وڏن شهرن ۾ قائم ٿيون. ننڍين وسندين ۽ ڳوٺن ۾ گهڻي سنڌيمائن ۾ فلمون ڏيکاريون وينديون هيون.

پاڪستان ۾ سنڌيما جو عروج: 36-1935ع ڌاري سنڌ ۽ پنجاب ۾ سنڌيمائون ٺهڻ شروع ٿيون. لاهور جو لڪشمي چوڪ، ڪراچي ۾ جو بندر روڊ ۽ حيدرآباد جو گاڏي کاتو ۽ ڦليليءَ وارو پاڙو سنڌيمائن جو مرڪز بڻيا. ڪراچي ۾ جي قديم سينمائن ۾ نڪين، ميجسٽڪ، رتن، ريگل، تاج محل، امپائر (جنهن جو بعد ۾ 'قسمت' نالو پيو) جولي، راکسي، ڪمار پيلس، ڪيپيٽل، ناز، ريكس، ريو پيرائين نشاط ۽ خيام جا نالا اچي وڃن ٿا. انهن مان هن وقت صرف ڪمار ۽ نشاط موجود آهن. نشاط سنڌيما جو افتتاح، محترم فاطمه جناح، 1947ع ۾ ڪيو هو. جڏهن ته بمبئي، پاڪستان جي پهرين 70 م. ۾ اسڪرين رڪنڊر سنڌيما هئي، جنهن جو افتتاح، 1967ع ۾ صدر ايوب خان هٿان ٿيو هو. هيءَ سنڌيما صدر پاڪستان آصف علي زرداريءَ جي والد حاڪم علي زرداري جي هئي. باقي سنڌيمائون پلازائن ۾ تبديل ٿي ويون. گهڻو ڀوءِ ٺهندڙ ڪيپري ۽ پرنس سنڌيمائون اڃا هلن پيون. باقي سنڌيمائون، جن جو تعداد 100 کان مٿي هو، هڪ هڪ ٿي ڊهنديون ويون.



حيدرآباد جي قديم سنڌيمائن: پريات (جنهن جو بعد ۾ 'شمس' سنڌيما نالو پيو)، نيوميگسٽڪ، فردوس، ايلائيٽ، قيص، راحت، نشاط، نورمحل، شهاب، چراغ محل، شاهين، ڪوه نور، چانڊني، اوڏن، ڪيپري، هل ٽاپ، سنگيت، بمبئي شاليمار ۽ وينس شامل آهن. اهڙيءَ طرح ميرپورخاص ۾ پيلس، تصوير محل ۽ پاشا، نوابشاهه ۾ نشاط ۽ ريگل، سانگهڙ ۾ وينس ۽ اسڪالا، شهدادپور ۾ فيض ۽ شاهين، لاڙڪاڻي ۾ امپائر، روهڙي سکر ۾ ريجنٽ، شاليمار، حفيظ، امپيرٽل، پيردائيز ۽ نشاط، جيڪب آباد ۾ سهڻي، ڪيپيٽل سنڌيما، شڪارپور ۾ ناز، پلازه ۽ افشان، دادو ۾ تاج محل، ٽاڪيڙ مشهور سنڌيمائون هيون، جيڪي آهستي آهستي بند ٿي ويون. هنن مان هاڻي ڪي ايڪڙ ٻيڪڙ بچيون آهن. سڄيءَ سنڌ جي ننڍن وڏن شهرن: ٽنڊي محمد خان، ماتلي،

جي ايجاد آمريڪا جي مسٽر اڊيسن جي هٿان ٿيل آهي. هن ڏٺو ته چرندڙ شين جون تصويرون جلدي جلدي ۽ لڳاتار هڪٻئي پٺيان سلسليوار ڪڍي ۽ انهن کي وري بجليءَ جي بتيءَ جي ذريعي ڪنهن سفيد پردي تي ڏيکارڻ سان ساڳيون چرندڙ تصويرون نظر ٿيون اچن. پهريائين اهي تصويرون گونگيون هونديون هيون، پر جڏهن فونوگرافيءَ جو فن اوج ۾ آيو ته فونوگرافي ۽ فونوگرافي ٻنهي ذريعي ماڻهن جي چين جي چرپر سان گڏ سندن آواز جا به رڪارڊ ڀرجڻ لڳا. پهريائين ته هن



فن کي رڳو ڪيل تماشي ۽ قدرتي نظارن جي نمائش لاءِ ڪم آندو ويندو هو. پر وڌيڪ ڪئميرا جي ايجاد ڪانپوءِ اڄڪلهه هر قسم جون علمي، فني ۽ تفريحي فلمون تيار ڪري سنڌيما ۾ پيش ڪيون پيون وڃن. برصغير ۾ سنڌيما جي مختصر تاريخ: 1887ع ۾ هندستان جي هڪ فوٽوگرافر سڪارام پٽ واديڪر لنڊن مان سنڌيما توگرافيءَ جي ڪئميرا گهراڻي ۽ پهرين گونگي فلم The Wrestlers ٺاهي، پر اها مقبول يا مشهور نه ٿي سگهي. بهرحال انڊيا ۾ پهرين گونگي فلم ٺاهڻ جو اعزاز داداجي قالڪيءَ کي حاصل ٿيو، جنهن 1913ع ۾ پهرين فيچر فلم ٺاهي، جنهن جو نالو 'راجا هريشچندر' هو. حالانڪ هن کان اڳ، مئي 1912ع ۾ شري آر. جي تور به هڪ فيچر فلم 'بسنت پنڊلڪ' ٺاهي هئي ۽ بمبئيءَ جي ڪارونيش ٿيٽر ۾ نمائش به ٿي، پر اها ڏسندڙن تي پنهنجو اثر نه ڇڏي سگهي. اهو اعزاز دادا صاحب قالڪيءَ کي نصيب ٿيو. فلم راجا هريش چندر جي ڪاميابيءَ ڪانپوءِ ڪيترائي نوان فلمساز ميدان ۾ لهي پيا. 1926ع ۾ مهاتما گوتم ٻڌ جي زندگيءَ تي 'Light of Asia' نالي فلم ٺهي، جنهن نه رڳو هندستان، پر سڄيءَ دنيا ۾ بيحد مقبوليت ماڻي، جيان جي شهنشاهه هيرو هيو ۽ چين جي ان وقت جي بادشاهه به اها فلم ڏني ۽ ٻنهي ان جي بيحد تعريف ڪئي. اها فلم لائيٽ آف ايشيا لاهور جي هڪ جج موتي، دهليءَ جي هڪ وڏي واپاري پريم ساگر ۽ اوڻائي دؤر جي مک هيروئن ديوڪا راڻيءَ جي مڙس همانسورا گڏجي ٺاهي هئي (ديوڪاراني، جنهن دليپ ڪمار کي فلم نگر ۾ متعارف ڪرايو هو).

ارتقا جو اهو سلسلو هلندو رهيو ۽ نيٺ گونگين فلمن جي جاءِ، ٽاڪي (آواز وارين) فلمن ورتي، 1931ع ۾ پهرين فلم 'عالم آرا' جي

سنڌيما گزيٽ (ماهوار رسالو): هي ماهوار رسالو آڪٽوبر 1934ع کان بيڪچند چيلارام واسواڻيءَ جي ادارت ۾ 'امر پريس' سکر مان ڇپجي پڌرو ٿيندو هو. فلمي اداڪارائن جي تصويرن ۽ مواد سبب هي رسالو مقبول هوندو هو ۽ هن رسالي جون آسانيءَ سان هزار ڪاپيون ڪپنديون هيون.

سياتو: 'سياتو' يا سيانتو سارين جي فصل کي لڳندڙ هڪ مرض آهي. هيءَ بيماري ساري نسرڻ شرط ان کي ڪپيو ڇڏي ۽ فصل کي ڪافي نقصان رسائي ٿي. زمين جو پاڻي سُڪائي هن بيماريءَ کي ختم ڪيو ويندو آهي.

سيار¹ (ديه): تعلقي ڇاڇري جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

آسراڙيو، ڪنھاري، شڪري، آبل پڌ، بهارو، آسات، سڪپال، ايتڪان، گوگاسر خير محمد، گوگاسر لطيف، سيار سخي، گوگاسر توائي، سيار حامد، ميڙاسر ۽ امري جي وري.

سيار²: هڪ جهنگلي جانور، گذر، گذر کي سنڌيءَ ۾ سيار به چئبو آهي ۽ مادي گذر يعني گداڙيءَ کي سياري سڏيندا آهن. هڪ لوڪ ڪهاوت/ شعر آهي:

راتيان ٻولي ڪانگري، ڏينھان ٻولي سيار،
جان ته مري ڏيهه ڏٺي، جان پئي ڏڪار.

سيار³: سيار هڪ قسم جو اوزار 'سيراڻي' هوندو آهي، جنهن سان ڪنهن ڪاٺيءَ ۾ گول منهن وارا تنگ ڪڍبا آهن.

سيارچ: گاهه جو هڪ قسم. هي گاهه وسڪاري جي موسم ۾ پتن، پوتن تي اُڀرندو آهي، جنهن جي چوٽيءَ ۾ ڳاڙها گل ٿيندا آهن. جن جو ساڳ ٿيندو آهي، جيڪو ٿري ماڻهو پاڇيءَ طور تيار ڪري کائيندا آهن ۽ پڇڻ کانپوءِ هن گاهه کي چوپايو مال کائيندو آهي. غريب ماڻهو هن گاهه جي پڇ کي جوڙي يا ٻاجهر جي ان سان ملائي، پيهين ان مان آڻو ٺاهي پيٽ گذر ڪندا آهن.

سيارچ گاهه کي شاهه لطيف به ڳايو آهي:
هن مند مارو سنرا، ڪاهڙ ۾ خوشحال،
سائون، سيارچ، مڪئي، جيڏيون آڻن جال..
(سرمارئي، داستان انون، بيت 2، ڏيپلائي)

سيارسي (ديه): تعلقي بدين ۾ هڪ ديهه جو نالو.

سيارو: سيارو، سال جي هڪ مند جو نالو آهي. سال ۾ چار موسمون يا مندون: بهار، اونهارو، سرءُ ۽ سيارو ٿينديون آهن. سيارو، سيءَ واري رُت کي چئبو آهي. سنڌي مهينن جي حساب سان پوه، مانگهه ۽ ڦڳڻ وارن مهينن جي موسم کي سيارو چيو ويندو آهي. خاص ڪري پوه مهيني ۾ سخت سيءُ پوندو آهي، ان ڪري 'پوه'، لاڻا لوھ' چوڻيءَ جنم ورتو آهي. سياري ۾ اُتر يا اُتر-اوڀر ڪنڊ جو ٿڌو واءُ لڳندو آهي.

ڪنڌڪوٽ، نوشهري فيروز، دادو، سکر، ڊگهڙي، جيمس آباد، پني عاقل، بدين، ٽنڊي آدم، هالا، بدين ۾ سنڌيماڻون هيون، جيڪي بند ٿي ويون. 95-1990ع تائين پاڪستان ۾ هزار کن سنڌيماڻون هيون، جن مان 300 جي لڳ ڀڳ سنڌ ۾، 500 کن پنجاب ۾، ۽ باقي خيبرپختونخوا ۽ بلوچستان ۾ هيون.

هن وقت هڪ محتاط اندازي موجب سڄي ملڪ ۾ رڳو اڍائي سئو سنڌيماڻون مس بچيون آهن، سي به انگريزي ۽ نين پارٽي فلمن جي ڏي تي مڙوئي تڳن پيون. درسگاهون، لائبرريون، فلم، ميوزڪ ۽ ٽيڪسٽ وغيره جيڪي ذهني آبياريءَ جا وڏا مرڪز هئا، علم ۽ ادب جا مؤثر ترين ٽولز هئا، انهن کي مختلف بهانن سان بند ڪيو ويو مثال طور: هتي پارٽي فلمن تي اهو چئي بندش وڌي وئي ته اهي اسان جي تهذيب خراب ڪن ٿيون ۽ هندوازم اسان تي اثر انداز ٿئي ٿو. پر هاڻي سيٽلائيٽ ذريعي پاڪستان جي گهرن ۾ پارٽي ڊراما ۽ فلمون شوق سان ڏنا پيا وڃن.

سنڌيما جي عروج واري دؤر ۾ مڌوبالا، ثريا، نرگس، مينا ڪماري، گيتا بالي، دليپ ڪمار، اشوڪ ڪمار، راجڪپور، ديوانند ۽ بلراج ساھني پنهنجي وقت جا مشهور اداڪار هئا.

ڊائريڪٽرن ۾ محبوب، گروڊت، بمل لاءِ ۽ ايس. يونسني انقلابي ۽ يادگار فلمون تخليق ڪيون، جن اقتدار جي ايوانن ۾ ترڻو ۽ معاشري ۾ هلچل مچائي ڇڏي. پئي پاسي انگريزي فلمن ۽ سائن وابسته ايڪٽرن ۽ ڊائريڪٽرن به هڪ طوفاني انقلاب آندو ۽ ماڻهن جون زندگيون بدلهي ويون. ريتا هيورت (جنهن سان پرنس علي آغا خان پوءِ شادي ڪئي)، ويون لي، هيڊي لامار، گريٽا گاربو، جينا لولوبر جيڊا، مارلن منرو، ايلزبيت ٽيلر، صوفيه لارين ۽ ايوگاردن، مرد ايڪٽرن ۾ اسٽيوڪ ٽوئن، ڪلارڪ گيبل، مارلن برانڊو، گريگوري پيڪ ۽ انٿوني ڪوئن، فلمي دنيا ۾ انقلاب برپا ڪري ڇڏيو.

دنيا جا مشهور ناول ۽ هسٽاريڪل واقعا انگريزي فلمن ذريعي عوام تائين پهتا.

روس جا ليونالستاءِ، دوستووسڪي، فرانس جو وڪٽر هيوگو، انگلنڊ جا شيڪسپيئر ۽ اميلي برونٽي، يورپ، آمريڪا جا وڏا ليکڪ هئا، جن جا ناول فلمن ذريعي عوام تائين پهتا.

سنڌيما سماچار (رسالو): هيءُ ماهوار رسالو جولاءِ 1934ع ۾ لاڙڪاڻي مان جاري ڪيو ويو، جنهن جو ايڊيٽري جي سپاڻي ۽ جوائنٽ ايڊيٽر جي جي موٽواڻي هئا. هن رسالي ۾ فلمي خبرن کان علاوه فلم ۽ سنڌيما جي مواد شايع ٿيندو هو. رسالي ۾ فلمي خبرن کان علاوه فلم ۽ سنڌيما جي پرچار لاءِ مضمون پڻ شامل هوندا هئا، هيءُ رسالو فلمن جي شوقينن لاءِ وندر ۽ ورونهن جو جڳو سامان مهيا ڪندو هو. هن رسالي پڙهندڙن ۾ ڪافي مقبوليت ماڻي ۽ ڪيتروئي وقت باقائديگيءَ سان جاري ٿيندو هو. هيءُ رسالو ورهاڱي بعد بند ٿي ويو.



نیشنلزم، سيڪيولرزم ۽ جمهوريت جي سمجهاڻي ڏني وئي آهي. هن ڪتاب جو بنيادي مقصد سياسي ڪارڪنن جي نظرياتي ۽ تنظيمي تربيت ڪرڻ آهي.

62 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب کي سرسوتي ساهت گهر ڏوڪريءَ، جنوري 2013ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو. جنهن جي قيمت 60 روپيا ڄاڻايل آهي.

سياسي پناه: 'سياسي پناه' هڪ عمل جو نالو آهي، جنهن کي لاطيني ٻوليءَ ۾ 'Political Asylum' چئبو آهي. هن عمل وسيلي ڪا به رياست ڪنهن اهڙي فرد کي پناه ڏيندي آهي، جيڪو پنهنجن سياسي روين يا نظرين جي ڪري پنهنجي آبائي رياست جي عتاب هيٺ آيل هجي يا کيس پنهنجي موقف جي ڪري رياست طرفان سزا ملڻ جو ڊپ هجي. اڳاٽي وقت ۾ بين الاقوامي سياست جي حوالي سان هي عمل گهڻو پيچيدو رهيو. ڇاڪاڻ ته اها ڳالهه مختلف رياستن جي قومي مفادن سان لاڳاپيل هوندي هئي، جنهنڪري رياستن جي وچ ۾ ڪيترن موقعن تي ناراضگيون به پيدا ٿيون.

سماجي سائنسدان اوڪونيل مطابق سياسي پناه بابت 'هيومن رائٽس ڪميشن' جي راءِ کي گڏيل قومن جي جنرل اسيمبليءَ قبول نه ڪيو آهي، ڇو ته عالمي لاڳاپن ۽ جنگي حالتن ۾ 'سياسي پناه' جو تصور 'مونهاري جو باعث بڻجي ٿو ان ڪري 'سياسي پناه' جي حقن بابت گڏيل قومن جي پڌرنامي کي گڏيل قومن جي جنرل اسيمبليءَ طرفان مڃتا نه ملي سگهي آهي. ان ڪري دنيا جي ملڪن ۾ سياسي پناه لاءِ قانون جڙي نه سگهيا آهن، جنهنڪري ٻين ملڪن ۾ 'پناه' وٺندڙ فردن جي معاملن جو انفرادي حيثيت ۾ جائزو وٺڻ کان پوءِ سندن درخواستن تي مختلف فيصلو ڪيا ويندا آهن.

1960ع ڌاري گڏيل قومن جي انساني حقن واري ڪميشن 'پناه' جي حقن جي حوالي سان هڪ ڌار پڌرنامو جاري ڪيو هو، جنهن ۾ سياسي پناه گهرندڙ ڪنهن به شخص جي حمايت ڪندي واضح ڪيو هو ته "ڪا به رياست سياسي پناه وٺندڙ کي جيستائين پنهنجي رياست ۽ قومي مفادن يا عوامي تحفظ لاءِ خطرو نٿي سمجهي، ان وقت تائين اها رياست کيس سياسي پناه ڏيڻ واري ذميواريءَ لاءِ پابند آهي ۽ سياسي پناه وٺندڙ لاءِ ضروري آهي ته هو جنهن ملڪ ۾ پناه وٺي ٿو ان کي ڪنهن به حوالي سان نقصان نه رسائيندو ۽ ڪي به غير قانوني سرگرميون نه ڪندو."

دنيا ۾ پهريان ڪهڙي فرد کي ڪڏهن سياسي پناه ملي، ان بابت تاريخ مان ڪا آگاهي نه ٿي ملي، پر 'سياسي پناه' جو اصطلاح 'سرد جنگ' دوران تمام گهڻو ڪتب آندو ويو. سوويت بلاڪ سان لاڳاپيل ملڪن جي شهرين سياسي اختلافن جي بنياد تي پاڻ کي غير محفوظ

سياست نام (ڪتاب): هي ڪتاب ابو علي الحسن بن علي بن اسحاق نظام الملڪ طوسيءَ جو تصنيف ڪيل آهي. نظام الملڪ طوسي، سلاجوق سلاطين جو مشهور ۽ معروف وزير هو. هي 21 ذوالقعد



408 هـ / 10 اپريل 1018ع ۾ پيدا ٿيو. هن ابتدائي تعليم طوس ۾ حاصل ڪئي، پنهنجي علمي قابليت ۽ ذهانت جي ڪري سلاجوق سلاطين جو وڏو وزير مقرر ٿيو. انهيءَ عرصي دوران هي ترقيءَ جون منزلون طئي ڪندو ويو. آخري عمر ۾ هن 'سياست نام' نالي هڪ ناياب ڪتاب 484 هـ / 1091ع ۾ لکيو ۽ 485 هـ / 1092ع ۾ هن پنهنجي انهيءَ تصنيف ۾ يارهن بابن جو اضافو ڪيو. دراصل هي ڪتاب سندس انهن مامرن جو تذڪرو آهي، جن جي تڪميل ۾ هن کي ڪاميابي ٿي. 'سياست نام' ڪتاب ۾ ڪل پنجاهه باب آهن، جن ۾ تاريخي حڪايتون پيش ڪري بادشاهن کي مفيد ۽ ڪارآمد مشورا ڏنا ويا آهن ۽ ان کانسواءِ ڪامياب سلطنت جا اصول پڻ بيان ڪيا ويا آهن.

هن ڪتاب جي ڪري نظام الملڪ طوسيءَ ڪافي ترقي ڪئي، پر اڳتي هلي سندس علمي لياقت ۽ عهدي کي ڏسندي ڪجهه حاسدن کيس 10 رمضان 485 هـ / 14 آڪٽوبر 1092ع تي قتل ڪرائي ڇڏيو.

هي ڪتاب فارسيءَ ۾ سنڌ يونيورسٽي، حيدرآباد طرفان 1955ع ۾ شايع ٿيو. ڊبل ڪراڻو سائيز جي هن ڪتاب جي قيمت هڪ روپيو اٺا هئي.

سياسي ادب (ڪتاب): هي ڪتاب نامور دانشور، سياستدان ۽ اديب رسول بخش پليجي جي لکڻين تي مشتمل آهي، جنهن کي ليکڪ جامي چانڊيي ترتيب ڏنو آهي. هن ڪتاب ۾



مصنف، سنڌ جي سياسي، علمي، فڪري، ادبي ۽ سماجي مسئلن کي الڳ الڳ مضمونن ۾ واضح ڪيو آهي. هن ڪتاب ۾ سنڌي قوم کي ٿيندڙ سماجي ۽ اقتصادي نقصانن کان بچڻ آگاهه ڪيو ويو آهي ۽ دنيا جي ترقي يافتہ ملڪن جي سياست کان به روشناس ڪيو ويو آهي. ڪتاب ٽن ڀاڱن تي مشتمل آهي.

هي ڪتاب 2005ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو ويو آهي ۽ هن ڪتاب جو ملهه 600 روپيا ڄاڻايل آهي.

سياسي تعليمي نصاب - 1 (ڪتاب): هيءَ ڪتاب سنڌ جي قومپرست اڳواڻ مير عالم مريءَ جو لکيل آهي، جيڪو قومپرست ڪارڪنن جي سکيا واري مقصد لاءِ لکيو ويو آهي. هن ڪتاب ۾

سينج، عليائي، ڪملانا، ڪلي، ڪمياني، ڪڪ، گت، لوڌرا، مڪهيانا، مگن، ملانا، ملائي، موتمل، نواب، واهوڇا ۽ هراج.

پنجاب جي مشهور رومانوي داستان 'هیر رانجهي' جو نساڻي ڪردار هير به سيال ذات جي هئي. هوءَ جهنگ جي سيالڻ سڏبي هئي.

سيال (ديهر): هي تعلقي شهدادڪوٽ ضلعي قمبر- شهدادڪوٽ جي هڪ ديهر، جنهن ۾ بڪو سيال نالي هڪ ڳوٺ شامل آهي.

سيال، احمد خان: نامياري اديب ۽ تعليمدان احمد خان ولد محراب خان سيال، 15 سيپٽمبر 1930ع تي ڳوٺ گنجا، تعلقي ميهڙ ضلعي دادوءَ ۾ جنم ورتو. ابتدائي تعليم پرائمري اسڪول ٺوڙها، تعلقي ميهڙ مان حاصل ڪئي، مئٽرڪ 1955ع ۾ گورنمينٽ هاءِ اسڪول ميهڙ مان ڪيائين ۽ 1957ع ۾ هاءِ اسڪول ۾ استاد مقرر ٿيو. ان کان سواءِ هاءِ اسڪول ميهڙ جي هاسٽل جو انچارج به ٿي رهيو. جنهن ۾ 100 کان وڌيڪ شاگرد رهندا هئا. احمد خان سيال ڳوٺ ٿرڙي محبت، بت سرائي، ميهڙ راڌڻ، قلجي اسٽيشن ۽ ڪڪڙ جي اسڪولن ۾ استاديءَ جا فرض پنهنجي قابليت ۽ محنت سان سرانجام ڏنا، نوڪريءَ دوران 1962ع ۾ بي. اي، 1964ع ۾ ايم. اي ۽ 1969ع ۾ بي. ٽي پاس ڪيائين. ان دوران آخوند محمد دائود پٽي سيتائيءَ کان عربي ۽ فارسيءَ جي به ڄاڻ حاصل ڪيائين. آخوند صاحب جي تمام گهڻي عزت ڪندو هو ۽ کيس سڀني استادن ۾ اعلى حيثيت ڏيندو هو.

احمد خان سيال، جمعہ خان 'غريب' ۽ رئيس ضياءُ الدين 'بلبل' جي صحبت ۾ ادبي ميدان ۾ قدم رکيو. 1952ع کان لکڻ جي شروعات ڪيائين، شاعري ۽ علم عروض جو ڄاڻو هو. پرنسڊس گهڻو لاڙو نثر نويسيءَ ڏانهن هو. ڪيترن موضوعن تي مضمون ۽ مقالا لکيائين، جيڪي وقت بوقت ماهوار رسالن: اديب سنڌ، نئين زندگي وغيره رسالن ۾ ڇپجندا رهيا. ميهڙ مان جاري ٿيندڙ هفتيوار اخبار 'فيض' جو ڪالم نويس به رهيو. جنهن سلسلي ۾ اصلاحي، مزاحيه، طنزيه ۽ تنقيدي ڪالم لکيائين. ادبي ميدان ۾ شمس الدين 'بلبل' کان بيحد متاثر هو ۽ ان جي شخصيت جو مٿس گهرو اثر هو. سنڌ سڌار سوسائٽيءَ جي گڏجاڻين توڙي 'جمعيت الشعراء' جي ادبي ڪانفرنسن ۾ حصو وٺندو هو. احمد خان سيال 20 نومبر 1983ع تي وفات ڪري ويو.

سيال، خادم حسين (راڳي): خادم حسين سيال 1960ع ڌاري ڳوٺ



سرائي محبت خان سيار، ضلعي شهيد بينظيرآباد ۾ جنم ورتو. ساڳئي ڳوٺ ۾ پنج درجا تعليم حاصل ڪيائين. غربت سبب وڌيڪ تعليم حاصل نه ڪري سگهيس. کيس ننڍي هوندي کان ئي راڳ ٻڌڻ جو شوق هوندو هو. ان ڪري پاڻ ٻيو ڌنڌو ڇڏي يڪتاري ڇوڙيءَ تي راڳ ڳائڻ لڳو. هن راڳ جي

سمجهي آمريڪا ۽ اولهه يورپ ڏانهن رخ ڪيو. تڏهن ٻنهي ملڪن ۾ چڪتاڻ پيدا ٿي هئي، جڏهن ته سفارتڪاريءَ ۾ هيءُ اصطلاح، ڪنهن به رياست جي شهريءَ کي سفارتخاني جي حدن ۾ سياسي پناهه ڏيڻ واري عمل لاءِ به استعمال ٿيندو آيو. هي سياسي پناهه سياستدانن توڙي اديبن طرفان ورتي ويندي آهي.

سيال (ذات): سيال ذات وارا پنوار راجپوت آهن، جيڪي راءِ شنڪر جي اولاد مان سڏجن ٿا. ڏاتين جي انسائيڪلوپيڊيا ۾ خير محمد ٻرڙي جي بيان موجب، راءِ شنڪر کي چار پٽ: سيڻو، ٿيڻو، گهيڻو ۽ سيال هئا. ٿيڻو مان ٿوٽا، گهيڻو مان گهيڻا، ۽ سيڻو ۽ سيال مان 'سيال' قبيلو وجود ۾ آيو. ساڳيءَ ريت انسائيڪلوپيڊيا آف انڊين ٿرائيس اينڊ ڪاسٽس جي صفحي نمبر 6116 موجب، سيال قبيلي جو نسلي شجرو پنور راجپوت جي راءِ شنڪر سان ملي ٿو، جيڪو الله آباد ۽ فتح پور جي وچ ۾ دارانگر علائقي جو رهندڙ هو. پنور قبيلي جي هڪ شاخ ڳچ وقت اڳ جونپور ڏانهن هجرت ڪئي، جتي راءِ شنڪر جو جنم ٿيو. راءِ شنڪر جي ٻن پٽن: ٿيڻو ۽ گهيڻو مان نسلي شجرو اڳتي وڌيو، جنهن کي پوءِ جهنگ جا سيال (قبيلو) جو نالو ڏنو ويو.

اي. بي. اسٽيڊمن (E. B. Steedman) جي بيان ڪيل راءِ موجب، سياسي لحاظ سان سيال قبيلو انتهائي اهميت جو حامل رهيو آهي. لاهور سيا جي قيام دوران چنيوت ۽ شورڪوٽ ۾ مقامي حڪومت جون به نشستون سيال قبيلي جون هيون.

هندستان ۾ علاؤالدين خلجيءَ جي حڪومت ۾ ڪيترا ئي راجپوت خاندان هندستان مان لڏپلاڻ ڪري پنجاب ۾ اچي آباد ٿيا، جن ۾ ڪيٿول، ٿوٽا، غياث (گهيڻا)، چير ۽ پنور سيال شامل هئا.

هڪ روايت موجب انهن راجپوت قبيلن، پنجاب ۾ رهائش اختيار ڪرڻ کانپوءِ اسلام کان متاثر ٿي پنجاب جي صوفي بزرگ حضرت بابا فرید جي هٿ تي اسلام قبول ڪيو.

مسٽر اسٽيڊمن ۽ رچرڊ برٽن، سيالن کي پنجاب جا 'جت' سڏيو آهي. سنڌ ۾ سيالن کي سماتي ۽ سرائي جت چون ٿا. ڪن حوالن موجب سيال، جات جو اولاد آهن. ٻڙيال، سگهڙ، جال، ڪاٽيا، ملاڻا ۽ ورڻ هنن جا عزيز آهن. ڪتاب 'شاهان گوجر' ۾ لکيل آهي ته سيال گوجر راجپوتن ۽ پنوار راجپوتن جو پاڙو آهي. هڪ ٻئي حوالي موجب باجر سمات سان واسطو رکڻ ٿا، جن جي هڪڙي پاڙي جو نالو پڻ 'سيال' آهي. ڪتابي تبصرن، رسالن، مقالن ۽ تاريخي حوالن مان معلوم ٿئي ٿو ته راجپوتن، جاتن، اعواڻن ۽ سماتن جي ڏاتين مان 'سيال' ذات وارا منفرد حيثيت رکن ٿا. سنڌ ۾ سيال وڏي تعداد ۾ اچي آباد ٿيا، جيڪي هاڻي سنڌي ۽ سرائڪي ڳالهائين ٿا.

هڪ تحقيق موجب سيالن جا خاص پاڙا هيٺينءَ ريت آهن:

اوپڙا، ٻهيرا، پٽر، پرواني، پنڳو، پلال، جلگاني، جنيانا، جهتياڻ، چڱڻ ڏلاڻي، ڊب، ڊڊي، ڊول، ران، سرگاتي، سندا، سڻهال، سهاڳ،

عامر سيال کي سياحت سان گهڻي دلچسپي رهي آهي. ڪيترا ملڪ ڏنا آهن، ۽ اُتان جا سفرناما لکيا آهن. هن 2007ع ۾ ورلڊ سنڌي ڪانگريس (لنڊن) جي خاص دعوت تي سائين جي. ايم. سيد جي جنم ڏينهن جي حوالي سان رٿيل تقريب ۾ لنڊن ۾ شرڪت ڪئي. ڪجهه عرصو برطانيا جي شهر لنڊن ۾ رهيو. جتان جون سارو ٿيون 'سوپ سنڌي' مئگزين' ۾ قسط وار شايع ٿينديون رهن ٿيون.

عامر سيال 2008ع ۾ سنڌ جي اديبن جي هڪ وفد سان گڏ ڀارت جي دوري تي ويو، جتي هن ڪيترين ادبي ۽ ثقافتي تقريبن ۾ حصو ورتو. عامر سيال مضمون ۽ مقالا پڻ لکيا آهن. هفتيوار 'سوپ سنڌي' مئگزين' جو ايڊيٽر رهيو آهي.

2009ع کان سنڌي لئنگئيج اٿارٽي جي انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا پراجيڪٽ ۾ سينئر ريسرچ فيلو/ ايڊيٽر جي حيثيت ۾ ڪم ڪرڻ سان گڏ ڪجهه عرصو اداري جي 'سنڌي ڊڪشنري سيل' جو انچارج رهيو.

2013ع ۾ ڪميشن جو امتحان پاس ڪري سنڌي ڄوليڪچرار مقرر ٿيو آهي ۽ ڪراچي ۾ رهائش پذير آهي.

سيال، عبدالغني 'منصور': نامور عالم ۽ شاعر، علامه عبدالغني ولد ميان محمد بخش سيال، 1917ع ڌاري ڳوٺ لڪ سيال تعلقي ميرو خان، ضلعي قنبر شهدادڪوٽ ۾ پيدا ٿيو. مولانا قرآن شريف ۽ فارسيءَ جي تعليم ڳوٺ ۾ حاصل ڪئي. سنڌي فائنل جو امتحان ڳوٺ عرضي پٽيءَ جي اسڪول مان ڏنائين. پوءِ کيس ديني ۽ عربي علم پڙهڻ جو شوق جاڳيو، جنهن لاءِ ميرو خان ۾ مولانا خوش محمد ۽ پانڊي قبي ۾ مولانا عبدالعزيز وٽ تعليم پرائڻ بعد مدرسي دارالهدى ٺيڙهي ۾ داخل ٿيو. جتان 1941ع ۾ دستار فضيلت جي پگ ٻڏي فارغ التحصيل ٿيو. ان بعد سجاوڻ ۾ مدرسو 'حياءُ العلوم' قائم ڪيائين، جتي 1956ع تائين دين جي اشاعت ۽ تبليغ جو ڪم ڪندو رهيو. 1957ع ڌاري پنهنجو آبائي ڳوٺ ڇڏي سانگهڙ ضلعي جي شهر شاهپور ڇاڪر ۾ اچي رهيو، جتي 'قاسم العلوم' مدرسي ۾ پڻ لڳاتار ٽيهه ورهيه عربي ادب ۽ علم جي تعليم ۽ تربيت سان گڏوگڏ قرآن جي تدريس ڪندو رهيو. سندس شاگردن جو وڏو تعداد ملڪ ۽ ملڪ کان ٻاهر موجود آهي.

مولانا عبدالغني عربيءَ جو سٺو شاعر ڳڻيو ويندو هو. سندس تخلص 'مهجور' هو. بعد ۾ تبديل ڪري 'منصور' تخلص اختيار ڪيائين. سندس عربي شاعريءَ جو علمي ۽ ادبي معيار بلند آهي. سندس عربي شاعريءَ جو مجموعو 'علامه عبدالغني سنڌي و شعره عربي' جي نالي سان شايع ٿيل آهي، جنهن جي تحرير مولانا غلام مصطفيٰ قاسمي ۽ تقدير مولانا غلام مصطفيٰ دادويءَ لکي آهي.

سنڌ جو بهترين مقرر، ماهر استاد ۽ يگانو عالم هو. سندس وفات پهرين جون 1987ع تي ٿي.

سڪيا علي گوهر مهر کان ورتي. گهڻو ڪري صوفيائي محفلن ۾ ڳائيندو آهي. خادم حسين سيال 1981ع کان وٺي ريڊيو ۽ ٽي وي تي پروگرام ڪندو اچي ٿو. هن شاهه عبداللطيف ڀٽائي، سچل سرمست، استاد بخاري، زحمتي چانڊيي ۽ ٻين شاعرن جي شاعري ڳائي آهي. هن وقت سٺ ميل شهر ۾ رهي ٿو.

سيال، عامر: نئين تهجيءَ جو شاعر ۽ ليکڪ عامر سيال، 20 جنوري 1980ع تي ڪراچيءَ ۾ پيدا ٿيو. سندس والد محمد خان سيال سنڌي ٻوليءَ جو ناميارو ليکڪ آهي، جنهنڪري هن ۾ به ننڍپڻ کان ئي لکڻ جو چاهه پيدا ٿيو. هن پرائمري تعليم ڪراچيءَ مان سنڌي-انگلس



ميڊيم اسڪول 'عباسي اڪيڊمي' مان حاصل ڪئي، جتي نامور ليکڪا ۽ شاعره شبنم موتيءَ کيس پڙهايو. هن سيڪنڊري تعليم سنڌ مدرسو الاسلام ڪراچيءَ مان حاصل ڪئي، جتان 1996ع ۾ مئٽرڪ ڪيائين. انٽر ايس ايم ڪاليج مان 1999ع ۾ ڪرڻ کان پوءِ

ڪراچيءَ يونيورسٽيءَ مان گريجوئيشن ڪيائين ۽ پوءِ ايم اي (سنڌي ادب) ۾ فرسٽ ڪلاس فرسٽ پوزيشن سان 2008ع ۾ پاس ڪيائين.

عامر سيال لکڻ جي شروعات ننڍپڻ کان روزاني 'هلال پاڪستان' اخبار جي ٻارن جي صفحي ۾ لکڻ کان ڪئي. 1996ع ۾ شاعري ڪرڻ جي شروعات ڪيائين. هي بيحد پختي ۽ سگهاري شاعري ڪري ٿو ۽ عامر سيال پنهنجي ذات ۽ ڏاند سان اڳتي وڌي پاڻ کي مختصر عرصي ۾ مڃائي ورتو آهي. پابند شاعريءَ جي هر صنف تي لکيو اٿس. سندس غزل ۽ نظر وڌيڪ سگهارا آهن.

هن جي ادبي پوري جو تفصيل هن ريت آهي:

(1) 1998ع ۾ هند جي ڪهاڻيڪارن جي چونڊ ڪهاڻين جو مجموعو 'چوريل خوشيءَ جو سڪ' ترتيب ڏئي ڇپايائين. (2) سندس شاعريءَ جو پهريون مجموعو 'سمنڊ اکين ۾' 2004ع ۾ سورٺ اڪيڊمي ڪراچي شايع ڪيو. (3) سندس ٻيو شعري مجموعو 'آڱريون ڏيل ڏيڻا' 2008ع ۾ ڪويتا پبليڪيشن حيدرآباد شايع ڪيو. عامر سيال جي شاعريءَ تي محمد ابراهيم جويي، شمشيرالحيدري، قمر شهبان عبدالڪبير ارشد، آثر نائن شاهي، تاج جويي، تاجل بيوس، مريم مجيدي، نصير مرزا، آسي زميني، واسديو موهي، لچمڻ ڪومل راي لکي سندس همت افزائي ڪئي.

عامر سيال جي شاعري سنڌ جي ڪيترن فنڪارن ڳائي آهي، سندس پهريون ڪلام 1997ع ۾ حنيف لاشاري جي البم 'مسافر' ۾ رليز ٿيو.

شاهجهان بادشاهه جي زماني ۾ هي علائقو علي مردان خان جي انتظام هيٺ رهيو. 1748ع ۾ احمد شاه درانيءَ ان تي قبضو ڪري ورتو. پوءِ هي علائقو سکن جي عملداريءَ هيٺ رهيو. رنجيت سنگهه کانپوءِ انگريزن جي قبضي ۾ رهڻ بعد 1947ع ۾ هي علائقو نئين ٺهيل ملڪ پاڪستان جي حصي ۾ آيو.

پاڪستان ٺهڻ بعد سيالڪوٽ گهڻي ترقي ڪئي، وڏيون صنعتون ٺهي ويون، گهر گهر ۾ ننڍا کارخانا کلي ويا. سيالڪوٽ راندين جي سامان، چمڙي جي مصنوعات، اسٽيل جي ٿانون، اسلحي ۽ سرجيءَ جي اوزارن ٺاهڻ جو مرڪز رهيو آهي. سيالڪوٽ ۾ ٺهندڙ بيت بال، فوت بال، هاڪيون ۽ چمڙي جون شيون وغيره سڄيءَ دنيا ۾ مشهور آهن.

سيالڪوٽ، علمي ادبي لحاظ کان مردم خيز شهر ثابت ٿيو آهي. مغل دور ۾ ملا ڪمال ڪشميري ۽ سندس شاگرد ملا عبدالحڪيم سيالڪوٽيءَ جي درسگاهن شهرت ماڻي. شمس العلماء مولانا مير حسن به سيالڪوٽ جو هو. جنهن جو شاگرد علامه محمد اقبال، برصغير جو وڏو شاعر ۽ مذڪر ٿي اڀريو ۽ عالمگير شهرت حاصل ڪيائين. علامه اقبال جو اباڻو گهراج به سيالڪوٽ ۾ هڪ ميوزيم جي حيثيت ۾ موجود آهي. ان کانسواءِ مولانا غلام حسن ۽ مولانا محمد ابراهيم سيالڪوٽي به هن شهر جا هئا. ويجهي ماضيءَ ۾ برصغير جو وڏو ترقي پسند شاعر فيض احمد فيض، ڪهاڻيڪار غلام الثقلين نقوي، آثم مرزا، پروفيسر اصغر سوداڻي، ڪارٽونسٽ جاويد اقبال، ڪرڪيٽر ظهير عباس ۽ هاڪيءَ جو رانديگر شهنواز شيخ به هن شهر سان وابسته رهيا آهن. سيالڪوٽ شهر جون بازارون ڪشاديون آهن. هتان جي بازار ڪلان، صرافه بازار، لوهاران بازار، مسلم بازار، ترنگ بازار مشهور آهن.

سيال، لطف: شاعر لطف سيال جو پورو نالو لطف الله ولد گل حسن سيال آهي. سندس جنم 2 فيبروري 1975ع تي، ضلعي نوشهري فيروز



جي ڳوٺ حسين بخش سيال ۾ ٿيو. هن مڪينڪل انجنيئرنگ، ايل. ايل. بي، ايم. اي (سنڌي) ۽ ايم. اي (سوشيالاجي) جون ڊگريون حاصل ڪيون آهن ۽ وڪالت جي شعبي سان وابسته آهي.

هن شاعريءَ جي شروعات هاءِ اسڪول ۾ پڙهڻ دوران ڪئي.

سندس شاعري سنڌ جي اڪثر رسالن ۾ ڇپجندي رهي آهي. هن ڪهاڻيون به لکيون آهن، اخبارن ۾ ڪالم به لکيا آهن. لطف سيال قائدعوام يونيورسٽي نوابشاه مان نڪرندڙ رسالي 'يونيورسٽي مخزن' جو ايگزيڪيوٽو ايڊيٽر، پيروسن مان نڪرندڙ رسالي 'ڏيئو' جو سب

سيالڪوٽ: قديم شهر سيالڪوٽ هن وقت پاڪستان جي صوبي پنجاب جي گوجرانوالا ڊويزن جو هڪ ضلعو آهي، جنهن ۾ پنج تعلقا؛ شڪر گڙھ، نارو وال، پسرور، ڊسڪ ۽ سيالڪوٽ اچي وڃن ٿا. هن ضلعي جي ايراضي 3016 چورس ڪلوميٽرن تي پکڙيل آهي. سيالڪوٽ جي اتر ۾ ضلعي گجرات ۽ ڄمون جو ڪجهه حصو آهي، ڏکڻ ۾ ڀارتي شهر امرتسر اوڀر ۾ ضلعو گورداس پور ۽ اولهه ۾ ضلعا شيخوپور ۽ گوجرانوالا واقع آهن.



سيالڪوٽ ڊسٽرڪٽ گورنمينٽ جي ويب سائيٽ موجب، سيالڪوٽ شهر جي آبادي 1,603,431 آهي. ٻين شهرن جي نسبت هتي خواندگيءَ جي شرح وڌيڪ آهي. هتي چوڪن توڙي چوڪرين لاءِ اسڪول، ڪاليج، ميڊيڪل ڪاليج، لا ڪاليج ۽ ديني تعليم جا مدرسا پڻ موجود آهن. هيءُ قديم شهر پانڊو خاندان جي راجا سل تعمير ڪرايو هو جنهن جو ذڪر مهاڀارت ۾ به آيل آهي. ڪجهه عرصي بعد وڏي ٻوڏ اچڻ سبب هي علائقو هڪ هزار سال غير آباد رهيو. پوءِ راجا سمدت جي زماني ۾ هتي ٻيهر آباديءَ جا آثار نظر آيا. ان وقت سيالڪوٽ، ڪشمير جو حصو هوندو هو. جنهن بعد اُچين جي بادشاهه وڪرماجيت جي زماني ۾ راجا سلوان هتي هڪ قلعو تعمير ڪرايو.

راجا سلوان جي وفات کان پوءِ پورن ڀڳت جو پٽ راجا رسالو تخت نشين ٿيو. 360ع ۾ گکڙ قبيلن سيالڪوٽ کي هڪ وڏي فوجي لشڪر ذريعي فتح ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي، پر ناڪام ويا. تاريخن موجب راجا رسالو جي مرڻ بعد هتي 300 سال ڦرلٽ وارو ماحول ۽ انتشار رهيو.

970ع ۾ يوسفزئي قبيلي جي مدد سان راجا نيروت سيالڪوٽ شهر ۽ قلعي تي فتح حاصل ڪئي، جنهن کانپوءِ هي علائقو ڄمون جي راجا براهه ديو جي حڪمرانيءَ هيٺ رهيو. 1184ع ۾ شهاب الدين غوريءَ ان تي حملو ڪري ڏنو. 1520ع ۾ جڏهن بابو سيالڪوٽ رستي هندستان تي چڙهائي ڪئي ته هن خسرو ڪوڪلتاش کي سيالڪوٽ جو گورنر مقرر ڪيو.

ڪالمر، مضمون، تبصرا وغيره ڇپبا رهيا. سندس پهرين ڪهاڻي 'بيوقوف' نواءِ انقلاب سکر ۾ 1968ع ۾ ڇپي. ڪاليج مخزن 'سرمست' جي سنڌي سيڪشن جو ايڊيٽر به رهيو.

محمد خان سيال جو صحافت ۾ اهر ڪردار رهيو آهي. روزاني هلال پاڪستان ۾ سراج الحق ميمڻ جي سربراهي ۾ جن صحافين اردو اثر کان پاڪ سنڌيءَ کي فروغ ڏنو تن ۾ محمد خان سيال به هو. هن سنڌ جي قومي مسئلن تي مختلف انگريزي اخبارن ۾ هزار کان مٿي خط ۽ ليک لکيا آهن. دنيا جي مختلف ملڪن ۾ رهندڙ سنڌين جي سماجي زندگي ۽ ثقافتي سرگرمين بابت سنڌي ميڊيا ۾ ڪيترا مضمون لکيائين. اٺن سنڌي اخبارن ۾ هڪ ئي وقت نوجوانن بابت چئن سالن تائين مفت 'روزگار سروس' ۽ 'تعليمي سروس ذريعي' معلومات فراهم ڪندو رهيو. هن انگريزيءَ ۾ آن لائين نيوز ويڪلي 'سنڌ ٽو ڊي' 2001ع ۾ جاري ڪئي، جنهن تي جنرل مشرف جي دور ۾، 2006ع ۾ بندش پئي.

هن دنيا جا ڪيترائي ملڪ جهڙوڪ: آمريڪا، ڪيناڊا، برطانيا، نيڌرلينڊ، فرانس، جرمني، سڀريلينڊ، هندستان، بنگلاديش، سنگاپور، انڊونيشيا، ٿائيلينڊ، فلپائين، جپان، هانگ ڪانگ، ڪينيا، سعودي عرب، دبئي، ابوظهبي، مصر، سري لنڪا وغيره گهميا آهن ۽ ڪيترين عالمي ڪانفرنسن ۾ شرڪت ڪئي آهي، جن ۾ ورلڊ سنڌي ڪانگريس، سانا ۽ مارئي سنسٽا دهلي شامل آهن. هن ڪيترن اهر سنڌي شخصيتن پروفيسر رام پنڄواڻي، ماسٽر چندر مهيش چندر، رام بخشاڻي، ڊاڪٽر اي ڪيو بروهي ۽ ڀڳوتي ناواڻيءَ جا يادگار انٽرويو به ڪيا آهن.

محمد خان سيال جي ڇپيل ڪتابن جو تفصيل هيٺ ڏجي ٿو:

(1) چٽنگ (ترتيب)، (2) سرحد جي هن پار (هندوستانی اديبن جون ڪهاڻيون، (ترتيب: 1973ع)، نئون ابن بطوطا (سفرنامو: 1980ع)، نيري آسمان هيٺان (سفرنامو: 1981ع)، اراڻونڊ دي ورلڊ (سفرنامو: 1998ع) آمريڪا: نئين دنيا، نئون ديس (سفرنامو: 2000ع) آهي. سندس اڻڇپيل ڪتابن ۾ آتم ڪٿا، سارو ٿيون، ڪالمن جا ڪتاب 'ڪالهه، آڃ ۽ سيائي' ۽ 'ڪونجون ٿيون ڪڏهن' شامل آهن. محمد خان سيال کي چئن پٽن ۽ هڪ نياڻيءَ جو اولاد آهي، هن وقت ڪراچيءَ ۾ رهائش پذير آهي ۽ صحافتي دنيا سان وابسته آهي.



'مسرور' سيال ولد جمال الدين سيال ڳوٺ گلو سيال، تعلقي گنبت ۾ جنم ورتو. هن پرائمري تعليم گنبت مان حاصل ڪئي، جنهن بعد روزگار جي تلاش ۾ نئين ديوري ضلعي لاڙڪاڻي ۾ درزڪوڪر سڪڻ آيو ۽ اتي ئي پنهنجي عملي زندگيءَ جي شروعات ڪيائين. اهڙيءَ طرح هيءَ

ايڊيٽر به رهي چڪو آهي. ڪافي عرصو صحافت سان به وابسته رهيو ۽ ڪاوش گروپ جي انگريزي اخبار 'ڊي مرر'، روزاني 'شام' جو رپورٽر، روزاني 'هلال' اخبار جو ضلعي رپورٽر ۽ انگريزي رسالي 'انڊس' جو ضلعي رپورٽر رهي چڪو آهي.

لطف سيال جي شاعريءَ جو مجموعو 'چنڊ، صنم ۽ شاعري' جي نالي سان 2001ع ۾ ڇپجي چڪو آهي. لطف سيال سنڌي ادبي سنگت شاخ قائد عوام يونيورسٽي نوابشاهه جو بنيادي ميمبر ۽ سيڪريٽري به رهي چڪو آهي.

سيال، محمد خان: سينئر صحافي، ڪالمر نگار، ڪهاڻيڪار ۽ سفرنامن جو ليکڪ، محمد خان سيال ولد محمد بخش سيال، اپريل 1949ع ۾ ڳوٺ سيد حاجي ابراهيم شاهه ۾ پيدا ٿيو. هن پرائمري تعليم ڳوٺ جي اسڪول ۾ حاصل ڪئي ۽ ان بعد نوابشاهه شهر ۾ ايڇ. ايم. خوجا صاحب جي رهنمائيءَ ۾ ڊي. سي هاءِ اسڪول، نوابشاهه مان 1965ع ۾ مئٽرڪ سائنس ڪيائين. ان دوران سنڌي فائنل جو امتحان، اليمنٽري ۽ انٽر گريڊ ڊرائينگ جا امتحان به ڏنائين. 1967ع ۾ فرسٽ ايئر ۽ انٽرميڊيٽ آرٽس گڏيل امتحان فرسٽ ڪلاس ۾ پاس ڪيائين ۽ کيس ٻن ورهين لاءِ اسڪالرشپ به ملي. بي. اي سڄل سرمست آرٽس ڪاليج مان ڪيائين. اڳتي هلي ايل. ايل. بي، ايم. اي (سنڌي)، ايم. اي (پوليٽيڪل سائنس) ۽ ايم. اي (انٽرنيشنل رليشنس) جا امتحان ڏنائين.



نومبر 1968ع ۾ سنڌ نيشنل اسٽوڊنٽس فيڊريشن جو باني ڪارڪن بڻيو. ون يونٽ خلاف تحريڪ ۾ ڀرپور حصو ورتائين. مارچ 1970ع ۾ ريڊيو پاڪستان، ڪراچيءَ ۾ نيوز ٽرانسليٽر مقرر ٿيو. مئي 1972ع ۾ ذوالفقار علي ڀٽي (شهيد) ڪراچيءَ مان روزاني هلال پاڪستان جاري ڪئي تان ۾ سب ايڊيٽر طور ذميواريون نڀايائين، انهيءَ دوران پاڪستان ٽيليويزن ڪراچيءَ جي سنڌي نيوز ۾ ٽرانسليٽر طور به ڪم ڪيائين. هڪ ئي وقت ۾ ٻئي نوڪريون ڪندو رهيو. 1977ع ۾ پاڪستان انٽرنيشنل ايئر لائينز (P.I.A.) ۾ پبلڪ رليشن آفيسر ٿيو. 1995ع ۾ مارڪيٽنگ ڊپارٽمينٽ ۾ بدلي ٿيو. ان بعد ڪراچي ۽ ڪوئيٽا ۾ پيسينجر سيلز مئنيجر ۽ ڊسٽرڪٽ مئنيجر بهالپور ٿيو، جنهن بعد 2005ع ۾ ڪنٽري مئنيجر افغانستان طور ڪابل ۾ انتهائي ڏکين حالتن ۾ ڪم ڪيائين. پهرين جنوري 2007ع تي هڪ پيڪيج هيٺ پي. آءِ. اي مان ريتائر ٿيو.

محمد خان سيال لکڻ جي شروعات هاءِ اسڪول جي تعليم دوران روزاني 'مهراڻ' ڪراچيءَ جي ٻارن جي صفحي ۾ لکڻ سان ڪئي. 1967ع ۾ مختلف اخبارن جو نوابشاهه لاءِ نمائندو رهيو ۽ سندس

سان خبر پوندي ته ڪهڙن خاندانن ۽ گروپن ۾ ٿيلسيما لڻ جا وڌيڪ خدشا آهن. هي چاهي ٿو ته سنڌ اسيمبليءَ مان هڪ اهڙو بل پاس ٿيڻ کپي، جو ساڳئي بلڊ گروپن وارن ماڻهن جي شادين تي پابنديون وڌيون وڃن ته جيئن ٿيلسيما جي بيماريءَ جي روڪڻ ۾ سگهجي.

نوابشاھ ٿيلسيما سينٽر ۾ هزارن جي تعداد ۾ ٿيلسيما جا مريض رجسٽريل آهن، جن کي روزانو مفت رت جون بوتلون ۽ دوائون مهيا ڪيون وڃن ٿيون.

سيال، مرتضيٰ: اديب، شاعر، ڪالم نگار ۽ صحافي مرتضيٰ سيال جو پورو نالو غلام مرتضيٰ ولد در محمد سيال آهي. هن 29 جون 1965ع تي هالاڻي، ضلعي نوشهري فيروز



۾ جنم ورتو. پرائمري تعليم هالاڻيءَ جي پرائمري اسڪول مان ورتائين ۽ مئٽرڪ 1980ع ۾ گورنمينٽ هاءِ اسڪول هالاڻيءَ مان ڪيائين. گريجوئيشن ڪانپوءِ ايم. اي سنڌ يونيورسٽي، چارم شوري جي ماس ڪميونيڪيشن شعبي مان، فرسٽ ڪلاس سيڪنڊ پوزيشن ۾ پاس ڪيائين.

مرتضيٰ سيال لکڻ جي شروعات 1978ع کان پارائي ادب سان ڪئي. سندس تحريرون روزاني هلال پاڪستان، عبرت، آفتاب، گل ڦل، رابيل، گلن جهڙا ٻارڙا، لائي رسالن ۽ مختلف سنڌي اخبارن ۾ ڇپجنديون رهيون. هن ڪهاڻيون ۽ ڪالم به لکيا آهن ۽ شاعري به ڪئي آهي. مرتضيٰ سيال عملي زندگيءَ جي شروعات 1992ع ۾ سنڌ يونيورسٽيءَ ۾ پبلڪ رليشنس آفيسر طور ڪئي، 2000ع ۾ ايڊيشنل ڪنٽرولر امتحانات ٿيو ان کان سواءِ ايڊمنسٽريٽو آفيسر، ڊپٽي ڪنٽرولر ايڊيشنل رجسٽرار ۽ ڪجهه وقت لاءِ رجسٽرار جي عهدي تي به رهي چڪو آهي. هن وقت سنڌ يونيورسٽيءَ جي پريس مئنيجر طور ذميوارين سنڀالي رهيو آهي. مرتضيٰ سيال 1989ع ۾ عبرت مئگزين جي ايڊيٽوريل بورڊ جي ميمبر ۽ 1990ع ۾ انچارج ايڊيٽر ۽ 2000ع کان اپريل 2012ع تائين اعزازي ايڊيٽر جون ذميواريون به نڀايون آهن.

مرتضيٰ سيال شاگرديءَ واري زماني ۾ وطن دوست اسٽوڊنٽس فيڊريشن سان لاڳاپيل رهيو ۽ سرگرم ڪردار ادا ڪيائين. ان کان سواءِ پروگريسو يوٿ آرگنائيزيشن ۽ سنڌي ادبي سنگت سان به سندس پراڻي وابستگي رهي آهي. سنڌي ادبي سنگت جي مرڪزي چونڊن جي چونڊ ڪميٽيءَ جو ڪيترا ڀيرا ميمبر ۽ چيئرمئن رهي چڪو آهي. سنڌ يونيورسٽي فورم ۽ سنڌ يونيورسٽي آفيسرس ايسوسيئيشن جو ميمبر آهي. کيس ادبي ۽ صحافتي خدمتن تي ڪيترا اوارڊ ۽ سرٽيفڪيٽ ملي چڪا آهن، جن ۾ اجرڪ آرٽ اوارڊ (90-1989ع)، اي. بي. اين. ايس اوارڊ (06-2005ع) وغيره شامل آهن. سندس چونڊ ڪالمن ۽ انٽرويوئن

مستقل طور نئين ديري ۾ سڪونت پذير ٿيو ۽ اڳتي هلي نئين ديري شهر ۾ پنهنجو ڪپڙي جو دڪان کولي اڄ ڏينهن تائين روزگار ڪندو رهي ٿو. محمد خان مسرور سيال پنهنجي دور جي هڪ نامياري سگهڙ حاجي آچر منگيءَ جي رهنمائيءَ ۾ سگهڙائپ جي فن جي شروعات ڪئي ۽ تمام ٿوري عرصي ۾ لوڪ ادب جي ڪيترين ئي صنفن ۾ ڪلام چوڻ جو ڌڻ ۽ حاصل ڪري ورتائين. محمد خان 'مسرور' سيال عروضي شاعري پڻ ڪئي. نئين ديري شهر ۾ سندس ڪپڙي جو دڪان روزگار سان گڏ شاعرن ۽ سگهڙن جو مرڪز پڻ رهيو آهي، جنهنڪري هيءُ هڪ عملي طور تي تنظيمي حوالي سان متحرڪ سگهڙ پڻ رهيو آهي. (حوالو: نئون ديرو: نوان پراڻا ورق)

سيال، محمد صادق، ڊاڪٽر: ڊاڪٽر محمد صادق سيال، 28

جنوري 1958ع تي، ڳوٺ نور محمد سيال، تعلقي موري، ضلعي نوشهري فيروز ۾ جنم ورتو. پرائمري تعليم امام آباد، مئٽرڪ سنڌ مدرسه هاءِ اسڪول نوشهري فيروز، انٽر سروي اسلاميه ڪاليج هالا،



ايم. بي. بي. ايس لياقت ميڊيڪل يونيورسٽي، چارم شوري ۽ پوسٽ گريجوئيشن ڪراچي يونيورسٽيءَ مان ڪيائين. سندس شروعاتي سڃاڻپ ٻارن جي ماهر ڊاڪٽر طور ٿي. ڊاڪٽر صادق سيال لاءِ اهو مشهور آهي ته هو سستي قيمت واريون دوائون ٻارن لاءِ لکي صحتياب ڪرڻ ۾ وڏي مهارت

رکي ٿو. بي. ايم. سي. ايڇ نوابشاھ ۽ ڪلينڪ تي ڪيترن سالن کان ٻارن جو علاج ڪري رهيو آهي. هن 2007ع ۾ ٿيلسيما بيماريءَ ۾ مبتلا ٻارن جي علاج ۽ کين گهريل رت جي انتظام لاءِ هڪ ادارو 'ٿيلسيما پيشنٽ ويلفيئر آرگنائيزيشن' قائم ڪري مفت علاج جون سهولتون ڏنيون، بزرگ سياستدان حاڪم علي زرداري، محترمہ فريال ٽالپر (ايم. اين. اي) ۽ نوابشاھ جي سرنديءَ وارن ماڻهن ۽ سندس دوستن مدد ڪئي، هاڻي ٿيلسيما سينٽر هڪ اداري جي حيثيت سان هلي رهيو آهي. ڊاڪٽر صادق سيال، سنڌ جي سمورن ڪاليجن ۽ اسڪولن ۾ ڪئمپون لڳائي رت جون هزارين بوتلون جمع ڪيون آهن، جنهن ڪم لاءِ آچر جو ڏينهن وقف ڪندو آهي. سماجي حوالي سان سڄيءَ سنڌ ۾ لاتعداد ڪئمپون لڳائي چڪو آهي. هوشيار شاگردن کي وظيفا ۽ انعام به ڏيندو آهي. هن ٻارن کي حفاظتي ٽڪن لڳرائڻ وارو ڪم به ڪيو آهي. هي پوليو جي خاتمي جي مهڙ ۾ حصو وٺندو رهيو آهي.

ڊاڪٽر صادق سيال اڄڪلهه ٿيلسيما کان بچاءَ جي سلسلي ۾ آگاهي مهڙ شروع ڪئي آهي، جنهن ۾ هن شاديءَ کان اڳ ۽ حمل ٿيڻ کان اڳ رت جي مختلف نمونن جي چڪاس ڪرائڻ جو آغاز ڪيو آهي. ان لاءِ سندس خيال آهي ته هر شهر ۾ بلڊ گروپ ٽيسٽ ٿيڻ کپي، جنهن

جا ڪتاب ڇپائيءَ هيٺ آهن.

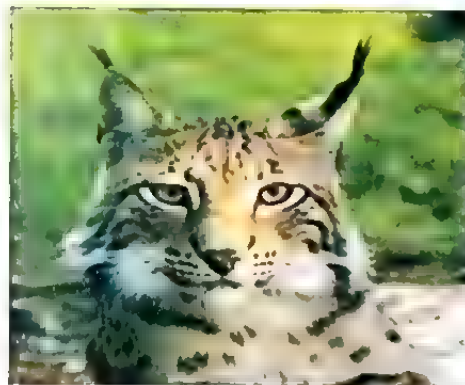
مرتضيٰ سيال ماهوار 'سائنس' ڄام شوري جو فني صلاحڪار، 'صحت ۽ ماحول' رسالي جي ايڊيٽوريل بورڊ جو ميمبر، ٻارن جي رسالي 'انڊلٽ' جي صلاحڪاري بورڊ جو ميمبر، ماهوار هزار داستان جي ايڊيٽوريل بورڊ جو ميمبر به رهي چڪو آهي.

سياڻو ڪوري (ڪتاب): هيءُ ڪتاب سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ طرفان ڇپيل ٻارڻي ادب جي سلسلي جو پنجون ڪتاب آهي، جيڪو

سنڌ جي نامياري اديب عطا محمد پنپري انگريزيءَ مان سنڌيءَ ۾ ترجمو ڪيو آهي. هن ڪتاب ۾ ٻارن جي وندر ۽ سکيا لاءِ ست مختصر ڪهاڻيون جن ۾: 'سياڻو ڪوري'، 'نئون نسل'، 'وينجهار ۽ اجگر'، 'انڌي لالچ'، 'منگهان ۽ ديوي'، 'تي دوست' ۽ 'آخري ڪهاڻي' اچو دنيا شامل آهن. هن ڪتاب ۾ ڏاهپ ۽ بهادري سان گڏ اخلاقي ۽ ناصحانه نڪتن واريون ڳالهيون پڻ بيان ڪيل آهن. هن ڪتاب جو مهاڳ ڊاڪٽر نواز علي شوق جو لکيل آهي.

رنگين ٽائيل، ڪچي جلد ۽ ڊيمي سائيز سان هيءُ ڪتاب 48 صفحن تي مشتمل آهي. هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو 1995ع ۾، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد ڇپائي پڌرو ڪيو. هن ڪتاب جي قيمت 15 روپيا آهي.

سياھ گوش / هرولا: هن ڪاري ڪنن واري جهنگ ٻلي کي انگريزي زبان ۾ (Files caracal) ۽ اردوءَ ۾ کالا ڪالا يا سرخ سياھ گوش چيو ويندو آهي. هن ٻلي جو تعلق Filidae نسل سان آهي. ظاهري

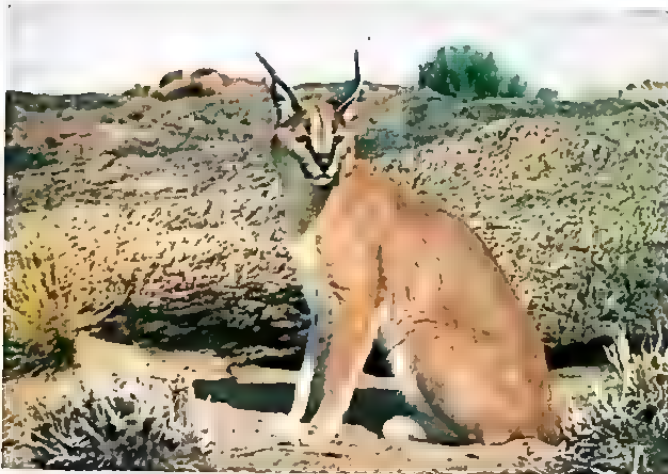


شڪل شبهه ۾ هيءُ ٻلو هماليائي سياھ گوش سان ڪي هڪ جهڙيون رکڻ باوجود ڪيترين ئي ٻين خاصيتن ۾ مختلف آهي. هن جي پنهي ڪنن مٿان ڊگهن

وارن جو چڱو هوندو آهي، جنهن سان هو ماحول کي محسوس ڪرڻ جي صلاحيت رکندو آهي. منهن گول ۽ موڪرو پويون تنگيون اڳين تنگن کان ڊگهيون ۽ بت سنهو ٿيندو آهي. ڪنن مٿان وارن جا چڱا 40 ملي ميٽرن تائين ڊگها هوندا آهن ۽ گلن تي ڏاڙهيءَ جو وار ڪونه ٿئيس، مجموعي جسامت 620 ملي ميٽر (ڊيگهه ۾) ۽ پچ جي ڊيگهه تقريباً 250 ملي ميٽر ٿئي ٿي. سياھ گوش جا چنبا ويڪرا، پر ڪمزور ٿين ٿا، ننڍي عمر واري سياھ گوش جي ڪنن جي ٻاهرين سطح مڪمل ڪاري

رنگ جي ۽ بالغ سياھ گوش جي ڪنن جي صرف ڪناري ڪاري ۽ باقي ٻاهرين سطح سليٽي رنگ جي ٿئي ٿي. هن جون اکيون پوري گيو رنگ جون، جسر جو رنگ ڳاڙهاڻ مائل يا پوراڻ مائل گلابي رنگ جو ٿئي ٿو. بت جا وار گهاٽا ۽ ننڍا ٿين ٿا، پيت ۽ تنگن جي اندرئين سطح پيلاڻ مائل پوري رنگ جي ٿئي ٿي. منهن تي هڪ ڪاري رنگ جو داغ، مٿئين چپ ۽ اکين مٿان ٻه ٻه ظاهري ليڪون ٿين ٿيون، ڇاڙي جي هيٺين چپ جي چوڌاري اڇا وار ٿيندا اٿس. پيت ۽ پرياسن کان هلڪي رنگ جا ننڍا ننڍا داغ به ٿين ٿا.

پاڪستان، خاص ڪري سنڌ ۾ سياھ گوش غير آباد، جابلو ۽ صحرائي علائقن ۾ رهندا آهن. انهن جي غير معمولي قوتن ۽ تيز رفتاري سندن اهم خاصيت آهي، جيڪا انهن کي ٻين ٻلن کان منفرد ۽ امتيازي حيثيت ڏئي ٿي. عام طور تي صبح جي وقت، اونھاري ۾ رات جو ۽



سياري ۾ ڏينهن جي وقت شڪار ڪندا آهن. هن جانور ۾ گھڻن ڏينهن تائين پاڻيءَ کانسواءِ رهڻ جي اهليت هوندي آهي، عموماً پاڻيءَ جي ضرورت پنهنجي شڪار ڪيل جانورن جي جسر مان پوري ڪن ٿا. پنهنجي دفاع لاءِ وڻن تي چڙهي پنهنجي جان بچائين ٿا. اڪثر گهاٽي گاهه جي جهنگن، جبلن جي ڌارن ۽ پٿر جي ڍيرن ۾ پنهنجي پناهه گاهه تيار ڪندا آهن يا ٻي صورت ۾ ٻين جانورن جي تيار ڪيل پناهه گاهن تي قبضو ڪندا آهن. سياھ گوش هر قسم جا چوها، سيٺو، هرڻ، ٻڪريون، ريون، گدڙ ۽ پکين ۾ تتر، پارپر وغيره کي شڪار ڪري کائيندو آهي. زمين تي ويل پکين جي ولرتي تمام تيزيءَ سان حملو ڪري اک چنپ ۾ 8 کان 10 پکي شڪار ڪري وٺندو آهي، جنهن سان ان جي تيز نظر ۽ شڪار ڪرڻ جي مهارت بابت خبر پوي ٿي.

بيريسن 1968ع جي بيان موجب: سياھ گوش زهريلا نانگ به کائي ويندو آهي ۽ گھڻو وقت بک تي رهڻ سبب انسان تي پڻ حملو ڪندو آهي. (حوالو: پاڪستان کي جهنگلي حيات: ڊاڪٽر منظور احمد، صفحو 380)

مادي سياھ گوش 21 مهينن ۾ بالغ ٿئي ٿي، انهن ۾ لڳ ڇو عرصو اپريل کان نومبر تائين هوندو آهي ۽ تقريباً 70 ڏينهن کانپوءِ هڪ

تہ هزارين گاڏين ۾ سي. اين. جي ڪٽ لڳي چڪي آهي.

پاڪستان ۾ ايج. ڊي. آءِ. پي نالي ادارو سي. اين. جي لاءِ قائم ڪيو ويو آهي، جتي سئلينڊر کي چڪاسي، ان کي وڌيڪ مدت لاءِ هلڻ يا نه هلڻ جو سرٽيفڪيٽ ڏنو ويندو آهي. سي. اين. جي جي سئلينڊر جي مدت پنج سال مقرر آهي، انهيءَ کانپوءِ ان جي چڪاس لازمي قرار ڏني وئي آهي، هيءَ صورت ۾ ان جي ڦاٽڻ جو خطرو آهي. ملڪ جي ڪجهه ٻين شهرن ۾ گاڏين اندر لڳل پراڻيون ۽ ناقص سي. اين. جي سئلينڊر ڦاٽڻ سبب جاني نقصان ڦٽڻ جا واقعا رونما ٿيا آهن. ملڪ ۾ هلندڙ توانائيءَ جي بحران ۽ ڪارخانن ۾ گئس جي گهٽي استعمال سبب سي. اين. جي سيلاءِ جي لوڏ شيدنگ پڻ ٿئي ٿي.

سي. اينڊ ايس ڪاليج شڪارپور: (ڏسو: جيلاسنگهه سيٽلداس ڪاليج، جلد چوٿون، ص: 241).

سيٽا: سيٽا جي معنيٰ آهي 'زمين جي ڌيءَ'. ويدن ۾ سيٽا کي ڪيستي واڙي، زراعت ۽ ميون جي ديوي 'چيو ويو آهي. رامائڻ ۽ پوءِ وارن پراچين مذهبي ڪتابن ۾ آهي ته سيٽا وديهه جي راجا جنگ جي ڌيءَ ۽ ايوديا جي راجا دسرت جي وڏي پٽ رام جي زال هئي.

جيئن ته سيٽا زمين جو تحفو هئي، انهيءَ ڪري منجهس زمين جي 'حسن جون سڀ خوبيون موجود هيون. جنگ ۽ سندس زال، سيٽا کي ڏاڍي پيار سان پاليو ۽ سٺي سکيا ڏنائون. جڏهن سيٽا جي عمر شاديءَ لائق ٿي ته جنگ سيٽا جي شاديءَ جو سويمور (پنهنجي ور جي چونڊ جو ڌڻ) کڻايو جنگ وٽ شوجو ڏٺس (ڪمان) پيل هو ان ڪري هن اعلان ڪيو ته 'منهنجي ڌيءَ سيٽا سان آهو شادي ڪندو جيڪو شوجو ڏٺس توڙيندو.' پوءِ ڪيترائي راجڪار/ شهزادا آيا، رام ۽ لڪشمڻ پڻ پنهنجي گروهه و شوامتر سان گڏجي آيل هئا. سڀني آيلن پنهنجي قسمت آزمائي ڪئي، پر ڪوبه اهو ڏٺس توڙي نه سگهيو ان بعد رام پنهنجي گروهه جي اجازت سان ڏٺس کي توڙڻ لاءِ اٿيو ۽ ان کي توڙي تڪر ڪري وڌائين. چوڌاري واه واه ٿي وئي. سيٽا مجلس مان اٿي رام جي گچيءَ ۾ وڙ مالها پارائي ۽ کيس مڙس طور قبول ڪيو. پوءِ ايوديا جي راجا دسرت کي نياپو موڪليو ويو جنهن ٿوري وقت بعد رام ۽ سيٽا جي شادي وڏي ڌار ڌور سان ڪرائي.

سيٽا پنهنجي مڙس ۽ سس سهري جي فرمانبردار رهي ۽ ڏک سک ۾ راضي رهندي هئي. راجا دسرت جڏهن رام کي گادي ڏيڻ جو فيصلو ڪيو تڏهن سندس زال ڪيڪئيءَ، کيس پنهنجا ٻه وڃن ياد ڪرايا ۽ انهن جي پاڙڻ لاءِ زور ڀريو رام به وڃن پورو ڪرڻ لاءِ راج پاڳ ڀرت جي حوالي ڪيو ۽ چوڏهن ورهيه بنواس (جهنگ ۾ رهڻ) لاءِ تيار ٿيو سيٽا ماتا به مڙس سان گڏ بنواس وڃڻ لاءِ تيار ٿي. بنواس دوران لنڪا جو راجا راوڻ، سيٽا کي ڏيکي ۽ سان اغوا ڪري ويو، رام، راوڻ سان جنگ ڪئي ۽ کيس ماري، سيٽا کي سندس قيد مان آزاد ڪرايو رام جو پاءُ لچمڻ به ساڻن گڏ بنواس کائڻ ويو هو هن به بنواس جون

وقت ۾ 2 کان 6 ٻچا ڏيندي آهي. نون چمندڙ ٻچن جو رنگ پوراڻ مائل پيلسرو هوندو آهي ۽ انهن جون اکيون پيدائش کان 9 - 10 ڏينهن کانپوءِ کليليون آهن ۽ اهي ٻچا پيدائش کان ٽن مهينن تائين پناهگهان اندر ئي رهن ٿا.

نسلي واڌويجهه لاءِ انهن جو ڪو خاص وقت مقرر ناهي هوندو تنهن هوندي به مادي سياهه گوش سال ۾ صرف هڪ ڀيرو ٻچا ڏيندي آهي. هي ٻلا انسانن سان جلد رلي ملي ويندا آهن. عام طور تي انهن جي مجموعي عمر 16 کان 17 سال ٿئي ٿي.

هي جانور پاڪستان ۾ پنجاب جي بهاولپور، صحرائي چولستان، سرگودا جي ويجهو صحرائي ٿل، ڪوهستان، ضلعي اٽڪ ۾ ڪالا چٽا جهنگ، سنڌ ۾ لاڙڪاڻو، ٿرپارڪر، بلوچستان ۾ چاغی، خاران، مکران، قلات، لورالائي ۽ صوبي خيبر پختون خواه ۾ وزيرستان ۽ تانڪ ۾ ملي ٿو موجوده وقت ۾ پاڪستان اندر سياهه گوش جي آبادي ۾ ايتريقدر گهٽتائي ٿي آهي، جو هي مشڪل سان ڪٿي نظر ايندو آهي.

سي. اين. جي (CNG): 'ڪمپرسڊ نيچرل گئس' (Compressed Natural Gas) جو مخفف سي. اين. جي آهي. هيءَ گئس 1990ع جي

ڏهاڪي ۾ عام ٿي. ان کان اڳ دنيا ۾ هن گئس تي تجربا هلي رهيا هئا. سي. اين. جي کي گاڏين ۾ پيٽرول ۽ ڊيزل جي متبادل پارڻ طور استعمال ڪيو وڃي ٿو هيءَ گئس

ارجنٽائين، اٽلي، آمريڪا ۽ يورپين ملڪن ۾ عام استعمال ٿئي ٿي. پاڪستان ۾ قدرتي گئس جو وڏو ذخيرو هجڻ سبب سي. اين. جي جو استعمال تمام گهڻو آهي. ابتدا ۾ هتي سي. اين. جي اسٽيشن لاءِ پرڏيهه

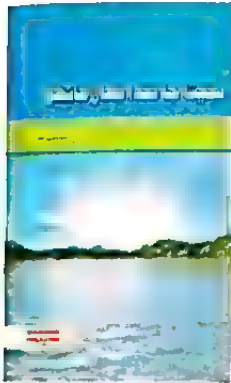
مان سڄو پلانٽ وٺي لڳايو ويندو هو اڄڪلهه ڪارن سان گڏ ويگن، بسن ۽ ترڪن ۾ به سي. اين. جي ڪيٽون لڳايون وڃن ٿيون. سال 2012ع جي سروري موجب پاڪستان دنيا جو ٽيون نمبر ملڪ آهي، جتي سڀ کان وڌيڪ سي. اين. جي تي هلندڙ گاڏين جو استعمال ٿي رهيو آهي. سڄي ملڪ ۾ سوين سي. اين. جي اسٽيشنون قائم آهن، جڏهن



سیتا بندر: سونا بنديء کانپوء سنڌو درياھ جو مشهور بندر سیتا بندر هو، جيڪو سیتا ضلعي دادوءَ ۾ هو. هتان جا ملاح اڳئين زماني ۾ سامونڊي پيڙا هلائيندا هئا، پوئين آخري دور ۾ سیتائي ملاحن جي پيڙي 'ڪراچي' لب درياھ تي مشهور هئي. پوئين دور جي وڏي ۾ وڏي پيڙي 'محفل' هئي، جيڪا هڪ سو خوار ڪڻڪ جا يعني ٽي هزار من يار ڪنڊي هئي، سیتائي ملاحن جي پيڙي 'ڪراچي' ٻئي نمبر تي وڏي پيڙي هئي.

سیتا بندر تمام مشهور ۽ سهڻو بندر هو. هن بندر تان تيلي، بچ، تيل، گيهه، دليون، اناج، گذرا، چانهيون، بيسن، ڪاٺ مان ٺهيل سامان وڻ، تڏا، مصري، نڪل ۽ پڳڙا ٻاهر ويندا هئا ۽ ڪپڙو ڪراٽي، ڏونگهي، ڏونگهيءَ جو تيل (ڪوپرو)، گرم مصالحو وغيره سکر بندر ۽ شاهه بندر کان پيڙين ۾ هٿ پهچندو هو.

سیتا جا سدا بقار مائهو (ڪتاب): هي ڪتاب صحبت علي بلرچ



جو ترتيب ڏنل آهي. هن ڪتاب ۾ سیتا وليچ ۽ سیتا روڊ جي عالمن، اديبن ۽ شاعرن جو تذڪرو شامل آهي. ڪتاب جو مهاڳ نامور شاعر بشير سیتائيءَ لکيو آهي. ڪتاب جي اڀرنا ليکڪ پنهنجي ڳوٺ سیتا جي نالي کڻي آهي. ڪتاب ۾ سیتا وليچ، قديم تاريخي ڳوٺ سیتا ڳوٺ، پسمنظ سیتا ڳوٺ جو تعليمي ماحول، عالم ۽

مدرس، شاعر، اديب ۽ صحافي وغيره موضوع شامل آهن.

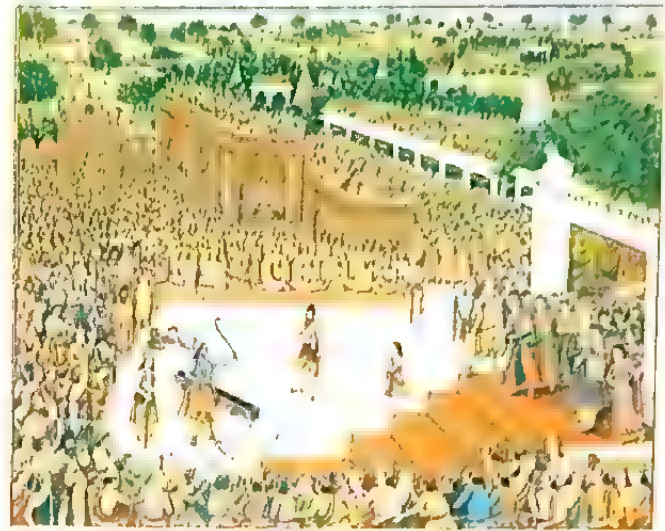
ڊيمي سائيز ۾ پڪي جلد ۽ رنگين ڌاتيل سان 126 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 100 روپيا آهي.

ڪتاب جو پهريون ڇاپو 2004ع ۾ سرجهار پبليڪيشن، شاهه آباد محلي دادو سنڌ ڇپائي پڌرو ڪيو.

سیتا جو دڙو (ماڳ): تعلقي قنبر جي ديهه ڪوهستان غيبي ديري، تعلقي قنبر ۾ سیتا جو دڙو واقع آهي. دڙي جي مٿان ٺلهه جا آثار لڌا ويا آهن. قري امڪان آهي ته ڪنهن دڙي ۾ هي هنڌ ٻوڏين جو مرڪز هجي. هن ڌرمي آستان جي ڀرسان هڪ زيارتگاهه، تيرت وارو تلاءُ به قتل صورت ۾ موجود آهي.

سیتا جون کوهيون: ڪراچيءَ کان هنگلاج (بلوچستان) ويندڙ رستي تي، حب ندي پار ڪرڻ کانپوءِ بريدي لڪ ڀرسان مٺي پاڻيءَ جون ڪجهه کوهيون کوٽيل آهن، جن کي 'سیتا ديويءَ جون کوهيون' سڏيو وڃي ٿو. روايت آهي ته: راءِ جلاوطني (بنواس) جي وقت ۾ پنهنجي پٽي سیتا ۽ ڀاءُ لڪشمڻ سان گڏ هنگلاج ياترا ڪئي هئي. ان لحاظ کان اڄ به ڪجهه ماڳ سندن نالي سان سڏيا وڃن ٿا، جيڪي ڪراچي ۽ آسپاس وارن علائقن ۾ موجود آهن. اهي کوهيون ڪڇيون آهن، ان ڪري ٿوري ئي وقت ۾ واريءَ ۽ مٽي سان لتجي وڃن ٿيون. مقامي

تڪليفون ۽ ڏک به ڏنا. سیتا سڃاڻيءَ سان مڙس سان گڏ چوڏهن ورهيه بنواس جا ڏکيا سڳيا ڏينهن پورا ڪري ايوڌيا واپس آئي. ان ڏينهن ايوڌيا ۾ گهر گهر شادمانا ۽ خوشيون ٿيون ۽ ڏيڻا ٻاريا ويا، جنهن کي اڄ ڏينهن تائين 'ڏياريءَ جو ڏڻ' ڪري ملهائيو ويندو آهي.



سیتا جي سومبر جي هڪ خيالي تصوير

رام پنهنجي راجڌانيءَ جو ڪاروبار نهايت امن سان هلائي رهيو هو. هڪ رات جو هو چمڙپوش ڪري جيئن شهر جي گهٽين ۾ گهمي رهيو هو ته هڪ ڏوٻيءَ جو پنهنجي زال سان جهڳڙو ٻڌائين. هو پنهنجي زال کان رات جو گهر کان ٻاهر رهڻ بابت سبب پڇي رهيو هو ۽ چئي رهيو هو ته آءُ رام ناهيان، جنهن جي زال سیتا، راڻ جي محل ۾ گذاري آئي ته هن پنهنجي محل ۾ واپس رکي ڇڏيو. ان توک سبب رام کي ڏک ٿيو، جنهن سیتا کان اڳتي پريڪشا (باهه مان گذرڻ جو امتحان) ورتو ۽ سیتا باهه مان سلامت گذري وئي. ان هوندي به ماڻهن جي چوپڇو جي ڪري سیتا کي بن ۾ رشي آشرم ۾ ڇڏي آيو جتي هن رام جي پٽن: لوچ ڪش کي جنم ڏنو. اهي آهستي آهستي وڌايا ۽ رشيءَ وٽ علم / وديا سکي جوان ٿيا. رام اشوميد (گهوڙي جي قرباني) ڪئي ۽ هڪ گهوڙي کي راجائن وٽ موڪليو ته جيڪو هن گهوڙي کي پڪڙيندو هن کي رام سان جنگ ڪرڻ لاءِ تيار ٿيڻو پوندو. ٻين سڀني راجائن، رام کي 'چڪرورتي' راجا قبول ڪري ورتو، پر لوچ ڪش گهوڙي کي جهلي قابو ڪيو. مجبوراً لچمڻ ۽ رام هڪ طرف، لوچ ڪش ٻئي طرف لڙائيءَ جي ميدان ۾ تيار ٿي بيٺا. سیتا ٻنهي پٽن کي منع ڪيو ته پيءُ ۽ چاچي سان جنگ نه ڪبي آهي. رام پنهنجن ٻارن کي سڃاڻي به نه سگهيو نيٺ رشيءَ ٻارن کي اصلي ڪٿا ٻڌائي ۽ ٻارن کي پيءُ جي آڏو پيش ڪيو. رام پنهنجن ٻنهي پٽن کي پاڪر پائي، اکين مان زار و قطار نير وهائي ويٺو. آخر ۾ ٻنهي پٽن کي پاڻ سان گڏ وٺي وڃي تخت تي ويهاريائين. سیتا رام وٽ نه وئي، چوٽ سندس دل ڪٽي پئي هئي. هن درد ڀري نوع ۾ ڌرتي مانا کي پڪاريو. ان ئي وقت ڌرتي ڦاٽي پئي ۽ سیتا ان ۾ الڳ ٿي وئي.

قديم ۽ جديد نمونا اڪريل آهن، قديم ۽ جديد اڪر ۾ ڪجهه فرق نمايان نظر اچي ٿو، پر پوءِ به پڪ سان وقت جو تعين وڌي تحقيق گهري ٿو. **سيتارو** (ديبه): تعلقي ٺري ميرواه ۽ ضلعي خيرپور ميرس جي هڪ ديبه جو نالو آهي، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

سيتارو حاجي عالم ڪهر ۽ محمد صالح ڊکڻ

سيتا زينب (ناول): هي مشهور ڪهاڻيڪار شاعر ۽ ڊراما نويس زينب سنڌيءَ جو ناول آهي. ناول جو مهاڳ ليکڪ پاڻ لکيو آهي، جڏهن



ٽه بئڪ ٽائيل تي عبدالقادر جوڻيجي جا تاثر شامل آهن. ناول جو موضوع ڇوڪرين جو مذهب بدلائڻ آهي، جيڪو موضوع اڄوڪي سماج ۾ شدت اختيار ڪري ويو آهي. ناول جي خوبي ان جو ربط آهي.

ناول بابت عبدالقادر جوڻيجي

لکيو آهي ته ”ڊائريڪٽر دوست جي زور بار

تي هن هلندي ناول کي روڪي، ناول جي

استوري لائين تي ٽيلي فلم لکي ڇڏي

هئي، پوءِ سندس ناول اڏورو رهجي ويو. اڌ ۾ ڇڏيل ڪڏهن به پورا نه

ٿيندا آهن، پر زينب سنڌيءَ جو ڪمال آهي ته هن اهو ڪم ڪري

ڏيکاريو ”هن ناول جي ڪهاڻيءَ تي مشهور اردو چينل اي. آر. واءِ سيتا

زينب نالي سان ٽيلي فلم ٺاهي جنهن شهرت ماڻي، جيڪا ڏهاڪو دفعا

ٽيليڪاسٽ ٿي.

پڪي جلد سان 144 صفحن تي مشتمل هي ناول روشني

پبليڪيشن 2011ع ۾ ڇپايو، جنهن جي قيمت 150 روپيا ڄاڻايل آهي.

هن ناول کي سنڌي ادبي سنگت سنڌ 2011ع جي بهترين ناول جو اوارڊ

ڏنو آهي.

سيتاسر (سادبيلو): سکر ويجهو سنڌو درياھ جي ڪپ تي پاڻيءَ جي

مٿاڇري سان ٺهڪندڙ سئين پٽي واري ٽڪري مٿان ڪجين جي جهرمت

۾ هڪ گنبذ جڙيل آهي، جنهن کي ساڌ بيلو چيو وڃي ٿو. اها ٽڪري

هڪ ميل جي گهيري تائين پاڻيءَ هيٺان هوندي هئي. سياري جي

موسم ۾ درياھ جي جهڪي ٿيڻ تي وري ظاهر ٿيندي هئي. آبڪلاڻي

۾ ان جو ڪو نشان نظر ڪو نه ايندو هو. ان ڪري مٿان ايندڙ ڪيئي

بيٺيون ان سان ٽڪري ۾ پڙا پڙا ٿي درياھ ۾ ٻڏي ٿي ويون. ان

صورتحال کي ڏسندي مير معصوم بکري 1014ھ/1605ع ۾ هڪ وڏي

بيٺي پٿرن سان پراڻي اتي وجهرائي ڇڏي. انهيءَ پٿر کان پوءِ هڪ

سائو گنبذ تيار ڪرائي مٿس ’سيتاسر‘ نالو رکيائين.

سيتا ڦل (Custard apple): هي قدرتي جهنگلي ميوو آهي، جيڪو

پاڪستان جي ڏاکڻي گرم پٽيءَ ۾ پوکجي ٿو. سيتا ڦل کي اردوءَ ۾

شرين چون. هي ميوو ايشيا، آمريڪا ۽ ويسٽ انڊيز جي گرم علائقن ۾

به پوکيو وڃي ٿو. هي وڻ اوچائيءَ ۾ 15 فوٽن تائين ٿئي ٿو، جنهن جا پن

ماڻهو مٺي پاڻيءَ لاءِ انهن کوهين کي وقت به وقت صاف ڪري پاڻي ڪڍندا رهندا آهن.

سيتا جي ذات (ماڳ): سيتا ذات کيرٿر ۾ هڪ خوشحال ماڻھو آهي،

جيڪا 70° 27’ ڊگريون اتر ڏکڻ ويڪرائي ڦاڪ ۽ 40’ 67° اوڀر-اولهه

ڊگھائي ڦاڪ تي موجود آهي. هن ماڳ تي غيبي ديوي تعلقي قنبر کان

ٻهجي سگهيو. ماڳ کيرٿر جي اوڀر واري پاسي آهي. سيتا نالي نئن به انهن

پاسي وارن جبلن مان نڪري ٿي، جتي قديم زماني جي ماڻهن ان تي گبريند

ٻڌا هئا، جن جا نشان بيٺا آهن، توڙي جو بندن کي نئن وهائي وئي آهي.

هتي ٻين آثارن سان گڏ گهٽ ۾ گهٽ ڇهن بندن جا نشان آهن. سيتا نئن

جي کاٻي ڪنڌيءَ تي ڪجهه سڌيون ڇيون آهن، جن تي قديم چتسالي ٿيل

آهي. اها چتسالي پاڪستان جي اترين علائقن ۾ گهڻي تعداد ۾ ملي ٿي،

جنهن تي مشهور آرڪيالاجسٽ احمد حسن دانيءَ ڪم ڪيو هو. سيتا ذات

تي موجود آثارن جو تفصيل محقق بدر ابڙي هن ريت ڏنو آهي:

چپر نمبر-1: نئن سيتا جي کاٻي ڪنڌيءَ تي هڪ ڇپ تي چوڪور

بلاڪن ۾ ڪجهه ڇت آهن. اهي بلاڪ هڪٻئي مٿان اهڙي نموني

ڪوريا ويا آهن، جو لڳي ٿو ته اهو ڪو ٻڌ ڌرم جو وهار (Stupa) آهي.

هي علائقو ڪنهن دور ۾ ٻڌيه جو حصو هو. اهڙي نموني ساڳي ڇت جي

پر ۾ هڪ ٻيو وهار چٽيل آهي، پر اهو بلاڪن تي نه پر گولڙن مٿان گولڙن

جي نموني جي اڪر آهي، ٻئي وهار پنجن حصن ۾ ورهايل آهن. بنياد

وارا حصا وڏا ۽ پوءِ ننڍا حصا ٺهيل آهن. اهو اهڙي نموني آهي، انهن جي

وچ ۾ به ڪي نقش چٽيل آهن.

چپر نمبر-2: نئن سيتا جي پيٽ کان اٽڪل 15 فٽ مٿي ڪنڌيءَ واري

ڇپ تي ڪل 11 عدد جانور چٽيل آهن، جن ۾ 2 ٻن ٿوهن وارا اٺ،

هڪڙو هڪ ٿوهي وارو اٺ، ٻه سره، هڪ گڏ ۽ ڪي وڻ چٽيل يا اڪريل

آهن، هي ڇت مختلف وقتن جا اڪريل نظر اچن ٿا.

چپر نمبر-3: چپر نمبر 2 جي مٿان هيءَ ٽين ڇپ آهي، جنهن تي به

ڪافي تعداد ۾ ڇت چٽيل آهن. هن ڇپ تي هڪ سره اڪريل آهي،

جنهن جي پير سان هڪ ماڻهو تلوار ۽ ڍال کنيو ويٺو آهي، ٻي تصوير ۾

هڪ شڪاري تلوار ۽ ڍال سان گهوڙي تي ويٺل اڪيريو ويو آهي، اهڙي

قصر جي اڪر بلوچستان جي ماڳ تور ديرا وٽان به ملي آهي، جنهن کي

ڪشان دور جي اڪر سمجهيو وڃي ٿو. ساڳيءَ ڇپ تي هڪ پاسي هڪ

پوت نما ماڻهو ٺاهيو ويو آهي، جنهن جون ٻانهون هوا ۾ ڦهليل آهن،

جنهن جي هٿن جون آڱريون ڪڙڙيءَ جي پيرن وانگر وڌيون آهن، هي وڏي

پيٽ ۽ سنهين جنگهن وارو پوت چٽ ماڻهن کي ڏيچاري رهيو آهي. هي

ڇت فني اعتبار کان سادا آهن، رڳو ليڪون ڏئي شڪل کي ٺاهيو ويو

آهي. اتي ئي هڪ ماڻهو ٻئي ٻانهون چيلهه تي رکي بيلو آهي.

هندستان ۾ ان قصر جي چٽن کي ناچو موسيقار ۽ ڳائڻ وڃائڻ وارا

سمجهيو ويو آهي. انهيءَ ڇپ تي هڪ پاسي هڪ ماڻهو هڪ سره ۽

هڪ ڪتو چٽيل آهي، جنهن ۾ ڪتو سره کي شڪار ڪري رهيو آهي

۽ ماڻهو اهو منظر ڏسي رهيو آهي. ايئن هن هنڌ ٻيا به ڪيترائي چٽن جا

ٿو ته هيءُ اسلام کان اڳ ٻڌن جي دور سان واسطو رکي ٿي، سيتا شايد ٻڌ دور جي ڪا وڏي رتبي واري عورت هئي، مشهور ڏند ڪهاڻي داستان 'رام چندر ۽ سيتا' جو هن ڪردار سان ڪوبه سبند آهي يا نه، اهو محققن لاءِ تحقيق جو هڪ پهلو آهي.

هن نالي سان ديهه ڪوهستان ۾ 'سيتا جي ڏات' جبل ۽ قتل ڌڙو به آهي. ميهڙ ۽ ڏوڪري تعلقن ۾ به هن نالي سان پراڻا ڳوٺ ۽ پڌ واقع آهن. دادو ضلعي ۾ 'سيتا' نالي سان هڪ شهر به آهي، جيڪو هن وقت 'رحماني نگر' جي نالي سان به سڏيو وڃي ٿو.

قنبر جي ديهه ڪوهستان ۾ واقع سيتا جي ڌڙي تي استويا جا آثار به لڌا ويا آهن، جنهن مان قوي امڪان نڪري ٿو ته هيءُ وسطي اڳاٽي دور ۾ 'ٻڌ ڌرم' جو مرڪز هئي. هن ڌرمي آستان لڳ هڪ زيارت گاه 'تيرٿ وارو تلاءُ' به قتل صورت ۾ موجود آهي.

برساتن جي موسم ۾ مقامي ماڻهو سهولت خاطر هن نئن مان هٿرادو طريقي سان پاڻي وهائي، هڪ تلاءُ جمع ڪندا آهن. اهڙي تلاءُ کي مقامي ماڻهو 'ڪڙ' چوندا آهن ۽ جنهن هيٺاهين تي برسات جو پاڻي پائمرادو جمع ٿي ويندو آهي، ان کي 'ڪڙ' چوندا آهن. هن نئن تان 'حيار' ۽ 'بيلو' نالي ٻه ڪنب به سيراب ٿين ٿا. هن نئن ۾ 'مهاشير' مڇي به ٿئي ٿي. جابلو ماڻهو مڇيءَ کي 'ڪرو' چوندا آهن، جنهن جي معنيٰ 'بد صورت' آهي. انهيءَ مڇيءَ جو وزن اٽڪل ڏيڍ پاءُ ٿئي ٿو. 'ڳاڙهي ڀر' تي هن نئن جي پڄاڻي ٿئي ٿي.

سيتا هرڻ (ڪتاب): هيءُ ناوليت اردو زبان جي جڳ مشهور ناول نگار



۽ ڪهاڻيڪار خاتون قرة العين حيدر جو لکيل آهي. هن هي ناول 1965ع ۾ لکي پورو ڪيو هو. هن ناول جو سنڌي ترجمو نامياري ليکڪ ۽ مترجم ولي رام وٺي ڪيو آهي. 'سيتا هرڻ' ناوليت جو ڪينواس جاگرافيائي، تاريخي ۽ تهذيبي لحاظ کان وسيع آهي. هن ۾ هندستان جي عظيم رزميه شاعري 'رامائڻ' جي واقعن کي 'System of reference' بڻائي، سيتا ميرچنداڻيءَ جي ڪهاڻي پيش ڪئي وئي آهي.

'سيتا هرڻ' ناوليت جا ٽي ايڊيشن شايع ٿي چڪا آهن، پهريون ڇاپو 'آگم' پبليڪيشن ايجنسي، حيدرآباد پاران 1977ع ۾، ڪراڻون سائيز جي 264 صفحن تي ڇپائي پڌرو ڪيو، جنهن جي قيمت اٺ روپيا رکي وئي.

ساڳئي اداري هن ڪتاب جو ٻيو ڇاپو 1982ع ۾ ڇپايو جنهن جي قيمت 18 روپيا رکي وئي، بعد ۾ روشني پبليڪيشن، ڪنڊياري/حيدرآباد هن ڪتاب جو ٽيون ايڊيشن 1996ع ڌاري ڇپائي مارڪيٽ ۾ آندو جنهن جي قيمت 100 روپيا آهي.

خوشبودار ٿين ٿا ۽ هن جو ميوو نارنگيءَ جي ميوو جيترو ٻيٺو ۽ ڊيگهه ۾ ٿي چار اٺ ٿئي ٿو. هن ميوو جي ڪل ٺاهوار، ٻج ڪارو ٿئي، ميوو جو اندريون ڳر تمام سٺو ذائقيدار ۽ خوشبودار ٿئي ٿو. هن جو بڪل ميوو سڌي طرح کاڌو وڃي ٿو، جنهن ۾ جهجهي مقدار ۾ غذائي



جزا ملن ٿا. هن جي ٻج مان تيل ۽ ڪڙ وڏي مقدار ۾ ملن ٿا، جنهن جو تيل صابن ٺاهڻ جي ڪم اچن ٿا. هن ميوو جو کاڌي وارو حصو 75 سيڪڙو ۽ پروٽين جو ڪجهه سيڪڙو

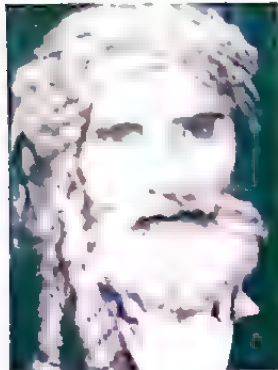
ٿئي ٿو. سيتا ڦل جو باغ سال جي ٻنهي موسمن ۾، يعني بهار (فيبروري-مارچ) ۽ سائونڊ (جولاءِ-آگسٽ) ۾ لڳائي سگهجي ٿو. سيتا ڦل جي وڻ مان سراسري طور تي وڻ مان 30 کان 40 ڪلوگرام پيداوار حاصل ڪئي وڃي ٿي.

سيتانگ (Hyperhidrosis): سيتانگ گهڻي ڀڳهر نڪرڻ (Perspiration) جي بيماري آهي، جنهن ۾ هٿن، پيرن جي ترين ۽ بغلن مان گهڻي مقدار ۾ ڀڳهر وهندو آهي. عام ٻوليءَ ۾ هن بيماريءَ کي هٿن، پيرن ۽ بغلن جو نزلو چيو ويندو آهي. هن بيماريءَ ۾ گهڻي ڀڳهر نڪرڻ جو سبب بيماريءَ هيٺ آيل عضون جي ڀڳهر آڻيندڙ غدودن (Sweat Glands) ۾ غير فطري (پائمرادو) خرابيءَ جي ڪري آهي. ڏٺو ويو آهي ته هن بيماريءَ ۾ ماڻهن جا جذبات (Emotions) ڀڳهر آڻيندڙ غدودن جي فعل تي گهڻو ناڪاري اثر پيدا ڪندا آهن. اهوئي سبب آهي جو حساس، نازڪ طبيعت وارن، ڪاوڙيل ۽ ذهني پريشان رهندڙ ماڻهن کي هيءَ بيماري عام ٿيندي آهي، تنهن کانسواءِ هيءَ بيماري گهڻن ماڻهن ۾ موروثي به هوندي آهي.

سيتا نئن: هيءُ نئن ديهه ڪوهستان ضلعي قنبر-شهادتڪوٽ جي سڀ کان مشهور نئن آهي ۽ پنهنجي وجود ۾ سوين ور وڪڙ رکي ٿي. هروڪڙ ۾ وڏيون جابلو ٽڪريون ۽ جبل اٿس، جيڪي ڪنهن نه ڪنهن نالي سان منسوب آهن. هيءُ نئن هڪ قدرتي ڦاٽ آهي، ڏاڙهياري جبل کان لهي پيئڻو ۽ ڪڪر جبلن کان وراڪا ڏئي هلي 'ميري ڍنڍ' ۾ ڇوڙ ڪري ٿي. هيءُ نئن ٻارهن ئي مهينا رهي ٿي، جنهن تي جابلو ماڻهو آبادي ڪندا آهن. برسات جي موسم ۾ هن نئن جو خوبصورت نظارو ڏسڻ وٽان هوندو آهي. ڪنهن جبل جي مٿانهين چوٽيءَ تان نگاهه ڪبي ته هيءُ نئن پري کان خوبصورت ماڻهن مان جهڙوڪر نانگ وارا وڪڙ هڻندي نظر ايندي.

هن جابلو نئن جي قديم آثارن ۽ ماڳن جي قدامت مان اندازو ٿئي

سیتائی، آخوند محمد موسیٰ ڀٽي: آخوند محمد موسیٰ ڀٽي ولد آخوند مولانا اله بخش ڀٽي، سیتا ڳوٺ ۾، 15 اپریل 1907ع تي جنم ورتو کيس ننڍپڻ ۾ پنهنجي خانداني مدرسي ۾ آخوند محمد



صالح ڀٽي سیتائیءَ وٽ پڙهڻ لاءِ ويهاريو ويو جتي کيس قرآن، تفسير ۽ حديث جا درس ڏنا ويا ۽ ان سان گڏ فارسيءَ ۾: کريما، گلستان ۽ بوستان پڻ پڙهايا ويا. جوانيءَ ۾ سندس اک اڙجي وئي، جنهنڪري ديني علمن: عربي ۽ فارسي جي تعليم اڌ ۾ ڇڏيائين ۽ وڌيڪ پڙهڻ کان نابري واري ڇڏيائين.

والدين ۽ خاندان جي وڏڙن مٿس زور ڀري پر پاڻ مزدوري ڪري پنهنجون ضرورتون پوريون ڪندو رهيو ۽ شاعري شروع ڪيائين ۽ سوز ڀريون درد انگيز ڪافيون ٺاهيائين. کيس، پنهنجي وڏڙن پنهنجي خانداني مدرسي جو مدرس، معلم ۽ آخوند ڏسڻ پئي چاهيو. نيٺ وڏڙن کيس شاديءَ لاءِ آماده ڪيو ۽ پنهنجي ئي خاندان مان آخوند محمد صالح ڀٽيءَ جي پڙهيل لکيل نيائي عظيم بتول سان شادي ڪرائي وئي جيڪا سگهڻ سیتائی ۽ نيڪ سیرت خاتون هئي. هن خاتون ساڻس ڏک سور ۾ خوب نپايو ۽ اڳتي هلي آماده ڪيو ته هو پنهنجي اڌ ۾ ڇڏيل ديني تعليم مڪمل ڪري. هيءَ خاتون گهريلو هنرن ۾ قابل هئي، هن پورهيو ڪري ڀرت، رليون، هار، سڳيون، اڳڻ، توپيون ۽ موڙ ٺاهي گهرو خرچ جو پوراڻو ڪيو ۽ کيس ان قابل بڻايو ته هو ٻئي فڪر کان آزاد ٿي رهيل تعليم مڪمل ڪري، پنهنجي ان وفادار ۽ نيڪ سیرت زال جي چوڻ تي هن نئين سر تعليم جو آغاز ڪيو ۽ ان وقت مدرسي جي نائب معلم آخوند محمد دائود ڀٽيءَ وٽ پڙهڻ شروع ڪيو. جنهن وٽان عربيءَ ۽ فارسيءَ جو نحو ۽ صرف، تفسير ۾ فوز الکبير، تفسير جلالين ۽ تفسير بيضاويءَ جا درس پڙهي مڪمل ڪيا ۽ فقه ۾ هدايه، سراجي، قدوري ۽ کنز الدقائق پڙهي پورا ڪيا، جنهن تي سندس والدين خوشيءَ جو اظهار ڪيو. ترٽ پنهنجي علمي زندگيءَ ۾ اچي هڪ برک عالم، انسان دوست ۽ علم دوست بڻجي ويو. سال 1937ع ۾ سندس سهري آخوند محمد صالح ڀٽي ۽ هڪ سال بعد يعني 1938ع ۾ سندس والد آخوند مولانا اله بخش ڀٽيءَ به وفات ڪئي ۽ سمورو بار سندس ڪلهن تي اچي ڪڙڪيو. سال 1949ع ۾ سندس گهر واري به گذاري وئي. 1973ع ۾ آخوند محمد دائود ڀٽيءَ جي وفات کان پوءِ انهيءَ مسجد جو پيش امام ۽ پٽين جي مدرسي جو معلم بڻيو ۽ اهي ديني ۽ علمي خدمتون آخري دم تائين سرانجام ڏنائين. وٽس وڏڙن جو ڪتب خانو هو جنهن ۾ عربيءَ ۽ فارسي ڪتابن جو سٺو ذخيرو هو.

هن 81 سالن جي ڄمار ۾، 15 مارچ 1988ع مطابق 26 رجب المرجب 1408ھ تي وفات ڪئي، رحلت وقت پوٽي پنج پٽ ۽ چار نياڻيون

سیتائی، آخوند عبدالرحمان ڀٽي: آخوند عبدالرحمان ڀٽي ولد آخوند مولانا ڀٽي ڀٽيءَ، سال 1272ھ / 1855ع ۾ سیتا ننڍي، تعلقي دادوءَ ۾ جنم ورتو پنهنجي والد بزرگوار کان علم جي تحصيل ڪيائين. اسلامي علمن ۾ ماهر بڻيو ۽ عربي فارسيءَ تي عبور حاصل ڪيائين. فقه حديث ۽ تفسير ۾ گنج شاگرد پيدا ڪيائين. سٺو خوش نویس ۽ خطاط هو. سندس ڇڏيل ترڪي مان هڪ ڪتابچو سندس هٿ اکرين لکيل مليو آهي، جنهن ۾ هن ’محمود نامہ‘ لکيو آهي. هيءُ ننڍڙو فارسي قلمي مسودو ڪاري مس سان لکيل آهي، جڏهن ته فارسي لفظن جي معنيٰ به فارسيءَ ۾ لکي اٿس. جنهن لاءِ ڳاڙهي مس استعمال ڪئي اٿس. هن ڪتابچي جو پهريون ڀيرو يعني پهريون غزل گردش زمانه سبب گر ٿيل آهي، باقي سمورا غزل سلامت آهن، آخر ۾ هيٺيان لفظ لکي، اهو ڪتابچو پورو ڪيو اٿس:

”تمام شد از دست پر تقصير مسكين عبدالرحمان“

الاهي هر آنکس که آنخط نوشت گناهش کني عفو بخشي بهشت.“

آخوند خاندان جو هيءُ عظيم فرزند 56 سالن جي ڄمار ۾ سال 1329ھ / 1911ع ۾ رحلت ڪري ويو. کانئس پوءِ سندس ڀاءُ آخوند مولانا اله بخش ڀٽيءَ مڪتب هلايو.

سیتائی، آخوند محمد دائود ڀٽي: آخوند محمد دائود ڀٽي سیتائی ولد آخوند ڇٽو ڀٽي سیتائی سنڌ جي قديم تاريخي، علمي ۽ ادبي ڳوٺ سیتا ضلعي دادوءَ ۾ سال 1304ھ / 1886ع ۾ جنم ورتو هن



عربي ۽ فارسي جي تعليم پنهنجي بزرگ ڀاءُ آخوند محمد صالح ڀٽي سیتائیءَ کان حاصل ڪئي. پنهنجي ڀاءُ جي رحلت بعد ساڳئي مدرسي ۾ معلم ۽ مدرس جون ذميواريون سرانجام ڏنيون. ان کان سواءِ ڳوٺ جي پاڙي واري مسجد ۾ پيش امام به رهيو آخوند صاحب بهترين مدرس، خطيب، خطاط ۽ فارسي زبان جو شاعر هو. مولانا روميءَ جا

ڪيترا فارسي شعر کيس ياد هوندا هئا. وٽانئس جن علمي فيض حاصل ڪيو تن ۾ ملا محمد، ڌڻي بخش چنو محمد ڇٽل ڀٽي، احمد خان سيال، ڊاڪٽر غلام قادر چنو ماستر نبي بخش ڀٽي، محمد بخش چنو بشير سیتائی ۽ ٻيا ڪيترائي طالب علم ۽ نياڻيون شامل آهن. سندس وقت جي وڏن عالمن مولوي احمد ملاح، مولوي عبدالله چانڊيي، مولوي عبدالغفور ۽ ٻين سان علمي دوستي هوندي هئي.

آخوند محمد دائود ڀٽي مهمان نواز اهل علم ۽ اهل دل انسان هو سندس مدرسي ۽ اوطاق ۾ عالمن ۽ اڪابرن جي اچ وڃ رهندي هئي.

آخوند صاحب 1393ھ / 1973ع ۾ رحلت ڪئي. سندس آخري آرامگاهه قديم قبرستان دارا شاهه ۾ آهي.

بولچند سيتائي شاعري به ڪندو هو ۽ ڪجهه ڊراما لکي استيعج ڪرايائين. هڪ هندو ناري ديا ٻائي سان سندس عشق مشهور هو جنهن سان پوءِ شادي ڪيائين. برصغير جي ورهاڱي وقت سيتا ڳوٺ کي هميشه لاءِ ڇڏي ڀارت هليو ويو.

سيتائي، لونگ خان لائق: لونگ خان ولد محمد پربل سولنگي، سيتا وليج جي ڀر ۾ واقع ننڍڙي ڳوٺ 'وريو سولنگيءَ' ۾ 21 جون 1932ع تي پيدا ٿيو. هن ابتدائي تعليم پرائيري اسڪول سيتا وليج مان ورتي ۽ سنڌي فائينل جو امتحان 1947ع ۾ پاس ڪري 11 جون 1948ع کان استادي پيشو اختيار ڪيو. شاعريءَ جو شوق کيس شاگرديءَ جي زماني ۾ ٿيو. هي ڪافيون ڪلام ٺاهي پنهنجي ذوق جي تڪميل ڪندو هو. ان دور جي مشهور شاعر ۽ اديب حڪيم جمع خان 'غريب' جي زير تربيت رهي. شاعريءَ جي وزن بحر ۽ فني لوازم جي باضابطه ڄاڻ حاصل ڪيائين ۽ ان جي وفات کانپوءِ ان دور جي قادرالڪلام شاعر عبدالله اثر لاڙڪاڻويءَ کان به اصلاح وٺندو رهيو. پنهنجي محنت، مشق آزمائي ۽ ذهني صلاحيتن سبب علم عروض تي عبور حاصل ڪري شاعريءَ جي هر صنف تي طبع آزمائي ڪيائين.

سنڌ جي جنهن پهرئين مشاعري ۾ هن شرڪت ڪئي، اهو حيدرآباد ۾ منعقد ٿيو هو ۽ ان جي طرح هئي: 'قصه منصور تي يا طور جو افسانو ٿي'. اهڙيءَ طرح لونگ لائق سيتائي، جمعيت الشعراء سنڌ ۽ ٻين مختلف بزم ۽ ادبي انجمن طرفان منعقد ٿيندڙ مشاعرن ۾ وڏي جوش و خروش سان حصو وٺندو رهيو. سنڌ جي ان دور جو ڪو شايد ئي اهڙو مشاعر و هجي، جنهن ۾ لائق سيتائي حصو نه ورتو هجي. ان ڳالهه جو ثبوت پلتي ڇڏيل ڪثير تعداد ادبي دعوت نامن مان ملي ٿو. شاعريءَ سان کيس بيحد لڳاءُ هو جتي به ويهندو ته دوستن احبابن کي موقعي جي مناسبت سان شعر پڙهائيندو هو.

سندس وفات 21 اپريل 1987ع ۾ ٿي.

سيتائي ليلارام 'شاعر': مشهور شاعر ليلارام، جنهن جو تخلص 'شاعر' هو. سيتا وليج ۾ 1890ع ۾ سيتا، تعلقي خيرپور نائن شاھ ۾ جنم ورتو هو. هڪ قابل استاد ۽ شاعر هو. شاعريءَ ۾ سندس اصلاح مرحوم جمع خان 'غريب' ڪندو هو. نهايت عمدو ۽ پختو غزل لکندو هو. استاد سان گڏجي 'جمعيت الشعراء سنڌ' جي مشاعرن ۾ حصو ورتائين. سندس ڪلام 'اديب سنڌ' ۽ ان دور جي ٻين ادبي رسالن ۾ ڇپيو هو. ورهاڱي وقت هندستان لڏي ويو.

سندس هيلين شعر ادیب سنڌ جي ڪانفرنس نمبر (اپريل مئي 1944ع)

واري شماري ۾ شايع ٿيل آهي، جيڪو هتي پيش ڪجي ٿو:

عشق هن جي ۾ مان اهڙو ٿي ويو مدهوش هوس،

منهنجي دولت هن لٽي ٿي مان مگر خاموش هوس،

آه زاري، بيقراري، مون ڪشي تاهر مگر

تير مزگان پيو هڻي ڏاڍو ڪومون تي جوش هوس.

ڇڏيائين. سندس پهرين گهر واريءَ مان بشير سيتائي، سنڌ جو ناميارو شاعر ۽ اديب آهي.

آخوند محمد موسيٰ ڀٽي، درس و تدريس جي مصروفيت سبب پنهنجي ڪا علمي ادبي تصنيف نه ڇڏي البت سندس سنڌي ۽ سرائڪي ڪافيون، جن جو تعداد هڪ سؤ کن ٿيندو محفوظ آهن.

سيتائي، آخوند مولانا چتوپتي: سيتا ڳوٺ ۾ پتين جي مدرسي جو بنياد، انگريز دور کان اڳي جو پيل هو. پر آخوند مولانا چتوپتيءَ ان مدرسي جو نئين سر نصاب ۽ نظام مقرر ڪري، ان کي باقاعدي ۽ باضابطه بڻايو. آخوند چتوپتي جو جنم سندس خانداني روايت مطابق سنه 1247ھ/ 1831ع ۾ ٿيو. آخوند صاحب جي والد بزرگوار جو نالو آخوند گاهي هو. ديني تعليم ۽ عربي فارسي زبان سان وابستگيءَ کيس خانداني ورثي طور ملي هئي. هو ڪيترا سال درس و تدريس جو ڪم ڪندو رهيو. هن پفتي پيل خطي ۾ ڪيترن شاگردن کي تعليم جي روشنيءَ سان منور ڪيو ۽ پنهنجي وقت جا بهترين معلم، مدرس ۽ عالم پيدا ڪيا. کيس پهريائين هڪ نياڻي پيدا ٿي ۽ پوءِ ست پٽ ترتيبوار: عبدالرحمان، اله بخش، محمد صالح، الهڏنو، گاهي، عبدالرحيم ۽ دائود پيدا ٿيا. سندس ستن پٽن مان چار پٽ علم ۽ فضيلت سان بهرور ٿي آخوند جي لقب سان نمايان ۽ نروار ٿيا. جن جا نالا آهن: آخوند عبدالرحمان ڀٽي، آخوند الله بخش ڀٽي، آخوند محمد صالح ڀٽي، آخوند محمد دائود ڀٽي، اهي چارئي شخص پنهنجي دور جا عالم، فاضل، معلم ۽ مدرس بڻيا. اهي عالم دين نه رڳو ديني علمن ۾ يڪتاءِ روزگار هئا، پر بهترين خوشنويس ۽ خطاط به هئا. سندس قلمي نسخا بهترين خوشنويسي ۽ رسم الخط جا اعليٰ نمونا آهن.

آخوند مولانا چتوپتي سيتائي، 68 سالن جي ڄمار ۾ سنه

1317ھ بمطابق 1899ع ۾ وصال ڪري ويو.

سيتائي، بولچند: مشهور شاعر بولچند جنهن کي بولومل پڻ چوندا هئا، سال 1882ع ۾ سيتا ننڍي، تعلقي دادوءَ ۾ ڄائو هو. قابل استاد هو ۽ تعليم جي ميدان ۾ وڏو نالو ڪمايائين. بولچند سٺو شاعر، ڊرامه نگار، مصور، ڊزائينر ۽ بت تراش به هو. بهترين پورٽريٽ، لئنڊ اسڪيپ ۽ اسڪيچ ٺاهي سگهندو هو. ان دور ۾ ڪافي هنڌن جي گهرن جي ڊزائين، مورنين ۽ تصويرن سينگارڻ واري عمل ۾ بولچند جو وڏو هٿ هو. سندن اڪثر گهر، مندر، پادشالاڻن ۽ پئنجائٽ گهر سندس تصويرن سان سينگاريل هوندا هئا. هن سيتا ڳوٺ جي پرائيري اسڪول جي هڪ ڪمري ۾ هڪ عورت ۽ ڪارپڪيءَ جي خوبصورت تصوير پينٽ ڪئي هئي، جيڪا سندس انڊيا لڏي وڃڻ کانپوءِ پنجاه سالن تائين سندس ياد تازي ڪندي رهي. ان ئي تصوير کان متاثر ٿي بشير سيتائيءَ هڪ نظم 'بولچند جي نانءُ' ۾ هن عظيم مصور کي خراج تحسین پيش ڪيو آهي. اڳتي هلي اسڪول جي مرمت وقت ڪن بدذوق ماڻهن ان تصوير جو خيال نه رکندي اها تصوير تباهه ڪري ڇڏي.

کيڏاري هو هر سال پني عاقل شهر ۾ ملڪي سطح جون شونگنگ بال
ٽورنامنٽون منعقد ڪرائيندو هو.

هن شهر ۾ ڪيترائي بهترين ڊراما اسٽيج ڪيا. ڪن حاسدن
کيس ٽڪليفون به ڏنيون، پر پوءِ به هن سماجي پلائيءَ جا ڪم جاري
رکيا. سندس خرچ سان تعمير ڪيل پبلڪ اسڪول سندس حياتيءَ ۾
ٽي نيشنلائزڊ ٿيو.

سيٽل داس سوامي، 8 آگسٽ 1981ع تي وفات ڪئي.

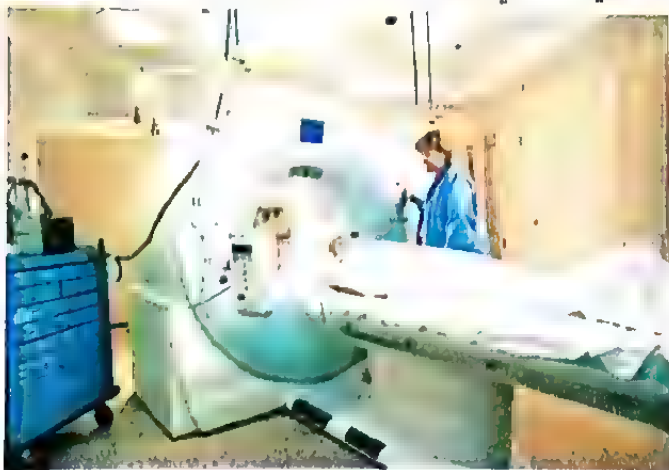
سيٽو (SEATO): ڏاکڻ اوڀر ايشيائي تنظيم. اٺن ملڪن يعني
آسٽريليا، برطانيا، فرانس، نيوزيلينڊ، پاڪستان، فلپائن، ٿائيلينڊ ۽
آمريڪا جي تنظيم، جنهن منيلا ۾ گڏيل دفاعي معاهدي تي دستخط
ڪيا. معاهدو 1955ع ۾ لاڳو ٿيو. هن معاهدي جو مقصد ڏاکڻ اوڀر



ايشيا ۾ امن جي ضمانت هو
جنهن کي اڳتي هلي ويتنام،
لائوس ۽ ڪمبوديا تائين وڌايو
وڃي. 1956ع ۾ ڪمبوديا ان
معاهدي جي مخالفت ڪئي. ان ۾
پئسفڪ چارٽر جو اضافو ٿيو.

جنهن ۾ ايشيائي ۽ پئسفڪ ملڪن جي حقن، مساوات ۽
خودمختياريءَ جو اعلان ڪيو ويو. هن تنظيم جو مرڪزي دفتر
بئنڪاڪ ۾ هو جتي ان جا ساليانا اجلاس ٿيندا هئا. پاڪستان پڻ هن
تنظيم کي غير مؤثر سمجهي، 1972ع ۾ ان کان ڌار ٿي ويو. 1979ع ۾
باضابطي سيٽو جي خاتمي جو اعلان ڪيو ويو.

سي. ٽي. اسڪين (C.T Scan): هي هڪ ڪمپيوٽرائيزڊ مشين
آهي. ڪمپائونڊ ٽيڪنالاجي (C.T) جي ڪري ڊاڪٽر پهريون ڀيرو
جسم جي اندرئين نرر تشوڪ کي ڏسڻ جي قابل ٿيا. هيءَ ايجاد
ايڪسري کان اڳتي هڪ وڏو قدم هو ايڪسري مان صرف هڏن ۽



عضون جو خاڪو نظر ايندو هو. سي. ٽي. اسڪين کي سي. اي. ٽي.
اسڪين (ڪمپائونڊ Axial ٽوموگرافي اسڪين) به چيو ويندو آهي. هن
۾ هڪ ڪمپيوٽر جي مدد سان جسم جا ڪراس سيڪشن اميجز ٺاهيا

سيٽلا ماتا مندر پين پورو: ڪراچيءَ جي علائقي لي مارڪيٽ،
پين پوري ۾ نانگ ناٿ مندر ۽ شومندر جي پويان سيٽل ڪمپائونڊ
ڏانهن، اتر اوڀر پاسي سيٽلا ماتا جو پراڻو مندر آهي، جنهن جي ڪجهه
حصي تي قبضو ڪيو ويو آهي. مندر کي آڳاٽو هڪ هندو خاندان آباد
ڪيو ويو هو، جيڪو هن وقت لڏي ويو آهي. نوراني بس اسٽاپ جي
سامهون پين پوري جي سموري علائقي ۾، نيپيئر روڊ تائين ۽ ٻئي
پاسي موجوده رسالا پوليس ٿاڻي کان بندر روڊ تائين ڪافي هندو رهندا
هئا، جيڪي هن وقت هتان هليا ويا آهن. پين پوري جي بچيل هن مندر
جي اڏاوت نهايت خوبصورت آهي، جنهن کي بچائڻ جي سخت ضرورت
آهي.

سيٽلا ماتا مندر رتن تلاءُ: فريئر روڊ ڪراچيءَ کان برنس روڊ ڏانهن
ويندي ساڄي هٿ تي هنومان مندر لڳ سوڙهي گهٽيءَ ۾ ستلا ماتا جو
مندر موجود آهي، جنهن جي دروازي تي لکيل آهي 'مائي جنت ڪا تعزيا'.
مندرجي پسگردائيءَ ۾ مندر جي زمين تي دڪان ٺهي ويا آهن.
مندرجو ڪمرو بچيل آهي، جنهن ۾ ٽي سماڊيون هيون. مندر جي هڪ
ڪنڊ تي مائي جنت جي تعزئي جو علم رکيل آهي ۽ مائي اندر رهي ٿي.
هتي مزدور رنگ وغيره جو سامان اچي رکندا آهن. هن مندر جي حفاظت
نه ڪئي وئي ته ان جا آثار متحجي ويندا.

سيٽل داس سوامي: سماج سڌارڪ، شاعر ڊراما نگار ۽ اداڪار
مهراج سيٽل داس سوامي، پني عاقل لڳ بائجي جي مشهور برهمڻ
خاندان ۾ ڀاڳچند هانيڻ جي گهر 1910ع ۾ ڄائو. هن مئٽرڪ بمبئي
يونيورسٽيءَ مان ڪرڻ بعد پوليس کاتي ۾ نوڪري اختيار ڪئي، پر
ڪجهه سالن بعد استعيفا ڏنائين. ننڍيءَ عمر ۾ سندس شادي نوراجا
جي هانيڻ خاندان مان موليٰ ٻائي سان ٿي، جيڪا ورهاڱي کانپوءِ
ڪٽنب سميت ڀارت لڏي وئي. سيٽل داس شروع ۾ مهاسپائي هو ۽
پني عاقل ۾ مهاسپائي هندو نوجوانن جي سياسي تربيت ڪندو هو پاڻ
وڏو شاعر هو، شاه، سچل سامي ۽ روجل سان عقيدت رکندو هو ۽ صبح
جو پوڄا پاٽ ۽ چهل قدميءَ کانپوءِ سندن شاعري پڙهڻ معمول هوندو
هيس. مخدوم طالب الموليٰ سان به ويجهڙائي هيس، جنهن کي استاد
ڪوٺيندو هو غلام حيدر شاه پٽ شاه واري ۽ پير آف اللهو شريف
سان اچڻ وڃڻ جو سلسلو هئس.

سيٽل داس سواميءَ جو هڪ حادثي ۾ هٿ ڪهجي ويو تنهن
هوندي به لونٽ سان پين ٻڌرائي، سهڻن اکرن ۾ شاعري لکندو هو
شاعريءَ ۾ 'داس' تخلص اختيار ڪيائين. سندس شاعريءَ جا 8 مسودا
اڻ ڇپيل حالت ۾ سندس پاليل بالڪي لعل چند وٽ محفوظ هئا. هر
وقت جي گردش ۾ اهو مواد گر ٿي ويو.

پني عاقل شهر ۾ قاتل اير. ايس پبلڪ اسڪول سندس نالي
سان منسوب آهي، جنهن جو قيام مهراج سيٽل داس جي خرچ سان ٿيو
سيٽل داس بهترين ڊراما نگار آرٽسٽ ۽ والي بال جو سٺو

سي. ٽي اسڪين جي مدد سان جسم جي ڪنهن به حصي کي اسڪين ڪرڻ ممڪن آهي. مثال طور پٺيءَ جو ڪنڊو ڪلھن ۽ گچيءَ جا چوڙ ۽ فريڪچر وغيره. هي دل، دماغ، جگر، ڦڦڙن ۽ اعصابي نظام ۽ رڳن جا مسئلا معلوم ڪرڻ جو به بهترين، تڪڙو ۽ سولو طريقو آهي.

سينار (ذات): روايتن موجب لسبيلي ۾ گونگا قبيلي جو سردار 'جهلو' گونگو هو. جنهن کي ٽي پٽ هئا. انهن مان هڪڙي پٽ جو نالو 'زومڪ' هو. جنهن کي چار پٽ ڄاوا، جن مان هڪ جو نالو 'سينار' هو. ان سينار جي اولاد پاڻ کي 'سينار' سڏايو هڪ ٻيءَ روايت موجب: محمد رند بن ابراهيم رند کي چار پٽ ابراهيم، شهنش، سونهيرو ۽ سينار هئا، جن مان ٽي پٽ ڪوهستان ۾ رهيا ۽ سينار وڃي لسبيلي ۾ رهيو. جتي سندس اولاد 'سينار' ذات سان مشهور ٿيو هن ذات وارا سنڌ ۾ رهن ٿا ۽ سِير ۽ سينار جا به پاڻ کي سينار جو اولاد سڏائين ٿا. هن ذات جي پٺيان سينار جا ڳوٺ ۽ سينار جا ريلوي اسٽيشن به آهن.

سينار جا بالا (ديهم): تعلقي گمبٽ ۽ ضلعي خيرپور ميرس جي هڪ ديهم، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

سينار جا بالا، جمعو، نڊير، جنرل پيرزادو، پانڌي وڏو، نهال ماڇي، سائينداد ماڇي ۽ خدا بخش سولنگي.

سينار جا لوئر (ديهم): تعلقي گمبٽ ۽ ضلعي خيرپور ميرس جي هڪ ديهم، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

سينار جا لوئر، پرتوواڻ، گاڏهي، اونا، ماڇي ۽ کوکر.

سينار جن جا قاضي: سينار جن جا قاضي عباسي خاندان سان واسطو رکن ٿا. سندن وڏا ڪهڙن جي مخدومن سان گڏ سنڌ ۾ اچي خيرپور ۾ آباد ٿيا. هنن جي مورث اعليٰ يحييٰ، سينار جا شهر ۾ ديني مدرسو کولي تعليم تبليغ جو سلسلو شروع ڪيو. يحييٰ قاضي وڏو عالم ۽ باڪمال بزرگ ٿي گذريو آهي. سندس وفات کانپوءِ سندس ٻه پٽ قاضي عمر دراز ۽ قاضي الهيار به پنهنجي وقت جا عارف هئا. قاضي الهيار عالم هجڻ سان گڏ حافظ قرآن پڻ هو. هو پنجاب جي جهنگ علائقي ۾ پنهنجي مريدن وٽ وڃي رهيو ۽ وفات به اتي ئي ڪيائين. سينار جن ۾ قاضي يحييٰ جي مسند تي قاضي عمر دراز ويٺو. خيرپور جا ٽالپر حڪمران مير سهراب خان ۽ مير رستم خان ٻئي کيس عزت جي نگاه سان ڏسندا هئا. سندس فتويٰ کي وڏي اهميت حاصل هوندي هئي.

عمر دراز جا ٻه پٽ قاضي خير محمد ۽ قاضي خان محمد به وڏا درويش ۽ عالم هئا. هن خاندان مان مير فضل الله، مير فيض محمد خان وٽ منشي هو. هو وڏو ڪاتب، انشا پرداز ۽ شاعر ٿي گذريو آهي. سندس وڏن جو قاتل ڪيل مدرسو هن وقت بند ٿي چڪو آهي. اڃا تائين سندس اولاد هلندو اچي.

سينارو (ديهم): تعلقي روهڙي، ضلعي سکر جي هڪ ديهم، جنهن ۾ هڪ ڳوٺ محمود مگريو نالي شامل آهي.

ويندا آهن. سي. ٽي 1972ع ۾ انگلينڊ ليبارٽري جي برطانوي انجنيئر Godfrey Hounsfield ايجاد ڪئي. ٻئي طرف ڏکڻ آفريڪا سان واسطو رکندڙ طبيعي ماهر ايڪن ڪارميڪ به الڳ نموني Tufts يونيورسٽيءَ ۾ هيءَ مشين ٺاهي. شروعاتي سي. ٽي اسڪينز 1974ع ۽ 1976ع جي وچ واري عرصي ۾ استعمال ڪيا ويا، جيڪي صرف دماغ جي اسڪيننگ ڪندا هئا، پوري جسم جي سي. ٽي اسڪيننگ 1976ع ۾ ممڪن ٿي. هائونس فيلڊ جي ايجاد ڪيل سي. ٽي اسڪين ۾ ڊيٽا حاصل ڪرڻ ۾ ڪيترا ڪلاڪ ۽ ان ڊيٽا جي بنياد تي اميج وٺڻ ۾ ڪيترا ڏينهن لڳي ويندا هئا. هائوڪي دور جا سي. ٽي اسڪين اڪ ڇنڀ ۾ نتيجو ڪڍي سگهن ٿا. پوري ڇاتيءَ جو اسڪين پنجن کان ڏهن سيڪنڊن ۾ ڪيو ويندو آهي. ڪمپائونڊ ٽيڪنالاجيءَ جي تاريخ دوران مريضن جي سهولت لاءِ ڪيتريون بهترين پيدا ڪيون ويون ۽ گهٽ کان گهٽ وقت ۾ وڌ کان وڌ جسم کي اسڪين ڪرڻ ممڪن بڻايو ويو. ان سان گڏوگڏ اميج جي ڪوالٽي به بهتر کان بهتر ٿي. سي. ٽي اسڪين جو بنياد ايڪسري جي اصول تي آهي. سي. ٽي اميجز لاءِ فلر بدران ڪيلي جي شڪل جو هڪ ڊيٽيڪٽر استعمال ٿيندو آهي، جيڪو ايڪسري پروفائيل جي پيمائش ڪندو آهي. پاهران سي. ٽي اسڪين هڪ وڏي دٻي جهڙو لڳندو آهي، جنهن جي ڪليل حصي ۾ مريضن کي اندر داخل ڪيو ويندو آهي. ان جي ويڪر 24 کان 28 سينٽي ميٽر هوندي آهي. مشين اندر هڪ ڦرندڙ فريم هوندو آهي، جنهن جي هڪ پاسي کان ايڪسري ٽيوب ۽ ٻئي پاسي کان ڪيلي جي شڪل وارو ڊيٽيڪٽر لڳل هوندو آهي. ڦرندڙ فريم ايڪسري ٽيوب ۽ ڊيٽيڪٽر کي مريض جي چوڦير ڦيرائيندو آهي. جڏهن ايڪسري ٽيوب ۽ ڊيٽيڪٽر 360 ڊگرين جو هڪ چڪر مڪمل ڪندا آهن ته سٽرڙ جي مدد سان مخصوص ٽولھ جو اميج يا سلائس فوڪس ٿيندو آهي. جيئن جيئن ايڪسري ٽيوب ۽ ڊيٽيڪٽر چڪر مڪمل ڪندا آهن، تيئن تيئن ڊيٽيڪٽر ايڪسري بيم جون ڪيتريون تصويرون ڪڍندو ويندو آهي. هڪ مڪمل چڪر دوران تقريباً هڪ هزار پروفائيل جو نمونو ورتو ويندو آهي. هر پروفائيل تقريباً 700 الڳ الڳ چينلز ۾ فيڊ هوندو آهي ۽ هڪ ڪمپيوٽر ان کي ٻئي اميج جي صورت ڏيندو آهي. پوري جي پوري اسڪين کي ڪنٽرول ڪرڻ لاءِ ڪيترا ڪمپيوٽر استعمال ڪيا ويندا آهن. ورڪ اسٽيشن تي ويٺل ٽيڪنيشن سڄي ڪارروائيءَ تي نظر رکندو آهي. سي. ٽي ڪمپيوٽرن ۾ شامل ڪيترا مائيڪرو پروسيسر اهر ڪر سرنجاء ڏيندا آهن.

سي. ٽي اسڪيننگ ۽ ايڪسري ۾ هڪ اهر فرق هي آهي ته سي. ٽي جي مدد سان سڌو سنئون اميج وٺڻ، جگر ۽ ڦڦڙن وغيره جي سنهن تشويز وچ ۾ فرق معلوم ڪرڻ ممڪن آهي. هي خاص ڪري رسوليون ڳولڻ لاءِ فائديمند آهي. سي. ٽي اسڪين سان رسولين جي موجودگي، سائيز ۽ جڳهه جي خبر پوندي آهي.

جي فوج کي ڪوٽ جا ٻئي دروازا - منو در ۽ ڪارو در - بند مليا. هن پيري به ٽي مهينا گهڻو هليو نيٺ ٽالپرن سياسي چال کيڏي. مير ڪرم علي ٽالپر ڌرياني مل جو دوست هو ان کي مير فتح علي خان خط لکيو ته ”ڪراچيءَ جي حفاظت لاءِ خان قلات جو ڪو خاص انتظام نه آهي پر ڌريانو مل هر پيري اسان جي فوج کي ناڪار بنائي ٿو ان ڪري تون اسان جي مدد ڪر.“ هن ڌرياني مل کي خط لکيو ته ”خان قلات، ٿي پيرا ڪراچيءَ جي بچاءَ لاءِ اوهان جي ڪا مدد ڪا نه ڪئي آهي ۽ حفاظت جو سڄو خرچ اوهان خود پريو آهي. ان ڪري، ڪراچي ٽالپرن جي حوالي ڪئي وڃي، اوهان جي حيثيت ۽ مان اڳ وانگر برقرار رهندو.“

سيٺ ڌرياني مل، دوست جي خط کان پوءِ به خان آف قلات کي خط لکڻ ضروري سمجهندي، گذريل حملن ۽ حفاظت جا سمورا تفصيل بيان ڪندي، کيس لکيو ته ”هاڻي مون ۾ وڌيڪ مقابلي جي سگهه نه آهي، شهر اوهان جي هٿ هيٺ آهي، ان ڪري مدد موڪلي شهر جي حفاظت ڪريو.“ خان آف قلات محمود خان، جواب لکي موڪليو ته ”مون ۾ لڙائيءَ جي طاقت نه آهي، جي تون شهر جي حفاظت ڪري سگهين ته نيڪ، نه ته توتي ميار نه آهي.“ سيٺ ڌرياني مل محسوس ڪيو ته هاڻي مٿس ميار نه ايندي ۽ نه ئي ڪو کيس غداريءَ جو ويڻ ملندو ان ڪري هن ميرن سان ڪجهه شرط رکي، ڪراچيءَ جي ڪوٽ جي ٻنهي درن - مٺي در ۽ ڪاري در - جون چابيون سندن سپهه سالار جي حوالي ڪيون ۽ خان قلات جي گورنر حاجي شادو (سعدو) کي حفاظت سان قلات روانو ڪيو.

اهڙيءَ ريت 1794ع ۾ ڪراچي، ٽالپرن جي هٿ هيٺ، ٻيهر سنڌ جو حصو بڻجي وئي. ميرن ڪراچيءَ جي حفاظت لاءِ آغا زين العابدين کي نواب ۽ احمد خان پرڳڙيءَ کي گورنر مقرر ڪيو ٻئي ڪراچيءَ جي حالتن کا بيخبر ۽ ٻاهران هئا. اهڙي موقعي تي اصولاً ٽالپرن کي ڪراچيءَ جي گورنري ڌرياني مل کي ڏيڻ ڪپي ها، جيڪو سدائين ڪراچيءَ جو رڪپال رهيو هو، پر هنن ائين نه ڪيو.

مير فتح علي خان ۽ مير ڪرم علي خان سيٺ ڌرياني مل کي مڃتا طور ڪراچيءَ جي آمدنيءَ جو ڪجهه حصو ڏيڻو ڪيو، پر سيٺ انڪار ڪندي چيو ته ”ماڻهو ائين سمجهندا ته سيٺ پيسن خاطر ڪراچي ڏني آهي.“ باوجود ان جي ميرن ڌرياني مل جي ٻاهرين ملڪن مان ايندڙ واپار تان محصول، باغن جي ڍل ۽ آبياني جو ٽيون حصو معاف ڪري ڇڏيو ۽ ڌرياني مل کي حيدرآباد گهراڻي سندس شاندار آڌر پاءُ ڪيو ۽ هڪ مهيني تائين ڌرياني مل ۽ ڪراچيءَ جي ٻين معززن کي شاهي مهمان طور پاڻ وٽ رهايو. اهڙيءَ ريت ميرن ۽ ڌرياني مل جي دوستي پڪي ٿي وئي.

ميرن جي حڪومت کي ان وقت ڪراچيءَ مان هڪ لک روپيا محصول اڳڙندو هو. پر ڌرياني مل جي ڪري ملڪ سان واپار ۾ تمام گهڻو واڌارو ٿيو ڪراچيءَ ۾ ميرن جي نواب ۽ گورنر جي باوجود، ٻيڙن ۽

سيٺ ٺاڪرداس گولبول: سيٺ ٺاڪرداس، سکر جي سرڪاري اسڪولن ۾ ڊرائنگ استاد جي حيثيت سان ڪم ڪيو 1921ع ۾ سرڪاري نوڪري ڇڏي سماجي ڀلائيءَ لاءِ ڪم ڪرڻ لڳو. هندن ۾ درزڪي ڪم لاءِ چاهه پيدا ڪيائين. ٻه پيراميونسپل جو ميمبر ٿي رهيو. پراڻي سکر جي پبلڪ لئبرري، اپاشنا منڊلي، ڪرشنا منڊل ۽ ناري شال جي بريا ڪرڻ ۾ ڪردار ادا ڪيائين. ’سوديشي‘ ۽ ’ڪانگريس‘ اخبارن جو ايڊيٽر رهيو.

سيٺ ڌريانو مل: سيٺ ڌريانو مل، جديد ڪراچيءَ جي پهرئين معمار، سيٺ پوڄي مل جو وڏو پٽ هو. سيٺ پوڄي مل کي چار پٽ هئا: ڌريانو مل، لال مٿداس، ٺاڪرداس ۽ ٻلرام داس. جڏهن پوڄي مل 1782ع ۾ وفات ڪئي ته خاندان جي پڳ ڌرياني مل کي ٻڌائي وئي. ڌرياني مل جو اصل نالو ’درياهه ڏنومل‘ هو پر هو ’ڌرياني مل‘ طور مشهور ٿيو. ڌرياني مل جو پيءُ لال مٿداس، سيٺ نائون مل جو ڏاڏو هو. نائون مل، لال مٿداس جي اڪيلي پٽ هو. ڇنڊ ڇوڙائيءَ جو پٽ هو.

ان زماني ۾ ڪراچي، خون بها جي عيوض ’خان آف قلات‘ جي حوالي هئي، جنهن پاران هتي گورنر مقرر هو. پر ڪراچيءَ تي اصل حڪمراني ڌرياني مل جي هئي. ڪراچيءَ جي بندر ۽ ڪوٽ تي ڌرياني مل ۽ سندس پيءُ ٻلرام داس جو مڪمل ڪنٽرول هو. ٻئي پاڻرسياسي ۽ معاشي حوالي سان انتهائي مضبوط هئا.

1784ع ۾ ٽالپرن، مير فتح علي خان ٽالپر جي اڳواڻيءَ ۾، ڪلهوڙن کي شڪست ڏئي، سنڌ جي حڪمراني هٿ ڪئي، پر کين ڪراچي حاصل ڪرڻ ۾ ڏهه سال لڳي ويا. ٽالپرن تي پيرا 15 کان 20 هزار فوج سان ٻن کان ٽن مهينن تائين ڪراچيءَ کي گهيري ڪرڻ جي باوجود ڌرياني مل کان ڪراچي حاصل نه ڪري سگهيا. پهريون ڀيرو 1792ع ڌاري مير فتح علي خان توڻ ۽ گولن سان 15000 هٿياربند فوج ڪراچيءَ رواني ڪئي جنهن لياري نديءَ جي ڪناري، شهر جي اتر - اوڀر طرف موجود باغن ۾ چانوڻي قائم ڪئي. ڪراچي جيئن ته خان آف قلات جي هٿ هيٺ هئي، پر سندس پاران ڪراچيءَ جي حفاظت جو ڪو به انتظام نه هو. سيٺ ٻلرام داس جي اڳواڻيءَ ۾ 500 ميربحرن جو جڻو حملي آورن کي منهن ٽوڙ جواب ڏيڻ لاءِ تيار هو. ڌرياني مل جي ڪامياب حڪمت عمليءَ سبب ٽالپرن جي فوج اڍائي مهينا شهر جو گهڙو ڪرڻ کانپوءِ ٽڪجي، گهڙو ختم ڪري حيدرآباد رواني ٿي وئي. 1793ع ۾ ٻيهر ٽالپرن ڪراچيءَ جي فتح لاءِ فوج موڪلي. هن پيري گهڙو ٽي مهينا هليو ڪوٽ تي گولاباري به ٿي پر سيٺ ڌرياني مل جي هٿياربندن جي جوابي گولاباريءَ جي ڪري ٽالپر فوج کي اڳتي وڌڻ جي همت نه ٿي ۽ بيزار ٿي، گهڙو ختم ڪري، فوج حيدرآباد موٽي وئي. 1794ع ۾ ٽيون ڀيرو مير فتح علي خان 20 هزار لشڪر سان ميان فقيري برهماڻي ۽ پليي خان جي اڳواڻيءَ ۾، فوج ڏياري موڪلي. ڪراچيءَ جي ڪوٽ ٻاهران فوج ساڳئي هنڌ ڪئمپ هڻي پر ٽالپرن

ڪانپوءِ، ڪراچيءَ جي واپارين ۽ عام ماڻهن کي گڏ ڪري انگريزن جي چالبازين کان آگاهه ڪيو ۽ ڪراچيءَ جي گورنر عبدالله لغاريءَ کي به ڄاڻ ڏني، جو هن ڏنو ته ميرن جي اندروني اختلافن جي ڪري انگريزن جو سنڌ ۾ عمل دخل وڌي رهيو هو. 1808ع ۾ ميرن ۽ انگريزن هڪ معاهدو ڪيو پر انگريز ان ڏاهه مان خوش نه هئا. هنن ته چاهيو ٿي ته کين افغانستان ڏانهن فوج اماڻڻ لاءِ سهولتون ۽ سنڌ جو رستو ڪم آڻڻ لاءِ ڏنو وڃي. ان لاءِ 1809ع ۾ انگريزن جو 30 چئن جو هڪ فوجي دستو پرنس آف ويلز جهاز ۽ ٽن هٿياربند پيڙين سميت بمبئيءَ کان ڪراچيءَ پهتو. ان تي ڌرياني مل جي اڳواڻيءَ ۾ ڪراچيءَ جي ماڻهن انگريزن خلاف زبردست مظاهرو ڪيو ۽ گورنر عبدالله لغاريءَ کي چٽا ڏنو ويو ته انگريز بندر تي لڏا ته مٿن حملو ڪيو ويندو. گورنر اهڙو اطلاع جهاز تي موجود پاتنجر ۽ ليفٽيننٽ مئڪس ويل ڏانهن موڪليو ته ڪراچيءَ جون حالتون خراب آهن. ان ڪري مير حاڪمن سان رابطو ڪيو وڃي. ڪجهه انگريز سپاهي شهر ۾ داخل ٿيا ته ماڻهن کين موچڙا هڻي واپس ڪيو. ڌرياني مل جي اڳواڻيءَ ۾ مسلسل احتجاج جاري رهيو. مير وڃ ۾ پيا ۽ 9 مئي 1809ع ۾ موچڙا کاڌل سپاهين کي ڪراچيءَ کان ٺٽي طرف واپس موٽڻو پيو. پاتنجر لکيو آهي ته ان عرصي ۾ ”ڪراچيءَ ۾ انگريز قيدين وانگر هئا.“

22 آگسٽ 1809ع تي انگريزن ميرن سان پيو ٺاهه ڪيو، جيڪو اصل ۾ سنڌ لاءِ غلاميءَ جو ڳڻت ثابت ٿيو، جنهن ۾ ڪراچي بندر توڙي ٺٽي جي ڪارين (Creeks) جي سروي جهڙا نقطا شامل هئا. ميرن ڌرياني مل جي احتجاج تي ڪو به ڌيان نه ڏنو، نتيجي طور ماڻهن جي به ميرن جي حڪومت لاءِ دلچسپي گهٽجندي وئي، بلرامداس 1812ع ۾ وفات ڪري ويو ۽ 1820ع ۾ سنڌ جو سپوت ۽ ڪراچيءَ جو رڪوالو، ڌريانو مل به لاڏاڻو ڪري ويو ۽ ڪراچيءَ جا ماڻهو اڪيلا ۽ ويڳاڻا ٿي ويا. اڳتي هلي ڪراچيءَ جو ڪنٽرول پوجواڻين سيني جي ٿي هٿ ۾ آيو، جن جو اڳواڻ نائون مل هو. ان وقت تائين سنڌ جون حالتون بدلاجي ويون هيون. هندو مسلم ايڪتا وارو جذبو ختم ٿي ويو هو. ميرن جي غلط پاليسين جي ڪري، اهي پوجواڻي، جن انگريزن جي آمد تي سخت احتجاج ڪيا هئا، نائون مل جي روپ ۾، انگريزن جا ساٿاري بنجي ويا ۽ اها ڪراچي، جيڪا مير حاڪم 10 سالن ۾ به هٿ نه ڪري سگهيا، 1839ع ۾ چند انگريز فرجين هڪ ڪلاڪ اندر آئي ۽ ڪراچيءَ تي قبضو ڪري ورتو.

سيٽ ڌونگريسي جوڻي: سيٽ ڌونگريسي، ڪراچيءَ جي مشهور واپاري هئڻ سان گڏ سماجي ڪمن جي حوالي سان پڻ گهڻو مشهور هو. هي گجراتي ايجوڪيشنل سوسائٽي، ڪراچيءَ جي بانيين مان هڪ هو. هن گجراتي ايجوڪيشنل سوسائٽيءَ پاران هلندڙ هڪ پرائمري اسڪول کي گرلز هاءِ اسڪول جو درجو ڏياريو، جنهن لاءِ هن 20 هزار روپيا چندو ڏنو. ان هاءِ اسڪول جو نالو سندس گهر واريءَ جي نالي تي ’شريمتي جهاوير بائي گرلز هاءِ اسڪول‘ رکيو ويو. هن تعليم جي ترقيءَ ۽ سماجي ڪمن ۾ گهڻي دلچسپي ورتي. پرائمري تعليم ۽ مئٽرڪ ڪانپوءِ ڪيترن غريب شاگردن کي اڳتي پڙهائيندو هو. هيءُ هندستان ۽ انگلنڊ

بندرگاهه جي حفاظت لاءِ ڌرياني مل جا ماڻهو محافظ طور موجود هوندا هئا، جنهنڪري امن امان جي صورتحال بهتر رهي.

انهن ڏينهن ۾ هندستان سميت سڄي دنيا جو واپو منڊل تيزيءَ سان بدلاجي رهيو هو. انگريزن لاءِ سنڌ وڏي اهميت اختيار ڪري وئي هئي. انگريزن جي هڪ ايجنٽ آغا عبدالحسين، ايسٽ انڊيا ڪمپنيءَ ۽ ٽالپرن جي وچ ۾ لاڳاپن بحال رکڻ ۽ سنڌ ۾ ٻيهر واپاري ڪوٺيون کولڻ لاءِ ڳالهائون ڪيون. نتيجي طور 1799ع ۾، نائن ڪرو جهاز رستي ڪراچيءَ پهتو. اها ڳالهه ڌرياني مل کي سٺي نه لڳي، ان ڪري نائن ڪرو جو ڪراچي آمد وقت ڪو خاص آڌر پاءُ نه ٿيو. هو گزري بندر تان ٺٽي ۽ اتان حيدرآباد پهتو ۽ هن ٺٽي ۽ ڪراچيءَ ۾ واپاري ڪوٺيون کولڻ جي اجازت گهري. ڌرياني مل ميرن کي چواڻي موڪليو ته ڪراچي ته ڇا، پر سنڌ جي ڪنهن به شهر ۾ انگريزن کي واپار لاءِ ڪا به ڪوٺي کولڻ جي اجازت نه ڏني وڃي، چو ته سندن مفاد واپاري نه، پر سياسي آهن. ڌرياني مل مير ڪرم علي، مير غلام علي ۽ مير مراد عليءَ سان اهڙو خدشو به ظاهر ڪيو ته ”انگريز جيڪي به دوستيءَ جا معاهدا ڪندا، سي نه پاڙيندا ۽ سنڌ تي قبضو ڪندا.“ پر ميرن جا ايراني مشين انگريزن سان مليل هئا. ميرن جي وزيراعظم آغا ابراهيم جي پٽ آغا اسماعيل جي صلاح سان انگريزن، مير غلام عليءَ کي پنهنجي پاسي ڪري ورتو ۽ کيس ڪافي سوکڙيون پاڪڙيون ڏنيون. ڌرياني مل جي ڳالهه کي ٻڌو لڏ ٻڌو ڪري ميرن، انگريزن کي ڪراچيءَ ۾ ڪوٺي کولڻ جي اجازت ڏني. ڇڏي ۽ انگريزن 24 سيپٽمبر 1799ع تي ڪراچيءَ ۾ ڪوٺيءَ جو مهورت ڪري، ان تي ايسٽ انڊيا ڪمپنيءَ جو جهنڊو ڦڙڪايو. هيءُ واپاري ڪوٺي لياري نديءَ تي موجود گانڌي گارڊن وٽ هئي. نائن ڪرو ڪوٺي کولڻ کان پوءِ ٺٽي کان سون مياڻيءَ تائين جاسوس مقرر ڪري ڇڏيا، بندر ۽ شهرن جا نقشا تيار ڪيا. ڌرياني مل سندس هر چرچر تي ڪڙي اک رکي ۽ ميرن جي آڌر سخت احتجاج ڪيو ته ڪراچي ۽ ٺٽي جون ڪوٺيون هڪدم بند ڪيون وڃن، پر ميرن ڪو قدم نه کنيو. ڌرياني مل جو افغانستان سان واپار هلندو هو، ان ڪري هن افغانستان جي بادشاهه شاه زمان کي هن حقيقت کان آگاهه ڪيو. آخرڪار ميرن مجبور ٿي، 25 آگسٽ 1800ع تي نائن ڪرو کي ڪراچيءَ جي ڪوٺي بند ڪري ٺٽي وڃڻ لاءِ چيو. بندر تي بيٺل انگريزن جو جهاز ’اٽنستيبلو‘ به ڪراچيءَ کان بمبئيءَ هليو ويو. نائن ڪرو ٻيهر ڪراچيءَ ۾ ڪوٺي کولڻ لاءِ ڏاڍي ڪوشش ڪئي، پر سيٽ ڌرياني مل جي لاڳيتي احتجاج سبب کيس ناڪامي نصيب ٿي ۽ هو 5 نومبر 1800ع تي ٺٽي کان بمبئيءَ روانو ٿي ويو. نائن ڪرو ٺٽي ۽ ڪراچيءَ ۾ رهڻ واري عرصي بابت هڪ ڪتاب ’Accounting the Country of Sindh‘ لکيو هو، جنهن بابت ڊاڪٽر اينڊرين ڊيوئارت لکي ٿو ته ”هن ڪتاب مان ڄاڻ پوي ٿي ته ڪرو هڪ جاسوسيءَ جو ادارو قائم ڪيو هو.“

سيٽ ڌريانو مل محب وطن شخص هو. هن نائن ڪرو جي وڃڻ

ناميارين فلمن مان هڪ فلم 'رام ڌيري گنگا ميلي هو گئي' آهي، جنهن ۾ هن بانسريءَ جا دلڙپ ۽ يادگار رنگ ڀريا. هن فلم جي موسيقي روندرجين ترتيب ڏني هئي، جڏهن ته هن فلم جو ڊائريڪٽر راج ڪپور هو. رگھونات جي وڃايل بانسري تي مشتمل انيڪ آڊيو البم رليز ٿي چڪا آهن.

سيٽ طيب علي علوي: مشهور سماج سڌارڪ سيٽ طيب علي علوي ولد سيٽ علي پاڻي 1875ع ڌاري ڪراچيءَ ۾ پيدا ٿيو. سيٽ طيب علي 'جواهر' قبيلي مان هو. سندس والد 1866ع ۾ مانڊوي (ڪڇ) مان لڏي



اچي ڪراچيءَ ۾ سڪونت پذير ٿي. جنهن ڪراچيءَ ۾ واپار ڪري جڳو پئسو ۽ ملڪيت گڏ ڪئي ۽ پنهنجو اثرو رسوخ وڌايو. سيٽ طيب علي 'سنڌ مدرسه الاسلام ڪراچي' ۾ ڇهه درجا پڙهي واپار ۽ ڪاروبار ۾ لڳي ويو ۽ واپار مان جهجهو پئسو ڪمايائين. سيٽ طيب علي

نهایت يارويس، محنتي ۽ اڻٽڪ قومي ڪارڪن هو. هن ڪيترن سماجي ادارن ۾ ڪم ڪيو ۽ فلاحي ڪمن ۾ دل ڪولي پئسو خرچ ڪيائين. سندس والد 1896ع ۾ 'مدرسه حسيني' قائم ڪيو هو. سيٽ طيب علي ان مدرسي کي ترقي وٺرائڻ لاءِ تمام گهڻي ڪوشش ڪئي. هن پهرين ان کي پرائمري اسڪول طور منظور ڪرايو. بعد ۾ 1921ع ۾ ان کي 'ڪراچي اڪيڊميءَ' ۾ تبديل ڪيو ويو ۽ 1926ع ۾ ان کي هاءِ اسڪول جو درجو ڏنو ويو. هن اداري قائم ٿيڻ سان سنڌ جي مسلمانن ۾ ڪافي حد تائين تعليمي شعور پيدا ٿيو. سيٽ طيب قومي ڪمن ۾ دلچسپي وٺندو رهيو. هن ڪيترين ڪانفرنسن ۾ شرڪت ڪئي. سياست سان به سندس لڳاءُ رهيو. هن خلافت تحريڪ ۾ ڀرپور حصو ورتو. ڪراچي ميونسپالٽيءَ جو ميمبر رهي 1922ع کان 1925ع تائين شهر واسين جي خدمت ڪندو رهيو. 1930ع ۾ ڪراچي ميونسپل اسڪول بورڊ جو پهريان ميمبر ۽ پوءِ چيئرمئن رهي، تعليم جي واڌاري لاءِ ڪوشش ڪيائين. ان سلسلي ۾ زوري تعليم رائج ڪرائي ڪراچيءَ ۾ وڏي تعداد ۾ اسڪولن لاءِ عمارتون ٺهرايائين. سيٽ طيب علي علوي، جي. ايم. سيد جي ڪوششن سان 1928ع ۾ ڊسٽرڪٽ لوڪلبورڊ ڪراچيءَ جو بنا مقابلي ميمبر چونڊيو ويو. جتي 1933ع تائين مڪمل جوش ۽ جذبي سان ڪم ڪندو رهيو. سندس ٻيو خاص ڪارنامو هو ته هن 1932ع ۾ ڪراچيءَ ۾ مسلم هائوسنگ سوسائٽي قائم ڪري سنڌ جي مسلمانن کي پنهنجا گهر ٺهرائڻ جو موقعو ڏنو ۽ ان لاءِ بئنڪن کان قرض پڻ وٺرائي ڏنائين، جنهنڪري سنڌ جي ڪيترن زميندارن ڪراچيءَ ۾ پلاٽ وٺي گهر ٺهرايا.

سيٽ طيب علي 1927ع ۾ 'ڪراچي مرڪنٽائل ڪوآپريٽو

۾ پڙهڻ ويندڙ شاگردن جي مدد ڪندو هو. ان کانسواءِ هيءُ ڏونگر سي اينڊ سنز فرم جو اڳواڻ هو. سندس ڀائر شيوجي، شام جي ۽ پٽ منو پاڻي انهيءَ فرم کي هلائيندا هئا. اهي ٽئي هٿا بمبئيءَ جي مشهور فرم 'ميسرس ڊيوڊ ساسون اينڊ ڪمپنيءَ' جي ڪراچي هائوس جا ايڄنٽ پڻ هئا.

سيٽ ڏونگر سي، 1919ع ۾ آل انڊيا پشڪرڻا برهمڻ ڪانفرنس جو صدر پڻ چونڊيو ويو هو. ڪراچي پڇراپور ايسوسيئيشن، ڪراچيءَ جي هندو برادريءَ جي ڌرمي ۽ سماجي ڪمن جي ائسوسيئيشن هئي، جنهن جو بنياد 1886ع ۾ وڌو ويو هو. ڏونگر سي ان اداري جو باني ميمبر هو. هن اداري جو بنيادي مقصد بيمار، لاوارث ۽ پوڙهن ۽ ڪمزور جانورن، خاص ڪري ڍڳين جو بچاءُ ڪرڻ هو. ڪراچي پڇراپور پاران ڊيري فارم به موجود هوندو هو. جتان ڪراچي شهر جي رهواسين کي کير ۽ مڪڻ ملندو هو. ڏونگر سي پنهنجي انسان دوستي ۽ رحمڌليءَ جي ڪري مشهور هو. ڪراچي پڇراپور ايسوسيئيشن کي جديد ادارو بنائڻ ۾ هن ڏينهن رات محنت ڪئي. 15 سال لاڳيتوان ايسوسيئيشن جو صدر رهيو. سيٽ ڏونگر سي، هن ايسوسيئيشن جون ڪراچي شهر ۽ ان جي پسگردائيءَ ۾ ڪيتريون شاخون کوليون.

ڏونگر سي سان گڏ سندس پٽ منو پاڻي، واپار ۽ سماجي خدمتن جي ڪري مشهور هو. هي پڻ ڪيترن ادارن جو صدر ۽ ميمبر به رهيو. ڏونگر سي گهراڻو سياسي طور ڪانگريس جي نظريي جو حامي هو. پر سياست ۾ هو ايترو اڳتي اچي نه سگهيا. هنن جو پورو ڌيان ڪراچيءَ ۾ واپار کي هٿي ڏيارڻ، تعليم ۽ جانورن جي پلائيءَ طرف رهيو. هن سڄي زندگي سماجي ڪمن ۾ گذاري.

سيٽ رگھونات پنڊت (بانسري نواز): ناميارو بانسري نواز سيٽ رگھونات پنڊت، 1930ع ڌاري گواليار ۾ پيدا ٿيو. هن بانسريءَ جي فن جي شروعاتي تعليم پنهنجي ڏور جي وڏي موسيقتار پنڊت ايس. اين رتاناڪر کان حاصل ڪئي، بعد ۾ جڏهن هو گواليار مان بمبئيءَ ۾ رهڻ



لڳو. تڏهن بانسريءَ جي وڏي وڃتڪار ۽ موسيقتار پنڊت پنالا گهوش جي صحبت ۾ رهي، ان کان بانسريءَ جي تربيت ورتائين. سيٽ رگھونات پنڊت 1951ع ڌاري پنهنجي فن سفر جي شروعات ڪئي، 1954ع ۾ هو لکنئو آيو. هن ريڊيو لکنئو 15

سال موسيقتار جي حيثيت ۾ خدمتون سرانجام ڏنيون. سيٽ رگھونات پنڊت، انڊين فلم انڊسٽريءَ ۾ پڻ پنهنجي فن جا جوهر ڏيکاريا. هن ڪيترين فلمن جي موسيقي ترتيب ڏني. ڀارت جي ڪيترين فلمن جي گانن ۾ سندس وڃايل بانسريءَ جا رنگ اڄ به نمايان نظر ايندا. سندس

ڪميٽيءَ جو ميمبر ڪرائير ڪنٽرول ڪميٽيءَ جو ضلعي سطح تي ميمبر تعلقي ٽنڊي باگي جي ميمڻ انجمن جو ميمبر ۽ رابطا ڪاميٽيءَ جو ميمبر به رهيو ان کان سواءِ آخري وقت تائين ٽنڊي باگي ٽائون ڪميٽيءَ جو چيئرمئن رهيو.

هن سماجي ڪارڪن جي حيثيت سان پنهنجي ڳوٺ ۾ 1946ع ڌاري ويرا گهر ٺهرايو جنهن کي پوءِ تعلقه اسپتال جو درجو ڏياريا. هن پنهنجي ڳوٺ جي آسپاس جي علائقن ۾ ڪيترا تعميراتي ۽ فلاحي ڪم ڪرايا. سندس خدمتن جي اعتراف ۾ حڪومت پاڪستان طرفان کيس ٻه دفعا گولڊ ميڊل ۽ تعريفِي سرٽيفڪيٽ به مليا. هن 12 مئي 1989ع ۾ وفات ڪئي.

سيٺ نانڪرام: سيٺ نانڪرام اصل رتيديري ضلعي لاڙڪاڻي جو ويل هو. هن 14 آڪٽوبر 1923ع تي پريتم داس جي گهر ۾ جنم ورتو. 1943ع ۾ بچاسنگهه ميونسپل هاءِ اسڪول مان مئٽرڪ ڪرڻ بعد 1944ع ۾ کيس سنڌ پرجيڙنگ بورڊ ۾ نوڪري ملي. پهريان ڪلارڪ ۽ پوءِ سينيئر ڪلارڪ ٿيو.

1947ع ۾ ورهاڱي بعد ڪافي هندو آفيسر سنڌ مان لڏي ويا، پر هن سنڌ ۾ ئي رهڻ پسند ڪيو. پوءِ کيس مئنيجر ڪري رکيو ويو. ڪيترائي سال سينيئري ڪاميٽيءَ جو ميمبر رهيو. 1948ع کان 1949ع تائين کيس شهر جي پنجاٽ جو مڪي چونڊيو ويو. ان جو ڪجهه وقت وائيس پريزيڊنٽ به رهيو. 1959ع ۾ وري کيس صدر چونڊيو ويو. جنهن عهدي تي وفات تائين فائز رهيو. 1950ع ۾ سندس والد ۽ وڏو ڀاءُ آندرام هندستان لڏي ويا، پر هي پنهنجي خاندان سميت نئين ڌيري لڏي آيو. 1953ع ۾ ڪميشن ايجنٽ ۽ گرین مرچنٽ جي نالي سان نئين ڌيري ۾ ڪوٺي کوليائين، جيڪا 1994ع تائين قائم رهي.

سيٺ نانڪرام ٽائون ڪميٽيءَ جو ميمبر به رهيو. هن ڪيترن غريبن جي مدد ڪئي. سندس پير حسام الدين راشدي ۽ پير علي محمد راشديءَ سان دوستانا تعلقات هئا.

سيٺ نانڪرام 1988ع ۾ لاڏاڻو ڪيو.

سيٺ هرچندرا وشنڊاس: سنڌ جو روشن خيال شخص ۽ سماجي خدمتگار، سيٺ هرچندرا 1862ع ۾ ڳوٺ مانجهو تعلقي ڪوٽڙيءَ



ضلعي ڄام شوري ۾ پيدا ٿيو. هن ابتدائي تعليم پنهنجي والد صاحب سيٺ وشنڊاس جي ئي قائم ڪيل اسڪول ۾ حاصل ڪئي، جنهن بعد هن ڪوٽڙي شهر ۾ وڌيڪ تعليم لاءِ داخلا ورتي. ڪوٽڙي شهرن ڏينهن ۾ سامونڊي پورٽ ۽ ريلوي اسٽيشن جي ڪري وڏو تجارتِي مرڪز هو. ائين

سيٺ هرچندرا انهن ڇهن سنڌي نوجوانن مان هڪ هو جن 1887ع کان

بئنڪ قائم ڪئي. کيس لکڻ ۽ پڙهڻ سان چاهه رهيو. هن گجراتي ٻوليءَ ۾ ڪجهه ڪتاب لکيا آهن، جن مان 'اخوان الصفا' قابل ذڪر آهي. هن مختلف ملڪن جو دورو پڻ ڪيو.

سنڌ جي هن سماج سڌارڪ ڪجهه وقت بيمار رهڻ بعد 13 مارچ 1964ع تي وفات ڪئي.

سيٺ غلام حسين قاسم: سنڌ جي نامور ۽ سماجي ڪارڪن، سيٺ غلام حسين قاسم جو جنم 12 اپريل 1882ع تي ڪراچيءَ ۾ ٿيو.



هن ابتدائي تعليم سنڌ مدرسي مان، انگريزي ۾ چئن درجن تائين حاصل ڪئي. هن پنهنجي عملي زندگيءَ جو آغاز ڪراچي ميونسپالٽيءَ ۾ ميمبر جي حيثيت طور ڪيو. اتي هن چاليهه سال پنهنجا فرض سرانجام ڏنا. غلام حسين قاسم ڪراچي ميونسپالٽي جي مئجسٽريٽ

ڪميٽيءَ جو سرگرم ڪارڪن ٿي رهيو. تنهن بعد چار دفعا ڪراچي ميونسپالٽيءَ جو نائب صدر مقرر ٿيو. ڪراچي پورٽ ٽرسٽ جو ٻن سالن تائين ميمبر ۽ مختلف سماجي ادارن جو ڪارڪن ٿي رهيو. ميونسپالٽيءَ جي سياست ۾ سندس وڏو هٿ هوندو هو. 1921ع ڌاري بمبئي قانون ساز ڪائونسل تي چونڊجي ويو.

هي ڪيترن ئي خانگي ۽ پبلڪ ٽرسٽ جي ادارن جو ٽرسٽي ٿي رهيو. لياري ۽ اتي جي رهاڪن لاءِ گهڻو ڪجهه ڪيائين.

هن سماج سڌارڪ 1950ع ڌاري وفات ڪئي.

سيٺ محمود علي ميمڻ: نامياري سياستدان ۽ سماجي ڪارڪن سيٺ محمود علي ميمڻ، 1924ع ڌاري ٽنڊي باگي ۾ جنم ورتو. هن پنهنجي ڳوٺ جي اسڪول مان مئٽرڪ تائين تعليم حاصل ڪئي.

تعليم حاصل ڪرڻ کانپوءِ هن پنهنجي سياسي زندگيءَ جو آغاز مسلم ليگ ۾ شموليت اختيار ڪرڻ سان ڪيو. هي ٽنڊي باگي ۾ مسلم ليگ جو صدر چونڊيو ويو. ان دوران هن تحريڪ پاڪستان ۾ عملي طور حصو ورتو. ڪيترين سوسائٽين ۽ انجمنن جو عهديدار ۽



پاڪستان جي قيام کان اڳ جسٽس آف پيس رهيو. جڏهن ته 1947ع ۾ سينٽرل ڪميٽيءَ جو چيئرمئن، ريڊڪراس سوسائٽي ضلعي حيدرآباد جو ميمبر رهيو. ان کانپوءِ ضلعي بدين جي ريڊڪراس سوسائٽيءَ جو ميمبر امن ڪميٽي ۽ رڪوات و عشر ڪميٽي ضلعي بدين جو ميمبر ضلعي حيدرآباد ڪوآپريٽو سوسائٽيءَ جي ايجوڪيشن

بمبئي ڪائونسل جا چار ميمبر چونڊيا ويا: (1) ميونسپل مان سيٽ هرچندراء، (2) زميندارن مان رئيس غلام محمد پرڳڙي، (3) لوڪلبورڊ مان سيد الهندو شاه، (4) چئمبر آف ڪامرس مان مانتیگو ويب. سيٽ هرچندراء 30 ووٽ حاصل ڪيا ۽ سندس مخالف کي رڳو 9 ووٽ مليا.

اهڙيءَ طرح سيٽ هرچندراء بمبئي ڪائونسل جو 7 سال ميمبر رهيو. هن 1888ع کان انڊين نيشنل ڪانگريس جي گڏجاڻين ۾ شرڪت ڪرڻ شروع ڪئي، 1912ع ۾ ڪائونسل جون ٻيهر چونڊون ٿيون ۽ هن ڀيري سيٽ هرچندراء جي مقابلي ۾ ديوان پوچ سنگهه سامهون آيو. هرچندراء هي مقابلو هڪ طرفي معنيٰ 39 جي پيٽ ۾ 2 ووٽن تان کٽيو. هرچندراء پنهنجي سياسي سفر ۾ به سنڌ جي مسئلن تي نظر رکي ۽ انهن جي حاصلات لاءِ هر ممڪن ڪوشش ڪئي. هن سفر ۾ رئيس غلام محمد پرڳڙي ساڻس گڏ رهيو. هي ٻئي هڪٻئي جا انتهائي ويجهو دوست هئا ۽ سنڌ جي قومي مسئلن تي پنهنجو مضبوط موقف رکندا هئا. کين پير علي محمد شاه راشديءَ 'سنڌ جا ماهتاب ۽ آفتاب' سڏيو آهي.

سيٽ هرچندراء ڪراچيءَ جي ترقيءَ ۾ به اهم ڪردار ادا ڪيو. هن پنهنجي حياتيءَ جو گڄ حصو ڪراچي ميونسپل ڪاميٽيءَ کي ترقي وٺرائڻ ۾ گذاريو. هن ڪراچيءَ کي جديد نموني ترقي وٺائڻ لاءِ پنهنجي قيمتي وقت سان گڏ پئسي جي به سيڙپ ڪئي ۽ انهيءَ جو اڄ اڄو وقت جن ملي ويو آهي، جو تاريخ کيس 'ڪراچيءَ جو باني' سڏي ٿي. سيٽ هرچندراء 1888ع ۾ ڪراچي ميونسپالٽيءَ جو ميمبر چونڊيو ويو. ان وقت هوءَ صرف 26 سالن جو هو. 'سيوڪ باڊي' جو 1888ع کان 1896ع تائين ميمبر رهيو. هن جو پارٽي ليڊر ديوان ٽهراڻي ميونسپالٽيءَ جو 1896ع ۾ صدر منتخب ٿيو. ساڳئي سال هرچندراء ميونسپالٽيءَ جي ميمبر شپ تان استعيفا ڏئي ۽ شهري ترقيءَ لاءِ ان جو ليگل ايڊوائيزر ٿيو. انهيءَ عرصي ۾ هن ميونسپالٽيءَ جي وڏي خدمت ڪئي ۽ مزيد تجربو حاصل ڪيو. ديوان ٽهراڻي 1905ع ۾ وفات ڪئي ۽ هرچندراء ان پارٽيءَ جو صدر منتخب ٿيو.

سيٽ هرچندراء 1910ع ۾ ٻيهر ميونسپالٽيءَ ۾ آيو، هڪ سال کان پوءِ ان جو صدر ٿيو. 1911ع ۾ صدر چونڊجڻ کانپوءِ ڪراچيءَ جي ترقيءَ لاءِ ڏينهن رات سخت محنت ڪيائين. جنهن ڪري کيس 'Father of Modern Karachi' سڏيو وڃي ٿو. هن نه رڳو ڪراچي شهر جي ترقيءَ لاءِ ڪم ڪيو پر انهيءَ ڪم کي مستقل جاري رکڻ لاءِ ميونسپالٽيءَ کي انتظامي توڙي مالي حوالي سان مضبوط بڻائڻ لاءِ پڻ ڪم ڪيو. جنهن جو اندازو ان مان لڳائي سگهجي ٿو ته جڏهن هو ميونسپالٽيءَ جو صدر هو ته ميونسپالٽيءَ تي ان دور جا ڏهه لک روپيا قرض هو ۽ جڏهن هن ڪراچيءَ جي ترقيءَ لاءِ ميونسپالٽيءَ ۾ رهي 10 سالن کانپوءِ استعيفا ڏئي ته ڪراچيءَ جي ترقيءَ لاءِ 34 لک روپيا ڇڏيائين ۽ اداري تي رڳو 20 هزار روپيا وڃي قرض رهيو هو. جڏهن ته

اڳ افسوس ڪاليج بمبئيءَ مان گريجوئيشن ڪئي. ان کان اڳ مرزا صادق علي بيگ ۽ ڏيارام گدو مل کان سواءِ ٻيا ٽي نوجوان هئا، جيڪي اعليٰ تعليم لاءِ بمبئي ڪاليج ۾ داخلا وٺي سگهيا هئا.

سيٽ هرچندراء 1885ع ۾ قانون (Law) جي ڊگري حاصل ڪرڻ کانپوءِ شڪارپور ڪورٽ ۾ هڪ ننڍڙي ملازمت اختيار ڪئي، پر پوءِ جلد ئي استعيفا ڏئي اچي ڪراچي وسايائين ۽ اتي قانوني پريڪٽس شروع ڪيائين. اڳتي هلي مشهور قانوندان ثابت ٿيو. ڪراچي بار اسوسيشن 1890ع ۾ قائم ٿي ۽ کيس ان جو اعزازي سيڪريٽري چونڊيو ويو ۽ ان عهدي تي 38 سال فائز رهيو. ان دوران هن پنهنجو گهڻو وقت سماجي ڪمن ۾ وقف ڪيو.

سيٽ هرچندراء سنڌ جي سماجي ترقيءَ ۽ سياسي تبديليءَ جا گڏيل رستا ۽ پيچرا نروار ڪيا. هن سنڌ جي بمبئيءَ کان آزاديءَ جي تحريڪ ۾ اهم ڪردار ادا ڪيو. اير. سيد پنهنجي ڪتاب 'سنڌ جي بمبئيءَ کان عليحدگيءَ' ۾ سندس اهڙين سرگرمين جو ذڪر ڪيو آهي. هرچندراء سنڌ کي درپيش مسئلن کان چڱيءَ ريت واقف هو ۽ هو هميشه اهڙن مسئلن جي حل لاءِ جاکوڙ ڪندو رهندو هو. هن رئيس غلام محمد پرڳڙيءَ سان گڏ سنڌ جي ڪمشنر جا اختيار گهٽائڻ خلاف احتجاج ڪيو ۽ ڪمشنر جا اختيار بحال ڪرائڻ لاءِ جاکوڙ ڪئي. ٻئي جڳا گورنر بمبئي ۽ ايگزيڪيوٽو ڪائونسل جي ميمبرن سان مليا ۽ کين اهڙي صورتحال کان آگاهه ڪري پنهنجا خدشا ظاهر ڪيائون. سنڌ جو ڪمشنر ٿي سڀ کان وڏي اثارتي هئي، جنهن لاءِ اهو قانوني دليل ڏنو ويو ته جيڪڏهن ان جا اختيار گهٽايا ويا ته ان سان علائقو وڌيڪ پوئتي ڌڪجي ويندو. ان بابت وڌيڪ دليل اهي ڏنا ويا ته ائين ڪرڻ سان صوبي ۾ امن امان جي صورتحال وڌيڪ خراب ٿي سگهي ٿي. بهرحال ان مسئلي کي زوردار نموني اٿارڻ ۽ ماڻهن ۾ سجاڳي پيدا ڪرڻ عيوض قانون ۽ قاعدن ۾ ڦيرڦار ڪئي وئي ۽ سيٽ هرچندراء ۽ پرڳڙي صاحب پنهنجا مطالبات ميجرائن ۾ ڪامياب ٿيا.

سيٽ هرچندراء سنڌ جي هارين جي حقن ۽ انهن جي خوشحاليءَ لاءِ پڻ جاکوڙ جاري رکي. هن سنڌ ۾ ڪئنال سسٽم کي بهتر ڪرڻ لاءِ ڪم ڪيو ته جيئن سنڌ جي زرعي پيداوار ۾ واڌارو اچي سگهي. سيٽ هرچندراء جي اهڙين ڪوششن عيوض سنڌ جي ڪيتري غير آباد زمين آباد ٿي ۽ زرعي پيداوار ۾ واڌارو آيو. سنڌ ۾ انهيءَ دور ۾ روڊن جي حالت ٻنهي خراب هئي، ان ڪري معاشي انقلاب آڻڻ لاءِ روڊن جو هجڻ ضروري هو. ان وقت مواصلات جا ذريعا نه هجڻ سبب سنڌ جو عام ماڻهو سياسي سجاڳي حاصل ڪري نه سگهيو هو. هرچندراء انهيءَ مسئلي کي اڳيان رکندي سنڌ ۾ بهتر آمد رفت لاءِ پنهنجو ڪردار ادا ڪيو. هن نوان روڊ رستا ٺهرائڻ شروع ڪيا، ريلوي لائينون وڇرايون ۽ اهڙا ٻيا ڪيترائي پراجيڪٽ شروع ڪرايا. سماجي ۽ ادبي ڪمن سان گڏوگڏ هرچندراء پنهنجو سياسي سفر به ماڻو ٿيڻ نه ڏنو. 1910ع ۾

جو هر حصو سيپارو سڏجي ٿو. هر سيپاري ۾ مختلف تعداد ۾ آيتون ۽ سورتون آهن. سڀ سيپارا هڪ ئي جلد ۾ گڏ هجڻ جي صورت ۾ مڪمل قرآن مجيد جي صورت اختيار ڪن ٿا. ٻيءَ صورت ۾ هر سيپارو پنهنجيءَ جاءِ تي قرآن مجيد جو هڪ جدا حصو هوندو آهي. هر سيپاري جو جدا نالو ۽ نمبر آهي، جنهن مان پتو پوي ٿو ته الله تعاليٰ جو ڪهڙو حڪم ڪهڙي سيپاري ۾ آهي. (حوالو: شاهڪار اسلامي انسائيڪلوپيڊيا)

سيپٽمبر (September): سيپٽمبر گريگورين (Gregorian) ۽ جولين (Julian) ڪئلينڊرن موجب سال جو نائون مهينو آهي، جنهن ۾ 30 ڏينهن ٿين ٿا. سيپٽمبر مهينو اترين خط استوائي اڌ گول (Northern hemisphere) ۾ ساڳي موسمياتي برابري رکي ٿو، جهڙي مارچ ۾ ڏاکڻين خط استوائي اڌ گول (Southern Hemisphere) ۾ رکن ٿو آهي. مطلب ته اترئين قطب واري اڌ گول واري سيپٽمبر ۾ جيڪڏهن بهار جي مند هوندي آهي ته ڏاکڻي خط استوائي اڌ گول ۾ وري سرءُ جي مند هوندي آهي.

سيپٽمبر هفتي جي ان ساڳئي ڏينهن کان شروع ٿيندو آهي، جيڪو ڊسمبر جي پهرين تاريخ هوندو آهي، مطلب ته هر سال ڊسمبر جي پهرين تاريخ ۽ سيپٽمبر جي پهرين تاريخ ساڳئي ڏينهن تي ٿينديون آهن. ان ڪري جو 91 ڏينهن جو ڦيرو سيپٽمبر ۽ ڊسمبر کي الڳ ڪري بيهاريندو آهي. ان کانسواءِ سال جو ڪو ٻيو مهينو ساڳئي ڏينهن تي ختم نه ٿيندو آهي، جيئن سيپٽمبر ٿئي ٿو.

اصولاً سيپٽمبر مهيني ۾ 29 ڏينهن آهن، جن ۾ هڪ ڏينهن جو واڌارو جولين ڪيو، جنهن جي نالي سان جولين ڪئلينڊر مروج آهي.

سيپٽمبر لاطيني لفظ سيپٽر (Septem) مان ورتل آهي، جنهن جي معنيٰ 'ستون' آهي. پراڻي رومن ڪئلينڊر موجب سال جي شروعات مارچ کان ٿيندي هئي، ۽ سال جو پهريون مهينو لاطيني لفظ 'Martius' مان ورتل هو، جنهن جو مطلب پهريون هو. اهو رومن ڪئلينڊر 153 ق. م ۾ رائج هو. جڏهن ڪئلينڊر بدلايو ويو ۽ جولين حساب سان ٺاهيو ويو ته ان جا شروعاتي مهينا جنوري ۽ فيبروري ڪيا ويا. ان حساب سان سيپٽمبر ستين مهيني مان ڦري نائون مهينو ٿي ويو. پر ان جو نالو ساڳيو ئي رهيو.

علم نجوم يا جوتش جي ڪئلينڊر جي حوالي سان سيپٽمبر چهرن مهينو آهي. عام طور تي اسان وٽ سيپٽمبر جو مهينو سرءُ جي موسم جي شروعات هوندي آهي.

ڌرتيءَ جي ڦيري جي حساب سان 21 سيپٽمبر تي ڏينهن ۽ رات هڪجيترا ٿيندا آهن، جنهن کانپوءِ آهستي آهستي ڏينهن گهٽجڻ ۽ رات وڌي ٿيڻ شروع ٿيندي آهي. هوا لڳڻ تي وڻن جا پن ڇڻڻ لڳندا آهن، ٻوٽا ۽ فصل پنهنجو رنگ بدلائيندا آهن.

سنڌيءَ ۾ هن مهيني کان 'تپواليءَ' جي رت شروع ٿيندي آهي.

اداري جي بچت لاءِ 3 لک روپيا الڳ ڇڏيائين. هن ميونسپالٽيءَ جي صدر جي حيثيت ۾ پنهنجي 11 سالن جي عرصي دوران ڪراچيءَ ۾ ترقيءَ جا ڪيترائي منصوبا شروع ڪرايا. جهڙوڪ: مڇي مياڻي رنچو لاڻين، ان کان سواءِ هن ڪراچيءَ جي پسگردائيءَ جي زمين خريد ڪئي ۽ شهر جي نين ايراضين کي ميونسپالٽيءَ ۾ آندو. انهيءَ ترقيءَ ۽ واڌاري لاءِ فنڊ رکيائين. هن ڏهه گهاٽ ۽ گانڌي باغ کي بحال ڪرڻ لاءِ ترقياتي ڪم ڪرايا ۽ انهن جون نقشون تبديل ڪري ڇڏيو. ڪراچيءَ ۾ وڌندڙ آباديءَ جي مدنظر شهر جا روڊ ويڪرا ڪريائين. هن جي ميونسپالٽيءَ جي صدارتي دور جي ابتدا ۾ ڪراچيءَ جي آدم شماري هڪ لک 51 هزار 904 هئي، جيڪا هن جي آخري دور يعني 1921ع ۾ وڌي ٻه لک، 16 هزار 833 ٿي وئي. هن جي دور ۾ ڪراچيءَ جي ترقي گهٽ پئسن ۽ ٿوري وقت ۾ ٿي. ڪراچيءَ جي صحيح معنيٰ ۾ اقتصادي ترقي ٿي. هن ڪراچيءَ جي سيني پرائڻ ۽ پلتي پيل علائقن کي ترقي وٺرائي.

هرچندرا تعليم جي ميدان ۾ پڻ ڪيتريون خدمتون سرانجام ڏنيون. هرچندرا ڪراچيءَ ۾ تعليم جي فروغ ۽ تعليم کي عام ڪرڻ جي لاءِ بل پيش ڪندي، ان جي حمايت حاصل ڪرڻ ۾ ڪامياب ويو. سنڌ جي ڪمشنر اهو بل منظور ڪندي، ان جا قاعدا ۽ قانون جوڙڻ جو حڪم ڏنو. اهڙيءَ ريت هرچندرا جي ڏهه سالا ميونسپالٽيءَ جي صدارتي دور ۾ ڪراچي ميونسپالٽي هر سال پنهنجي تعليمي بچت ۾ اضافو ڪندي رهي. ان مقصد لاءِ 1911ع ۾ 92 هزار 117 روپيا خرچ ٿيا، جڏهن ته 1921ع ۾ تعليمي بچت وڌائي 2 لک 17 هزار 444 روپيا ڪئي وئي. جڏهن ته شاگردن جو تعداد 10 سالن اندر 2410 مان وڌي 4312 ٿاڻين وڃي پهتو.

سنڌ جو هي عظيم محسن دهليءَ ۾ 16 فيبروري 1928ع تي وفات ڪري ويو. سنڌ جي تاريخ ۾ سندس خدمتون هميشه لاءِ ياد رکيون وينديون. سندس وفات نه رڳو سنڌ، پر هند جي ماڻهن کي به سوڳوار ڪري ڇڏيو. انڊيا جي اخبارن سندس موت جي خبر وڌين سرخين سان شايع ڪئي ۽ ڪيترن ئي شهرن ۾ هن لاءِ تعزيتي گڏجاڻيون ٿيون. ماهوار 'ماڊرن رويو' ڪلڪٽ، 'هندستان ٽائمز'، برطانيا جي اخبارن 'ڊيلي گزيت'، 'ڊ سنڌ آبزرور' ۽ ٻين پنهنجي خبرن کان ويندي ايڊيٽوريئلن ۽ آرٽيڪلن ۾ سڀ هرچندرا کي خراج عقيدت پيش ڪيو. هرچندرا جي ميت جي جنا ڪناري تي ڪراچي ڪئم ڪئي وئي.

هن جي پهرين ورسِيءَ واري تقريب جو هڪ وڏو فنڪشن ڪراچيءَ ۾ ٿيو. تقريب ۾ آچاريه گڏوڻيءَ ۽ ٻين کيس زبردست خراج پيش ڪيو.

سيپاره (سيپاره): هي هڪ فارسي اصطلاح آهي (سي يعني تيهون، پاره يعني حصو يا ٽڪرو)، جيڪو قرآن مجيد جي هڪ مخصوص حصي لاءِ استعمال ٿئي ٿو. قرآن مجيد تيهن مختلف حصن ۾ ورهايل آهي. ان

سيج ٿي ويهاري لائنن جي رسم ادا ڪئي ويندي آهي. سيج سڃاڻڻ يا ٺاهڻ وقت ڳولڻ ۾ اوڙي پاڙي جون عورتون سڏائي وس ۽ پهچ آهر پتاشا، ملايون توڙي ٻيون شيون ورهائي گيج ۽ سهرا ڳايا ويندا آهن. گهور پڻ گهوري ويندي آهي. سيج جو ذڪر ڪيترن ئي لوڪ گيتن ۾ پڻ ملي ٿو.

اندر وڃايان سيج سرهي ٻاهر وڃايان ڳاڙهي ڪٽ.

ماڙيءَ تي مرڪي آءُ تون دل جا بند،
ان کان سواءِ شاھ لطيف، سيج جو ذڪر هنن ستن ڪيو آهي:
اڱڻ تازي ٻاهر ڪنڊيون، پڪا پت سونهن،
سرهي سيج، پاسي پرين، مرييا مينهن وسن،
اسان ۽ پرين، هون برابر ڏينهنڙا.

ان کانسواءِ عشوري جي ڏينهن ۾ مختلف پڙن تي اسام حسين عليه السلام جن جي فرزند شهزادي قاسم جي ڪربلا ۾ ٿيل شادي ۽ شهادت کي عقيدت طور پيٽا ڏيندي 'سيج' سڃائي ويندي آهي. **سيجڻ** (ديبه): تعلقي اوڀاڙي ۽ ضلعي گهوٽڪي جي هڪ ديبه جو نالو آهي، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن.

سونوش ويرو شر (وڌل شر)، صادق شر، عطر شر، بچو بوزدار، تلو بنگلو، رحمت شاھ، مشتاق جت ۽ مشتاق شر.
سيجاڻو: هي شڪاري پکي شڪري وانگر باز جي قسمن مان هڪ پکي آهي. شاھ صاحب سيجاڻي جي خصلتن کي هن طرح بيان ڪيو آهي تہ:

نينهن سيجاڻي، شينهن، تنهي قصد ڪباب سين
يعني عشق، سيجاڻي پکي ۽ شينهن تنهي جو ڪم ماس کائڻ آهي.
باز يا سيجاڻي کي گرميءَ جي مند ۾ ڪريز ۾ ويهاريندا آهن، سندس پر ڪتري هڪ ڪوئيءَ ۾ بند ڪري ڇڏيندا آهن، اتي ئي پالي ماڻهو هن جي خدمت ڪندا رهندا آهن، پوءِ جڏهن سياري جي موسم ايندي آهي ۽ ڌاريءَ جو ڏيڻو ڏسبو آهي، تڏهن هونوان پر ڪڍي ايندا آهن ۽ کين ڪريز مان ڪڍيو ويندو آهي.

شاھ لطيف سيجاڻي کان سواءِ شڪاري پکين مان بحري، شهباز شڪري، جانا لا به ڪم آندا آهن. شهباز جي معنيٰ آهي بادشاهي باز، اهو پکي ڏاڍو سوڌيل ۽ شڪار ڪرڻ جو ٽڪو ٿيندو آهي. ڪن جو چوڻ آهي تہ باز پکي جي ماديءَ کي شهباز سڏيو ويندو آهي.

سيد: سيد جي لفظي معنيٰ سردار آهي، اهو حضور پاڪ صلي الله عليه وسلم جن جو لقب آهي، جيڪو سندن اولاد کي مليو حضور صلي الله عليه وسلم جن جي نياڻي بي بي فاطمه سلام الله عليه ۽ سندن ور حضرت علي ڪرم الله وجهه جي اولاد کي اهليت يا سادات چوندا آهن. هندستان ۾ جڏهن چنگيز خاني مغلن ظلم ٻاري ڏنو، تڏهن ڪيترائي سيد سيوهڻ، بکر ۽ ٺٽي ۾ اچي رهيا.

سيپروفائيٽس (Saprophytes): هن قسم جي ٻوٽن کي ٻين تي پاڙيندڙ (Heterotrophic) ٻوٽا چئبو آهي. هي ٻوٽا پنهنجي خوراڪ مٿل جسمن مان حاصل ڪن ٿا، چوڄو هنن جي پنن ۾ ڪلوروفل نه ٿو ٿئي.



ڪلوروفل جي نه هئڻ ڪري هي ٻوٽا پنهنجي خوراڪ پاڻ نه ٿا ٺاهي سگهن ان جو عام مثال ڪنڀيون آهن. ان کانسواءِ مونوتروپا (Monotropa) ۽ نيوتيا (Neottia) به مشهور گلن وارا سيپروفائيٽس آهن. هي گهاتن جهنگن ۾ ٿين ٿا، جتي سج جي روشني زمين تائين نه ٿي پهچي ۽ گريل سڙيل نامياتي مادا وڏي مقدار ۾ موجود رهن ٿا. هنن ٻوٽن جون ننڍڙيون ننڍڙيون نرم ڏانڊيون پورن پنن سان ڍڪيل رهن ٿيون. هنن جون پاڙون ڪافي ننڍيون ۽ ڪجهه ٿلهيون ٿين ٿيون، جن تي پاڙ وار (Root Hair) به نه ٿا ٿين، پراڻي پاڙون گريل ۽ سڙيل مادن ۾ موجود هڪ خاص قسم جي فنڪس سان واسطو پيدا ڪن ٿيون. فنڪس جي هائفي (Hyphae) جو ڪجهه حصو هنن پاڙن اندر داخل رهي ٿو اها هائفي، پاڙن جي تانڊورن وارو ڪم ڪري ٿي ۽ اهڙيءَ طرح سيپروفائيٽس لاءِ گريل ۽ سڙيل مادن مان نامياتي مادن کي جذب ڪرڻ جو انتظام ٿئي ٿو.

سيج: سيج کي سنڌي ثقافت ۾ هڪ اهم حيثيت حاصل آهي. شاديءَ وهانءَ جي موقعي تي جتي ڏاج جي ٻين شين کي ترجيح ڏني ويندي



آهي، اتي سيج کي به خاص اهميت ڏني وڃي ٿي. گهوٽ ڪنوار کي

ڪاليج ۾ ڏميوار يون سرانجام ڏئي رهيو آهي. سيد اصغر علي شاه 1990ع کان ادبي ڪيتر ۾ مضمون نگاريءَ ۽ شاعريءَ جي شروعات ڪئي. هن جي شايع ٿيل ڪتابن تي ڊاڪٽر تنوير عباسي، ملڪ نديم، اڊل سومري، اياز گل ۽ ٻين جا رايا لکيل آهن.

سندس هيلين ڪتاب ڇپيل آهن: (1) 'مون جي موتي ميڙيا' (شاعري ۽ نثري ٽڪرا)، (2) 'آءُ ته ٻاريون لائ' (شاعري)، (3) 'گولبن فلاورس' (انگريزيءَ ۾ شاعري)، (4) 'جي مون کان سچ پچو' (مضمون ۽ نثري ٽڪرا)، (5) 'فرقي پرست ڪفر جا گاڏا' (مضمون ۽ شاعري). **سيد، اصغر نديم:** مشهور ڊراما نگار ۽ شاعر اصغر نديم سيد 1949ع ڌاري مشهور اردو اديب احمد نديم قاسميءَ جي گهر ۾، ملتان ۾ جنم ورتو. هن ابتدائي تعليم مقامي اسڪول ۾ ورتي ۽ ايس. اي اردو

۽ ايل. ايل. بي جون ڊگريون به ملتان مان ئي حاصل ڪيائين. هن ايس. اي اردو ڪرڻ دوران ئي پنهنجي علمي ۽ ادبي زندگيءَ جي شروعات ملتان جي هڪ ڪاليج ۾ پڙهائڻ سان ڪئي. هي درس ۽ تدريس سان گڏ شاعري به ڪندو رهيو ۽ ان وقت ڪافي ڪتابن جا ترجما به ڪيائين.



سيد اصغر نديم 1980ع ڌاري گورنمينٽ ڪاليج لاهور سان وابستہ ٿيو ۽ لاهور ٽيليويزن لاءِ ڊراما لکڻ شروع ڪيائين. هن جو پهريون ڊرامو 'صبح ڪي دستڪ' هو جيڪو لاهور سينٽرل ٽيليوڪاسٽ ٿيو. هن جو ٻيو ڊرامو 'دريا' چولستان جي صحرا واري زندگيءَ جي پسمنظر ۾ لکيل هو ۽ اهو ڊرامو چولستان ۾ ئي فلمايو ويو هو. 'آخري گيت' لوڪ ورثه اداري پاران ٺاهيل سندس پهرين ڊاڪيومينٽري فلم هئي، جنهن ۾ هن ٿرپارڪر جي ثقافت، لوڪ ورثي ۽ گيتن جي ڳولا جي سفر کي بيان ڪيو هو. هن جي هڪ سيريل 'روهي ڌوپ جلي' جي ڪهاڻي به چولستان جي پسمنظر ۾ لکيل هئي.

'تجات'، 'پياس'، 'چاند گرهن' ۽ 'خواهش' اصغر نديم سيد جون مشهور ٿي. وي سيريل آهن. سندس شايع ٿيل ڪتابن ۾: 'جنگل ڪي اس پار'، 'زمين زاد ڪا افق' (ترجمو)، 'بوطيقا' (ترجمو) ۽ 'انشا نگاري' (تنقيد) وغيره شامل آهن.

سيد الله ڏنو شاه: سيد الله ڏنو شاه ولد سيد حيات علي شاه 24 ربيع الاول 1281ھ / 27 آگسٽ 1863ع تي سکر ۾ پيدا ٿيو. هن ابتدائي تعليم سکر مان حاصل ڪئي، پاڻ عربي، فارسي ۽ اردو ٻولين جو وڏو ڄاڻو هو. تعليم مڪمل ڪرڻ کانپوءِ تعليم کاتي ۾ ملازمت اختيار ڪيائين ۽ ملازمت جو سمورو عرصو نهايت ايمانداري، محنت ۽ جفاڪشيءَ سان پورو ڪيائين، سون جي تعداد ۾ شاگردن کي تعليم ڏنائين، نهايت ئي خوش خلق ۽ خوش پوشاڪ شخص هو.

سيد ابراهيم بخاري: سيد ابراهيم بخاري، اڄ جي بزرگ هستي راجو قتال بن سيد احمد ڪبير بن سيد جلال الدين سرخ بخاريءَ جو پوٽو هو. 'تحفة الڪرام' ۾ ڄاڻايل آهي ته، 'سيد ابراهيم بخاري تحقيق موجب مخدوم راجو قتال جو پوٽو آهي. چون ٿا ته سيد ابراهيم جي پيءُ وٽ وڏن جي ورثي مان هڪ ڪاٺ جو پيالو هوندو هو جيڪو جڏهن به ان کي طعام يا پاڻيءَ سان پريندو هو، تڏهن انهيءَ مان هزارين ماڻهو ڀاندا هئا. هن جي والد جي گذاري وڃڻ کانپوءِ خادم اهو پيالو سيد ابراهيم وٽ ڪٿي آيا، هن اهو پيالو هٿ ۾ وٺي هڪدم پڇي ڇڏيو. مريدن چيس، سائين! هي ڇا ڪيو؟ هي پيالو وڏن جي نشاني آهي. ان تي سيد ابراهيم ورائيو اسان ۽ توهان کي هن مان رڳو مشهوريءَ کانسواءِ ٻيو ڇا حاصل ٿيندو. هن نٿي ۾ وفات ڪئي. سندس مزار نٿي ۾ ڪشمشين جي محلي ۾ الهندي طرف مشهور آهي. گهڻائي بزرگ هن وٽان فيضياب ٿيا.'

سيد احمد بريلوي: (ڏسو: بريلوي، احمد شاه، شهيد، انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا، جلد ٻي ص: 653)

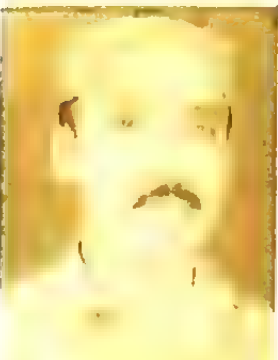
سيد احمد شاه (گاڻڪ): سيد احمد شاه اصل ڳوٺ جوٿالي، تعلقي موري، ضلعي نوشهري فيروز جو رهواسي هو. جوانيءَ ۾ اتان لڏي ضلعي دادوءَ جي بٽ پاڙي ۾ اچي رهائش اختيار ڪيائين. هي راڳ ۽ رنگ جو ڄاڻو هو، صوفياڻو ۽ عارفانو ڪلام ڳائيندو هو. شادي مراديءَ کانسواءِ پيرن فقيرن جي درگاهن تي به ڳائيندو هو. شاه عبداللطيف جي سرن تي عبور حاصل هئس. سيد احمد شاه 1978ع ۾ وفات ڪئي.

سيد اسماعيل شاه شاهڪپور وارو: سيد اسماعيل شاه جي مزار محمد طور عرف شاهڪپور، تعلقي جاتي، ضلعي نٿي ۾ آهي. ڪپور مهاڻي قبيلي جو فرد هو. جنهن پنهنجي مرشد جي گهڻي خدمت ڪئي، جنهن تي مرشد خوش ٿي چيس ته تنهنجو نالو منهنجي نالي سان گڏ ورتو ويندو. تنهنڪري شاهڪپور مشهور ٿي ويو. هيءُ بزرگ امير پير جي نالي سان به سڏبو آهي. هن بزرگ جي مزار تي هر سال ربيع الاول مهيني ۾ عرس ٿيندو آهي.

سيد اصغر علي شاه عاجز: شاعر ليکڪ سيد اصغر علي شاه ولد سيد عطاءُ الرحمن شاه، 5 جنوري 1969ع تي تعلقي لکي، ضلعي

شڪارپور جي ڳوٺ ٽنڊي علي شير شاه ۾ جنم ورتو. سندس وڏا اصل پني عاقل تعلقي جي ڳوٺ پنهوريءَ جا آهن. هن ايس. اي (سنڌي ادب) پهرين پوزيشن سان پاس ڪئي. عملي زندگيءَ ۾ استاد طور 1990ع کان 2001ع تائين مهراڻ ماڊل اسڪول پني عاقل ۾ پڙهايو. ان بعد ڪجهه سال گورنمينٽ هاءِ اسڪول پني

عاقل ۾ جي. ايس. ٽي (IST) ٿي رهيو. 2006ع ۾ ڪميشن جو امتحان پاس ڪري سنڌيءَ جو ليڪچرار مقرر ٿيو ۽ هن وقت پير جي ڳوٺ



لھرايائين ۽ اتي ئي تعليم ڏيڻ جو ڪم شروع ڪيائين. ان کان سواءِ ميان خادم حسين جي حڪم تي هڪ مدرسو 1332ھ/ 1914ع ۾ قائم ڪيائين، جتان هزارين شاگرد تعليم حاصل ڪري چڪا آهن. سندس مشهور شاگردن ۾: مولوي فيض محمد مدني، مولوي حاجي محمد قرشي، محمد رفيق خوش نويس، مولوي علي نواز رند، محمد قاسم پيرزادو مولوي عبدالباقي ۽ ٻيا شامل آهن. سيد امير محمد شاھ جي تصنيفن ۾: (1) 'تفسير اميري'، (2) 'سپياره عمر' قابل ذڪر آهن. هن عالم 1379ھ/ 1959ع ۾ وفات ڪئي.

سيد باغ علي شاھ لکوي: سيد حاجي باغ علي شاھ ولد غلام محمد شاھ اول، 12 آڪٽوبر 1900ع مطابق جمادال ثاني 1318ھ ۾ لکيءَ ۾ پيدا ٿيو. هن شروعاتي تعليم پنهنجي والد کان حاصل ڪئي ۽ پوءِ سنڌي فائنل جو امتحان پاس ڪيائين. هن پنهنجي والد کان عربي، فارسي ۽ اردو زبانن جي پڻ تعليم حاصل ڪئي. هي بزرگ نقشبندي طريقي جو هو ۽ لنواريءَ وارن بزرگن جو مريد هو. سٺو شاعر هو ۽ شاعريءَ ۾ 'باغ لکوي' تخلص استعمال ڪندو هو.

سيد باغن شاھ: صوفي بزرگ ۽ شاعر سيد باغن شاھ، سيد ڌنل شاھ پل واري (تعلقي شڪارپور) جو طالب هو. سيد باغن شاھ، خير محمد صوفيءَ جو صحبتي هو ۽ بيدل فقير جو به معتقد هو. جڏهن ته شاھ نصير الدين نوشهري فيروز واري جو پڻ طالب هو. سلوڪ وارو فقير هو. سندس هڪ ڪافي اوڻويهين صدي عيسويءَ جي اوائل ۾ هري سنگھ جي ڇپايل ڪافين واري ڪتاب ۾ شامل آهي، جنهن سان ڄاڻ پوي ٿي ته سيد باغن شاھ ان وقت جي حال حيات هو يا ان کان ٿورو اڳ گذاري ويل هو. سندس ڪافيءَ جو نمونو هي آهي:

عشق آهي آفات، وجهي ٿو ونگ وچيرن کي،
انهيءَ اڏيءَ تي ڪيئي آيا، ڪانه پچي ٿو ذات،
ڪاملن جي آڪار ڪسڻ جي، طالبن کي اها تات،
سورهين تات سر ڏيڻ جي، ڏينهن توڙي رات،
'باغن شاھ' بره بقاء جي، سالڪ سمجھ صفات.

سيد باقر شاھ جي درگاه: هيءَ درگاه تعلقي ناري، ضلعي خيرپور ميرس ۾، چوڻڊڪي شهر کان 30 ڪلوميٽرن جي پنڌ تي واقع

سيد الله ڏنو شاھ ملازمت جي مشغوليءَ سان گڏ ڪتابن جو مطالعو پڻ ڪندو هو ۽ هڪ ذاتي لائبرري به قائم ڪيائين، جنهن ۾ ڇپيل ڪتابن سان گھڻي ناياب قلمي نسخا پڻ محفوظ هئا. تصنيف ۽ تاليف جو به ڪم ڪيائين. سندس تصنيف ٿيل ڪتابن مان: (1) سنڌ جي تاريخ، (2) علي ابن ابي طالب جي سوانح حيات، (3) شجره موسوي سادات، (4) شجره ڪلان، (5) اولاد سيد عبدالباقي پوراني- ڇپيل آهن.

سيد امداد شاھ ڊوڙائي: سنڌي ۽ مارواڙي گيتن ۾ ڪئسٽ جي دنيا ۾ پاڻ مڃائيندڙ ۽ ڪهڊيءَ (ڪوڏي ڪوڏيءَ) جي بهترين رانديگي سيد امداد علي شاھ، 3 جولاءِ 1968ع تي سيد قربان علي شاھ



جي گهر ۾ جنم ورتو. سندس ڳوٺ دين پور شريف، تعلقي ڪپري، ضلعي سانگهڙ ۾ آهي. هن مئٽرڪ تائين ڪپري مان تعليم حاصل ڪئي، بعد ۾ پرائمري ماستر مقرر ٿيو. کيس ننڍپڻ کان مختلف راڳين جا ڳايل ڪلام ٻڌڻ سبب شاعريءَ جو شوق ٿيو. 1984ع ڌاري شاعريءَ جو آغاز ڪيائين.

سنڌي ۽ مارواڙيءَ ۾ 500 کان مٿي ڪلام لکي چڪو آهي. سندس پهريون ڪلام ارباب سولنگيءَ 1990ع ۾ ڳايو جنهن کي بعد ۾ ٽيڻه ڪنول به ڳايو ۽ مقبول ٿيو. ان کانپوءِ سندن مارواڙي ڪلام 'جوڳيڙا مانجوهٽ جوڻي سڄي تون سڻا' فوري سومرو ڳايو ۽ 'لکي جاني مانجي رو نام سونارا چيڪو گهڙي ڏي مندرڙو' شمن علي ميراليءَ ڳايو. سندس ڪلام سنڌ جي ڪيترن ناليوارن راڳين گاتا آهن. هي شاعر هئڻ سان گڏ سنڌ جي ثقافتي راندين ۾ تمام گهڻي دلچسپي رکي ٿو. کيس ڪهڊيءَ ۾ سنڌ جي بهترين رانديگر هئڻ جو اعزاز حاصل آهي. سڄيءَ سنڌ ۾ ٿيندڙ ڪهڊيءَ جي تورنامينٽن ۾ سوڀ ماڻيندو رهيو آهي. هن تعلقي ڪپري ۾ ڪيترا ڀيرا ثقافتي راندين کي هٿي وٺرائڻ لاءِ ڪهڊيءَ ۽ ملهه جا ملاڪڙا ڪرايا آهن، ڪهڊيءَ ۾ پهلوانيءَ جا بهتر جوهر ڏيکارڻ سبب ڪيترائي انعام حاصل ڪيا اٿس. شاگرديءَ واري دور کان اسٽيج پروگرامن ۾ ڀرپور حصو وٺندو رهيو آهي. پاڻ پرائمري استاد آهي ۽ پنهنجي اباڻي ڳوٺ دين پور شريف، تعلقي ڪپري ۾ رهي ٿو.

سيد امير محمد شاھ: مولانا سيد امير محمد شاھ ولد سويل شاھ، ضلعي دادوءَ جي ڳوٺ امينائيءَ ۾ 1296ھ/ 1879ع ڌاري ڄائو هو. سيد امير محمد شاھ قرآن شريف جي تعليم حافظ محمد يعقوب کان، فارسي جي تعليم قاضي محمد صالح کان ۽ عربيءَ جي تعليم مولانا محمد هاشم کان حاصل ڪئي. تحريرن ۽ فتوائن جي رهبريءَ جو ڪم مخدوم مولانا ملڪاڻيءَ وٽ سکيو. ان کان پوءِ هن ڳوٺ جي جامع مسجد ۾ درس ۽ تدريس جو ڪم جاري رکيو، جتي ڪجهه عرصي گذرڻ بعد ڳوٺاڻن جي اختلاف سبب درگاه امير پير وٽ مسجد



سيد بجل شاهه تاجيش نقوي: سيد بجل شاهه تاجيش نقوي 1932ع

ڌاري رتيديري، ضلعي لاڙڪاڻي ۾ سيد ورييل شاهه جي گهر ۾ جنم ورتو. ننڍپڻ کان ئي ذهين هوندو هو.



سيد بجل شاهه سنڌي ستين درجي تائين تعليم حاصل ڪئي. جنهن زماني ۾ ست درجا فائنل طور ليکيا ويندا هئا. سيد بجل شاهه نهايت باذوق ۽ فنون لطيفه سان تعلق رکندڙ اديب ۽ بهترين مقرر ٿي گذريو آهي. سلومقرر ۽ ڪچهريءَ جو ڪوڏيو

هوندو هو. جنهنڪري وٽس هريل ماڻهن جو هجور ويندو هو. سندس والد سيد ورييل شاهه به هڪ خدا ترس انسان ۽ رتيديري جي ماڻهن جو پڇرجهلو هو. 1971ع ۾ سيد ورييل شاهه جي وفات بعد سموريون ذميواريون سيد بجل شاهه تي پيون ته هن شهر جي غريب ۽ بي پهچ عوام جي خدمت ۾ وڃان ته گهڻا شهيدي ذوالفقار علي ڀٽي جي سياست کان متاثر ٿي پيپلز پارٽيءَ ۾ شامل ٿيو ۽ سياسي ۽ سماجي سرگرمين جي حوالي سان سندس ڪوششون اتان جي ماڻهن لاءِ هونديون هيون. ايتريقدر جو رتيديري شهر ۾ ڪنهن به سماجي مسئلي جي حل لاءِ ڪا به هڙتال، ريلي، مظاهرو يا ڌڙو هوندو هو ته بنا ڪنهن پارٽي فرق جي ان ۾ هي نه صرف حصو وٺندو هو پر مسئلي جي حل لاءِ پنهنجو ذاتي اثرو سوڳ هلائي مسئلا حل ڪرائيندو هو. شهيدي بينظير ڀٽو سان به تمام گهڻو ويجهو رهيو.

لاڙڪاڻي ضلعي جي هن معروف شخصيت، 29 مئي 2003ع

تي وفات ڪئي.

سيد بدرالديجي شاهه راشدي: نامور عالم ۽ جراح حڪيم سيد

بدرالديجي ولد سيد شاهه محمد شاهه راشدي 1909ع ڌاري پيرجي ڳوٺ، لڳ نئين ديڙي، ضلعي لاڙڪاڻي ۾ جنم ورتو.

سيد بدرالديجي راشدي حڪيم، بزرگ ۽ اهل علم هو. حڪمت جو علم کيس پنهنجي والد پاران ورثي ۾ مليو. حڪمت ۾ نبض شناسي، سير چوڙڻ ۽ ڏنڀ ڏيڻ جو اعلى درجي جو ماهر هو. پري پري تائين سندس ناماچاري هوندي هئي. سماجي ڀلائيءَ جي ڪمن ۾ به ڀرپور حصو وٺندو هو. پير علي محمد شاهه راشدي ۽ پير حسام الدين شاهه راشدي سندس همعصر ۽ گونائي هئا. سيد بدرالديجي شاهه کي علمي ذوق به سندن صحبت جي ڪري پيدا ٿيو. وڏن ڪي علمي شخصيتون اينديون هيون ته حڪيم بدرالديجي کي به مدعو ڪيو ويندو هو. حڪيم صاحب جون ڊاڪٽرائيميري شمل، فلپ ڪي هئي، گلشن خاڪي، باباءِ اردو مولوي عبدالحق ۽ ٻين سان ملاقاتون رهيون. حڪيم صاحب پير صاحب پاڳاري، شهيدي ذوالفقار علي ڀٽي ۽ خان بهادر احمد خان ڀٽي جي قريبي احبابن ۾ شامل هو. سندس دواخانن نئين ديڙي شهر ۾ هو. جتي

آهي. سيد باقر شاهه لاءِ چيو وڃي ٿو ته حضرت سلطان اڌر جو همعصر بزرگ هو. هن مزار جي قريب لامبڙيءَ وارو تلاءُ به آهي، جتان درگاهه تائين رستو وڃي ٿو. سيدة نفيسه شاهه جي ناظميءَ واري دؤر ۾ درگاهه تائين پڪو رستو تعمير ٿيو. درگاهه جو مقبرو پراڻو تعميراتي يادگار آهي. درگاهه جي مقبري جي تعمير ۽ مرمت جو ڪيترا پيرا ڪم ٿيو آهي. مقبرو ڪچين سرن جو تعمير ٿيل آهي. پيڙهه پڪسراڻين اٿس. مهاڙيءَ ۾ تازي مرمت دوران ديوار ۾ پڪيون سرون هڻي، پيڙهني تي سيمينٽ جو تاج نما احاطو ٻڌو ويو آهي. مهاڙيءَ ۾ رنگ روغن ڪري گل چٽيا ويا آهن. پنهي پاسن کان پائيل آهن، جيڪي پيڙهني کان ڪجهه مٿي نڪتل آهن. مهاڙيءَ ۾ چوڪائي جي دروازي تي مٿان توڙي پاسن کان رنگ سان چٽ ڪڍيا ويا آهن. مقبري جي پاسن واري ديوار ۾ ٻن طاقن واريون به ٻه دريون نصب ڪيل آهن. پاسن وارين ديوارن کي بوهي گاري جو لپيو ڏنو ويو آهي. چٽ تي انڪنڊو گول گنبد آهي، جنهن تي چوٽي جو اچورنگ ڪيل آهي. گنبد تي ايتي ڪوٺيءَ جي گل تي نيل نصب ڪيل آهي. مقبرو پٿر تي آهي، جنهن کي احاطي لاءِ ڪنهن به قسم جي ديوار وغيره ڏنل ڪانهي. هن وقت مقبري جي ڀر ۾ نئين اڏاوت ڪئي پئي وڃي، جڏهن ته پاسي ۾ زيارتین توڙي مسافرن لاءِ ڊگهو ڇپر ٺهيل آهي، جتي ايندڙ ويندڙ ماڻهو ترسندا. چني جي چٽ ڪڙين ۽ ٽونڙن جي ٻڌل آهي، جنهن کي ٽي لنگهه آهن. عقيدتمندن پاران ڪيترائي اٺ هن درگاهه جي نالي ڪيا ويا آهن آهن، جيڪي درگاهه جي ڀر ۾ وڏي کليل ميدان تي جهوڪ ڪندا آهن. ڏاڍين جو کير درگاهه جي نالي خيرات طور منت ۾ ڏنو وڃي ٿو، جيڪو سلسلو وڏي وقت کان هلندو اچي. درگاهه جي آسپاس پٿريلا بلاڪ آهن، باقي چئني طرفن کان غير آباد پونو آهي.

سيد بايزيد: شيخ محمد اعظم بن محمد شفيق ٺٽوي پنهنجي ڪتاب

تحفة الطاهرين ۾ لکي ٿو ته: سيد بايزيد ڪامل ۽ قلندرانه نموني رهندو هو. روايت آهي ته سندس وقت ۾ ماڻهن ۾ خطرناڪ وبائي مرض اچي پيو، جنهنڪري روزانو ماڻهو مرڻ لڳا. هر گهر ۾ روج راڙو ۽ تعزيت جو تڏو وڇايو پيو هو. انهن ڏينهن ۾ سيد بايزيد جو هڪ مريد جيڪو کيس تمام گهڻو ويجهو هو، اهو بيمار ٿي پيو ۽ پڪ ٿي ويس ته آءٌ به هن وبائي مرض ۾ مري ويندس. تڏهن هن جي اک لڳي وئي ۽ خواب ۾ ڏٺائين ته هڪ وڏو لشڪر آهي، جيڪو تيرن سان وڏي ننڍي کي نشانو پيو بڻائي. اها حالت ڏسي سوچيائين ته ڪنهن ڪنڊ ۾ وڃي لڪان ته اوچتو هڪ تير انداز جي نظر مٿس پئجي وئي ۽ نشانو وٺي کيس ڪمان ڪشي تير هڻڻ لڳو. ايتري ۾ هڪ ٻئي تير انداز ان کي هڪل ڪري چيو، خبردار! مٿان هن کي تير هنيو اٿئي، مٿان پاڻ کي مصيبت ۾ وجهين، هي سيد بايزيد جو مريد آهي. تنهن تي ان تير انداز بس ڪئي. ان خواب کانپوءِ مريد جي اک کلي ۽ ڏٺائين ته سيد بايزيد ساڻس گڏ ويلو آهي، جنهن فرمايو ته هاڻي دلجاءُ ڪر. وبا جو تير تو کي نقصان نه پهچائيندو. روايت آهي ته اهو مريد پنهنجي گهر ويو ۽ انهيءَ ڏينهن ڇاڪ چڱو ڀلو ٿي پيو.

بادشاه راڳ جو شوقين هوندو هو. سڄي رات جاڳي ويراڳ ۾ گذاريندو هو. نير ڪلاسيڪي موسيقيءَ جو ماهر هو. يڪتارو ۽ طبلو وڄائڻ جي سٺي ڄاڻ رکندو هو. هميشه گيتو رتا ڪپڙا ۽ مٽي تي تاج وانگر ڊگهو ٽوپ پائيندو هو. هٿ ۾ پيرنگ يا ڪندري کڻندو هو. جنهن ۾ ڳاڙهو علم ٻڌل هوندو هو. پيرنگ بادشاهه ڪڏهن ڪڏهن فاقو، مراقبي ۽ گوشانشيءَ واري حالت ۾ رهندو هو. سندس ڪلام جو مجموعو قلمي صورت ۾ موجود آهي، جيڪو سندس ئي هٿ اکر لکيل آهي. سندس اکر تمام سهڻا هوندا هئا.

هن 11 نومبر 1944ع تي وفات ڪئي. سندس آخري آرامگاهه ڳوٺ آرائين تعلقي ڳڙهي ياسين ۾ آهي.

سيد پور (ديهه): تعلقي اوڀاڙي، ضلعي گهوٽڪيءَ جي هڪ ديهر، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

سيدپور، وريو سميجو، گهريو سميجو ۽ ابراهيم شر.

سيد پير پير شاهه جو مقبرو: پير شاهه جو مقبرو تعلقي گمبت، ضلعي خيرپور ميرس ۾ آهي. سيد پير شاهه لاءِ مقامي طور تي مشهور آهي ته هيءُ اهل الله شخص ۽ بزرگ هو. هي بزرگ ملتان جي غوث بهاء الحق ڏانهن ڪير موڪليندو هو، جيڪو لنگر طور درگاه تي هلندو هو. هن لاءِ مشهور آهي ته هڪ پيري سواري جي مسئلي جي ڪري ملتان واري درگاه ڏانهن ڪير نه پهچائي سگهيو ته سمورو چوپايو مال ئي غوث پاڪ ڏانهن موڪلي ڏنائين.



پير پير شاهه جو مقبرو ڏڙي تي تعمير آهي. چؤڌاري ڪپڙن جا وڻ ۽ ڪجهه اڻڄاتل قبرون اٿس. مقبري کي ننڍڙو صحن آهي، جنهن کي چؤديوار ڏنل آهي. اڱڻ ۾ داخل ٿيڻ لاءِ ننڍو کليل لنگهه ٺهيل آهي، پٽ تي سيمنت جون جاريون هڻي خوبصورت ڪيو ويو آهي. اڱڻ ۾ پڪين سرن سان فرشبندي ٿيل آهي. مهاڙيءَ ۾ چوڪنڊي ڪالر ۾ رنگائين لنگهه ۾ چوڪائي سان ڪاٺ جو دروازو لڳل اٿس. پاسن کان نماشي روشن ٿاڻي ڊرائين جو نمونو ٺاهيو ويو آهي. ٻنهي ڪنڊن تي ننڍن ٽنهن مٿان نيلون هنيون ويون آهن. ڇت تي وڏو اٽڪندو گج (Drum)

پري پري کان مريض اچي علاج ڪرائيندا هئا. حڪيم سيد بدرالدين شاه راشدي سنڌ جي ناليواري اديب امام راشديءَ جو والد هو. حڪيم صاحب 22 آگسٽ 1972ع تي 63 سالن جي ڄمار ۾ وفات ڪئي.

سيد بدرالدين: سيد بدرالدين بن سيد صدرالدين خطيب جي پيڙهي امام علي نقيءَ سان ملي ٿي. مير علي شير قانع 'تحفة الڪرام' ۾ لکيو آهي ته هو بزرگيءَ ۽ عمدين صفتن سان سينگاريل هو. يقين، معرفت ۽ ديني حقيقتن ۾ پنهنجي زماني ۾ نمايان رهي چڪو آهي. سيد بدرالدين جو اولاد خاندان جي سرواڻي ۽ حسب نسب جي وڌائيءَ ۾ روهڙي شهر ۾ وڏي اهميت رکندڙ هو. ساڳئي ڪتاب ۾ 'اڄ' جي ذڪر ۾ سيد جلال بخاري عرف 'جلال سرخ' جي بيان ۾ آيو آهي ته سيد بدرالدين هڪ نياڻي جلال سرخ بخاريءَ کي نڪاح ۾ ڏني هئي. ان جي وفات کانپوءِ سيد بدرالدين ٻي نياڻي به سيد جلال سرخ کي ڏني. سيد جلال بخاريءَ کي چار پٽ: سيد علي، سيد جعفر، سيد محمد غوث ۽ سيد احمد ڪبير ٿيا. سيد احمد ڪبير کي ٻه پٽ ٿيا: هڪ مخدوم سيد جلال جهانيان عرف جهانيان جهان گشت ۽ ٻيو سيد راجو قتال ٻنهي جو شمار وڏن ولين ۾ ٿئي ٿو. ڊاڪٽر محمد ايوب قادريءَ، اردو زبان ۾ 'مخدوم جهانيان جهان گشت' نالي هڪ ڪتاب لکيو آهي. هن ڪتاب ۾ سيد بدرالدين جي باري ۾ لکيو ويو آهي ته، هو روهڙي شهر جو رئيس هو. سيد جلال، بخارا کان ملتان آيو ان بعد هو بکر پهتو، جتي سيد بدرالدين جي نياڻيءَ سان شادي ڪيائين. ان وقت سيد جلال سان ٻه پٽ: علي ۽ جعفر به گڏ هئا. خانداني جهيڙن جي ڪري سندس ٻئي پٽ واپس بخارا هليا ويا ۽ وري ڪڏهن به ننڍي ڪنڊ طرف نه موٽيا. قادري صاحب وڌيڪ لکي ٿو ته، سيد احمد ڪبير پڻ سيد جلال بخاريءَ جو پٽ هو. احمد ڪبير کي ٻه پٽ: مخدوم سيد راجو قتال ۽ مخدوم جلال بخاري (جهانيان جهان گشت) ٿيا. ٻنهي بزرگيءَ ۽ عظمت ۾ وڏو نالو پيدا ڪيو. البت سيد جلال الدين، جيڪو بخارا کان سنڌ آيو هو، ان جي چوٿين پٽ سيد محمد جو ذڪر نه ٿو ڪري. ان ماجرا ۾ پڪ سان چوڻ ته بخارا کان پهتل سيد جلال الدين بزرگ کي ڪيترا پٽ هئا ۽ اهي ڪهڙي ماءُ جو اولاد هئا، مشڪل ڪم آهي.

سيد پيرنگ بادشاهه: مشهور صوفي شاعر پيرنگ بادشاهه جو اصل نالو سيد محمد اسماعيل ولد سيد غلام شاهه هو. هن 1901ع ڌاري مڌجيءَ ڀرسان ڳوٺ آرائين، تعلقي ڳڙهي ياسين، ضلعي شڪارپور ۾ جنم ورتو. هو سنڌي تعليم پنهنجي ڳوٺ واري اسڪول مان، عربي ۽ فارسي ڳوٺ جنڊي ڊيري ۽ عرضي پٽي جي ديني مدرسي ۾ پڙهيو. روحاني فيض آڳاٽي جي بزرگ سائين سلطان شاه تارڪ کان حاصل ٿيس، جنهن کيس 'پيرنگ' جو خطاب بخشيو. زندگيءَ جو ڪافي عرصو اتي رياضت ۽ مرشد جي خدمت ۾ گذاريائين. پيرنگ بادشاهه ڪيترو ئي صوفيائو ڪلام چيو آهي. هن پنهنجي شاعريءَ ۾ 'پيرنگ' تخلص سان گڏ 'راز' ۽ 'اسماعيل' به ڪتب آندو آهي. پيرنگ

ملڪيت نه هئي. مال جا وڳ هئس، گهوڙي سواريءَ جو شوقين هو. 1936ع ڌاري ضلعي لوڪلبورڊ دادوءَ جو ميمبر ۽ سيوهڻ ميونسپل جو صدر ٿيو. اصول پسند سياست جي ڪري ڪيترا دفعا جيل به ويو. سيد جيئن دل شاهه همت ڀريو، بي ڊپوزميندار هو. هر ڪنهن کي منهن تي سچ چئي ڏيندو هو. هو ٿول توڙي فعل جو پڪو هو. سندس اوطاق تي سياستدانن، ڀاڳين، مهمانن ۽ راج وارن جا ميڙا مٿا پيا هوندا هئا. وڏو مهمان نواز ۽ سخي مرد هو. جي. ايم. سيد جي ويجهن رفيقن مان هو. سائين جي. ايم. سيد کي 1937ع، 1940ع ۽ 1953ع وارين چونڊن ۾ ڪٽراڻ ۾ سيد جيئن دل شاهه جون وڏيون ڪوششون هيون، ان وقت جي تر جا وڏيرا، زميندار، چڱا مڙس ۽ راج وارا سندس اثر هيٺ هئا، جيڪي سندس ٻانهن ٻيلي ٿي ڪم ڪندا هئا. 1945ع جي آخر ۾ جي. ايم. سيد جا مسلم ليگ هاءِ ڪمانڊ سان اختلاف ٿيا، 1946ع جي آخر ۾ چونڊون ٿيون، جن ۾ مسلم ليگ قاضي علي اڪبر کي بيهارس اليڪشن ۾ اسلام کي خطري جي نعري، مسلم ليگ جي مخالفت ۽ حڪومت جي مخالفت سبب ڪيترا ڏسڻا وائسٽا ماڻهو خوف ۽ لالچ کان متاثر ٿي ميدان تان هٽي ويا. ان مخالفت واري طوفان ۾ جيئن دل شاهه، جي. ايم. سيد جو سهڪاري ٿي بيٺو هو، تنهن جي دل سنڌ ۽ سنڌين جي درد سان ڀريل هئي. کيس لالچون ڏنيون ويون، پر نه مڙيو، ان ڪري کيس 'لرنٽيئر ريگوليشن ايڪٽ' هيٺ جيل موڪيلو ويو. اليڪشن وارو سمورو وقت دادو جيل ۾ رهيو. اليڪشن کانپوءِ کيس آزاد ڪيو ويو. وڏو بهادر انسان هو. سيد جيئن دل شاهه کي ٿي پٽ ٿيا: (1) سيد غلام حسين شاهه، (2) سيد ڪوڙل شاهه ۽ (3) سيد نظر علي شاهه. سندس پٽ ڪوڙل شاهه بي. اي، ايل. ايل. بي هو. ويجهي ماضيءَ ۾ سنڌ جي سياست ۾ اهم ڪردار ادا ڪيو ۽ جيل کاتي جو وزير ٿيو.

سيد جيئن دل شاهه جي وفات 1980ع ڌاري ٿي.

سيد حاجي شاهه: سيد حاجي شاهه ڏهين صدي هجريءَ جو نامور بزرگ ٿي گذريو آهي. هيءُ سيد صدرالدين شاهه جو پڙ پوٽو هو. جنهن جي نالي سان ساداتن جي 'صدرالدين پوٽا' شاخ قائم آهي. ڪتاب 'ڪواڪب السعادات' ۾ هن کي مخدوم ساهو لنجار جو مريد چاڻايو ويو آهي. عام روايت آهي ته ميان سيد حاجي مٽياريءَ جي پراڻي لنگهه تي مٿ رکي ويهندو هو ته جيئن ايندڙ ويندڙ مسافر پنهنجي اڃ اجهائي سگهن. سيد حاجي شاهه شهر جو قاضي به هو. جنهن سبب هيءُ به ڪو مشهور ٿيو ته 'ميون سيد حاجي مٿ جو قاضي' ان کانسواءِ هڪ ٻي روايت مشهور آهي ته: 'مٿلوي شهر تي مٽياري' نالو به سندس مٿن جي نسبت سان پيو. ميان سيد حاجي جي دور ۾ ڇانگ قبيلي جا ماڻهو سما حڪومت سان ٽڪراءُ ۾ آيل هئا، جن علائقي جي ساداتن کي به ڪافي تنگ ڪيو هو. جنهنڪري اڪثر ساداتن ۽ ڇانگن جون پاڻ ۾ چڪريون ٿينديون رهنديون هيون. هن بزرگ ڇانگن کي پارائو ڏنو هو. هن بزرگ عيسيٰ خان ترخان جي دور ۾ وفات ڪئي.

ناهي ان تي سائي رنگ جو گنبد رکيو ويو آهي. گنبد جي چوٽي تي ليل پڻ نصب آهي. مقبري کي سفيد چوٽي جو رنگ ڪيل آهي، جڏهن ته گنبد سائي رنگ جو اٿس. گچ جي ڪنڊن تي پڻ ليلون هنيل آهن. مقبري جي سنڀال چڱي ٿيل آهي. هتي پير پير شاهه جا مريد حاضري ڀريندا رهن ٿا.

سيد پير محمد شاهه: سيد پير محمد شاهه ولد سيد اسماعيل شاهه

1900ع ڌاري سجاول، ضلعي ٺٽي ۾ جنم ورتو. هن پنهنجي ابتدائي تعليم سجاول مان حاصل ڪئي، پيشي جي لحاظ کان زميندار هو.

1927ع ۾ تعلقي لوڪلبورڊ جو ميمبر

چونڊيو ويو. 1930ع ۾ ڪراچي ضلعي

زميندار ۽ جاگيردار ايسوسيئيشن جي

ورڪنگ ڪاميٽيءَ جو ميمبر ۽ 1934ع

۾ سنڌ آزاد پارٽي سجاول جو صدر

چونڊيو. 1938ع کان 1941ع تائين

ڪراچي ڊسٽرڪٽ لوڪلبورڊ ۽ اسڪول

بورڊ جو ميمبر رهيو. انهيءَ سال يعني

1938ع ۾ جڏهن ضلعي ۾ مسلم ليگ کي منظر ڪيو ويو ته کيس

ورڪنگ ڪاميٽيءَ جو ميمبر ۽ صوبي ۾ مسلم ليگ جو نمائندو ڪري

ڪنيويو. ڊسمبر 1939ع کان 1946ع تائين سينيٽري ڪميٽي سجاول

جو ۽ بعد ۾ زندگيءَ جي آخري حصي تائين نوٽيفائيڊ ايريا جو ميمبر

رهيو. 1945ع ۾ پروفيسر هارون کي ڪراچي ضلعي مان چونڊائڻ ۾

سندس وڏو هٿ هو. انهيءَ سلسلي ۾ 20 نومبر 1945ع تي سجاول ۾

مسلم ليگ جي جلسي جي صدارت پڻ ڪيائين. ورهاڱي وقت سجاول

۾ مهاجر ڪئمپ جي بندوبست لاءِ سيد پير محمد شاهه تي ڪم رکيو

ويو. آڪٽوبر 1947ع ۾ سجاول کان ٺٽي ويندي هڪ روڊ حادثي جي

نتيجي ۾ سندس انتقال ٿيو.

سيد جو اٺ (افسانو): هي محمد عثمان ڏيپلائيءَ جو 1950ع ڌاري

لکيل هڪ افساني جو عنوان آهي، جيڪو سندس افسانن جي گتڪي

'مجاهدان اسلام' ۾ شامل آهي ۽ پنهنجي دور ۾ چڱو مشهور ٿيو.

سيد جيئن دل شاهه لڪياري: سيد جيئن دل شاهه ولد سيد علي شاهه

لڪياري، لڪياري سيدن جي ميان پوٽي پاڙي مان هو. جيڪي سيد

غازي خان جي اولاد مان آهن، جنهن جو

مقبرو شاهه صدر جي مقام ۾ ريلوي

اسٽيشن لڪي شاهه صدر جي اولهه طرف

آهي. سيد جيئن دل شاهه 1900ع ۾ ڄائو

هن ابتدائي تعليم پنهنجي ڳوٺ آراضيءَ

مان حاصل ڪئي، جيئن دل شاهه وچولي

درجي جو زميندار، صاحب فضل و ڪمال،

راڄن ۾ رسوخ رکندڙ ۽ پنهنجي دور جو راج مڙس هو. وٽس وڏي



سيد حاجي شاهه جي راتڪ (ماڳ): هيءَ راتڪ مٽياري شهر ۾ آهي، جنهن جي مهاڙي، ڪاشيءَ سان سينگاريل آهي، لنگهه جو در ڏکڻ پاسي ونگدار آهي. ڪاٺ جو دروازو سادو آهي. دروازي جي مٿان ننڍيون برجيون لهيل آهن، جن جي مٿان ڪلسا ڏنل آهن. دروازي جي پاسن ۾ گول ونگ سان دريون چارين سان بند آهن. مٿان ڪا به چت ڪانه آهي. ساديون پتيون جن تي ساڻورنگ ڏنل آهي. مهاڙيءَ کان مڪلي تي پهچڻ لاءِ ٻه ڏاڪا لهيل آهن. مڪلونيري ڪاشيءَ جي سرن سان مزين



آهي. مڪلو هڪ ٿلهي تي لهيل آهي. ٿلهي تي ڪل ڇهه قبرون آهن. اوڀر کان ٽيون نمبر قبر بزرگ سيد حاجي شاهه جي آهي. صرف نالي وارو ڪتبو لڳل آهي. جيڪو ويجهڙائي ۾ هٽايو ويو آهي. سيد حاجي شاهه لاءِ روايت آهي ته هيءَ بزرگ، عيسيٰ خان ترخان جي دور ۾ هتي آيو هو. هي بزرگ موسيٰ پوٽا خاندان جو جد امجد چيو وڃي ٿو. پاڻ صدر الدين شاهه جو پڙ پوٽو هو. 'ڪواڪب السادات' نالي ڪتاب ۾ کيس ساهڙ لتجار جو مريد ڄاڻايو ويو آهي. قاضي مقصود تاريخ مٽياريءَ ۾ هن بزرگ جو احوال ڏيندي لکيو آهي ته پاڻ مٽياري جي پراڻي لنگهه وٽ مٽ رڪي مسافرن کي پاڻي پياريندو هو، جهٽڪري ٿي هن شهر جو نالو مٽياري پيو آهي. پاڻ شهر جو قاضي به هو. سندس وفات عيسيٰ خان ترخان جي دؤر ۾ ٿي.

سيد حاجي محمد حافظ شاهه: سيد حاجي محمد حافظ شاهه، سيد الله بخش شاهه جو چوٿون نمبر فرزند. علامه سيد اسدالله شاهه حسينيءَ جو پيءُ. 20 شوال المڪرم 1287ھ مطابق 13 جنوري 1871ع تي اڳينءَ ٽڪڙ (موجوده ضلعي ٽنڊي محمد خان) ۾ ڄائو. کيس تنديپڻ ۾، حافظ يوسف جي مڪتب ۾ پڙهڻ ويهاريو ويو، جتي قرآن ڪريم جي پڙهڻ سان گڏ سنڌي ۽ فارسيءَ ۾ به چڱي مهارت حاصل ڪيائين ۽ عربيءَ 'سراجي' ٽائين پڙهيو.

سيد حاجي محمد حافظ شاهه، طريقت ۾ خواجہ عبدالرحمان سرهنديءَ جو مريد ٿيو. خواجہ صاحب به مٿس مهربان هوندو هو. ساڻس گڏ ڪيترا ڀيرا ڪوئيٽا، ڪابل ۽ قندھار جي سفر تي به ويو. حافظ شاهه جيتوڻيڪ نقشبندي هو، پر راڳ کي روح جي غذا سمجهندو هو. سندس

اوطاق تي هميشه راڳيندڙن، نڙاين ۽ بانسرين وارن جو ميڙ رهندو هو. دؤر بيت چونڊڻ سگهڙ ۽ سڄيت ماڻهر هميشه سندس ڪچهريءَ ۾ رهندا هئا. سيد صاحب نهايت نازڪ ۽ نفيس لباس پائيندو هو. خوشبو، لڳائڻ سان خاص شوق هوندو هئس. خوش خلق، رڳو ملڻو ۽ خوش طبع شخص هو. هن ٽڪڙ ۾ راتدين کي زور وٺايو اتي ڏک وڻجه وٺي ۽ وڏ ڪهل جا مقابلا ڪرائيندو هو.

ماڻهن جو هڏ ڏوڪي هو. جڏهن ٽڪڙ ۾ سخت برساتون پونديون هيون ته سيد حافظ شاهه، لت هٿ ۾ کڻي هر ڪنهن غريب جي گهر وڃي سندس خبرگيري ڪندو هو.

حافظ حامد کانپوءِ سيد حاجي محمد حافظ شاهه اهو شاعر هو جنهن جي ڪلام ۾ سوز ۽ درد هوندو هو. چون ٿا ته حافظ شاهه جي شاعريءَ جي شروعات ٽين ٿي، جو هڪ ڏينهن سير ۽ تفريح ڪندي، 'جون واه' جي ڪپ تي اچي نڪتو ۽ اتي هڪ دوشيزه نازنين ڪهڙن ڏوٽندي سندس دل کي ڦٽاري ورتو. تنهن کانپوءِ سڄڻ جي سڪ ۾ روئندو رهيو. برهه پڙو ڪو ڪاڏو ۽ ان عشق ۾ سڪون ۽ جين وڃائي ويٺو. ڪنهن همدرد جي صلاح سان پنهنجي عشق جو احوال پنهنجي ٻيهر طريقت سان اوريائين. جنهن کيس دعا ڪئي ۽ سندس درد ۽ سوز شعر جي صورت اختيار ڪئي. غزل جي بيت ۾ مداحون ۽ ڪافيون ڄام لکيائين.

محمد حافظ شاهه سان موتين عيسويءَ لونگ شيدي گڏ هوندا هئا. پاڻ شعر چوندو ويندو هو ۽ کين ياد ڪرائيندو ويندو هو. ڪافيون اول پاڻ سران چوندو هو، پوءِ فقير چوندا هئا. سندس ڪافيون ٽڪڙ جي ننڍي وڏي جي زبان زدهار هونديون هيون. عشاءَ جي نماز کان پوءِ سندس اوطاق تي محفل مچندي هئي.

حافظ شاهه عوامي شاعر هو. حافظ شاهه جو ڪلام گهڻو ڪري ڪافين جي صورت ۾ آهي. سندس ڪلام عام فھر ۽ سليس آهي. سندس اڪثر ڪلام گر تي ويو. پر سندس هٿ آيل ڪلام 'پيار غمگسار' جي عنوان سان ڊسمبر 1954ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو.

حافظ شاهه 5 صفر 1337ھ / 10 نومبر 1918ع تي وفات ڪئي.

کيس حضرت خواجہ عبدالرحمان واري مقام ۾ دفن ڪيو ويو.

سيد حاجي مهر علي شاهه: سيد حاجي مهر علي شاهه 1902ع ڌاري ٿي ۾ جنم ورتو. ابتدائي تعليم سجاوڻ مان ۽ ثانوي تعليم سنڌ



مدرسه الاسلام، ڪراچيءَ مان حاصل ڪيائين. شروعات ۾ حاجي عبدالرحيم شاهه سجاوڻ واري جون زمينون سنڀالييندو هو. بعد ۾ سياسي ميدان ۾ آيو. سندس سياسي زندگيءَ جي شروعات تعلقي لوڪلبورڊ جي ميمبرشپ کان شروع ٿي. 1930ع ۾ هو تعلقي لوڪلبورڊ جي

جي وزارت ۾ لوئر سنڌ بئراج کاتي جو صلاحڪار رهيو جنهن عهدي تان هن 1954ع ۾ استعيفا ڏئي، جنهن بعد 1955ع ۾ مغربي پاڪستان اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊيو ويو. بعد ۾ ڊپٽي اسپيڪر به ٿيو. شاه صاحب پهرين جنوري 1955ع ۾ وفات ڪئي، کيس مڪليءَ جي قبرستان ۾ دفن ڪيو ويو.

سيد حافظ شاه، حافظ حسيني: سيد حافظ شاه حسيني ولد سيد اله بخش شاه حسيني 22 فيبروري 1923ع تي ٽڪر ۾ ڄائو.



سندس تخلص 'حافظ' هو. سندس تعليم ۽ تربيت پنهنجي گهر کان شروع ٿي. مشهور شاعر حافظ 'دلگير' وٽ ٻه سال ديني تعليم حاصل ڪيائين. چئن درجن کانپوءِ حيدرآباد اڪيڊمي هاءِ اسڪول ۽ نور محمد هاءِ اسڪول ۾ پڙهيو ۽ بمبئي يونيورسٽيءَ مان مئٽرڪ

پاس ڪيائين. 1951ع ۾ بي. اي (آنرز) ۽ ايل ايل بي پاس ڪري، تنهندي محمد خان ۾ وڪالت شروع ڪيائين. پاڻ وڪالت سان گڏ علم ادب ۽ شعر ۽ شاعريءَ سان به وابستہ رهيو. ان سلسلي ۾ اداره سنڌي ادب ٽنڊو محمد خان سندس سرپرستيءَ ۾ ڪافي تعداد ۾ ڪتاب ڇپايا.

حافظ شاه جا ترجمو ڪيل ڪتاب 'تباھي'، 'آئين زندگي' ۽ 'داستان عمر' به ان اداري جا شايع ڪيل آهن.

حافظ شاه ڪامياب وڪيل، سنوٽرنگار ۽ بهترين شاعر هو. سندس شاعريءَ فني لحاظ کان تعريف لائق آهي. صحافتي ادب ۾ سندس ايڊٽ ڪيل رسالو 'لطف' به هڪ عمدو يادگار آهي. شاه صاحب ڪيترن اهم ادارن جو قانوني مشير به رهندو آيو.

هن 10 مئي 1974ع تي حيدرآباد ۾ وفات ڪئي.

سيد حاڪم شاه پٽ واري جو ميلو: اتر سنڌ ۾ سيد حاڪم شاه پٽ واري جو ميلو هر سال 9، 10 ۽ 11 صفر تي ميرو خان ۾ ڌام ڌور سان ملهايو ويندو آهي. هن ميلي ۾ ملاڪڙو، ڪوڏي ڪوڏي راند، سرڪس، موت جو کوهر، پتلي تماشو ٻارن لاءِ جهولا ۽ مختلف شين جا اسٽال سينگارڻ جو انعامي مقابلو پڻ ٿيندو آهي. ان کان علاوه ميلي ۾ راڳ رنگ جي محفل منعقد ڪئي ويندي آهي، جنهن ۾ ٽي. وي ۽ ريڊيو جا مشهور فنڪار پنهنجي فن جو مظاهرو ڪندا آهن. هن ميلي ۾ سنڌ جي ڪنڊ ڪڙڇ مان هزارن جي تعداد ۾ مريد ۽ عقيدتمند اچي حاضري ڀريندا آهن.

سيد حامد نوبهار شاه: 'تاريخ سنڌ ڪلهوڙا دور' ۾ غلام رسول مهر ڄاڻائي ٿو ته، 'سيد حامد نوبهار شاه دراصل سيد جلال الدين سرخ بخاريءَ جي درگاه جو سجاده نشين هو. دائودپوٽن ۽ ڪلهوڙن جي وچ ۾ سخت جنگيون لڳيون. آگسٽ 1726ع ۾ جڏهن محمد مبارڪ خان وفات ڪئي ته

ميمبرشپ کان شروع ٿي. 1930ع ۾ هو تعلقي لوڪلبورڊ جي ورڪنگ ڪاميٽيءَ جو چيئرمئن ٿيو. ساڳئي سال ڪراچي ڊسٽرڪٽ زميندار ۽ جاگيردار ايسوسيئيشن جو آڊيٽس 1932ع ۾ جنرل سيڪريٽري ۽ 1935ع ۾ پهريون جوائنٽ سيڪريٽري ٿي رهيو.

جڏهن 1931ع ۾ بمبئي سرڪار اريگيشن بل ظاهر ڪيو، جيڪو سرڪر بئراج جي قيام کانپوءِ سموريءَ سنڌ تي لاڳو ٿيڻو هو. ڪراچي ڊسٽرڪٽ زميندار ۽ جاگيردار ايسوسيئيشن اهڙي بل کي لاڙ جي آبادگار طبقي لاءِ هاجيڪار قرار ڏنو. انهيءَ ڏس ۾ ائسوسيئيشن جو هڪ وفد سيد حاجي عبدالرحيم شاه جي سربراهيءَ ۾ ترتيب ڏنو ويو ۽ ان جي ذمي اهو ڪم رکيو ويو ته اهو ڪائونسل جي پوني ۾ ٿيندڙ اجلاس ۾ وڃي، سنڌ جي ميمبرن سان ملي کين حقيقت کان آگاهه ڪري. انهيءَ وفد ۾ جي. ايم. سيد، وڏيرو عثمان سومرو، امام بخش ڳاڙھ، فقير محمد ڪاچي، سيٺ هرچندراڻ سان گڏ سيد حاجي مهر علي شاه پڻ شامل هو. 1933ع ۾ جڏهن اهو محسوس ٿيو ته ضلعي جي زميندارن ۾ ڊسٽرڪٽ لوڪلبورڊ جي معاملن تي اختلاف موجود آهن، جيڪي اڳتي هلي کين نقصان رسائيندا ته انهن اختلافن کي ختم ڪرڻ لاءِ ضلعي جي معززين جي هڪ ميٽنگ، 8 آڪٽوبر 1933ع تي ڪراچيءَ ۾ ٿي.

جنهن ۾ سيد مهر علي شاه، وڏيري محمد عثمان سومري ۽ سيٺ محمد جعفر خواجہ تي مشتمل هڪ ڪاميٽي تشڪيل ڏني وئي ته جيئن اها انهن اختلافن کي ختم ڪرائڻ لاءِ ڪوششون وٺي، 1934ع کان 1937ع تائين شاه صاحب 'مدرسہ هاشمير' سڃاڻو جو ناظم ٿي رهيو. انهيءَ دوران جهمپير جي مسجد ۽ مندر واري معاملي ۾ پڻ وڏيري محمد عثمان سومري ۽ مڪي گوپندرام حيدرآباد واري سان گڏ شاه صاحب کي امين مقرر ڪيو ويو هو. 12 جون 1936ع تي پاڻيءَ جي اٿاڻ واري مسئلي تي جنهن وفد سنڌ جي گورنر سان ڪراچيءَ ۾ ملاقات ڪري، جهرڪ وٽ بئراج تعمير ڪرڻ جو مطالبو ڪيو هو، ان ۾ سيد حاجي مهر علي شاه به شامل هو. 1938ع ۾ عليگڙھ ۾ مسلم ملٽري ۽ هنري ڪاليج تعمير ڪرائڻ لاءِ آل انڊيا مسلم ليگ طرفان سنڌ ۾ سر غلام حسين هدايت الله جي اڳواڻيءَ ۾ جيڪا ڪاميٽي قائم ڪئي وئي هئي، ان ۾ شاه صاحب کي ڪراچيءَ لاءِ ڊسٽرڪٽ آرگنائيزر مقرر ڪيو ويو هو. انهيءَ سال ڪراچي لوڪلبورڊ جي چونڊ ۾ سيني اميدوارن پاران سيد حاجي مهر علي شاه کي امين مقرر ڪيو ويو ته هو پنهنجي مرضيءَ ۽ اختيار سان ڪنهن کي به صدر چونڊي سگهي ٿو. شاه صاحب وڏيري محمد عثمان سومري جي حق ۾ فيصلو ڏنو ۽ وڏيرو اتفاق راءِ سان صدر چونڊجي ويو. 1939ع ۾ کيس لوڪلبورڊ جو چيئرمئن چونڊيو ويو. ان کانپوءِ هو ضلعي لوڪلبورڊ ۾ مختلف ڪاميٽين جو ميمبر ۽ سربراهه چونڊيو ويو. 1946ع ۾ ضلعي لوڪلبورڊ جو چيئرمئن ٿيو.

قيام پاڪستان کانپوءِ سيد مهر علي شاه، عبدالستار پيرزادي

سيد حيدر سنائي: سيد حيدر عليه رحمة عرف شاه حيدر يا ميون حيدر (ميان حيدر) جو تعلق کاظمي سيدن جي مٽياري شاخ سان آهي. سندس خاندان امام موسيٰ کاظم عليه الرحمة جي فرزند سيد جعفر ثاني الهواريءَ جي پشت مان آهي، جنهن مان سيد حيدر 801ھ / 1398ع ۾ سنڌ ۾ آيو ۽ هالا ڀرسان اچي ويٺو ۽ اتي کيس هڪ فرزند سيد امير علي ڄائو، جنهن جو خاندان اڳتي هلي مٽياريءَ ۾ اچي ويٺو ۽ اڳتي هلي مٽياري مشهور ٿيو.

سنائي سيدن جو تعلق مٽياري سيدن شاخ جي ميان پوٽي پاڙي مان آهي. روايت آهي ته شاه حيدر جي ولادت به مٽياريءَ ۾ ٿي. سندن ڏاڏو بدرالدين شاه ولد سخي ابراهيم شاه اڪثر مٽياريءَ کان درياھ ٽپي کائوٺ لڳ ڪوريجن جي ڳوٺ جي ڀرسان ’ٺٽ نالي ڳوٺ ۾ ايندو هو. سندس دوستي ان وقت جي حاڪم ڄام نظام الدين سمي جي وزير نواب درياھ خان عرف دولهه دريا خان سان هوندي هئي. ان زماني ۾ ڄانگ قبيلي جا ماڻهو ڪوتڙي تعلق ۾ گهڻا هوندا هئا ۽ اڪثر چوريون ڪري ۽ ڏاڙا هڻي گذارو ڪندا هئا. روايت مطابق سن شهر ۾ به اڪثر ڄانگ هوندا هئا، جن جي ڏوهن ۽ چورين چڪارين حڪومت کي گهڻو پريشن ڪيو هو ۽ ان لاءِ ڄام نظام الدين پنهنجي سپهه سالار دولهه درياھ خان تي ڪم رکيو ته هو وڃي امن امان قائم ڪرائي. دولهه دريا خان وري اهو ڪم سيد بدرالدين شاه تي رکيو ۽ پنهنجا سپاهي کيس گڏي ڏنائين ته وڃي ڏوهه ختم ڪرايو. سيد بدرالدين شاه ڄانگن سان گهڻائي مقابل ڪيا ۽ نيٺ انهن کي پڄاڻي ساڻن آخرڪار رني ڪوٽ جي ڀر ۾ آخري مقابلو ڪيو، جنهن ۾ سندس والد سيد سخي ابراهيم شاه ۽ ڀاءُ ڌڻي ڏنو شاه شهيد ٿي ويا، پر پاڻ ڄانگن کي ختم ڪيائين. جنهن تي کين ڄام نظام الدين ۽ درياھ خان معرفت گهوڙي ڊوڙ جاگير ڏني، جنهن مطابق صبح سج اڀرڻ کان لهڻ تائين جيستائين گهوڙو ڊوڙندو اها سڄي جاگير کيس ڏني ويندي، جيڪا آمريءَ کان وٺي کائوٺ تائين ٿي، جنهن کانپوءِ سيد بدرالدين شاه سن شهر ۾ ئي رهڻ لڳو کيس ست فرزند هئا:

(1) سيد معروف شاه (هن جو اولاد معرفائي سيد سڏجي ۽

اڪثر سن ۾ رهن ٿا).

(2) سيد جهنڊو شاه (لاولد)

(3) سيد موج شاه (هن جو اولاد موري ۽ پرين وارا سيد آهن).

(4) سيد ضياءُ الدين شاه عرف جيڻو شاه (سندس اولاد شاه حيدر

مان پيدا ٿيل سيد سن ۾ ۽ شاه جزار مان پيدا ٿيل سيد پاڻوٺ ۾ رهن ٿا).

(5) سيد حاجي شاه (هن جو اولاد حاجيحا سڏجن، جيڪي سن،

هالا ۽ شهدادپور ۾ رهن ٿا).

(6) سيد داد شاه عرف داد شهيد (لاولد)

(7) سيد بدر شاه (هن جاگير پنهنجن سموري فرزندن ۾ ورهائي

ڇڏي ۽ اهي سن کان کائوٺ تائين رهڻ لڳا).

ان ئي وقت ميان نور محمد خان فوج وٺي ڏاڏوڊوٺن تي شڪارپور ۾ حملو ڪيو. ڏاڏوڊوٺن شڪارپور ۾ ترسڻ مناسب نه سمجهيو ۽ اهي اتان نڪري دٻلي ٻيٽ ۾ اچي رهيا. شڪارپور قبضي ۾ اچڻ کانپوءِ ميان نور محمد مير شهداد خان ٽالپر کي لشڪر ڏئي دٻلي ٻيٽ تي حملي ڪرڻ جو حڪم ڏنو. دٻلي ٻيٽ ۾ جنگ هلندي رهي، جنهن ۾ ٻنهي ڌرين جو گهڻو نقصان ٿيو. آخر اُچ ۾ سيد جلال الدين سرخ بخاريءَ جي درگاه جو سجاده نشين سيد حامد نوبهار شاه وچ ۾ پيو ۽ جنگ بند ڪرائي ڏاڏوڊوٺن کي اُچ جي دعوت ڏئي پاڻ وٽ گهرائي ورتو. سيد حامد نوبهار شاه سان گڏ اُچ جي گيلاني درگاه جو سجاده نشين ۽ سيد چراغ شاه به گڏ هئا.

سيد حسين شاه جي مزار: سيد حسين شاه عرف ڪاچيلائي جي مزار ضلعي ٺٽي تعلقي جاتي ۾ ميرپور بٺوري رستي تي مير خانه موري جي اولهه ۾ واقع آهي. هي بزرگ به سؤ سال اڳ جو جيو وڃي ٿو. مقامي روايتن مطابق هن بزرگ جو اچڻ ڪڇ کان ٿيو. پاڻ زهد و تقويٰ جو صاحب هو. سندس مزار تي ساليانو ميلو به لڳندو آهي.

سيد حضرت اسد الله شاه جو ميلو: سيد حضرت اسد الله شاه جو ميلو هر سال 2 کان 4 ذوالقعد تائين تنڊي يوسف، ميرپورخاص روڊ حيدرآباد ۾ وڏي ڌار ڌور سان ملهايو ويندو آهي. هن ميلي ۾ راڳ رنگ جي محفل پڻ مڃندي آهي. هن ميلي جي موقعي تي ملاڪڙا، گهوڙن، اٺن، ۽ ڍڳن جا مقابلا، چوڻائي مال جو وڪرو، پوڙهن، پڪن ۽ ٻارن جي تفريح لاءِ وڏي تعداد ۾ مٺاين، کائڻ جي شين، رانديڪن، عورتن جي سينگار جي سامان جا وڏا وڏا دڪان، عوام کي کاڌ، خوراڪ مهيا ڪرڻ لاءِ هٽل ۽ تفريح لاءِ سرڪس لڳندا آهن. هن ميلي ۾ ڏورانهن هنڌن ۽ آسپاس کان ماڻهو اچي ميلو گهمندا آهن.

سيد حفيظ الدين: سياستدان سيد حفيظ الدين ولد سيد قطب الدين



شاه، 2 فيبروري 1955ع تي ڪراچيءَ ۾ ڄائو. سندس تعلق ’پاڪستان تحريڪ انصاف‘ پارٽيءَ سان آهي. سيد حفيظ الدين، اسلاميه ڪاليج ڪراچيءَ مان ايل. ايل. بي، ايل. ايل. ايم ۽ ڊي. جي سائنس ڪاليج ڪراچيءَ مان بي. ايس. سي جون ڊگريون حاصل ڪيون ۽ پيشي جي لحاظ کان وڪيل آهي.

سيد حفيظ الدين، پاڪستان تحريڪ انصاف جو سينئر اڳواڻ آهي. 2013ع وارين صوبائي چونڊن ۾ هن بي. ايس-93 ڪراچي-V تان ڪاميابي حاصل ڪئي.

سيد حفيظ الدين، سعودي عرب، سنگاپور، دبئي، آمريڪا ۽ انگلنڊ جا نجي دورا ڪري چڪو آهي. سندس رهائش گاهه، بنارس (سائيت) ڪراچيءَ ۾ آهي.

کي گولي مارين جن ۾ دوله دريا خان کانپوءِ مخدوم بلاول کي گهاٽي ۾ پياڙيو ويو ان دوران مخدوم بلاول جي حڪم تي شاه حيدر سن جڏي گجرات وڃي نڪتو جتي ڪافي سال گذاريائين.

ان کانپوءِ واپس سن ۾ آيو ۽ مرشد مخدوم بلاول جي شهادت کانپوءِ گوشه نشين ٿي رهيو ۽ پنهنجي سڄي جاگير راجن ۾ ورهائي صرف لنگر هلائڻ لاءِ ڪجهه زمين رکي زندگي گذاريائين.

شاه حيدر جي شادي پنهنجي حاجي سيد معروف شاه جي گهران ٿي. جنهن مان کيس چار پٽ ٿيا: (1) سيد حامد شاه، (2) سيد محمود شاه، (3) سيد حمزو شاه، (4) سيد ادریس شاه.

سندس خليفن ۾ لنگر لاءِ ڪاٺيون ڪٽڻ گنجن جي راڄ مان خليفون پڻ آريائين به هو، جيڪو خود درويش هو ۽ مرشد جو خاص عقيدتمند هو. سندس مقام ڪلري ڳوٺ ڀرسان آهي، جتي هر مهيني جي 14 تاريخ تي ماڻهو ٻياري لاءِ ويندا آهن.

سندس گهر ۾ ڪو ڪنڌر بورجياڻي بيبي مريد عرف رونجهي راڻي هئي، جيڪا به خدا رسيله هئي ۽ سندس مقام گجرات جي ڳوٺ لڳ محرابپور تعلقي سڪرنڊ ۾ آهي، جتي پڻ هر مهيني جي 14 تي ماڻهو گڏ ٿيندا آهن ۽ خاص طور زالون اولاد لاءِ ڀاس ڀاسينديون آهن.

سندس حساب ڪتاب سنڀالڻ وارو مٿي حاجي محمود ميمڻ هو، جيڪو پڻ مرشد جي عقيدت جي ڪري قضايت ٿيو ۽ سندس مقام سن قبرستان لڳ آهي، جتي پاڻ ۽ سندس پٽ حاجي رتن ۽ حاجي وطن جون تربتون آهن، جيڪو عام طور تي ڦوٽن وارو پير سڏجي ٿو، جتي عورتون خاص طور وينديون آهن ۽ جيڪڏهن ڦوٽولپتديون آهن ته کين اولاد ٿيڻ جي پڪ ٿيندي آهي.



حضرت شاه حيدر، 4 شعبان 936 هجري / بمطابق 13 اپريل 1530ع تي وفات ڪئي. هر سال ان تاريخ تي ميلو (ٺُل) لڳندو آهي، جتي آسپاس جا مريد ۽ زيارتي ايندا آهن. روايت مطابق انهن کي کاڌو کارايو ويندو آهي، جنهن ۾ روايتي ٻاجهري ۽ گوشت هوندو آهي. شاه حيدر جو چوڻ هو ته دنيا مان جهاندي جو ماڳ آهي، ان ۾ راه حقيقت جي ڳولا ۽ مولا جي صحبت ۾ وقت گذارڻ سڃايو آهي.

سيد ضياءُ الدين شاه درويش طبيعت جو هو، کيس ٻه فرزند: سيد جرار شاه عرف جلال شاه ۽ سيد حيدر ليا. پاڻ اڪثر عبادت ۾ گذاريندو هو، پر بيماريءَ سبب جلد وفات ڪري ويو ۽ سندس اولاد ڏاڏي بدوالدين شاه جي تربيت هيٺ وڏو ٿيو. شاه جرار به درويش طبيعت جو مالڪ هو. هڪ ڀيري کيس خبر پئي ته لاڙڪاڻي ڀرسان چانگن حملو ڪري ڦڙو هنيو آهي، پاڻ غصي ۾ اچي انهن تي ڪاهي ويو، جنهن ۾ پاڻ شهيد ٿي ويو. سندس مزار سن شهر ۾ سندس والد ۽ ڏاڏي سان گڏ آهي. سندس اولاد پوءِ ٺٽي وڃي ڀاٽو ويٺو.

سيد حيدر جي ولادت 875ھ / 1470ع ڌاري ٿي. پاڻ عربي ۽ فارسيءَ جو سند یافت عالم ۽ حافظ قرآن هو. عالمن ۽ بزرگن جي صحبت پسند ڪندو هو. ان ڪري اڪثر وقت سفر ۾ رهندو هو ۽ مختلف عالمن ۽ بزرگن کان فيض حاصل ڪرڻ لاءِ ٻاهر رهندو هو. سندس استادن ۾ مخدوم ميان عمر ٺٽي وارو هو ۽ اتان ئي کيس مخدوم بلاول جو قدس پيو. جنهن کانپوءِ مخدوم صاحب جي صحبت ۾ علم حاصل ڪيائين ۽ سندس خاص ويجهن شاگردن مان هڪ هو. پاڻ ست حج ڪيائين، جنهنڪري عالم چوڻي آهي ته:

”ميون حيدر جي ڇاڻي، نبيءَ جو رهائشي“

روايت آهي ته ٽنهن صدي هجريءَ جي شروع ۾ سيد محمد ميران جونيوري، جيڪو وڏو عالم ۽ بزرگ هو، اهو مختلف ملڪن کان ٿيندو، جڏهن هند مان سنڌ ڏي هتي پهتو ته هتي به پنهنجا ڪيترائي مريد پيدا ڪري ورتائين، جن ۾ هتي جا حاڪم ۽ قاضي قاضن شامل هو، پر ان دور ۾ مخدوم بلاول ۽ ان جا همعصر بزرگ سندس سخت مخالف هئا. سندن چوڻ هو ته هو سنڌ ۾ ڌارين ارغونن لاءِ رستو صاف ڪرڻ لاءِ آيو آهي ته جيئن اهي ڌاريا هتي آرام سان قبضو ڪري وڃن ۽ پوءِ هن جو ’مهدي‘ سڏائڻ غلط آهي، جنهنڪري هنن ان جي مخالفت ڪئي ۽ پنهنجي شاگردن کي به ان جي مخالفت لاءِ چيائون.

محمد ميران جونيوري ٺٽي کان درياھ رستي سفر ڪندو، جڏهن سن وٽ پهتو ته شاه حيدر عليه رحمة کي نياپو ڏياري اسٿيائين ته سندن بيعت ڪري ۽ کاڌي پيئي جو سامان امانتي ۽ اڳتي پيڙيون اُڪرائي. شاه حيدر کيس ڪٿو جواب موڪلي ڏنو ۽ ساڻس درياھي ويڙھ ڪري، سندس پيڙيون ٻوڙائي کيس هتان ڀڄائي ڪڍيو.

جنهن کانپوءِ هو وڃي افغانستان پهتو ۽ اتي شاه بيگ ارغون کي دانهن ڏنائين، جنهن سنڌ تي ڪاهه لاءِ پنهنجو ڀاءُ اماليو، پر اهو دولهه درياھ خان هتان مارجي ويو ۽ سندس فوج شڪست کائي ڀڳي. ڄام نظام الدين جي وفات کانپوءِ سندس فرزند ڄام فيروز الدين حڪومت تي ويٺو ته اهو غلط صحبت جي ڪري عياش ٿي ويو ۽ عالمن ۽ بزرگن کان پري ٿي ويو ۽ دولهه دريا خان کي به وزارت تان هٽائي ڇڏيائين. جنهن جو فائدو وٺي شاه بيگ ارغون سنڌ تي ڪاهه ڪئي ۽ حڪومت تي قبضو ڪري ورتو. جنهن کانپوءِ ارغونن سڀني محب وطن

سان گلاجي هندستان ۾ آيو. ڪجهه وقت کانپوءِ سيد حيدر شاھ پنهنجي والد ۽ امير تيمور کان موڪلائي سنڌ جي شهر هالا ڪنڊيءَ ۾ اچي رهيو. انهن ڏينهن ۾ هالا جي حاڪم ميران محمد نالي هالا ذات جي ماڻهن تي ڪنهن ڏوهه ڪري 525 روپيا ڏنڊ وڌو هو. جيڪو غريبت جي ڪري هالا ادا ڪري نه سگهيا. سيد حيدر شاھ اها رقم پنهنجي هڙان پري ڏني، جنهنڪري ماڻهو کانئس ڏاڍا متاثر ٿيا. ڪجهه وقت کانپوءِ وڏيري شاھ محمد هالي جي نياڻي فاطمه سان سندس شادي ٿي. فاطمه سندس ماءُ جو نالو هجڻ ڪري بيبي صاحبہ جو نالو مٿائي بيبي سلطان رکيائين. هالا شهر ۾ ڪجهه وقت رهڻ کانپوءِ کيس پنهنجي والد جي وفات جي خبر پئي ته پاڻ واپس هرات وڃڻ وقت نشانيءَ طور ٽي شيون منڊي، خنجر ۽ هڪ خانداني پانهي بيبي صاحبہ جي حوالي ڪري ويو ۽ وصيت ڪيائين ته پٽ جڏي ته ان جو نالو مير علي رکيو وڃي ۽ اهي ٽي امانتون ڏئي کيس هرات اماڻجس.

سيد حيدر شاھ هرات وڃڻ کانپوءِ تقريباً ٽي سال جيشو رهيو. کيس اتي اڳيئي ٻه فرزند سيد محمد ۽ سيد حسين نالي هئا، جن کي پيءُ جي ڇڏيل ڪافي دولت هت ائي، هيڏانهن هالا ۾ به بيبي سلطان صاحبہ کي هڪ پٽ ڄائو، جنهن جو نالو مير علي رکيو ويو. جڏهن ٽينگر وڌو ٿيو ته پيءُ جون ڇڏيل امانتون ڪٿي هرات روانو ٿيو ۽ پائڻ سان ملي پنهنجو حصو گهريائين، جن پهريان ته انڪار ڪيو. پر قاضيءَ جي فيصلي کانپوءِ سيد مير علي سنڌيءَ کي حصو مليو ۽ پاڻ جلدي سنڌ موٽي آيو.

سيد حيدر شاھ اجاڻائي: سيد حيدر شاھ اجاڻائيءَ جي ولادت 15 ڊسمبر 1917ع تي ٿي. سندس والد بزرگوار سيد منن شاھ نهايت نيڪ، عابد ۽ باشرع بزرگ هو ۽ پنهنجي حلقهءِ احباب ۾ امين مشهور هو. سندس شفقت پوريءَ مان گهڻو ڪجهه پرايائين. سندس شجره نسب، حضرت امام موسيٰ ڪاظم کان ٿيندو حضرت علي عليه السلام سان ملي ٿو. علم و ادب سان چاهه کيس خانداني ورثي ۾ مليو. 15 سالن جي عمر ۾ ’رشيده‘ عنوان سان افسانو لکيائين. هڪ ڪتاب ’زميندار‘ به لکيائين ۽ ’عظيم ترين افڪار‘ نالي ڪتاب ترتيب ڏنائين. سب جج جي حيثيت سان نوڪري ڪيائين ۽ سيشن جج جي حيثيت سان رٽائرڊ ٿيو. نهايت پرجوش، خوش اخلاق، شيرين گفتار شخص ۽ سٺو شاعر هو. سندس شاعريءَ جو مجموعو، طالب الموليٰ اڪيڊميءَ شايع ڪيو آهي.

سيد خيرالدين گيلاني: سيد خيرالله عرف خيرالدين گيلاني ولد سيد احمد بغدادِي 911ھ/1505ع ۾ بغداد ۾ جنم ورتو. سندس شجرو پنجين پيڙهيءَ ۾ سيد عبدالقادر گيلاني رحمہ سان گڏجي ٿو. هن ابتدائي تعليم مڪي ۾ ورتي ۽ اتي 14 سال تعليم حاصل ڪئي. تعليم مان فارغ ٿي سياحت ڪندي سنڌ جي شهر هالڪنڊيءَ ۾ مخدوم نوح اويسي صديقيءَ جي صحبت مان فيضياب ٿي سکر پهتو ۽ هتي جي هڪ ٽڪريءَ تي الله جي عبادت ۾ مصروف ٿي ويو. پراڻي

پاڻ مٽياري ساداتن مان وڏو نالو ڪيندڙن مان پهريون شخص هو. شاھ رڪن الدين مخدوم بلاول جو صحبتي، محب وطن هو. شاھ حيدر جي اولاد مان سيد جتن شاھ، نامور شخص ٿي گذريو آهي، جنهن بالڪڻ ۾ نادر شاھ کي للڪاريو هو. سندس چوڏهين پشت ۾ سائين جي. ايم. سيد، قومپرستي ۽ سنڌ جي آزاديءَ جو لافاني ڪردار ٿي گذريو آهي.

سيد حيدر جي وصيعت مطابق سندس اولاد ۾ معتقدن کي هيٺين ڳالهين کان پرهيز ڪرڻي آهي:

- (1) هنن کي مازين يا پڪين جاين ۾ ناهي رهڻو.
 - (2) جاين کي ڪتھڙ يا چچا نه ڏيارڻا آهن.
 - (3) تلوار يا هٿيار تي چانديءَ يا سون جو ڪم ڪرائڻو نه آهي.
 - (4) گهر ۾ گاڙهيون جنڊيءَ جون کتون يا پينگها ناهن رکڻا.
 - (5) عورتن کي نٽ پائڻي نه آهي.
 - (6) تفريح لاءِ باغ ٻوڪاڻا نه آهن.
 - (7) سندن درگاهه وٽ دهل شرنايون وڄائڻيون نه آهن.
 - (8) طوائف جو راڳ ٻڌڻ ۽ فحاش عورتن کي ڳوٺ ۾ آڻڻ جي منع آهي.
 - (9) سندن مزار تي قبواڻاڻو نه آهي.
 - (10) سندن زيارتن کي پهرين سندن پيءُ شاھ جرار جي مزار تي حاضري ڀرڻ کانپوءِ سندن درگاهه تي اچڻو آهي.
- سندس هيٺيون نشانين محفوظ آهن:
- (1) سندس هٿ جو لکيل قرآن پاڪ،
 - (2) سندس هٿ جي تلوار،
 - (3) ٽي وٽا، جن تي قرآن شريف جون آيتون اڪريل آهن،
 - (4) نيزو فقيري ڪنڀا ۽ تاج،
 - (5) رُڪ جو آئينو،
 - (6) روهي.

(سيد ضياءُ شاھ جي مضمون تان ورتل)

سيد حيدر شاھ¹: سيد حيدر شاھ ولد سيد اسماعيل شاھ، 30 مارچ 1813ع تي حيدرآباد شهر ۾ ڄائو. پاڻ عربي، فارسي، سنڌي، علم جعفر ۽ علم نجوم جو ڄاڻو هو. هن ابتدائي تعليم مٽياري جي مشهور استاد مولوي عبدالڪريم کان حاصل ڪئي. حيدرآباد توڙي آسپاس جا ڪيترائي ماڻهو سندس معتقد ۽ مريد هوندا هئا. سيد حيدر شاھ علم موسيقيءَ جي اصول تي شعر چونڊو هو. هن جي ڏوهيڙن جو ڪتاب ’ليلي‘ مجنون‘ بمبئيءَ جي ليٽو پريس مان شايع ٿيو. جيڪو مڪتب ۾ درسي ڪتاب وانگي پڙهايو ويندو هو.

سيد حيدر شاھ 78 سالن جي ڄمار ۾ 4 رمضان 1306ھ/7 مئي 1889ع تي وفات ڪئي.

سيد حيدر شاھ²: سيد حيدر شاھ ولد سيد مير علي شاھ، شاھ عبداللطيف ڀٽائيءَ جي ڏاڏن مان هو. هيءُ 108ھ/1398ع تي امير تيمور

سید خیر شاھ، مئي 1904ع ۾ سندس اصل ڳوٺ ڪراچي ۾ ڄائو هو. ابتدائي سنڌي تعليم قديم دستور موجب ملان محمد دائود گهنگري، ويل ڳوٺ ڄام نورالله، تعلقي ڪنڊياري وٽ ورتائين. پارسي، مولوي الله بخش سيلر وٽ پڙهائين. پوءِ زمينداري سنڀاليائين. سندس والد 1950ع ۾ وفات ڪري ويو. ان کانپوءِ گهر ۾ وڏي هٿ سبب هو زمينداري ۽ ڪاروبار جو اڳواڻ ٿي رهيو. نوابشاھ جي رهاڪو سید میان پيدل شاھ سان سندس دوستي ٿي وئي. ٻنهي جي گڏيل اثر ڪري، هي شهر ۽ آسپاس ۾ چڱو رسوخ حاصل ڪري ويو. 1923ع ۾ تعلقي لوڪلبورڊ نوابشاھ جو ميمبر چونڊيو. 1928ع ۾ ضلعي لوڪلبورڊ نوابشاھ جو ميمبر چونڊيو، جنهن تي 1945ع تائين رهيو.

سید خیر شاھ ۽ جي. ايم. سید پاڻ ۾ گهرا دوست هئا. ٻنهي گڏجي سردار نبي بخش خان پٽي جي چونڊ وقت ڪم ڪيو هو. سنڌ بمبئيءَ کان جدا ٿيڻ بعد، جنوري 1937ع جي اليڪشن ۾، سید خیر شاھ، نوابشاھ - سنجهوري تڪ مان سردار محمد لقمان - جنهن کي پير پاڳاري جي مدد هئي، جيڪو مرزا فرخ بيگ جو عزيز هو ۽ ورهين جا ورهيه ضلعي لوڪلبورڊ نوابشاھ جو صدر رهي چڪو هو ۽ جنهن جا مقامي آفيسرن ۽ زميندارن سان سٺا تعلقات هئا - ان جي مقابلي ۾ سنڌ اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊجي آيو.

سنڌ اسيمبليءَ ۾ جڏهن سر غلام حسين جي وزارت ٺهي ته جي. ايم. سید سان گڏ مخالف ڌر ۾ ويٺو. مارچ 1938ع ۾ ان وزارت کي شڪست ڏئي، اله بخش وزارت کي وجود ۾ آڻڻ لاءِ هي جي. ايم. سید جو سهڪاري رهيو. اڳتي هلي اتحاد پارٽيءَ جو اله بخش وزارت سان ڍلڻ وڌائڻ جي سوال تان اختلاف ٿي پيو. ان ڪري هي ۽ جي. ايم. سید مخالفت ۾ ويٺا، پوءِ جڏهن جي. ايم. سید مسلم ليگ ۾ شريڪ ٿيو ته سید خیر شاھ، نوابشاھ ضلعي ۾ مسلم ليگ جو مکيه ڪارڪن ٿي رهيو. منزل گاهه مسجد جي سوال تان اله بخش وزارت خلاف عدم اعتماد جو ٺهراءُ پاس ٿيو ته هي ان ۾ جي. ايم. سید واري ڌر سان گڏ هو. هن جي اثر ڪري میان محمد يوسف خان چانڊيي آخري ووت ڏئي، وزارت کي شڪست ڏياري. ان کانپوءِ هي ڪافي عرصو مسلم ليگ ۾ رهيو.

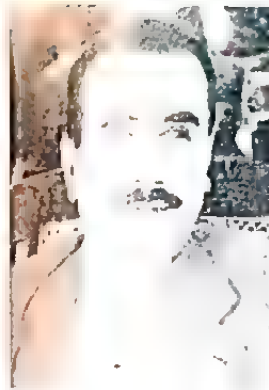
1944ع کان مسلم ليگ پارٽي ۽ مسلم ليگ وزارت (جنهن جو وزيراعظم ان وقت سر غلام حسين هو) جي وچ ۾ اختلاف ٿي پيو. کهڙو جيل ۾ هو. شهيد اله بخش جي خالي ٿيل اسيمبليءَ جي جاءِ تي مسلم ليگ طرفان چونڊيل ميمبر احمد خان سڌايي جي وفات سبب شڪارپور تڪ جي جاءِ خالي ٿي، جنهن لاءِ سر غلام حسين هدايت الله پنهنجي پٽ انور حسين هدايت الله کي اميدوار بيهارڻ گهريو. ٻئي طرف صوبائي مسلم ليگ جو جنرل سيڪريٽري آغا غلام نبي خان پٺاڻ اميدوار هو جي. ايم. سید صوبائي مسلم ليگ جو صدر هو. هن غلام نبي خان کي تڪيٽ ڏني، جنهن تان ناراض ٿي، سر غلام حسين،

سکر جا ڪافي ماڻهو سندس مريد ٿيا، جن ۾ نواب مير محمد معصوم جو پوٽو مير محمد زڪريا به شامل هو. پاڻ مريدن جي چوڻ تي سکر پراڻي جي ان هنڌ رهڻ لڳو، جتي هيٺس سندس مقبرو آهي. سندس خليفن ۾ سید نصيرالدين متعلويءَ جو نالو به قابل ذڪر آهي، جنهن شاھ صاحب جي وفات کانپوءِ مخدوم نوح جي خليفن ۾ درويش يحيٰ رانتيهي کان فيض حاصل ڪيو.

سید خيرالدين گيلاني 27 رمضان 1027ھ ۾ وفات ڪئي. سندس مقبرو سکر پراڻيءَ ۾ آهي، جتي هر مهيني يارهين تاريخ ميلو لڳي ٿو. روضي جي عاليشان عمارت نيري رنگ جي گنبذ سان فقير جمال الدين جي پٽ میان غلام محمد مجاور تعمير ڪرائي ۽ سید محمد معصوم جي پوٽي سید اسدالله 'مخلص' ساقيءَ، گنبذ جي تاريخ لڳائي، جيڪا گنبذ جي مٿان لڳل آهي:

شاھ خيرالدين سرور سالڪان،
ولي خدا زبده عارفان،
زهي روضه اش مظهر نور خدا،
بيا بند فيض، زيارت ڪنان،
غلام محمد سجاده نشين،
زيڪليش بنا روضه نويشان،
جو ساقي طلب ڪرد تاريخ ان،
بگفتا خرد درگه فيص دان.

سید خیر شاھ: سید خیر شاھ، اصل ڪوئيٽا (بلوچستان) جي ڀر ۾، جئن ميلن جي فاصلي تي، پهڙ جي دامن ۾، ڪراچي جي ڳوٺ ۾ رهندڙ سيدن مان هو. ميرن جي صاحبيءَ ۾ سندس بلوچ مريد سنڌ ۾ لڏي آيا، جنهنڪري هي سيد به اڪثر سنڌ ۾ ايندا ويندا هئا. سندس خاندان جا ٻيا ڪيترا سيد بلوچستان ۾ ڍاڍر، مستونگ ۽ جهل مگسيءَ ۾ رهندا هئا. سندس مريد سنڌ ۾، ٿرپارڪر سانگهڙ، نوابشاھ ۽ خيرپور ضلعن ۾ مري، چانڊيا، جمالي ۽ خاصخيلي گهڻي تعداد ۾ موجود آهن.



سید خیر شاھ جي والد میان امام علي شاھ کان اڳ سندس وڏا پهرين سنڌ ۾ ڪڪري نالي ڳوٺ، تعلقي ڪنڊياري ۾، ڪوئيٽا کان لڏي اچي ويٺا. ان کانپوءِ شاھ صاحب جو والد میان امام علي شاھ 1872ع ۾ نوابشاھ ضلعي ۾ زمين خريد ڪري، نوابشاھ جي ڀر ۾ پنجن ميلن تي پنهنجو ڳوٺ ٻڌي اچي ويٺو. تنهن بعد هي دائمي طور اتي رهڻ لڳا.

حاجي میان امام علي شاھ کي ٽي فرزند ٿيا: (1) سید میان خیر شاھ، (2) سید حاجي ڪرم شاھ، ۽ (3) سید حاجي غلام شاھ.

مير غلام علي خان کي وزير ڪيو جنهن مسلم ليگ اندر بلوچ گروپ پيدا ڪرڻ لاءِ. نوابشاهه ۾ خير شاهه خلاف بلوچن کي گڙو ڪيو 1945ع جي آخر ۾ صوبه سنڌ مسلم ليگ پارليامينٽري بورڊ ٺهيو جنهن تي سيد خير شاهه ۽ غلام نبي خان پٺاڻ به ميمبر هئا. جناح صاحب جي وسيلي سر غلام حسين نئين سر بورڊ مقرر ڪرائي، ان تي وزارت ۽ جماعت جي طرف جا هڪ جيترا ميمبر رکيا. نتيجي طور معاملن حد تي وڃي بيٺو ته مسلم ليگ هاءِ ڪمانڊ ۽ وزارت هڪ ٿي ويا. پوءِ صوبه مسلم ليگ کي معطل ڪري، جنوري 1946ع جي چونڊن ۾ هڪ ڪليڪٽر کي چڙواڳ ڇڏي نوابشاهه وارن ميمبرن کي شڪست ڏياري وئي. جن مان سيد خير شاهه به هڪ هو. سال جي آخر ۾ وري اسيمبليءَ جون نئون چونڊون ٿيون ته گورنر ۽ مسلم ليگ گڏجي سندن باقي رهيل ميمبرن کي به شڪست ڏياري. شاهه صاحب هن ٻيءَ چونڊ ۾ اميدوار نه بيٺو ۽ گليو بيان ڪڍيائين ته ”گذريل اليڪشن ۾ نوابشاهه جي ڪمشنر مسعود ڪلر ڪلا موٽرن ۾ چڙهي مسلم ليگ جي اميدوارن جي مدد ڪئي. اسان جي حامين کي جيل ۾ وڌو. ڪوڙ ووت ڏياريا ۽ 110 قلم ۾ رجوع ٿيل اميدوارن کي چونڊائڻ لاءِ ڪوشش ڪئي. هن وقت به ساڳيو ڪليڪٽر ڪرسيءَ تي موجود آهي، ۽ حالتون بدليون ناهن، ان ڪري چونڊن ۾ بيهڻ بيڪار آهي.“

آگسٽ 1947ع ۾ پاڪستان ٺهيو 1948ع ۾ خانبهادر ڪهڙي کي وزارت مان ڊسمس ڪيو ويو ان کانپوءِ ڪجهه وقت لاءِ پير الاهي بخش وزيراعليٰ ٿي رهيو بعد ۾ يوسف هارون وزيراعليٰ ٿيو ان وقت نوابشاهه سنجهوري تڪ جي ميمبر ميان محمد اعظم جي وفات جي ڪري، اسيمبليءَ جي جڳهه خالي ٿي. ڪهڙو صاحب صوبه مسلم ليگ جو صدر هو هن قديم تعلقات جي بنياد تي سيد خير شاهه کي مسلم ليگ ۾ واپس آڻي کيس بنا مخالفت جي ميمبر چونڊايو ان وقت جي. ايم. سيد حالتن جي بدلجڻ ڪري مسلم ليگ نظريي جي خلاف هو ان ڪري هو ۽ ان جا ٻيا ساٿي اسيمبليءَ کان ٻاهر رهيا.

1953ع ۾ سنڌ اسيمبليءَ جون نئون چونڊون ٿيون، جن ۾ سيد خير شاهه، مسلم ليگ طرفان اميدوار بيهي، وري چونڊجي آيو جڏهن جي. ايم. سيد ۽ سندس دوست متحده محاذ طرفان اسيمبليءَ طرفان چونڊجي آيا. 1954ع جي آخر ۾ خانبهادر ڪهڙي سنڌ کي زوريءَ پنجاه سان گڏڻ لاءِ ’ونيونٽ‘ (One Unit) جو ٺهراءُ پاس ڪرايو جنهن بعد مغربي پاڪستان اسيمبليءَ جون چونڊون ٿيون. سيد خير شاهه نوابشاهه ضلعي پاران ان ۾ چونڊجي آيو ۽ ريپبليڪن پارٽيءَ ۾ داخل ٿيو ان دوران جي. ايم. سيد متحده محاذ پاران مسلم ليگ سان ونيونٽ ڊاهڻ لاءِ گنتگو ڪئي، جنهن جون اڪثر ميٽنگون ڪراچيءَ ۾ سيد خير شاهه جي بنگلي تي ٿينديون هيون. اها ڳالهه ٻڌي ريپبليڪن پارٽيءَ به ڳالهين هلايون. ٺهراءُ پيش ٿيڻ بعد ريپبليڪن پارٽي وعدي تان ڦري وئي ۽ ٺهراءُ تي اسپيڪر جي مدد سان ووٽ وٺڻ کانسواءِ وقت تاري

ڇڏيو ان تي جي. ايم. سيد ۽ سندس ساٿين ڊاڪٽر خانصاحب جي وزارت جي مخالفت ڪرڻ شروع ڪئي، جنهن ۾ سيد خير شاهه ساڻن گڏجي وزارت خلاف محاذ ٺاهيو نتيجي طور وزارت هلي نه سگهي ۽ ڪجهه وقت لاءِ گورنر حڪومت جون واڳون پنهنجي هٿ ۾ ورتيون. ان کانپوءِ سردار عبدالرشيد جي هٿ هيٺ نئين وزارت ٺهي، ان جي. ايم. سيد جي ڌر سان ڳالهيون ڪري وعدو ڪيو ته هو ونيونٽ کي ڊاهڻ جو ٺهراءُ، مغربي پاڪستان اسيمبليءَ ۾ پاس ڪرائڻ ۾ مدد ڪندا. مسلم ليگ ته ساڻن ان ڳالهه ۾ اڳيئي ٻڌل هئي. جي. ايم. سيد، نيشنل عوامي پارٽيءَ جي ورڪنگ ڪميٽيءَ اڳيان آخري فيصلي لاءِ سوال رکيو ڪميٽيءَ ميان افتخارالدين جي اثر جي ڪري ساڳين شرطن تي ريپبليڪن پارٽيءَ طرفان ٺهراءُ پاس ڪرائڻ کي ترجيح ڏني ۽ ’ونيونٽ‘ خلاف اسيمبليءَ ۾ ٺهراءُ پاس ٿيو. ان وقت مسلم ليگ ناراض ٿي وزارت ڪيرائڻ لاءِ ڪوشش ڪئي، هنن سيد خير شاهه کي چيو ته ”اوهان جي بنگلي تي ٿيل ڳالهين تان نيشنل عوامي پارٽيءَ وارا ڦري ويا آهن، ان ڪري اوهان اسان جي مدد ڪريو“، پر سيد خير شاهه، جي. ايم. سيد جي چوڻ تي سردار عبدالرشيد جي وزارت کي بچايو ان کانپوءِ هن کي ڊپٽي منسٽر ڪري وزارت ۾ رکيو ويو ۽ غلام نبي پٺاڻ کي وزير ڪري کنيو ويو ٿوري وقت کانپوءِ ريپبليڪن پارٽيءَ وارا مٿان جي دٻاءُ ٻوڙ تي، وعدي تان ڦري ويا ۽ ’ونيونٽ‘ جو سوال مرڪزي اسيمبليءَ ۾ آڻي، آئين ۾ ترميم ڪرائڻ لاءِ تيار نه ٿيا، ان تي جي. ايم. سيد وارن، ريپبليڪن پارٽيءَ کي سزا ڏيڻ لاءِ مسلم ليگ سان گڏجي وزارت جي مخالفت ڪئي. ان معاملي تي سيد خير شاهه، ڊپٽي منسٽر ڇڏي اچي، جي. ايم. سيد وارن سان گڏ مخالفت ۾ ويٺو 1958ع ۾ مارشل لا لاڳو ٿيڻ کانپوءِ، جڏهن ملڪ ۾ حڪومت جو جمهوري سرشتو ختم ڪيو ويو ته شاهه صاحب ڪناره ڪش ٿي ماٺ رهيو نئين آئين ٺهڻ کانپوءِ جڏهن مرڪزي اسيمبليءَ جون چونڊون ٿيون ته شاهه صاحب نوابشاهه ضلعي طرفان اميدوار بيلو پر سندس گروهه مان سيد حسن بخش شاهه، پير زين العابدين ڪنڀارين واري جي اثر ڪري سندس مخالفت ڪئي، جنهنڪري سيد خير شاهه اليڪشن ۾ ڪامياب نه ٿيو. سيد خير شاهه، نظرياتي سياست مان گهڻو واقف نه هو پر منجهس ڪي خاصيتون هيون، جيڪي زميندار طبقي جي عام سياستدانن ۾ گهٽ هونديون آهن. هي جوشيلى بي ڊپو آزاد خيال ۽ بي طمع سياستدان هو هر مقابلي جي ميدان ۾ لڳيڪ جهڻي حاضر ٿيندو هو. پر نوابشاهه ضلعي جي سياست عجيب آهي، جتي پڙهيل طبقو وڌيڪ هوندي به سياسي ڦهر گهٽ رکڻ ڪري اڪثر ميمبس سرڪاري گروهه ۾ شامل ٿي ذاتي ڪم ڪرائيندا هئا، جيڪا ڳالهه سيد خير شاهه جي طبيعت وٽان نه هئي. ان ڪري هو باقي زندگي سياست کان پري رهيو.

سيد خير شاهه 8 رجب 1402 هـ / 3 مئي 1982ع تي وفات ڪئي. سندس فرزند سيد نظر شاهه کانئس پوءِ سياست ۾ سرگرم رهيو

قطب علي شاه 'قطب' پنهنجي وقت جا فارسي، سنڌي ۽ سرائڪي زبان جا ناميارا شاعر هئا. هن سنڌي، هندي ۽ فارسي ٻوليون پڙهيون. هن بيت، ڪافيون، غزل ۽ رباعيون ڪافي تعداد ۾ ڇپيون. سندس ڪلام جو مجموعو 'گلشن روشن' ادب جو قيمتي اثاڻو آهي. سيد روشن علي شاه 23 رمضان المبارڪ سن 1250ھ ۾ وفات ڪئي.

سيد سبط حسن: سيد سبط حسن، ڏکڻ ايشيا جو مشهور ترقي پسند صحافي، اديب ۽ محقق ٿي گذريو آهي، هو 31 جولاءِ 1916ع تي هندستان جي رياست اتر پرديش جي اعظم ڳڙھ شهر ۾ پيدا ٿيو.



علي ڳڙھ مسلم يونيورسٽيءَ مان گريجوئيشن ڪيائين. بعد ۾ اعليٰ تعليم لاءِ آمريڪا جي ڪولمبيا يونيورسٽيءَ ۾ پڙهيو. 1947ع کان پوءِ ترقي پسند فڪر جي پکيڙ لاءِ هو پاڪستان لڏي آيو. پاڪستان ۾ مارڪسزم ۽ سوشلزم جي اهم ليڊرن ۾ سيد سبط حسن جي وڏي اهميت

آهي. هتي 'انجمن ترقي پسند مصنفين' جو روح روان ۽ سرگرم رڪن ٿي ڪم ڪيائين. اردو رسالن 'تيا ادب'، 'ليل و نهار' ۽ 'پاڪستاني ادب' جو پڻ ايڊيٽري ڪم ڪيائين. ان ڪري سبط حسن کي هڪ صحافيءَ طور به وڏي مڃتا حاصل رهي آهي. اصل ۾ هن جي درست سڃاڻپ هڪ ادبي محقق واري آهي. سيد سبط حسن تهذيب ۽ تاريخ جي ميدان ۾ جديد انداز سان نروار ٿيو ۽ اردو زبان ۾ گنج ڪتاب لکيائين. سندس ڪتابن جي وڏي اهميت آهي. هن جا ڪي ڪتاب هن ريت آهن:

- (1) موسيٰ سي مارڪس ٽڪ (2) شهرنگاران (3) ماضي کي مزار،
- (4) انقلاب ايران، (5) ادب اور روشن خيالي، (6) پڳت سنگهه اور اس
- کي ساٿي، (7) مارڪس اور مشرق، (8) سخن در سخن، (9) افڪار تازه،
- (10) نويد فڪر (11) پاڪستان ۾ تهذيب کا ارتقا وغيره. هي سڀ ڪتاب اردوءَ ۾ آهن. هڪ ڪتاب 'پاڪستان ۾ فڪري جنگ' انگريزي زبان ۾ لکيائين. سيد سبط حسين، شاه عبداللطيف ڀٽائي ۽ صوفي شاه عنايت شهيد تي به مقالا لکيا آهن. صوفي صاحب تي سندس لکيل عالیشان مضمون، رشيد ڀٽي مرحوم، 'نويد فڪر' ڪتاب مان سنڌي زبان ۾ 'جڏهن جهوڪ جهر يو' عنوان سان ترجمو ڪيو هو. سندس ڪتاب 'موسيٰ سي مارڪس ٽڪ' جو سنڌي ترجمو 'موسيٰ کان مارڪس تائين' عنوان سان نوحوان محقق ڊاڪٽر محبت ٻرڙي ۽ سندس ننڍي ڀاءُ رياضت ٻرڙي ڪيو آهي، جيڪو سنڌيڪا اڪيڊمي ڪراچي، 2010ع ۾ ڇپيو آهي.

ننڍي کنڊ ۾ ترقي پسند ادب جي لهر 1930ع ڌاري شروع ٿي هئي، جنهن ۾ سيد سبط حسن اهم ڪردار ادا ڪيو هو. 1942ع ۾ هو ڪميونسٽ پارٽي آف انڊيا ۾ شامل ٿيو. پاڪستان اچڻ کانپوءِ پيٽ

صوبائي اسيمبليءَ جو ميمبر ۽ وزير پڻ رهيو. سيد نذر شاه کانپوءِ سندس پٽ سيد شوڪت حسين شاه پڻ قومي اسيمبلي ۽ صوبائي اسيمبليءَ جو ميمبر ۽ وزير رهيو.

سيد دادن شاه جهانيان: سيد امداد علي شاه عرف سيد دادن شاه



21 مارچ 1870ع تي ٽنڊو جهانيان، حيدرآباد ۾ تولد ٿيو. سندس وڏا اُج شريف کان سنڌ ۾ دين جي تبليغ لاءِ آيا هئا. کيس ديني تعليم سندس والد ڏني. پاڻ سخي ۽ غريب پرور هئا. سندس والد سيد محمد علي شاه جي وفات بعد، جهانيان خاندان جي پڳ مٿس آئي.

سيد دادن شاه ڪرامت جو صاحب هو ۽ هيءُ بزرگ 100 ورهين جي عمر ۾ 5 شوال/ 5 ڊسمبر 1970ع ۾ وفات ڪري ويو. کيس سندس ڏاڏي سيد ويڌل شاه جي ڀرسان 'ڪريلا دادن شاه' ۾ دفن ڪيو ويو.

سيد رحمت الله بکري: سيد رحمت الله پٽ لطف علي رضوي بکري، ميان عبدالنبي فيروز جنگ بهادر، سنڌ جي آخري ڪلهوڙي حاڪم جو درباري شاعر، مداح ۽ قصيدو پڙهندڙ هو. بکر اڃڻ کانپوءِ کي سادات رهڙيءَ ۾ اچي رهيا ۽ کي وري پنهنجي جاگير بڪار ۾ وڃي رهيا. سيد رحمة الله به بڪار جي جاگيردارن مان هو. سندس ذڪر ان قصيدي ۾ آهي، جيڪو هن ميان عبدالنبي ڪلهوڙي جي توصيف ۽ تعريف ۾ لکيو. هي قصيدو لکڻ وقت هي خداآباد ۾ ميان صاحب جي وڏي درباري امير ۽ تالپرن جي مورث اعليٰ مير بجار خان جو مهمان هو. جنهن ميان صاحب کي قتل ڪرايو هو. ان ڪري ملڪ ۾ وڏو ڳوڙ پيدا ٿي پيو ۽ ڪلهوڙن جي حڪومت ختم ٿي ۽ مير صاحبان ملڪ تي قبضو ڪري ويا. سيد رحمة الله کي مير صاحب وٽ رهندي گنج وقت گذري ويو ته کيس پنهنجي اهل عيال جو فڪر ٿيو، سو قصيدي ۾ مير بجار خان کي مخاطب ٿيندي چيائين ته مون کي ٻارن کان پري رهندي به مهينا گذري ويا آهن، اجازت ڏيو ته وطن وڃان. سيد صاحب جي ڊگهي قصيدي ۾ جتي ميان عبدالنبي ڪلهوڙي جي تعريف سان گذر ان جي درباري اميرن، وڪيلن ۽ توشي خاني جي هندو منشين، درباري عالمن، قاضين ۽ حڪيمن جا نالا ڏنا ويا آهن، اتي سرزمين سنڌ ۽ سنڌو درياهه جي تعريف جا اهڙو وهيا ويا آهن. سيد صاحب 1194ھ تائين زنده هو ۽ اهو قصيدو به انهيءَ سال لکيو ويو. انهيءَ سال قنڌار جي بادشاهه تيمور ابن احمد شاه ابدالي ميان عبدالنبي ڪلهوڙي ڏانهن خلعت موڪلي هئي، ان جو ذڪر به ان قصيدي ۾ موجود آهي. ان کانپوءِ سيد رحمة الله بکريءَ جي وفات جو سال معلوم نٿو ٿئي.

سيد روشن علي شاه: سيد روشن علي شاه 'روشن' مخدوم جهانيان جي خاندان مان ٿي گذريو آهي. هيءُ قادر الڪلام شاعر ۽ جيد عالم هو. 1670ع ۾ پيدا ٿيو. سندس ڏاڏو سيد فتح علي شاه ۽ والد

زمانی ۾ پنجاب ۽ سنڌ ۾ ريلوي لائين جو ڪم هلي رهيو هو ۽ ڪيترين لائين تي ريل گاڏيون هلڻ شروع ٿي چڪيون هيون. هن به وقت جي نزاکت کي محسوس ڪندي، ريلوي ۾ ملازمت اختيار ڪئي. شروع ۾ هي فائرمئن مقرر ٿيو ۽ پوءِ انجنيئر ٿيو. اهي ريت هوسنڌ ۾ پهتو ۽ ڪجهه وقت کانپوءِ نوڪري ڇڏي ڏنائين ۽ اتي پيهڻ، چانورن ڇڻڻ، ڪپهه ٽاڻڻ، برف جي کارخانن لڳائڻ، مشينري نصب ڪرڻ، انجنيئر جي خرابيءَ کي دور ڪرڻ ۽ ٻين اهڙن ڪمن ۾ وڏي مهارت رکندو هو. اهڙيءَ ريت اتر سنڌ ۾ قائم کارخانن جي توسيع ۽ ترقيءَ ۾ سندس فني خدمتن جو وڏو هٿ هو. هن جو بائيلرنجنيئرنگ بابت لکيل ڪتاب گهڻي عرصي تائين شاگردن کي ڪورس طور پڙهايو ويندو هو.

سيد سردار علي شاه، سکر، نوشهري فيروز، لاڙڪاڻي، ڪراچي ۽ حيدرآباد ۾ ڪيترا کارخانا قائم ڪيا. هي 'رئيس اعظم' جي لقب سان به مشهور هو. نون سالن تائين سکر ميونسپل جو ڪائونسلر رهيو. هن کي ٻه فرزند سيد محبوب علي شاه بخاري ۽ سيد ناصر علي شاه بخاري ٿيا.

هن 1939ع ۾ وفات ڪئي، کيس شيخ شينهن بادشاهه جي قبرستان ۾ دفن ڪيو ويو.

سيد سردار علي شاه 'ڏاڪر': مشهور صحافي، ايڊيٽر ۽ ليکڪ سيد سردار علي شاه ڏاڪر ولد سيد جعفر شاه بخاريءَ جو جنم

پهرين جنوري 1928ع تي ڳوٺ بخارا پيرڙي تعلقي گهوٽڪيءَ ۾ ٿيو. هن ابتدائي تعليم ميرپور ماٿيلي مان، مئٽرڪ هاءِ اسڪول نوابشاهه مان ۽ بي. اي سنڌ مسلم ڪاليج ڪراچيءَ مان حاصل ڪئي. هن شاگرديءَ واري دور کان ئي سياست شروع ڪئي، علامه عنايت الله

مشرقيءَ جي 'خاڪسار تحريڪ' ۾ سرگرم رهيو، مختلف سرگرمين جي ڏس ۾ ڍاڪا، لکنئو، دهلي ۽ بمبئيءَ سميت ننڍي کنڊ جي ڪيترن علائقن جو سفر ڪيائين، ڪجهه وقت 'سنڌ مسلم ليگ' کي متحرڪ ڪرڻ ۾ به اهم ڪردار ادا ڪيائين، صحافت جو آغاز 1946ع ۾ 'الوحيد' اخبار ۾ سب ايڊيٽر طور ڪيائين. هن 1950ع ۾ ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ سان گڏجي سنڌي لوڪ ادب ۽ سنڌي ڊڪشنري رٿائن ۾ به ڪم ڪيو. هن ڪجهه همخيال دوستن سان گڏجي 'عام راءِ' نالي رسالو جاري ڪري، سنڌ جي لوڪ ادب کي سهيڙڻ جي ڪوشش ڪئي ۽ لوڪ ادب جي ترقيءَ لاءِ بنيادي قدم کنيا. سردار علي شاهه 1952ع ۾ 'ڪاروان' اخبار جو ايڊيٽر ٿيو ۽ 1957ع ۾ روزاني 'مهراڻ' ۾ ايڊيٽر طور

پالڻ سان گڏ فڪري تحريڪن ۾ فعال ڪردار ادا ڪيائين. 1985ع ۾ لنڊن ۾ 'انجمن ترقي پسند مصنفين' جي گولڊن جوبلي تقريب منعقد ٿي ته ان ۾ به خوب بهرو ورتائين ۽ اتي ان عنوان تي هڪ زبردست مقالو پيش ڪيائين. ساڳئي قسم جي ميڙاڪي ۾ شرڪت لاءِ 1986ع ۾ هندستان پڻ ويو هو ۽ واپس پاڪستان موٽي رهيو هو ته دهليءَ ۾ 20 اپريل 1986ع تي دل جي دوري پوڻ سبب سندس وفات ٿي. سندس ميت کي ڪراچيءَ ۾ آڻي دفن ڪيو ويو ان ۾ ڪوبه شڪ نه آهي ته سيد سبط حسن، ننڍي کنڊ جي ترقي پسند ليکڪن ۾ اهم جاءِ والاري ٿو.

سيد سردار احمد: ناميارو سياستدان ۽ رٽائرڊ ڪامورو، سيد سردار احمد ولد سيد علي احمد، 9 نومبر 1933ع تي اجمير شريف، ڀارت ۾

جائو ورهاڱي وقت سندن ڪٽنب لڏي ڪراچيءَ آيو. سيد سردار احمد بي. اي ۽ ايم. اي جون گريون سنڌ يونيورسٽيءَ مان حاصل ڪيون. تعليم مڪمل ڪرڻ کانپوءِ سي. ايس. بي آفيسر بڻيو. هن ايس. ڊي. ايم. اسسٽنٽ ڪمشنر، ڊپٽي ڪمشنر ۽ ڪمشنر طور سنڌ جي مختلف ضلعن ۾ خدمتون سرانجام ڏنيون، ان کان سواءِ سينئر ميمبر بورڊ آف ريوينييو ۽ پورٽ قاسم اٿارٽيءَ جو چيئرمئن رهڻ کان سواءِ سنڌ جو چيف سيڪريٽري پڻ رهيو آهي.

سيد سردار احمد رٽائرمينٽ کانپوءِ متحده قومي موومينٽ ۾ شامل ٿي سياسي سرگرمين ۾ بهرو ورتو. 2008ع جي چونڊن ۾ متحده قومي موومينٽ جي ٽڪيٽ تي صوبائي اسيمبليءَ جي چونڊ وڙهي ڪامياب ٿيو ۽ سنڌ ڪابينا ۾ ايڪسائيز ناٿي کاتي ۽ صحت کاتي جو صوبائي وزير رهيو.

2013ع جي چونڊن ۾ پي. ايس. 124 ڪراچيءَ تان ٻيهر صوبائي اسيمبليءَ جي ميمبر طور ڪامياب ٿيو آهي.

سيد سردار علي شاه: سياسي، سماجي ڪارڪن سيد سردار علي شاه بخاري ولد سيد حيدر شاه ڳوٺ نوشهريه ڍال، تعلقي ترنٽارن ضلعي امرتسر ۾ جنم ورتو. جيڪو سکن جو علائقو هو ۽ ان کي

'مانجهه' به چيو ويندو هو. هي علائقو چورن ڌاڙيلن جو گڙھ هو. اڪثر زميندار سڀڪ ۽ ڪڙمي گهڻو ڪري مسلمان هوندا هئا. هن علائقي جا سڀڪ ۽ مسلمان، سيد حيدر شاهه جا معتقد هئا. سردار علي شاهه شروع کان ئي پيري مريديءَ جي خلاف هو. ان ڪري ملازمت جي تلاش ۾ نڪتو. ان



سيد سلطان شاه اصل اُچ شريف جو ويٺل هو ۽ ترخانن جي دؤر ۾ سنڌ ۾ اچي رهيو. سيد سلطان شاه پنهنجي دؤر جو وڏو ولي ڪامل، درويش ۽ سالڪ مجذوب ٿي گذريو آهي. قاضي ميان قطب الدين خانواهن وارو قاضي ميان اله بخش جي احوال ۾ هن بزرگ جو ذڪر ڪندي لکي ٿو ته، سيد سلطان شاه اچي بزرگن مان هو وڏو حال ۽ قال جو بزرگ ۽ صاحب ڪرامت شخص هو. سالڪ مجذوب هو ميان اله بخش جو جد امجد قاضي ميان محمد فريد، وفات کانپوءِ سندس ٽي خاتقا هن ۾ دفن ٿيو. روايت آهي ته ميان نور محمد ڪلهوڙي هن سيد سڳوري کان سلوڪ جي راه جون منزلون طئي ڪيون هيون. سيد سلطان شاه جي فيض ۽ اثر جي ڪري ميان صاحب پنهنجي آخري آرام گاهه پڻ سندس ئي پاڙي ۾ ڪرڻ گهري ۽ شاه صاحب جي پُرسان پنهنجي اولاد، اميرن، وزيرن ۽ سردارن سان گڏ ابدي آرامي آهي. سيد سلطان شاه جي ٽن طبقتن واري مزار ٺلهي تي ٺهيل آهي، جنهن تي ڪتب لڳل آهي.

سيد سلطان علي شاه بخاري جو ميلو: سيد سلطان علي شاه بخاريءَ جو ساليانو ميلو 27، 28 ۽ 29 صفر تي شاهپور جاڪر لڳ حيدر چارڪي، ضلعي سانگهڙ ۾ ڌار ڌور سان ملهايو ويندو آهي، جنهن ۾ اُنن گهوڙن ۽ ڏانڊن جي ريس، ڪبڙي جو مقابلو، ملهن جو مقابلو، سدا دڪان سينگاريندڙ ۾ انعامي مقابلو، سرڪس، موت جو ڪوه، ٻارن لاءِ جهولا، رڇ ۽ ڪٽي جي ويڙهه ۽ راڳ رنگ جي محفل ٿيندي آهي، جنهن ۾ ٽي وي ۽ ريڊيو جا مشهور فنڪار پنهنجي فن جو مظاهرو ڪندا آهن. هن ميلي ۾ سنڌ جي ڪنڊ ڪڙڇ مان مريد ۽ عقيدتمند ايندا آهن، جنهن جي لاءِ ٺنگر جو پڻ انتظام هوندو آهي.

سيد سليمان شاه (راڳي): سنڌ جو مشهور راڳي، سيد سليمان شاه، 1933ع ڌاري عبدالله شاه بخاريءَ جي گهر ۾، ڳوٺ تڙ خواج، تعلقي جاتي، ضلعي ٺٽي ۾ پيدا ٿيو.



چيو وڃي ٿو ته سندس والد ايران کان لڏي اچي، ٺٽي ضلعي ۾، تڙ خواج ۾ اچي رهيو هو، جتان پوءِ لڏي ميرپور بلوچي آيو. سيد سليمان شاه به ننڍپڻ ۾ پيءُ سان گڏ ميرپور بلوچي اچي رهيو. اتي مڊل نائين تعليم حاصل ڪيائين. اتي هن استاد بجو شيخ کان ڳائڻ ۽ نهڻ جي سکيا ورتي ۽ سڄيءَ سنڌ ۾ سائس ميلن ملاڪڙن ۾ ويندو هو. جڏهن هندستان جو ناليوارو ڪڻڪ ڊانسر اي. جي. پروانه (A. J. Parwana) ممبئيءَ مان اچي، پهرين سنڌي فلم 'ايڪتا' جي هيرو رئيس ڪريم بخش نظاماڻيءَ جي ڳوٺ، ماتليءَ، ضلعي بدين ۾ رهيو ته سليمان شاه نه رڳو ڪانئس ڪٽڪ ناچ (Kathak Dance) جي تربيت ورتي، پر سائس لکي ستار ٿيڻ ڪمپنيءَ جي قيام ۾ به حصو ورتو، جنهن جو ڊائريڪٽر اي. بي. پروانه ٿيو ۽ سليمان شاه سڄيءَ سنڌ ۾ ٿيندڙ ٿيڻن

ڌميواريون سنڀاليائين ۽ آخري دم تائين ان اخبار سان سهڙيل رهيو. صحافت جي ميدان ۾ سندس قلم تيز تلوار وانگر بيخوف ۽ بي ربا هو. هن جا مضمون ۽ ايڊيٽوريل سرڪاري ايوانن ۾ ٿرڻو مچائي ڇڏيندا هئا. کيس بيباڪ صحافي سمجهي 'سردار صحافت' ۽ 'پاسبان آبروءِ قلم' جهڙا خطاب ڏنا ويا. بيباڪيءَ سبب ڪيترا سال جيل ۾ رهيو. 60 واري ڏهاڪي ۾ جڏهن ترقي پسند ۽ رجعت پسند مڪتب فڪر وارن ۾ اختلاف تيز ٿيا، ته سردار شاه 'ڏاڪر' ساڄيءَ ڌر وارن جو ٻانهن ٻيلي ٿي بيٺو ۽ روشن خيال ۽ ترقي پسند اديبن جي خلاف سخت مضمون ۽ ايڊيٽوريل لکيائين. جي. ايم. سيد جي ڪتاب 'جيئن ڏٺو آه مون' جي خلاف مسلسل مضمون هلايائين. ان لاءِ هن 'مهراڻ' اخبار کي هٿيار طور ڪم آندو. نتيجي طور سمورا ترقي پسند اديب محمد ابراهيم جويو، شيخ اياز ۽ ٻيا سرڪاري عتاب هيٺ آيا، پر ٻئي طرف سيد سردار علي شاه 'ڏاڪر' کي سنڌي ٻوليءَ سان بي پناه عشق هو ۽ 'ٻوليءَ واري تحريڪ' ۾ هن جا ايڊيٽوريل ترقي پسند اديبن جي مؤقف سان مطابقت رکندا هئا.

هو ڪهنه مشق شاعر هو. هن سمورين عروضي صنفن ۾ ڪلام چيو آهي، پر کيس غزل ۽ نظم تي عبور حاصل هو. سندس چار ڪتاب شايع ٿيا، جن ۾: (1) 'رت جا ڳوڙها'، (2) 'سنڌي زبان جي حيثيت ۽ ان جو مستقبل'، (3) 'ديار يار ۾ دم ڌر گذاريم' (حج جو سفرنامو)، (4) 'واردات عشق' (نعتي شاعري) شامل آهن، جڏهن ته 10 ڪتاب قلمي صورت ۾ سندس پوٽڻن وٽ محفوظ آهن.

سيد سردار علي شاه 'ڏاڪر' 18 مئي 1988ع تي جناح اسپتال ڪراچيءَ ۾ وفات ڪئي. سيد سردار علي شاه ڏاڪر جو ننڍو پيء امير بخاري پڻ پنهنجي وقت جو ناميارو شاعر ۽ صحافي ٿي گذريو آهي. سيد سردار علي شاه 'ڏاڪر' جي شاعريءَ جو نمونو هيٺ ڏجي ٿو:

چڙي جي بزم سخن ۾ اسان جو ذڪر

زبان جا زلف سنواري اسان کي ياد ڪجوا

ڏسو جو راه ۾ ويندي اسان جو نقش قدم،

ڪوه مسرئي سنڀاري اسان کي ياد ڪجوا

گذر جي گور غريبان وٽان ٿئي اي دوست،

دعا جا لفظ اجاري اسان کي ياد ڪجوا

سيد سلطان شاه جي مزار: هي مزار ميان جا قبا لڳ دولتپور، ضلعي بينظير آباد ۾ آهي، جيڪا ميان نور محمد جي قبرستان جي چوڌاري نڪتل ڪوٽ جي اولهه ۾ آهي. سيد سلطان شاه هڪ وڏو جيد عالم، بزرگ، حال ۽ قال جو صاحب هو. سندس مزار ننڍڙين ڪچين سرن جي ٺهيل آهي، مٿيئن پاسي ڪاشيءَ جي سرجو هي ڪتب لڳل آهي:

هو الباقي وصال مرحوم مغفور جنت نشين،

سيد ميان سلطان شاه عليه رحمت والغفران 700 هـ.

ڪيا ويا. شاھ مريد بوسٽر جو افتتاح ان وقت جي وزيراعظم محترم بينظير ڀٽو ڪيو. افتتاحي تقريب لاءِ راڳ رنگ جي رڪارڊنگ اڳ ۾ ٿي، جنهن ۾ سلیمان شاھ به رڪارڊنگ ڪرائي، هو 18 آگسٽ تي گهر واپس آيو ۽ رات جو پنهنجو پروگرام ٿي. وي تي ڏسي رهيو هو ته اوچتو کيس دل جو دورو پيو. کيس ترٽ اسپتال لاءِ کنيو ويو پر رستي تي دم ڏنائين.

سيد سلیمان ندوي: سيد سلیمان ندوي ڀارت جي صوبي بهار جي ضلعي پتنا ۾ 1885ع ۾ ڄائو. سندس والد جو نالو حڪيم سيد هو. ابتدائي تعليم پنهنجي وڏي ڀاءُ وٽ ۽ وڌيڪ تعليم ڦلوري شريف ۽ مدرسه امداديہ مان حاصل ڪيائين. عربيءَ تي عبور حاصل ڪرڻ لاءِ 1901ع ۾ لکنوءَ جي دارالعلوم ندوہ ۾ ستن سالن تائين پڙهيو جتي سندس ملاقات مشهور عالمن علامه فاروق، سيد محمد علي، علامه حفيظ الله ۽ علامه شبلي نعمانيءَ سان ٿي، جيڪي سندس ذهانت ۽ غير معمولي صلاحيتن کان تمام گهڻو متاثر ٿيا.



1908ع ۾ ساڳي ئي مدرسي ۾ ليڪچرار مقرر ٿيو ۽ پنهنجي استاد علامه شبلي نعمانيءَ سان 'سيرت النبي صلي الله عليه وسلم' جي تصنيف ۾ مدد ڪرائيندو رهيو. 'سيرت النبي صلي الله عليه وسلم' جو ڇهن جلدن تي مشتمل وڏو حصو استاد جي وفات کانپوءِ سندس محنت سان مڪمل ٿيو. ان وقت بين الاقوامي طور سياسي حالتون تبديل ٿي چڪيون هيون. يورپي طاقتون ترڪيءَ جي شهنشاهيت کي ختم ڪرڻ لاءِ سازشون ڪري رهيون هيون. هن مولانا شبلي نعمانيءَ جي شاگرد، مولانا ابوالڪلام آزاد سان گڏجي مسلمانن جي سجاڳيءَ لاءِ 'الھلال' رسالي ۾ ڪم ڪيو. 1912ع ۾ پونا ڪاليج ۾ فارسيءَ جو اسسٽنٽ پروفيسر مقرر ٿيو. ڀراتي به ٿورو عرصو رهڻ کانپوءِ اعظم ڳڙھ ۾ مطالعي ۽ تحقيق جو ڪم شروع ڪيائين. ننڍي کنڊ جي وڏي تاريخ نويس، عالم ۽ سوانح حيات لکندڙ سيد سلیمان ندويءَ سموري حياتي ملڪ ۽ اسلام لاءِ وقف ڪري ڇڏي. 1920ع ۾ مولانا محمد عليءَ جي اڳواڻيءَ ۾ ترڪي خلافت جي حمايت لاءِ لنڊن ويل وفد ۾ شامل ٿيو. صحافت جي ميدان ۾ مشهور رسالي 'ندوہ' جي سب ايڊيٽر 'الھلال' جي اسسٽنٽ ايڊيٽر 'معارف' رسالي جي باني ايڊيٽر طور خدمتون سرانجام ڏنائين. سندس وڏو ڪارنامو ادبي ۽ تاريخي ميدان ۾ کوجنا لاءِ اعظم ڳڙھ ۾ فائز ڪيل 'دار المصنفين' يعني ليکڪن جو گهر هو، جنهن جو پيو نالو شبلي اڪيڊمي هو. سندس لکيل مشهور ڪتابن ۾ 'سيرت النبي'، 'درس الاداب'، 'ارض القرآن'، 'سيرت عائشه'، 'عربون ڪي جهاز راني'، 'خيام'، 'خطبات مدراس'، 'نقش سلیمان' ۽ 'حيات شبلي' آهن. 1950ع ۾ پاڪستان هجرت ڪري آيو جتي اسلامي تعليماتي بورڊ جو صدر مقرر ٿيو. مسلم يونيورسٽي علي ڳڙھ طرفان کيس 1916ع ۾ ادب ۾ پي. ايڇ. ڊي جي سند ڏني وئي.

پر سائس گڏ هوندو هو. هن پرواني کان ڪڍڪ ڊانس سان گڏ اداڪاريءَ جي تربيت ورتي ۽ هن ڪمپنيءَ جي اڪثر ڊرامن ۾ هيرو جو ڪردار ادا ڪندو هو. جيئن جيئن سلیمان شاھ جي ڳائڻ ۾ مقبوليت وڌي ته هن اداڪاري ڇڏي ڏني. پوءِ سيد سلیمان شاھ ابتدا ۾ ڀڳتن سان گڏ پنهنجو ٽولو ٺاهي، سنڌ جي ميلن ملاڪڙن ۾ نچندو رهيو. هن ڪافي عرصو سنڌياسين ۽ ڀڳتن سان رهي کائڻ پيئڻي ڳائڻ جو انداز سکيو.

سيد سلیمان شاھ موسيقار بلاول بيليجر، فيروزالدين ۽ ايس. گل جي موسيقيءَ ۾ ڳايو ۽ ڪي گر غلام حيدر موسيقار کان به سکيائين. رئيس ڪريم بخش نظاماڻي ۽ شاعر جمن هالي کيس اڳتي اڃڻ ۾ وڏي مدد ڪئي. سلیمان شاھ کي مقبوليت جي آسمان تي 'ول ول قتل ڪريندا' بلا شاھ جي ڪلام پهچايو. هن ڪلام سندس شهرت سڄي پاڪستان تائين پهچائي ڇڏي. 1970ع ۾ ٿي. وي تي عبدالڪريم بلوچ کيس متعارف ڪرايو جڏهن ته ريڊيو تي کيس خواجه امداد عليءَ متعارف ڪرايو جيڪو سندس ڳوٺاڻي ۽ ترڙ خواجه جو رهاڪو هو. سيد سلیمان شاھ کي فلمن ۾ ڊائڪريٽر حسن شيخ ۽ مشتاق چنگيزي وٺي آيو شيخ حسن ورهاڱي کانپوءِ 'عمر مارئي' پهرين سنڌي فلم ٺاهي ۽ ان کانپوءِ 'شهر فيروز' فلم ٺاهي، جنهن ۾ سيد سلیمان شاھ اداڪاري ڪئي ۽ ڳايو. ان کانسواءِ هن 'چانڊوڪي' ۽ 'توري ڄام تماچي' ۾ اداڪاري به ڪئي. اردو فلم 'جھڪ ڳيا آسمان' ۽ سنڌي فلم 'پرديسي ۽ پيار' جا گانا به ڳاتا آهن. هن ڪيترن ٻاهرين ملڪن جا دورا ڪري اتي پنهنجي فن جو مظاهرو ڪيو. سندس شاگردن ۾ امير بخش ميرائي، مولا بخش مگهڻار ۽ رمضان علي عرف ڪارو شيخ شامل آهن. ڪاري شيخ کي هن پٽ ڪري پاليو هو جيڪو 1966ع ڌاري شاھ صاحب وٽ آيو هو.

سيد سلیمان شاھ جو انداز نرالو هو. پيرن ۾ گهنڳهرو ٻڏي ڀڳت وجهڻ واري انداز ۾ نچندي ڪلام پيش ڪندو هو جيڪو پوءِ سندس منفرد انداز ۽ سڃاڻپ بنجي ويو. هن ماستر چندر جا مشهور ڪلام پڻ ڳايا، جن کيس گهڻي مشهوري ڏني. شاھ صاحب نهايت رحمدل هو. جانورن سان به ڏاڍو پيار ڪندو هو. روز صبح جو ڪتن ۽ ٻلين کي ماني ۽ پکين کي ڏاڏو ڏيندو هو. سلیمان شاھ 1965ع ڌاري ڪراچيءَ ۾ رهڻ لڳو. پر زندگيءَ ۾ ميرپور بلوچي کي نه وساريائين. جتي سندس زمينون هيون. شاھ بيگ لين ڪراچيءَ ۾ هڪ 'ميوزيڪل ڪلب' قائم ڪيائين، جتي پنهنجي دور جا وڏا وڏا فنڪار ايندا هئا ۽ نوان ڳائڻا سکندا هئا. سيد سلیمان شاھ جي پسند جا فنڪار - ماستر محمد ابراهيم، محمد جمن، مهدي حسن، نور جهان، محمد رفيع ۽ لنا منگيشڪر هئا. کيس ڪوهياري ۽ راڻو راڳ ڏاڏا پسند هئا. شاھ صاحب فلمي ڪلامن جي ڌنن تي شاعري به ڪندو هو. هن سنڌي، سرائڪي، بلوچي، اردو، گجراتي ۽ پنجابي زبانن ۾ ڳايو.

سلیمان شاھ جي وفات جي به عجيب ڪهاڻي آهي. 1996ع ۾، پاڪستان ٽيليويزن، صوبائي ٻولين جي واڌاري لاءِ مختلف بوسٽر اسٽيشنون قائم ڪيون. سنڌ ۾ تندو الهيار ۽ شاھ مريد بوسٽر قائم

اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊيو هن پنهنجي سياسي دور ۾ نوابشاھ ضلعي جي ترقيءَ لاءِ اهم ڪردار ادا ڪيو. ضلعي ۾ اسڪولن ۽ اسپتالن لهرائڻ روڊن، بجلي ۽ پاڻيءَ جي سهولت مهيا ڪرائڻ سندس اهم ڪم ڄاتا وڃن ٿا. هو هڪ ماهر زميندار به هو جنهن کي زمين سنوارڻ ۽ بهتر پيداوار حاصل ڪرڻ جو چڱو تجربو هو. ڪمند جي فصل جي پوکي ۽ ان جي فائدي بابت مختلف ضلعن ۾ ذاتي خرچ تي ڪيترا ڀيرا 'شگر ڪين ڪانفرنسون' ڪرايائين. زرعي ماهر گهراڻي زميندارن کي فصل ۽ ان جي پوکيءَ بابت ڄاڻ ڏياريندو هو. سندس ڪوششن سان الحاج علي نواز خان پنهنجي مشهور ناز باغ ۾ ڪمند متعلق ڪانفرنس گهراڻي جتي زرعي ماهرن پاران آبادگارن کي ڪمند متعلق ضروري ڄاڻ ڏني. کيس سير سفر جو گهڻو شوق هوندو هو، ان ڪري دنيا جي ڪيترن ملڪن جا سير ڪيائين. هن تي شاديون ڪيون، جن مان کيس ٽن پٽن ۽ هڪ نياڻيءَ جو اولاد ٿيو. سندس پٽ ضلعي نوابشاھ جي سياست ۾ اهم حيثيت رکن ٿا.

سيد شبير علي شاھ 'هاتف': نامور شاعر سيد شبير علي شاھ

هاتف ولد سيد اله بخش شاھ، 4 اپريل 1940ع تي ٽڪر، ضلعي ٽنڊي محمد خان ۾ ڄائو. ابتدائي تعليم ڳوٺ مان حاصل ڪرڻ بعد انٽر ٽنڊي محمد خان مان ڪيائين. 1963ع ڌاري سنڌ يونيورسٽيءَ جي جيو لاڄي شعبي مان بي. ايس (آنرز) ڪيائين. ان بعد لنڊن مان 1970ع ۾ ايم. ايس. سي ڪرڻ کانپوءِ واپس ڏيهه وريو.



هن عملي زندگيءَ جي شروعات 1963ع کان 1973ع تائين سنڌ ۽ پنجاب ۾ جيو لاڄسٽ طور ڪئي. 1973ع ڌاري سنڌ يونيورسٽيءَ ۾ جيو لاڄي شعبي ۾ اسسٽنٽ پروفيسر مقرر ٿيو. ستت ئي نيشنل بڪ فائونڊيشن اسلام آباد جو ڊائريڪٽر مقرر ٿيو. 1973ع کان 1976ع تائين پاڪستان فارين سروس طرفان آسٽريليا ۾ سيڪنڊ سيڪريٽري، 76-78ع ۾ چيف سائنٽيفڪ آفيسر، 1979ع کان 1980ع تائين هٽنگ ٽيڪنيڪل سروس لنڊن پاران عمان، لنڊن، يمن ۽ سعودي عرب ۾ هائڊرو جيو لاڄسٽ، 1980ع کان 1987ع تائين ملڪ عبدالعزيز يونيورسٽي جدي ۾ هائڊرو جيو لاڄسٽ رهيو. 88-1987ع ۾ مهراڻ يونيورسٽيءَ ۾ هائڊرو جيو لاڄسٽ طور ملازمت ڪيائين. شبير هاتف 89-1988ع تائين الرياض ڊولپمينٽ اٿارٽي، رياض سعودي عرب ۾ سينيئر هائڊرو جيو لاڄسٽ ۽ ڪويت ۾ انسٽيٽيوٽ آف سائنٽيفڪ ريسرچ ۾ ريسرچ اسپيشلسٽ به ٿي رهيو آهي.

شبير هاتف سنڌ جو پهرين صف جو شاعر آهي. مخدوم طالب الموليٰ سان خاص نياز مندي رهي اٿس. 'ٽيڻن ۾ ڏياريون' سندس شعري مجموعو سنڌي ادبي بورڊ ڇپايو آهي، جڏهن به سنڌ ۾ ايندو آهي ته ٽڪر ۽ حيدرآباد ۾ مشاعرا ڪوٺائيندو آهي.

1953ع ۾ وفات ڪيائين. سندس اولاد مان سندس پٽ سيد سلمان ندوي حيدرآباد ۾ رهيو ۽ سندس شادي سنڌي ميمڻ خاندان مان پروفيسر خورشيد ميمڻ سان ٿي. سلمان ندوي هن وقت ساوٿ آفريڪا ۾ رهي ٿو.

سيد شاھ محمد شاھ: تعليمي ماهر، اديب ۽ شاعر سيد شاھ محمد ولد ارباب علي شاھ 15 ڊسمبر 1917ع تي ڳوٺ هنگوري، تعلقي



پني عاقل ۾ جنم ورتو. سندس ڏاڏو محب شاھ وقت جو وڏو ڪامل ولي هو. سندس والد به عربي ۽ فارسيءَ ۾ شعر گوئي ڪندو هو. حافظ شيرازيءَ جي شاعري کيس اڪثر ياد هئي. سيد شاھ محمد شاھ پرائمري تعليم ڳوٺ مان وٺي، ثانوي تعليم سکر مان حاصل ڪئي. علي ڳڙھ

يونيورسٽيءَ مان بي. اي ۽ سنڌ يونيورسٽيءَ مان بي. ٽي جي سند امتيازي نمبرن سان حاصل ڪيائين. جنهن بعد ايم. اي فرسٽ پوزيشن سان پاس ڪري تعليم کاتي ۾ استاد مقرر ٿيو ۽ شڪارپور ۽ سکر ضلعي ۾ هيڊ ماستر طور خدمتون سرانجام ڏنيون. هو سماجي ۽ سياسي ڪارڪن به هو. خاڪسار تحريڪ ۾ به سندس نمايان خدمتون رهيون. سندس خانداني لڳ لاڳاپا جي. ايم. سيد وارن سان به رهيا. هن لائبريري به قائم ڪئي، جنهن ۾ ڪيترائي ناياب قلمي نسخا ۽ قرآن پاڪ موجود آهن. گهڻو ڪري ۾ ملازمت دوران ذاتي ڪوشش وٺي اتي انٽرميڊيٽ ڪاليج قائم ڪرايائين، جنهن جو پهريون پرنسپال پاڻ ٿيو. شاھ صاحب اسڪول انسپيڪٽر ۽ ڊسٽرڪٽ ايجوڪيشن آفيسر به ٿي رهيو. آگسٽ 1961 کان آڪٽوبر 1962ع تائين سنڌي ادبي بورڊ جو سيڪريٽري به مقرر رهيو. ڪيترو عرصي سنڌ يونيورسٽيءَ جي سينيٽ جو ميمبر ۽ حيدرآباد تعليمي بورڊ جو اڪٽڊمڪ رڪن رهيو.

سيد شاھ محمد شاھ اعليٰ پايي جو شاعر، اديب ۽ نقاد هو. غزل، نظم، مثنوي ۽ قطعات تي خاص غلبو حاصل هئس. شاعريءَ ۾ 'شاد' تخلص ڪم آڻيندو هو. سندس اولاد مان سيد نور احمد شاھ، سنڌ حڪومت ۾ سيڪريٽري ٿي رهيو ۽ ٻيو فرزند احمد علي شاھ ڊاڪٽر آهي.

سيد شبير احمد شاھ: ضلعي نوابشاھ جي ناليواري سياستدان سيد شبير احمد شاھ جو تعلق ڳوٺ محرابپور، تعلقي سکر ۾ سان هو. سندس والد سيد حاجي حسن بخش شاھ ورهاڱي کان اڳ ننڍي کنڊ جي سياست جو اهم ڪردار رهيو هو. سيد شبير احمد شاھ پرائمري تعليم محرابپور مان حاصل ڪئي. مئٽرڪ ايڇ. ايم. خواجا هاءِ اسڪول نوابشاھ مان ڪيائين. وڌيڪ تعليم ڪراچيءَ مان ورتائين. جوانيءَ ۾ شڪار ۽ راندين جو شوقين هوندو هو. اڳتي هلي والد جي رهنمائيءَ ۾ سياست ۾ پير پاتائين. هن سياست جو آغاز 66-1965ع ڌاري ڪيو. ايوب خان جي دور ۾ پهرين بي. ڊي جي چونڊ ۾ حصو ورتائين ۽ بعد ۾ 1970ع واري اليڪشن ۾ قومي اسيمبليءَ جي سيٽ لاءِ اميدوار بڻيو. هن اليڪشن ۾ کيس سوڀ حاصل ٿي، جنهن کانپوءِ 1997ع تائين چار ڀيرا قومي

جي يونيورسٽي آف سائوٿ ويلز مان ڪيائين. آسٽريليا ۾ رهڻ دوران هن مئنيجمينٽ، ڪمپيوٽر ۽ هيلٿ اينڊ سيفٽي جا مختلف ڪورس پڻ ڪيا، جڏهن ته پشاور مان لوڪل گورنمينٽ جي مضمونن تي پڻ ڪورس ڪيو.

سید شفیق حیدر عملي زندگيءَ ۾ هڪ قابل انجنيئر ۽ بهترين منتظر طور پاڻ مڃايو آهي. پنهنجي ڪيريئر دوران هن 340 ڪلوميٽر روڊن، ڪيترن سرڪاري ڪاليجن ۽ صحت مرڪزن، پلين ۽ اسپتالن جي تعمير ڪرائي، جڏهن ته آسٽريليا ۾ هڪ اسپتال، 24 ٿائون هائوسنگ اسڪيمون ۽ اتان جي ٽئين وڏي درياھ مٿان 11 ڀليون پڻ مڪمل ڪرايون. اتي هن چارلس-اسٽرٽ، هاءِ وي جي بحاليءَ جو ڪم به سرانجام ڏنو. سید شفیق حیدر، سنڌ جي ورڪس ۽ سروسز کاتي ۾ چيف انجنيئر ۽ ڊائريڪٽر جنرل طور به خدمتون سرانجام ڏنيون. هڪ تعميراتي رٿا جي وقت کان اڳ تڪميل ۽ لاڳت جي 11 سيڪڙو بچت ڪرڻ تي کيس وزيراعليٰ سنڌ طرفان گولڊ ميڊل پڻ مليو.

شفیق حیدر موسوي شاگرديءَ واري زماني ۾، نصابي توڙي غير نصابي سرگرمين ۽ راندين ۾ ڀرپور حصو ورتو ۽ 28 مختلف ٽرافيون، ڪپ، تعريفی شيلڊون ۽ سرٽيفڪيٽ حاصل ڪيا.

1996ع ۾ هن مھراڻ انجنيئرنگ يونيورسٽي اليوناءِ انسوسيئشن جو بنياد وڌو، جنهن جو هي باني صدر پڻ چونڊيو ويو. هي سنڌ ڊيموڪريٽڪ فورم ۽ سنڌ سول سوسائٽي ڪراچيءَ جو بانيڪار به آهي. سید شفیق حیدر موسويءَ حيدرآباد ۽ ڪراچيءَ ۾ يونيورسٽي سطح جي هڪ اداري انسٽيٽيوٽ آف ماڊرن سائنسز اينڊ آرٽس (امسا) جو قيام عمل ۾ آندو آهي. گذريل 14 سالن ۾ امسا جا 4 ڪئمپس ٻنهي شهرن ۾ قائم ڪيا ويا آهن، جن جو الحاق سنڌ يونيورسٽيءَ سان آهي. هن اداري ۾ بزنس ائڊمنسٽريشن، ڪمپيوٽر ٽيڪنالاجي، مئنيجمينٽ سميت انگريزي سکيا جا مختلف ڪورس ۽ ڊگري پروگرام پڻ شامل آهن. هن سنڌ ۾ ٽيڪنيڪي تعليم جي فروغ لاءِ هڪ ٽرسٽ به قائم ڪيو آهي.

سید شوکت علي شاه عرف بابو شاه: نامور سياستدان سید شوکت حسين شاه عرف بابو شاه ولد سید شیر علي شاه، 4 فيبروري 1953ع تي ڳوٺ ٽيمائي، تعلقي سجاول، ضلعي ٺٽي ۾ پيدا ٿيو. هن 1970ع ۾ گورنمينٽ هاءِ اسڪول ميرپور بٺوري مان مئٽرڪ پاس ڪئي، بعد ۾ هن پاڪستان پيپلز پارٽيءَ ۾ شموليت اختيار ڪئي. پارٽيءَ جي محنتي ورڪر هئڻ ڪري کيس عزت جي نگاه سان ڏٺو ويندو هو.

1983ع ۾ جڏهن ايم. آر. ڊي تحريڪ شروع ٿي ته شاه صاحب انهيءَ ۾ اڳواڻ طور سامهون آيو ۽ تحريڪ کي وڌ ۾ وڌ منظر ڪيائين. هن سجاول شهر ۾ هڪ وڏي جلوس جي اڳواڻي ڪري گرفتاري پيش ڪئي. هن تحريڪ ۾ حصي وٺڻ تي کيس هڪ سال قيد ۽ ٻه لک روپيا

سید شفقت حسين موسوي: سید شفقت حسين موسوي ولد سید عطا حسين موسوي 25 ڊسمبر 1924ع تي سنڌ جي قديم شهر روهڙي ۾ ڄائو. هن ابتدائي تعليم روهڙي مان حاصل ڪئي. ان کان پوءِ 1946ع ۾ چيلاسنگهه ائبڊ سيتلداس ڪاليج شڪارپور مان بي. اي جي ڊگري حاصل ڪيائين، جنهن کانپوءِ 1943ع ۾ ايل. ايل. بي جوائنٽحان پاس ڪري قانون جي سند حاصل ڪيائين. قانون جي سند حاصل ڪرڻ کان پوءِ باقاعدي وڪالت جو پيشو اختيار ڪيائين ۽ پنهنجي وقت جو ناميارو قانوندان ثابت ٿيو.

شاه صاحب 1953ع ۾ ملڪ جي سياست ۾ حصو وٺڻ شروع ڪيو ۽ انهيءَ سال روهڙيءَ جي تڪ ٽان بنا مقابلي سنڌ صوبائي اسيمبليءَ جو ميمبر مقرر ٿيو. صوبائي اسيمبليءَ جي ميمبرشپ دوران پاڻ پنهنجي ذهانت ۽ قابليت جي ڪري ان وقت سنڌ جي وزيراعليٰ عبدالستار پيرزادي جو پارليامينٽري سيڪريٽري مقرر ٿيو. ان کان پوءِ شاه صاحب 1956ع ۾ پاڪستان جي قانون ساز اسيمبليءَ جو ميمبر مقرر ٿيو. سید شفقت حسين موسوي نه صرف قانون ۽ سياست جي ميدان ۾ پاڻ موڪيو، پر ان سان گڏ تعليمي ميدان ۾ پڻ وڏا ڪارناما سرانجام ڏنائين. پاڻ سنڌ يونيورسٽيءَ جي سينيٽ جو به پيرا ميمبر چونڊيو. سکر جي اسلاميه ڪاليج ۽ اورينٽل ڪاليج جي بورڊ جو ميمبر ٿي رهيو ۽ انهيءَ دوران ٻنهي ڪاليجن جي ترقيءَ، فلاح ۽ بهبود لاءِ تمام گهڻو پاڻ پتوڙيائين. ان کان سواءِ سکر جي ريڊ ڪراس، فيملي پلاننگ ڪميشن، مھراڻ ڪلچر ايسوسيئشن ۽ روهڙيءَ جي آر. ڊي چنديرام وير گهر جي مئنيجنگ ڪاميٽيءَ جو ميمبر ٿي رهيو.

شاه صاحب راندين ۽ ٻين سماجي ڪمن ۾ به حصو ورتو ۽ انهن ڪاميٽين جو پاڻ ڪڏهن صدر ته ڪڏهن سيڪريٽري ٿي رهيو. هن سياسي، سماجي ۽ تعليمي سرگرمين سان گڏ، علم ادب جي طرف به توجه ڏنو. ڪيترائي علمي ۽ ادبي مضمون لکيائين، جيڪي وقت بوقت ان دور جي ادبي رسالن ۽ مخزنن ۾ شايع ٿيندا رهندا هئا.

سید شفقت حسين شاه، 18 جمادي الاول 1378ھ بمطابق 30

نومبر 1958ع تي وفات ڪئي.

سید شفیق حیدر موسوي: ناميارو انجنيئر ۽ مختلف ادارن ۾

تنظيم جو بانيڪار سید شفیق حیدر موسوي، روهڙيءَ جي مشهور موسوي سادات گهراڻي سان تعلق رکي ٿو. سندس جنم مئي 1951ع ۾ حيدرآباد ۾ ٿيو. هن مئٽرڪ ماڊل اسڪول سنڌ يونيورسٽي حيدرآباد مان 1966ع ۾ ڪئي ۽ سول انجنيئرنگ ۾ بيچلر ڊگري سنڌ يونيورسٽيءَ مان حاصل ڪئي، جنهن بعد ماسٽرس آسٽريليا



آهي. پروفيسر سيد شير شاه 1996ع کان وٺي 2000ع ۾ رٽائرمينٽ تائين، ٽريننگ ڪاليج فارمين حيدرآباد جو پرنسپال ٿي رهيو ۽ احسن نموني سان خدمتون سرانجام ڏنائين.

پروفيسر سيد شير شاه سنڌي ٻوليءَ جو ماهر ۽ سٺو نثر نويس به آهي. سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ جي 'سنڌي سکيا واري پروگرام' ۾ استاد طور ڪم ڪري چڪو آهي. مطالعي جو وڏو ذوق رکي ٿو هن وقت سنڌي ٻوليءَ اٿارٽيءَ جي 'سنڌي لغت بورڊ' جي انچارج جي حيثيت ۾ مصروف عمل آهي.

سيد صابن شاه، ڊاڪٽر: نامور اسڪالر سيد صابن شاه ولد سيد بخش شاه، 14 مئي 1958ع تي محبت ديري جتوئي، ضلعي نوشهري فيروز ۾ 14 مئي 1958ع ۾ جنم ورتو. بي. ايس. سي آنرز ۽ ايم. ايس. سي زرعي ڪاليج ٽنڊي ڄام مان ڪري 1981ع ۾ ساڳئي ڪاليج ۾ ليڪچرر مقرر ٿيو، جنهن کانپوءِ آمريڪا ويو جتي او وا اسٽيٽ يونيورسٽيءَ مان پوسٽ ڊاڪٽوريٽ ۽ يونيورسٽي آف مينيسوٽا آمريڪا مان پي پوسٽ ڊاڪٽريٽ ڪيائين. سيد صابن شاه هن وقت سنڌ زرعي يونيورسٽي ٽنڊي ڄام ۾ ايسوسيئيٽ پروفيسر آهي.

سيد صاحبڏنو شاه بلڙيءَ وارو: ڪافيءَ جي مشهور شاعر سيد صاحبڏنو شاه بابت تمام گهٽ معلومات ملي ٿي. مخدوم طالب الموليٰ جي ڪتاب 'ياد رفتگان' (ص: 44)،

ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ جي ترتيب ڏنل 'ڪليات سانگي' جي حاشيي (ص: 32-131 ۽ 407) ۽ ليڪا، مصور ۽ ڪهاڻيڪار، شگفته شاه جي تمامي مھراڻ (2011، 1-2) ۾ ڇپيل مضمون 'صاحبڏنو شاه بلڙيءَ وارو ۽ سندس

ڪلام' مان خبر پوي ٿي ته سيد صاحب ڏنو شاه ولد ولي محمد شاه، ڳوٺ بلڙي، ضلعي حيدرآباد (هن وقت ٽنڊي محمد خان) ۾، 1868ع ڌاري ڄائو هي شاه عبدالڪريم بلڙيءَ واري جي ڏهين پيڙهيءَ مان هو سندس پيڙهو محمد صلاح شاه لاوڻ وفات ڪري ويو جنهن کانپوءِ صاحبڏنو شاه سجاده نشين ٿيو.

شگفته شاه لکي ٿي ته، 'شاه ڪريم بلڙيءَ واري جي ڪلام' ۾ ڏنل شجري ۾، شاه ڪريم جي گاديءَ جي سجاده نشين جو سلسلو جڏهن سيد عالي، سيد ميان محمد صلاح شاه ۽ ميان حيدر شاه (سجاده نشين سيد قنبر علي شاه جي ٽن فرزندن) تائين پهچي ٿو ته ٻڌايل آهي ته اُهي ٽئي لاوڻ هئا، اُن لاءِ سيد صاحبڏنو شاه کي سجاده نشين بنايو ويو، جيڪو سيد محمد صلاح شاه جو سالو هو.

سيد صاحبڏنو شاه، سنڌي، فارسي ۽ اردو زبانن جو چڱو ماهر هو. نيڪ صورت، نيڪ سيرت، بزرگ هو ۽ پنهنجي وقت جي شاعرن ۾

ڏنڊ جي سزا پڻ ٻڌائي وئي، جيڪا هو پوڳي آيو ان قربانيءَ سندس سياسي قد ڪاٺ ۾ اضافو ڪيو. 1986ع ۾ کيس ٻيهر گرفتار ڪيو ويو پر هو پنهنجن اصولن تي قائم رهيو.

مارشل لا جي طويل عرصي کانپوءِ 1988ع وارين چونڊن ۾ هو صوبائي اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊيو ويو. سڄاول وارن کي اها شڪايت رهي ته شاه صاحب کي پارٽيءَ لاءِ ڏنل قربانين جو ڪو صلوه مليو 1990ع واري اليڪشن ۾ هو ٻيو ڀيرو صوبائي اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊجي آيو، ان وقت جي وزيراعليٰ ڄام صادق عليءَ کيس پنهنجي گروپ ۾ شامل ٿيڻ لاءِ زور رکيو پر هو انهن ئي ڏينهن ۾، 08 نومبر 1990ع تي دل جي دورو پوڻ ڪري وفات ڪري ويو.

سيد شير شاه بخاري: نامياري تعليمدان ۽ محقق سيد شير شاه بخاريءَ، 14 جنوري 1940ع تي ڳوٺ امين لاکي، تعلقي هالا (هاڻي

تعلقي نيو سعيدآباد) ۾ جنم ورتو. ڇهين درجي تائين تعليم پنهنجي ڳوٺ جي اسڪول ۾ سيد لعل شاه ۽ محمد عارف وادي کان حاصل ڪئي، 1953ع ڌاري فائنل جو امتحان سيد محمد صالح شاه وٽان ڏيڻ مان پاس ڪري، پوءِ انگريزي تعليم حاصل ڪيائين. اهڙيءَ طرح مئٽرڪ ۽ انٽر هالا مان ڪيائين. بي. اي سڄل سرمست ڪاليج حيدرآباد مان ڪرڻ بعد، ايم. اي (سنڌي ادب)، بي. ايد ۽ ايم. ايد جون ڊگريون سنڌ يونيورسٽيءَ مان حاصل ڪيون.

سيد شير شاه عملي زندگيءَ جو آغاز 1961ع ۾، سڪرنڊ ۾ پرائمري استاد طور ڪيو. ٽريننگ ڪاليج فارمين مان S.V. پاس ڪري، مئنيائي ٽريننگ ڪاليج ۾ استاد مقرر ٿيو، جنهن بعد سڪرنڊ ٽريننگ ڪاليج بدلي ٿي آيو. 1969ع ۾ ٽريننگ ڪاليج فارمين حيدرآباد ۾ بدلي ٿي آيو جتي ترقي ماڻي ڊپٽي ڊائريڪٽر ڊويزنل ايجوڪيشن ٽيڪنالوجي ريسورس سينئر لطيف آباد ٿيو. انهيءَ عهدي تي بدين، ميرپورخاص، سانگهڙ ۽ دادو مرڪزن جو نگران به رهيو. هن استادن جي تربيتي نصاب پي. ٽي. سي. سي. ٽي ۽ ٽي سال ايجوڪيشنل ڊپلوما جي نصابي ڪتابن جا ترجما ڪيا آهن. سندس سنڌي ٻوليءَ جي سکيا بابت لکيل ڪتاب 'مادري ٻوليءَ جي سکيا' لاءِ نهايت ڪارائتو ڪتاب آهي، جيڪو پرائمري ۽ ثانوي استادن وٽ ڪافي مقبول آهي. سيد شير شاه سنڌي مادري زبان درسي ڪتابن جي ليڪڪ طور سنڌ ٽيڪسٽ بوڪ بورڊ جي پئٽل تي مقرر آهي. ان کان سواءِ هن استادن جو رهبر (Teaching Guide) پڻ لکيو آهي.

سيد شير شاه مادري زبان جي نصابي ڪاميٽي ۽ درسي ڪتابن جي جائزي ڪاميٽيءَ تي ميمبر طور وڏي عرصي کان ڪم ڪندو رهيو.

نمايان حيثيت رکندڙ شاعر هو.

سيد صاحبڏنو شاھ، خليفن گل کانپوءِ ٻئي دور جو شاعر هو جنهن جي دور ۾ شاعريءَ ۾ سنڌي ماحول وڌيڪ روشن ٿيو هن دور جي شاعرن ۾ سيد صاحبڏنو شاھ فاروقيءَ سان گڏ مير عبدالرحيم سانگي، ميمون وڌل حيدري، مرزا قليچ بيگ، ٻيل بيگ، مير علي نواز 'ناز' علوي ۽ پير علي اصغر اچي وڃن ٿا. ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ 'كليا سانگي' ۾ لکيو آهي ته، "سانگي نه فقط پاڻ غزل کي ڳائي ۽ اوج تي پهچايو، مگر ٻين غزل گو شاعرن کي پڻ متوجھ ڪيو ۽ نئين عروضي شاعريءَ جي ذوق جو منڊل مڇايو. 'گدا'، 'ماتر'، 'حامد'، 'قليچ'، 'صاحبڏنو شاھ' ۽ 'حيدري' هڪٻئي کي وڌيڪ ويجهو ۽ هڪ ٻئي جي سخن کان آشنا هئا." (ص: 84).

صاحبڏنو شاھ بلڙيءَ واري کي، سانگيءَ، مجازي طور 'مرشد' سڏيو آهي ۽ سندس وفات تي هن فارسيءَ ۾ 'بماتر مرشد' عنوان سان مرتب ڪيو هو. سانگي، صاحبڏنو شاھ کي هن ريت خراج تحسین پيش ڪيو آهي:

وري ورهين کان پوءِ آيو آهي 'صاحبڏنو' سائين،
ڏسي منهن پاڪ مرشد جي اکين کي نار ٿيو آهي.

گل گلزار حيدر جي اچڻ کان اڃ اسان جو گهر
مغٽ سو سڄوئي غيرت گلزار ٿيو آهي!

وڻي هيءَ مصرع موزون 'سانگيءَ' کي امرشد جي،
حسن جي فوج جو سهڻو سپه سالار ٿيو آهي.
(ديوان سانگي (1) ص: 68)

صاحبڏنو سائين مرشد ڪامل، ياد پون ٿيون پيارا پل،
محب منا منار وارث تنهنجون وايون وايون!
(کافي)

صاحبڏنو شاھ، شاھ عبداللطيف ڀٽائيءَ جي توڙي ڏاڏي شاھ عبدالڪريم بلڙيءَ واري جي درگاه ڪريميءَ جو سجاده نشين هو پر سندس حقيقي مرشد شاھ عبداللطيف هو جنهن جو پنهنجي ڪلام ۾ ذڪر ڪيو اٿس. هونئن به سندس ڪلام تي شاھ لطيف جو نمايان اثر آهي. ريڊي پاڪستان حيدرآباد تان ماضي قريب ۾، عابده پروين ۽ محمد يوسف جي آوازن ۾ هڪ ڀيرو ڪافي ٻڌڻ ۾ ايندي هئي:

من گهرڻي مشتاق سان، جيئري جدائي ڪير ڪر
برهه وارن سان بيحد بيوفائي ڪير ڪر

جاسين آءُ جيئرو هجان، تاسين نه ٿي پل تون پري،
واسطي الله جي اچ، ورهه وائي ڪير ڪر!

حسن جي سرڪار ۾ عاشق رهن صاحب سدا،
اي ميان 'صاحبڏنو' گهر گهر گدائي ڪير ڪر

ته ان کي اڪثر ٻڌندڙ سڄل سائينءَ جي ڏاڏي 'صاحبڏنو' فاروقيءَ جي ڪافي سمجهندا هئا، پر اها ڪافي اصل ۾ صاحبڏنو شاھ بلڙيءَ واري جي آهي.

سيد صاحبڏنو شاھ جي ڪلام جي اصل نسخي بابت روايت ملي ٿي ته اهو وڃائجي ويو هو. سندس خاندان جي ڪيترن فردن ۽ ٻين محققن اهو ڪلام ڳولڻ جي ڪوشش ڪئي، پر کين ڪا خاص ڪاميابي حاصل نه ٿي. اڳتي هلي صاحبڏنو شاھ جي ننڍي پٽ غلام شاه ڪريميءَ، ڪوشش ڪري ڪافي ڪلام گڏ ڪيو. پر هو پنهنجي زندگيءَ ۾ شايد زماني جي بيٺڪري ۽ وسيلن جي کوٽ جي ڪري، ڇپائي نه سگهيو. ڪيتري عرصي کانپوءِ سندس پوين وٽان اهو غلام شاه ڪريميءَ جي هٿ اکرڻ لکيل مواد، نامياري ليکڪا، مصور ۽ ڪهاڻيڪار شگفتہ شاھ کي هٿ آيو. صاحبڏنو شاھ جي سهيڙيل ڪلام بابت غلام شاه ڪريميءَ جي هٿ اکرڻ تحرير ۾ ڄاڻايل آهي ته: "سانگي مرحوم جو دور سنڌي شاعريءَ ۾ وڏي اهميت وارو آهي. انهي سهڻي ۽ نامياري ست ۾ جيڪي شاعر اچن ٿا، تن ۾ والد مرحوم پير سيد صاحبڏنو شاھ ڪريم پوئي جو هڪ خاص مقام آهي. مگر فلڪ ڪج رفتار مرحوم جي هن اهميت کي جائز هٿ تائين پهچڻ نه ڏنو. ويتر جو مرحوم جو بياض سندس وفات کانپوءِ وڃائجي ويو. والد بزرگوار 1914ع ۾ وفات ڪئي. بياض وڃائجي وڃڻ کانپوءِ ڪي سال گذري ويا. مگر صاحبڏنو شاھ جو ڪلام ڪن جهونن جي واٽن ٻڌڻ ۾ پئي آيو. آخر 1936ع ڌاري جڏهن بياض جي دريافت جا امڪان گهٽ ٿيندا ويا ۽ ٻئي پاسي وري موت انهن جهونن کي دنيا جي سفر کان ٽڪل مسافرن وانگر پنهنجي هنج ۾ سمهاري ڇڏيو ته مون اهو پڪو پڪو ڪيو ته جيتوڻيڪر ٿي سگهي، جن ماڻهن کي والد مرحوم جو ڪلام ياد هو، حاصل ڪري لکي وٺان. اهو ڪم بظاهر سولائي لڳو. پر ڪجهه منهنجي پنهنجي ذاتي مشڪلن ۽ ڪجهه وري بهراڙيءَ جي دوستن، مريدن جي اڪثريت جو ناخوانده يا نيم خوانده هئڻ ڪري ڪلام اڻپورو يا غلط سلط پئي مليو. اول الذڪر ذاتي مشڪلن ۾ هڪ مشڪل اها هئي ته والده مرحوم، ايران جي شاهي صفوي خاندان مان، شهزادي محمد رضا آصف صفويءَ جي نياڻي هئي، جنهن جي مادري زبان فارسي هئي. والد مرحوم جڏهن وفات ڪئي ته آءُ فقط ستن مهينن جو هئس. مون کي ماءُ ۽ ناناڻن ڪراچيءَ ۾ نپايو تنهنڪري 'سنڌي النسل' هوندي به 20، 21 ورهين تائين پوري سنڌي نه ايندي هئس. والد مرحوم جو هڪڙو ۽ شايد پهريون ڪلام ڏياني والده مرحوم کان ٻڌم ته گهڻو سمجهي ڪونه سگهيس. تاهم دل کي آسائش پئي آيو. ڪافي هئي:

عمر يا آيا مون اڃ هن ابائا،

وهن نيڻ جن لئه نيئر نماڻا!

ابائي محبت ۽ پيءُ جي وڃايل ڪلام کي سمجهڻ ۽ حاصل ڪرڻ لاءِ آءُ سنڌي سکڻ کي جُنبِي ويس."

سيد صادق علي شاه: نامور سياستدان سيد صادق علي شاه ولد سيد بهار علي شاه، 10 سيپٽمبر 1910ع تي شڪارپور ۾ پيدا ٿيو. شروعاتي تعليم ’ورنيڪيولر اسڪول نمبر 2 شڪارپور‘ مان حاصل ڪيائين. مسلم ليگ شڪارپور جو نائب صدر ۽ سيڪريٽري ٿي رهيو. سندس اوطاق سياسي ڪارڪنن ۽ مسلم ليگ جي ميمبرن جو مرڪز هوندي هئي.

سيد صادق علي شاه مسجد منزل گاهه جي تحريڪ ۾ به اهم ڪردار ادا ڪيو. جڏهن شڪارپور کان قافلو شيخ واجد عليءَ جي اڳواڻيءَ ۾ مسجد منزل گاهه ڏانهن روانو ٿيو ته ان ۾ سڀ کان اڳيان سيد صادق علي شاه هو. خان بهادر احمد خان سڌايو کي اليڪشن ۾ ڪامياب ڪرائڻ لاءِ ان وقت جي مسلم ليگ جا اڳواڻ جي. ايم. سيد، آغا غلام نبي خان پٺاڻ ۽ ٻيا وٽس اچي رهندا هئا.

هوپاڪستان جي آزاديءَ جي تحريڪ جو ڪارڪن هو. کيس سياست سان گڏ صحافت سان به دلچسپي هئي.

ورهاڱي کانپوءِ شڪارپور مان هفتيوار اخبار ’سحر‘ جاري ڪيائين، جنهن ذريعي شڪارپور جي عوام جي ترجماني ڪيائين. جڏهن ون يونٽ قائم ٿيو ته ان جي کليل مخالفت ڪيائين.

سيد صادق علي شاه، 51 سالن جي عمر ۾، 23 سيپٽمبر 1961ع تي وفات ڪئي.

سيد صادق علي شاه، سبزواري: نامياري وڪيل سيد صادق علي شاه سبزواريءَ جو سيوهڻ شهر جي تعليم يافته شخصيتن ۾ شمار ٿيندو هو. شاه صاحب ڪجهه وقت سيوهڻ جي ميونسپالٽيءَ جو چيئرمئن پڻ رهيو. بلند خيال ۽ خدمت ڪرڻ واري جذبي کيس سيوهڻ جي ماڻهن ۾ هر دلچسپي بڻايو.

سيد صادق علي شاه سبزواري هڪ قابل زميندار ۽ وڪيل هئڻ سان گڏ هڪ همدرد ۽ ڀلائي ڪندڙ انسان هو. ملڪ جي ڪيترن ئي نامور سياسي توڙي سماجي رهنماڻن سان شاه صاحب جا سٺا تعلقات هوندا هئا.

حضرت لعل شهباز قلندر جي سجاده نشين هئڻ ڪري پوري ملڪ جا حڪمران ۽ سياسي ليڊر سندس وڏو احترام ڪندا هئا. ڪڏهن به باقاعدي ڪنهن سياسي پارٽيءَ ۾ شامل نه رهيو. سندس خيال هو ته طاقت جي سياست کان بهتر آهي ته شراڪت واري سياست ۾ بهرو وٺجي. شراڪت جي سياست مان سندس مراد ملڪ جي ترقي ۽ عوام جي خدمت ڪرڻ ۽ عوامي مسئلن کي حل ڪرائڻ واري سياست هئي، جنهن ذريعي صاحب اقتدار توڙي مخالف ڌار جي سياستدانن کي بي لوث جذبي سان ڪم ڪرڻ گهرجي.

سيد صادق علي شاه حڪيم محمد مراد صديقيءَ جو همعصر ۽

هر درس هو

غلام شاه ڪريميءَ جي هٿ اڪرين لکيل ڪلام جو وچور محترم شگفته شاه هن ريت ڏنو آهي:

ڪافيون 104 (98 سنڌي، 06 سرائڪي)، غزل 24، جاڳا 02، مولود 06، مدح 01، بيت 14، مشڪوڪ ڪلام: 2 بيت ۽ 2 غزل.

صاحبذني شاه جي ڪافين سان گڏ سندس غزلن ۾ به لوڪ رنگ ظاهر آهي، اڪثر غزلن جي اڳيان سر لکيل آهن، جيئن: سورٺ، درباري، ڪانڙو، جوڳ-مغلي، پيروي ۽ بهاءُڳ-پوپالي وغيره. هن سهيڙ ۾ ”من گهرئي مشتاق...“ واري ڪافيءَ کي غزل لکيو ويو آهي. هونئن به سچل سرمست کان وٺي صاحبذني شاه تائين لکيل اڪثر غزل ’ڪافي نما غزل‘ آهن. ضرورت ان ڳالهه جي آهي ته صاحبذني شاه ڪريمي بلڙيءَ واري جي ڪلام تي تحقيق ڪري، هن ڪلاسيڪي دور جي آخري شاعرن مان هڪ اهم شاعر جو ڪلام شايع ٿيڻ گهرجي.

سيد صاحبذني شاه، 3 جون 1914ع تي وفات ڪئي. سندس ٻه ڪافيون نموني طور هيٺ ڏجن ٿيون:

(1) غرق ٿياسين در غب غب،

لاشڪ آهينون لامذهب!

موتو قبل جو پيو پيالي مست وتان ٿو آءُ متوالي

عشق سيڪاري رمز عجب!

ڪڏهن مومن هندو جويون، هر مظهر ۾ پاڻ لڪايون،

سالڪ سمجهن تنهنجو سبب!

صاحبذنا! ڪثرت سان ڪاهي، وحدت پڙ ۾ واڳ ورائي،

مرد ڪڏائين ٿا مرڪب!

(2) رات وچن رنگ لايوي،

بادل هرحا ڪئي بهاري!

مينهن موڪون ڪيون ملڪ تي،

ريج سريچ رسايا وي!

هر هنڌ هر وهائن هاري!

ڪڇ، قلات، ڪلمبو، ڪابل،

واحد ڪُل وسايا وي!

سانوڻ سبزي ڪئي سنڌ ساري!

ڏڪ، ڏڪار، ڏولاوا ڏيهه تان،

واليءَ ڪُل وڃايا وي!

صاحب جي ڏس هيءَ ستاري!

سارنگ، سورٺ اڄ سنگهارن،

گيت گهن ۾ ڳايا وي!

منهن مرڪن، چون ملاري!

صاحبذنا، اڄ اڱڻ اسان جي،

دوست هلي گهر آيا وي!

پرين پٽ پرت جي پاري!

سيد صالح شاه سوائي جو مقبرو: سيد صالح شاه سوائي

جو مقبرو پريالو، ضلعي خيرپور ميرس ۾ واقع آهي. هن مقبري ۾ مدفن بزرگ سيد صالح محمد شاه پريالو جي گاديءَ جو بنياد وڌو، جنهن جو نقوي ساداتن جي خاندان سان واسطو هو. سيد صالح شاه سوائيءَ جو



مقبرو پريالو شهر جي مک لنگهه ويجهو آهي. هن بزرگ جو والد سيد بهاؤالدين رهڙيءَ جو رهواسي هو، جنهن اُچ شريف تائين سفر ڪيا، اهو به اهل الله بزرگ هو. سيد صالح محمد شاه ڪلهوڙن جي زماني جو بزرگ هو ۽ ميان نور محمد ڪلهوڙو وٽس ايندو رهندو هو. هن سنڌيءَ ۾ شاعري به ڪئي هئي. هن بزرگ جو مقبرو آڳاٽو تعمير ڪيل ڏسجي ٿو، جنهن جي ويجهڙائيءَ ۾ مرمت ڪئي وئي آهي. مقبرو هڪ حجري تي مشتمل آهي. اڏاوت ڪچي آهي ۽ ان جي پيٽهه پڪين سرن جي آهي، جنهن تي گاري ۽ چوني جو لپيو ٿيل آهي. مهاڙيءَ ۾ ڪاٺ جو درائس، جنهن تي سائورنگ ڪيو ويو آهي. مقبري جي مهڙ ۾ هڪ طاقجو آهي، جنهن ۾ در ۽ ٽنپ گنبدي ڊزائين جا هنيا ويا آهن. اڳياڙيءَ جي طاقجي تي پيڙهڻو مٿي ڪري ان تي ڪنگريون نصب ڪيون ويون آهن. مقبري کي پيڙهڻو ڏنل آهي، ٻنهي طرفن کان هوا جي گذر لاءِ ونگدار دريون ڇڏيل آهن. محمد صالح شاه جي مزار مقبري ۾ آهي، جنهن کي ڪاٺ جو اولو آهي. مقبري ۾ موجود مزار سنگ مرمر جي تعمير ڪيل ٿلهي تي آهي. مقبري جي سامهون مجاورن جون بنيون آهن، جڏهن ته ٻي ڀر ڀر قبرستان واقع آهي، جنهن قبرستان ۾ به عدد پڪيون مزارون به آهن، جن کي ڇت وارا حجرا ڏنل آهن، جيڪي پڪين سرن، گاري ۽ گچ جا تعمير ڪيل آهن. مقبري جي حالت زبون آهي، جنهن کي تازي مرمت دوران مهاڙيءَ ۾ سيمينٽ جو لپيو ڏنو ويو آهي.

سيد صالح شاه ننگ وارو: سيد صالح محمد شاه 1910ع ڌاري

ڳوٺ ننگ، ضلعي دادوءَ ۾ جنم ورتو سندس والد جونالواله بخش شاه جيلاني هو. سندس حسب نسب حضرت عبدالقادر جيلانيءَ سان ملي ٿو. بلوچن هن خاندان جا گهڻي تعداد ۾ مريد آهن. بلوچن هن خاندان کي 'مير' جو لقب ڏنو، جيڪو بلوچي خاندان ۾ وڏي عزت ۽ مرتبي وارو

سمجهيو ويندو آهي. ان ڪري هن خاندان کي 'مير سيد' سڏيو وڃي ٿو.



سيد صالح شاه کي سندس والد ڪا تعليم ڏياري نه سگهيو هو صرف سنڌي، اردو ۽ فارسي زبانون ڳالهائي ۽ سمجهي سگهندو هو پر لکي ۽ پڙهي نه سگهندو هو. سندس مريدن جو وڏو تعداد ڪيچ مڪران ۽ قلات کان وٺي پاڳڻاڙيءَ ۽ ڪاچي واري علائقي ۾ رهندو هو. مير صالح محمد شاه پنهنجي والد سان گڏ

راجن جا فيصلا ڪرڻ ويندو هو ۽ والد کانپوءِ اها پيري مريديءَ جي پڳ کيس ٻڌائي وئي. هندو توڙي مسلمان سندس احترام ڪندا ۽ ساڻس عقيدت رکندا هئا. 1945ع ۾ سنڌ ڪانگريس طرفان سنڌ اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊيو ويو. ان وقت اسيمبليءَ ۾ اڪثريت ڪانگريس جي ٿي هئي، انگريز گورنر سرمودي اسيمبلي توڙي پنهنجي طاقت جي زور تي مسلم ليگ کي ڪامياب ڪرايو. ان ڪري شاه صاحب سياسي سرگرمين کان پاسيرو رهي خاموش گذارڻ کي ترجيح ڏني چونڊو هو ته "سياست ۾ چالبازي ۽ دوکو نه هجڻ گهرجي، عوام جي حقن جو خيال رکڻ گهرجي، جن جي ووٽن سان ايران تائين پهچجي ٿو."

سيد صالح شاه صابن بردبار، يا اخلاق ۽ سادي طبيعت جو مالڪ هو. سندس شادي عزيزن مان ٿيل هئي، جنهن مان کيس هڪ پٽ ميرالھ بخش ثاني ٿيو. مير سيد صالح شاه 1957ع ۾ وفات ڪئي، کيس ابائي قبرستان ننگ شريف ۾ دفن ڪيو ويو.

سيد صالح محمد شاه¹: ريڊيو، ٽي. ويءَ جي مشهور ڪمپيئر، صداڪار ۽ لوڪ ادب جي ڄاڻو سيد صالح محمد شاه ولد سيد دادن شاه



جو جنم، 4 اپريل 1938ع تي حيدرآباد ڀرسان ڳوٺ دريا بيگ مغل ۾ ٿيو. هن اديب عالم جو امتحان پاس ڪيو. کيس انگريزي سٽي ايندي هئي. زمينداري پيشي سان لاڳاپيل رهيو.

سيد صالح محمد شاه سنڌي لوڪ ادب، ثقافت ۽ فن جي دنيا ۾ هڪ وڏو نالو ٿي گذريو آهي. هن لوڪ ادب ۽ لوڪ ثقافت کي عوام تائين پهچايو. سندس خاندان ۾ وڏا شاعر، اديب ۽ عالم ٿي گذريا آهن. گهريلو ماحول ۾ کيس 'شاه لطيف جو رسالو' ۽ 'شاه ڪريم جو ڪلام' صحيح تلفظ سان ٻڌڻ ۽ پڙهڻ جو موقعو مليو. سندس خاندان جو هڪ وڏو شاعر سيد ڪبير شاه 'لوڪ ادب جو امام' سڏيو ويندو هو. سيد نور محمد شاه 'ٽورل'، 'صاحب ڪليات شاعر' سندس نانو هو. ناني جي ذاتي شفقت ۽ پرورش کيس زبان ۽ ادب جو شعور بخشيو.

سکا گولڊ ميڊل، شاھ لطيف ڪلچرل سوسائٽيءَ طرفان گولڊ ميڊل ۽ ٻين مختلف تنظيمن ڪيترا اوارڊ ۽ سنڌون ڏنيون.

سيد صالح محمد شاھ پهرين سيپٽمبر 2007ع تي وفات ڪئي.

سيد صالح محمد شاھ²: نامور تعليمي ماهر ۽ محقق، سيد صالح محمد شاھ ولد سيد ذتل شاھ، 15 جنوري 1925ع تي ڳوٺ



امين لاڪي، هاڻوڪي ضلعي مٽياريءَ ۾ جنم ورتو ابتدائي تعليم ڳوٺ مان حاصل ڪري ورنڪيولر فائنل جو امتحان پاس ڪيائين ۽ 1945ع ۾ تعليم کاتي ۾ پرائمري استاد طور عملي زندگيءَ جو آغاز ڪيائين. 1952ع ۾ ڪاليج جو ٻيو سال پاس ڪرڻ کان پوءِ ترقي ماڻيائين. هن

مختلف اسڪولن ۾ مقرر ۽ دوران سوين شاگردن کي فائنل جا امتحان پاس ڪرايا، 1962ع ۾ ٽيچرس ٽريننگ اسڪول سکر ۾ استاد مقرر ٿيو. 1968ع ۾ ممتاز ڪاليج خيرپور ۾ سنڌيءَ جي ليڪچرار طور مقرر ٿي، جتان پوءِ ڊگري ڪاليج تنڊي جان محمد ۾ خدمتون سر انجام ڏنائين. 1970ع کان وٺي رٽائرمينٽ تائين ماهر مضمون طور هن سنڌ ٽيڪسٽ بوڪ بورڊ ۾ ذميواريون نڀايون.

سيد صالح محمد شاھ مطالعي جو وڏو ذوق رکندو هو. هن تحقيق ڪري پير رشد الله شاھ راشديءَ جو ڪلام 'عنوان تي پي. ايڇ. ڊي پڻ ڪئي. مختلف درسي ڪتابن کان سواءِ سنڌ ٽيڪسٽ بوڪ بورڊ جي ڪيترن ئي ڪتابن جي ادارت ۽ نظرثاني ڪيائين. سندس ترجمي جا ٻه ڪتاب 'سيرت رسول صلي الله عليه وسلم' (سليمان ندوي) ۽ عبدالله ابن مسعود شايع ٿيل آهن. ان کان سواءِ سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ سندس تيار ڪيل 'هاري جي لغت' پڻ ڪئي آهي.

سيد محمد صالح شاھ 61 ورهين جي ڄمار ۾ 1986ع ڌاري

وفات ڪئي، کيس اباڻي قبرستان ۾ دفن ڪيو ويو.

سيد صدرالدين شاھ: نامور صوفي بزرگ ۽ شاعر سيد

صدرالدين شاھ، 25 آگسٽ 1925ع

تي تجل شريف ۾ جنم ورتو شروعاتي ديني تعليم پنهنجي والد کان حاصل ڪيائين ۽ گڏوگڏ پرائمري جا چار درجا به پڙهيو ان کانپوءِ عربي ۽ فارسيءَ تي عبور حاصل ڪيائين. پاڻ درگاهه جهوڪ شريف جي سجاده نشين صوفي عبدالستار ثانيءَ جو دست بيعت ٿي نهايت عابد، زاهد، نماز روزي ۽

سيد صالح محمد شاھ اڃا تعليم مڪمل نه ڪئي هئي ته پنهنجي هر ڪلامي عبداللطيف عباسيءَ، ريڊيو پاڪستان جي اناونسر جي صلاح تي، 04 اپريل 1958ع تي ريڊيو پاڪستان حيدرآباد سان منسلڪ ٿيو، جتي اناونسر کانسواءِ تقريرن، ڊرامن ۽ فيچرن ۾ حصو ورتائين. ريڊيو تي 'فتح خان' جي ڪردار کيس عالمي شهرت بخشي، هن 'ڳوٺاڻي ڪچهريءَ' جو پروگرام چاليهن سالن تائين مسلسل ڪيو. اهو پروگرام، ريڊيو حيدرآباد تان 03 آڪٽوبر 1959ع کان 'ڳوٺاڻي ڪچهريءَ' جي نالي سان هلندو هو. 20 جولاءِ 1960ع تي ان جو نالو بدلائي 'جمهور جو آواز' رکيو ويو هن پروگرام ۾ صالح محمد شاھ شروع کان وٺي پنهنجو اصل آواز بدلائي، بهراڙيءَ جي هڪ جمهور پوڙهي جي ڪردار 'فتح خان' جي روپ ۾ پيش ڪندو رهيو، جنهن کي هر طبقي جي ماڻهن بيحد پسند ڪيو. هن پروگرام کي ڪارائتو بنائڻ لاءِ ان ۾ موسيقي، ڳجهارتن، بيتن، لوڪ ڪهاڻين، ڪافين، مذهبي واقعن، قصن، زراعت، تعليم، صحت، ادب وغيره جا موضوع شامل ڪيا ويا، جنهنڪري هيءُ پروگرام ريڊيو جي تاريخ جو يادگار پروگرام بڻجي ويو. سيد صالح محمد شاھ جو تعلق نج بهراڙيءَ سان هو. کيس بهراڙيءَ جي ماحول، ريتن رسمن ۽ رهڻي ڪهڻيءَ جي سٺي ڄاڻ هئي. ان ڪري سندس پروگرام 'ڳوٺاڻن جي ڪچهريءَ' جا سڃاڻڪا هوندا هئا. جملن جي جوڙجڪ، پڪي پختي زبان، وسيع معلومات، نيت عوامي لهجي، محاورن، پهاڪن ۽ اصطلاحن جي ڄاڻ کيس هڪ علم دوست ۽ پارکو طور مقبوليت ڏني. کيس لوڪ ادب جي سمورين صنفن تي عبور هو ۽ موسيقيءَ جي فن بابت وسيع ڄاڻ رکندو هو. سيد صالح محمد شاھ يارويس، راجائو، مهمان نواز، ڳڻ پريو ڳالهيں ڪل مک ۽ لوڪ ادب جو جيترو ڄاڻندو مثال هو.

سيد صالح محمد شاھ، شاھ عبداللطيف ڀٽائيءَ جو مداح ۽ سندس ڪلام جو قدردان هو. جڏهن به ڪوبيٽ پڙهندو هو ته درست اچار سان ۽ زير زبني شد مد جو خيال رکي پڙهندو هو. سنڌي ٻوليءَ جي سٽاءُ مزاج ۽ اثرن کان پليءَ پٽ واقف هو.

سيد صالح محمد شاھ علم ۽ ادب جو وڏو پارکو هو. ڪچهريءَ وارا کيس 'ڏاڏا سائين' يا 'جهونا' چئي مخاطب ٿيندا هئا. شاھ لطيف جو سچو رسالو شاھ صاحب جي آواز ۾ تحت اللفظ رڪارڊ ٿيل آهي، جيڪو ريڊيو پاڪستان حيدرآباد، ڪراچي، خيرپور ۽ لاڙڪاڻي تان اڄ به نشر ٿيندو رهي ٿو. سيد صالح محمد شاھ پي. ٽي. وي ڪراچي سينٽر تان نشر ٿيندڙ سنڌي پروگرام 'اوطاق' ۽ 'رس رهائ' جو به ڪيترو وقت ميزبان رهيو. هن سنڌي فلمن ۽ ڊرامن ۾ به ڪم ڪيو سندس شروعاتي ڊرامن ۾ منظور ڊرامو 'ستارا' ۽ 'ڏاهر' قابل ذڪر آهن.

انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي ۽ ثقافت کاتي حڪومت سنڌ وٽ سندس آواز ۾ شاھ جي رسالي جي سرن جي رڪارڊنگ محفوظ آهي. سيد صالح محمد شاھ کي فني خدمتن جي عيوض حڪومت پاڪستان صدارتي اوارڊ 'حسن ڪارڪردگي'، ٽيليويزن گولڊ ميڊل،



اير. اي ۽ ايل. ايل. بي آهي. هي شاگرديءَ واري زماني کان سياست ۾ سرگرم ٿيو، سائين جي. اير. سيد ۽ قومپرست تحريڪ سان سندس گهري ويجهڙائي رهي. اڳتي هلي پارلياماني سياست ڪيائين، تڏهن به سندس خانداني لاڳاپا جي. اير. سيد سان برقرار رهيا. هن پهرين چونڊ 1962ع ۾ وڙهي، جنهن ۾ ڪامياب ٿي صوبائي اسيمبليءَ جو ميمبر ٿيو. 1970ع ۾ به صوبائي اسيمبلي جي چونڊ ڪيائين، ان وقت جڏهن سنڌي ٻوليءَ جي بل پاس ٿيڻ کان پوءِ اردو دان طبقي گورڙ ڪيا، ته هن موري ۽ ڪراچيءَ ۾ ’سنڌي زبان‘ ڪنوينشن ۽ سنڌي ٻوليءَ جي حق ۾ زوردار تقريرون ڪيون. ان کان پوءِ مسلسل 88-1985ع، 93-1990ع، 2002ع، 2008ع وارين چونڊن ۾ قومي اسيمبليءَ جي چونڊن ۾ ڪاميابي ماڻيندو رهيو آهي. ظفر علي شاه 1962ع ۾ سنڌ اسيمبلي ميمبر رهڻ دوران سنڌ اسيمبليءَ جو ڊپٽي اسپيڪر ٿيو. 1984ع ڌاري خوراڪ، پيلن، چوپائي مال، ماهگيريءَ جو صوبائي وزير به رهيو. 1985ع ۾ صنعتن، خوراڪ، زراعت ۽ چوپائي مال جي وفاقي وزارت جو قلمدان وٺس رهيو. 1989ع ۾ بجلي ۽ پاڻيءَ جو وفاقي وزير رهيو. 1993ع دوران قومي اسيمبليءَ جو ڊپٽي اسپيڪر رهيو. 2008ع ۾ قومي اسيمبلي جي قائم ڪميٽيءَ جو ميمبر رهيو. سيد ظفر علي شاه، سعودي عرب، سوڌان، آمريڪا، چين، سوئٽزرلينڊ، برطانيه، جرمني، اٽلي سميت ٻين ڪيترن ملڪن جا سرڪاري ۽ غير سرڪاري دورا پڻ ڪري چڪو آهي. هيءُ پنهنجي اصولي سياست سبب مشهور آهي. ڪجهه عرصو اڳ پيپلز پارٽي ڇڏي مسلم ليگ (ن) ۾ شامل ٿيو آهي ۽ 2013ع وارين چونڊن ۾ کٽي نه سگهيو.

سيد عابد عباس کاظمي: سيد عابد عباس کاظميءَ، 27 جنوري 1969ع تي مڏجي، ضلعي شڪارپور ۾ ڄائو ابتدائي ۽ ثانوي تعليم کانپوءِ شاه عبداللطيف يونيورسٽي خيرپور مان اردو ۽



ڪيمسٽريءَ ۾ ماسٽرس ڪيائين. پوءِ ايل. ايل. بي به ڪيائين. کيس ننڍپڻ کان ئي ادب سان لڳاءُ هو. شاگرديءَ واري دور ۾ ’ڊيموڪريٽڪ اسٽوڊنٽس فيڊريشن‘ (DSF) ۾ شامل ٿيو ضلعي شڪارپور ۽ شاه عبداللطيف يونيورسٽيءَ جو صدر رهيو. 1989ع کان ’عوامي آواز‘ اخبار

۾ ڪالم لکيائين. ’سنڌي ادبي سنگت‘ ۽ ’سگا‘ مديجيءَ جو بنياد رکيائين. 1990ع ۾ ايمنسٽي انٽرنيشنل ۾ شامل ٿي ۽ ’ڪاروڪاري‘ ۽ ’انساني حقن جي تعليم‘ لاءِ پاڪستان جو Campaign Coordinator ٿيو. ڪيترن سماجي ادارن سان وابسته رهيو. 2003ع کان ڪراچيءَ ۾ وڪالت شروع ڪيائين، ۽ ساڳئي سال کان ريڊيو پاڪستان ۾ ملازمت ڪري رهيو آهي. عابد کاظمي، اردو ۽ سنڌيءَ ۾ شاعري ڪندو آهي.

تهجد جو پابند هو. تجل شريف جي مسجد ۾ امامت ڪندو هو. سلام الله شاه جي تڪيي تي وڃينءَ جي نماز کان پوءِ مراقبي ۾ ويهندو هو. ان کان سواءِ حڪمت به ڪندو هو. حڪيم شمس الدين جي دواخاني تي طب جي سکيا ورتائين. سندس طبي خدمتون مشهور آهن. سٺو شاعر به هو. هن سنڌي، سرائڪي، اردو ۽ فارسي ۾ شاعري ڪئي، حمد، نعت، منقبت، قصيدا، نوحا، ڪافيون ۽ غزل چيائين. پنجتن ۽ 12 امامن سان گهڻي عقيدت رکندو هو. آخري وقت ۾ کيس فالج ٿيو ۽ هن 25 جنوري 2003ع تي تجل شريف ۾ وفات ڪئي. کيس سلام الله شاه جي تڪيي جي روضي جي اڱڻ ۾ دفن ڪيو ويو. جتي 21، 22 ذوالقعد تي هر سال ميلو لڳندو آهي.

سيد صلاح الدين شاه: سيد صلاح الدين شاه، سيد صدر الدين شاه لڪياريءَ جو ڀائيٽو هو. قلندر لعل شهباز سان لڪيءَ مان گڏجي سيوهڻ پهتو ۽ سندس طالب ٿيو. قلندر شهباز جي وصال کانپوءِ سندس مسند جو وارث ۽ سجاده نشين ٿيو. هن سيوهڻ ۾ هڪ مسجد ۽ مدرسو تعمير ڪرايو، جيڪو ’شاه صدر الدين‘ جي نالي سان سڏجي ٿو. سيوهڻ ۾ سندس ڪافر ڪيل ’شاه اولاديءَ‘ جي ڪافي مشهور آهي، جنهن جو هن وقت خليفو محرم شاه آهي.

تحفة الڪرام جي مصنف لکيو آهي. ته، ’شاه صلاح الدين لڪياري ساداتن مان هو. پنهنجي ذاتي صلاحيتن جي طفيل دين خواه دنيا ۾ نالو ڪمايائين ۽ قلندر لعل شهباز جي وصال کانپوءِ ابراهيم شاه جتي ستيءَ جو طالب ٿيو ۽ لعل شهباز جي درگاه جي سجاده نشين ٿيو.“

سيد ضياءُ حسين ضياءُ: سيد ضياءُ حسين، 12 سيپٽمبر 1911ع ۾ ڄائو. سندس والد مولانا محمد سيد اعتماد حسين ’فاضل‘، جيد عالم ۽ اديب هو. جنهن اسلام ۽ فلسفي تي ڪيترا ڪتاب لکيا هئا. 1947ع ۾ لڏي اچي حيدرآباد ۾ رهيو.

سيد ضياءُ حسين ضياءُ 1949ع ۾ سنڌي گرامر تي هڪ ڪتاب لکيو، جيڪو 1951ع ۾ شايع ٿيو. ان کان سواءِ سندس ڪتابن ۾: (1) ’سرشتي سکيا ۽ علم صحت‘ ۽ (2) ’تاريخ سنڌ‘ اهم آهن. نثر سان گڏ شاعري به ڪيائين. هن، 18 مارچ 1994ع تي وفات ڪئي. سندس ٻه فرزند سيد نعيم حيدر نقوي ۽ نسيم حيدر نقوي، علمي ۽ ادبي دنيا سان وابسته آهن.

سيد ظفر علي شاه: نامور سياستدان ۽ نوشهري فيروز جي علمي



ادبي خاندان سان واسطو رکندڙ سيد ظفر علي شاه جو اصل نالو سيد الهندو شاه آهي. سندس جنم 20 نومبر 1932ع تي ڊيري/درهيلي، ضلعي نوشهري فيروز ۾ ٿيو. سندس ڏاڏو الهندو شاه پنهنجي وقت ۾ سنڌ جي اهم علمي ۽ سياسي شخصيت هو. سيد ظفر علي شاه

ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ، مرتضيٰ ڏاڏاھي ۽ پين سان سندس صحبتون رھيون. سندس ڪلام سنڌ جي مشهور فنڪارن: سونا خان بلوچ، محمد يوسف، محمد ابراهيم، محمد جمن، مائي پاڳي ۽ ٻين ڳايو آھي. هن



2009



1958

جي شاعريءَ جا ٽي مجموعا: (1) 'خيال دل'، (2) 'سارو ٿيون سَوَ ساهه' ۽ (3) 'هي در نه متجي دوست جو' (2009ع) ڇپيل آهن.

عباس علي شاهه ڪافي ۽ غزل جو پوئين دور جو اھم شاعر آھي. هن 11 جنوري 2012ع تي وفات ڪئي.

سيد عبدالحسين موسوي: اديب، استاد عبدالحسين شاهه موسوي ولد سيد وڌيل شاهه موسوي، 2 جنوري 1902ع ڌاري روهڙيءَ ۾ ڄائو. هن ابتدائي تعليم روهڙيءَ جي مشهور استاد قاضي ميان غلام مهديءَ کان



حاصل ڪئي. ان کانپوءِ هن سنڌ مدرسه الاسلام ڪراچيءَ مان مئٽرڪ جو امتحان ۽ ڪراچيءَ جي ڊي. جي. ڪاليج مان بي. اي جو امتحان پاس ڪيائين. جنهن بعد بمبئي يونيورسٽيءَ مان بي. اي جو امتحان پاس ڪري آيو تعليم مڪمل ڪرڻ کان پوءِ هن تعليم کاتي ۾ ملازمت

اختيار ڪئي ۽ سنڌ جي مختلف هاءِ اسڪولن ۾ استاد ٿي رهيو، جتي پنهنجي قابليت ۽ ذهانت سان تمام گهڻي مقبوليت حاصل ڪيائين. ان دور ۾ سنڌ اندر ميرپور خاص، لاڙڪاڻي ۽ شڪارپور ۾ وڏا هاءِ اسڪول قائم ٿيل هئا، جتي نهايت ئي قابل ۽ محنتي استادن کي موڪليو ويندو هو. شاهه صاحب کي به انهن تعليمي ادارن ۾ پڙهائڻ جو شرف حاصل رهيو. سيد عبدالحسين موسويءَ جي اعليٰ تعليمي ادارن ۾ هڪ ڪامياب منتظم واري حيثيت کان متاثر ٿي، کيس ان وقت سنڌ ۾ قائم ٿيل مسلم اسڪولن جو ڊپٽي ايڊيوڪيشنل انسپيڪٽر مقرر ڪيو ويو. آخر ۾ ڪراچيءَ جي 'سنڌ مدرسه الاسلام' جو پرنسپال مقرر ٿيو، جتان کيس ترقي ڏئي پهرين حيدرآباد ڊويزن ۽ پوءِ سکر ڊويزن جو ايڊيوڪيشن آفيسر مقرر ڪيو ويو. آخر ۾ انهيءَ عهدي تان 1957ع ۾ رٽائرمينٽ ورتائين. رٽائر ٿيڻ کان پوءِ شاهه صاحب حياتيءَ جا باقي ڏينهن مطالعي ۽ تصنيف و تاليف ۾ گذاريا.

سندس تصنيفن ۾: (1) 'تعريف ۽ تقطيع'، (2) 'جاميٽري'،

ڪالمر لکندو آهي. سندس ڪالمن ۽ فيچرن جو ڪتاب 'وساورني' ۽ اردو شاعريءَ جو ڪتاب 'خواب هوائين' (2012ع) ڇپجي چڪا آهن. کيس ڪيترا اوارڊ ۽ ملي چڪا آهن. 'انجمن ترقي پسند مصنفين' لاڙڪاڻي ضلعي جو سيڪريٽري رهيو آهي. ان کان سواءِ ريڊيو پاڪستان پٽ شاهه جو اسٽيشن ڊائريڪٽر به رهيو آهي.

سيد عالم شاهه: سيد عالم شاهه ولد علي مير شاهه، مٽيارين جي عيسيٰ پوٽو ساداتن مان مشهور سياسي شخصيت آهي. هن 8 مئي 1942ع تي مٽيارين ۾ عيسا پوٽي محلي ۾ جنم ورتو. سندس ننڍپڻ

نٽي ضلعي جي ڏڙي شهر ۾ پرائمري ۽ سيڪنڊري پڙهيو ۽ مئٽرڪ نور محمد هاءِ اسڪول حيدرآباد مان 1961ع ۾ ڪيائين. 1962ع ۾

زرعي يونيورسٽي ٽنڊي ڄام ۾ داخلا ورتائين ۽ 1964ع ۾ پڙهڻ ڇڏي، ڏڙي ۾ وڃي زمينداري ڪيائين.

1966ع ۾ زرعي يونيورسٽيءَ جي



اڳوڻي وائيس چانسلر ۽ پنهنجي دوست رجب علي ميمڻ جي معرفت سندس ملاقات نامياري سياستدان رسول بخش پليجي سان ٿي ۽ پوءِ سڄي زندگي سندس سياسي رفيق رهيو.

1969ع ۾ عوامي تحريڪ نٽي ضلعي جو صدر ۽ مرڪزي ڪميٽي جو ميمبر ٿيو. 1974ع ۾ شادي ڪيائين. 1975ع ۾ 'تحريڪ' رسالي جو ايڊيٽر ٿيو. 1979ع ۾ 'تحريڪ' رسالي ۾ مارشل لا مخالف مواد ڇاپڻ جي ڏوه ۾ جيل ويو ۽ ٻه سال سزا ڪاٽيائين. 1986ع ۾ عوامي نيشنل پارٽي سنڌ جو صدر ٿيو. 1987ع ۾ عوامي نيشنل پارٽيءَ جو سينيئر نائب صدر ٿيو. 1988ع ۾ عوامي تحريڪ جو مرڪزي جنرل سيڪريٽري ٿيو. 2009ع ۾ عوامي تحريڪ جو مرڪزي سينيئر نائب صدر ٿيو. سيد عالم شاهه ٻه ڀيرا پارٽي پاران لنڊن جا دورا ڪيا. خان عبدالغفار خان جي ميت سان، پارٽيءَ جي نمائندگي ڪندي، جلال آباد، افغانستان ويو.

سياسي حيثيت کانسواءِ سيد عالم شاهه مٽيارين تعلقي جي سماجي شخصيت به آهي. هي مٽيارين ايڪشن ڪميٽيءَ جو سرپرست رهيو آهي. وڏي سياسي اڳواڻ هئڻ جي باوجود عام ڪارڪنن وانگر ڪم ڪندو آهي. هن وقت به عوامي تحريڪ جي هر مرڪزي فيصلي ۾ سندس راءِ کي وڏي اهميت ڏني ويندي آهي.

سيد عباس علي شاهه رضوي: ڪافيءَ ۽ غزل جو مشهور عوامي شاعر عباس علي شاهه ولد سيد روشن علي شاهه رضوي، نشين ڪوٽ پيرسان ڳوٺ روشن آباد ۾، 1922ع ڌاري ڄائو. هن جو واسطو شاهه عنايت نصري پوريءَ جي خاندان سان آهي، جيڪو شاهه لطيف جو وڏو همعصر هو. عباس علي شاهه 20 سالن جي ڄمار ۾ شاعري شروع ڪئي. مخدوم طالب الموليٰ، سيد غلام رسول شاهه جيلاني، رئيس ڪريم بخش نظاماڻي،

‘فهرڪي’ نالي مڪان تعلقي سجاول ۾ خريد ڪري، ملڪيت وڌائي، ساري زمين هٿ ڪيائين.

ميان محمد رحيم شاه پنهي وڏن پٽن کي ماستر عبدالڪريم مٽيارين واري وٽ پڙهڻ لاءِ ويهاريو. سيد عبدالرحيم شاه ابتدائي تعليم ماستر عبدالڪريم مٽياريءَ واري کان حاصل ڪرڻ کانپوءِ قرآن شريف ۽ فارسيءَ جي تعليم آخوند محمد عثمان ميمڻ جي مڪتب ۾ ورتي. وڌيڪ تعليم لاءِ سندس والد بيلي ڳوٺ مان مولوي حامد الله کي لڌائي اچي سجاول ۾ ويهاريو ۽ کيس ديني مدرسو کولائي ڏنو، جتي عبدالرحيم شاه ۽ هاشم شاه پڙهڻ لڳا. 1888ع ۾ سندن والد گذاري ويو، جنهن بعد سندن عزيز ۽ پيڻيويي قادر ڌني شاه سندن ڪاروبار اچي سنڀاليو ۽ سيد عبدالرحيم شاه وارن جي تربيت ڪئي. ان بعد هنن ڪجهه وقت زمين سنڀالي، ميان هاشم شاه ۽ عبدالرحيم شاه جي وڏي ٿيڻ تي سيد قادر ڌني شاه زمين سندن حوالي ڪئي.

سيد عبدالرحيم شاه جي شادي نئي شهر جي بخاري سيدن مان، سيد تاج محمد شاه جي نياڻيءَ سان 8 مارچ 1901ع ۾ قادر ڌني شاه جي نگرانيءَ ۾ ٿي. قادر ڌني شاه، تنهي پائرن کي مائٽائي زمين ابتدا کان ورهائي جدا ڪري ڏني هئي.

عبدالرحيم شاه جو وڏو ڀاءُ سيد هاشم شاه 54 سالن جي عمر ۾ 26 آڪٽوبر 1918ع تي وفات ڪري ويو، ان ڪري هن تعليم کان فارغ التحصيل ٿيڻ کان پوءِ، پنهنجي ڀاءُ جي يادگيريءَ ۾، سجاول ۾ ذاتي خرچ تي مولانا محمد صادق کڏي واري ۽ مولوي فتح محمد سيوهاڻيءَ جي مشوري سان ’مدرسه هاشميه‘ قائم ڪيو ۽ ان لاءِ هن 230 ايڪڙ زمين وقف ڪري، ترست بورڊ ٺاهي، ان جي حوالي ڪئي. مدرسي لاءِ سيد هاشم شاه جو عاليشان بنگلو به بورڊ جي حوالي ڪيائين ۽ پوءِ ان جي جاين ۽ ملڪيتن ۾ واڌارو ڪندو ويو. بورڊنگ هائوس، استادن جي رهڻ جون جايون وغيره ٺهرايائين. شهر ۾ هڪ عاليشان جامع مسجد دڪانن سميت ٺهرايائين، مدرسه هاشميه جو بنياد 30 جنوري 1921ع ۾ پيو ۽ جامع مسجد 1925ع ۾ ٺهي تيار ٿي.

سيد عبدالرحيم شاه سنڌي توڙي فارسيءَ مان بخوبي واقف هو. قرآن شريف با محاورن معنيٰ سان پڙهيل هو. سندس هٿ اکر نهايت سهڻا هئا. نماز، روزي جو پابند هو. اشراق ۽ تهجد نمازون به پڙهندو هو. علم ۽ عالمن سان گهڻي دلچسپي هئس. سندس دستر خوان اهل علم ۽ دوستن وغيره لاءِ هميشه کليل هوندو هو. عام زميندارن وانگر ڪامورن ۽ آفيسرن جي خوشامد کان پري هو. هن جو مولانا محمد صادق کڏي واري، مولوي محمد سليمان ٻنوي ۽ مولوي حڪيم فتح محمد سيوهاڻيءَ جي صحبتي هئڻ ڪري ’جمعية العلماء هند‘ سان واسطو هو ۽ سائنس گڏجي خلافت تحريڪ جي ڪيترن ڪانفرنسن ۾ حصو ورتو. هٿائين ان ڪري سندس مولانا ڪفايت الله دهلوي، مولوي حسين احمد مدني، مولانا ابوالڪلام آزاد ۽ ٻين هندستان جي عالمن سان گهرا تعلقات

(3) ’تاريخ اسلام‘، (4) ’سُگنڌ‘، (5) ’ديوان بيدل‘، (6) ’سرهاڻ‘، (7) ’ديوان بيڪس‘، (8) ’وڪريل وٽون‘ ڪتاب شامل آهن.

سيد عبدالرحيم شاه موسوي ميرڪ سبحان علي شاهه جي نياڻيءَ سان شادي ڪئي، جنهن مان کيس ڪو اولاد ڪونه ٿيو. شاه صاحب 5 شوال 1386ھ بمطابق 17 جنوري 1967ع تي وفات ڪئي.

سيد عبدالخالق جيلاني: عالم ۽ بزرگ سيد عبدالخالق، گهوٽڪيءَ جي مشهور بزرگ پير سيد موسيٰ شاه جو پوٽو سيد دوست محمد جيلانيءَ جو فرزند هو. هو پنهنجي ڏاڏي وانگر ظاهري ۽ باطني ۾ ڪمال رکندو هو. گهڻن ماڻهن کانئس فيض حاصل ڪيو. سندس علم جي وڏي هاڪ هوندي هئي، مريدن ۽ طالبن جا وٽس هميشه ميڙ رهندا هئا. پاڻ هميشه ماڻهن کي حق ۽ سچ جي راه تي هلڻ جي هدايت ۽ تلقين ڪندو هو. کيس ديني ڪمن سان گهڻو لڳاءُ هوندو هو. پنهنجي وقت جا وڏا عالم ۽ بزرگ وٽس اچي ديني معاملن ۾ راءِ وٺندا هئا. ڪيترائي طالب وٽس رهي تعليم پڻ حاصل ڪندا هئا.

هن بزرگ جي وفات تي فقير گل محمد قطع تاريخ لکي، جنهن مطابق سندس وفات جو سال 1205ھ/1790ع آهي. سندس مزار گهوٽڪيءَ ۾ جيلاني بزرگن جي وڏي خانقاه ۾ آهي.

سيد عبدالرحمان شاه اظهر: سيد عبدالرحمان شاه ولد جان محمد شاه 12 ڊسمبر 1931ع تي پياري ڳوٺ، تعلقي دادوءَ ۾ جنم ورتو. پرائمري تعليم گورنمينٽ پرائمري اسڪول پياري ڳوٺ مان حاصل ڪيائين. مئٽرڪ پاس ڪيائين. بي. اي ۽ ايم. اي به سنڌ يونيورسٽيءَ مان پاس ڪيائين. ’اظهر‘ شاعر ۽ اديب آهي. شهيد مخدوم بلاول ۽ شاه عنايت شهيد صوفي تي سندس مقالا لکيل آهن. سيد عبدالرحمن شاه انجمن مخدوم بلاول جو جنرل سيڪريٽري ۽ ڳوٺ سڌار سنگت پيارو اسٽيشن جو سرپرست اعليٰ به آهي. سندس مشغلو پڙهڻ پڙهائڻ آهي. ٽيچرس ٽريننگ اسڪول دادوءَ ۾ استادن کي تربيت ڏيندو هو. اهو سلسلو ساندھ ڪيترا سال جاري رکيائين. سندس رهبريءَ ۽ رهنمائيءَ ۾ هزارين استاد ٽريننگ وٺي چڪا آهن. اڄ تائين اهي استاد، جيڪي هن ڪاليج مان پڙهي نڪتا، سي سندس عزت ۽ احترام ڪن ٿا.

سيد عبدالرحيم شاهه سجاولي: آزادي تحريڪ جو سرگرم ڪارڪن ۽ عالم سيد حاجي عبدالرحيم شاه ولد محمد رحيم شاه، 4 ربيع الاول 1295ھ/18 مارچ 1878ع تي سجاول ضلعي ٺٽي ۾ ڄائو. شاه صاحب مٽياري سيدن جي خاندان مان هو. سيد عبدالرحيم شاه وارا ٽي پائڻ هئا: سيد هاشم شاه، سيد عبدالرحيم شاه ۽ سيد نواز علي شاه. سندس والد جون ٻه شاديون هيون، سندس ننڍو ڀاءُ ٻيءَ شادي مان هو. سيد محمد رحيم شاه کي پهريان ڪا وڏي زمينداري نه هئي، پر محنت ۽ ڪفايت شعاري ڪري، هڪ هندو پاڻيبي کان

کيس لياريء جي مسئلن بابت گهڻي ڄاڻ حاصل ٿي. ان ڪري لياري پروجيڪٽ ڪائونسل جو ميمبر مقرر ٿيڻ سان گڏ ان ڪائونسل جي قائم ڪميتيءَ جو چيئرمئن به مقرر ٿيو. 1997ع ۾ کيس لياري پروجيڪٽ جو صدر چونڊيو ويو هيءُ سياسي، سماجي ۽ ثقافتي مصروفيتن سان گڏ علم ۽ ادب ڏانهن به متوجهه رهيو. 1992ع کان 1996ع تائين روزاني اخبار ’عوامي آواز‘ ۾ ’رند پروڙين راز‘ عنوان سان ڪالم لکندو رهيو، جنهن ۾ سياسي، سماجي ۽ ثقافتي نوعيت جو مواد پيش ڪندو هو. انهن ڪالمن مان چونڊ ڪري ’رند پروڙين راز‘ عنوان سان ڪتاب ڇپايائين. ان کان سواءِ سندس هڪ ٻيو ڪتاب ’سماجي انقلاب‘ به شايع ٿيل آهي.

سيد عبدالڪريم رضوي، حڪيم: سيد عبدالڪريم رضوي، ڪلهوڙن جي دؤر جو نامور طبيب ٿي گذريو آهي. سندن مقبوليت کان متاثر ٿي ميان نور محمد ڪلهوڙي 1167ھ/1753ع ۾ کيس درٻار ۾ وڏي منصب تي مقرر ڪيو. حڪيم الحڪماءَ، حڪيم عبدالفتاح گيلاني هندستان وارو سندس استاد هو. حڪيم عبدالڪريم ميان نور محمد ڪلهوڙي جي وفات کان پوءِ درٻار کان الڳ ٿي پنهنجو مطب کوليو، جتي علاج سان گڏ طبي تصنيفن جو سلسلو به هلائيندو رهيو. سندس تصنيفن مان ’جامع المنافع‘ نالي هڪ قلمي بياض پير جهنڊي جي تاريخي ڪتب خاني ۾ موجود آهي. هن بياض ۾ سنڌ جي عالمن، حڪيمن، بزرگن، بادشاهن توڙي اميرن وزيرن جا سوين طبي نسخا نقل ٿيل آهن. سيد عبدالڪريم رضويءَ جي هڪ بياض جو قلمي نسخو نامور شاعر ۽ حڪيم نياز همايونيءَ کي هٿ آيو، جيڪو هن سنڌي ادبي بورڊ ڄامشوري جي حوالي ڪيو هو. سيد عبدالڪريم جي شاگردن مان حڪيم محمد بڪري مشهور حڪيم ٿي گذريو آهي. سيد عبدالڪريم رضويءَ جو ذڪر علي شير قانع جي ڪتاب ’تحفة الڪرام‘ سميت پير حسام الدين راشديءَ جي مختلف ڪتابن ۾ ملي ٿو.

سيد عبداللطيف بخاري: سيد عبداللطيف شاهه ولد سيد عبدالرزاق شاهه بخاريءَ جا وڏا اڄ شريف جا هئا، جتان لڏي اچي ٺٽي ۾ ويٺا. اڳتي هلي سيد عبداللطيف بخاريءَ سيوهڻ اچي وسايو، جتان گير بادشاهه هن بزرگ تي ڏاڍو راضي ٿيو. کيس شاهي خزاني مان ڪافي ڪجهه ڏنائين ۽ ڏيهه ڪڇي تعلقي سيوهڻ ۾ جاگير به ڏنائين. هي سيد صاحب ذاتي بزرگي ۽ سهڻين صفتن جي ڪري وقت جي بزرگن ۾ شامل رهيو آهي. مير علي شير قانع ٺٽوي هن بزرگ جي نانائڪي نڪ مان هو، جنهن هن سيد جو احوال پنهنجي ڪتاب ’تحفة الڪرام‘ ۾ تحرير ڪيو آهي.

سيد عبدالله شاهه: مشهور سياستدان ۽ سنڌ جي اڳوڻي وڏي وزير سيد عبدالله شاهه، 1934ع ۾ تعلقي سيوهڻ جي ڳوٺ باجارا ۾ مشهور زميندار سيد مراد علي شاهه جي گهر ۾ جنم ورتو. ابتدائي تعليم باجارا ۾ ورتائين، جڏهن ته مئٽرڪ گورنمينٽ پائٽ هاءِ اسڪول دادوءَ مان ڪيائين. وڌيڪ تعليم لاءِ لاهور ويو جتان بي. ايس. سي پاس ڪري

پيدا ٿي چڪا هئا. شيخ عبدالمجيد سنڌيءَ کي 1930ع ۾، بمبئي ڪائونسل تي ميمبر چونڊائڻ ۾ سندس وڏو هٿ هو. شاهه صاحب حياتيءَ ۾ ڏهه حج ڪيا. مذهب جو پابند هو. دارالعلوم ديوبند جي ترقي پسند ۽ اعتدال پسند عالمن سان واسطو رکندو هو. سندس سرپرستيءَ ۾ شاهبندر سب ڊويزن جي عالمن جي هڪ جماعت ’دارالفتاويٰ‘ قائم ڪئي، جنهن ذريعي هن سنڌ مان معاشي برائين ۽ سماجي خرابين کي دور ڪرڻ ۾ نمايان ڪردار ادا ڪيو. 1939ع ۾ جڏهن مولانا عبيدالله سنڌي جلاوطني ختم ڪري سنڌ موٽيو، ته ساڻس گڏجي وطن جي آزاديءَ لاءِ ڪم ڪيائين.

جي. ايم. سيد پنهنجي ڪتاب ’جنب گذاريم جن سين‘ ۾، سيد حاجي عبدالرحيم شاهه سان پنهنجن تعلقات جو ذڪر ڪندي لکيو آهي ته ساڻس سندس واسطو جنوري 1925ع ۾ ڪراچي ضلعي زميندار ائسوسيئيشن جي سلسلي ۾ ٿيو هو. جنهن جو بعد ۾ کيس صدر چونڊيو ويو جي. ايم. سيد کي 1925ع ۾ ضلعي لوڪل بورڊ جو چيئرمئن چونڊائڻ ۾ عبدالرحيم شاهه سڃاڻي، جو خاص هٿ هو. جي. ايم. سيد ساڻس ڪراچي زميندار ائسوسيئيشن جي سيڪريٽري ۽ مدرسو هاشميه جي ترستيءَ جي حيثيت ۾ ماتحت رهي توڙي اسڪول بورڊ ۽ لوڪل بورڊ ۾ گڏجي ڪم ڪيو. هندستان جي سير وقت به جي. ايم. سيد ساڻس اڌ مهينو گڏ هو. ضلعي ڪراچيءَ ۾ بالغن جي تعليم ۽ عام تعليم جي سلسلي ۾ ٻنهي گڏجي ڪافي ڪم ڪيو.

سيد عبدالرحيم شاهه 2 شعبان 1366ھ مطابق 22 جون 1947ع

تي وفات ڪئي.

سيد عبدالرحيم موسوي: سيد عبدالرحيم موسوي ولد سيد غلام مرتضى موسوي، 5 آڪٽوبر 1957ع تي سکر ۾ ڄائو. هن ابتدائي

تعليم پرائمري سکر جي مين پرائمري اسڪول مان حاصل ڪئي، ثانوي تعليم لاءِ گورنمينٽ هاءِ اسڪول روهڙيءَ ۾ داخل ٿيو، جتان مئٽرڪ جو امتحان پاس ڪيائين. روهڙيءَ جي سيد عطا حسين شاهه ڊگري ڪاليج مان بي. اي جي ڊگري حاصل ڪيائين. ان کانپوءِ پاڻ ڪراچيءَ ۾



سنڌي جو استاد مقرر ٿيو. ملازمت سان گڏ وڌيڪ تعليم حاصل ڪرڻ لاءِ به ڪوششون رهيون. انهيءَ سلسلي ۾ سنڌ يونيورسٽيءَ مان بين الاقوامي تعلقات جي مضمون ۾ ايم. اي جو امتحان پاس ڪيائين، انڪانسواءِ ايس. ايم. لا ڪاليج ڪراچيءَ مان ايل. ايل. بي جي به سند حاصل ڪيائين. شاهه صاحب جي ملازمت وارو هنڌ لياري هجڻ سبب هن هتان جي سياسي، سماجي ۽ ثقافتي حالتن جو تمام ڳوڙهو مشاهدو ۽ اڀياس ڪيو. اهڙي ڪارڻ هو جو هن لياري ڪميونٽي ڊولپمينٽ پروجيڪٽ ۾ انگريزي سکڻ لاءِ داخلا ورتائين. هن اداري ۾ رهڻ ڪري

اسيمبليون توڙي پيپلز پارٽيءَ جي حڪومت ختم ڪئي. هن تي به ڪيترا ڪيس داخل ٿيا. 10 سال ملڪ کان ٻاهر آمريڪا ۾ رهيو ۽ 2007ع ۾ سندس 20 ڪيسن ۾ گرفتاريءَ کان اڳ ضمانت منظور ٿي.

سيد عبدالله شاه، ڪينسر جي موذي مرض ۾، 14 اپريل 2007ع ۾ 72 سالن جي ڄمار ۾ وفات ڪئي. ڪيس ٻڌت سيد مراد علي شاه ۽ سيد سجاد علي شاه آهن. سيد مراد علي شاه، 2008 وارين چونڊن ۾ ڪاميابيءَ بعد سنڌ ڪابينا ۾ ناٿي، روينيو ۽ آبپاشي کاتن جو وزير ٿيو. تازو ڪيس 2013ع وارين چونڊن کانپوءِ نئين صوبائي ڪابينا ۾ ناٿي کاتي جو صلاحڪار مقرر ڪيو ويو آهي.

سيد عبدالله شاهه اصحابي: سنڌ جي هن ڪامل بزرگ جو اصل نالو عبدالله شاهه حسني هو. سندس مزار مڪليءَ جي قبرستان، ضلعي ٺٽي ۾ آهي. سندن سلسلہ نسب حضرت عبدالقادر جيلانيءَ سان ملي ٿو. مؤرخن جي راءِ سان هن اويسی طريقي سان نبي ڪريم صلي الله عليه وسلم جي زيارت ڪئي هئي، جنهنڪري کيس 'اصحابي' سڏيو آهي. هي بزرگ سنڌ ۾ مرزا شاهه بيگ ارغون جي حڪومتي دور ۾ آيو ۽ ساڻس گڏ سيد منجه، سيد ڪمال ۽ سيد جمال به آيا. پاڻ گهڻو وقت گوشي نشينيءَ ۾ گذاريائين، جنهنڪري ماڻهن کان پري رهڻ لاءِ مڪليءَ کي پنهنجو آستانو بڻايائين.



سيد عبدالله شاهه اصحابيءَ جي درگاه جو ڏيک

سيد عبدالله شاهه اصحابي زندگيءَ جو گهڻو وقت ياد الاهي ۽ عبادت الاهيءَ ۾ صرف ڪرڻ لاءِ ٿي گوشه نشيني اختيار ڪئي. عبادت الاهيءَ جي ذوق ۽ شوق سبب شادي به نه ڪيائين ۽ مجردانه زندگي بسر ڪيائين. زندگيءَ جي آخري ڏينهن تائين مڪليءَ تي ئي رهيو.

مؤرخن جا سندس وفات جي تاريخ بابت اختلاف آهن. پر عبدالله شاهه اصحابيءَ جي مزار ڀرسان هڪ پراڻي مسجد آهي، جنهن تي 1682ع جو سن لکيل آهي، ان ڪري اڪثر تذڪري نگارن جو خيال آهي ته سندن وفات 17 صفر 1093ھ بمطابق 15 فيبروري 1682ع تي ٿي هئي. تحفة الڪرام ۾ لکيل آهي ته: "ڪافي سال گذري وڃڻ ڪري شروع ۾ سندن مدفن واري جاءِ ختم ٿيڻ کي وڃي پهتي هئي ته هڪ بزرگ حافظ الله گجراتيءَ کي

بعد ۾ ڪراچيءَ ۾ ايل. ايل. بي ڪرڻ بعد وڪالت شروع ڪيائين. انهن ڏينهن ۾ سندس خاندان باجارا مان لڏي پاڻ سيد آباد لڳ وهڙ ڳوٺ ۾ اچي ويٺو جتي پوءِ اهو ڳوٺ سندس والد مراد علي شاهه جي نالي سان مشهور ٿيو.

سيد عبدالله شاهه، شجاع محمد راهپوتي جي سهڪار ۽ صلاح سان سياست ۾ 1964ع ڌاري داخل ٿيو ۽ 1965ع ۾



بويڪ يونين ڪائونسل جو چيئرمئن چونڊيو. پنهنجي علائقي ۾ ترقياتي ڪم ڪرائڻ جي ڪري عوام ۾ مقبوليت حاصل ڪيائين. 1970ع ۾ پيپلز پارٽيءَ ۾ شموليت ڪيائين ۽ ملڪي سطح تي ٻيو نمبر گهڻا ووٽ کڻي ڪامياب ٿيو. ڪيس سنڌ اسيمبليءَ جو ڊپٽي اسپيڪر چونڊيو ويو. جنوري 1973ع ۾ خوراڪ، زراعت ۽ باهمي امداد کاتن جو وزير ٿيو. ذوالفقار علي ڀٽي جي شهادت کانپوءِ، هن جا پيپلز پارٽيءَ سان اختلاف ٿيا. ايم. آر. ڊي جي تحريڪ ۾ هن پنهنجو ڀرپور ڪردار ادا ڪيو. 1985ع ۾ آزاد اميدوار جي حيثيت ۾ صوبائي تڪ تان سيد ڪوڙل شاهه سان مقابلو ڪيائين، پر ڪامياب ٿي نه سگهيو. 1988ع ۾ ٻيهر پيپلز پارٽيءَ ۾ شامل ٿيو ۽ ايم. پي. اي جي سيٽ تي ڪامياب ٿيو. 1988ع ۾ سنڌ اسيمبليءَ جو اسپيڪر چونڊيو، جڏهن ته 1990ع ۾ سينيٽر چونڊيو ويو. 1993ع ۾ هن ايم. اين. اي جي تڪيت لاءِ درخواست ڏني، پر پارٽي قيادت اها رد ڪري، ڪيس ايم. پي. اي جي سيٽ لاءِ تڪيت ڏني ۽ ڪاميابيءَ کانپوءِ ڪيس سنڌ جو وڏو وزير مقرر ڪيو ويو. هن وڏو وزارت دوران ڪافي ترقياتي ڪم ڪيا. ڪيس پڙهيل ڳڙهيل وزيراعليٰ طور ياد ڪيو وڃي ٿو. هن پنهنجي دور ۾ جيسلمير ۽ جهوناڳڙهه، سنڌ حوالي ڪرڻ جي گهر ڪئي، اهي ماضيءَ ۾ سنڌ جو حصو آهن. هن ڪيتي بندر جي ٻيهر اڏاوت ۽ ٺر جي ڪوٺڻي بابت ملڪي تاريخ جي سڀ کان وڏي پراجيڪٽ جي پيڙهه جو پٿر رکيو. هن جا پارٽيءَ جي ساٿين سان گڏ مخالفن سان به سٺا ذاتي لاڳاپا هئا. فنڪشنل ليگ جو اڳوڻو سربراهه سيد شاهه مردان شاهه پير پاڳارو ڪيس لڪياريءَ جو لعل سڏيندو هو.

سندس وڏو وزارت دوران ڪراچيءَ ۾ دهشتگردن خلاف آپريشن ٿيو. ردعمل ۾ دهشتگردن سندس ڀاءُ سيد احسان علي شاهه کي شهيد ڪري ڇڏيو. هن جي دور ۾ شهيد ذوالفقار علي ڀٽي جو مومي پٽ مير مرتضيٰ ڀٽو ڪراچيءَ جي ڪلفٽن واري علائقي ۾ ستن سالين سميت شهيد ٿيو. ان واقعي کانپوءِ هن پنهنجي استعيفا ان وقت جي وزيراعظم محترم بينظير ڀٽو کي موڪلي ڏني، جيڪا هن رد ڪري ڪيس پنهنجون ذميواريون جاري رکڻ جي هدايت ڪئي. ستت ئي صدر فاروق لغاري

اصحابي هو. يا وري کيس تابعي هجڻ جو اعزاز حاصل هو. ڪجهه لکندڙن سيد صاحب کي تبع تابعي به سڏيو آهي. سيد صاحب جي شهادت جو واقعو ڪجهه هن طرح پيش آيو. جڏهن عمر بن حفص سنڌ جي گورنريءَ تان معزول ٿيو. تڏهن هشام بن عمرو سنڌ جو گورنر مقرر ٿيو. هشام جي ڀاءُ سفيح بن عمروءَ جو سيد عبدالله شاه جي لشڪر سان تصادم ٿيو. سيد صاحب سندس لشڪر سان پنهنجن مريدن سان گڏ سنڌو درياھ جي ڪناري سان، هڪ ميدان تي وڏي ويڙھ دوران 151ھ ۾ شهيد ٿي ويو. سندس مريدن همت ڪري سندس لاش کي آڻي سمنڊ ڪناري ’ڪلفتن‘ وٽ هڪ ٽڪريءَ تي ان ريت دفن ڪيو جو سندس مخالفن کي ان جي خبر نه پوي. گهڻو عرصو پوءِ سندس مزار تي مقبري ۽ درگاه جي تعمير ٿي. سيد عبدالله شاه بابت هيءَ تحقيق مولانا محمد اقبال نعيمی صاحب پيش ڪئي آهي (تذڪره اولياءِ سندھ، ص 108-109، ڪراچي 1987ع).

سيد عبدالله شاه جو ڪجهه احوال مولائي شيدائي (جنت السنڌ) ڪتاب ۾ ڪنهن طرح مختلف انداز سان ڏنو آهي. هولي کي ٿو ته سنڌ ۾ اوائلي شيعت جو عبدالله شاه به هڪ مکيه ڪردار آهي. مولائي مرحوم البت سندس مزار ۽ مقبري بابت خاموش آهي. مولانا عبدالحميد شير پنهنجي ڪتاب (سنڌ جي تاريخ، سنڌي ترجمو: اشرف علي سمون، شڪارپور: 2005ع) ۾ پڻ عبدالله الاشتري جي سنڌ ۾ سرگرمين ۽ شهادت جو مفصل ذڪر ڪيو آهي.

دلچسپ حقيقت هيءَ آهي ته سنڌ ۾ لکيل اسلامي دؤر جي تاريخي ماخذن ۽ اوليائن بابت لکيل تذڪرن ۾ سيد عبدالله شاه غازيءَ جو ذڪر نه ٿو ملي.

ڊاڪٽر عمر بن محمد دائودپوٽي ’چچ نامہ‘ (فارسي، ص: 255) جي حاشين ۾ لکيو آهي ته، عبیداللہ بن نبهان، جنهن کي حجاج، بديل بن طهفة البجليءَ کان اڳ، ديبل تي چاڙهي موڪليو هو، هيءَ مزار ان بزرگ جي آهي. ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ جنهن پوءِ هن موضوع تي وڌيڪ تحقيق ڪئي، سو ڊاڪٽر دائودپوٽي جي راءِ سان اختلاف ڪري ٿو. هولي کي ٿو ته ٽين صدي هجريءَ جي عرب مؤرخ بلاذريءَ موجب، بديل بن طهفة جي قبر موجود هئي ۽ نه عبیداللہ بن نبهان جي. ٻيو ته ڪلفتن واري موجوده مزار عبدالله شاه بخاريءَ طرف منسوب آهي ۽ سنڌ اندر بخاري سيدن جي آمد جو زمانو ڪافي پوءِ جو آهي (چچ نامو، ص: 387-388). سنڌ جي هڪ ٻئي نامور عالم ڊاڪٽر ممتاز پٺاڻ ’تاريخ سنڌ-عرب دؤر‘ ۾ سيد عبدالله جو ذڪر ڪيو آهي. پاڻ لکي ٿو ته: سنڌ ۾ شيعت جو اثر عباسي خليفن المنصور جي دور ۾ پهتو. ان دور ۾ عبدالله بن الاشتري الحسيني سنڌ ۾ گهوڙن جي واپاريءَ جي روپ ۾ پهتو. سنڌ جي گورنر عمر بن حفص المهلبيءَ کيس پناهه ڏني ۽ خدمت چاڪري ڪئي. ان ڪري خليفي ناراض ٿي عمرو کي آفريڪا بدلي ڪيو ۽ هشام بن عمرو التغلبيءَ کي سنڌ جو حاڪم ڪري موڪليو.

غوث اعظم عبدالقادر جيلانيءَ طرفان باطني حڪم ٿيو ته ٺٽي پهچي سيد عبدالله شاه جي مزار کي ظاهر ڪري ۽ ان جي مرمت وغيره ڪرائي. انهيءَ ڪري شاه حافظ الله گجراتي پنهنجي ٻن مريدن شيخ محمد يعقوب ۽ خليفي ابوالبرڪات کي ساڻ وٺي ٺٽي آيو ۽ ٺٽي ۾ موجود هڪ بزرگ سيد علي ثاني شيرازيءَ کي غوث صاحب جو حڪم ٻڌايائين ۽ ان حڪم جي پيروي ڪيائين. ان کانپوءِ 1931ع ۾ هن بزرگ جي مقبري کي جديد بنيادن تي جوڙيو ويو. هاڻي انهيءَ مقبري تي وڌيڪ ڪم پڻ ٿيو آهي.

سيد عبدالله شاه غازي: هن جو نالو سيد عبدالله ۽ لقب ’الاشتر‘ آهي. سندس والد جو نالو سيد محمد نفس ذڪيه ۽ ڏاڏي جو نالو سيد عبدالله هو. پنجين پيڙهيءَ ۾ سندس سلسلو حضرت علي عليه السلام سان ملي ٿو. سيد صاحب جي ولادت مديني ۾ 98ھ / 716ع ۾ ٿي. سندس تعليم ۽ تربيت والد وٽ ٿي. کيس ’حديث‘ جي اڪابرين ۾ شامل ڪيو وڃي ٿو. سندس مزار ڪلفتن ويجهو سمنڊ جي ڪناري تي ڪراچيءَ ۾ آهي.



درگاه عبدالله شاه غازي.

ٻيءَ صدي هجريءَ ۾ بنو اميه جي حڪومت هئي، تڏهن عباسين جي خلاف خروج ڪندي، سن 138ھ / 755ع ۾ سيد محمد نفس ذڪيه عرب مان نڪرڻ جو فيصلو ڪيو ۽ خلافت جي دعوت جو آغاز ڪيو. سيد نفس ذڪيه پنهنجي ڀاءُ ابراهيم کي بصري روائو ڪيو. ان ئي دؤر ۾ والد جي حڪم تي سيد عبدالله به مدينو ڇڏي بصري روائو ٿيو. جتان پوءِ هو پنهنجي وطن کي هميشه لاءِ ڇڏي اچي سنڌ نڪتو. ڪجهه لکندڙن جو خيال آهي ته هو خلافت جي دعوت جي حوالي سان سنڌ ۾ آيو هو. ڪن مؤرخن جو خيال آهي ته سيد عبدالله شاه اسلام جي تبليغ جي سلسلي ۾ سنڌ ۾ آيو ۽ سوين ماڻهن کي اسلام جي دائري ۾ آندائين. سنڌ ۾ هن جي آمد خليفي منصور عباسيءَ جي دؤر ۾ ٿي. هن ملڪ ۾ جيڪي اوائلي سادات پهتا، سيد عبدالله شاه جو شمار انهن ۾ ٿئي ٿو.

سيد عبدالله شاه غازيءَ جا سوانح نگار هن راءِ جا آهن ته يا ته هو

نوجوان نسل کي تعليم لاءِ همٿائيندو رهندو هو نه صرف ايترو پر پنهنجي وس آهر ڪوششون وٺي مسڪين ۽ بيروزگار نوجوانن کي نوڪريون به وٺائي ڏيندو هو.

سيد عطا حسين شاھ موسوي: سيد عطا حسين ولد سيد ويڏل شاھ موسوي 1898ع ڌاري روهڙي ۾ پيدا ٿيو هن ابتدائي تعليم روهڙيءَ مان حاصل ڪئي، 1917ع ۾ سنڌ مدرسي ڪراچيءَ مان مئٽرڪ ۽ 1921ع ۾ بي. اي پاس ڪيائين. انهيءَ سال کيس شڪارپور



هائ اسڪول جو استاد مقرر ڪيو ويو 1923ع ۾ هن بمبئيءَ مان بي. ٽي جو امتحان پاس ڪيو ان کانپوءِ هي نوشهري مدرسي ۾ استاد مقرر ٿيو ڪجهه وقت کانپوءِ نور محمد هاءِ اسڪول حيدرآباد جي بورڊنگ هائوس جو سپرنٽينڊنٽ ۽ گورنمينٽ هاءِ اسڪول حيدرآباد جو

استاد ٿي رهيو ان کانپوءِ ميرپورخاص هاءِ اسڪول ۾ 1927ع ڌاري هيڊماسٽر مقرر ٿيو ان دوران هن عليگڙھ يونيورسٽيءَ مان ايم. اي جو امتحان پاس ڪيو ان کانپوءِ هن کي ڪجهه وقت لاءِ ملا اسڪولن جو ڊپٽي ايجوڪيشنل انسپيڪٽر مقرر ڪيو ويو 1929ع ۾ ضلعي ٿرپارڪر جي اسڪولن جو انڊمنسٽريٽو آفيسر مقرر ٿيو. 1941ع ۾ کيس اتر سنڌ جي اسڪولن جو اسسٽنٽ ايجوڪيشنل انسپيڪٽر مقرر ڪيو ويو 1947ع ۾ کيس زميندار چوڪرن جي اسڪولن لاءِ ڊائريڪٽر ڪري رکيو ويو 1950ع ۾ کيس سنڌ جو ڊپٽي ڊائريڪٽر اسڪولس مقرر ڪيو ويو، جنهن عهدي تان 1953ع ۾ رٽائر ٿيو.

سيد عطا حسين شاھ جي باري ۾ ’جي. ايم. سيد‘ پنهنجي ڪتاب ’جنب گذاريم جن سين‘ ۾ لکي ٿو ته: هن جتي به نوڪري ڪئي ته ان حد جي زميندار ۽ زبردستن سان دوستانا تعلقات قائم ڪيا، جيڪي زندگيءَ جي آخر ۾ تائين رهيا. ترجي ماڻهن جون وس آهر خدمتون سرانجام ڏنائين.

سيد عطا حسين شاھ ڪيترا ڪتاب پڻ تصنيف ڪيا، جن ۾: (1) ’ڪڇ ڪوڏيون‘ ۽ (2) پيرميان صاحبڏني شاھ بلوڙيءَ واري جي ڪافين جو ڪتاب قابل ذڪر آهن.

سيد عطا حسين شاھ جون 1966ع ۾ وفات ڪئي. سندس ٻه فرزند سيد شفقت حسين شاھ موسوي ۽ سيد امداد حسين شاھ هئا، جن مان سيد شفقت حسين شاھ سنڌ اسيمبليءَ جو 1953ع ۾ ميمبر چونڊيو ۽ پارليامينٽري سيڪريٽري پڻ رهيو.

سيد علي: سيد علي، ٺٽ، طغري ۽ نستعليق جي طرز جي خطاطيءَ جو استاد ڪاريگر هو. سيد علي 1097ھ/ 1686ع کان 1111ھ/ 1699ع تائين ٺٽي ۾ خطاطيءَ واري هنر ۾ مشغول رهيو مير علي شير قانع ٺٽويءَ

هشام اچڻ شرط عبدالله بن الاشتر کي مارائي ڇڏيو.

علم ۽ تحقيق جي تقاضا آهي ته، سيد عبدالله شاھ غازيءَ بابت، سڀني رخن کان کوجنا ڪري حقيقتن کي نروار ڪجي، جي. ڊبليو. سمٿ ’سنڌ گزيٽيئر-ڪراچي ضلعو‘ سال 1919ع ۾ ڇپرائي نروار ڪئي. ان ۾ ڪلفٽن جي مزار ۽ مقبري جو ذڪر ڪونهي. شايد هي تعميرات قیام پاکستان کان پوءِ جي آهي.

سيد عبدالوهاب شاھ جيلاني: سيد عبدالوهاب شاھ، سنڌ جو مشهور بزرگ ۽ عارف ٿي گذريو آهي. سندس تعلق جيلاني ساداتن سان هو پاڻ وقت جي مشهور بزرگ ۽ جيد عالم سيد احمد شاھ جو فرزند هو ننڍيءَ عمر ۾ ئي عربي، سنڌي ۽ فارسيءَ تي عبور حاصل ڪري ورتائين سندس طريقو قادري هو ۽ 20 سالن تائين پيري مريديءَ واري سلسلي سان لاڳاپيل رهيو ان کانپوءِ دنيا کان منهن موڙي، تارڪ ٿي، جبلن جي اوت ۾ ياد الاهيءَ ۾ مشغول ٿي ويو.



درگاه سيد عبدالوهاب شاھ جيلاني

سيد عبدالوهاب شاھ جيلاني، شريعت جو پابند هو ست حج به ڪيائين. وقت جو عالم ۽ مفتي هو ڪيتريون فتوائون به جاري ڪيائين. 80 ورهين جي عمر ۾ وفات ڪيائين.

سندس مزار پڪي قلعي لڳ مولا عليءَ جي قدمن سان گڏ حيدرآباد ۾ آهي، جتي هر سال 26، 27 ۽ 28 ربيع الثانيءَ تي ميلو لڳندو آهي.

سيد عزت علي شاھ: سيد عزت علي شاھ ولد سيد موٽيل شاھ سيوهڻ جي سبزواري ساداتن مان هو هو پنهنجي والد جي نقش قدم تي هلندي هر مهيني جي اڳيهين تاريخ خيرات ڪندو هو غريبن، يتيمن ۽ بيوهن جي مدد ڪندو هو ۽ انهن سان همدردي ڪندو هو درگاه قلندر لعل شهباز تي روزانوارات جو حاضري ڀريندو هو ۽ خدمت به ڪندو هو سيد عزت علي شاھ عملي طور تي سياست کان پري رهيو، پر وٽس سياستدانن جا ميڙاڪا متل رهندا هئا. سنڌ جو اڳوڻو وڏو وزير سيد عبدالله شاھ سندس عزيز هو حڪيم مخدوم محمد مراد صديقيءَ سان سندس ويجهڙاڻپ هئي. سندس مريدن ۽ عقيدتمندن جو وڏو حلقو هو اڪثر ’هلال‘ قبيلي جا ماڻهو سندس مريد آهن. پاڻ تعليم يافته هو ۽

جي بيان مطابق خطاطيءَ ۾ ڇهن طرزن جو ماهر خطاط هو ۽ اورنگزيب جي حڪمراني وارن ڏينهن تائين زندهه رهيو. سندس صحيح سان خطاطيءَ جو نمونو، جنهن تي 1114ھ/ 3-1702ع جي تاريخ لکيل آهي، جامع مسجد نئي ۾ موجود آهي. نئي جي جامع مسجد اورنگزيب جي زماني ۾ تعمير ٿي هئي. هيءُ مخدوم الياس جو شاگرد هو پاڻ عام طور صحيح سعيد عليءَ جي نالي سان ڪندو هو شاهي مسجد ۾ هن پنهنجي صحيح ۾ سعيد علي بن عبدالقدوس لکيو آهي.

سيد علي (ثاني): سيد علي ثاني ارغوني دور جو وڏي ۾ وڏو پير جيد عالم ۽ وڏي اثر ۽ اقتدار جو صاحب ٿي گذريو آهي. ارغوني ۽ ترخاني دور ۾ ڪوبه وڏو واقعو ٿيندو هو ته خود حڪومت ڏانهن رجوع ڪندي هئي. هي عالم، اديب، شاعر 889ھ/ 1485ع ۾ پيدا ٿيو سندس هڪ ڏوهيڙو 'معارف الانوار' ۾ آيل آهي. پاڻ سماع جو بيحد شوقين هو. شريعت جي صاحبن جي منع باوجود جماعت ساڻ ڪري مڪليءَ جي مزارن تي سماع جون محفلون منعقد ڪرائيندو هو. 'ترخان نامہ' ۾ آيل آهي ته جڏهن اڪبر عمرڪوٽ ۾ ڄائو تڏهن کيس جيڪو پهريون چولو پارايو ويو سو برڪت خاطر سيد علي ثانيءَ جي پهراڻ مان ٽڪر ڦاڙي سڀيو ويو هو. سيد علي ثاني مخدوم اجرڪان فيض پرايو ۽ مخدوم نوح جو مريد بڻيو. سندس پٽ سيد جلال مرزا محمد صالح بن عيسيٰ ترخان جو ڄاٽو هو. سيد علي ثاني، فارسي، عربي ۽ سنڌي زبان جو وڏو عالم هو. عربيءَ ۾ 'آداب المريدين' نالي ڪتاب لکيائين. 'معارف الانوار' ۾ سندس بيت شامل آهي، جيڪو نموني طور هتي پيش ڪجي ٿو:

سرتين سانگ سکن جو، مون کي رويو رهائين،
آڏي هلاڻ هوت ڏي، هٿيون واريو ويهارين،
وريتيون ورن سين، ويليون گهر گهارين،
ڪهندا ٿيون ڪارين، ڪان نہ هلندي هوت ڏي.

سيد علي ثاني 981ھ/ 1573ع ۾ وفات ڪئي. سندس مزار مڪليءَ ۾ آهي.

سيد علي اڪبر شاھ: سيد علي اڪبر شاھ، 2 فبروري 1901ع تي ميهڙ ضلعي دادوءَ ۾، سيد احمد شاھ جي گهر ۾ جنم ورتو. پاڻ پرائمري تعليم جا چار درجا پرائمري اسڪول ميهڙ ۾ پڙهيو ۽ هاڻ اسڪول ۾ صرف ٽي درجا انگريزي پڙهيو فارسي تعليم ۽ ناظره قرآن پاڪ مولوي عبدالوهاب ڪنير ڳوٺ گاهي مهيسرواري وٽ پڙهيو ۽ عربي صرف و نحو ۽ قرآني تعليم مولانا عبدالڪريم ديرويءَ کان حاصل ڪيائين، جنهن بعد ميهڙ جامع مسجد جو امام ۽ خطيب مقرر ٿيو. جتي هن 'مدرسه عربيه اڪبريه دارالقرآن' جو بنياد وڌو هن معاشري مان



غلط رسمن جي پاڙ پٽڻ لاءِ ميهڙ ۾ 'انجمن اصلاح رسوم' قائم ڪئي. ان کانسواءِ نوجوانن لاءِ 'ينگ مسلم ايسوسيئيشن' جو قيام عمل ۾ آندو ۽ مدرسي ۾ بالغن لاءِ نائيت اسڪول پڻ قائم ڪيو. ان سان گڏ هڪ لائبرري به قائم ڪئي، جنهن مان ميهڙ شهر وارن کي وڏو فائدو رسيو. سيد علي اڪبر شاھ سياست ۾ به ڀرپور حصو ورتو. خلافت تحريڪ ۾ زور شور سان شرڪت ڪيائين. ميهڙ لاءِ خلافت جو ڪنوينر مقرر ٿيو. 1940ع ۾ مسلم ليگ ۾ شموليت اختيار ڪيائين. تحريڪ پاڪستان ۾ سرگرميءَ سان حصو ورتائين. کيس آل انڊيا مسلم ليگ جي ورڪنگ ڪميٽيءَ جو ميمبر بڻايو ويو، جنهن ۾ مسلم ليگ جا وڏا ليڊر: لياقت علي خان، نواب بهادر يار جنگ ۽ علامه شبير احمد عثماني پڻ شامل هئا. بعد ۾ کيس سنڌ مسلم ليگ جو صدر بڻايو ويو. مسلم ليگ جي پليٽفارم تان 1945ع ۾ اليڪشن وڙهيو. سندس حمايت ۾ جواهر لعل نهرو اچي علائقي جو دورو ڪيو ۽ سندس ورڪ ڪئي، پر شاھ صاحب کيس زبردست شڪست ڏني. ان اليڪشن ۾ پوري برصغير ۾ وڏي ووٽ سيد علي اڪبر شاھ کي مليا.

47-1946ع ۾ سيد علي اڪبر شاھ سموري برصغير جا دورا ڪيا ۽ قائداعظم سان گڏجي ڪم ڪيو. جڏهن پاڻ اسيمبليءَ جو ميمبر منتخب ٿيو ته کيس هڪ هزار روپيا وظيفو ملندو هو. جنهن مان چار سئو روپيه غريب شاگردن ۾ ورهائيندو هو ۽ ٽي سئو روپيا تاج ڪمپنيءَ کي قرآن مجيد جي ڇپائيءَ لاءِ ڏيندو هو. باقي ٽي سئو روپيه پنهنجي ذاتي خرچ لاءِ رکندو هو. اسيمبلي ميمبر هجڻ دوران هن تعليمي، اصلاحي ۽ غريبن لاءِ پلائيءَ جا ڪيترا بل پاس ڪرايا. پاڻ سنڌ يونيورسٽي سٽڊيڪيٽ جو ميمبر ۽ اسلامي شعبي جو پهريون اعزازي سربراھ رهيو. عربي ٻوليءَ کي فروغ ڏيڻ لاءِ حيدرآباد ۾ تلڪ چاڙهيءَ وٽ عاليشان ادارو 'جامع عربيہ' جو بنياد وڌائين، جيڪو اڄ به هاڻ اسڪول جي صورت ۾ قائم آهي. هر سال ٻه درجا پاس ڪيا ويندا هئا ۽ ٽن سالن ۾ مئٽرڪ پاس ڪئي ويندي هئي. سيد علي اڪبر شاھ 'آل پاڪستان ايجوڪيشن ڪانفرنس' جو اهم ڪارڪن ڪيو. 1940ع ۾ حيدرآباد ۾ 'آل سنڌ عربي ايجوڪيشن ڪانفرنس' ڪوٺايائين. ڪراچي 'دارالاشاعت ۽ دارالطباعت' قائم ڪيائين. شاھ صاحب شعلہ بيان مقرر هو. سندس تقرير ۾ وڏو اثر هوندو هو. هڪ ڀيري مسجد جي تعمير لاءِ تقرير دوران هڪ شخص (آخوند عبداللطيف) هڪ لک روپيه عطيو ڏنو. قائداعظم سندس تقرير کي ڏاڍو پسند ڪندو هو.

شاھ صاحب سڄي زندگي زهد، تقويٰ ۽ انڪساريءَ ۾ گذاري. پاڪستان قائم ٿيڻ کانپوءِ شاھ صاحب جي سڄي زندگي تبليغ ۽ ديني خدمتن ۾ گذري. هن ڪيترن مشاعرن ۽ ادبي ڪانفرنس ۾ صدارت ڪئي. پاڻ شاعري به ڪندو هو.

سيد علي اڪبر شاھ 22 جون 1971ع تي وفات ڪئي. هن فقير طبع انسان وفات وقت پويان ڪا به ذاتي ملڪيت نه ڇڏي هئي.

تريبت ٿي. هن ٽيهن سالن جي عمر ۾ ملتان جو سفر ڪيو اتي سيد شمس الدين حسين ۽ شيخ ابوالفتح رڪن الدين ملتانيءَ کان تصوف ۽ ٻيا علم حاصل ڪيائين، انهن بزرگن جي صحبت ۾ گهڻو وقت رهيو. ان کانپوءِ ملتان کان بهار ڏانهن روانو ٿيو جتي شيخ منهاج الدين بهاريءَ جي صحبت ۾ ٻارهن سال رهي فيض حاصل ڪيائين ۽ انهيءَ بزرگ جي صحبت ۾ رهي خلافت ۽ ڪمالييت جو درجو حاصل ڪيائين. پوءِ شيخ منهاج الدين جي هدايت تي شيخ پورهيو جيڪو جتي ٻه سال فيض هدايت ڏيندو رهيو ان کان پوءِ پرياه (الله آباد) ۾ وڃي رهيو. هن اسلام جي تعليم کي عام ڪرڻ ۽ ان کي پکيڙڻ ۾ تمام اهم ڪردار ادا ڪيو.

سيد علي بکريءَ 760ھ / 1369ع ۾ وفات ڪئي. سندس فرزند علي بن علي هو، جيڪو سيد تقى الدين جي لقب سان هڪ مشهور شيخ طريقت ۽ سهروردي طريقي جو پير ٿي گذريو آهي.

سيد علي سرمست: هي بزرگ قلندر شهباز جو دوست ۽ سيد جلال بخاريءَ جو فرزند هو. هن بزرگ جا ڪيترائي مريد هئا، جن مان شيرالاولياءَ خواجه باقي قابل ذڪر آهي. روايتن موجب قلندر لعل شهباز جو جهنڊو (گج گاه) عصا ۽ گلوبند هن پاڻ سان گڏ آندا هئا. هي قلندر لعل شهباز جو خليفه اول ۽ خدمتگار پڻ هو. جڏهن قلندر شهباز وفات ڪئي ته سيد علي سرمست، سيد صلاح الدين لڪياري ۽ شيخ علي بخاريءَ سان گڏجي لعل شهباز جي غسل، جنازي نماز، مرقد جي جاءِ ۽ تدفين جو ڪم سرانجام ڏنو. پاڻ مزار جو پهريون خدمتگار هو. لعل شهباز جي وفات بعد فقير سندس بيعت ڪندا هئا ۽ کيس لعل شهباز جو وزير چوندا هئا. هن بزرگ جي مزار درگاه اندر لعل شهباز جي روضي جي باهراڻ، اوڀر واري دروازي جي اوڀر-اتر ۾ هڪ ننڍي گنبذ ۾ آهي. قلندر لعل شهباز جي روضي جي تياريءَ کانپوءِ 758ھ / 1357ع ۾ ملڪ اختيار الدين هن بزرگ جو مقبرو جوڙايو.

جيڪي به زيارتي لعل شهباز جي درٻار ۾ اچن ٿا، اهي هن بزرگ جي به حاضري ڀرين ٿا. هن وقت سندس پراڻو مقبرو ڏاهي نئون تيار ڪيو ويو آهي. سيد علي سرمست تي، نوحوان محقق ڊاڪٽر مخمور بخاريءَ هڪ تفصيلي مقالو لکيو آهي، جنهن ۾ هن ڄاڻايو آهي ته سندس خاندان به هن بزرگ سان نسبت رکي ٿو.

سيد علي شاه: صرفي بزرگ ۽ شاعر سيد علي شاه ولد پيرل شاه ڳوٺ سهڪجي، تعلقي ڳڙهي ياسين جو ويٺل هو. علي شاه کي سندس والد سيد پيرل شاه کيس محمد فقير کٽياڻ جي طالب ٿيڻ لاءِ هدايت ڪئي. ان هدايت موجب سيد علي شاه محمد فقير کٽياڻ جو اچي طالب ٿيو. شاعريءَ ۾ هن ڪافيءَ جي صنف تي گهڻي طبع آزمائي ڪئي، ڪافيءَ ۾ سندس اسلوب عام فھر ۽ سليس آهي، مثال:

نر ڪا حجت هلي، نر ڪو سور سلبو

رندائي رمز ۾ پنهنجو روح رليو

سيد علي اڪبر شاه (ٺاٺي): شاعر سيد علي اڪبر شاه ولد سيد مير جان الله شاه (ٺاٺ) 1861ع ۾ تعلقي روهڙي، ضلعي سکر ۾ ڄائو. هي شاه عنايت شهيد جي خليفن مير جان الله شاه (اول) جي اولاد مان هو ۽ ساڳيءَ درگاه جو سجاده نشين پڻ هو. ڪيترائي هندو ۽ مسلمان سندس معتقد هئا. سنڌي، سرائيڪي، پارسي ۽ اردو ٻولي جو شاعر هو. هن 11 جون 1923ع تي وفات ڪئي.

سيد علي انور شاه اجمل: مشهور شاعر سيد علي انور شاه اجمل پهرين اپريل 1939ع تي سيد غلام مصطفيٰ شاه جي گهر بهادرپور، تعلقي خيرپور ناٿن شاه ۾ ڄائو. هن ابتدائي تعليم گورنمينٽ پرائمري اسڪول گوڙي مان 1950ع ۾ حاصل ڪئي. مئٽرڪ گورنمينٽ هاءِ اسڪول ميهڙ مان 1959ع ۾ ڪيائين، انٽر جامع عربيه حيدرآباد مان 1963ع ۾، بي. اي سچل سرمست ڪاليج حيدرآباد مان 1966ع ۾ ۽ ايم. اي (سنڌي ادب) 1968ع ۾ سنڌ يونيورسٽيءَ مان حاصل ڪئي.

سيد علي انور شاه اجمل ملازمت جي شروعات پهرين آڪٽوبر 1964ع تي گورنمينٽ مڊل اسڪول لطيف آباد 6 ۾ اسسٽنٽ ٽيچر طور ڪئي. 1967ع ۾ بدلي ٿي گوڙي ۾ آيو جتي هن زندگيءَ جو گهڻو حصو نوڪري ڪئي، خيرپور ناٿن شاه تعلقي جوايس، ڊي. اي. او به ٿيو. 1997ع ۾ گورنمينٽ برانچ هاءِ اسڪول سهراب پگهه ۾ هيڊ ماستر ٿي رهيو، جتي پهرين اپريل 1999ع تي رٽائر ٿيو.

سيد علي انور شاه اجمل لکڻ جي شروعات 1959ع کان ڪئي. سندس شاعريءَ جو استاد خيرپور ناٿن شاه جو رهاڪو حڪيم محمد صادق طالب عباسي هو جيڪو پنهنجي دور جو قادر الڪلام شاعر ٿي گذريو آهي، هن خيرپور مان تحفه خيرپور ناٿن شاه نالي سان هڪ ڪتاب ڇپرايو، جنهن ۾ سندس ڪلام به شامل آهي. سيد علي انور شاه غزل جو شاعر آهي. سندس غزل ۾ حسن ۽ عشق جا نٽ نوان موضوع ۽ خوبصورت تشيلون ۽ استعارا ملن ٿا.

سيد علي انور شاه اجمل دادن فقير استاد بخاري، احمد خان آصف ۽ غلام حسين مشتاق شجاريءَ کان متاثر آهي. پنهنجي ضلعي سميت سيوهڻ، حيدرآباد ۽ ڪراچيءَ جي اڪثر مشاعرن ۽ ميڙاڪن ۾ شعر پڙهندو رهيو آهي. سندس رهاڻش شهباز ڪالوني خيرپور ناٿن شاه ۾ آهي.

سيد علي بکري: سيد علي بن محمد بدر الدين بن محمد صدر الدين بن محمد بکري، 25 شعبان 630 / 6 جون 1333ع تي بکر ضلعي سکر ۾ ڄائو. هن مذهبي تعليم بکر مان حاصل ڪئي ۽ اتي ئي سندس



نازڪ آ نانو نر ٿي نبا هيان،

سهمان سور سختيون سيوئي سهايان،

جيڪي پي ملي سو پائي جهول جهلس

جتي ناهيان جهڙو ڪهڙو سينو ساهيان

نڪو سڱ سياپو پلئ پاند پايان،

پئي جا پيرن جي ڪري مشق ملبس

اها ست ساري سيدن واري،

شاهي چڙي سون، بزرگي پلاري،

پيري کان پري ٿي پنهنجو پاڻ پلبس

هي هڪڙو چاهي، ڪلهن کان ٿي ڪوريان،

هجن لک هزارين ڪري گهور گهوريان،

رڪي سراقڙي تي علي شاه نه البو

سيد علي شاه 'شائق' (مير علي شاه): سيد علي شاه

'شائق' عرف مير علي شاه اصل ۾ روهڙي جي ساداتن سان تعلق رکندڙ

هو جيڪو پوءِ بڪار طرف جاگير ملڻ جي ڪري اتي وڃي ويٺو 'شائق'

فارسي زبان ۾ هڪ طويل قصيدو 'قصيده بمدح عبدالنبي' عنوان سان

لکيو ان وقت تائين مير بجار خان ٽالپر ڪلهوڙا دربار ۾ اڃا اهر درجو

رڪندڙ هو هن طويل قصيدي (نظم) ۾ 495 شعر آهن، جن مان عبدالنبي

خان ڪلهوڙي جي دؤر جا گچ حالات ملن ٿا، جيڪي ٻئي ڪنهن به

ڪتاب ۾ نه ٿا ملن. ڪجهه شعرن ۾ شاعر پنهنجو احوال به ڏنو آهي.

خاص ڪري رزق جي تنگيءَ جو ذڪر ڪري ٿو پاڻ لاءِ چوي ٿو ته، "آءُ

قادري مسلڪ جو آهيان، پر پوءِ به مون تي 'رافضي' هجڻ جو الزام لڳي

ٿو" هي قصيدو آخري ڪلهوڙا دؤر بابت هڪ اهر ماخذ آهي، جيڪو

اڃا نه ڇپيو آهي. آغا بدرالدين (گڙهي ياسين) جي ڪتبخاني ۾ ان جو

نسحو موجود هو جيڪو غلام رسول مهر لاءِ پير حسام الدين راشدي

صاحب نقل ڪرايو هو مهر مرحوم ان وقت سنڌي ادبي بورڊ لاءِ 'تاريخ

ڪلهوڙا' لکي رهيو هو هي ڪتاب ابتدا ۾ اردو ۽ پوءِ سنڌي زبان ۾

بورڊ پاران ٻن جلدن ۾ ڇاپي پڌرو ڪيو ويو غلام رسول مهر هن

قصيدي جي شعرن جي ايتري تعريف نه ٿو ڪري. البت ان جي تاريخي

اهميت جو گهڻو ڦاٽل ڏسجي ٿو.

سنڌ جي ممتاز تاريخدان پير حسام الدين راشديءَ پڻ هن

قصيدي جو گهرائيءَ سان مطالعو ڪيو هو سندس تحقيق آهي ته هي

قصيدو 1198ھ کان اڳ لکيو ويو هو جيتوڻيڪ هي ميان عبدالنبيءَ

جي شان ۾ لکيو ويو هو، پر پوءِ به هي ڪلهوڙا دؤر جي آخري سالن ۾

خاص ڪري ميان عبدالنبيءَ جي زماني بابت سُٺي ڄاڻ فراهم ڪري ٿو.

راشدي صاحب ڪجهه عنوانن جي لسٽ به ڏني آهي، جيڪي قصيدي

جو موضوع بنيا آهن: امير جرنيل، وزير درباري، سنڌ ملڪ جي وصف،

قلندر بابت مدح، مدح بخدمت ميان عبدالنبي، صفت شهر خدا آباد،

صفت مهران، وصف صاحبزادگان، عام ۽ خاص هٿيارن جي تشريح، ناظر

منتصدي، توشڪجي، وڪيل، ڪلهوڙا خاندان جا نامور فرد، شيخ حامد

گنج بخش، جوتيجن جو احوال (جي ميان عبدالنبيءَ جا ماما هئا)، عالم

۽ قاضي، بروهي ۽ بلوچ، بهاولپور جا ڏاڏو ڀوٽا ۽ مدح مير بجار هن

قصيدي جي ڇپائي ۽ ان جي ترجمي سان، آخري عهد ڪلهوڙا جي تاريخ

جا ڪيئي گوشا نروار ٿي بيهندا. هتي هڪ مغالطي جو ازالو ڪرڻ لازم

آهي. ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ زندگيءَ جي آخري دؤر ۾ 'تكملة التكملة'

نالي هڪ ڪتاب لکيو هو هيءُ ڪتاب فارسي گو شاعرن بابت آهي ۽

اهو سنڌ يونيورسٽيءَ پاران 2007ع ۾ شايع ٿيو آهي. ڊاڪٽر صاحب هن

قصيدي (قصيده بمدح عبدالنبي) کي، هڪ ئي وقت ٻن شاعرن جي

نالي سان منسوب ڪيو آهي. ڪتاب جي صفحي 72 تي پاڻ ان کي سيد

رحمت الله بڪريءَ جي نالي ۾ درج ڪيو اٿس. جڏهن ته ساڳئي ڪتاب

جي صفحي 93 تي ساڳيو قصيدو مير علي شاه 'شائق' جي نالي ۾ به

داخل ڪيو ويو آهي. مٿي ذڪر اچي چڪو آهي ته قيام پاڪستان

کانپوءِ 'تاريخ ڪلهوڙا' جي تياريءَ لاءِ معاصر ماخذن جي ڳولا ۾، هي

قصيدو به هٿ آيو هو جيڪو آغا بدرالدين جي ڪتبخاني جي ملڪيت

هو پير حسام الدين راشدي ۽ مولوي غلام رسول مهر نه رڳو ان جو اڀياس

ڪيو هو پر ڪلهوڙن جي تاريخ جي تياريءَ ۾ به ان کي ڪتب آندو هو.

ٻنهي عالمن جي راءِ آهي ته هن قصيدي جو لکندڙ سيد علي شاه 'شائق'

آهي، ان ڪري هن ڏس ۾ ڊاڪٽر بلوچ جو مغالطو ختم سمجهڻ گهرجي.

سنڌ جي سادات ۽ خاص ڪري روهڙي ۽ بڪار جي سيدن جي

باري ۾ ڄاڻ رکندڙ انجنير عبدالالحسين شاه موسويءَ کان جڏهن هن

قصيدي بابت پڇيو ويو ته هن ٻڌايو ته روهڙي ۽ بڪار جي ساداتن بابت

ٻه عدد شجرا ملن ٿا. هڪ جو مصنف مولوي غلام مرتضيٰ شاه رضوي

آهي. ان ۾ هڪ نالو علي شاه ملي ٿو ٻيو هڪ نامعلوم بزرگ جو لکيل

شجرو به آهي، ان ۾ علي خان نالو موجود آهي. علي شاه يا علي خان جو

باقي نسبتي سلسلو ساڳيو ۽ هن ريت آهي: ولد لطف علي ولد قنبر علي

ولد سيد مير قلي عرف سيد مير بڪاري. عبدالالحسين شاه جي راءِ آهي

ته درست نالو سيد مير علي شاه 'شائق' آهي، جڏهن ته رحمة الله ان جي

عرفيت سمجهڻ ڪبي.

سيد علي شير شاه لڪياريءَ جو ميلو: سيد علي شير شاه

لڪياريءَ جو ميلو هر سال 14، 15 ۽ 16 صفر تي، رام جاڳولڳ صالح

پنهرې اسٽيشن، تعلقي ساماري ۾ لڳندو آهي. هن ميلي ۾ ملاڪڙو

ٿيندو آهي، جنهن ۾ اتر ۽ لاڙ جا پهريئن ۽ ٻئي جوڙ جا پهلو ان پنهنجي

فن جو مظاهرو ڪندا آهن. ان کان سواءِ ميلي ۾ سرڪس، موت جو ڪوهر،

گهوڙن جي ڊوڙ جو انعامي مقابلو رڃ ۽ ڪٽي جي ويڙهه، ڪٽي راند،

سلي دڪان سينگاريندڙن ۾ انعامي مقابلي ۽ موسيقيءَ جي محفل

رچائي ويندي آهي، جنهن ۾ ريڊيو ٽي. وي جا مشهور فنڪار پنهنجي

فن جو مظاهرو ڪندا آهن هن ميلي ۾ سنڌ جي ڪنڊ ڪڙڇ مان آيل

ڪيترا عقيدتمند ۽ مريد حاضري ڀريندا آهن.

بن علي رضا بن امام موسيٰ كاظم بن امام جعفر صادق (ع) بن امام محمد باقر (ع) بن امام زين العابدين (ع) بن امام حسين (ع) بن علي عليه السلام.

سيد علي مڪي مختلف علائقن ۾ تبليغ ڪندي، لڪي جبل ۽ سنڌو درياھ جي وچ واري ماڻھو ۾ سڪونت پذير ٿيو جنهن جاءِ تي وينواڻي ڪجهه ٻيا ماڻھو سندس تبليغ مان نصيحت پرائي گهر ٺاهي ويهي رهيا. اها جاءِ لڪي جي نسبت سان لڪعلوي ۽ بعد ۾ لڪي ڳوٺ جي نالي سان مشهور ٿي ۽ هاڻي ان علائقي کي لڪي شاه صدر چون ٿا. راجا دلوراءِ ان ڏينهن ۾ سيوهڻ آيل هو ان کي سيد علي مڪي تبليغ ڪري نصيحت ۽ هدايت ڪئي ته ظلم ڪرڻ چڱو ناهي، بادشاهه کي عدل ۽ انصاف سان هلڻ گهرجي. راجا دلوراءِ بزرگ جي هدايت تي ظلم ڇڏي ڏنا ۽ پنهنجي ڌيءَ جو سڱ بزرگ کي ڏنو جنهن مان پيدا ٿيل اولاد لڪياري سادات سڏجن ٿا. سيد علي مڪي جي اولاد مان شاه صدرالدين لڪياري هڪ نالي وارو بزرگ جملي برڪتن جو جامع هو. پاڻ شاه صدرالدين لڪياريءَ جي نالي سان سڏبا هئا. سندس ڀاءُ جونالو بهاءُالدين هو هن بزرگ لڪيءَ شهر ۾ وفات ڪئي ۽ سندس مزار به اتي ئي آهي.

سيد غلام حيدر شاه¹: نامور سياستدان، سيد غلام حيدر شاه



ڳوٺ ڪيجراڙي، تعلقي ۽ ضلعي عمرڪوٽ ۾ ڄائو غلام حيدر شاه 1946ع ۾ صوبه مسلم ليگ سنڌ جو جنرل سيڪريٽري ۽ جي. ايم. سيد صدر هو. شاه صاحب جي سياسي اهميت اها آهي ته 1946ع جي عام چونڊن ۾ غلام حيدر شاه کي صوبائي مسلم ليگ انتخابي بورڊ مسلم ليگ پاران اسيمبليءَ ۾ بيهڻ لاءِ تڪيٽ ڏني، جنهن جي آل انڊيا مسلم ليگ مخالفت ڪئي. جي. ايم. سيد اعتراض ڪيو ته مرڪز کي صوبائي مسلم ليگ جي معاملن ۾ مداخلت نه ڪرڻ گهرجي. ان تي جي. ايم. سيد جا آل انڊيا مسلم ليگ سان اختلاف پيدا ٿي ويا ۽ هو مسلم ليگ کان الڳ ٿي ويو. پر غلام حيدر شاه مسلم ليگ کان گهڻو وقت الڳ رهي نه سگهيو هو 1953ع ۾ مسلم ليگ ۾ شامل ٿيو ۽ نه صرف صوبائي اسيمبليءَ جو ميمبر ٿيو پر صوبائي وزارت به حاصل ڪيائين.

سيد مظفر حسين شاه سندس پٽ آهي، جيڪو سنڌ جو وزيراعليٰ ۽ اسپيڪر سنڌ اسيمبلي رهي چڪو آهي ۽ هن وقت فنڪشنل مسلم ليگ ۾ پير صاحب پاڳاري سان گڏ آهي.

سيد غلام حيدر شاه²: سيد غلام حيدر شاه، نوابشاهه جي مشهور زميندار ۽ سياستدان نواب شاه جو فرزند هو جنهن نوابشاهه موجوده نوابشاهه شهر جي قيام ۽ ضلعي هيڊڪوارٽر لاءِ پنهنجون

سيد علي محمد شاه دائرائي: فقہ حنفي جي نامور عالم سيد علي محمد شاه ولد سيد نيك محمد شاه، 26 جولاءِ 1811ع تي اڏيري لال، ضلعي مٽياريءَ ۾ جنم ورتو. شاه عنايت شهيد جي رفيق سيد حمزه شاه بنوريءَ جو پڙپوٽو هو. سندس خاندان سنڌ جي مشهور 'دائري شريف' واري مدرسي ۾ ديني خدمتون سرانجام ڏيڻ سبب 'دائرائي سيد' طور مشهور آهي. سيد حمزه شاه بنوري نقشبندي پنهنجي وقت جو وڏو عالم هو. سيد علي محمد شاه، قرآن مجيد جي ابتدائي تعليم 'دائري شريف' جي درگاه ۾ حاصل ڪئي. نون سالن جي ڄمار ۾ سجاده نشين يا 'صاحب دائره' ٿيو. وڌيڪ تعليم مٽياري جي جيد عالم مخدوم عبدالڪريم متعلويءَ کان پرايائين، جتي ٻين ڪيترن ئي وڏن عالمن جي پڻ صحبت نصيب ٿيس. رسمي تعليم جي تڪميل بعد مطالعي، مشاهدي ۽ تحقيق جي صلاحيت کي وڌائيندو رهيو. خاص ڪري عالم اسلام جي حنفي عالمن ۽ سنڌ جي حنفي عالمن جي تحريرن ۽ نظرين جو تقابلي جائزو ورتائين. سنڌ جي اڳين توڙي همعصر عالمن جي تصنيفن، بياضن، تحريرن ۽ فتوائن کي پڙهي، ان تي گهري نظر رکيائين. مطالعي ۽ تحقيق سان گڏ مدرسي جو انتظام سنڀاليندو رهيو. مدرسي ۾ پاڻي جي ضرورتن جي پورائي لاءِ کوه ٻڌرائيائين، لنگرخاني جو اعليٰ انتظام ڪيائين ۽ درس و تدريس کي زور وٺرائيائين. سندس دور ۾ مدرسو وڏي اوج تي رسيو ۽ ان جو علمي دائرو وسيع ٿيو. پاڻ استاد جي حيثيت ۾ مدرسي ۾ درس ڏيندو هو. سندس ڪيترائي شاگرد فارغ التحصيل ٿي سنڌ کان ٻاهر عرب ملڪن تائين پهتا.

علي محمد شاه بحري پيڙي ذريعي حج جي سعادت پڻ حاصل ڪئي. کيس علم سان گهڻي دلچسپي هوندي هئي.

سندس تصنيفن مان 'مصلح المفتاح'، 'بياض سيدي' ۽ 'زبدة المواليد' مشهور آهن. سندس تصنيف 'مصلح المفتاح' حنفي فقہ جي اعتبار کان نماز جي مسئلن تي هڪ تفصيلي ۽ تحقيقي ڪتاب آهي، جنهن کي 'دائري واري سنڌي' پڻ سڏيو وڃي ٿو. اهو ڪتاب سنڌ يونيورسٽيءَ پاران پڻ ڇپجي چڪو آهي. ڪتاب 'بياض سيدي' مختلف فقهي مسئلن تي بابت جي ترتيب سان مختلف ماخذن مان مسئلا جمع ڪري لکيل آهي. ڪتاب 'زبدة المواليد' نبي ڪريم ص جي ولادت ۽ سيرت بابت آهي.

سيد علي محمد شاه دائرائي، سنڌ ۾ فقہ حنفي جي تمام وڏن عالمن مان گڻيو ويو آهي. هن 21 اپريل 1870ع تي وفات ڪئي، دائري شريف ۾ مدرسي جي ڀرسان مدفون آهي.

سيد علي مڪي: عراق جي شهر 'سامراه' جو رهاڪو، سيد علي مڪي، هڪ سؤ عالمن ۽ حافظن سان گڏ 'دلوراءِ' جي دؤر (5-6 هجري) ۾ سنڌ ۾ آيو هو. جڏهن چٽي امراڻيءَ، دلوراءِ جي ظلمن کان تنگ ٿي، عباسي خليفي ڏانهن پيغام موڪليو هو، جنهن سندس درخواست قبول ڪندي، سيد کي وفد سان سنڌ ڏانهن موڪليو. سيد جو شجرو هن ريت آهي:

سيد علي مڪي بن شاه عباس بن شاه زيد بن شاه اسد الله بن شاه عمر بن شاه حمزو بن شاه هارون بن شاه عبدالله بن شاه حسين

سيد غلام علي شاه سرخ بخاريء جو ميلو: سنڌ جي مشهور صوفي بزرگ سيد غلام علي شاه سرخ بخاريء جو ميلو هر سال صفر جي مهيني جي 21 کان 23 تاريخ تائين سندن درگاهه ڏيهه گرنار تعلقي گهوڙاڀاري، ضلعي ٺٽي ۾ لڳندو آهي. هن ميلي ۾ ملاڪڙو به ٿيندو آهي، جنهن ۾ سڄي سنڌ مان مشهور پهلوآن حصو وٺندا آهن. انهي کان سواءِ ڀٽن ۽ گهوڙن جي ڍوڙ جا انعامي مقابلا به ٿيندا آهن. هن ميلي ۾ سڄي سنڌ جي ڪنڊ ڪڙڇ مان هزارن جي تعداد ۾ مريد ۽ عقيدتمند ايندا آهن. ميلي ۾ راڳ رنگ جي محفل به ٿيندي آهي، جنهن ۾ سنڌ جا مشهور فنڪار پنهنجي فن جو مظاهرو ڪندا آهن. ميلي جي موقعي تي لنگرپڻ تقسيم ڪيو ويندو آهي.

سيد غلام قادر شاهه ثاني نصرپوري: سيد غلام قادر شاهه ثاني، نصرپور ۾ 1941ع ۾ ڄائو سندس والد جو نالو مريد علي شاهه هو.



هن جا وڏا عظيم صوفي شاعر ۽ ڪافين جي بادشاهه حضرت سيد مصري شاهه امام جي درگاهه جا سجاده نشين ٿيندا آيا آهن. والد جي وفات کانپوءِ سيد غلام قادر شاهه ثاني سجاده نشين مقرر ٿيو پرائمري (سنڌي)، اديب فاضل (سنڌي) ۽ مئٽرڪ تائين تعليم حاصل

ڪيائين. ان کانسواءِ عربي ۽ فارسي ٻوليون به سکيائين. حضرت مصري شاهه امام جي ڪلام تي مشتمل رسالو 'ڪليات مصري شاهه' ڇپائي شايع ڪرايائين ۽ 'مصري شاهه ميموريل ڪوآپريٽو ڪائونسل' قائم ڪيائين. نصرپور ۾ ناياب علمي ۽ ادبي ڪتابن جو ذخيرو گڏ ڪري لائبرري قائم ڪيائين. اڄ به هزارين ناياب ڪتاب لائبرريءَ ۾ موجود آهن. هن پهرين آگسٽ 1982ع ۾ وفات ڪئي.

سيد غلام محمد شاهه گدا: عروضي سنڌي شاعريءَ ۾ غلام محمد شاهه 'گدا' جو نالو وڏي اهميت رکي ٿو پاڻ سنڌي، اردو ۽ فارسي ٻولين ۾ اعليٰ قسم جا شعر چيائين. مفهوم ۽ مقصد جي لحاظ کان به سندس شعر جي وڏي اهميت آهي. تعجب آهي ته تذڪره نگارن ۽ ادبي مؤرخن غلام محمد شاهه گدا جي باري ۾ درست ڄاڻ نه ڏني آهي. ان حد تائين جو 'ڪليات گدا' جو مرتب: رشيد احمد لاشاري به 'گدا' مرحوم تي لکندي ڏوڪو کائي ويو آهي. سندس والدين، ڄم ۽ وفات جي تاريخ بابت پڻ مصنفن جدا جدا رايا پيش ڪيا آهن. هن ڏس ۾ درست راءِ سيد حسام الدين راشديءَ، 'تڪملة مقالات الشعراء' جي حاشين ۾ درج ڪئي آهي. راشدي مرحوم اهڙي ڄاڻ گدا جي همعصر شاعر مرتضائي ٺٽويءَ جي بياض ۾ لکتن جي ذريعي اسان تائين پهچائي آهي.

غلام محمد شاهه گدا جو نسبي سلسلو هن ريت آهي: سيد

زمينون ۽ جائدادون ڏنيون هيون. سيد غلام حيدر شاهه جو پيءُ ٻڌل شاهه به اثر رسوخ وارو زميندار ۽ سياستدان هو. هي متياروي سيدن جي سنائي شاخ جي امينائي پاڙي مان آهن. هي ٻئي پائر ننڍا ٿي هئا ته سندن والد نواب شاهه 1904ع ۾ گذاري ويو ان زماني ۾ نواب شاهه طرف جون زمينون اڃا پوريءَ طرح آباد نه ٿيون هيون، پوءِ سدا واه ۽ ناري واه نڪرڻ ڪري هي خطو سرسبز ٿيو ۽ سندن ملڪيت، زمينون ۽ پيدائش به وڌي وئي. ميان غلام حيدر شاهه، پنهنجي وڏي پيءُ ٻڌل شاهه (وفات: 22 جنوري 1942ع) کان پوءِ راج پاڳ سان منهن ڏيڻ لڳو هٿ جو پڪو ۽ ڪفايت شعار هو ملڪيت گهڻي وڌائي ويو ميان ٻڌل شاهه جهڙو اثر پيدا نه ڪري سگهيو پر پوءِ به ڏيئو ٻاريو ويٺو هو.

غلام حيدر شاهه، نواب شاهه ميونسپالٽيءَ ۽ تعلقي لوڪلبورڊ نواب شاهه جو صدر رهيو. نواب شاهه ميونسپالٽيءَ جو پهريون پيرو 13 آگسٽ 1947ع کان 10 آڪٽوبر 1949ع تائين، ۽ ٻيو پيرو 21 ڊسمبر 1952ع کان 20 ڊسمبر 1957ع تائين صدر رهيو. سندس دوستيون ۽ لاڳاپا، گهڻو ڪري ساڳين ماڻهن سان رهيا، جن سان سندس والد ۽ پيءُ جا لاڳاپا هئا. 1953ع کان وٺي نيونٽ ٺهڻ تائين سنڌ اسيمبليءَ جو ميمبر رهيو. 11 فيبروري 1963ع تي وفات ڪيائين.

سيد غلام رسول شاهه: سيد غلام رسول شاهه سنڌ جو نامور صحافي ٿي گذريو آهي. هن ميرپورخاص مان هفتيوار اخبار 'سرتاج' جاري ڪئي هئي. هڪ ايڊيٽر جي حيثيت سان، نهايت ايمانداريءَ سان فرض سرانجام ڏنائين. هن 26 جون 1982ع تي وفات ڪئي.

سيد غلام علي شاهه: سيد غلام علي شاهه، مشهور ديني عالِم، فاضل، بزرگ ۽ شاعر ٿي گذريو آهي. هن جا وڏا ارڙي شهر جا رهاڪو هئا، جتان لڏي اچي ٽنڊي محمد خان ۾ ويٺا.

سندس نسبي سلسلو شمس سبزواري ملتاني سان ملي ٿو انهيءَ ڪري سندس پويان شمس ڪڙيال سڏبا آهن. هن کي ٽي پائر هئا. (1) سيد فتح شاهه، جيڪو تعلقي ٺٽي ۾ سوڍن شهر کان اتر اوڀر طرف، ٻن ميلن جي پنڌ تي جبل جي ڪُر ۾ مدفون آهي جتي سندس روضو به

ٺهيل آهي. (2) ڪبير شاهه، جيڪو ڄوڻ جي ويجهو مدفون آهي، ۽ (3) ميان شاهه، جنهن جو روضو ڪراچيءَ ۾ لي مارڪيٽ جي ويجهو آهي. سيد غلام علي شاهه وڏو عالم هو سندس پوين وٽ سندس ڪتبخاني جو ڪجهه حصو رهيل آهي، جنهن ۾ سوين ڪتاب موجود آهن. سيد غلام علي شاهه جو ڪلام غزلن، مداحن، مناقبن، ڪافين، بيتن ۽ لولين تي مشتمل آهي.

سندس ڪافين جو قلمي نسخو سندس پوين وٽ محفوظ آهي، جيڪو نستعليق رسم الخط ۾ لکيل آهي.

گدا کي هڪ استاد طور مير عبدالحسين خان سانگي، وڏي سک ۽ محبت سان ياد ڪيو آهي:

استاد سخن آهي گدا، شاعر يڪتا،
آڏهڙي سخندان کي سخندان نه چوان ڇا؟
جڏهن ته فضل محمد 'ماتر' چوي ٿو:
گدا جو هي غزل لاجواب آهي مگر
قبول خاطر ماتر اهو جواب ٿئي.
محمد هاشم 'مخلص' چوي ٿو:
گدا استاد منهنجو بينظير آهي،
سخن ۾، نظر ۾، طرز بيان ۾.

شاعر غلام محمد شاه 'گدا' ڏکڻ ڏاکڻن جي وڏي زندگي ڏسي، انهن سالن جي ڄمار ۾، 4 ذوالقعد 1322 هـ بمطابق 11 جنوري 1905ع تي حيدرآباد ۾ وفات ڪئي. سندس آخري آرامگاه تنڊي آغا حيدرآباد ۾ آهي. هن جي شاعريءَ جو مجموعو 'كليات گدا' جي نالي سان رشيد احمد لاشاريءَ مرتب ڪيو، جيڪو سنڌي ادبي بورڊ، 1957ع ۾ ڇپيو جنهن ۾ سندس سنڌي، اردو ۽ فارسي ڪلام ڏنو ويو آهي.

سيد غلام مصطفيٰ شاه: سيد غلام مصطفيٰ شاه سنڌ جو ناميارو تعليمدان ۽ اسڪالر ٿي گذريو آهي، جنهن جي زندگيءَ تي افسوس ته گهٽ لکيو ويو آهي. سائين جي. ايم. سيد پنهنجن همعصر دوستن ۽ رفيقن بابت لکيل ڪتاب 'جنب گذاريم جن سين' (پهه جلد: 1967ع) ۾ به پروفيسر سيد غلام مصطفيٰ شاه بابت احوال درج نه ڪري سگهيو هو. ڏهه سال پوءِ 1977ع ۾ جي. ايم. سيد اديبن ۽ عالمن جي ڪيس لکيل



خطن جو ڪتاب 'اڄ پڻ چڪير چاڪ' ڇپرايو جنهن ۾ هن سيد غلام مصطفيٰ شاه جي نون (09) خطن سان گڏ سندس احوال ڏيندي لکيو آهي ته سيد غلام مصطفيٰ شاه ڪراچي ضلعي (جيڪو پوءِ نئون ضلعو ٿيو) جو ويل آهي. سنڌ جي مکيه مخير شخص سيد عبدالرحيم شاه سجاو واري جي پيڻ جي اولاد مان آهي. تعليمي ماهر آهي. سنڌ مدرسي ڪراچيءَ جو شاگرد، سنڌ مسلم ڪاليج جو پرنسپال، ڊائريڪٽر پبلڪ انسٽرڪشن سنڌ ۽ وائيس چانسلر سنڌ يونيورسٽي ٿي رهيو آهي. قومي خيال رکڻ ڪري هن گهڻوئي سڻو آهي. سندس مون سان، شاه صاحب (سيد عبدالرحيم شاه) جي ڪري گهڻا تعلقات رهيا. منهنجيءَ سنگت جي ڪري، اڳ ۾ سرڪار مٿس ڪاوڙيل هئي. انهن کي وڌيڪ ڪاوڙجڻ جو موقعو نه ڏيڻ جي خيال کان مون سندس احوال

غلام محمد شاه بن سيد حسن علي شاه بن سيد بچل شاه بن سيد ڪرم علي شاه گدا جو پڙ ڏاڏو سيد ڪرم علي شاه، ان وقت خراسان مان سنڌ پهتو هو. جڏهن ميان نور محمد ڪلهوڙو 'خدا آباد' مان ملڪ سنڌ تي حڪمراني ڪري رهيو هو، جڏهن ته پيءُ راءِ موجب گدا جو خاندان مشهد کان قنڌار، بعد ۾ سيد ڪرم علي شاه قنڌار کان سنڌ آيو. ان وقت هن پرڳڻي تي ڪلهوڙن جي حڪومت هئي. بعد ۾ گدا جو ڏاڏو سيد بچل شاه حاڪمن سان گڏ 'خدا آباد' (هالا نوان) هليو آيو. جڏهن تخت گاه ڦري حيدرآباد بڻيو، ان وقت سندس والد حسن علي شاه، خداآباد کي ڇڏي حيدرآباد ۾ اچي مقيم ٿيو. ان وقت ڪلهوڙن جي جاءِ تي ٽالپر سنڌ جا حڪمران ٿي چڪا هئا، ان ڪري گدا جو خاندان به نون حاڪمن کي ويجهو ٿي ويو حسب نسب ۾ هي گهراڻو حضرت امام علي بن موسيٰ رضا جي خاندان سان ملي ٿو.

سنڌ جي ممتاز عالم سيد حسام الدين راشدي صاحب جي تحقيق آهي ته، غلام محمد شاه گدا سن 1243 هـ / 1827ع ۾ ڄائو، جڏهن ته رشيد احمد لاشاري 1253 هـ / 1837ع لکيو آهي، جيڪو سن درست نه آهي. گدا ابتدائي ۽ قرآن مجيد جي تعليم گهر ۾ حاصل ڪئي. بعد ۾ آخوند احمد بن عبدالعليم هالائيءَ (سانوڻيءَ) وٽ ديني تعليم پرايائين. لاشاري مرحوم جي لکت آهي ته غلام محمد شاه فارسي تعليم شيرائي آخوندن وٽ حاصل ڪئي، جڏهن ته پيا سڀ تذڪره نگار متفق آهن ته سنڌ جو هي شاعر علامه اسد الله شاه ٽڪڙ واري وٽ عربي علم سکيو هڪ روايت موجب گدا ۽ اسدالله شاه ٽڪڙائي، عربي زبان گڏ پڙهيا هئا. گدا شاه پنهنجي ڏاڏي سيد بچل شاه جي هٿ تي بيعت ڪئي هئي، اهڙيءَ ريت پاڻ قادري طريقي جو صوفي بنجي ويو. غلام محمد گدا سير سفر جو گهڻو شوقين هو. پيرا حج ڪيائين. حيدرآباد کان سواءِ سنڌ جي ٻين شهرن جي شاعرن ۽ خاص ڪري نئي جي اديبن سان خاص تعلقات هئس. امام بخش فدوي، مخدوم ابراهيم خليل ۽ مرتضائي نٿويءَ سان ويجهي تعلقات هئس. ان ڪري جڏهن ابراهيم خليل 'تڪملة مقالات الشعراء' ڪتاب لکيو تڏهن غلام محمد شاه گدا کي هڪ شاعر طور ان ۾ نمايان جاءِ ڏنائين. گدا پنهنجي عزيزن مان شادي ڪئي. مشهور شاعر عبدالحسين خان سانگي، غلام محمد شاه گدا جو شاگرد هو. ان ڪري شاديءَ کانپوءِ مير صاحب جي ويجهو گهر تعمير ڪرايائين. سانگي مرحوم جون ٻه مٿس گهڻيون مهربانيون رهيون. گدا کي ٻه پٽ ۽ هڪ نياڻي ٿي، ليڪن سندس زندگيءَ ۾ پٽ ۽ پوتا فوت ٿي ويا، ان ڪري گدا جي زندگيءَ جا آخري ڏينهن تڪليف ۾ گذريا. گدا جي دوستن ۾ يا شاگردن ۾ سانگيءَ کان سواءِ مرزا دوست محمد 'دوست' ۽ محمد هاشم 'مخلص' قابل ذڪر آهن. هونئن ميون وڌل علوي، پير علڻ سائين پٿائي، صاحبڏنو شاه، مرزا قليچ بيگ، آخوند لطف الله، آخوند محمد قاسم، فضل محمد 'ماتر' ۽ حافظ حامد به، گدا جا دوست ۽ همعصر شاعر ٿي گذريا آهن.

سان گڏجي وٺي وٺي جي خلاف ڪجهه مهه جاري رکي. وٺي وٺي سرڪار خفيه ادارن جي رپورٽن جي آڌار تي محمد ابراهيم جويي کي ڪوھات، ۽ پروفيسر غلام مصطفيٰ شاھ کي لاهور بدلي ڪري ڇڏيو. ايوب خان جو دؤر مارچ 1969ع ۾ پورو ٿيو. تڏهن تبديليءَ جو جهوٽو لڳو ۽ ٻنهي جلاوطن سنڌي تعليمي آفيسرن کي بدلي ڪري سنڌ ۾ مقرر ڪيو ويو. سنڌ جي هن نامور تعليمي آفيسر جو يادگار ۽ سدا حيات ڪم سنڌ يونيورسٽيءَ جي نئين تعمير آهي. علامه آءِ. آءِ. قاضي هن اداري جو باني وائيس چانسلر هو. پراڻا حقيقت آهي ته سيد غلام مصطفيٰ شاھ سنڌ يونيورسٽيءَ جو معمار عملدار هو. سيد غلام مصطفيٰ شاھ 30 سيپٽمبر 1969ع کان 05 ڊسمبر 1973ع تائين، سنڌ يونيورسٽيءَ جو وائيس چانسلر رهيو. ان دؤر ۾ هن پنهنجين خداداد صلاحيتن کي ڀرپور طريقي سان استعمال ڪيو. رات ڏينهن هڪ ڪري يونيورسٽيءَ جي اڏاوت واري ڪم ۾ تيزي آندائين. جيتوڻيڪ شاھ صاحب جي اچڻ تائين سنڌ يونيورسٽي نيو ڪئمپس (ڄام شوري) جو چڱو تعميراتي ڪم ٿي چڪو هو، تڏهن به شاھ صاحب جي اچڻ سان ان ڪم ۾ تيزي آئي. روڊ، رستا، پاڻي، بجلي ۽ وڻڪار جي طرف خاص ڌيان ڏنو ويو. ٿوري عرصي ۾ ڄام شوري جا ننڍا جبل، ڇپر، باغيچن ۽ وڻن جي سائي چادر ۾ ڍڪجي ويا. ملازمن لاءِ رهائشي ڪوارٽر، استادن لاءِ بنگلا ۽ شاگردن جون هاسٽلون، سندس دؤر ۾ يا ته تعمير ٿيون، يا وري آباد ٿيون. موجوده ٽيچرس هاسٽل جي سامهون بنگلو نمبر A-1، شروع ۾ شاھ صاحب جي رهائش گاهه هو. اتي هاڻي پريس لڳائي وئي آهي. بنگلي A-2 ۾ وائيس چانسلر جي آفيس هئي. بنگلو A-3، ان وقت جي رجسٽرار جو گهر هو. شاھ صاحب، سنڌ يونيورسٽيءَ جو وائيس چانسلر هو. تڏهن اولڊ ڪئمپس حيدرآباد ۾ قائم انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجيءَ کي باهه ڏني وئي هئي. بعد ۾ ڀٽي صاحب جي حڪومت کان، سيد صاحب خاص مالي مدد وٺي انڊس هاءِ وي تي سنڌالاجيءَ جي موجوده جديد عمارت تعمير ڪرائي. ان عمارت جو سنگ بنياد سنڌ جي گورنر ممتاز علي ڀٽي رکيو هو. سنڌ يونيورسٽي ريلوي اسٽيشن جو قيام پڻ شاھ صاحب دؤر ۾ ممڪن ٿيو. اسماعيلي روحاني اڳواڻ هزاهائينيس ڪريم آغا خان جي مالي مدد سان، سنڌ يونيورسٽيءَ جي موجوده عمارت جڙي راس ٿي. آغا خان پنهنجي سير شاھ صاحب جي دعوت تي آيو ۽ مرڪزي ڪتب خاني (Central Library) جو سنگ بنياد رکيائين. موجوده انتظامي بلڊنگ ۽ وي. سي هائوس به شاھ صاحب جي دؤر ۾ تعمير ٿيا. غلام مصطفيٰ شاھ پهريون وائيس چانسلر هو جيڪو نئين تعمير ٿيل وي. سي هائوس ۾ رهائش پذير ٿيو. ان کان سواءِ يونيورسٽيءَ جي جامع مسجد به سندس دؤر ۾ ٺهي. علامه آءِ. آءِ. قاضيءَ سان ڊگهي عرصي جي ساٿ، دوستيءَ ۽ عقيدت جي دعويٰ ڪندڙ پروفيسرن کان علامه آءِ. آءِ. قاضي فوت ٿيڻ بعد وسري ويو هو. سيد غلام مصطفيٰ شاھ جي دؤر ۾ ئي علامه صاحب ۽ سندس گهر واري

جنب گذاريم جن سين' ۾ ڪونه ڏٺو. پر پاڪستان جي سرڪارن کي مون سان ازلي ويرهو ان ڪري پوءِ به هن تي نوازشون ڪندا رهيا ۽ آخر کيس مجبور ڪري ڪڍي ڇڏيائون."

جي. ايم. سيد جي هن وضاحت مان سنڌ جي هن محب وطن شخصيت بابت گهڻو ڪجهه معلوم ٿئي ٿو. سنڌ مدرسه الاسلام ڪراچيءَ جي اڳوڻي پرنسپال محمد علي شيخ پنهنجي هڪ انگريزي ڪتاب 'Luminaries of the Land' ۾ سيد غلام مصطفيٰ شاھ جي زندگي، تعليمي ۽ علمي خدمتن بابت لکيو آهي.

سيد غلام مصطفيٰ شاھ سجاوڻ جي زميندار سادات خاندان ۾، 18 آڪٽوبر 1918ع تي سيد غلام علي شاھ جي گهر ۾ پيدا ٿيو. مروج پرائمري تعليم گهٽ ۾ ورتائين. ان بعد سنڌ مدرسي ڪراچيءَ مان 1937ع ۾ ميٽرڪ فرسٽ ڪلاس ۾ پاس ڪيائين. هي امتحان بمبئي يونيورسٽيءَ ورتو هو، جنهن ۾ سموريءَ سنڌ ۾ پهرين پوزيشن حاصل ڪيائين. کيس بمبئي يونيورسٽيءَ ان ڪاميابيءَ تي اسڪالرشپ ڏني. بعد ۾ ڊي. جي. سنڌ ڪاليج ۾ داخلا ورتائين، جتان 1939ع ۾ انٽرميڊيٽ (سائنس) امتحاني نمبرن سان پاس ڪيائين. وڌيڪ تعليم لاءِ عليڳڙهه ريو ۽ مسلم يونيورسٽي عليڳڙهه مان 1941ع ۾ گريجوئيشن ڪري، يونيورسٽيءَ ۾ ٽين پوزيشن ماڻيائين. ساڳيءَ يونيورسٽيءَ مان 1943ع ۾ غلام مصطفيٰ شاھ، علم سياست ۾ ايم. اي ڪئي، ۽ ساڳئي وقت قانون (L. L. B) جي ڊگري به ورتي. ان دؤر ۾ پاڪستان جي باني محمد علي جناح جي سعي سان، ڪراچي شهر ۾ سنڌ مسلم ڪاليج جو بنياد رکيو ويو. سيد غلام مصطفيٰ شاھ کي ڪاليج ۾ اسسٽنٽ پروفيسر مقرر ڪيو ويو. قيام پاڪستان کان هڪ سال اڳ، سال 1946ع ۾ هندستان سرڪار شاھ صاحب کي تحقيق ۽ اعليٰ تعليم لاءِ اسڪالرشپ ڏئي لنڊن موڪليو. جتي ٻه سال ڊهره يونيورسٽيءَ ۾ پڙهيو ۽ ايم. ايڊ جي ڊگري وٺي وطن موٽي آيو. واپسيءَ تي گورنمينٽ ڪاليج حيدرآباد (ڪاري موري) ۾ پروفيسر ٿيو. پر کيس سنڌ مدرسي جي خدمت جي شوق ڏيپوئيشن وٺڻ تي مجبور ڪيو. 1950ع ۾ سرڪار کان ڊيپوئيشن وٺي ڪراچيءَ وٺي جتي نو (09) سال سنڌ مدرسي جي سنڌ مسلم ڪاليج جو پرنسپال رهيو هتي شاھ صاحب، مسلم ڪاليج جي وڏي خدمت ڪئي ۽ هڪ سٺو استاد ۽ بهترين منتظم ثابت ٿيو. 1955ع ۾ ون يونٽ ٺهڻ کان پوءِ اولهه پاڪستان (صوبو) وجود ۾ آيو. 1960ع جي ابتدا ۾ غلام مصطفيٰ شاھ کي تعليم کاتي ۾ ڊپٽي ڊائريڪٽر مقرر ڪري لاهور بدلي ڪيو ويو. بعد ۾ تعليم کاتي ۾ ڊائريڪٽر مقرر ٿيو. ابتدا ۾ ڪراچي ۽ حيدرآباد ۾ ڪم ڪيائين. ان دؤر ۾ سنڌي اسڪولن جي بچاءَ لاءِ سرگرم ڪردار ادا ڪيائين، چونءِ ون يونٽ سرڪار خاص ڪري سنڌ جي وڏن شهرن مان سنڌي ميڊيم اسڪولن کي اردو ميڊيم اسڪولن ۾ تبديل ڪري رهي هئي. ممتاز دانشور محمد ابراهيم جويي ۽ شاھ صاحب ڪجهه ٻين دوستن

رھيو. يحيٰ خان جي دؤر جي پڄاڻي ٿي. جناب ذوالفقار علي ڀٽو پاڪستان جو نئون حڪمران ٿيو هن 1973ع جو آئين ٺهرائي، ملڪ ۾ پارلياماني طرز حڪومت رائج ڪئي. ممتاز علي ڀٽو سنڌ جو وزيراعليٰ هو هن دؤر ۾ پروفيسر غلام مصطفيٰ شاھ، نئين آئين (1973ع) جي معمار وفاقي وزير قانون عبدالحنيف پيرزادي کي سنڌ يونيورسٽي اچڻ ۽ کيس ڊاڪٽريٽ جي اعزازي ڊگري ڏيڻ لاءِ خاص ڪنوڪيشن ڪوٺايو ڪجهه شاگردن، گورنر سنڌ بيگم رعنا لياقت علي توڙي پيرزادي صاحب جي تڏليل ڪئي. ان ڪري ڀٽو سرڪار شاھ صاحب تي ناراض ٿي پئي. اهڙيءَ ريت شاگردن جي وچ ۾ ويڄا وڌيا. شاگردن جي هڪ قومپرست ۽ بي سپاھ نالي پيدا ٿي. قومپرست شاگرد، جي.ايم. سيد جا پوئلڳ هئا ۽ سپاھ تي ذوالفقار علي ڀٽي جي پارٽيءَ جو هٿ هو ان پسمنظر ۾ يونيورسٽيءَ جو تعليمي ۽ انتظامي ماحول بگڙڻ لڳو نتيجي طور پروفيسر غلام مصطفيٰ شاھ حالتن کان تنگ ٿي، وائيس چانسلريءَ جي عهدي تان استعيفا ڏئي ذاتي جيب ۾ سامان رکي ڪراچيءَ هليو ويو. ٻئي ڏينهن پاڪستان جي وزيراعظم ذوالفقار علي ڀٽي، شاھ صاحب کي ذاتي طرح فون ڪري استعيفا واپس وٺڻ يا ڪنهن ٻيءَ سٺي ملازمت قبول ڪرڻ لاءِ زور ڀريو پر شاھ صاحب ڪنهن به سرڪاري نوڪري ڪرڻ کان معذرت ظاهر ڪئي، بلڪ ڀٽي صاحب کي چيائين ته، ”باقي زندگي سنڌ لاءِ زندهه رهيو سنڌ کي پڙهيو ۽ سنڌ لاءِ لکيو آءُ فائينل ۾ وڌيڪ وقت گهر رهڻ نه ٿو چاهيان.“ ان هوندي به شاھ صاحب 1988ع جي عام چونڊن ۾ پيپلز پارٽيءَ جو قومي اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊيو ويو. شهيد بينظير ڀٽو پهريون ڀيرو وزيراعظم پاڪستان بڻي، ته سنڌ جي هن تعليمي ماهر کي وفاقي وزير تعليم ڪيو ويو. شاھ صاحب وزير تعليم (1988ع-1990ع) جي حيثيت ۾ پاڪستان جي تعليم ۽ خاص ڪري سنڌ جي تعليمي ترقيءَ ۾ وڏي دلچسپي ورتي. فائين آرٽس ۽ ڊزائين ڪاليج جي قيام لاءِ سنڌ يونيورسٽيءَ کي ڪروڙن روپين جي گرانٽ فراهم ڪيائين، پر يونيورسٽي انتظاميا ان پيسي مان ذاتي نفعو نه ڪمايو پر فائين آرٽس ڪاليج ٺاهي نه سگهي. آخرڪار هي ادارو مهراڻ انجنيئرنگ يونيورسٽيءَ جي حوالي ڪيو ويو هن وقت هي ڪاليج سپر هاءِ وي تي پراڻي ٽول پلازه ڀرسان هڪ خوبصورت عمارت ۾ ڪم ڪري رهيو آهي. اها سنڌ جي اعليٰ تعليم لاءِ شاھ صاحب جي هيءَ آخري خدمت هئي.

پروفيسر غلام مصطفيٰ شاھ رٽائرمينٽ کان پوءِ، ڪراچي شهر ۾ ’شاھ عبداللطيف ڪلچرل سوسائٽي‘ وجود ۾ آندي، جنهن ۾ سنڌي ۽ اردو دانشورن کي شامل ڪيائين. هيءَ سوسائٽي ڪراچيءَ ۾ سنڌ جي ٻرندڙ مسئلن، ادبي معاملن ۽ سماجي حالتن تي بحث مباحثي لاءِ ڪڏهن ڪڏهن ميٽاڪا ۽ سيمينار منعقد ڪندي رهي. هن سوسائٽيءَ ڪجهه بهترين سنڌي ۽ انگريزي ڪتاب پڻ شايع ڪيا، پرسوائٽيءَ جو وڏو ڪارنامو انگريزي زبان ۾، ته ماهي جرنل ’سنڌ ڪوارٽرلي‘ (Sindh Quarterly) جو اجراءُ هو.

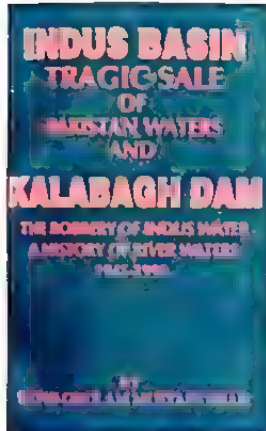
مسز ايلسا جون مزارون تعمير ٿيون ۽ انهن جي مٿان جديد قسم جو عاليشان گنبد تعمير ٿيو. ان ڏس ۾ سائين جي.ايم. سيد خاص دلچسپي ورتي هئي ۽ مشهور قانوندان اي. ڪي. بروهيءَ مالي مدد فراهم ڪئي هئي. هي مقبرو 1971ع ۾ ٺهي راس ٿيو هو.

سنڌ يونيورسٽيءَ ۾ 1951ع کان تدريسي عمل شروع ٿيو هو ۽ مختلف شعبا وجود ۾ آيا، تن ۾ سنڌي شعبو شامل هو غلام مصطفيٰ شاھ جي وائيس چانسلر ٿي اچڻ کانپوءِ هن شعبي کي وڌيڪ فعال ۽ سرگرم ڪيو ويو شعبي جي توسيع ۽ واڌاري ۾ جيڪي رڪاوٽون هيون، سي شاھ صاحب، پير حسام الدين راشدي، مولانا غلام مصطفيٰ قاسمي ۽ ڪجهه ٻين دوستن جي مشوري سان ختم ڪرايون. سال 1971ع ۾ سنڌ يونيورسٽيءَ، شاھ صاحب جي دؤر ۾ سنڌي ٻوليءَ (ادب) ۾ پهرين ڊاڪٽريٽ جي ڊگري ڏني وئي ۽ آئين اگتي تحقيق جو رستو هموار ٿيو ۽ بعد ۾ گڄ سارن استادن کي پي. ايڇ. ڊي جون ڊگريون حاصل ڪرڻ جو موقعو مليو.

شاھ صاحب جي وائيس چانسلريءَ واري دؤر ۾ شاگردن لاءِ راندين جو ميدان ٺهيو ۽ ان کي ترقي پسند قومپرست اڳواڻ ڪامربڊ حيدر بخش جتوئيءَ جي نالي سان منسوب ڪيائين. شاھ صاحب سنڌ يونيورسٽيءَ ۾ رستن جا نالا سنڌ ۽ پاڪستان جي نامور اڪابرن جي نالي منسوب ڪيا. پاڻ صبح جو سویر اُٿي، ڪڏهن هاسٽلن تي وڃي شاگردن جا حالات معلوم ڪندو هو ته ڪڏهن وري يونيورسٽي ڪالونيءَ جي خبرچار لهندو هو تاريخدان ڊاڪٽر مبارڪ عليءَ پنهنجي آثر ڪٿا ’در در لوڪر کائي‘ ۾ غلام مصطفيٰ شاھ لاءِ لکيو آهي ته، ”شاھ صاحب، حيدرآباد مان سنڌ يونيورسٽي ڄام شوري منتقل ڪئي ۽ حيدرآباد ۾ صرف ايڊيوڪيشن ڪيمپس رهڻ ڏني.“ سندس نظر ۾، ڄڻ ته ڄام شوري ۾ سنڌ يونيورسٽيءَ کي ڪٿي اچڻ شاھ صاحب جو ڪو وڏو گناهه هو. ان عمل تي حيدرآباد جي آباديءَ جي هڪ خاص طبقي، مزاحمت ۽ وايلز ڪئي هئي. ان وقت ملڪ ۾ جنرل يحيٰ خان جي مارشل لا لڳل هئي. بعد ۾ اوڀر پاڪستان ۾ فوجي آپريشن ٿيو ۽ بنگلاديش وجود ۾ اچي ويو شاھ صاحب ڪراچيءَ ۾ ئي هو جو پٺيان سنڌ يونيورسٽيءَ (ڄام شوري ڪيمپس) جي ٽرانسپورٽ، پاڻي، فون ۽ بجلي بند ڪري، گڄ تعداد ۾ پروفيسرن کي گرفتار ڪيو ويو شاھ صاحب کي خبر پئي ته هڪدم ڄام شوري پهچي، ان مڏمور عمل تي سنڌ جي گورنر ۽ يونيورسٽيءَ جي چانسلر جنرل رحمان گل کي هڪ احتجاجي خط لکيائين. حيدرآباد جي ڪن حلقن کي شاھ صاحب جي يونيورسٽيءَ جي ترقيءَ ۽ تعمير وارو عمل پسند ڪونه آيو هو اصل ۾ غلام مصطفيٰ شاھ نوجوان سنڌين کي مختلف شعبن ۾ اڳتي وڌڻ ۽ ملازمتون حاصل ڪرڻ ۾ مدد ڪئي هئي.

ڊسمبر 1971ع ۾ پاڪستان به ٽڪرا ٿيو اوڀر پاڪستان، بنگلاديش بنجي ويو ۽ ٻجي ويل اولهه پاڪستان ئي ’پاڪستان‘ وڃي

سنڌي ادبي بورڊ 1974ع ۾ ڇپيو هو جنهن ۾ 6 عدد سماج ۽ علم جي حوالي سان تقريرون آهن، جن ۾ شاھ صاحب هڪ تعليمي ماهر نظر اچي ٿو. ڀٽي صاحب جي حڪومت 1977ع ۾ ختم ٿي. غلام مصطفيٰ شاھ ٻن سالن کان 'سنڌ ڪنارٽري' ۾ ڀٽي حڪومت جي خامين تي خوب لکندو رهيو ڀٽي کانپوءِ فوجي حڪومت آئي ته سنڌي عوام نسورو آزار ۾ اچي ويو شاھ صاحب هڪ مڊر ۽ دلير دانشور طور ڀٽي ۽ ضياءَ الحق جي دؤر جي ڪٽ ڪندي هي ڪتاب (سنڌي معاشرو ۽ ان جو مستقبل) ڇپرايو هو. ڪتاب جي ابتدا ۾ فڪر انگيز 'مقدمو' لکندي، شاھ صاحب سنڌي سماج جي انيڪ خرابين جي پريور نشاندهي ڪئي آهي. هي ڪتاب 1978ع ۾ ڪراچي ۽ مان مصنف پاڻ ڇپرايو هو.



سيد غلام مصطفيٰ شاھ جي هڪ انگريزي ڪتاب جو عڪس

سنڌ جي هن ڏاهي ۽ تعليمي مفڪر وفاقي وزير تعليم رحمن واري دؤر ۾، پاڪستان ۾ تعليمي زوال جي سببن تي به هڪ انگريزي ڪتاب لکيو هو جنهن جو سنڌي ترجمو محمد ابراهيم جويي ۽ حبيب الله صديقيءَ گڏجي ڪيو هو ۽ اهو ترجمو سنڌي ادبي بورڊ 'پاڪستان جو تعليمي نظام' عنوان سان 1990ع ۾ ڇپيو هو. ڪن سببن جي ڪري ڪتاب عام نه ٿي سگهيو انهن ڪتابن کان پوءِ آمريڪي فلسفي ول ڊيورانت جي مشهور ڪتاب

Lessons of History جو سنڌي ترجمو 'تاريخ جا سبق' شاھ صاحب منظر تي آندو هي ڪتاب شاھ صاحب ۽ سندس گهرواريءَ عزيزه غلام مصطفيٰ شاھ ترجمو ڪيو هو ۽ 'تاريخ جا سبق' جي نالي سان 1994ع ۾ ڇپايو هو. سال 1998ع ۾ شاھ صاحب مشهور تعليمي ماهر ۽ اديب محمد اسماعيل عرساڻيءَ جا ٻه ڪتاب: 'بدنصيب ٿري' ۽ 'سنڌي سباجهرا' مرتب ڪري پنهنجي پيش لفظ سان ڇپرايا.

سيد غلام مصطفيٰ شاھ جا ڪي نصابي ڪتاب به ڇپيل آهن. ان کان سواءِ ٻه عدد ڊڪشنريون انگريزي-سنڌي ڊڪشنري (دفترتي سنڌي: 1972ع) ۽ 'سنڌي زبان جي بنيادي لغت' (1976ع، ٻين عالمن جي اشتراڪ سان) پڻ شاھ صاحب جي ڪريڊٽ تي آهن. ان کان سواءِ هن جا ڪيترا مضمون: 'ڪتاب'، 'استاد' ۽ 'سنڌي معاشرو' وغيره عنوانن سان پڻ ڇپيا هئا. پروفيسر غلام مصطفيٰ شاھ جا ڪيترا سنڌي مضمون، تقريرون ۽ خطبا توڙي انٽرويو اڃا تائين گڏ ٿي ڇپجي نه سگهيا آهن. جيڪڏهن انهن کي گڏ ڪري شايع ڪجي ته سنڌي زبان جي علمي ذخيري ۽ فڪري ادب ۾ گهڻي ڪشادگي پيدا ٿيندي.

پروفيسر سيد غلام مصطفيٰ شاھ بنيادي طرح انگريزي زبان جو عالم هو هن انگريزي زبان ۾ لکڻ شروع ڪيو ۽ آخر تائين هن ٻوليءَ ۾ لکڻ جو عمل جاري رکيائين. سندس لکيل، مرتب ڪيل ۽ ايڊٽ ڪيل

رسالي جا سال ۾ چار پرچا نڪرندا هئا. پهريون پرچو 1975ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو ان وقت ڀٽي صاحب جي حڪومت هئي. اسلام آباد ۽ ڪراچيءَ جي سرڪاري ايوانن ۾ ٿرٿلو مڃي ويو پرچي تي بندش هئڻي وئي، پر شاھ صاحب وڏيءَ همت ۽ دليريءَ سان 'سنڌ ڪنارٽري' کي بيهه جاري ڪرائڻ ۾ سويارو ٿيو. 1976ع کان هي پرچو باقاعديءَ سان ڇپجڻ شروع ٿيو. ڀٽي صاحب کانپوءِ جنرل ضياءَ الحق جي دؤر (1977ع-1988ع) ۾ هڪ ڀيرو وري هن پرچي کي بند ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي وئي، پر مارشل لا اختيارين کي به ان ۾ ناڪامي نصيب ٿي. شاھ صاحب هن پرچي جا ٻه آخري پرچا 1998ع ۾ ڪڍيا. ان کانپوءِ پرچو بند ٿي ويو سنڌ جي هن بهادر انسان، 09 آڪٽوبر 1999ع تي وفات ڪئي. وفات کانپوءِ سندس دوستن ڪوشش ڪري سن 2000ع ۾ 'سنڌ ڪنارٽري' جو 'سيد غلام مصطفيٰ شاھ يادگار نمبر' ڪڍيو. هي هن رسالي جو آخري شمارو هو. تعداد جي لحاظ سان هن تاريخي انگريزي رسالي جا نوي (90) کن پرچا ڇپيا. هونئن ته هي رسالو هر ان عالم، اديب ۽ اسڪالر لاءِ جاري ٿيو هو جيڪو سنڌ بابت مواد تيار ڪري، لکي ۽ ڇپرائي. پر هن پرچي جي انفرادي خاصيت خود شاھ صاحب جا مضمون هوندا هئا. پروفيسر صاحب پاڻ رسالي جو ايڊيٽر هو. ان پسمنظر ۾ هر پرچي ۾ خود شاھ صاحب جو لکيل اداري موجود هوندو هو. ايڊيٽر جي اداري ۾، سنڌ ۽ پاڪستان جي سياسي، اقتصادي، لساني، تعليمي، ثقافتي، قومي ۽ خارجي پاليسيءَ تي دل کولي لکيو ويندو هو. اڄ پاڪستان کي جيڪي به سنگين مسئلا سامهون آهن، تن تي سنڌ جي هن محب وطن دانشور نهايت بيباڪيءَ سان لکيو. ڪاش ويهه ٽيهه سال اڳ شاھ صاحب جي لکيل تحريرن کي پاڪستان جا حڪمران جيڪڏهن سنجيدگيءَ سان وٺن ها ته هوند اڄ پاڪستان جي هيءَ بربادي، افراتفري، بدنظمي ۽ ڇڙاڳي مٿاهينءَ سطح تي نه پهچي ها. شاھ صاحب جي انگريزي تمام خوبصورت، روان ۽ ڪشش ڪندڙ هئي. هُو رسالو 'سنڌ ڪنارٽري' شاھ صاحب جي سنڌ جي حوالي سان هڪ وڏي خدمت آهي.

سيد غلام مصطفيٰ شاھ سنڌي زبان ۾ ڪجهه ڪتاب لکيا، جن جو مختصر ذڪر ڪجي ٿو.

شاھ صاحب 1953ع ۾ آمريڪا ۽ يورپ جو تعليمي سفر ڪيو ان دوران اتي جيڪي ڪجهه ڏسندو هو، ان بابت روزانو هڪ عدد خط اخبار 'الوحيد' کي لکي موڪليندو هو. اخبار ۾ اهي خط پابنديءَ سان شايع ٿيندا هئا. انهن معلوماتي خطن تي مشتمل ڪتاب 'سير ۽ سفر' 1962ع ۾ سنڌي ادبي بورڊ ڇاپي پڌرو ڪيو هن ڪتاب ۾ ٻي عالمگير جنگ کانپوءِ زوال پذير يورپ ۽ نئين اڀرندڙ آمريڪا جي سماج، تعليم، ثقافت ۽ سياست تي عالمانه نظر وڌل آهي. ڪتاب احسان بدويءَ مرتب ڪيو هو.

'معاشرو ۽ تعليم' شاھ صاحب جو ٻيو ڪتاب آهي، جيڪو به

انگريزي ڪتابن جو وجود هن طرح آهي:

- A Principals' Papers
- Towards Understating the Muslims of Sindh
- Legacy of Britain
- Cross in the Subcontinent (The British in the subcontinent)
- Education of Pakistan: An appeal and a prayer
- Bhutto: The Man and the Martyr
- General Zia: His Winged Death and the Aftermath
- Indus Basin: Tragic Sale of Pakistan Waters and Kalabagh Dam
- Aboriginal tribes of India (Edit)
- Corpus of Indus seals and Inscriptions (Co-editor) Vol. 02, Helsinki.

شاھ صاحب، سنڌ جي معاشري ۽ تعليم جي تباهي، پاڪستاني سياست جي ناڪاري رخ، ڪامورن جي چڙاڳي، پاڪستان جي معيشت جي تباهي هجي يا پاڪستاني حاڪمن جي نااهلي، ملڪ جي اڻ وڻندڙ نظام، نام نهاد قومي ٻوليءَ جي برتري ۽ پاڪستان جي مقامي ٻولين جي وجود جي انڪار واري مثلي، سنڌ



سيد غلام مصطفيٰ شاھ ۽ اسڪوپ رپوٽ، علمي بحث مباحثي ۾ مصروف

جي پالڻ تي ڏاڙي ۽ سنڌ جي زراعت جي برباديءَ جو معاملو، ملڪ جي درياھن جي وڪري، تڪراري ڪالاباغ ڊيم جي تعمير جي معاملي، بنگالي مسلمانن سان ڏاڍاين جي مسئلن، پاڪستان ۾ تعليمي ۽ ثقافتي زوال، سنڌ جي علمي ادارن جي تباهي، فوجي آمرين جي دؤر ۾ آئين ۽ قانون جي پائمالي، جمهوري دؤر ۾ جمهور جي گلي گھٽجڻ جي معاملي تي پروفيسر سيد غلام مصطفيٰ شاھ نهايت جرئت سان قلم کنيو ۽ عوامي سجاڳيءَ جا موقعا پيدا ڪيا، حڪومتن جي ضمير کي جنجهوڙيو ۽ دنيا کي پاڪستان جو اصلي جهرو ڏيکارڻ جي جستجو ڪئي.

پروفيسر صاحب هڙا ۽ موهن جي دڙي تان لڌل مهرن ۽ لکڻين کي پڙهائڻ لاءِ ڪم جي ابتدا ڪئي. ان ڏس ۾ فن لينڊ جي اسڪالر آسڪوپارپولا جي رٿ تي، يونيسڪو جي تعاون سان هڪ علمي رٿا تيار ڪئي وئي. پراجيڪٽ جي لاءِ ڏوڪڙ پئسي جو بندوبست

يونيسڪو کي ڪرڻو هو ۽ باقي گهريل تعاون هندستان ۽ پاڪستان جي سرڪارن کي ڪرڻو هو. مقصد هي هوندو سڄيءَ دنيا مان سنڌو تهذيب جون مهرون هٿ ڪري اڀياس ڪرڻ جي ڪوشش، فن لئنڊ جي اداري Academy of Sciences and Letters کي پارپولا جي سرپرستيءَ ۾ ڪرڻي هئي، جيڪو ادارو اڌ صديءَ کان ان ڪم ۽ تحقيق ۾ مصروف هو. The Corpus of Indus seals and Inscriptions (CISI) نالي هن

ڪتاب جو پهريون جلد، حڪومت

هند جي سهڪار سان 1987ع ۾

شايع ٿيو هن جلد ۾ جيڪو مواد

آهي، ان جو تعلق هندستان ۾ مليل

مذڪوره لکتن ۽ مهرن سان آهي.

جلد ٻئي جو تعلق پاڪستان ۾ مليل

آثارن سان هو هي جلد شايع ڪرڻ ۾

تڏهن آساني پيدا ٿي، جڏهن سيد

غلام مصطفيٰ شاھ وفاقي وزير

تعليم هو هن صاحب پنهنجي وزارت

۽ حڪومت پاڪستان جي ٻين ادارن

کان آسڪوپارپولا کي تڪڙي گهريل مدد فراهم ڪرائي، ان پس منظر ۾ ٻيو جلد 1991ع ۾ ڇپجي نروار ٿيو هن جلد تي آسڪوپارپولا ۽ غلام مصطفيٰ شاھ جو منسل مهاڳ پڙهڻ لائق آهي. رٿا جو ٻيون جلد (متفرق) جون 2010ع ۾ جاري ٿيو انڊس مهرن ۽ ڪتببن تي پارپولا سان گڏ ٻين محققن به تنهنجي جلدن تي ساڻي ايڊيٽر طور ڪم ڪيو انگريزي تصنيف ۽ تاليف ۾ شاھ صاحب جو هي ڪم وڏي اهميت رکي ٿو.

سنڌ جي هن عظيم انسان ڪيترن علمي ۽ ادبي ادارن جي سربراھ ۽ ميمبر طور ڪم ڪيو شاھ صاحب هڪ نيم سياسي تنظيم 'سروئنس آف سنڌ سوسائٽي' 1985ع ۾ قائم ڪئي هئي، جيڪا جماعت وڏي عرصي تائين فعال رهي. شاھ صاحب جي وفات کانپوءِ ان جو سربراھ سراج الحق ميمڻ ٿيو جنهن محمد ابراهيم جويي ۽ ٻين سڃاڻ سنڌين جي مدد سان ان کي فعال رکيو. سوسائٽي ڪڏهن ڪڏهن گڏجاڻيون ڪري، سنڌ جي پرندڙ مسئلن بابت غور وڃاڻ ڪري ٺهراءَ ۽ پريس بيان ڪڍي، وقت جي حڪومت جو ڌيان ڇڪرائڻ جي ڪوشش ڪندي هئي. هن جماعت بابت سمورو مواد گڏ ڪري شاھ صاحب هڪ ڪتاب جي صورت ۾ 1998ع ۾ ڇپرائي ڇڏيو ۽ ان کي 'سنڌ ڪوارٽرلي' (نمبر 1، سال: 1998ع) جو روپ ڏنو.

شاھ صاحب بنيادي طرح هڪ زميندار هو ان کانسواءِ جديد علمن جو اڪابر، تعليمي ماهر ۽ بهتر انگريزي ڳالهائيندڙ اسڪالر هو. ان پس منظر ۾ هن ڏانا انسان دنيا جي ڪيترن ئي ملڪن جو سير سفر ڪيو هر سال يورپ ۽ خاص ڪري فن لينڊ، ناروي، سويڊن ۽ ڊينمارڪ

سيد غوث علي شاه: سنڌ جو ناميارو قانوندان، تجربيڪار پارليامينٽيرين، ادب ۽ ثقافت جو سرپرست ۽ اڳوڻو جسٽس، سيد غوث علي شاه، پهرين جنوري 1934ع تي خيرپور ميرس جي ڀرسان ٻڙهي موري نالي ڳوٺ ۾، هڪ

معزز سيد خاندان ۾ ڄائو 1950ع ڌاري ناز ۽ اسڪول خيرپور مان امتيازي حيثيت ۾ مئٽرڪ پاس ڪرڻ کانپوءِ ڪراچيءَ جي سنڌ مسلم ڪاليج مان گريجوئيشن (1955ع) ۽ سنڌ مسلم لا ڪاليج مان ايل. ايل. بي جي ڊگري (1957ع)



حاصل ڪيائين. 1957ع کان 1979ع تائين وڪالت ۾ محنت سان نالو ڪڍيائين. جنهنڪري سندس شمار ملڪ جي مشهور فوجداري وڪيلن ۾ ٿيڻ لڳو. لاڳيتو ڇهن سالن تائين خيرپور ڊسٽرڪٽ بار ايسوسيئيشن جو صدر ٿي رهيو. قومي سطح تي پاڪستان بار ڪائونسل جي چونڊن ۾ 1974ع ۾ ضلعي بار ايسوسيئيشن خيرپور جو صدر، ساڳئي سال پاڪستان بار ڪائونسل جو ميمبر ۽ 1975ع ۾ وائيس چيئرمئن چونڊيو. 19 جولاءِ 1979ع تي سنڌ ۽ ڪورٽ جو جج مقرر ٿيو.

سيد غوث علي شاه جي خدمتن ۽ صلاحيتن جي پيش نظر 1981ع ۾ کيس تعليم، ثقافت، سياحت، راندين ۽ قانون جو صوبائي وزير مقرر ڪيو ويو. ان دور ۾ سنڌي ادبي بورڊ جي سرپرستيءَ سان گڏ هڪ ڪروڙ روپين جي رقم سان بورڊ لاءِ جديد ترين آٽوميٽڪ آفيسٽ پرنٽنگ مشينريءَ جي جرمنيءَ مان درآمد ۽ ڪمپيوٽر ذريعي فوٽو ٽائپ سيٽنگ سسٽم جي تنصيب سندس نهايت ڳڻپ جوڳا ترقياتي ڪارناما آهن. ان طرح سچل اڪيڊميءَ جو قيام ۽ سچل سرمست ڪلچرل ڪامپليڪس جي تعمير سندس ئي ذاتي دلچسپيءَ سان ٿي. سٺ واري ڏهاڪي کان وٺي سچل سرمست يادگار ڪميٽيءَ ۾ آغا عبدالنبي عليگ، ايم. ڊي. لالا، ڊاڪٽر عطا محمد حامي، سيد قاسم علي شاه، تنوير عباسي، هادي بخش لاڙڪ ۽ ٻين علمي ڪارڪنن سان گڏ متحرڪ ۽ سرگرم رهيو. وزير تعليم ۽ ثقافت واري دور ۾ سچل نيشنل سيمينار، رني ڪوٽ سيمينار، منصوره سيمينار، ڀنڀور سيمينار، سنڌي ادب سيمينار، سکر بئراج گولڊن جوبلي تقريب وغيره کي سندس سرپرستي حاصل رهي. ڪراچيءَ ۾ سنڌ آرڪائيوز ڪامپليڪس جو سنگ بنياد ۽ ان جو قيام سندس علمي ڪاوشن جو ثبوت آهي. 85-1984ع ڌاري قانون، مقامي حڪومت ۽ ڳوٺاڻي ترقياتي کاتن جو صوبائي وزير رهيو. صوبائي اسيمبليءَ جي ميمبر چونڊجڻ کانپوءِ قائد ايوان جي حيثيت ۾ 1985ع کان 1988ع تائين سنڌ جو وزيراعليٰ رهيو. ان دوران سندس دلچسپيءَ سان شاه لطيف ڪئمپس خيرپور کي مڪمل يونيورسٽيءَ جو درجو مليو.

جي سياحت تي ويندو هو. سندس مقصد رڳو دنيا ڏسڻ نه هو، پر اتي جي علمي دنيا کي روبرو ڏسڻ ۽ سمجهڻ هوندو هو. اهڙي سبب آهي، جو غلام مصطفيٰ شاه هڪ وسيع سوچ ۽ فڪر وارو عالم ٿي گذريو آهي. مذڪوره ملڪن توڙي دنيا جي ڪنڊ ڪڙڇ ۾ سندس دوستن جو حلقو وسيع هو. سنڌ ۾ اردودان طبقي ۾ ڊاڪٽر جي. ايم. مهڪري، پروفيسر ڪرار حسين، مظهر يوسف ۽ ڊاڪٽر محمود حسين سندس خاص علمي دوست هئا. سينيئر سنڌي اديبن ۾ جي. ايم. سيد، شيخ عبدالمجيد سنڌي، محمد ابراهيم جويو، ايم. ايڇ. پنهور، پير حسام الدين راشدي ۽ مولانا غلام مصطفيٰ قاسمي توڙي غلام محمد گرامي، سيد غلام مصطفيٰ شاه جا هر خيال علمي ۽ ذاتي دوست شمار ٿيندا هئا.

سيد غلام مصطفيٰ شاه، 81 سالن جي ڄمار ۾، 09 آڪٽوبر 1999ع تي وفات ڪئي. سندس مزار ڪراچي شهر جي قديم ميوا شاه قبرستان ۾ آهي.

سيد غلام مصطفيٰ شاه ميرڪ: ميرڪ سيد غلام مصطفيٰ شاه ولد سيد غلام رسول شاه، 24 ڊسمبر 1920ع تي سکر ڀرڙيءَ ۾ ڄائو. سنڌي فائنل جو امتحان پاس ڪري تعليم کاتي ۾ ملازمت اختيار ڪيائين ۽ هيڊ ماسٽر ٿي رٽائر ٿيو. هي فارسي، اردو ۽ سنڌي ٻولين جو وڏو ڄاڻو هو. پاڻ تصوف، علم ادب ۽ تاريخ سان گهري دلچسپي رکندو هو. هن وٽ پنهنجي خاندان جا ڪيترائي ناياب قلمي نسخا شجرا ۽ ٻيو قيمتي مواد موجود هو. جنهن جي آڌار تي 'تاريخ موسوي سادات' جي نالي سان هڪ ڪتاب مرتب ڪيائين. آزاد طبع ۽ صوفي خيالن جو ماڻهو هو.

هي ڪلاسيڪي موسيقي توڙي سنڌ جي روايتي راڳ جو ماهر ۽ ڄاڻو هو. سيد منور علي شاه معصوميءَ کان ڪجهه وقت راڳ جي فن جي سکيا حاصل ڪيائين. هن آخر ۾ پنهنجي خاندان جي بزرگن جي ناراضگيءَ جي ڪري ڳائڻ وڃائڻ ڇڏي ڏنو. سير ۽ سياحت جو شوقين هو. ننڍي کنڊ جي اڪثر اوليائن جي درگاهن جون زيارتون ڪيون هئائين. هن تذڪره پوراني سادات لکڻ وقت سيد حسام الدين راشديءَ کان ڪافي مواد گڏ ڪيو هو. سنڌ جي مشهور مؤرخ رحيمداد خان مولاڻي شيدائيءَ سان به سندس سٺا تعلقات قائم هئا ۽ کيس موسوي سادات جي مختصر تاريخ لکڻ وقت پڻ مواد ڏنو هئائين.

هن 28 ڊسمبر 1991ع تي وفات ڪئي.

سيد غوث حسين شاه: سيد غوث حسين شاه، جنهن کي 'غوث پاڪ' به چون ٿا، درويش ۽ ڪرامت جو صاحب هو. سترهين صدي عيسويءَ جو آيل معلوم ٿئي ٿو. سندس مزار ڳوٺ شير محمد سولنگي تعلقي دادوءَ ۾ آهي. مٿس هڪ عاليشان مقبرو ٺهيل آهي. روزانو ڪيترائي ماڻهو زيارت لاءِ ايندا آهن. هر سال ذوالحج مهيني جي 12 تاريخ کان ٽي ڏينهن ميلو لڳندو آهي. ميلي ۾ ملاڪڙو ۽ راڳ رنگ جي محفل به ٿيندي آهي.

تعليم حاصل ڪرڻ کان پوءِ ڪتابن جو مطالعو ڪندو هو. سندس زماني ۾ ڪنهن به پڙهيل ۽ قانون جي واقفڪار کي وقت جو مئجسٽريٽ قانونداري ۽ جوسٽيفڪيٽ ڏيندو هو ته سرڪار ان کي وڪالت جي سند ڏيندي هئي ۽ هو وڪالت ڪري سگهندو هو اهڙي ماڻهوءَ کي 'مختيار' ڪري سڏيندا هئا. فاضل شاه کي به اهڙي سند مليل هئي ۽ هو وڪالت ڪندو هو. سيد فاضل شاه غريبن جا مفت ڪيس وڙهندو هو.

1873ع کان 1878ع تائين حيدرآباد شهر جي جيڪا ستي سروي ٿي، ان ۾ هن ڪيترن ئي غريبن جي قبضي ڪيل زمين ۽ دڪان بااثر ماڻهن کان مفت ڪيس وڙهي ورتائي ڏنا.

سيد فاضل شاه مسلمانن جي ترقيءَ ۽ واڌاري جي ڪمن ۾ دلچسپي وٺندو هو. مرزا قليچ بيگ لکي ٿو ته، "فاضل شاه، حسن علي آفنديءَ جو سنگتي ۽ صحبتي هو ۽ انجمن اسلام جي ڪمن ۾ سندس مدد ڪندڙ هو. وقت جي نامور شاعرن سان سندس گهرا تعلقات هئا ۽ هو علم عروض جو اڪابر سمجهيو ويندو هو. محمد صديق 'مسافر' پڻ ٻه سال هن کان علم عروض جا سبق ورتا هئا."

سيد فاضل شاه جا جيڪي ڪتاب شايع ٿيل آهن، انهن ۾: (1) ديوان فاضل (1873ع: (2) سنڌي ٻوليءَ جو پهريون تنقيدي ڪتاب 'ميزان الشعر'، (3) 'چونڊ ڪافيون' ۽ (4) قرآن شريف جو سنڌيءَ ۾ تفسير قابل ذڪر آهن. سندس ڪلام ۾ ڳولڻ سان ڪيترا اهڙا شعر به ملن ٿا، جن ۾ غزل جي سموري سونهن سمايل آهي.

سندس ڪلام نموني طور هيٺ ڏجي ٿو:

برهه جي بات کان نه ڪريان بس،

لئون جي لات کان نه ڪريان بس،

-

محبت مار مار ته به آءُ،

يار جي ذات کان نه ڪريان بس،

-

منجهه فراقن سدا ڪري 'فاضل'،

هائِ هيهاٽ کان نه ڪريان بس.

فاضل شاه، زندگيءَ جي پوين سالن ۾ زهد ۽ عبادت ڏانهن پاڻ کي گهڻو رجوع ڪيو هو. سڄو ڏينهن مسجد ۾ عبادت ڪندو رهندو هو.

سيد فاضل شاه غزل جي ابتدائي اوسرواري دور جو شاعر هو. هن پنهنجي والد جي 1888ع ۾ وفات بعد وڪالت جو ڌنڌو ڇڏي ڏنو ۽ عالماني ۽ فقيراني روش اختيار ڪئي. سندس چاچي جي وفات بعد کيس هڪ اسڪول ۾ قاضي ۽ مفتي به مقرر ڪيو ويو هو ۽ فتوائن جي ڪم ۾ پنهنجي چاچي جي ڪافي مدد ڪندو هو. هن 2 ڊسمبر 1901ع ۾ وفات ڪئي.

سيد غوث علي شاه، 1991ع ۾ قومي اسيمبليءَ جي ميمبر چونڊجڻ کانپوءِ 1993ع تائين پاڪستان جو وزير دفاع رهيو. بعد ۾ 1997ع ۾ قومي توڙي صوبائي ٻنهي سببن تي ڪامياب ٿيڻ کانپوءِ صوبائي نشست تان استعيفا ڏنائين ۽ مرڪز ۾ 1999ع تائين وفاقي وزير تعليم ٿي رهيو. ستت ئي کيس سنڌ سرڪار جو ڪاروهنوار هلائڻ لاءِ وزيراعظم پاڪستان جو مشير (چيف ايگزيڪيوٽو) مقرر ڪيو ويو. جنهن عهدي جا اختيار وزيراعليٰ وارا ۽ رتبو وفاقي وزير جي برابر هو. 12 آڪٽوبر 1999ع تي فوج جي سربراه جنرل پرويز مشرف اسيمبليون توڙي اقتدار تي قبضو ڪري ورتو ۽ مسلم ليگ (ن) جي حڪومت جو خاتمو ٿيو، جنهنڪري سيد غوث علي شاه ڪيترو وقت ڪيسن کي منهن ڏيندو رهيو. آڪٽوبر 2001ع کان آگسٽ 2008ع تائين علاج ۽ آرام خاطر لنڊن ۾ مقيم رهيو.

پاڪستان مسلم ليگ (ن) جي هڪ سينيئر رهنما جي حيثيت ۾ کيس مختلف وقتن تي سنڌ صوبي جو پارٽي صدر مقرر ڪيو ويو. ان عهدي تي 2013ع جي آگسٽ تائين سرگرم رهيو ۽ 30 آگسٽ 2013ع تي اخبارن موجب هن پارٽيءَ سان اختلافن سبب صوبائي صدر مسلم ليگ (ن) تان استعيفا ڏئي ڇڏي آهي.

تازو پاڪستان جي صدارتي چونڊن ۾ مسلم ليگ (ن) طرفان 'صدر مملڪت' لاءِ جيڪي نالا اميدوار طور ظاهر ڪيا ويا هئا، تن ۾ غوث علي شاه جو نالو به هو. پر بعد ۾ اهو واپس وٺي، صدارت لاءِ ممنون حسين کي مقرر ڪيو ۽ کيس صدر چونڊايو ويو. ساڳئي عرصي ۾ سنڌ جي گورنر طور مقرريءَ لاءِ پڻ سندس نالو گردش ۾ رهيو پر ائين پڻ نه ٿي سگهيو. نتيجي ۾ قيادت سان ٿيل اختلافن سبب پاڻ تازو پارٽيءَ جي عهدي تان استعيفا ڏئي ڇڏيائين.

سيد غوث علي شاه کي سچل سرمست ۽ علامه اقبال سان خصوصي لڳاءُ رهيو آهي. هڪ دور ۾ اقبال اڪيڊميءَ طرفان هر سال لاهور ۾ 'بزر اقبال' جي پروگرامن ۾ کيس خصوصي مقرر طور ڪوٺيو ويندو هو. اقبال تي نمايان علمي خدمتن جي اعتراف ۾ 1979ع ۾ کيس 'علامه اقبال صدي جشن تقريبات' ۾ گولڊ ميڊل ڏنو ويو. 1978ع ۾ جرمنيءَ جي هائيڊلبرگ يونيورسٽيءَ کيس اقبال تي خطاب لاءِ دعوت ڏني، جتي هن 'علامه اقبال - مشرق ۽ مغرب جو سنگم' جي موضوع تي جامع ليڪچر ڏنو. سندس ذاتي ڪتبخاني ۾ ڪتابن جو هڪ قابل قدر ذخيرو موجود آهي.

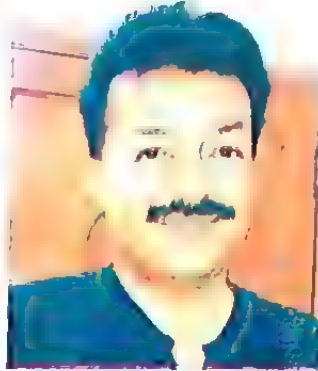
سيد فاضل شاه 'فاضل': نامور شاعر سيد فاضل شاه ولد سيد حيدر شاه 1836ع ڌاري حيدرآباد ۾ پيدا ٿيو. سندس وڏا مرزا عيسيٰ خان ترخان جي زماني ۾ ايران مان لڏي اچي ٺٽي ۾ رهيا هئا، جتان پوءِ حيدرآباد لڏي آيا. فاضل شاه آخوند محمد صابر هلاڻيءَ کان قرآن پاڪ پڙهيو. پارسي ۽ عربيءَ جي تعليم مولوي عبدالله ولهاريءَ کان حاصل ڪيائين.

ميدان ۾ بلوچن جي فوج سان اچي مليو ان وقت تمام گهڻن سيدن سندس سڌ تي انگريزن خلاف جنگ ۾ حصو ورتو هن ميائيءَ جي جنگ ۾ پنهنجي بهادريءَ جا جوهر ڏيکاريا، توڙي جوانگريزن جو لشڪر گهڻو ۽ جديد هٿيارن سان هو پوءِ به سنڌين ۽ بلوچن تلووارن ۽ پالن ذريعي دشمن کي تمام گهڻو نقصان رسايو سيد فتح محمد شاه ان جنگ ۾ ڌرتيءَ جي حفاظت لاءِ وڙهندي شهيد ٿيو.

سيد فدا حسين شاهه: شوين جي نامور شخص سيد فدا حسين ولد گل حسن شاه جو جنم 30 سيپٽمبر 1965ع تي مٽياريءَ ۾ ٿيو ننڍپڻ کان سندس رجحان فلمون ڏسڻ ۽ انهن بابت معلومات گڏ ڪرڻ رهيو ان معلومات جي آڌار تي هن شوين تي

لکڻ کي پيشي (Profession) طور اختيار ڪرڻ جو فيصلو ڪيو 1990ع واري ڏهاڪي ۾ سنڌي صحافت جي ترقيءَ لاءِ سنڌي اخبارن جي اجراء جو رجحان وڌڻ سبب سنڌيءَ ۾ شوين (ٽي. وي ۽ فلمي دنيا) تي لکڻ جو رواج پيو ان حوالي سان فدا حسين شوين بابت لکڻين سان عملي طور صحافتي ڪم جو آغاز ڪيو سيد فدا حسين شاه سنڌيءَ ۾ شوين تي لکندڙ اوائلي صحافيءَ جي حيثيت ۾ سڃاتو وڃي ٿو هن پنهنجي علمي زندگيءَ جو آغاز عبرت اخبار ۽ رسالي ۾ لکڻ سان ڪيو بعد ۾ مشهور سنڌي رسالي 'سهڻي' ۽ ڪجهه عرصو ڪاوش گروپ سان واڳيل رهيو. طارق اشرف جي رسالي سهڻيءَ ۾ لکڻ دوران ڀارت جي فلم ڊائريڪٽر ڀيرو چوڻا کيس خط لکيو جنهن جو عڪس سهڻي رسالي ۾ ڇپيو عبرت مئگزين ۾ سندس ڪالم 'بمبئي انڪوائري' کي ڏاڍي شهرت ملي، ان سان گڏ سيد فدا حسين شاه، اردو رسالي اخبار جهان ۾ به 'بمبئي ڪي فلمي سرگوشيان' جي نالي سان ڪافي وقت لکيو ان کان سواءِ ڪيترن اردو انگريزي مخزنن: وومينس ورلڊ، فاصل، رابط ۽ جنگ ۾ فدا حسين شاه فيشن نقاد جي حيثيت سان سنڌيءَ ۾ پهريون ڀيرو فيشن تي لکيو آهي. سنڌي ڀرت ۽ سنڌي فيشن کي نمايان ڪرڻ سان گڏ هن سموري دنيا جي فيشن تي ٽيڪا ٽپي ڪئي آهي. بي. بي. سي ۽ سي. اين. اين کان سواءِ انٽرنيشنل شوين ۽ فيشن ويب سائيٽن تي پڻ لکندو رهي ٿو کيس فلمي ۽ فيشن انسائيڪلوپيڊيا سمجهيو وڃي ٿو. ڊانس تي مهارت رکندڙ سيد فدا حسين شاه، شاعريءَ کان سواءِ ٽي. وي ٽاڪ شو ۽ ريڊيو تي به موسيقي، فيشن ۽ شوين جا پروگرام ڪندو رهي ٿو جڏهن ته سماجي تنظيم ۾ انساني حقن تي ليڪچر به ڏئي ٿو.

سيد فضل شاهه 'فضل': سيد فضل علي شاه، 24 ربيع الاول 1284ھ/ 1867ع ۾ مڌجي، تعلقي ڳڙهي ياسين، ضلعي شڪارپور ۾ جنم ورتو. سندس شجره نسب امام موسيٰ ڪاظم سان ملي ٿو سيد



سيد فتح الدين شاهه: سيد فتح الدين شاه ولد ويڌل شاه، جهانيان خاندان مان گذريل صديءَ جي اڳياڙيءَ ۾ ٿي گذريو آهي. ننڍيءَ ڄمار ۾ ئي پاڻ پروڙن جي خيال سان ڪوهستان جي نئين ٻارڻ طرف هڪ ويران هنڌ تي جلا نشيني ۽ رياضتون ڪيون. مجرد ۽ تنهار رهڻ کي گهڻو پسند ڪندو هو. نيٺ اتان پيرين پنڌ ڪري جهوڪ شريف ۾ اچي صوفي فضل الله قلندر کان فيض حاصل ڪيائين ۽ پوءِ ٽنڊي جهانيان، حيدرآباد ۾ اچي شادي ڪري مستقل سڪونت اختيار ڪيائين.

فتح الدين شاه 102 سالن جي ڊگهي ڄمار ۾ 26 محرم الحرام 1291ھ/ 15 مارچ 1874ع تي وفات ڪئي. سندس مزار شهيدن جي قبرستان ۾ آهي، جتي هر سال 26 محرم تي ميلو لڳندو آهي.

سيد فتح الدين شاه سنڌي، اردو ۽ فارسيءَ جو صاحب ديوان شاعر هو. سندس شاعري عشق ۽ محبت جي جذبن سان ڀرپور آهي. ڪلام ۾ تشبيهن ۽ استعارن جو سٺو استعمال ٿيل اٿس. سندس ڪلام تصوف جي عارفانن نڪتن تي مشتمل آهي، نموني طور سندس هڪ ڪلام هيٺ ڏجي ٿو:

وحدت جي ويڙهه ۾ وهر نه ڪو وهنوار
حق حقيقت آهي، نقطو هي نروار
تن کي سا ڏئي ڪري آيا ڪشالا،
بريا ماهه مشعالا، ويراڳي وڻڪار
طالب طلبي توڙ ڪئي، فائز فيض درياهه،
رهبت روشن راهه، پيرنگي بازار
چپ چاشني ڪئي، خاموشي منجهه خيالا،
پر ڪري ڪي پيالا، لالائي لغار
نينهن نمازي آهي، عشق ٿيو امام،
فتح هي خودي خام، اڳيون اسرار

سيد فتح محمد شاهه شيرازي: ناميارو خطاط سيد فتح محمد شاه ولد سيد حاجي شاه، 21 اپريل 1841ع ڌاري روهڙيءَ ۾ ڄائو سيد فتح محمد شاه جا وڏا اصل ۾ ٺٽي جا رهاڪو هئا. سيد علي ثاني، شيرازيءَ جي اولاد مان سيد جمال شاهه شيرازيءَ نالي هڪ بزرگ ٻارهين صديءَ هجريءَ ڌاري ٺٽي مان لڏي اچي روهڙيءَ ۾ سڪونت اختيار ڪئي. سيد فتح محمد شاه جي نسب جو سلسلو سيد جمال شاه سان ملي ٿو سيد فتح محمد شاه پنهنجي دور جو هڪ بهترين خوش نويس هو 'مجموعه رقعات' جي نالي سان سندس هڪ ڪتاب پڻ لکيل آهي. هي نسخو 'خط نسخ' ۾ قديم دور جي ٺلهي پني تي لکيل آهي.

سيد فتح محمد شاهه لڪياري: سيد فتح محمد شاه حيدرآباد جي لڪياري سيدن مان هو 1843ع ڌاري جڏهن انگريزن ميرن کان حڪومت ڪسڻ لاءِ سنڌ تي ڪاه ڪئي، تڏهن سيد فتح محمد شاه پنهنجن مريدن توڙي ٻين سنڌين کي انگريزن خلاف ميرن جو ساٿ ڏيڻ جي اپيل ڪئي ۽ پنهنجي مريدن جو ويڙهاڪ لشڪر وٺي ميائيءَ جي

کيترن شاگردن جي اخلاقي ۽ مالي معاونت ڪئي.

سید قادر بخش شاہ هڪ هڏ ڏوڪي ۽ سخي انسان هو پنهنجي زرعي زمين فلاحي مقصدن هيٺ هڪ اداري جي قيام لاءِ وقف ڪري ڇڏيائين. سندس نامور استاد الله بخش ٽالپر سان ويجهڙائي هئي. حڪمت جو به سٺو ڄاڻو هو. ڏينهن هجي يا رات، ڪنهن تڪليف ۾ علاج يا مدد واسطي ڪو ڪيس سڏيندو هو ته پيرين پنڌ هليو ويندو هو. سید قادر بخش شاہ، اير. اي سنڌيءَ دوران 'تمر فقير جو ڪلام' جي عنوان هيٺ مونو گراف لکيو. سنڌ ٽيڪسٽ بڪ بورڊ جي ڪيترن ڪتابن جي تياريءَ ۾ سندس مکيه ڪردار رهيو آهي. محمد اسماعيل عرساڻي ۽ پنهنجي ڀاءُ محمد صالح شاہ سان گڏجي هن بي. ايڊ لاءِ سنڌي ٻوليءَ ۾ نصابي مواد تيار ڪيو جيڪو ڪتابي صورت ۾ موجود آهي ۽ اڄ تائين اهو پڙهايو وڃي ٿو.

سید قادر بخش شاہ 1981ع ڌاري دل جي عارضي سبب وفات ڪئي. کيس اباڻي قبرستان ۾ دفن ڪيو ويو. ڊاڪٽر سید وڌل شاہ (مرحوم) ۽ سید محمد صالح شاہ (مرحوم) سندس ڀائر هئا.

سید قادر ڏنو شاہ: مير علي شير قانع نٿو لکي ٿو ته ميان اسحاق سکره جي مريدن مان هو. سندس شاندار ڪرامتون ڏسي ميان غلام شاہ ڪلهوڙو سندس مقتعد ٿيو. سید قادر ڏنو شاہ جي قبر پراڻي درياھ جي ڏوري جي ڀرسان نئن گونيءَ کان اڀرندي پاسي ڳوٺ حاجي چاڪر مهيريءَ لڳ آهي، جنهن تي هر سال چانيري، شادي لارڇ ۽ ڪلڙي شهر جا عمرائي ميلو لڳائيندا آهن. نئن گونيءَ کان الهندي پاسي ڏيهه ڏيهي ۾ بزرگ جي رهڻ جو آستانو هو. جنهن کي 'پنجهور' چوندا آهن. سید قادر ڏنو شاہ جي خليفن مان هڪ هوت فقير عمرائي هو. جنهن جي قبر ڳوٺ چانيري تعلقي بدين ۾ آهي، جنهن تي شوال مهيني جي 26 ۽ 27 تاريخ تي وڏو ميلو لڳندو آهي. ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ، قادر ڏنو شاہ متعلق لکي ٿو ته، ڪڙي گهنور ڀرسان آڳوڻي جوييل اهل دل درويش هو. عمرائي بلوچ سندس مريد هئا ۽ سندس سهاري سنڌ ۾ آيا. سندس هيلين بيت معنیٰ وارو آهي:

سج سهائون ڪري، وا نه وڃي جت،

قربن ڪارنت، اسان جهر پجي جهر ڪيون ڪيون.

سید قاسم محمود: پاڪستان جو پهريون انسائيڪلوپيڊيسٽ،

نامور مترجم ۽ ايڊيٽر سید قاسم محمود،

17 نومبر 1928ع ۾، ضلعي روهتڪ

جي 'ڪرڪوڊه' علائقي ۾ ڄائو هن

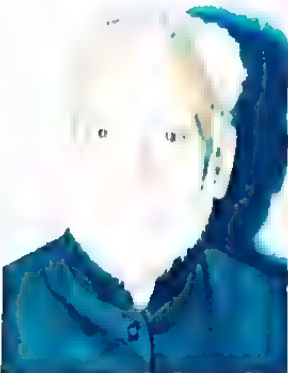
پاڪستان پنجن کان اڳ 1947ع ۾،

پنجاب يونيورسٽيءَ مان مئٽرڪ

ڪئي ۽ پوري پنجاب ۾ پهريون نمبر

آيو هن کي ننڍي هوندي کان ئي ادب

سان لڳاءُ هو ان وقت ٿيندڙ ادبي



فضل علي شاہ ڪافيءَ جو بهترين شاعر هو. شاعريءَ ۾ 'فضل' تخلص استعمال ڪندو هو. سندس وڏو ڀاءُ سید شاهنواز شاہ پڻ ڪافيءَ جو شاعر هو. سید فضل علي شاہ، سچل جي درگاه سان وابستہ ٿيو ۽ سخي قبول محمد اول جو طالب بڻيو.



۽ تنهن کانپوءِ باقاعدي شاعري ڪرڻ لڳو. جنهن ۾ سه حرفيون، ڪافيون، مقبتون ججهي تعداد ۾ لکيائين. جيڪي مختلف صوفي سنگن ۾ ڳايون وڃن ٿيون. ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ جيڪو ڪافين جو ڪتاب مرتب ڪيو هو، ان ۾ پڻ

سندس ڪافيون شامل آهن. هن حضرت سچل سرمست جي فارسي شاعريءَ جو قلمي نسخو 'عشق آشڪارا' ۽ سید ثابت علي شاہ جي شاعريءَ جو پڻ قلمي نسخو تيار ڪيو هو. جيڪو سندس پونيرون وٽ محفوظ آهي. سنڌي ۽ سرائڪيءَ ۾ ڪافيون لکيائين.

سید فضل شاہ روحاني پيشوا به هو. سندس مريدن جو سنڌ ۽ بلوچستان ۾ ڪافي تعداد هو. سندس ڪچهريءَ ۾ اڪثر اهل علم ماڻهو شريڪ ٿيندا هئا، بيرنگ فقير ۽ محمد فقير کتياڻ سان سندس ويجهڙائي رهي، جن جا خط پڻ سندس پونيرون وٽ محفوظ آهن. هن 102 سالن جي عمر ۾ 8 شعبان 1386ھ / 1964ع ۾ وفات ڪئي.

سید فیض اللہ شاہ جیلانی: عالم ۽ بزرگ سید فیض اللہ شاہ 1770ع ڌاري گهوٽڪيءَ ۾ عالم ۽ بزرگ سید محمد عابد 'ثاني' جیلانیءَ جي گهر ۾ جنم ورتو. مشهور بزرگ پير موسيٰ شاہ جیلانی سندس ڏاڏو هو. سید فیض اللہ شاہ پنهنجي ڳوٺ جي مڪتب ۾ پنهنجي خاندان جي استادن ۽ بزرگن کان تعليم ۽ فيض حاصل ڪئي. پاڻ حافظ قرآن، خطيب ۽ ڪامل انسان هو. وٽس مريدن ۽ شاگردن جو ميڙ هر وقت هوندو هو. ڪيترائي ماڻهو پري کان اچي فيض حاصل ڪندا هئا. هو طالبن کي قرآن مجيد ۽ ديني تعليم ڏيندو هو. اڪثر وقت عبادت ۾ گذاريندو هو. ماڻهو کائڻس فتوائن پڻ لکرائيندا هئا. وقت جا وڏا عالم پڻ وٽس اچي ديني مسئلا پڇندا هئا. هن 1831ع ڌاري گهوٽڪيءَ ۾ وفات ڪئي.

سید قادر بخش شاہ: سنڌ جو ناليوارو تعليمي ماهر سید



قادر بخش عرف قادر شاہ، 25 اپريل 1927ع

تي سید ڏتل شاہ جي گهر ۾، ڳوٺ امين لاکي،

تعلقي هالا (موجوده نيو سعيد آباد) ۾ جنم

ورنو پرائمري تعليم ڳوٺ مان حاصل ڪرڻ

کان پوءِ 1948ع ڌاري فائنل پاس ڪري،

پرائمري استاد مقرر ٿيو، جنهن کانپوءِ پرائمري

استادن جو ٻه سالا تربيتي ڪورس نمايان

هوزيشن سان پاس ڪيائين. مختلف اسڪولن ۾ پڙهائڻ دوران هن

سيد قاسم علي شاه: سنڌ جو ٽي پيرا وڏو وزير رهندڙ ناميارو قانوندان ۽ نامور سياستدان، سيد قاسم علي شاه، 13 سيپٽمبر 1933ع تي خيرپور ميرس ۾، سيد رمضان علي شاه جيلانيءَ جي گهر ۾ پيدا ٿيو.



سيد قاسم علي شاه ابتدائي تعليم ۽ مئٽرڪ خيرپور مان ڪئي، جنهن بعد ڪراچي يونيورسٽيءَ مان بي. اي ۽ ايس. ايس. لا ڪاليج ڪراچيءَ مان ايل. ايل. بي جون ڊگريون حاصل ڪيائين. تعليم مڪمل ڪرڻ کان پوءِ 1957ع کان خيرپور ۾ وڪالت جي شروعات

ڪيائين ۽ سنڌ ۽ ملڪ جو ناميارو وڪيل ثابت ٿيو ساڳئي سال 1957ع ۾ سيد قاسم علي شاه 'خدمت خلق' نالي هڪ سماجي تنظيم قائم ڪئي، جنهن جو پاڻ صدر ٿي رهيو ۽ هن تنظيم جي پليٽفارم تان عوام جي فلاح ۽ بهبوديءَ لاءِ ڪيترائي ڪم ڪيائين.

سيد قاسم علي شاه 1958ع ۾ خيرپور ۾، ذاتي ڪوششن ۽ دوستن جي مدد سان عوامي بهبود ۽ پلائيءَ لاءِ 'پائيز ڪلب' قائم ڪئي، جنهن سان مقامي ماڻهن کي تمام گهڻا فائدا پهتا ۽ پنهنجي علائقي ۾ شاه صاحب کي وڏي شهرت ملي.

سيد قاسم علي شاه جي سماجي خدمتن کي نظر ۾ رکندي، (شهيد) ذوالفقار علي ڀٽي، 1970ع جي چونڊن ۾، کيس پيپلز پارٽيءَ جي ٽڪيٽ ڏني، جنهن تحت قومي اسيمبليءَ جي سيٽ تي اڪثريت سان ڪامياب ٿيو ۽ کيس وفاقي ڪابينا ۾ صنعت ۽ ڪشمير افيئرس جو وزير مقرر ڪيو ويو. ان کان پوءِ سيد قاسم علي شاه صوبائي اسيمبلي سنڌ ۾ 1990ع، 1993ع ۽ 2002ع جي چونڊن ۾ لڳاتار ميمبر چونڊجندو آيو. جڏهن ته 1997ع ۾ پيپلز پارٽيءَ طرفان سينيٽر چونڊيو ويو. سياست جي شروعاتي دور ۾، سيد قاسم علي شاه، سنڌ ڪابينا ۾ وزير رهيو. ان دوران هن خيرپور ۾ ريڊيو اسٽيشن قائم ڪرائي، جنهن جو سنگ بنياد، هن 27 مئي 1976ع تي رکيو.

سيد قاسم علي شاه، 1977ع ۾ ملڪ ۾ مارشل لا لڳڻ کانپوءِ، پاڪستان پيپلز پارٽيءَ جي ٻين اڳواڻن سان گڏ، جنرل ضياءَ الحق جي جبر جو نشانو بڻيو. هن جمهوريت جي بحاليءَ واري تحريڪ (MRD) ۾ نمايان ۽ اڳواڻيءَ وارو ڪردار ادا ڪيو.

1988ع ۾ پاڪستاني سياست جو وايو منڊل تبديل ٿيو ۽ ڊگهي عرصي کان پوءِ ملڪ ۾ سياسي بنيادن تي چونڊون ڪرايون ويون. هنن چونڊن ۾ سيد قاسم علي شاه پيپلز پارٽيءَ جي ٽڪيٽ تي سنڌ اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊيو ويو. محترم بينظير ڀٽو کيس سنڌ جو وزير اعليٰ مقرر ڪيو ۽ هن 2 ڊسمبر 1988ع تي وڏي وزير جي عهدي جو

محفلن ۽ پروگرامن ۾ حصو وٺندو هو. هن 1950ع ڌاري افسانا لکڻ شروع ڪيا، گڏوگڏ بي. اي جي تعليم پڻ جاري رکي. اڳتي هلي مختلف علمي ادبي رسالن: 'همايون'، 'شاهڪار'، 'عالمگير'، 'صحيفه' وغيره ۾ ملازمت ڪيائين. هن ڪيترائي عرصي تائين 'احياءِ ادب' نالي سان هڪ رسالو پڻ جاري رکيو.

سيد قاسم محمود، 1971ع ۾ قسطنطنيه انسائيڪلوپيڊيا 'معلومات'، 1975ع ۾ 'شاهڪار ڪتب' ۽ قسطنطنيه اسلامي انسائيڪلوپيڊيا 'جاري ڪئي. هن عربي، انگريزي، اردو، گجراتي ۽ هنديءَ ۾ قرآن مجيد جا ترجما پڻ ڪيا. اسلامي انسائيڪلوپيڊيا' ۽ انسائيڪلوپيڊيا 'پاڪستانيڪا' تيار ڪري شايع ڪرائڻ قاسم محمود جو اهم ڪارنامو آهي. هنن انسائيڪلوپيڊيا ۾ سنڌ بابت پڻ اهم معلومات شامل آهي. ان کان سواءِ هن جون اسلامي سائنس ۽ 'مسلم سائنس' نالي ٻه انسائيڪلوپيڊيا ٺاهڻ پڻ شايع ٿيل آهن. هن جي هڪ جلدي اسلامي المانڪ انسائيڪلوپيڊيا ۽ 'هماري ڪائنات' انسائيڪلوپيڊيا، شاهڪار فائونڊيشن ڪراچيءَ ڇپائي پڌريون ڪيون. هن سائنس مشڪزن (طالب علم) جو 'تاريخ نمبر' پڻ شايع ڪيو هو، جنهن کي وڏي مقبوليت حاصل ٿي هئي. سندس 50 ساله ادبي خدمتن جي حوالي سان، فيبروري 2009ع ۾ ايوان اقبال لاهور ۾ هڪ شاندار تقريب منعقد ٿي، جنهن ۾ سيد قاسم محمود جي ادبي خدمتن جي مڃتا طور 'بوڪ ڊائجسٽ' (ايڊيٽر: مظهر سليم مجوڪر) جو خصوصي شمارو 'سيد قاسم محمود- حيات و خدمات' جي عنوان سان پڌرو ڪيو ويو.

سيد قاسم محمود جي تيار ڪيل 'سيرت انسائيڪلوپيڊيا' ٻن جلدن ۾، الفصيل بڪس لاهور شايع ڪئي آهي. ان کانسواءِ هن 'قرآن انسائيڪلوپيڊيا' تي پڻ ڪم شروع ڪيو هو. پر سندس زندگيءَ وفا نه ڪئي ۽ اهو ڪم اڻپورو رهجي ويو. اهڙيءَ طرح هن 'تاريخ انسانيت' تي پڻ ڪم جي شروعات ڪئي هئي، پر اهو ڪم پڻ مڪمل نه ٿي سگهيو. سيد قاسم محمود جا افسانن جا ٽي مجموعا: (1) 'ديوار پٿر کي'، (2) 'قاسم کي مينڊي'، (3) سيد قاسم محمود کي افساني ڇپيل آهن. اهڙيءَ ريت سندس ٻه ناول: (1) 'چلي دن بهار ڪي'، ۽ (2) 'پنڊت جلال الدين نهرو' (ناوليت) پڻ شايع ٿي چڪا آهن.

سيد قاسم محمود، شيڪسپيئر ٽالسٽاءِ، دوستووسڪي، ايملي برانٽي، چارلس ڊڪنز، ڊارون، فرائيڊ، روت بينڊيڪٽ، ڪينٽ واکر ۽ ٽي. ايس. ايليت جي تخليقن جا ڪافي ترجما ڪيا آهن. ان کان سواءِ هن جا ڪافي ڪتاب پڻ ڇپيل آهن. جن ۾: (1) آدم و آدمي، (2) داستان گل گامش، (3) مذهب اور ديوتا، (4) اصول سياست، (5) هٿلر کي خفيه زندگي، (6) داستان فرعون، (7) داستان ڊارون، (8) صوفيه لارين کي آپ بيتي، (9) اسلام کي احيائي تحريڪين- وغيره شامل آهن. سندس هڪ اهم ڪارنامو 'تاريخ مسلم انڊيا' 11 جلدن ۾ ڀارت مان ڇپجي پڌرو ٿيو آهي.

سيد قاسم محمود 31 مارچ 2010ع تي لاهور ۾ وفات ڪئي ۽ سندس تدفين اقبال اوپنيس جوهر تائون، لاهور ۾ ٿي.

حڪومت قائر ٿي ته سيد قائر علي شاه کي ٽيون ڀيرو سنڌ جو وڏو وزير چونڊيو ويو آهي. هن 30 مئي 2013 تي پنهنجي ڪابينا سميت وڏي وزير جي عهدي جو حلف ڪيو.

سيد قائر علي شاه جوابتدا کان وٺي، وڪالت جي پيشي ۽ سماجي خدمتن سان گڏ ادبي سرگرمين سان به ڪافي دلچسپي رهي. استاد عطا محمد حامي، ڊاڪٽر تنوير عباسي ۽ ٻين سان سندس گهرا تعلقات رهيا. جڏهن سچل سرمست جي ميلي لڳائڻ ۽ ادبي ڪانفرنس ڪرائڻ لاءِ سچل اڪيڊمي ۽ بعد ۾ 1981ع ڌاري پهرين سچل يادگار ڪميٽي قائم ٿي، ته سيد قائر علي شاه ان ۾ سرگرم ڪارڪن طور حصو ورتو. پنهنجي وڏي وزارت واري دور ۾ هن سچل سرمست جي ميلي ۽ ڪانفرنس جي انعقاد ۾ دل کولي مالي مدد ڪئي. پيپلز پارٽيءَ جي گذريل حڪومت، ثقافت کاتي جي وزير محترم سسئي پليجو کي سيد قائر علي شاه سچل سرمست جي درگاه جي مرمت، سجاوٽ، سچل ڪامپليڪس ۽ آڊيٽوريئم جي اڏاوت، سچل سرمست لائبريري خيرپور جي وسعت ۽ نئين تعميرات لاءِ دل کولي گرانٽون ڏنيون. حامي يادگار ڪميٽيءَ کي مالي گرانٽ سان گڏ عطا محمد حاميءَ جي مزار ۽ ڪانفرنس گرائونڊ جي تعميرات لاءِ خطير رقمون جاري ڪيون. شاه لطيف يونيورسٽي خيرپور، سنڌ يونيورسٽي ڄام شوري ۽ ڪراچي يونيورسٽيءَ ۾ شهيد بينظير ڀٽو چيئرس قائم ڪرڻ لاءِ فنڊ جاري ڪيا. سندس دور ۾ آرڪيالاجي کاتو مرڪز کان سنڌ جي حوالي ٿيو ۽ سنڌ جي ثقافتي ماڳن جي حفاظت جو ڪم سنڌ حڪومت کي مليو. شاه صاحب سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ جي پلائي ۽ ترقيءَ لاءِ خصوصي فنڊ فراهم ڪرڻ سان گڏ ان جي چڱي سرپرستي ڪئي آهي، جنهن سان سنڌي ٻوليءَ جي ترقيءَ لاءِ ڪم ڪندڙ هن اداري کي استحڪام مليو آهي.

سيد قائر علي شاه موسوي: سيد قائر علي شاه ولد سيد باقر علي شاه، 6 جون 1907ع تي، سکر ۾ ڄائو ابتدائي تعليم سکر مان حاصل ڪرڻ بعد سنڌ مدرسو الاسلام، ڪراچيءَ ۾ داخل ٿيو. جتان 1925ع ۾ مئٽرڪ جو امتحان پاس ڪيائين. ان کانپوءِ بمبئيءَ مان انٽر جو امتحان پاس ڪيائين. تعليم حاصل ڪرڻ کانپوءِ هن آبپاشي کاتي ۾ ملازمت ڪئي، جتي ڪئنال اسسٽنٽ ٿي رهيو ان کانپوءِ آڊيٽر ٿي رهيو، جتي سڄي سنڌ ۾، جيلن، روڻيو کاتي، اريگيشن ۽ پبلڪ ورڪس ڊپارٽمينٽ جي آڊٽ ڪندو هو انهيءَ وچ ۾ شاه صاحب ايس. اي. ايس جو امتحان پاس ڪيو، جنهن بعد پهرين پاڪستان جي فضائي ڪمپني ڪريسينٽ ايئر لائينز ۾ اڪائونٽنٽ مقرر ٿيو. بعد ۾ پاڪستان انڊسٽريل ڊولپمينٽ ڪارپوريشن (P.I.D.C) ۾ اڪائونٽنٽ ۽ آڊيٽر مقرر ٿيو هي انجمن اماميه حيدرآباد، سنڌ جو آڊيٽر به رهي چڪو آهي. سيد قائر علي شاه موسوي ڪافي عرصو لاهور ۾ بائيبل هائوس جي مرڪزي دفتر ۾ ملازمت ڪئي، جتي بائيبل جو مختلف زبانن ۾ ترجمو ڪيو ويندو هو شاه صاحب جيئن ته سنڌي، عربي، فارسي ۽ اردو

حلف ڪيو، پر بدقسمتيءَ سان ان عرصي ۾ سنڌ اندر بڊامني عروج تي رهي، خاص ڪري ڪراچيءَ ۽ حيدرآباد ۾ لساني فسادن دوران ڪيتريون جانين ضايع ٿيون ۽ ڪيترا گهر آجڙيا. محترم بينظير ڀٽو سيد قائر علي شاه کان وڏي وزارت جو عهدو واپس وٺڻ جو فيصلو ڪيو ۽ هن 25 فيبروري 1990ع تي پارٽيءَ جي سربراهه کي مان ڏيندي، وزيراعليٰ سنڌ جي عهدي تان استعيفا ڏني. محترم بينظير ڀٽو جي دردناڪ شهادت کانپوءِ 2008ع جي چونڊن ۾ سيد قائر علي شاه صوبائي اسيمبلي سنڌ جو ميمبر چونڊجي آيو ۽ 6 اپريل 2008ع تي ٻيو ڀيرو سنڌ جو وزيراعليٰ منتخب ٿيو تازو 2013ع وارين چونڊن جي نتيجي ۾ صوبائي اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊجڻ کانپوءِ ٽيون ڀيرو سنڌ جو وزيراعليٰ منتخب ڪيو ويو آهي.

سيد قائر علي شاه جو شمار پيپلز پارٽيءَ جي بنيادي ميمبرن ۽ شهيد ڀٽي جي ويجهن ساٿين ۾ ٿئي ٿو. سيد قائر علي شاه پهريون ڀيرو 1973ع کان 1977ع تائين، ٻيو ڀيرو 1987ع کان 1997ع تائين ۽ ٽيون ڀيرو 2004ع کان اڄ تائين پ پ سنڌ جو صدر رهندو آيو آهي، جيڪو پارٽيءَ جي تاريخ جو هڪ رڪارڊ آهي. سيد قائر علي شاه کي چئن پٽن ۽ اٺن نياڻين جو اولاد آهي. سندس پهرين شادي ننڍپڻ ۾ خاندان مان ٿي هئي. ٻي شادي نامور قانوندان اي. ڪي. بروهيءَ جي پيڻ حسن افروز سان ٿي، جيڪا 1970ع ڌاري وفات ڪري وئي. ڪجهه سالن کان پوءِ سندس پهرين گهر واري به گذاري وئي ته خاندان جي بيحد اصرار تي سيد صاحب ٽين شادي ڪئي. سيد قائر علي شاه جي نياڻي سيده نفيسه شاهه سياسي ۽ سماجي اڳواڻ، صحافي ۽ ليکڪا هئڻ سان گڏ هن وقت نيشنل ڪميشن فار هيومن ڊولپمينٽ (NCHD) جي چيئرمين آهي. هن 'ڪاروڪاريءَ' جي موضوع تي بي. ايڇ. ڊي پڻ ڪئي آهي ۽ آڪسفورڊ يونيورسٽيءَ مان اعليٰ تعليم حاصل ڪئي آهي. هوءَ گذريل دور ۾ ضلعي خيرپور جي ناظم به رهي چڪي آهي.

سيد قائر علي شاه جون ٻه نياڻيون ڊاڪٽر نصرت شاهه ۽ ڊاڪٽر نگهت شاهه گائوڪالا جست آهن. سندس هڪ ڌيءَ ناهيد شاهه، سول سروس ۾ اعليٰ عهدي تي آهي. هوءَ سيڪريٽري تعليم به رهي چڪي آهي. سندس مڙس اقبال دراني صاحب سيڪريٽري سروس ۽ ٻين ڪيترن اهم ادارن جو سيڪريٽري رهي چڪو آهي. سيد قائر علي شاه جي پٽن مان اسد علي شاه، پاڪستان انسٽيٽيوٽ آف چارٽرڊ اڪائونٽنٽ (ICAP) جو صدر ۽ ڪجهه ٻين الاقوامي ادارن جو ميمبر پڻ رهيو آهي. ڊاڪٽر لياقت علي شاه اڪين جو ماهر ۽ مظفر علي شاه زراعت ۽ زمينداريءَ سان لاڳاپيل آهي، جڏهن ته افضل شاهه سائنسدان جي حيثيت سان آمريڪا ۾ رهائش پذير آهي.

مئي 2013 وارين عام چونڊن ۾ پاڪستان پيپلز پارٽي سنڌ ۾ وڏي اڪثريت سان کٽي آئي ۽ سنڌ صوبي ۾ پيپلز پارٽيءَ جي

سيد قطب علي شاه جهانيان: مشهور بزرگ سيد قطب علي شاه، جهانيان خاندان جي اولاد مان هو سندس جنم 21 رمضان 1229ھ/ 6 سيپٽمبر 1814ع ۾ ٽنڊي جهانيان، ضلعي حيدرآباد ۾ ٿيو سندس والد فتح الدين شاه دين درياه هو ۽ ٽنڊي جهانيان ۾ رهندو هو سيد قطب شاه جهانيان جو حسب نسب امام نقي رضه سان ملي ٿو مخدوم جلال الدين جهانيان 'جهان گشت' جي اولاد مان هو ننڍي هوندي کان ئي وحدانيت ڏانهن



مائل هو. روايت موجب شاه صاحب 13 سال جي عمر جو هو ته پنهنجي سؤت غلام مرتضيٰ شاه ۽ ٻين فقيرن غازي ڪليري ۽ پانڊي ڪليريءَ سان گڏجي ميت کاڌ ڏانهن ويو ۽ اتي ڪن مريدن جي گهر ۾ ترسيو، هڪ ڏينهن هٿ ڏوٽيندي سندس هٿ مچن کي وڃي لڳو. اهو ڏسي ته مچون به اچي ويون آهن. پاڻ کي چوڻ لڳو ته تنهنجو والد اڃا نٿو هو ته وڃي ياد الاهيءَ ۾ مشغول ٿيو هو. توکي حيف آهي، جو هيڏي عمر مفت وڃائي اٿئي، بس انهيءَ ڏينهن ڪپڙا لاهي غريبن کي ڏئي ڇڏيائين. اجرڪ کي به اڌ ڪري هڪ لانگوت ٻڌائين. هڪ اڌ ڪلهي تي رکي گنجي ٽڪري هليو ويو ۽ اتي وڃي ياد الاهيءَ ۾ مشغول ٿيو.



سيد قطب علي شاه جهانيان جي مزار جو اندريون ڏيک

22 ڊسمبر 1910ع تي وفات ڪيائين. سندس درگاه ٽنڊي جهانيان ۾ موجود آهي. هي سنڌ جي انهن روحاني بزرگن مان هو، جنهن جا هزارين سنڌي هندو توڙي مسلمان مريد آهن. اڄ به هندستان، آمريڪا ۽ دنيا جي ٻين ملڪن ۾ آباد سندس عقيدتمند هر سال سندس درگاه جي حاضري ڀڙ ايندا آهن.

سيد قلندر شاه لڪياري: ناميارو اديب، شاعر ۽ تعليمي ماهر، پروفيسر سيد قلندر شاه ولد علي ڏنو شاه لڪياري، پهرين مئي 1940ع تي ڳوٺ احمد ڪڪر تعلقي بلوڙي شاه ڪريم، ضلعي حيدرآباد (هاڻي ٽنڊي محمد خان) ۾ ڄائو. سيد قلندر شاه شروعاتي تعليم ڳوٺ احمد ڪڪر بلوڙي شاه ڪريم ۽ ميرپور بٺوري مان ورتي، جنهن بعد

زيائن جو جائزو هو ۽ خاص طرح انگريزي زبان تي کيس وڏو عبور حاصل هو. انهي ڪري کيس بائيبل هائوس جوانپارچ ڪري رکيو ويو، مذڪوره اداري، انگريزي، اردو ۽ سنڌي زبانن ۾ لکيل بائيبل جي مسودن کي سندس نظر ثانيءَ کانپوءِ ڇپرائي پڌرو ڪيو.

سيد قاتر علي شاه موسوي، آخر ۾، 1952ع ۾ آمريڪا جي سفارتخاني جي يو ايس. ايڊ آفيس، ڪراچيءَ ۾ چيف آڊيٽر ٿي رهيو. شاه صاحب ڪيترائي ڪتاب تصنيف ڪيا، جن ۾ هيٺيان ڪتاب شامل آهن:

(1) 'السيف المسلول علي الناصب الجهول'

(2) 'بحث عصمت في شان امامت و خلافت'

(3) 'بڪاءِ ابن عباس في واقعة القرطاس'

(4) 'رد لغويات در باره مناظره وزير آباد'

(5) 'يادگار حسين'

(6) 'مولود ڪعب'

(7) 'فتوحات شيعه'

(8) 'دعوت حق'

(9) 'فضائل امير المؤمنين عليء'

(10) 'حضرت سلمان فارسي رضه'

(11) 'حضرت ابوذر غفاري رضه'

سيد قاتر علي شاه مٿين ڪتابن کانسواءِ ڪيترا مذهبي ۽ معلوماتي مضمون ۽ مقالا پڻ لکيا، جيڪي ان وقت جي اخبارن ۽ رسالن جهڙوڪ: پنجتني، الحيدر ۽ دُر مقصود ۾ شايع ٿيل آهن.

سيد قاتر علي شاه موسوي، 7 فيبروري 1965ع تي وفات ڪئي. هن کي چار فرزند، ڊاڪٽر فائز حسين شاه، انجنيئر سيد طاهر حسين موسوي، انجنيئر سيد غلام عباس ۽ ڊاڪٽر فدا حسين شاه ۽ هڪ ڌيءَ جو اولاد هو.

سيد قطب شاه جيلانيءَ جو ميلو: سيد قطب شاه جيلانيءَ جو ميلو هر سال 2، 3 ۽ 4 صفر تي هوسڙي شهر ضلعي حيدرآباد ۾ وڏي ڌام ڌور سان لڳايو ويندو آهي. هن ميلي ۾ پوڙهن، نوحوانن ۽ ٻارن لاءِ تفريح ۽ دلچسپيءَ لاءِ وڏي تعداد ۾ مٺايون، کاڌ پيئڻ جون شيون، رانديڪا، عورتن جي سينگار جا دڪان ۽ کاڌ خوراڪ مهيا ڪرڻ لاءِ هوٽل ۽ سرڪس لڳايا ويندا آهن. هن ميلي ۾ ٻارن جي تفريح لاءِ جهولا ۽ زرعي نمائش پڻ لڳائي ويندي آهي. هن ميلي ۾ سنڌ جي ڪنڊ ڪڙڇ جا ڪيترائي ملهه پهلوڻ ملاڪڙي ۾ اچي شرڪت ڪندا آهن. ان کانسواءِ رات راڳ رنگ جي محفل به ٿيندي آهي، جنهن ۾ مشهور راڳي راڳ ڳائيندا آهن. ان کانسواءِ پلن ڍڳن ۽ گهوڙن جا انعامي مقابلو ۽ چوپائي مال جو واپار به ٿيندو آهي. هي ميلو ٽن ڏينهن تائين جاري رهندو آهي، جنهن ۾ ڏورانهن هنڌن ۽ آسپاس کان ماڻهو هن ميلي ۾ ايندا آهن.

سيد گل حسن شاهه 'مجدوب': نامياري شاعر ۽ صحافي سيد گل حسن شاه ولد سيد قمرالدين شاه جو جنم 1910ع ڌاري عمرڪوٽ



۾ ٿيو پرائمري تعليم ۽ ديني تعليم پنهنجي ڳوٺ مان حاصل ڪيائين هن کي اردو، گرمکي، فارسي، عربي، هندي ۽ سنسڪرت ٻولين تي عبور حاصل هو تيار پاڪستان کان اڳ جي اخبار 'زندگي'، جوايڊيٽر رهيو ان وقت عمرڪوٽ ميونسپل ڪميٽيءَ جو ميمبر به هو هن ادب ۾ لکڻ جي

شروعات 1924ع کان ڪئي. سنڌي شاعرن ۾ شاه عبداللطيف ڀٽائي، مصري شاه (نصريون)، اردو ۾ بهادر شاه ظفر، اقبال ۽ غالب کان متاثر هو سندس شمار ڊاڪٽر شيخ ابراهيم خليل، فيض بخشاڻي، غلام محمد گرامي ۽ ٻين همعصر شاعرن ۾ ٿئي ٿو.

هن 11 نومبر 1988ع تي وفات ڪئي. کيس ٽن پٽن ۽ ڇهن نياڻين جو اولاد آهي. سندس وڏو پٽ سيد رياض الحسن، ايڇ. ايس. ٽي. سيد قمرالحسن ايڊيوڪيٽ ۽ سيد ضياءُ الحسن شاه زرعي يونيورسٽي ٽنڊي ڄام ۾ پروفيسر آهي.

سيد گل محمد شاهه بفاري: اديب، پروفيسر سيد گل محمد شاه ولد غلام شاه، 21 آگسٽ 1960ع تي شهدادڪوٽ ۾ ڄائو. شهدادڪوٽ ڊگري ڪاليج ۾ پروفيسر هجڻ سان گڏوگڏ سٺو شاعر به آهي، سيرت پاڪ سان سندس خاص لاڳاءُ آهي. وٽس هزارين ڪتابن تي مشتمل وڏي لائبرري آهي، جنهن ۾ ديني ۽ سيرت پاڪ جي ڪتابن جي اڪثريت آهي. شهدادڪوٽ سيرت اڪيڊميءَ جو بانيڪار ۽ سنڌي ادبي سوسائٽي، سنڌ



جو مرڪزي جنرل سيڪريٽري آهي.

سندس شايع ٿيل ڪتابن ۾: (1) 'سبحان جي ساراهه' (سنڌي ٻوليءَ ۾ پهريون حمديہ ديوان)، (2) 'ذڪر رسول' (نعتيہ شاعري)، (3) 'سرور عالم' (نعتيہ ديوان)، (4) 'سيد المرسلين' (نعتيہ شاعري) ۽ (5) 'شهدادڪوٽ جا قلمڪار' ڇپيل آهن. کيس سندس نعتيہ شاعريءَ جي ٻن ڪتابن 'ذڪر رسول' ۽ 'سرور عالم' تي 1991ع ۾ صدارتي اوارڊ ملي چڪا آهن.

سيد گل محمد شاهه لکياري: سيد گل محمد شاه ولد سيد حاجي ولي محمد شاه لکياري 25 جون 1917ع تي سيوهڻ ۾ پيدا ٿيو والد صاحب جي وفات کانپوءِ لعل شهباز جي درگاه جو خدمتگار ۽ سجاده نشين ٿيو جيئن ته سندس طبيعت به نرالي هوندي هئي، هر رنگ

چانڊيا هاءِ اسڪول سجاول مان ميٽرڪ پاس ڪيائين. هن 1969ع ڌاري



سنڌ يونيورسٽيءَ مان انگريزي ادب ۾ ايم. اي ڪئي، ان کانسواءِ هن انگلش لئنگئيج ٽيچنگ ۾ پوسٽ گريجوئيٽ ڊپلوما، بي. ايڊ ۽ لائبرري سائنس ۾ ڊپلوما ڪئي. لکياري صاحب عملي زندگيءَ جي شروعات پرائمري استاد طور 1962ع کان ڪئي. ايم. اي ڪرڻ بعد جنوري 1970ع ۾ سنڌ يونيورسٽيءَ جي

انگريزي شعبي ۾ ليڪچرر مقرر ٿيو. جتان ترقي ڪندي پروفيسر طور 2000ع ۾ رٽائر ٿيو.

پاڻ انگلش ڊپارٽمينٽ، سنڌ يونيورسٽيءَ جو چيئرمئن پڻ رهيو رٽائرمينٽ کانپوءِ به هن ايم. اي. ايم. فل ۽ ڪميشن جي تياري ڪندڙ شاگردن کي پڙهائڻ جو سلسلو جاري رکيو آهي.

شاه صاحب جي رهنمائيءَ ۾ ٽي پي. ايڇ. ڊي اسڪالر سنڌ يونيورسٽيءَ مان ۽ نيشنل يونيورسٽي آف ماڊرن لئنگئيجز (NUML) ڄاتي ايم. فل اسڪالر ڊگريون حاصل ڪري چڪا آهن.

سيد قلندر شاه انگريزي ٻولي ۽ ادب تي ڪيترا تحقيقي مقالا لکي چڪو آهي. هن ٽائي نيو نهار عنوان سان علامه اقبال جي فارسي ڪلام جو سنڌي منظوم ترجمو ڪيو آهي، جيڪو ڇپائيءَ جي مرحلي ۾ آهي. سندس شعري مجموعن ۾ ڇپائيءَ جو منتظر آهي.

ان کانسواءِ هن آڪسفورڊ يونيورسٽي پريس جون هيلين ڊڪشنرين ايڊٽ ڪيون آهن:

(1) Oxford Elementary English- Sindhi Dictionary

(2) Oxford English- Sindhi Dictionary

سيد قلندر شاه لکياري، انگريزي، سنڌي، اردو/هندي، عربي، فارسي، پنجابي، سرائيڪي، گجراتي ۽ ڪڇي ٻوليون ڄاڻي ٿو ان کانسواءِ فرينچ ۽ روسي ٻولين جي به ڪجهه ڄاڻ رکي ٿو. شاه صاحب موسيقيءَ جو شائق ۽ ڄاڻو آهي. کيس تصوف، انٿراپالاجي، لسانيات ۽ ٻين علمن جو سٺو مطالعو آهي.

سيد قلندر شاه کي علمي ادبي خدمتن جي مڃتا عيوض سنڌ يونيورسٽيءَ بهترين استاد جو 'چانسلرس گولڊ ميڊل' (1999ع)، صدر مملڪت 'حسن ڪارڪردگي اوارڊ' (2013ع)، قلندر لعل شهباز ڪميٽيءَ 'قلندر شهباز اوارڊ' سميت ڪيترا اوارڊ ۽ شيلڊون ملي چڪيون آهن.

سيد قلندر شاه جي ڪجهه شاگردن قاسم آباد، حيدرآباد ۾ 'سيد قلندر شاه لکياري انسٽيٽيوٽ' قائم ڪيو آهي، جتي پاڻ به شاگردن کي انگريزيءَ جي تعليم ڏئي رهيو آهي. سندس رهاڻش حسين آباد، حيدرآباد ۾ آهي.

ٿو سندس رسالو 'گوهر شاه جو گيان' (2004) ڇپيل آهي.

سيد علي گوهر شاه 74 ورهين جي ڄمار ۾، فيبروري 1890ع ۾ وفات ڪئي. سندس آخري آرام گاهه، ڪاريجا (3) ۾ آهي.

سيد لال شاه: خيرپور ناٿن شاه جو سياسي سماجي اڳواڻ سيد لال شاه ولد حاجي جمن شاه، 30 مئي 1975ع تي سيدن جي ٿلهي (ڳوٺ) بهادريون تعلقي خيرپور ناٿن شاه ۾ ڄائو تعليمي قابليت ايم. اي (اڪنامڪس) ۽ ايل. ايل. بي اٿس. هن عملي زندگيءَ جي شروعات 2008ع ۾ ايڊيشنل ڊسٽرڪٽ جج دادوءَ جي آفيس ۾ ڊپٽي ڊسٽرڪٽ اٽارني طور ڪئي، ٻن سالن کان پوءِ وڪالت شروع ڪيائين ۽ هن وقت تعلقي بار ايسوسيئيشن خيرپور ناٿن شاه جو صدر آهي. سيد لال شاه سياسي سرگرمين جي شروعات سال 1996ع ۾ سنڌي شاگرد تحريڪ جي پليٽفارم تان ڪئي. هو 1998ع کان 2000ع تائين سنڌي شاگرد تحريڪ ضلعي دادوءَ جو صدر رهيو. 2000ع کان 2001ع تائين ساڳيءَ تنظيم جو مرڪزي نائب صدر رهيو. سال 2002ع کان 2005ع تائين عوامي تحريڪ ضلعي دادوءَ جو صدر پڻ رهيو. 2003ع ۾ ڪالاباغ ڊيم رٿا خلاف پٽ شاه کان ڪراچيءَ تائين ٿيل لانگ مارچ ۾ شريڪ رهيو، جنهن ڪري ايم. پي. او هيٺ ڪجهه ڏينهن سينٽرل جيل حيدرآباد ۾ رکيو ويو. ٻيو ڀيرو ساڳئي سلسلي ۾ گورنر هائوس جي آڏو ڌڙو هڻندي گرفتار ٿيو، ٻه ڏينهن آرٿري صدر ٿاڻي ۾ رکيو ويو.

سيد لال شاه، سماجي ڪمن ۾ به اڳڀرو رهيو آهي. هن 1998ع ۾ 'يقين شاه رورل سوشل ويلفيئر ايسوسيئيشن' جو بنياد رکيو ۽ ان پليٽفارم تان پرائمري اسڪول ۽ ٽيوشن سينٽر کوليائين. 2010ع ۾ 'عوامي جمهوري پارٽيءَ' جو بنياد پيو ته ان جي مرڪزي ڪاميٽيءَ جو ميمبر ۽ ضلعي دادو جو صدر منتخب ٿيو. 2010ع ۾ آيل مهابڙ دوران ڪوٽڙيءَ ۾ ٻوڏ متاثرن جي ڪئمپن ۾ گهڻو فلاح ڪم ڪيائين. هن پنهنجن هر خيال دوستن: نور نبي راهوڄي، سچن کوسي، وقار ناٿن شاهي، واجد علي قاضي، رسول بخش بروهي ۽ ٻين سان گڏجي 2000ع ۾ خيرپور ناٿن شاه ۾ ادبي فورم قائم ڪري ادبين ۽ شاعرن سان رهاڻيون ملهائون ۽ ادبي ميڙاڪا ڪرايا آهن. سنڌي ادبي سنگت خيرپور ناٿن شاه جو ميمبر آهي.

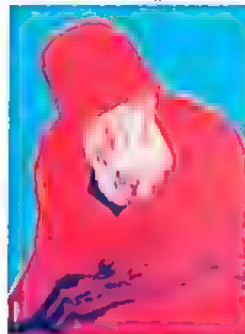
سيد لعل بخش شاه جو ميلو: سيد لعل بخش شاه جو ميلو هر سال 8، 9 ۽ 10 شعبان جي مهيني ۾ تعلقي جيڪب آباد ۾ ملهائيو ويندو آهي. هن ميلي ۾ ملهه ملاڪڙي جو انعامي مقابلو ٿيندو آهي، جنهن ۾ لاڙ ۽ اترجا پهلوان حصو وٺندا آهن. ان کانسواءِ ميلي ۾ چوڻائي مال جو واپار پڻ ٿيندو آهي. پلن گهوڙن ۽ ڍڳن جي ڍوڙ جو انعامي مقابلو به ٿيندو آهي. ميلي ۾ هر قسم جا اسٽال لڳايا ويندا آهن، جن ۾ ٻارن ۽ عورتن جي سينگار جو سامان ۽ کاڌي پيئي جون شيون هونديون آهن. ميلي ۾ هزارن جي تعداد ۾ آيل مريدن ۽ عقيدتمندن لاءِ لنگر ۽ رهاڻش جو بندوبست ڪيو ويندو آهي.

هر ڀيرو هوندو هو. هن جي ظاهري طرح آمدني گهٽ ۽ خرچ تمام وڏا هوندا هئا. مهمان نوازي ۽ سخاوت ۾ مشهور هو. ذڪر يا پيداوار گهٽ ٿيڻ ڪري هارين کي قرض ۽ بچ وغيره معاف ڪري ڇڏيندو هو. سيد گل محمد شاه سياست ۾ به قدم رکيو، ڊسٽرڪٽ ڪائونسل دادو ۽ ميونسپالٽي سيوهڻ جو صدر ۽ چيئرمئن پڻ ٿيو. 1960ع تائين پاڻ درگاهه جو سجاده نشين هو. ان بعد درگاهه اوقاف کاتي جي سنڀال هيٺ آئي. شخصي طور وڏي دٻدٻي وارو شخص هو. جو انگريزن جي دور جا اسٽيشن ماسٽر گاڏي اسٽيشن تي بيهاري ڇڏيندا هئا ۽ جيستائين سيد گل محمد شاه گاڏي ۾ سوار نه ٿئي يا لهي اجازت نه ڏئي، تيستائين گاڏي بيٺي هوندي هئي ۽ گارڊ جهنڊي نه ڏيکاريندا هئا. حڪيم مخدوم محمد مراد صديقي، سيد صادق علي شاه سبزواري، سيد موييل شاه سبزواري، سيد مراد علي شاه، پير صالح محمد شاه، رئيس علڻ خان لغاري، ملڪ سڪندر رئيس پيرل خان شهبائي ۽ سيٺ غلام حيدر ٻرڙو سندس گهاتا دوست ۽ همعصر هئا. سندس مهمان خاني تي سدائين محفلن متيون پيون هونديون هيون. سيٺ قبول محمد لوهار سهتي سان سندس وڏو قرب هو ۽ ان وٽ وڃي ڪچهري ڪندو هو.



سيد گل محمد شاه لڪياريءَ 7 نومبر 1967ع تي حيدرآباد ۾ وفات ڪئي، کيس سيوهڻ ۾ پنهنجي والد جي ڀرسان دفن ڪيو ويو. کيس 3 پٽن سيد محمد مراد شاه، سيد محمد صادق عرف حاجن شاه ۽ سيد الله بخش شاه سميت پنجن نياڻين جو اولاد هو.

سيد گوهر علي شاه، صوفي: سيد گوهر علي شاه ولد سيد امير علي شاه 1816ع ڌاري درگاهه نانگي شاه، ضلعي نوشهري فيروز ۾ ڄائو. اڃا 5 سالن جو هو ته سندس والد وفات ڪري ويو. قرآن ڪريم جي تعليم کانپوءِ پرائمريءَ جي تعليم حاصل ڪيائين، کيس فارسيءَ تي عبور حاصل هو. لکڻ پڙهڻ ۽ سفر جو کيس تمام گهڻو شوق هو. هن ملڪ کانسواءِ هندستان ۾ به اوليائن جي آستانن تي حاضريون ڏئي مشاهدا ڪيا. هميشه سچل ۽ ساميءَ جا رسالا پاڻ سان گڏ رکنڊو هو.



سيد گوهر علي شاه صوفي، روايتي پيرن جي ابتڙ ڏن، پڳر ۽ ٽوٽي ڦيڻي جي هميشه خلاف هو. سندس شخصيت جي سڃاڻپ 'عارف بالله' سان گڏ هيڪڙائيءَ جو حق بيان ڪندڙ آدرشي، عارفاني ۽ صوفيائي شاعر واري هئي. سندس نقطه نظر جو مرڪز پاڻ وڃائي پاڻ سڃاڻڻ هو. وحدت الوجود جو درس سندس شاعريءَ جي هر شعر ۽ هر سٽ ۾ نظر اچي

بوائلر ۽ ڊيزل انجن ڊرائيور به رهيو هن بوائلر ڪلاس ڪامپيٽنسيءَ جو امتحان پڻ پاس ڪيو. هي مولانا تاج محمود امروٽيءَ جي جماعت جو هڪ سرگرم رڪن ۽ آزاديءَ جو جذبورکنندڙ ڪارڪن هو. 1925ع ۾ خلافت ڪميٽي سکر جو سيڪريٽري چونڊيو ويو ۽ ’الوحيد‘ جي بورڊ جو ميمبر بڻايو ويو. 1928ع کان 1933ع تائين سکر ميونسپل ڪاميٽيءَ جو ڪائونسلر رهيو. سيد محبوب علي شاھ 1930ع ۾ ’مجاهدين اسلام‘ نالي سان رضاڪارن جي هڪ جماعت قائم ڪئي ته جيئن مسلمانن ۾ سياسي جاڳرتا پيدا ٿئي ۽ اهي انگريزن جي سازش کي سمجهي سگهن ۽ پنهنجن حقن جي حاصلات لاءِ جدوجهد ڪن.

سيد محبوب علي شاھ، مسلم ليگ جماعت جو ڪارڪن بڻيو. ان کانپوءِ حسين شهيد سهرورديءَ جي عوامي ليگ ۾ به شامل ٿيو. پر گڏيل چونڊن جي مخالفت ڪندي ان کان الڳ ٿي ويو. ان کانپوءِ 11 ڊسمبر 1968ع تي پيپلز پارٽيءَ ۾ شموليت اختيار ڪيائين ۽ آخر تائين شامل رهيو. سيد محبوب علي شاھ، طبيه ڪاليج حيدرآباد جو سند يافتہ طبيب ۽ سئو فوٽو گرافر هو. هن ڪيترا ڪتاب پڻ لکيا، جن ۾: (1) نظريه پاڪستان، (2) اقتصادي مسئلن جو حل، (3) جنگ آزاديءَ جا مجاهد، (4) خلافت تحريڪ، (5) سکر جون يادگيريون شامل آهن.

پير علي محمد راشدي ڪتاب آهي ڏينهن آهي شينهن ۾ لکي ٿو ته: ”ميان محبوب علي شاھ قومي تحريڪن جي چڱي سرپرستي ڪندو هو. ان وقت جا سمورا قومي ورڪر ساڻس وابستہ رهندا هئا، جن ۾ ابو شوڪت حمزو، ماستر ميان عبدالرزاق، مولانا دين محمد وفائي، مستر تاج محمد عليگ، ميان نعمت الله قريشي ۽ ٻيا شامل هئا.“

محبوب علي شاھ به ٽي دفعا اليڪشن ۾ اميدوار بيٺو، پر ڪٿي نه سگهيو. سندس طبيعت تي انهن ناڪامين جو وڏو اثر پيو. آخر قوم جي شعور مان نااميد ٿي گوشه نشين ٿي ويو.

سيد محبوب علي شاھ 30 مئي 1979ع تي سکر ۾ وفات ڪئي.

سيد محبوب علي شاھ²: ناميارو مصور سيد محبوب علي شاھ سجاو، ضلعي ٺٽي ۾ جنم ورتو هو. هر قسم جي تصويرڪشي ۽ منظرنگاري ڪرڻ ۾ مهارت رکندو هو. هن جون ڪيتريون تصويرون اعلى عملدارن جي گهرن جي سونهن بڻيل آهن. 27 جون 1968ع تي جنرل ايوب خان جي جشن ڏهه سالا ترقيءَ جي سلسلي ۾ ميرپور خاص ۾ منعقد ٿيل آل پاڪستان پينٽنگس ۽ فوٽوگرافي نمائش ۾ کيس سندس تيار ڪيل سنڌ جي ڳوٺاڻي زندگيءَ جي عڪاسي ڪندڙ پينٽنگ کي پهريون نمبر مليو. سيد محبوب علي شاھ جي مصورانه صلاحيتن کي هڪ آمريڪي عملدار جان ايس برمس خط لکي ساراهيو هو. شاھ صاحب مصور هئڻ سان گڏ هڪ سياسي ۽ سماجي ڪارڪن به هو. ٽائون ڪاميٽي سجاو جو ڪائونسلر ۽ چيئرمئن به رهيو. شهري مسئلن جي حل لاءِ وقت به وقت فائز ٿيندڙ ڪميشن جو يا ته باني توڙي ميمبر پڻ رهيو.

سيد محبوب علي شاھ، 09 آگسٽ 2000ع تي وفات ڪئي.

سيد ماڪن شاھ جو ميلو: درگاه سيد ماڪن شاھ جو ميلو هر سال 25 ۽ 26 ذوالحج تي ڳوٺ جعفر خان جلباڻي، تعلقي ٽنڊي الهيار ۾ ملهائيو ويندو آهي. هن ميلي ۾ چوپائي مال ڍڳن، مينهن، اٺن ۽ پڪرين جو واپار ٿيندو آهي. ان کانسواءِ ميلي ۾ سرڪس، ناٽڪ، رچ، ڪٽي جي ويڙهه، ڪوڏي ڪوڏي ۽ پيلهاري راند وغيره پڻ ٿيندي آهي. ان کانسواءِ محفل موسيقيءَ جو انتظام به ڪيو ويندو آهي، جنهن ۾ ريڊيو ۽ ٽي وي جا مشهور فنڪار پنهنجي فن جو مظاهرو ڪندا آهن. هن ميلي ۾ ملاڪو به ٿيندو آهي، جنهن ۾ اتر ۽ لاڙ جا پهرئين، ٻئي ۽ ٽئين جوڙ جي پهلوانن ۾ مقابلو ٿيندو آهي. ان کان سواءِ ميلي ۾ سٺن دڪان سينگاريندڙن ۾ انعام ورهايا ويندا آهن. هن ميلي ۾ آيل هزارن جي تعداد ۾ عقيدتمند ۽ مريد اچي حاضري ڀريندا آهن.

سيد مٿن شاھ: نامور بزرگ سيد مٿن شاھ 1301ھ / 1882ع ڌاري تعلقي هالا، ضلعي مٽياريءَ جي ڳوٺ سيد اجن شاھ ۾ ڄائو. سندس والد سيد حافظ حيدر شاھ پنهنجي وقت جو عالم، مفتي، قاري ۽ محدث ٿي گذريو آهي. مٿن شاھ ابتدائي تعليم هالن ۾ آخوند ولي محمد کان حاصل ڪئي. ست سالن جو هو، جڏهن سندس والد هالن کي ڇڏي، ٽنڊي ميرنور محمد ۾ اچي رهيو. هتي مٿن شاھ، حافظ جان محمد قريشيءَ وٽان قرآن ۽ حديث جو درس حاصل ڪيو. هن کي فارسي ۽ عربيءَ تي دسترس حاصل هئي. مٿن شاھ خلافت تحريڪ ۾ به سرگرم رهيو. مهاتما گانڌيءَ ۽ مولانا شوڪت عليءَ سان دوستاڻا تعلقات هئس. ٻئي سندس گهر ۾ مهمان ٿي رهيا هئا. 1930ع ۾ مٿن شاھ ٽنڊي ميرنور محمد مان لڏي اچي حيدرآباد ۾ الهداد چنڊ جي ڳوٺ ۾ سڪونت اختيار ڪئي، جتي اڄ تائين سندس فرزند رهائش پذير آهن. 5 رمضان المبارڪ 1375ھ / 17 اپريل 1956ع تي وفات ڪيائين. سندس فرزندن ۾ اڳوڻو سيشن جج سيد حيدر شاھ ۽ ناميارو اديب ۽ شاعر سيد احسن الهاشمي مشهور ٿيا. مٿن شاھ جو روضو مخدوم نوح جي درگاه لڳ هالن ۾ آهي.

سيد محبوب علي شاھ¹: سيد محبوب علي ولد سردار علي شاھ بخاري، امرتسر شهر ۾، 9 سيپٽمبر 1902ع تي ڄائو. هن ابتدائي تعليم اسلاميه هاءِ اسڪول هال دروازه، امرتسر مان حاصل ڪئي. ان



کانپوءِ سندس والد سکر ۾ مستقل سڪونت اختيار ڪئي، جنهنڪري سيد محبوب علي شاھ به سکر ۾ رهڻ لڳو. ان کانپوءِ هن ريلوي اسڪول ۽ پوءِ ميونسپل هاءِ اسڪول سکر مان تائين جماعت پاس ڪرڻ بعد ميٽرڪ علي ڳڙهه مان پاس ڪئي، جنهن بعد هن مختلف هنڌن تي ڪم ڪيو. ڪجهه وقت واهن جي کوٽائي ڪندڙ مشينن جي آپريٽر جي حيثيت ۾ ملازمت ڪيائين. ان کانسواءِ سٺو فٽس ٽرنس اسٽير

سيد محمد اختر، حڪيم: حڪيم سيد محمد اختر اصل هندستان جو رهاڪو هو. جتان ويهين صدي عيسويءَ جي شروعات ۾ پير محمد صالح شاه راڻپور واري وٽ اچي رهيو. ٿوري وقت کانپوءِ لاڙڪاڻي جي لاهوري محلي ۾ رهائش اختيار ڪيائين. سيد محمد اختر طب سان گڏ علم جعفر ۽ نجوم ۾ به ماهر هو. سندس، خانبهادر الله بخش سومري جي والد حاجي محمد عمر سومري ۽ پير تراب علي شاه سان دوستاڻا تعلقات هئا. سيد محمد اختر جي طبابت جا ڪيترائي ڪارناما اڄ به مشهور آهن. ڪيترائي لاعلاج مريض سندس علاج سبب شفا ياب ٿيا.

سيد محمد اختر جا طبي نسخا حاجي مولا بخش سومري ۽ محمد صادق راڻپور واري جي پوين وٽ محفوظ هئا. سندس شاگردن ۾ مولانا محمد صادق راڻپوري قابل ذڪر آهي.

هن حڪيم جو ذڪر نامور محقق پير حسام الدين راشدي به ڪيو آهي، ان کانسواءِ نامور شاعر نياز همايونيءَ پنهنجي ڪتاب 'سنڌ جي طبي تاريخ' ۾ به سندس ذڪر ڪيو آهي.

سيد محمد تقى بخاري: نامياري بزرگ ۽ درويش سيد محمد تقى بخاريءَ جو شمار 12 صدي هجريءَ جي بزرگن ۾ ٿئي ٿو. تحفة الڪرام ۾ مير علي شير قانع لکي ٿو، سيد محمد تقى بخاريءَ لاءِ لکيو آهي ته: "شڪارپور جي ماڻهن مان سيد محمد تقى بخاري پنهنجي وقت جو صاحب ڪرامت ٿي گذريو آهي. عام ۽ خاص ماڻهن جو منجهس تمام گهڻو اعتقاد هوندو هو. سندس پٽ سيد ابو طالب ۽ سيد مير محمد اتي مشهور آهن."

هن صوفي بزرگ جي تربت هزاري ڍو، شڪارپور جي مسجد جي پويان شڪارپور ۾ هڪ حويلي اندر آهي. وفات جي تاريخ ڪتبي تي اُڪريل نه آهي. سندس اولاد شڪارپور ۾ رهي ٿو.

سيد محمد شاه: الحاج سيد محمد شاه ولد سيد مير اول شاه جو جنم 22 شوال 1308 هـ بمطابق 8 جون 1891ع تي ضلعي مٽياريءَ ۾ ٿيو هو. 'باقيبل پوٽا' ساداتن مان هو ۽ پنهنجي وقت جو وڏو عالم هو. هن فارسي ۽ عربيءَ جي تعليم قاضي لعل محمد کان حاصل ڪئي. جي. ايم. سيد پنهنجي ڪتاب 'جنب گذاريم جن سين' ۾ لکي ٿو ته: "هن جي پاڙي جو اصل جاموت چئن شاه هو. جيڪو لاڙي ٿي وفات ڪري ويو ان کانپوءِ جاموتيءَ جي پڳ خالي رهي، جيڪا جملي پائرن گڏجي حاجي الله اويائي کي پڙائي، جنهن 1345 هـ/ 1926ع ۾ وفات ڪئي ته پائرن گڏجي حاجي محمد شاه کي جاموت ڪيو. هن جي هٿ تي ڪيترا ماڻهو مسلمان ٿيا. هن انگريزن کان آزاديءَ واري تحريڪ ۾ ڀرپور حصو ورتو. ان دوران جواهر لال نهروءَ جي ميزباني ڪرڻ تي کيس 90 ڏينهن لاءِ نظربند ڪيو ويو. انجمن سادات مٽياريءَ جو بنياد پوڻ بعد 1924ع ۾ سن شهر ۾ ڪونايل ڪانفرنس ۾ کيس تنظيم جو جنرل سيڪريٽري مقرر ڪيو ويو. 'خلافت تحريڪ' ۾ به سيد حاجي محمد شاه

سيد محسن علي شاه بخاري: مشهور تعليمدان ۽ اديب سيد محسن علي شاه ولد سيد محمد شاه بخاريءَ جو جنم، 21 جنوري 1938ع تي، تنيا بقا شاه، ضلعي نوشهري فيروز ۾ ٿيو. پرائمري تعليم پنهنجي گهر مان پڙهي، وڌيڪ مئٽرڪ تائين تعليم هاءِ اسڪول ڪنڊياري مان حاصل ڪيائين. ان کانپوءِ گورنمينٽ مئٽرڪاليج خيرپور مان بي. اي پاس ڪيائين. ايم. اي سنڌي ڪراچي يونيورسٽيءَ مان پاس ڪري، نيو عليگڙھ ڪاليج ٽنڊي آدم ۾ سنڌي ۽ جوليڪچر مقرر ٿيو جتي هو سنڌي



علم ادب جي ترقيءَ لاءِ نهايت جانفشانيءَ، همت ۽ جذبي سان ڪم ڪندو رهيو. ڪاليج ۾ ادبي محفلون مڃائڻ لاءِ بزم لطيف جو بنياد وڌائين ۽ ان بزم پاران شاه لطيف جون ورسيون ۽ ٻيا جلسا، سندس نگرانيءَ ۾ ٿيندا رهيا، جن ۾ مخدوم محمد زمان طالب الموليٰ، پير حسام الدين راشدي، علامه غلام مصطفيٰ قاسمي، استاد بخاري ۽ ٻيا اديب ۽ محقق ايندا هئا. ان کانسواءِ بزم لطيف پاران سنڌي زبان ۾ 'تندو آدم' نالي سان ڪاليج مشڪرين شايع ٿيندي رهي.

سيد محسن علي شاه، مئي 1998ع ۾ نيو عليگڙھ ڪاليج ٽنڊي آدم مان بدلي ٿي سچل سرمست ڪاليج راڻپور ۾ پرنسپال مقرر ٿيو جتي مختصر عرصو رهائش دوران سندس ڪوششن سان مختلف علمي ادبي فنڪشن منعقد ڪيا. سندس ڪوششن سان ڪاليج خوبصورت نئين عمارت ۾ منتقل ٿيو جيئن ته شاه صاحب بنيادي طرح علم ادب جو عاشق آهي، ان ڪري پرنسپاليءَ واري عهدي کان آڇو ٿي، گورنمينٽ ڪاليج ڪنڊياري ۾ پروفيسر مقرر ٿيو. ٽنڊي آدم ڪاليج ۾ پرنسپال مقرر ٿي آيو ۽ اتان سال 1999ع ۾ رٽائرمينٽ ورتائين. شاه صاحب هيلين ڪتاب تصنيف ڪيا آهن:

- (1) خيرپور ۾ خير جا ڏينهن (1992ع): هي ڪتاب سندس خيرپور ۾ شاگرديءَ واري زماني جي دوستن، ساٿين، اديبن ۽ شاعرن جي احوال تي مشتمل آهي ۽ پنهنجي دور جي حقيقي ۽ سچي تاريخ آهي.
- (2) خود نوشت سوانح سيد محسن شاه بخاري، (3) سردار لهج سار (سيد عبدالله شاه جو احوال ۽ سفرنامو)، (4) نماز بابت بنيادي ڄاڻ (2010ع)، ۽ (3) سنڌي نصاب گائيڊ (ٻارهن ڪلاس لاءِ).

پروفيسر محسن شاه بخاريءَ جي تحرير ۾ رواني، شگفتگي، حقيقت نگاري ۽ دلپذيري آهي. شاه صاحب نهايت قريدار، سچا، مهمان نواز، ڪچهري جو ڪوڏيو ۽ مهمان نواز شخص آهي.

ٽنڊي آدم ۾ عبدالله ورياه ۽ سندس ادبي جوڙي مشهور هئي. ڊاڪٽر نواز علي شوق سان به سندس نانا پراڻا آهن. هي ٽيئي دوست ڪيترن ادبي ۽ تحقيقي ڪمن ۽ پروگرامن ۾ هڪٻئي جا سهڪاري رهيا آهن.

۾ شايع ٿيا هئا. سيد محمد شاه امروتيءَ کي زندگيءَ جي آخري سالن ۾ ذيابيطس ۽ دل جي تڪليف ٿي. هن 13 نومبر 1987ع تي وفات ڪئي. سندس آخري آرامگاهه امروٽ شريف جي قبرستان ۾ آهي.

سيد محمد شاه سنائي: سيد محمد شاه مشهور سياسي اڳواڻ سائين جي. ايمر سيد جو والد هو. سيد محمد شاه جي عدل انصاف، سياست ۽ وڏن توڙي ننڍن سان پيار جي هاڪ پري پري تائين پکڙيل هئي ۽ هر ڪو ماڻهو سندس عزت ڪندو هو. سيد محمد شاه اردو زميندار هو. انگريزن جا حڪم نه مڃيندو هو. ان ڪري هنن سندس سرگرمين تي نظر رکڻ لاءِ سن شهر ۾ پوليس مقرر ڪئي، جنهن کي 'چتي پوليس' سڏيو ويندو هو. چوٽه انهن کي ماني محمد شاه ڪارائيندو هو ۽ سندن رهائش جو بندوبست به هو ڪندو هو. سندس مريد توڙي ڪوهستان جا ماڻهو پنهنجن فيصلن لاءِ وٽس ايندا هئا ۽ اها نيڪ نامي سندس سؤٽ ستابي شاه کان برداشت نه ٿي ۽ پنهنجن حامين، چاندين ۽ ٻين ذريعي سيد محمد شاه کي جامع مسجد مان تهجد پڙهي موٽندي، 03 رمضان 1323ھ / پهرين نومبر 1905ع تي شهيد ڪرايو. ان کانپوءِ سيد محمد شاه جي مريدن، معرفائين سيدن ۽ ڪوهستان کان آيل عقيدتمندن سيد ستابي شاه کان پلانڊ وٺڻ لاءِ هٿياربند ٿي مٿس ڪاهه ڪئي. شاه صاحب، پنهنجو پٽ هنج ۾ ڪري ڪوٺيءَ ۾ وڃي لڪو. پلاندين سڄي ڪوٺيءَ کي ڪانن جي دن ڦيرائي، باهه ڏيڻ کان اڳ شاه صاحب کي چيو ته ننڍڙي ٻار کي ٻاهر ڪڍي. ان تي ستابي شاه پٽ شهاب الدين شاه کي ٻاهر ڪڍي ڏنو ۽ هنن ڪوٺيءَ کي ڦيرائيل ڪانن کي باهه ڏني ۽ ستابو شاه اندر سڙي خاڪ ٿي ويو.

سيد محمد شاه مست: نامور صوفي بزرگ ۽ عالم سيد محمد شاه مست جو تعلق ضلعي قنبر شهدادڪوٽ نصيرآباد جي ڳوٺ واسو ڪلهوڙي سان هو. سندس وڏايران جي شهر بخارا مان بلوچستان جي رستي سنڌ ۾ آيا ۽ نصيرآباد لڳ ڳوٺ واسو ڪلهوڙي ۾ رهائش پذير ٿيا. هن بزرگ جي والد جو نالو سيد اسماعيل شاه هو. قادري سلسلي جي روحاني پيشوا سيد محمد شاه مست جي درگاه نصيرآباد کان اتر طرف 8 ڪلوميٽرن جي فاصلي تي واقع آهي. هن صوفي بزرگ جي درگاه تي مسلمانن کان سواءِ مختلف مذهبن سان تعلق رکندڙ مريد سنڌ سميت دنيا جي ڪنڊڪڙڇ مان اچن ٿا، جن ۾ عرب امارات ۽ سعودي عرب شامل آهن. روايت موجب هڪ دفعي ڪو ضرورتمند ماڻهو وٽس آيو ۽ چيائين ته آءٌ نيائيءَ جو نڪاح ڪرايان ٿو، مون وٽ ڏاج جا پئسا ڪونه آهن، ان سلسلي ۾ منهنجي مدد ڪريو. تڏهن فقير کيس چيو ته ٻه ڏينهن ترسي پوءِ پئسا کڻي وڃجانءِ اهو ماڻهو ٻه ڏينهن ترسيو پر هن وٽ پئسا ڪونه ٿيا، تڏهن هن ضرورتمند کي چيو ته مون کي وٺي هلي ڪنهن وٽ وڪرو ڪري ضرورت جا پئسا حاصل ڪر پوءِ ان ماڻهوءَ هن بزرگ کي 300 روپين ۾ ڳوٺ صادق جي رهواسين وٽ وڪرو ڪيو جيڪي ٻن ڏينهن کانپوءِ کيس واپس ڇڏي ويا. درگاه 'مست تي هڪ

پريور حصو ورتو، جڏهن خلافت تحريڪ پاران ترڪ موالات جو اعلان ڪيو ويو ته انگريزن ان کي ختم ڪرڻ لاءِ امن سڀاڻون قائم ڪيون، جنهن تي نامور عالمن امن سڀائن خلاف 'علماءِ سو' نالي سان فتوائن جو مجموعو جاري ڪيو. ان ۾ سيد محمد شاه به امن ڪميشن جي برخلاف فتويٰ ڏني. ان کان سواءِ سيد محمد شاه شيخ عبدالمجيد سنڌيءَ جي قائم ڪيل تنظيم 'آزاد سنڌ ڪانفرنس' ضلعي مٽياريءَ جو نائب صدر به رهيو. سيد حاجي محمد شاه پنهنجي زندگيءَ ۾ پندرهن حج ادا ڪيا. ان کان سواءِ شاه صاحب ان دور جي سماجي ۽ سياسي سرگرمين ۾ پريور حصو وٺندو رهيو.

سيد محمد شاه امروتي، مولانا: مولانا سيد محمد شاه ولد مولانا سيد نظام الدين شاه امروتي، 9 ذوالحج 1337ھ / 9 مئي 1929ع تي ڳوٺ ديواني لڳ پريالو، ضلعي خيرپور ميرس ۾ پيدا ٿيو. مولانا تاج محمود امروتيءَ جي وفات کانپوءِ سيد محمد شاه پنهنجي والد سان گڏ امروٽ شريف آيو، جتي قرآن مجيد جي تعليم پنهنجي مامي مولانا الله بخش بروهيءَ کان حاصل ڪيائين ۽ ڇهن درجن تائين نصابي تعليم به امروٽ شريف مان ورتائين. ان بعد فارسيءَ جي تعليم دليل پور.



تعلقي ٿل ۾ مولانا عبدالوهاب کوسي کان حاصل ڪيائين ۽ ٽن مهينن تائين مدرسي دارالهدى نيڙهيءَ ۾ مولانا حبيب الله، مولانا عبدالهادي ۽ مولانا قاري عزيزالله وٽ پڙهيو. ان کانپوءِ تعلقي قنبر جي ڳوٺ بني جي مشهور منطقي عالم مولانا شاه محمد ۽ لاڙڪاڻي ۾ مولانا محمد صاحب وٽ پڙهيو. درگاه امروٽ شريف جي مدرسي ۾ ڪجهه وقت مولانا عبدالله چانڊيي وٽ پڻ پڙهيو. آخر ۾ مدرسه تاج المدارس امروٽ ۾ تعليم مڪمل ڪري دستار فضيلت پڌرائين. تعليم مان فارغ ٿيڻ بعد امروٽ شريف ۾ درس تدريس ۽ ديني ڪتابن جي مطالعي ۾ مصروف رهيو. والد جي وفات کان پوءِ کيس درگاه 'عاليه قادريه راشديه امروٽ' جو سجاده نشين بڻايو ويو. سيد محمد شاه عالم ۽ فاضل هئڻ سان گڏ بهترين مقرر، سٺو ليکڪ، شاعر، حڪيم ۽ سياستدان به هو. هن مولانا احمد علي لاهوري، مولانا احتشام الحق ٿانوي، مولانا غلام غوث هزاروي ۽ مولانا مفتي محمود جهڙن جيد عالمن ۽ اڳواڻن سان گڏجي ڪم ڪيو. جماعت علماءِ اسلام صوبي سنڌ جو امير رهيو. تنظيم جو صدر به چونڊيو. سنڌ هاري ڪميٽي، تحريڪ ختم نبوت، تحريڪ بحالي جمهوريت (MRD) ۽ پاڪستان قومي اتحاد وغيره تحريڪن ۾ سندس پريور ڪردار رهيو.

مولانا سيد محمد شاه امروتيءَ جا ٻه ڪتاب 'رساله جهاد' ۽ 'ملن جو مرشد' مشهور آهن، جيڪي 'دارالاشاعت امروٽ شريف' طرفان 53-1952ع

کوه آهي، جنهن بابت عام ويساه آهي ته بيمار ماڻهون کوه جو پاڻي پيئڻ سان شفاياب ٿئي ٿو (والله اعلم). سيد محمد شاه مست پنهنجي ڳوٺ ۾ هڪ مدرسو به قائم ڪيو جيڪو اڄ به موجود آهي، جتان ڪيترائي عالم ۽ حافظ ٿيا، هن بزرگ جو ڏهاڙو هر سال 2 محرم تي سادگيءَ سان ملهايو ويندو آهي.

سيد محمد شجاع ثاني: سيد محمد شجاع ثاني ولد پير محمد شاه لکوي 1193ھ / 1773ع ۾ ضلعي شڪارپور جي شهر لکي غلام شاه ۾ ڄائو سندن خاندان ۾ ڪيترائي عالم، اديب، شاعر ۽ حڪيم ٿي گذريا آهن. محمد شجاع (ثاني) وڏو عالم اديب ۽ فارسي زبان جو شاعر هو. کيس عروض جي ڄاڻ هئي. هي غزل گو ۽ صاحب ديوان شاعر هو هن جي ڪلام ۾ عشق رسول صلي الله عليه وسلم، نصيحت ۽ اخلاق جو تاثر ملي ٿو ۽ سندس فارسي ڪلام کان سواءِ هڪ مولود سنڌيءَ ۾ به ملي ٿو، جنهن جا ڪجهه بند نموني طور ڏجن ٿا:

حال چڻجوهي، منهنجو مير مڪي شاهه ڪي،

او ادا! ميان حاجيو!

رحمت آهي رسول تي، ڪيئن ٻاجه گهران ڪئون پئي،

او ادا! ميان حاجيو!

سيد محمد شجاع، پنهنجي اباڻي ڳوٺ لکي غلام شاهه ۾،

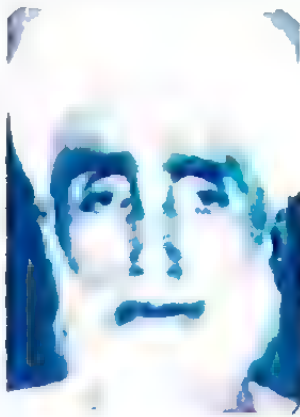
1263ھ مطابق 1846ع ۾ وفات ڪئي.

سيد محمد عابد شاهه جيلاني ثاني: عالم ۽ بزرگ سيد محمد عابد ثاني گهوٽڪيءَ جي بزرگ پير موسيٰ شاهه جيلانيءَ جو فرزند هو. هن 1741ع ڌاري گهوٽڪيءَ ۾ جنم ورتو. هن پنهنجي ڳوٺ جي مڪتب ۾ پنهنجن وڏن کان تعليم حاصل ڪئي. قرآن مجيد حفظ ڪيائين، فاضل ۽ اڪمل عالم هو جمعي جي ڏينهن خطابت جا فرض سرانجام ڏيندو هو، شريعت جو صاحب ۽ طريقت جي رمزن کان واقف هو. ظاهري ۽ باطني علم ۾ ڪمالات جو مالڪ هو سخاوت ۽ شجاعت ۾ شهرت رکندو هو عاقل ۽ سمجهه ۾ اڪابر هو. وٽس راجن جا فيصلا به ٿيندا هئا، جيڪي حديث جي روشنيءَ ۾ نڀيريندو هو اڪثر پنهنجو وقت هدايت ۽ تلقين ۾ گذاريندو هو سڄي سنڌ جا وڏا عالم وٽانئس فتوا ٿوڻ لکرائيندا هئا. هن 19 نومبر 1799ع تي وفات ڪئي. سندس مزار گهوٽڪيءَ جي وڏي خانقاهه ۾ آهي.

سيد محمد عالم شاهه شيرازي: الحاج حڪيم سيد محمد عالم شاه ولد سيد محمد بچل شاهه شيرازيءَ جي نسبت حسيني هئي، چيو وڃي ٿو ته سندن نسبت نبي ڪريم صلي الله عليه وسلم جن جي ڏوهتي سيد الشهداء حضرت امام حسين عليه السلام جن سان ملي ٿي.

سيد محمد عالم شاه ڳوٺ ڪرمپور ۾ 1904ع ڌاري جنم ورتو هن ابتدائي تعليم ڳوٺ ڪاٺيا ڪيريا، تعلقي سيوهڻ مان حاصل ڪئي، جتان پوءِ وري قاضي احمد لڳ ڪنڀرن جي ڳوٺ ۾ علامه مولوي عبدالله يمشيءَ وٽ تعليم حاصل ڪري فارغ التحصيل ٿيو، پر دستاربندي

نه ڪيائين. ڇاڪاڻ ته شرعاً اها جوابداري ڪڍڻ نه چاهيائين. علم حاصل ڪرڻ بعد هو پنهنجو آبائي پيشو حڪمت ڪرڻ لڳو جنهن ۾ کيس ايڏي ته مهارت حاصل هئي جو مريض کي ڏسڻ شرط ئي دوا منتخب ڪري ڏيندو هو ۽ مريض شفاياب ٿي ويندا هئا. دوا سان گڏ دعا به ڪندو هو ۽ دوا جا پشما نه وٺندو هو. سيد محمد عالم شاه روحاني طريقي سان دماغي علاج به ڪندو هو ايتريقدر جو لاعلاج ڄاڻايل دماغي مريض به وٽانئس شفاياب ٿي واپس ٿيندا هئا.



سيد محمد عالم شاه عبادت گذار، شب خيز ۽ شب بيدار هو سڄي رات عبادت ۾ گذاريندو هو فجر جي نماز بعد ورد ۽ وظيفا ڪرڻ کانپوءِ پنهنجي دوا خاني تي ايندو هو جتي آيل مريضن جو علاج ڪندو هو ۽ کين دوائون ڏيندو هو. سيد محمد عالم شاه بذات خود ڪنهن کي به مريد نه ڪيو، پر جيڪي سندس خاندان جي وڏن جا اڳيئي مريد هئا، تن کي ٻچن وانگر سنڀاليندو ايندو هو. حج بيت الله جي سعادت پڻ ماڻيائين.

سيد محمد عالم شاه 12 آگسٽ 1975ع تي وفات ڪئي.

سيد محمد عالم شاه عالم: سيد محمد عالم شاه ٽڪڙائي 'عالم'، 2 فيبروري 1889ع تي ٽڪڙ شهر ۾ پيدا ٿيو ابتدائي تعليم لاءِ کيس علامه حافظ محمد يوسف جي مڪتب ۾ ويهاريو ويو. اتي تعليم حاصل ڪرڻ دوران هڪ ڏينهن جهالا ڊويزن جو ڊپٽي ڪليڪٽر مسٽر پرنگل مڪتب جو معائنو ڪرڻ آيو، مڪتب ۾ ٻين شاگردن سان گڏ محمد عالم شاه کان به چند سوال پڇيائين. پرنگل صاحب محمد عالم شاه جي ذهانت کان متاثر ٿي سندس بزرگن کي چيو ته 'عالم شاهه کي انگريزي تعليم ڏياريو'. عالم شاه، علامه اسدالله شاهه 'فدا' وٽ عربيءَ جي تعليم وٺي سنڌ مدرسه الاسلام ڪراچيءَ ۾ داخلا ورتي، جتي مئٽرڪ تائين پڙهيو، پر وڏيءَ جمار هجڻ ڪري کيس امتحان ۾ ويهڻ نه ڏنو ويو، ڇاڪاڻ جو انهيءَ وقت مئٽرڪ جي امتحان لاءِ عمر جي حد مقرر ٿيل هئي. محمد عالم شاه مايوس ٿيو ته کيس نور محمد ۽ دين محمد عليگ صلاح ڏني ته 'عليگڙهه پڙهڻ وڃ'. ٿوري عرصي کانپوءِ محمد عالم شاه عليگڙهه وڃي پهتو، پر اتي به ڪامياب نه ٿيو ۽ واپس پنهنجي ديس اچي ويو ۽ ان کانپوءِ سندس تعليم حاصل ڪرڻ جو سلسلو هميشه لاءِ ڪٽجي ويو.

محمد عالم شاه کي خانداني بزرگن جي صحبت هجڻ ڪري ننڍي هوندي کان ئي شاعريءَ جو شوق هو. شاعريءَ ۾ علامه اسدالله شاهه 'فدا' کان سکيا ورتائين. سندس شاعريءَ ۾ اڪثر نوج سنڌي لفظ آيل آهن. سندس ڪافي ڪلام هو پر اڳتي هلي هو علم ادب جي مشغلي کان

سر غلام حسين وزارت ٺاهي. 14 مئي 1943ع تي اله بخش سومري جي شهادت ٿي. ان کانپوءِ سيد محمد علي شاه جي. ايم. سيد سان ملي مسلم ليگ ۾ شامل ٿيو ۽ ساڻس گڏ رهندو آيو.

1944ع ۾ صوبائي مسلم ليگ جا جڏهن سر غلام حسين جي وزارت سان اختلاف پيدا ٿيا ته هي جي. ايم. سيد سان گڏ هو سگهو ئي سر غلام حسين جي وزارت کي اسيمبليءَ ۾ شڪست ملي. ان تي جناح صاحب ناراض ٿيو مسلمانن جي پڙهيل طبقي گهر ڪئي ته مسلم ليگ هاءِ ڪمانڊ جو حڪم مڃي، سر غلام حسين کي اڳيان آندو وڃي، ان ڪري جي. ايم. سيد وارن کي سر غلام حسين سان ٺاهه ڪرڻو پيو سر غلام حسين حاجي مولا بخش سومري کي وزارت مان ڪڍي ان جي جاءِ تي پي. ڊبليو. ڊي جو وزير مقرر ڪيو ان کانپوءِ به مسلم ليگ وزارت ۽ صوبائي مسلم ليگ جي وچ ۾ اختلاف هلندا آيا، ۽ ان دور ۾ وزيرن مان رڳو سيد محمد علي شاه ئي جي. ايم. سيد وارن سان وفادار رهندو آيو.

1945ع جي آخر ۾ نين چونڊن لاءِ ٽڪيٽن ڏيڻ جو وقت آيو ته مسلم ليگ هاءِ ڪمانڊ وزارت جو طرف وٺي، صوبه سنڌ مسلم ليگ کي سسپينڊ ڪري، ايڊهاڪ مسلم ليگ ڪاميٽي ٺاهي. ان وقت سيد محمد علي شاه جي ٽڪيٽ رد ڪري، سندس سامهون 110 قلم هيٺ ٻه ڀيرا سزا کاڌل ماڻهوءَ کي ٽڪيٽ ڏني وئي، ان وقت جي نوابشاهه جي ڪليڪٽر جي دست اندازي ۽ مسلم ليگ اميدوار جي هر نموني مدد ڪرڻ جي باوجود سيد محمد علي شاه اسيمبليءَ ۾ چونڊجي آيو. ڪانگريس پارٽيءَ سان ڪوٺيلشن ڪرڻ وقت سيد محمد علي شاه جي. ايم. سيد وارن سان گڏ هو ٿوري وقت کانپوءِ سر غلام حسين جي وزارت کي اڪثريت نه هئڻ جي نتيجي ۾ گورنر مخالف پارٽيءَ جي وزارت ڏهڻ جي موقعي ڏيڻ کانسواءِ اسيمبلي ختم ڪري نئون چونڊون ڪرايون. هنن چونڊن ۾ مسلم ليگ وزارت، انگريز گورنر جي ڪليءَ طرفداريءَ سان سرڪاري عملدارن کي ڪتب آڻي، ان وٽندڙ طريقن سان شاه صاحب ۽ سندس حمايتين کي شڪست ڏياري. چونڊن ۾ ڏانڊيلن ۽ شڪست بعد سيد محمد علي شاه دلڪشستو ٿي پيو ۽ پوءِ هن جي سياست ۾ ڪا دلچسپي نه رهي.

سنڌ جي اڪثر سياستدانن وانگر سيد محمد علي شاه جي پاور پاليتڪس ۾ دلچسپي ضرور هئي، پر منجهس وفاداري، همت، خوش خلقي، عام ماڻهن سان لاڳاپا رکڻ ۽ سندن ڪم ڪار ڪرڻ جون خاص لياقتون هيون.

سيد محمد علي شاه، 8 فبروري 1948ع تي ڪراچيءَ ويندي هڪ جھپ جي حادثي ۾ سخت زخمي ٿي پيو ۽ سول اسپتال ڪراچيءَ ۾ وفات ڪري ويو. سيد محمد علي شاه کي هڪ فرزند سيد ظفر علي شاه آهي، جيڪو ايل. ايل. بي آهي. سيد ظفر علي شاه 1956ع ۾ مغربي پاڪستان اسيمبليءَ ۾ چونڊجي آيو پر ننڍي عمر هئڻ ڪري

ايترو ته پري ٿي ويو، جو سندس ڪتبخاني ۾ ڪيترا علمي ۽ ادبي نادر قلمي توڙي چاپي ڪتاب موجود هئا، جن ۾ سندس شعريءَ جو بيباض پڻ موجود هو، سو گهڻي وقت نه ڏسڻ ڪري اڏوهيءَ جو ڪاڇ ٿي ويو ۽ ان جو هڪڙو ورق به سلامت نه مليو. بس فقط چار ڪافيون ئي ملي سگهيون.

سنڌ جي هن بهترين شاعر 30 مئي 1955ع تي وفات ڪئي.

سيد محمد علي شاه: مشهور سياستدان ۽ زميندار سيد محمد علي شاه ولد خان بهادر سيد الهندي شاه، مٽياري سيدن جي ميان پوٽي پاڙي مان هو. جيڪي 150 سالن کان ڊيري / دربيلي ۾ رهندڙ هئا. سيد محمد علي شاه، 1912ع ڌاري دربيلي ضلعي نوشهري فيروز ۾ پيدا



ٿيو. سندس والد پنهنجن پٽن - Sir Muhammad Ali Shah - قرار ڏنو ته هو تعليم لاءِ حڪيم فتح محمد سيوهاڻيءَ کي رکيو. سيد محمد علي شاه بعد ۾ نوشهري فيروز مدرسي ۾ داخل ٿيو ۽ ڇهه درجا انگريزي عثمان علي انصاريءَ جي هٿ هيٺ پڙهيو. شاه صاحب نهايت ئي ذهين هو. ننڍپڻ کان سياست ڏانهن لاڙو هئس.

1933ع ڌاري سياست جي ميدان ۾ پير پاتائين. هن ئي سال (1933ع) جي. ايم. سيد ۽ ٻين سر شاهنواز ڀٽي جي ليڊرشپ ۾ هڪ جماعت 'پيپلز پارٽي' ٺاهي، جنهن جي پهرين ميٽنگ ۾ 13 جون 1934ع تي محمد علي شاه به شرڪت ڪئي. ان کانپوءِ 1934ع جي آخر ۾ هن جي. ايم. سيد ۽ ٻين سان گڏجي، سردار نبي بخش ڀٽي جي مرڪزي اسيمبليءَ ۾ ميمبريءَ لاءِ نوابشاهه ضلعي ۾ مدد ڪئي. بعد ۾ هو پهرين ضلعي لوڪلبورڊ نوابشاهه جو ميمبر چونڊيو ۽ سنڌ اتحاد پارٽيءَ جو ميمبر ٿيو ۽ ان جي ٽڪيٽ تي جنوري 1937ع ۾ سنڌ اسيمبليءَ جو ميمبر منتخب ٿيو. سر غلام حسين هدايت الله جي وزارت ٺهڻ بعد اتحاد پارٽيءَ جي ميمبرن سان مخالفت ۾ ويٺو. 1938ع ۾ سر غلام حسين جي وزارت ڊٺي ۽ اله بخش سومري جي وزارت ٺهي ته ان جي اوائلي مددگارن مان هڪ هو. ليڪن جڏهن ڊلن جي سوال تان اتحاد پارٽيءَ اله بخش وزارت جو ساٿ ڇڏي ڏنو ته اله بخش سان دوستانه تعلقات هڻڻ ڪري پاڻ وزارت سان گڏ رهيو. ان عرصي ۾ هڪ ڀيرو مسلم ليگ وزارت ٺهي، پڇو وري 1941ع ۾ اله بخش وزارت طاقت ۾ آئي. سيپٽمبر 1942ع ۾ اله بخش سومري، انگريز سرڪار کي خطاب موٽائي ڏنا، ان تان سندس وزارت کي ڊسمس ڪيو ويو ان جي جاءِ تي

واري دور ۾ مير نصير خان بروهيءَ وٽان ڪيترن ئي ساداتن کي ڪڇيءَ ۾ جاگيرون مليون. سادگيءَ سان زندگي گذاريندو هو. وٽس مريدن ۽ عقيدتمندن جا ميڙ هوندا هئا. ڪيترائي طالب وٽس اچي تعليم حاصل ڪندا هئا. خانقاه جو انتظام بهتر نموني سنڀاليندو هو. اڪثر فيصلا وٽس ٿيندا هئا. پاڻ فيصلي ڪرڻ وقت شرعي احڪامن جو خاص خيال رکندو هو ۽ جماعت کي ديني تعليم پرائڻ جي خاص هدايت ڪندو هو. هن 28 جنوري 1800ع تي وفات ڪئي، سندس مزار وڏي خانقاه گهوٽڪيءَ ۾ آهي.

سيد محمد مبارڪ شاهه جيلاني (ثاني): درگاه خانقاه گهوٽڪيءَ جو ڇهون گادي نشين ۽ بزرگ سيد محمد مبارڪ شاهه 'ثاني'، 11 آڪٽوبر 1792ع تي، گهوٽڪيءَ ۾، سيد محمد صالح شاهه جي گهر ۾ جنم ورتو. ننڍپڻ کان ئي سندس گادي نشين واري دور ۾ عبادت طرف لاڙو رهيو. ڳوٺ جي مڪتب ۾ پنهنجن بزرگن کان تعليم حاصل ڪيائين. حديث جو عالم ۽ وڏو واعظ هو. سندس وقت جي حاڪمن ۽ عملدارن سان سٺا واسطا هوندا هئا، گهوٽڪيءَ جي سيدن جي باغن جا پروانا روڪيا ويا هئا، جيڪي هن بزرگ ئي بحال ڪرايا. خانقاه جو انتظام سهڻي نموني هلائيندو هو. وٽس ڪيترا ماڻهو فيض حاصل ڪرڻ لاءِ ايندا هئا. مريدن کي هميشه چڱائيءَ جي هدايت ڪندو هو. والد جي وفات بعد سجاده نشين ٿيو.

هن 23 مارچ 1858ع تي وفات ڪئي. سندس وفات تي خليفي گل محمد قطعه تاريخ پڻ لکي. سندس مزار گهوٽڪيءَ جي وڏي خانقاه ۾ آهي.

سيد محمد مراد شاهه: سيد محمد مراد شاهه، باقيل پوتا ساداتن ۾ سياسي حوالي سان ڪافي مشهور شخص ٿي گذريو آهي. هن جو جنم 1928ع ڌاري ٿيو. ڪجهه عرصو تائون ڪميٽي مٽياريءَ جو



چيئرمئن به رهيو ۽ شهر جي ترقيءَ لاءِ ڪافي ڪم ڪيائين. مٽياري شهر جي ٻاهران سڄو سرڪل روڊ هن جي ڪوششن سان ٺهيو. شهر جي ماڻهن جي مسئلن کي حل ڪرڻ لاءِ ڪوششون ڪيائين. ونيونٽ واري دور، 1965ع ۾ مغربي پاڪستان اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊيو. مٽياري شهر ۾ تعليمي سجاڳي ۽ نوجوانن ۾ سياسي شعور پيدا ڪرڻ ۾ سندن اهم ڪردار رهيو آهي.

کيس ست فرزند ٿيا، جن جا نالا هن ريت آهن: نعيم شاهه، علي گوهر شاهه، علي مراد شاهه، غلام مرتضيٰ شاهه، ڊاڪٽر حسن مراد شاهه، خالد مراد شاهه ۽ غالب مراد شاهه.

هن 42 سالن جي عمر ۾ 1970ع ۾ وفات ڪئي.

کيس ميمبريءَ مان خارج ڪيو ويو. 1958ع ۾ ايوب خان جي مارشل لاءِ کانپوءِ وري مغربي پاڪستان جي چونڊن ۾ سيد ظفر علي شاهه ميمبر چونڊجي آيو ۽ ڊپٽي اسپيڪر ٿي رهيو. ان کانپوءِ به ظفر علي شاهه پاڪستان ۽ سنڌ جي سياست ۾ سرگرم رهيو آهي. ڪافي عرصو پيپلز پارٽيءَ ۾ رهيو ۽ هن وقت مسلم ليگ (ن) ۾ آهي.

سيد محمد كامل شاهه: سيد كامل شاهه ولد سيد قبول محمد شاهه، 1874ع ڌاري سعيڊپور، ضلعي ٽنڊي محمد خان ۾ ڄائو. هي سيد مٽياري سيدن جي ميمڻ پوٽي پاڙي مان هو. هن جي وڏي ڏاڏي ميان محمد سعيد شاهه، ٻارهين صديءَ ڌاري، هنگورن جي ڳوٺ مان لڏي اچي ٽنڊي محمد



خان جي ويجهو پنهنجو ڳوٺ ٻڌايو، جنهن جو نالو 'سعيڊپور' رکيو. هن ابتدائي تعليم پنهنجي ڳوٺ مان حاصل ڪئي. فارسيءَ جي تعليم مولوي محمد ابراهيم قريشيءَ کان حاصل ڪيائين. هن پنهنجي محنت ۽ سماجي خدمتن ڪري آسپاس جي علائقن ۾ تمام گهڻو نالو ڪمايو. انهيءَ سبب هن کي ضلعي

لوڪلبورڊ جو ميمبر چونڊيو ويو. جڏهن 1921ع ۾ نون سڌارن موجب سنڌ کي بمبئي ليجسليٽو ڪائونسل تي وڌيڪ عيوضي ملي ته انهيءَ سال کان هي زميندار ۽ جاگيردار ٿي ميمبر چونڊجڻ لڳو. جيڪو 1936ع تائين هلندو آيو. هي ٽنڊي محمد خان ڊويزن جي زميندار ۽ آبادگار ائسوسيئيشن جو سالن جا سال صدر چونڊيو رهيو. ان کانسواءِ هي ٽنڊي محمد خان جي لوڪلبورڊ جو به ڏهاڪو سال صدر رهيو.

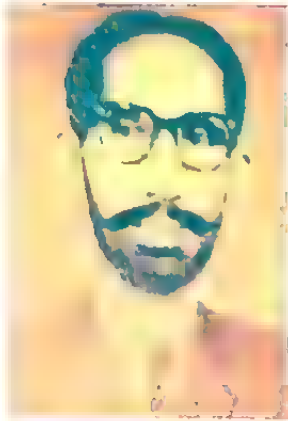
جي. ايم. سيد پنهنجي ڪتاب 'جنب گذاريم جن سين' ۾ لکي ٿو ته: 'بمبئي ڪائونسل ۾ هو پنهنجي حد مان جنهن جي مدد ڪندو هو، سو ڪامياب ٿي ويندو هو. سر غلام حسين ۽ ميان نور محمد وڪيل سندس مدد سان چونڊيا هئا.'

پاڻ سنگت جو سڄو وعدي جو پڪو مهل سر ڪر ايندڙ خوش خلق ۽ وڏي همت جو صاحب هو. رئيس غلام محمد خان پرڳڙيءَ جو دوست هو. ميان محمد كامل شاهه به شاديون ڪيون، هن کي پهرين شادي مان هڪ فرزند سيد قبول محمد شاهه ۽ ٻيءَ شادي مان سيد عادل شاهه ڄائو.

سيد محمد كامل شاهه 17 صفر 1356ھ/29 اپريل 1937ع تي وفات ڪئي.

سيد محمد مبارڪ جيلاني: عالم ۽ بزرگ سيد محمد مبارڪ شاهه جيلاني 1762ع ڌاري گهوٽڪيءَ جي مشهور بزرگ سيد جمال شاهه جي گهر ۾ جنم ورتو. اباڻي خانقاه ۾ پنهنجن وڏن کان تعليم ۽ تربيت حاصل ڪيائين. پاڻ علم تفسير، فقه، حديث ۽ وعظ جو مشهور عالم هو. سڄي زندگي دين جي خدمت ۾ گذاريائين. سندس گادي نشينيءَ

سيد محمود شاه بخاري، ڊاڪٽر: لاڙڪاڻي جي اديب ۽ محقق، ڊاڪٽر سيد محمود شاه بخاريءَ جو جنم، پهرين جنوري 1921ع



۾، ڳوٺ مڻا، تعلقي قمبر ضلعي لاڙڪاڻي ۾ ٿيو. سندس والد محترم سيد دين محمد شاه هڪ وڏو بزرگ، عالم دين ۽ مولانا تاج محمود امروٽيءَ جو خليفو هو. هن شروعاتي تعليم پنهنجي والد بزرگوار جي هٿ هيٺ ورتي. اهوئي سبب آهي، جو شاه صاحب جي طبيعت تي تصوف ۽ روحانيت جو رنگ نمايان نظر ايندو. پنهنجائپ،

حليمائپ ۽ باجهارپ جهڙا گڻ کيس ورتي ۾ مليا. اُتي جو آڌرڀاءُ ڪرڻ، ڏکڻيل جي مدد ڪرڻ، ننڍي خواه وڏي سان نهايت ادبانه، ۽ مخلصانه رويي سان هلڻ، سندس آدرشي اصول رهيا آهن.

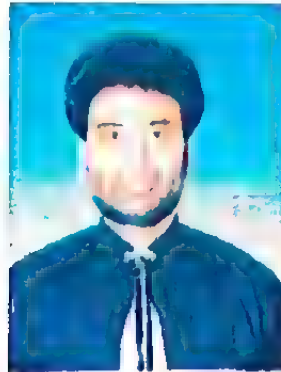
ڊاڪٽر صاحب، ڪشچند بيوس جي شاعريءَ تي ايم. اي سنڌيءَ جي آخري سال ۾ مونوگراف لکيو ۽ حضرت تاج محمود امروٽيءَ جي شخصيت، ديني ۽ علمي خدمتن تي ضخيم تحقيقي مقالو لکي، بي. ايڇ. ڊي جي ڊگري حاصل ڪئي.

ڊاڪٽر سيد محمود شاه بخاري، درس تدريس جهڙي مقدس پيشي سان لاڳاپيل رهيو. مختلف اسڪولن ۽ ڪاليجن ۾ خدمتون سرانجام ڏيڻ کانپوءِ 1981ع ۾، اسسٽنٽ پروفيسر جي عهدي تان، گورنمينٽ ڊگري ڪاليج لاڙڪاڻي مان رٽائر ڪيائين.

شاه صاحب کي سنڌي ادب سان اوائل کان وٺي لڳاءُ رهيو آهي. سندس مضمون، خاص ڪري ’زبان‘، ’هڪلھ‘ ۽ ’سپان‘، لاڙڪاڻي جو هجرت تحريڪ ۾ حصو، ’ڪشچند بيوس جي شخصيت ۽ شاعري‘ وغيره سنڌي ادب ۾ وڏي حيثيت رکن ٿا.

سندس ڇپيل ڪتابن جو تفصيل هن ريت آهي: (1) وطن جي آزاديءَ جو امار: مولانا تاج محمود امروٽي، (2) عرفان امروٽي عرف ڪليات حسن، ۽ (3) ڪليات بيوس (1991ع).

سيد مدد علي شاه، ڊاڪٽر: نامور اسڪالر سيد مدد علي ولد



سيد ميران محمد شاه، آگسٽ 1968ع تي هالاڻي، ضلعي نوشهري فيروز ۾ پيدا ٿيو. پرائمري ۽ مئٽرڪ هالاڻيءَ مان، جڏهن ته انٽر سائنس گورنمينٽ ڊگري ڪاليج ڪنڊياري مان ڪيائين، جنهن کانپوءِ مهراڻ يونيورسٽي ڄامشوري مان ڪمپيوٽر سائنس ۾ انجنيئرنگ فرسٽ ڪلاس فرسٽ پوزيشن ۾ ڪيائين.

ان کانپوءِ انگلنڊ ويو جتي ٻولي مائوٿ يونيورسٽيءَ مان ايم. فل ۽

سيد محمد مكي¹: سنڌ جو ناليوارو بزرگ ۽ ولي الله سيد محمد مكي بن سيد محمد شجاع 22 محرم 510ھ/1116ع تي مكي شريف ۾ ڄائو. هن جو اصل نالو حمزه هو. کيس محمد ۽ محمود به سڏيندا هئا. آخر هو محمد مكيءَ جي نالي سان مشهور ٿيو ۽ تبليغ جي خيال سان 560ھ/1165ع ڌاري سنڌ ۾ آيو. سنڌ ۽ پنجاب جو مڪمل سير سفر ڪيائين. آخر موجوده حيدرآباد کي پنهنجو مسڪن بڻايائين. سندس گفتگوروحاني رازن سان ڀريل هوندي هئي. پاڻ 8 ذوالحج 658ھ بمطابق 14 نومبر 1260ع ۾ وفات ڪيائين. سندس هڪ فرزند مخدوم صدرالدين ’خطيب‘ جي نالي سان مشهور ٿيو. 12 صديءَ کان پوءِ سيد مكي شاه جي درگاه، حيدرآباد ۾ ٺهرائي وئي. 1082ھ/1671ع ۾ نواب عزت خان جي ڪوششن سان سندس مزار تي مقبرو جڙي راس ٿيو. هن وقت شاه مكيءَ جو مقبرو اوقاف کاتي جي سنڀال هيٺ آهي.

سيد محمد مكي²: سيد محمد مكي برصغير جي رضوي ساداتن جو ڏاڏو هو. سندس قبر ديتي ڪمشنر سکر جي بنگلي جي ڏکڻ طرف هڪ چوڌواريءَ اندر آهي. غلام سلطان ناصرالدين محمود جي ڏينهن ۾ 1260ع ۾ مشهد کان سکر ۾ اچي قيام ڪيائين. سيد محمد مكيءَ جو شجره نسب مٿي وڃي امام علي رضا^ع سان ملي ٿو.

سندس اولاد سکر ۾ روهڙيءَ کان سواءِ ٺٽي ۽ نصرپور تائين پکڙجي ويو. مشهور شاعر شاه عنات رضوي نصرپور وارو به سندس ئي اولاد مان هو. سيد محمد مكيءَ سکر ۾ رهائش اختيار ڪئي ۽ اتي ئي ابدي آرامي آهي. سندس وفات جي تاريخ جي ڪا پڪي خبر نٿي پوي، پر هر سال سندس عرس تي ربيع الاول جي مهيني ۾ ميلو لڳندو آهي. سيد محمد مكيءَ جي درگاه سکر جي اهر زيارتگاهن مان هڪ آهي.

سيد محمد وريل شاه سبزواري: سيد محمد وريل شاه سبزواري، سيد مير ڪلان سبزواريءَ جي خاندان ۾ 1901ع ڌاري سيوهڻ ۾ پيدا ٿيو. هن ابتدائي تعليم سيوهڻ مان حاصل ڪئي. کيس اهو اعزاز حاصل هو ته هو سنڌ جي سيد خاندان مان پهريون گريجوئيٽ ۽ دادو ضلعي جو پهريون گريجوئيٽ ۽ درگاه قلندر لعل شهباز جو سجاده نشين هو. سندس زمينداريءَ سان گڏ سياست طرف لاڙو هو. سماجي حوالي سان سندس ڪافي خدمتون آهن. ٽي ڀيرا سيوهڻ ميونسپل جو صدر به رهيو.

سيد محمد وريل شاه سبزواري سئو مرثيه خوان هو. کيس سيد ثابت علي شاه ڪربلائي ۽ ٻين جا مرثيا پڙهڻ ياد هئا. شاه صاحب کي چئن پٽن: سيد صادق علي شاه، سيد فتح علي شاه المعروف حاجن شاه، سيد مظفر علي شاه ۽ سيد ارشاد علي شاه جو اولاد ٿيو جن مان سيد حاجن شاه ٽائون ڪميٽي سيوهڻ جو چيئرمئن رهيو. جڏهن ته سيد مظفر علي شاه سنڌ حڪومت ۾ سيڪريٽريءَ جي عهدي تان رٽائر ٿيو آهي ۽ سيد ارشاد شاه پڻ اعليٰ حڪومتي عهدي تان رٽائر ٿيو آهي.

سيد محمد وريل شاه سبزواري 1958ع ۾ وفات ڪئي.

سيد مصري شاهه امام رضوي: سيد مصري شاهه سنڌي ڪافيءَ جو سرمورڙ شاعر ٿي گذريو آهي. هو پنهنجي دور جو ڪافيءَ جو نمائنده شاعر ۽ امام سڏيو ويو آهي. سندس ڪلام ۾، ڪافيءَ جون اهي سموريون خوبيون ۽ سمورا لوازمات موجود آهن، جيڪي ان دور جون خاصيتون شمار ٿينديون هيون. سندس ڪلام جي بي ساختگي، صوفيانه نُڪتہ سنجي، موزونيت، سنڌي، هندي، فارسي ۽ عربي لفظن جو سهڻو امتزاج، تخيل جي بلندي ۽ ڪلام جي سادگي، سلامت، فصاحت ۽ بلاغت ڪمال جي آهي.

هن صوفي سالڪ ۽ عوامي شاعر، سنڌ جي قديم ۽ تاريخي شهر نصريور جي مرد خيز سرزمين ۾، رضوي ساداتن جي برگزيده گهراڻي ۾، سيد بلند شاه جي گهر ۾، 1245ھ مطابق 1828ع ۾، انگريزن جي سنڌ تي قبضي کان 15 سال اڳ جنم ورتو ۽ انگريز دور جو صف اول جو شاعر ثابت ٿيو. رضوي خاندان جي عظيم المرتبت شخصيت، مصري شاه جي والد جي نسب جو سلسلو ستين پيڙهيءَ ۾ سيد هاشم سان ملي ٿو، جيڪو تحفة الكرام جي لکڻي موجب نصريور ۾ اچي آباد ٿيو ۽ هتي جي رضوي ساداتن جو ڏاڏو بزرگوار هو. وڏو مشائخ ۽ ولي اڪمل ٿي گذريو آهي.

سيد مصري شاه کي 'سنڌي ڪافيءَ جو امام' ۽ 'سنڌي ڪافيءَ جو بادشاهه' به سڏيو وڃي ٿو. هن صوفي شاعر کي، ننڍي هوندي ئي يتيميءَ جو داغ نصيب ٿيو. هُو اڃا ننڍو ئي هو ته سندس والد گذري ويو. ان ڪري سندس تعليم ۽ تربيت، وڏي ڀاءُ فتح شاهه جي نظر هيٺ ٿي. مصري شاهه ننڍي هوندي کان هڪ ذهين ۽ هوشيار شاگرد هو. پر سمورن الله وارن بزرگن وانگر هن کي دينوي تعليم ڪشش نه ڪئي. پوءِ به ابتدائي تعليم طور پاڙي جي هڪ لائق ۽ حليم استاد، گل محمد 'گل' جي مڪتب ۾، سنڌي، فارسي ۽ عربيءَ جا ابتدائي درس ورتائين. پوءِ 'ڪتاب فطرت' ٿي هن جي مطالعي هيٺ رهيو. کيس ديوان حافظ، مثنوي مولانا روم ۽ ڪليات سعدي شيرازيءَ تي ڪافي عبور حاصل هو. عربي لغت 'قاموس' تي به کيس عبور حاصل هو. ديوان حافظ، مثنوي مولانا روم ۽ شاهه جو رسالو سڄي زندگي، سندس سفر ۽ حضر جا ساٿي رهيا.

مصري شاه امام، قد جو پورو پنن موڪري ڇاتي، گول منهن،
ڪتابي چھري، وڏين مخموڙيل اکين، جاڙن ڀرن ۽ ڪڪڙائين رنگ جو
خوبصورت انسان هو. مٺ برابر ڏاڙهي ۽ مٿي جا وار ٻٽوڻا رکندو هو.
ڪلهي تي اڪثر ڪاري ڪفني اوڀيندو هو. اڪثر مٿي اڳهاڙو رهندو هو.
شاهه لطيف جي هن بيت جو هوبهو نمونو هوندو هو:

کُلهي ڦاٽو ڪنڊرو، مٿواگهارو

منہنجو کجاڑو پینرہن پنیورہ۔

مصري شاه امام جو جهڙو نالو مصري هو تهڙو ئي سندس مزاج مصريءَ جهڙو ملوڪ ٿڌو هوندو هو سڄي عمر ڪنهن سان پاڙو نه

برونل يونيورسٽي، مان 'سيت لائيت ڪمپنيڪيشن' جي شعبي ۾ بي. ايڇ. ڊي جي ڊگري حاصل ڪيائين.

سید مدد علي شاھر کي سندس علمي خدمتون جي اعتراف ۾ مختلف تنظيمن پاران ٻه ڀيرا گولڊ ميڊل ملي چڪا آهن. پاڻ هن وقت انسٽيٽيوٽ آف بزنس ايڊمنسٽريشن سکر ۾ ايسوسيئيٽ پروفيسر طور علمي خدمتون سرانجام ڏئي رهيو آهي.

سيد مراد علي بکري: سيد مراد علي ولد سيد جمن شاهه (وفات 1191ھ/ 1777ع) روهڙيءَ ۾ پيدا ٿيو. پاڻ مير علي مراد خان نالپر جو همعصر ۽ علمي مصاحب هو. عربيءَ ۽ فارسي زبان جو وڏو عالم ۽ ماهر هو. هن حضرت علي عليه السلام جي خطبن ’نهج البلاغه‘ جو فارسيءَ ۾ ترجمو ڪيو. ترجمي جي ابتدا ۾ هن لکيو آهي ته مون کي ڪتابن جي مطالعي سان اهل بيت سان محبت پيدا ٿي وئي ۽ هي ترجمو ان شوق کي پورو ڪرڻ لاءِ ڪري رهيو آهي. هن ترجمي سان گڏ شرح ۽ سمجهاڻ لاءِ حاشيو به لکيو آهي، جنهن ۾ لغت جا ڏکيا لفظ ۽ انهن جي معنيٰ به موجود آهي. سيد مراد علي بکري جون ٻيون به ڪيتريون ئي علمي ادبي خدمتون آهن. پاڻ وڏو زميندار هو. هن 1220ھ/ 1805ع ۾ وفات ڪئي.

سید مراد علی شاہ: مشہور سیاستدان ۽ اگروٹھ صوبائی وزیر

سید مراد علي شاه، 8 نومبر 1962ع تي ڪراچيءَ ۾، سنڌ جي اڳوڻي وڏي وزير، سید عبدالله شاهه جي گهر ۾ پيدا ٿيو. سید مراد علي شاهه، اسٽينڊفورڊ يونيورسٽي، ڪيليفورنيا مان 1993ع ۾ اڪانامڪ سسٽم ۾ ايم. ايس. سي ڪئي. هن انجنيئر جي حيثيت سان عملي زندگيءَ جي شروعات ڪئي. سید مراد علي شاهه 1986ع ۾



حيدرآباد ڊيولپمينٽ اٿارٽيءَ ۾ اسسٽنٽ انجنيئر رهيو ان بعد يعني 1986ع کان وٺي 1989ع تائين وفاقي حڪومت جي بجلي کاتي جو جونيئر انجنيئر رهيو 1990ع ۾ پروٽ قاسم اٿارٽيءَ ۾ ايگزيڪيوٽو انجنيئر رهيو

سيد مراد علي شاه جي سياسي تربيت سندس والد سيد عبدالله شاه ڪئي. 2002ع وارين چونڊن ۾ سنڌ اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊيو ۽ 2008ع وارين چونڊن ۾ ٻيو ڀيرو ايم. پي. اي چونڊجڻ بعد ٺاٽي، روڻي ۽ آبپاشي کاتن جو وزير رهيو.

2013ع جي چونڊن ۾ ڪاميابيءَ بعد هتي شهرت جي بنياد تي
سندس ميمبرشپ سپريم ڪورٽ ختم ڪئي، پر سندس لياقت کي
ڏسي کيس سنڌ حڪومت ۾ وڏي وزير جو نالو کڻي بابت صلاحڪار
مقرر ڪيو ويو آهي.

ٻوليائين، استادن سان ادب ۽ احترام سان ملندو هو. نوڙت ۽ نيار جو قلمبند ڪندا ويندا هئا. قاضي عبدالرحيم، شعر گوئيءَ ۾ مصري شاه مجسمو هو پاڻ کي ڪڏهن به مصري شاه نه ڪوٺيائين. بلڪ 'مصري' جو شاگرد هو. قادر ڌڻي شاه ۽ قاضي صاحب جي غير حاضريءَ ۾ سڏائيندو هو. پاڻ کي 'انهيءَ جو ٻار' سڏيندو هو. سندس بيلڪ ٺڪ (ٽڙي) تي ٿيندي هئي. سادو ڪاٺيندو ۽ سادو هنڌائيندو هو. باجهر جي ماني، ڌڻ، ساڳ ۽ کير سندس پسنديدو غذا هئي. ڪاري نير ۾ ٻڌل ڪپڙي جي الڻي سندس عام پوشاڪ هئي. اوائلي عمر ۾ ٻني ٻارو به ڪيائين.

مصري شاه 25-26 سالن جي عمر ۾ سفر تي نڪري ويس گهر پاتين کي به اطلاع نه ڏنائين. 15-16 سالن تائين ٿرپارڪر اجمير جهوناڳڙهه، جوڌپور، جڻپور، ڪڇ، ابوبهات، هنگلاج ۽ گرنار جا پت، اڪثر قديم شاعرن بابت مشهور روايتن جو هڪ سلسلو آهي.

شاه جو محفل سماع ٿيندي هئي، جنهن ۾ مختلف فنڪار شاه عنات رضوي، شاه نورالله، لطيف سائين، سچل سرمست ۽ مصري شاه جا ڪلام ڳائيندا هئا.

مصري شاه سڄي ڄمار 'مجرد' تي رهيو ۽ شادي نه ڪيائين. سندس زمين جو مختيار خليفلونگ گجر زمين جي پيدائش ڪئي ايندو هو. پر هن ساڻس زندگيءَ ۾ حساب ڪتاب نه ڪيو جيڪي کيس ملندو هو. وٺي رکندو هو.

مصري شاه 'سخي' مرد به واه جو هو. جهوڪ جي درگاه تي به ويندو هو ۽ اڪثر استغراق ۾ رهندو هو. هڪ ڀيري رکيل شاه پاڳناڙيءَ وارو ۽ ٻيا سندس مٿان وڃي بيٺا، پر هو مستيءَ ۾ غرق هو. رکيل شاه هڪ ڪلام چيس جنهن تي ڪنڌ مٿي ڪنيائين ته سندس اکين مان نار وهي رهيا هئا. ٽنڊي الهيار جي پير محمد زمان شاه جي درگاه تي هر سومر رات حاضري ڀرڻ ويندو هو. عمر جي آخري حصي ۾ سيد زمان شاه جي درگاه تي هڪ ٻه ڀيرو ويندو هو. 1900ع ۾ سنڌ ۾ وڏي وبا پيئي، جنهن جو نصرپور شهر تي به اثر پيو. پر مصري شاه، خاندان سميت شهر نه ڇڏيو.

مصري شاه 4 ۽ 5 صفر 1335ھ مطابق 1906ع جي وچ واري رات، اڌ رات اوچتو بيمار ٿيا. انهيءَ مهل، زندگيءَ جي آخري ڪافي چيائين: اڏر ڏاڳها جيئن ڏينهن نه اڀري، پنڌ پراڻهون، منزل ڏورا.

۽ پوءِ دم ڏئيءَ جي حوالي ڪيائين. سندس جسر خاڪي، شاه محمود جي درگاه جي اتر طرف مٽيءَ ماءُ حوالي ٿيو. سندس آخري آرام گاه تي جوڌپور جي مريدن گاڙهو پتر آڻي مزار مٿان چٽي اڏائي هئي. هر سال مصري شاه جو ميلو 5 صفر تي نصرپور ۾ وڏي احترام سان ملهائبو ويندو آهي.

مصري شاه جو ذڪر 'مائي ليلان' جي احوال کان سواءِ مڪمل نه ٿو ٿي سگهي. مائي صاحب سڄي زندگي، مصري شاه سان سفر ۽ حضر ۾ گذاري. هوءَ هڪ ماهر رقاصه هئي، حيدرآباد جي ماڙيجن مان هئي. سندس مائٽ کيس ننڍي هوندي مصري سائينءَ جي خدمت ۾ ڇڏي ويا هئا.



مصري شاه امام جي چوڪنڊي

سنيا سين، جوگين ۽ آديسين سان گذاري، 40 سالن جي عمر ۾ وطن وريو. ان وقت سندس شڪل صورت ۾ ايتري ته تبديلي اچي وئي، جو پهرينءَ نظر ۾ سندس وڏو ڀاءُ فتح شاه به کيس سڃاڻي نه سگهيو. دنيا چڱيءَ طرح ڏسي وائسي اچڻ کانپوءِ، شاه صاحب پنهنجي اوتاري جي ڪنڊ ۾، راڳ ويراڳ ۽ شاعريءَ ۾ مشغول رهيو.

سندس معمول هوندو هو ته وڏي اسرجواڻي، شاه محمود جي درگاه جي حاضري ڀري، اوطاق تي چونڪي ڏيندو هو. جتي اڪثر قادر ڏنو شاه، ڀرتي جيئن ڏنو شاه، ڪامل، حاجي ۽ چتو شيدي ۽ ٻيا ڪيترا ڳائڻا ايندا هئا ۽ مصري شاه سان سنگ ۾ گڏجي ڳائيندا هئا. مصري شاه، ڳائڻن کي چڱيءَ ريت ڪلام ياد ڪرائي، سر سڪاري، پوءِ آلاپ جي اجازت ڏيندو هو. عام سان، دلوءِ يڪتارو هوندا هئا. مصري شاه جو پاڻي جو قادر ڏنو شاه سر ڳاڻڪيءَ جي فن جو وڏو ماهر هو ۽ ساڻس ستار کڻي ويهندو هو. فجر جي نماز کانپوءِ اوتاري ۾ ڪچهري ٿيندي هئي، جنهن ۾ ڪتان ڪتان جا ڳائڻا اچي پهچندا هئا.

شاه صاحب راڳداريءَ جو وڏو ڄاڻو هو.

مصري شاه ڪچهريءَ ۾ جلالِي عالم ۾ ڪلام چونندو هو، جيڪو بروقت سندس پاڻي جو قادر ڏنو شاه ۽ ماستر قاضي عبدالرحيم

مُري سي مجھ موھ ڪي، جوڳي جان ليکيوري،
 ڪس ديس سي آيو
 ڪانون ۾ ڪنيل پاء ڪي، ڪيسر ڪا تلڪ لڳاء ڪي،
 ڪاڻي التي بين بجاء ڪي، سارا شان ليکيوري
 بن سامي آيا ستمگر، من ڪون ڪر گيا منتظر،
 خمدار خنجر مار ڪي ڏن ڏيان ليکيوري
 عشق سارو اسلام، مذهب محبت عين مبارڪا
 ماڙيون پايان ماتام، مولِي، ماروئون لڻ دل مانديا
 لا وره ورهامي راتڙي

پرتر مت پرديس پڌارو، رت سانون ڪي سانوريا!
 ڪنيائون ڪلي نيڻ گهرا گلابي،
 پري ٻاجه نرگس، عجب نيم خوابي
 ذري سونهن يوسف ڪي بازار نيس
 بنا مله مقيد مزدار ٿيو
 مصر ۾ نه منظور ٿي ماهتابي،
 بره تيغ پڙڪي، جو جلوو ڪيس
 هتيا عرش حامل فلڪ فرش ٿيو
 نه آيو اتي ڪو عرب جو اعرابي،
 ڪيو معراج مردن، مگر مڃ مڃائي،
 لهورازندي، منجهان منجه نه مائي
 اڻي محل مصري، سگهو ڪر شتابي

سيد مظفر علي شاهه مظفر: سيد مظفر علي شاهه 'مظفر'
 عرف زوار جمن شاهه پهرين آڪٽوبر 1916ع تي ضلعي شڪارپور جي



مدن جي شهر جي ڪاظمي ساداتن
 جي گهر ۾ ڄائو سندس والد سيد
 فضل علي شاهه ڪافيءَ جو شاعر ۽
 صوفي طريقت جو پوئلڳ هو ۽
 سندس خاندان جا ٻيا بزرگ پڻ شاعر
 ٿي گذريا آهن. اوائل عمر ۾ ئي
 سندس تربيت علمي ماحول ۾ ٿي،
 سنڌي فائنل ڪانپوءِ تي درجا

انگريزيءَ جا پاس ڪري 1938ع ۾ تعليم کاتي ۾ استاد مقرر ٿيو.
 جنهن کانپوءِ گورنمينٽ ڪاليج حيدرآباد مان گريجوئيشن ڪيائين،
 لکڻ جي شروعات ويهن سالن جي عمر کان ئي شڪارپور جي استاد وڏو مل
 جي همت افزائيءَ سان ڪيائين ۽ سندس پهريون غزل 1939ع ۾ هفتيوار
 آزاد ڪراچيءَ ۾ شايع ٿيو. جنهن کانپوءِ باقاعدي لکڻ شروع ڪيائين ۽
 'الوحيد'، 'ماهوار فردوس'، 'رهنما'، 'ادب'، 'اخبار تعليم'، 'نوءِ سنڌ' ۽ ٻين
 اخبارن توڙي رسالن ۾ سندس نثر توڙي شاعري شايع ٿيندي رهي.

هوءَ شڪل صورت جي سهڻي ۽ ڳائڻ جي نهايت ملوڪ هئي. مصري شاهه
 جي حاضريءَ ۾ ڳائيندي هئي ۽ اک هميشه مرشد ۾ ڪتل هوندي هئس.
 فضيلت پري، بادب ۽ ڪمر گوروت هئي. ڪلام فقط مصري شاهه جو
 ڳائيندي هئي. مصري شاهه کيس 'مائي' سڏيندو هو. وچ ۾ ڪجهه وقت
 لاءِ مائتن وٽ رهي، پر ڪنهن بيماريءَ ۾ سندس سنڌ سڙڪي ويا ۽ وري
 ڪڏائي کيس مصري شاهه جي اوتاري تي ڇڏي ويا. جتي هوءَ ڇاڪ چوڻند
 ٿي وئي. ٻولي نالي هڪ پت هئس، جنهن مرشد بابت هيلين شعر چيو:

سائين سدائين هجين نصريور ۾ نس

ڏسي توڌا تار ڪي، ڪامي مرن ڪر...

مائي ليلان مصري شاهه جي انتقال وقت به موجود هئي، ۽ پوءِ به
 هڪ سال تائين اوتاري تي مجاور بڻجي ويئي رهي. آخر اُتي ئي وفات
 ڪيائين ۽ مرشد جي پيرانديءَ کان دفن ٿي.

مصري شاهه امام جي ڪلام ۾ خودي ڪائڻ ۽ عجز نياز جو
 پيغام آهي. ٻين صوفي شاعرن وانگر مصري شاهه به اهو سنيهو ڏنو
 آهي، جيڪو اڳ ۾ شاهه عنات رضوي، شاهه لطيف، سچل سرمست ۽
 ٻين ڏنو مصري شاهه جي ڪلام جو مرڪزي نقطو ساڳيو آهي.

مصري شاهه جو ڪلام، بي خبر انسان لاءِ سجاڳيءَ جو سڏ آهي.

جاڳ ڏي جيءَ کي جفا، گينوار غفلت کي ڇڏي،

رات ويهي اٻڻ اکيون تو کي نياڳا ننڊ نه ڏي.

ڇڏ هڻ هستي اڻي، ڀٽل پت جو پروسو

نانهن آهين، نانهن ٿي ويهه نانهن ۾ نجهرو اڏي

مصري شاهه جي ڪلام ۾ سموريون شاعراڻيون خوبيون موجود
 آهن. سندس بيت، ڏوهيڙا، وايون ۽ ڪافيون، چنڊ ۽ ڳائڻ وديا جي متن
 تي ٺهيل آهن. سندس ڪافيون ۽ غزل علم عروض جي قاعدن تي به
 چيل آهن. پر غزلن ۾ به ڀر ڪافي رنگ موجود آهي. سندس ڪلام ۾
 لاثاني تشبيهون، استعارا، ڪتايو، تجنيس حرفي ۽ ٻيون شعري
 صنعتون موجود آهن.

مصري شاهه جو ڪلام پڙهڻ سان معلوم ٿئي ٿو ته کيس تاريخ
 جي به وڏي ڄاڻ هئي. سندس ڪلام راڳن ۽ راڻين تي ٻڌل آهي. سندس
 هندي ڪافيون ته ڪمال جون آهن.

سندس ڪلام جا ڪجهه مثال نموني طور هيٺ ڏجن ٿا:

اڪيون از خود اچي اڙيون، ڪري سامان سڪ وارا،

جادوگر يار جاڳايون، سڏي سيني سڄڻ لايون،

مصري محبت مارايون، ٻين قابو ڪمند ڪڙيون.

چلڻ جا سڀ چڪن چارا.

(ڪافي)

ذات نسورو نور، آيو سانگ ڍڪي صورت جوا

مصري مور ملڪ جي ملهي، وڻ ٽڻ ۾ ڏس وحدت وائي،

هر جا هوت حضور، حملو ٿل عجب حيرت جوا

(ڪافي)

ڪارندن، دهلي حڪومت جي جاسوسي ڪندي، نمائني شاهه سان گڏ سندس سائين ۽ شاهه عنايت شهيد جي طالبين هر هڪ ڪمال شاهه (هن جي درگاهه عمرڪوٽ ۾ آهي)، صديق شاهه (هن جي درگاهه نمائني شاهه لڳ ڪاروڙي پٽ ۾ آهي) ۽ اسماعيل شاهه کي شهيد ڪيو ڪارندن جي ڪلھن تي ڪڪڙ جو بيج لڳل هو تنهنڪري 'ڪڪڙيا' مشهور ٿيا. سائين معشوق علي شاهه فارسيءَ جو سٺو شاعر هو.

سندن مقبرو سانجهيائي واڻين ٺهرايو جن روپوشيءَ دوران سندس وڏي خدمت ڪئي ۽ بزرگ ڪين دعا ڪندي چيو هو ته "سانجهيائي جي سانجهي ڪا نه ايندي". اڄ به سانجهيائي واڻيا، تمام گهڻا سکيا ستابا آهن.

شاهه صاحب جي مقبري لڳ ڪراماتي کوھ مشهور آهي، جتي جتي ڪتي جا کاڌل وهجندا آهن ۽ سندن ويساھ آهي ته هو ليڪ ٿي ويندا، رند ذات جا فقير درگاهه جا مجاور آهن.

سيد مقبول حسين موسوي: سيد مقبول حسين ولد سيد عبدالله شاهه موسوي، 19 مئي 1933ع تي سکر ۾ ڄائو هو. اي (آنرس) بي. ٽي ۽ ايم. اي (پوليٽيڪل سائنس) پاس ڪرڻ کانپوءِ، تعليم ڪاتي ۾ ملازمت اختيار ڪيائين. 1951ع کان 1955ع تائين گورنمينٽ هاءِ اسڪول سکر ۾ استاد ٿي رهيو. 1955ع کان 1957ع تائين پير جي ڳوٺ، لاڙڪاڻي ۽ شڪارپور جي هاءِ اسڪولن ۾ ملازمت ڪيائين. ان کانپوءِ 1957ع کان 1964ع تائين گورنمينٽ هاءِ اسڪول سکر ۾ استاد ٿي رهيو جتان 15 آڪٽوبر 1964ع تي گورنمنٽ ڊگري ڪاليج سکر ۾ پوليٽيڪل سائنس جو ليڪچرار مقرر ٿيو. 1968ع ۾ سنڌ سرڪار جي سروسز ائڊمنسٽريشن ڊپارٽمينٽ ۾ سيڪشن آفيسر ۽ 1978ع ۾ تعليم ڪاتي جو ڊپٽي سيڪريٽري ٿيو. اهڙيءَ طرح 1982ع ۾ حڪومت سنڌ جي ناٽي ڪاتي ۾ پهريائين ڊپٽي سيڪريٽري، پوءِ 1986ع ۾ ايڊيشنل سيڪريٽري ۽ 1991ع ۾ سيڪريٽريءَ جي عهدن تي فائز رهيو. 1992ع ۾ سنڌ سرڪار جي سروسز ائڊمنسٽريشن ڊپارٽمينٽ جي Implementation Unit جو ڊائريڪٽر جنرل مقرر ٿيو ۽ انهيءَ عهدي تان رٽائرمينٽ حاصل ڪيائين.

مقبول حسين شاهه هڪ محنتي جفاڪش ۽ نهايت ئي قابل شخص هو. تنهنڪري حڪومت سندس عهدي ۾ رٽائر ٿيڻ کانپوءِ ڇهن مهينن جي واڌ ڪئي.

هن درس تدريس جي مشغلي ۽ ملازمت جي مصروفيتن سان گڏوگڏ ڪيترا درسي نصابي ڪتاب تصنيف ۽ تاليف ڪيا، جن جو وجود هن ريت آهي:

- (1) سنڌ جو نظام حڪومت ۽ شهرت، (2) مملڪت پاڪ جو دستون
- (3) دنيا جا قدرتي پاڻا، (4) جيڪا تنهنجي مرضي، (5) دنيا جي جاگرافي، (6) مغربي پاڪ صوبي جو نظام حڪومت، (7) تاريخ اسلام، (8) هندو پاڪ، (9) هندو پاڪ ۾ برطانوي حڪومت، (10) جنرل هسٽري.

1947ع ۾ ننڍي کنڊ جي ورهاڱي سبب پڙهيا لکيا هندو اديب وڏي تعداد ۾ سنڌ مان لڏي ويا، جنهنڪري مڌجيءَ ۾ ادبي خال پيدا ٿيو. ان کي پرن لاءِ سيد مظفر شاهه 'مظفر' 1950ع ۾ مڌجي شهر ۾، 'محمدني لاٿيريءَ' جو بنياد وڌو ۽ شاگردن جي تعليم سان گڏوگڏ ادبي تربيت به ڪرڻ لڳو. 1954ع ۾ مڌجيءَ ۾ سنڌي ادبي سنگت جو بنياد رکيائين، جنهن جو پاڻ صدر ٿيو ۽ سيڪريٽري وريل داس کي چونڊيو ويو. 1962ع ۾ 'مظفر نيوز سروس' ۽ 'مظفر پبليڪيشن' قائم ڪيائين، جنهن پاران پنهنجي شاعريءَ تي مشتمل ٻه ڪتاب: (1) 'قلبي قوت' ۽ (2) 'شان سرور' شايع ڪرايائين. ان کان سواءِ ايران، عراق ۽ شام جو سفرنامو لکيائين، جيڪو نوا سنڌ اخبار ۾ قسطوار شايع ٿيندو رهيو. ان کان سواءِ 'محسن انسانيت'، 'سياست علويه' ۽ 'اقوام عالم ۾ عورت جي حيثيت' عنوان سان سلسليوار مضمون لکيائين. شاهه صاحب، جي. ايم. سيد سان گڏ 'بزر صوفياءِ سنڌ' ۾ پڻ سرگرم رهيو ۽ سندس سائنس ويجهڙائي رهي، پر سياست سان دلچسپي نه هئڻ ڪري بعد ۾ بزرگان الڳ ٿي ويو زندگيءَ جي آخري عمر تائين مختلف سرگرمين ۾ حصو وٺندو رهيو.

82 سالن جي ڄمار ۾، 22 مئي 1997ع تي، مڌجيءَ ۾ وفات ڪيائين. سندس جسد خاڪيءَ کي اباڻي قبرستان، شهيد علي حيدر شاهه مڌجي ۾ دفنايو ويو.

سيد معشوق علي شاهه دهلوي: سيد معشوق علي شاهه دهلوي عرب نمائو شاهه، شاهه عنايت شهيد جهوڪ واري جو مريد ۽



معشوق علي شاهه جو مقبرو

خليفو هو. مرشد جي حڪم سان عمرڪوٽ لڳ ڪاروڙي جي پٽ ۾ اچي رهيو. شاهه عنايت کي دهلي حڪومت جي مغل گورنر شهيد ڪرايو هو. تنهنڪري هي دهلي حڪومت جو باغي هو. روحل فقير ڪنڌڙيءَ وارو سندس طالب هو. لکڻ سانجهيائي، واڻيا، رند ۽ ٻيون ذاتيون سندس معتقدي ۽ مريديءَ جي سلسلي ۾ شامل هيون. جوڌپور رياست جي

خيرات ڪندو هو جنهن کي عام طرح ايڪهين چوندا هئا. ڏينهن جو به خيرات ۾ کاڌو ڪارائيندو هو اها روايت اڄ ڏينهن تائين جاري آهي. سندس فقيري طبيعت مان ڪيترن فيض حاصل ڪيو. سيد موييل شاه کي چار فرزند هئا، جن مان سيد عزت علي شاه ۽ سيد غلام حيدر شاه وفات ڪري ويا آهن. سيد احمد علي شاه حال حيات آهي، جيڪو سندس مسند جو وارث آهي. سيد ڊاڪٽر منور علي شاه صحت کاتي ۾ آفيسر آهي. سيد موييل شاه جي وفات جي تاريخ معلوم نه ٿي سگهي آهي.

سيد موزل شاهه. سيد موزل شاه ولد سيد حاجن شاه سيتا شهر ضلعي دادوءَ ۾ 1932ع ڌاري ڄائو هن موسيقيءَ جي تعليم پنهنجي والد کان حاصل ڪئي. هي ڪلام، قصيدا ۽ نوحا پرسوز انداز ۾ ڳائيندو هو هن سيد حسين شاه جي لکيل ڊرامن ۾ ڪم به ڪيو، ان کانسواءِ ڊرامن ۾ پس پرده گيت ڳائڻ ۽ هارمونيم وڄائڻ ۾ مهارت رکندو هو. هن ڳائڻ وڄائڻ جي فن ۾ ڪيترا شاگرد پڻ تيار ڪيا، جن ۾ نبي پٽي، آچر پٽي، چنل پٽي، سيد نجيب الله شاه، وسايو مڱشهار وغيره شامل آهن. سيد موزل شاه 1973ع ۾ وفات ڪئي.

سيد مهر علي شاه شهيد جيلاني جو ميلو: سيد مهر علي شاه شهيد جيلانيءَ جو سالانو ميلو 13، 14 ۽ 15 ذوالحج تي تنڊي ولي محمد حيدرآباد ۾ لڳايو ويندو آهي. هن ميلي ۾ ملاڪو ڪوڏي ڪوڏي راند، سرڪس، موت جو ڪوهر، ٻارن جي لاءِ جهولا، پلن ڊگن، گهوڙن ۽ اٺن جي ريس جو انعامي مقابلو ۽ محفل موسيقي جو پروگرام منعقد ڪيو ويندو آهي، جنهن ۾ ٽي وي ۽ ريڊيو جا نامور فنڪار پنهنجي فن جو مظاهرو ڪندا آهن. ان کانسواءِ علاوه ملاڪڙي ۾ اتر ۽ لاڙ جا پهرين ۽ ٻئي جوڙ جا ملهه پهلوان حصو وٺندا آهن. هن ميلي ۾ سنڌ جي ڪنڊ ڪڙڇ مان مريد ۽ عقيدتمند اچي حاضري ڀريندا آهن.

سيد ميران محمد شاهه: نامور اديب، سياستدان سيد ميران محمد شاه ولد سيد حاجي زين العابدين شاه، 19 مارچ 1898ع تي ڳوٺ تڪر،



ضلعي حيدرآباد (هاڻي تنڊي محمد خان) ۾ جنم ورتو. سيد ميران محمد شاهه مٽياروي ساداتن مان هو جن جو وڏو سيد مير علي 1398ع ۾ امير تيمور جو هر رکاب ٿي هرات مان سنڌ ۾ آيو هو ۽ سندس اولاد پهرين پراڻن هالن ۾ اچي رهيو شاه ڪريم بلڙيءَ وارو ۽

شاهه عبداللطيف ڀٽائيءَ پڻ انهيءَ ساڳي خاندان مان آهن.

1. A Hand Book of Rules and Instructions for Civil Servants of Sindh.
2. A Guide for Retiring and Retired Civil Servants of Government of Sindh.
3. A Commentary on 1973 Constitution of Islamic Republic of Pakistan.

سيد مقبول حسين شاه موسويءَ، 22 اپريل 1997ع تي وفات ڪئي ۽ ڏتل شاهه جي مقام ۾ مدفون آهي. کيس ٽن پٽن ۽ ٽن ڌيئرن جو اولاد آهي.

سيد منچر شاهه: هن بزرگ جو شمار شڪارپور جي ٻارهين صدي هجريءَ جي صوفي درويشن ۾ ٿئي ٿو. سندس اصل نالو سيد منوچهر شاه آهي، شڪارپور ۾ هن کي منچر شاه سڏيو وڃي ٿو.



سيد منچر شاهه جي مزار

هي ايران کان آيل صوفي بزرگ هو سندس مزار شڪارپور جي اتر ۾، جيڪب آباد روڊ تي واقع آهي. هر جمعي جي ڏينهن مزار تي وڏي رونق هوندي آهي ۽ وڏي تعداد ۾ ماڻهو ايندا آهن. سندس مزار اندر هيٺيون ڪتب لکيل آهي:

در آثار نبي مقبول سيد منچر شاهه سنه 1147ھ،

رحمت الله ڪاشيگر هالاڻي.

سيد موييل شاهه سبزواري: سيد موييل شاه سبزواري جي سبزواري سيدن مان هڪ درويش صفت، خدا ترس، سخي مرد ۽ روزي نماز جو پابند انسان هو. هميشه نيڪيءَ جي ڪمن جي تلقين ڪندو هو. مهمان نواز به هو سندس آستاني تي سدائين پيرن، فقيرن، مريدن ۽ مهمانن جون محفلون مٿيون پيون هونديون هيون. ادب سان به گهڻو چاهه هوندو هيس، ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ به اڪيٽوٽس ايندو هو ۽ خط و ڪتابت پڻ ڪندو هو.

سيد موييل شاه لعل شهباز قلندر جو پانڌڙو هو. روزانو درگاه جي حاضري ڀريندو هو. هر مهيني جي 21 تاريخ رات جو عام

رهيو ۽ اها ڪانفرنس حيدرآباد ۾ سڏائي، سنڌين کي پنهنجي حقن لاءِ سجاڳ ۽ متحد ڪرڻ جي ڪوشش ڪيائين. 1929ع ۾ ڊسٽرڪٽ ڪائونسل جي پريزيڊنٽ جي حيثيت سان پٽ شاه تي پهرين ثقافتي ڪانفرنس سڏرايائين.

1936ع تائين بمبئي ڪائونسل جو ميمبر رهندو آيو ۽ نيٺ سيد ميران محمد شاه، جي. ايم. سيد ۽ سندس رفيقن جي جدوجهد رنگ لاتو ۽ سنڌ کي اصلوڪي جداگانه حيثيت ۾ بحال ڪري، بمبئيءَ کان آزادي ڏني وئي. ان کانپوءِ شاه صاحب هڪ سال لاءِ سنڌ ڪائونسل جو ميمبر رهيو. 1937ع ۾ آزاد سنڌ اسيمبليءَ جي پهرين چونڊ ۾ ميمبر چونڊيو ويو.

شروع ۾ سر غلام حسين هدايت الله جي وزارت ۾ پارليامينٽري سيڪريٽري هو ۽ پوءِ ديوان پورجراج سنگھ جي انتقال ڪري وڃڻ تي 1938ع ۾ سنڌ اسيمبليءَ جو اسپيڪر چونڊيو ۽ ڏهه سال انهيءَ عهدي تي فائز رهيو. ڏهن سالن جي اسپيڪريءَ واري دور ۾ هن پنهنجي سياسي صلاحيتن جو پريور اظهار ڪيو. اسپيڪريءَ واري دور ۾ اسيمبليءَ ۾ سيد ميران محمد شاه جي ڏنل Rulings جو حوالو ڏئي، سڄي هندستان جون اسيمبليون انهن تي عمل ڪنديون هيون. اهي رولنگس هن وقت به سنڌ جي پارليامينٽري تاريخ جو بنياد آهن. 1939ع کان 1945ع تائين ٻي عالمي جنگ دوران وائسراءِ جي آل انڊيا ڊفينس ڪائونسل (Defence Council) جو ميمبر رهيو. 1946ع ۾ سڄي هندستان ۾ آزاديءَ لاءِ چونڊون ٿيون ۽ هيءُ ٻيهر سنڌ اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊجي آيو. ان اسيمبليءَ ۾ ڪانگريس کي مسلم ليگ کان هڪ ووٽ وڌيڪ هو، جنهنڪري مسلم ليگ لاءِ ڌار رياست جي قرارداد پاس نه ٿيڻ جو وڌيڪ امڪان هو. ميران محمد شاه اسپيڪريءَ تان استعيفا ڏئي، جنهنڪري ڪانگريس ۽ مسلم ليگ جا ووٽ هڪ جيترا ٿيا ۽ ان وقت جي انگريز گورنر مسٽر موديءَ اسيمبلي توڙي ۽ سنڌ ۾ ٻيهر چونڊون ٿيون، جنهن ۾ ميران محمد شاه بنا مقابلي ٻيهر سنڌ اسيمبليءَ ۾ چونڊجي آيو ۽ مسلم ليگ کي سنڌ ۾ واضح اڪثريت ملي، جنهن کانپوءِ ٻيهر اسپيڪر جي حيثيت سان جي. ايم. سيد سان گڏجي 'پاڪستان قرارداد' سنڌ اسيمبليءَ ۾ پيش ڪيائين، جيڪا اڪثريت سان بحال ٿي. پاڪستان ڦاٽڻ بعد 1948ع ۾ سنڌ جي وزارت ٺهي ته گورنر جنرل قائداعظم محمد علي جناح کيس گهراڻي اسپيڪريءَ تان استعيفا ڏياري سنڌ جو وزير مقرر ڪيو ۽ کيس ماليات ۽ مهاجرن کي آباد ڪرڻ وارو ڪانڊو ڏنو. هن ان دوران حيدرآباد ۾ مهاجرن لاءِ هاڻوڪو لطيف آباد وارو هنڌ 'شاه لطيف آباد' واري علائقي جي نالي سان آباد ڪرايو. 1952ع تائين ان کاتي جو وزير رهيو. 1952ع جي آخر ۾ اسپين ۾ هڪ سال لاءِ پاڪستان جو پهريون سفير مقرر ٿيو. 1954ع ۾ ڪراچي امپروومينٽ ٽرسٽ (هاڻوڪي K.D.A.) جو پهريون چيئرمئن مقرر ٿيو، جنهن عهدي تي 1957ع تائين فائز رهيو. 1957ع ۾

سيد ميران محمد شاه جا وڏا ٻار هيٺين صدي هجريءَ ڌاري مٽياريءَ مان لڏي اچي لاڙ ۾ رهيا، جيڪي پنهنجي وقت جا وڏا عالم، فاضل ۽ طبيب ٿي گذريا آهن. سندس ڏاڏي سيد ميران محمد شاه (اول) جون تصنيفون 'سڌا تورو، ڪڏا تورو' ۽ 'مفيد الصبيان' نهايت مشهور آهن ۽ اڄ به برٽش ميوزيم ۽ ڪن ٻين لائبريرين ۾ محفوظ آهن. سندس والد سيد حاجي زين العابدين شاه هڪ درويش صفت شخص ۽ طبيب هو. سيد ميران محمد شاه جي ذهني تربيت ۾ پنهنجن بزرگن ۽ ان وقت جي تڪڙ جي ادبي، علمي ۽ شاعراڻي ماحول جو وڏو حصو هو.

سيد ميران محمد شاه ابتدائي تعليم تڪڙ جي ملا مڪتب مان حاصل ڪئي. 1921ع ۾ مئٽرڪ، سنڌ مدرسو الاسلام ڪراچيءَ مان ڪيائين، ڊي. جي سنڌ ڪاليج مان بي. اي ۽ گورنمينٽ ڪاليج بمبئيءَ مان ايل. ايل. بي ڪيائين. 1924ع کان حيدرآباد ۾ وڪالت شروع ڪيائين. هن پهرين سنت منگهارام وڪيل جي فرم ۾ وڪالت ڪئي، جتي غير معمولي قابليت ڏيکاري پاڻ مجريائين. ان دوران سرڪاري نوڪريءَ لاءِ به ڪوشش ڪيائين، پر پوءِ وڪالت جي سلسلي ۾ لڏي اچي حيدرآباد ۾ رهيو، جتي سندس پونيڙاچا تائين آباد آهن. سندس تعلق غريب، پر پڙهيل لکيل گهراڻي سان هو. پاڻ ننڍڙو هوندو پنهنجي عزيز حاجي اسدالله شاه سان گڏجي خلافت تحريڪ ۾ حصو ورتو هئائين. ان ماحول سبب ننڍي هوندي ئي هن جي سياسي ۽ اخلاقي تربيت ٿيندي آئي. 1924ع ۾ ئي سن ۾ مٽياري سيدن جي ڪانفرنس ۾ حصو ورتائين ۽ پوءِ جلد ئي سنڌ ايجوڪيشنل ڪانفرنس، حيدرآباد جو جوائنٽ سيڪريٽري مقرر ٿيو.

سيد ميران محمد شاه، حيدرآباد ميونسپالٽيءَ جو ميمبر چونڊيو ويو. ساڳئي سال کيس ڊسٽرڪٽ اسڪول بورڊ حيدرآباد جو چيئرمئن چونڊيو ويو. 1928ع ۾ بمبئي ليجسليٽو ڪائونسل جو حيدرآباد ڊسٽرڪٽ مان ميمبر چونڊيو ساڳيءَ طرح 1929ع ۾ حيدرآباد ڊسٽرڪٽ لوڪلبورڊ جو پريزيڊنٽ مقرر ٿيو.

1928ع ۾ بمبئي ڪائونسل جي چونڊ وڙهيو ۽ شيخ عبدالمجيد سنڌي ۽ مرزا سڪندر بيگ کي هارائي ڪائونسل جو ميمبر ٿيو. سندس شمار ان وقت جي تعليم يافت ۽ هوشيار ميمبرن ۾ ٿيندو هو. سنڌ جي بمبئيءَ سان ڳنڍيل هئڻ واري زماني ۾ بمبئي سرڪار پاران سائمن ڪميشن جڙي، ان جي مددگار ڪميٽيءَ لاءِ کيس ميمبر مقرر ڪيو ويو. ان ڪميٽيءَ جي مکيه ذميوارين ۾ سنڌ کي بمبئيءَ کان ڌار ڪرڻ لاءِ تجويزون ۽ راپا گڏ ڪرڻ هو. جڏهن سرڪاري رپورٽ تي سر شاهنواز ڀٽي ميمبر جي حيثيت ۾ سنڌ کي بمبئيءَ سان ڳنڍي رکڻ لاءِ سفارش ڪئي ته سيد ميران محمد شاه اختلافي نوٽ لکي، سنڌ کي بمبئيءَ کان آزادي ڏيارڻ تي زور ڏنو ۽ ڪوششون ورتيون. پاڻ سنڌ آزاد ڪانفرنس جي ڪاروباري ڪميٽيءَ جو سيڪريٽري به ٿي

ايگريکلچر بشنگ آف پاکستان جو پهريون صدر مقرر ٿيو.

سياسي خدمتن کان سواءِ ميران محمد شاه جون ادبي، ثقافتي خدمتون پڻ تاريخ جو روشن باب آهن. پاڪستان نهڻ کانپوءِ ممبئي يونيورسٽيءَ جي سنڌيڪيت جو ميمبر ۽ فئڪلٽي آف آرٽس جو ڊين رهيو. 1940ع ۾ جڏهن سائين جي. ايم. سيد وزير تعليم هوندو ته سنڌ ۾ يونيورسٽي قائم ڪرڻ لاءِ جوڙيل ڪميٽيءَ تي سيد ميران محمد شاه ميمبر جي حيثيت ۾ سنڌ گورنمينٽ کي هڪ رپورٽ تيار ڪري پيش ڪئي، جنهن جي بنياد تي مختلف مرحلن کانپوءِ 'سنڌ يونيورسٽي' وجود ۾ آئي، کيس ان جي سنڌيڪيت ۽ اڪيڊمڪ ڪائونسل جو ميمبر مقرر ڪيو ويو ۽ ڪيترائي سال سنڌ يونيورسٽيءَ جي فئڪلٽي آف آرٽس جو ميمبر پڻ رهيو. 1938ع ۾ حيدرآباد ۾ قائم ڪيل 'سنڌي مسلم ادبي سوسائٽي' جو منتظم ۽ صدر رهيو هن سوسائٽيءَ ڪيترا مفيد سنڌي ڪتاب شايع ڪيا، ادبي محفلون ۽ مشاعرا منعقد ڪري سنڌي ادب ۽ شاعريءَ کي زور وڌايو. 1941ع ۾ سنڌي ادب ۽ ٻوليءَ جي واڌاري لاءِ قائم ڪيل 'سنڌي ساهتي' لاءِ صلاحڪار (هاڻي سنڌي ادبي بورڊ) جو 1951ع تائين ڏهه سال چيئرمين ٿي رهيو سندس اهم ثقافتي ڪارنامو 'شاهه لطيف يادگار ڪائونسل' آهي، جنهن جو پاڻ چيئرمئن هو ان ڪائونسل جي اهتمام سان پٽ شاهه تي شاهه پٽائيءَ جي سالياني ورسي ملهائي ويندي هئي. اها روايت اڃا تائين هلندي پئي اچي، هر سال شاهه لطيف جي مزار جي دروازي وٽ ثقافتي ڪانفرنس سڏرائيندو هو P.W.D جي وزير جي حيثيت سان 1950ع ۾ هائوڪي موٽر وي کان درگاهه تائين رستو ٺهرايائين.

سيد ميران محمد شاه ڪيترو وقت شاهه لطيف ڪلچرل ڪاميٽيءَ جو چيئرمئن به ٿي رهيو ننڍي هوندي کان شعر چوندو هو شاعريءَ ۾ تخلص 'مهجور' ۽ 'مير' استعمال ڪندو هو ڪيترو ئي ڪلام چيائين سندس هڪ شعري مجموعو 'ڪليات ميران' جي عنوان سان 1960ع ۾ ڇپيو جيڪو هاڻي سنڌ ۾ ته اڻلپ آهي، پر دنيا جي ڪن لائبريرين ۽ يونيورسٽين جي لائبريرين جهڙوڪ: آمريڪا جي لائبرري آف ڪانگريس، هارورڊ ۽ انگلنڊ جي برٽش ميوزم ۽ آڪسفورڊ يونيورسٽيءَ جهڙين لائبريرين ۾ موجود آهي. نامور اديب غلام محمد گرامي 'ڪليات ميران' جي مهاڳ ۾ لکي ٿو ته: "ميران محمد شاهه جو ڪلام فاعلاتاً فاعلات وارن کي نه آٿڙي، پر ڪلام جي روح ۽ ان جي رنگينيءَ کي ڄاڻڻ لاءِ بهترين ۽ پر ڪيف ڪلام آهي، ان ۾ سادگي ۽ برهنگي آهي، ان ۾ پختي ۽ بي ساختگي آهي، سونهن ۽ وروهن به آهي، ڪيترين ئي ڪالپون وجد انگيز ۽ ڪيترائي غزل معياري نظر آيا".

سيد ميران محمد شاه نه فقط هڪ قادرالڪلام شاعر هو پر هڪ بلند پايي جو نثر نويس به هو. ڪيترائي مضمون لکيائين، سندس لکيل خطن کي سائين جي. ايم. سيد، ڪتابي صورت ۾ 'رهاڻ' عنوان سان ڇپايو آهي، جنهن جو مطالعو ڪرڻ سان معلوم ٿيندو ته سندس

ٻولي، سليس، برجستي ۽ پختي آهي. سندس ٻه مضمون گنجي ٽڪر جو سير ۽ 'دل جي طلب' بمبئي ۽ سنڌ يونيورسٽيءَ پاران ڪاليجن توڙي هاءِ اسڪول جي درسي ڪتابن ۾ رکيا ويا ۽ اڃا تائين نصاب طور پڙهايا وڃن ٿا. جي. ايم. سيد ڏانهن لکيل سندس خطن جي مجموعي 'رهاڻ' ۾ سندس گهري تجربي، مشاهدي، جمالياتي ذوق ۽ ڪيترن ئي نازڪ جذبن ۽ احساسن جو اظهار پڻ ملي ٿو مختلف شاعرن جي ڪلام تي مشتمل مجموعو گلزار خيال به تاليف ڪيائين.

تعليم سان به کيس گهري دلچسپي هئي. راڳ ۽ موسيقيءَ جو دلدارو هو سائين جي. ايم. سيد کيس شاهه لطيف ۽ روميءَ جو شارح ۽ پوئلڳ سڏيو آهي. شخصي دوستي توڙي زنده دليءَ ۾ سندس همعصر عالم، اديب، سياستدان کانئس بيحد متاثر هئا. سائين جي. ايم. سيد سان سندس گهري دوستي ۽ لاڳاپا رهيا. ٻنهي شخصيتن جو سنڌ يونيورسٽي، سنڌي ادبي بورڊ ۽ پٽ شاهه ثقافتي مرڪز جي جوڙجڪ ۽ ترقيءَ ۾ وڏو ڪردار آهي.

سنڌ جي هن سياسي، علمي، ادبي شخصيت 16 نومبر 1963ع حيدرآباد ۾ وفات ڪري ويو سندس آخري آرامگاهه ٽڪر ۾ آهي. کيس قبول محمد شاهه نالي فرزند ٿيو جنهن هن جي حياتيءَ ۾ ئي وفات ڪئي. کيس ٻه نياڻيون ٿيون.

سيد مير علي سنڌي: شاهه عبداللطيف ڀٽائيءَ جي ڏاڏن مان ٻارهين نمبر تي سيد مير علي شاهه ولد سيد حيدر شاهه هو سيد مير علي پنهنجي والد حيدر شاهه جي اڳين پتن کان هرات مان پنهنجو حصو وٺي، پنهنجي چاچي شرف الدين کي ساڻ ڪري سنڌ موٽي آيو هن هتي اچي هڪ هالا ذات مان ۽ ٻي ترڪن مان ٻه شاديون ڪيون. پهرين زال مان کيس هڪ پٽ ڄائو جنهن جو نالو شرف الدين ۽ ٻي زال مان ٻه هڪ پٽ ڄائو جنهن جو نالو احمد شاهه رکيائين. سيد شرف الدين جي اولاد کي 'شرف پوٽا' ۽ سيد احمد شاهه جي اولاد کي 'ميرڻ پوٽا' سڏجي ٿو. متيارين ۾ هنن ٻنهي پاڙن وارا سيد اڄ تائين موجود آهن. شاهه عبدالڪريم ٻلڙيءَ وارو شرف الدين جي چوٿين پيڙهيءَ مان هو جيڪو شاهه عبداللطيف ڀٽائيءَ جو تڙ ڏاڏو هو.

سيد مير علي هراتي: شاهه عبداللطيف ڀٽائيءَ جي ڏاڏن مان چوڏهين نمبر تي سيد مير علي ولد سيد محمد شاهه هو سندس وڏا اصل بغداد، شيراز ۽ ترمذ ۾ رهيا هئا. سيد مير علي پهريون بزرگ هو جنهن اچي هرات کي وسايو سيد مير علي هراتي وڏي اثر رسوخ وارو هو جڏهن امير تيمور 801ھ/ 1398ع ۾ هرات تي چڙهائي ڪئي ته مير عليءَ سندس استقبال ڪيو امير تيمور سندس مهمانيءَ مان گهڻو خوش ٿيو ۽ روايتن مطابق هن سيد مير عليءَ جي چئن وڏن پتن کي مختلف علائقن جي حاڪم طور مقرر ڪيو امير تيمور جي هندستان اچڻ وقت سيد مير علي ۽ سندس پنجون پٽ سيد حيدر شاهه هندستان آيا. سيد حيدر شاهه ٻيءَ کان موڪلائي سير سفر ڪندي اچي سنڌ جي شهر هالا ڪنديءَ ۾ پهتو جنهن جو احوال 'سيد حيدر شاهه' عنوان هيٺ ڏنل آهي.

ان ڪري منجهس اهي خوبين ملن ٿيون. ان کانسواءِ ناز لطيفي سياست سان به لاڳاپيل رهيو آهي. پاڪستان پيپلز پارٽيءَ ۾ مندي کان شامل رهيو ۽ پ پ تعلقي هالا جو صدر ٿيو. پر پوءِ 1976ع ۾ اڳواڻن سان اختلافن ڪري هن پاڪستان مسلم ليگ (ف) ۾ شموليت اختيار ڪئي ۽ اڄ تائين ان سان لاڳاپيل آهي.

سيد ناز لطيفيءَ جا پٽ شاهه شهر ۽ عوام لاءِ ٻه دؤر سونهري رهيا. هي 1983ع ۾ چار سال ۽ ٻيو ڀيرو 1987ع ۾ پٽ شاهه ٽائون ڪميٽيءَ جو چيئرمئن رهيو. ان دوران هن ڪيترا ترقياتي ڪم ڪرايا، جن ۾ نوان روڊ، شاهه جو رسالو جوڪ، تنبورو جوڪ، درگاهه جي جاڙهيءَ تي سنڌ جا نقش، غريب آباد ڪالوني، مولا آباد ڪالوني ۽ ٻگهيا محلي جا روڊ، شهر ۾ ڊرينيج سسٽم، قومي شاهراهه کان شهر ۾ داخل ٿيندڙ 'ڊر مصطفيٰ' ۽ 'ڊر مرتضيٰ' نالن سان تلوارن وارا ٻه خوبصورت گيت ٺهرايائين ۽ ٽائون ڪميٽيءَ طرفان ڪيترا دڪان ٺهرائي غريب ماڻهن کي روزگار مهيا ڪيائين. ناز لطيفي گهڻ پاسائين شخصيت جو مالڪ آهي.

سيد نجف علي شاهه 'ڪمتر' نقوي: نامور عالم، شاعر ۽ لطيف شناس، سيد نجف علي شاهه نقوي، 20 اپريل 1923ع تي ڳوٺ ٽنڊي جهانيان، حيدرآباد ۾ پيدا ٿيو. هن مئٽرڪ تائين تعليم بمبئي يونيورسٽيءَ مان حاصل ڪئي.



نجف علي شاهه 'ڪمتر' نقوي حسب نسب موجب امام تقوي عليه السلام جي اولاد مان هو. سندن مورث اعليٰ، سيد جلال الدين حيدر سرخ بخاري، اُچ شريف، ضلعي بهاولپور ۾ مدفون آهي. اُن جو پوٽو سيد جلال الدين مخدوم جهانيان مشهور بزرگ اوليائن مان ٿي گذريو آهي، جنهن جو اولاد سنڌ ۾ اڃي آباد ٿيو، جنهنڪري هن خاندان وارا 'جهانيان پوٽا' سڏيا وڃن ٿا.

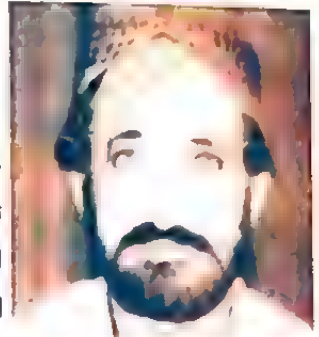
سيد نجف علي شاهه جي تعليم اڃا اڏوري ئي هئي ته سندس والد بزرگوار سيد حسين علي شاهه وفات ڪري ويو، جنهنڪري کيس دنياوي ڪاروبار ۾ پاڻي پائيواري ٿيڻو پيو. زمين سنڀالڻي پئي. شاهه صاحب زراعت جو ماهر هو.

سيد نجف علي شاهه 'ڪمتر' جي خاندان ۾ فقر نمايان آهي. سندس وڏا، وقت جي حاڪمن سان لاڳاپا هئڻ جي باوجود، هميشه فقيرانه زندگي بسر ڪندا رهيا. نجف علي شاهه جو پورو خاندان، ادبي ۽ علمي حيثيت جي ڪري مشهور آهي. سندس وڏن بزرگن مان ڪيترا صاحب تصنيف ۽ شاعر ٿي گذريا آهن. شاهه صاحب کي به اهو ادبي ۽ علمي ورثو خاندان کان مليو. کيس سنڌي نثر لکڻ ۾ ڪمال حاصل هو.

سيد نجف علي شاهه 'ڪمتر' جي خاندان ۾ فقر نمايان آهي. سندس وڏا، وقت جي حاڪمن سان لاڳاپا هئڻ جي باوجود، هميشه فقيرانه زندگي بسر ڪندا رهيا. نجف علي شاهه جو پورو خاندان، ادبي ۽ علمي حيثيت جي ڪري مشهور آهي. سندس وڏن بزرگن مان ڪيترا صاحب تصنيف ۽ شاعر ٿي گذريا آهن. شاهه صاحب کي به اهو ادبي ۽ علمي ورثو خاندان کان مليو. کيس سنڌي نثر لکڻ ۾ ڪمال حاصل هو.

سيد نادر علي شاهه 'فراق': ناليواري شاعر سيد نادر علي شاهه

'فراق' ولد سيد حاجن حبيب شاهه جو جنم، 1935ع ڌاري ڳوٺ اڄڻ فقير ضلعي نوابشاهه ۾ ٿيو. ديني تعليم مختلف مدرسن ۾ پرائي، عربي فاضل ٿيو ۽ سنڌي تعليم پنج درجا حاصل ڪيائين. کيس ننڍپڻ کان ئي ادب سان لڳاءُ هو. 1955ع ڌاري لکڻ شروع ڪيائين. سندس ادبي استادن ۾ حافظ محمد احسن چنا ۽ نواز رڪڻائي قابل ذڪر آهن.



نادر شاهه فراق پهريان ايريجيشن ڪاتي ۾ داروغو مقرر ٿيو. پوءِ هاءِ وي ڊويزن ۾ ورڪس چارج مسٽري مقرر ٿيو، جنهن بعد حڪمت طرف مائل ٿيو ۽ حڪمت جو ڌنڌو شروع ڪيائين.

سيد نادر علي شاهه 'فراق' جي شاعري سنڌ جي مڙني ادبي رسالن توڙي اخبارن ۾ شايع ٿيندي رهي ٿي. هيءُ پيرسنيءَ واري حالت ۾ هوندي به سنڌ جي ڪيترن ئي ادبي مشاعرن شرڪت ڪندو رهي ٿو. سيد نادر علي شاهه فراق صحافت ۾ به پاڻ ملهايو آهي.

هيءُ هاري ڪاميٽيءَ ۽ 'جيئي سنڌ تحريڪ' جو سرگرم ڪارڪن پڻ رهيو آهي، جنهن سبب ڪيترا ڀيرا جيل جون اڏيتون پڻ برداشت ڪيون اٿائين. کيس هڪ وڏي ذاتي لائبرري پڻ آهي، جنهن ۾ اٽڪل ڏهه هزار سنڌي، اردو توڙي انگريزي ڪتاب موجود آهن. کيس ادبي مڃتا طور ڪيترا اوارڊ ۽ سرٽيفڪيٽ ملي چڪا آهن. هن وقت شهدادپور ۾ رهائش پذير آهي.

سيد ناز لطيفي: شاهه عبداللطيف ڀٽائيءَ جي خاندان جي فرد، شاعر، اديب ۽ سياسي اڳواڻ. ناز لطيفيءَ جو اصل نالو سيد علي بخش شاهه ولد



سيد بچل شاهه آهي. سندس جنم 1940ع ڌاري پٽ شاهه ۾ ٿيو. کيس ننڍپڻ کان ئي شاعريءَ سان چاهه هو ۽ 18 سالن جي ڄمار ۾ 1958ع کان ادبي دنيا ۾ پير پاتائين. ناز لطيفي نائين درجي ۾ هون 'بزم لطيف ادب' جو صدر بڻيو. هن ڪيترا ادبي پروگرام ڪرايا آهن. هر عيد تي مشاعرو ڪرائيندو

آهي. کيس ننڍپڻ ۾ مخدوم طالب الموليٰ جي شاعريءَ متاثر ڪيو. ناز لطيفيءَ جي شاعريءَ جو هڪ ڪتاب 'بالڪڻ جو ٻوڪ' ڇپيل آهي. سندس ڪيترا غزل سنڌ جي مشهور فنڪارن ڳايا آهن. استاد منظور علي خان جي آواز ۾ سندس لازوال غزل 'هڪ تنهنجو واعدو وٺا ٿي پوي ها، مستاني فقير جي آواز ۾ 'درد منهنجي جي دوا توکان نه ٿي' ۽ 'پيا غزل سنڌ ۾ وڏي مقبوليت ماڻي چڪا آهن.

ناز لطيفيءَ جو تعلق جيئن ته شاهه لطيف جي خاندان سان آهي،

ڪوٽياڻي سيد به سڏجي ٿو سندس والد سيد خير شاه وڏي دهبدي ۽ ائرسوخ وارو زميندار هو جنهن جي نالي سان تعلقي نوابشاهه ۾ خير شاه جو ڳوٺ موجود آهي.

سيد نذر شاه ابتدائي تعليم حاصل ڪرڻ کانپوءِ نوابشاهه جي



مشهور تعليمي اداري، ڊي. سي. هاءِ اسڪول نوابشاهه ۾ داخل ٿي جتان 1941ع ۾ مئٽرڪ پاس ڪيائين ۽ پوءِ خانداني پيشي زمينداريءَ ۾ لڳي ويو. ڪجهه وقت کانپوءِ سياست ۾ پير پاتائين. لوڪلبورڊ نوابشاهه جو چيئرمئن به ٿي رهيو. 1962ع ۾ اولهه پاڪستان اسيمبلي ۽ 1970ع ۾ سنڌ

اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊيو ويو. 15 مئي 1981ع تي کيس سنڌ حڪومت ۾ پبلن، روئينس، مواصلات ۽ ورڪس جو وزير بنايو ويو. 1985ع کانپوءِ هن سياست تان رٽائر ڪيو. شاهه صاحب هڪ سٺو سماجي ورڪر به هو. علائقي ۾ ڪيترا سڌاري جا ڪم ڪرايا، جن ۾ نوابشاهه جي سول اسپتال جو سڌارو پنهنجي ۽ دوستن جي خرچ سان ڪيائين. سيد نذر شاهه علائقي جي عوام جي سماجي ۽ معاشي زندگيءَ ۾ گهري دلچسپي وٺڻ ڪري ڪافي ائرسوخ رکندو هو.

هن 8 نومبر 1994ع تي پنهنجي ڳوٺ خير شاهه ۾ وفات ڪئي. سندس لائق فرزند سيد شوڪت حسين شاهه به پنهنجي خانداني روايتن سان نڀائيندي علائقي جي عوام جي بي لوث خدمت ڪئي آهي ۽ سياسي ميدان ۾ مختلف دورن ۾ وزارتن جا عهدا مائي چڪو آهي.

سيد نظام الدين شاهه امروٽي، مولانا: مولانا سيد نظام الدين شاهه ولد سيد صوفن شاهه ڳوٺ ديواني، لڳ پريالو، ضلعي خيرپور ميرس ۾ پيدا ٿيو. سيد نظام الدين شاهه امروٽي جي تعليم ۽ تربيت مولانا سيد تاج محمود امروٽيءَ جي نگرانيءَ هيٺ ٿي. شروع ۾ پنهنجي والد سيد صوفن شاهه وٽ پڙهيو ۽ بعد ۾ تاج محمود جي استاد مولانا محمد قاسم امويءَ وٽ به پڙهيو. امروٽ شريف ۾ تعليم حاصل ڪرڻ کانپوءِ پاڻ مدرسو دار الارشاد پير جهنڊي ۾ مولانا عبيدالله سنڌيءَ وٽ به پڙهيو. مولانا سيد نظام الدين شاهه، مولانا تاج محمود امروٽيءَ جو رشتي ۾ ڀائٽيو هو. مولانا تاج محمود امروٽيءَ جي وفات بعد 29 نومبر 1929ع تي درگاهه امروٽ شريف جو پاڻ سجاده نشين بڻيو. پاڻ طبيعت جو سادو هو سخاوت ۽ غريب نوازيءَ ۾ پنهنجو مٿ پاڻ هو. درگاهه تي ڪهي آيل پانڊيٽون جي بنا ڪنهن امتياز جي خدمت ڪندو هو. مولانا سيد نظام الدين شاهه امروٽيءَ کي شاديون ڪيون، جن مان کيس مولانا سيد محمد شاهه امروٽيءَ سميت ٽن نياڻين جو اولاد پڻ ٿيو. هن پنهنجي سڄي جمار دين جي خدمت ۽ سنت نبوي جي پيرويءَ ۾ گذاري.

سندس پوري زندگي شاهه عبداللطيف ڀٽائيءَ جي ڪلام جي تحقيق ۽ تدوين ۾ صرف ٿي. ان لاءِ هن کي ڏاڍا ڏونگر ڏورڻا پيا. نجف علي شاهه 'ڪمتر' شاهه لطيف جي ڪلام جو وڏو عاشق هو. بيتن جي معنيٰ جي سمجهاڻين ۽ پڙهڻيءَ تي کيس وڏي مهارت حاصل هئي ۽ ان تي پنهنجي وقت ۾ سنڌ تصور ڪيو ويندو هو. شاهه صاحب جيئن ته ڪچهري جو ڪوڏيو ۽ مجلسن جو محور هوندو هو، تنهنڪري اڪثر روزانو سندس اوطاق تي شاهه لطيف جي بيتن تي بحث مباحثا ۽ مناظرا ٿيندا رهندا هئا. سندس انهيءَ محنت جو سرمايو 'پاروچي ٻولي' نالي ڪتاب ۾ موجود آهي، جنهن جو پهريون جلد، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄام شوري، ڊسمبر 1984ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو، جيڪا شاهه جي پهرين 'ڪنڪارڊنس' (Concordance) سڏي سگهجي ٿي. 'پاروچي ٻولي' ڪتاب جا باقي جلد سندس خاندان وٽ موجود آهن، جن جي اشاعت سان شاهه لطيف جي تحقيق جا نوان دروازا کلي سگهن ٿا. ان کان سواءِ نجف علي شاهه 'ڪمتر' نقويءَ 'جهانيان خاندان' بابت هڪ ڪتاب پڻ لکيو، جيڪو به انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي شايع ڪرائي چڪي آهي. شاهه ڀٽائيءَ جي بيتن جي سمجهاڻين تي اڪثر ڪري ريڊيو پاڪستان حيدرآباد ۽ ٽيليويزن سينٽر ڪراچيءَ تان سندس تقريرون نشر ٿينديون رهنديون هيون. سيد صاحب جا شاهه لطيف جي مختلف سُرَن ۽ بيتن تي لکيل مضمون، پٽ شاهه ثقافتي مرڪز جي سُر وار ڇپيل ڪتابن ۾ موجود آهن. سندس ننڍو ڀاءُ سيد منظور نقوي پڻ شاهه لطيف جو وڏو ڄاڻو، شارح ۽ موسيقيءَ جو ماهر هو.

سيد نجف شاهه 'ڪمتر' جي پوري زندگي، سنڌي قوم ۽ سنڌ وطن جي خدمت ڪندي گذري. پنهنجي مڪان تي غريب شاگردن کي رهائي، کين هر طرح مالي ۽ اخلاقي مدد ڏئي، اعليٰ عهدن تي پهچائڻ، سندس مشغلو ۽ عبادت هئي. شاعريءَ ۾ 'ڪمتر' تخلص ڪر آڻيندو هو. سندس اولاد مان سيد عنايت حسين شاهه، سيد اطهر حسين شاهه ۽ سيد ڪاظم حسين شاهه، پنهنجي والد ۽ وڏن جون روايتون برقرار رکيو اچن. سيد نجف علي شاهه 'ڪمتر' وڏو عرصو بيمار رهيو پر خودداري ۽ همت نه ڇڏيائين. لکن پڙهڻ جو شغف آخر تائين برقرار رکيائين.

15 ذوالحج 1404ھ مطابق 12 سيپٽمبر 1984ع تي اوچتو وفات ڪيائين. شاهه صاحب جي خواهش هئي ته 'پاروچي ٻولي' مڪمل ڪرڻ بعد 'لطيفي ٻولي' ڪتاب لکي، ان ۾ شاهه جي ڪلام جي ترتيب شاهه لطيف جي ذهني ارتقا موجب ڏئي، ۽ ٻيو ڪتاب 'پرين ٻولي' لکي، ان ۾ مولانا رومي، غلام فريد ۽ شاهه لطيف جي ڪلام جي مماثلت ڏئي، پر سندس زندگيءَ وٽان ڪٿي ۽ اُهي ٻئي ڪتاب لکي نه سگهيو. 'پاروچي ٻولي' ڪتاب به بيماريءَ جي حالت ۾ مڪمل ڪيو هئائين.

سيد نذر محمد شاهه: نوابشاهه ضلعي جو مشهور سياستدان سيد نذر محمد شاهه ولد سيد خير شاهه، ڊسمبر 1924ع ۾ ڳوٺ قراني، لڳ ڪوٽياڻا ۾ ڄائو. هن جا وڏا اصل ڪوٽياڻا جا هئا، تنهنڪري هي خاندان

سيد نظر علي شاه 'گدائي': ناليوارو بزرگ ۽ عالم سيد نظر

علي شاه ولد عنايت شاه، 11 جون 1891ع تي قمبر شهر ۾ جنم ورتو سنڌي چوٽين درجي تائين قمبر ۾ پڙهيو. انگريزي مدرسه الاسلام لاڙڪاڻي ۾ پڙهڻ ويٺو، پير والد جي وفات سبب پڙهائي اڌ ۾ ڇڏيائين ۽ والد بزرگوار جي خانقاه سنڀالڻ لڳو. سندس ذهن ڪشادو هو ۽ علم سان وڏو چاه رکندو هو. مدرسي جي تعليم ترک ڪري خانقاه ۽ زمينداري سنڀالڻ لڳو. جنهنڪري روايتي تعليم ڀرائي نه سگهيو. تڏهن به علمي اڄ کيس ويهڻ نه ڏنو ۽ شخصي طور زمانه گشتيءَ ۽ مطالعي مان ديني علم خواهه دنياوي تعليم تي ملڪو حاصل ڪيائين. علائقي واسين کي اخلاقي، ديني اصلاح بابت خطبا ڏيندو هو. ميونسپالٽيءَ جو ميمبر چونڊيو ته ان جو وهنوار پڻ احسن طريقي سان هلايائين. ان دوران هن جا ڪيل عام پلائيءَ جا ڪم اڄ به عام ماڻهن جي زبان تي آهن. ميونسپالٽيءَ جو وائيس پريزيڊنٽ ٿي رهيو. خلافت تحريڪ ۾ به ڀرپور حصو ورتائين. جامع مسجد قمبر جو خطيب به رهيو. خاص طور جمعي جي ڏينهن عام و خاص سندس خطبو ٻڌڻ ايندا هئا. اڪثر گهر ۾ لکڻ پڙهڻ ۾ مشغول رهندو هو ۽ زمين جي سنڀال ڪندو هو. وڏائي يا پاڻ پڻو سندس طبيعت ۾ شامل نه هئا. هن پنهنجي حياتيءَ ۾ ٽي دستخطي ڪتاب: (1) 'مرث بعد حياتي' (مرث بعد زنده ٿيڻ واري اسلامي عقيدتي کي سائنسي دليلن سان ثابت ڪرڻ متعلق لکيل)، (2) 'ديوان گدائي' (150 شعرن تي مشتمل شاعريءَ جو مجموعو، ۽ (3) 'عربي خطبو شريف' (سنڌي ترجمو) لکيا. آخري ڪتاب ۾ سيد نظر علي شاه ٻارهن مهينن جا خطبا، نڪاح خواني، عيدن وغيره جا خطبا سنڌي ترجمو ڪري هٿ سان ڪتابي صورت ۾ جمع ڪيا، جن لاءِ عرب توڙي لاهور مان سندون حاصل ڪيائين.

سيد نظر علي شاه، 14 آگسٽ 1952ع تي 63 ورهين جي ڄمار ۾ وفات ڪئي. سندس آخري آرامگاه قمبر ۾ آهي.

سيد نور رضوي: مشهور اديب ۽ شاعر سيد نور رضويءَ جو پورو نالو، سيد نور علي ولد سيد ارباب علي شاه آهي. سندس جنم 16 جون 1947ع تي ڳوٺ لڙها، تعلقي روهڙي، ضلعي سکر ۾ ٿيو. هن اير اي



سياست تائين تعليم ورتي. هن ڪيترين ئي صنفن تي طبع آزمائي ڪئي آهي. هن سنڌي، اردو، فارسي، پنجابي ۽ سرائيڪي ٻولين ۾ شاعري پڻ ڪئي آهي. هيءَ 1976ع کان 1978ع تائين بين الصوبائي رابطن واري کاتي ۾ ڊپٽي ڊائريڪٽر ۽ ڪرن شگر مل روهڙيءَ ۾ 1993ع کان 1995ع تائين ڊپٽي جنرل مئنيجر رهي چڪو آهي. هي ضلعي ڪائونسل سکر جو 1989ع کان 1991ع تائين ميمبر تعلقي ڪائونسل روهڙيءَ جو 1983ع کان 1987ع

ٽائين چيئرمئن، اسپورٽس سب ڪاميٽي ضلعي ڪائونسل سکر جو 1989ع کان 1991ع تائين چيئرمئن به رهيو آهي. پاڻ ڪيترائي دفعا ٻي، ٽي، وي اسلام آباد تان سنڌ جي نمائندگيءَ طور اردو سنڌي مشاعرن ۾ پڻ شرڪت ڪري چڪو آهي. ايران، سعودي عرب، عراق، شام، ٽائيلينڊ جا دورا به ڪري چڪو آهي. کيس مڃتا طور بيدل آرٽس ڪائونسل روهڙيءَ طرفان 2001ع ۾ ملينيم اوارڊ، سچل سرمست يادگار ڪاميٽي طرفان 2005ع ۾ بهترين شاعر جو اوارڊ، 2006ع ۾ بيدل آرٽس ڪائونسل طرفان بهترين شاعر جو اوارڊ پڻ مليا اٿس. سندس شاعريءَ جو هڪ مجموعو 'پاٽ ۾ لات' ڇپجي چڪو آهي.

سيد نور شاه: سيد نور علي ولد سيد نظام الدين شاه 1921ع ڌاري ڳوٺ جروار ضلعي گهوٽڪيءَ ۾ جنم ورتو. پيدائش کان اڳ هڪ درويش سندس والد سان مليو ۽ کيس چيائين ته هن علائقي ۾ هڪ اهڙو گل پيدا ٿيندو جيڪو ساري علائقي کي معطر ڪري ڇڏيندو. جنهن بعد سيد نظام الدين جي گهر ۾ هڪ پٽ پيدا ٿيو جنهن تي نور علي شاه نالو رکيو ويو. سندس والد کي ڪهڙي خبر ته سندس ئي گهر ۾ پيدا ٿيل ننڍڙو نور وڏو ٿي علائقي جو نور بڻجي ويندو ۽ بزرگ جي ڪيل اڳڪٿي پوري ٿيندي!

سيد نور علي شاه سمجهه ڀريو ٿيو ته کيس مدرسي ۾ ويهاريو ويو، جتان هن پنهنجي والد کان قرآن شريف جي تعليم حاصل ڪئي. ڏهن سالن جي عمر کان پوءِ سيد نور علي شاه درگاه مولوي عبدالغفور همايون شريف اچي مولانا ميان عبدالباقيءَ کان علم حاصل ڪرڻ لڳو. اٺن سالن بعد ديني علم مڪمل ڪري دستاربنڊ ٿيو ۽ پنهنجي ئي مرشد ۽ استاد جي حڪم تي جيڪب آباد واري مدرسي ۾ پڙهائڻ لڳو. اتي ڪافي وقت ديني علم ڏنائين. 1947ع ۾ پنهنجي اصلي مسجد پير بخاريءَ جو پيش امام ٿيو. ان وقت اها مسجد ڪڇين سرن سان ٺهيل هوندي هئي. سيد نور علي شاه هن مسجد کي پڪو ڪرايو ۽ ان جي وسعت ڪرائي، اعلى پيماني تي تعمير ڪرايائين. علائقي جي مخير زميندارن سيد بهرام خان کوسي ۽ ميرمدد خان کوسي جي مدد سان شهر جي مرڪز ۾ موجود هن اهم مسجد جو ڪم 23 جنوري 1950ع تي سنڌ جي گورنر نواب شيخ دين محمد هٿان سنگ بنياد رکڻ سان شروع ٿيو ۽ 28 جنوري 1951ع تي الحاج خواجہ ناظر الدين گورنر جنرل پاڪستان هٿان افتتاح سان مڪمل ٿيو. سيد نور علي شاه مسجد جي ڀرسان خالي ڀيل جاءِ تي هڪ مدرسو تعمير ڪرايو. پاڻ ان جو سربراهه ۽ مسجد جو پيش امام رهيو. هن پنهنجي عمر جا تقريبن 55 سال ديني خدمت ۾ گذاريا. سيد نور علي شاه جي خدمت کي ڪير به وساري نٿو سگهي. هن بهراڙين ۾ قرآني تعليم ڏيڻ لاءِ ڳوٺن ۾ مدرسا ۽ مسجدون تعمير ڪرايون. نور علي شاه کي مذهبي معاملن ۾ ملڪو حاصل هو.

هن بزرگ 14 جون 1994ع تي وفات ڪئي. کيس درگاه پير بخاريءَ (جيڪو سندس پڙڏاڏو آهي) ڀرسان دفن ڪيو ويو.

فقيريءَ جي لھس لڳي وئي ۽ پوءِ باقي زندگي انهيءَ فقيرائي رنگ ۾ گذارڻ لڳو.

سید نور محمد شاھ سياسي طرح نظرياتي بنيادن تي تحريڪن ۾ رھي، ڪم ڪرڻ جو عادي ھو. ھن ذاتي دوستن ۽ مقامي ماڻھن جي مصلحتن سان ملڪ جي سياست ۾ حصو ورتو.

جي. ايم. سيد لکي ٿو ته، ”سید نور محمد شاھ سياست ۾ آڻي ٿو روزي، تري ته بلا“ طور پئي ڪم ڪيو. پاڻ طبيعت ۾ ڪم آزان يارويس، رڻو ملڻو شخص رھيو. پاڻ ڪجهه وقت ھالن نون جي ھڪ ڪوري بزرگ جي صحبت ۾ پڻ رھيو، جنھن کانپوءِ ھن شاھ عبداللطيف تي ڪي جايون ٺھرايون ۽ خير خيرات جا ڪم پڻ ڪيا.“

سید نوید قمر: سياسي شخصيت سید نوید قمر شاھ 22 سيپٽمبر 1955ع تي ڳوٺ وسي ملوک شاھ (تڪڙ) ضلعي ٽنڊي محمد خان ۾ جنم ورتو. سندس والد سید قمر الزمان شاھ



آھي، جيڪو سنڌ اسيمبليءَ جو ڊپٽي اسپيڪر ۽ ذوالفقار علي ڀٽي جي ڏور ۾ سينيٽر رھي چڪو آھي. سنڌ جو ناليوارو سياستدان، علمي ۽ ادبي شخصيت سید ميران محمد شاھ سندس ناٿو ھو، جيڪو پڻ ورھاڱي کانپوءِ سنڌ اسيمبليءَ جو پھريون

اسپيڪر مقرر ٿيو ۽ پير اسپين ۾ پاڪستان جو سفير پڻ رھيو.

سید نوید قمر 1976ع ۾ انگلنڊ جي مانچيسٽر يونيورسٽيءَ مان بي. ايس. سي آنرز ۽ 1979ع ۾ ڪيليفورنيا اسٽيٽ يونيورسٽيءَ مان ايم. بي. اي جي ڊگري حاصل ڪئي. ھن جو شمار پاڪستان پيپلز پارٽيءَ جي سينئر اڳواڻن ۾ ٿئي ٿو. 1988ع ۾ سڀ کان پھرين سنڌ اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊيو ويو ۽ ان کانپوءِ لڳاتار 1990ع، 1993ع، 1997ع، 2002ع ۽ 2008ع ۾ ٽنڊي محمد خان تڪ مان ايم. اين. اي چونڊجي چڪو آھي ۽ پاڪستان پيپلز پارٽيءَ جي مرڪزي ايگزيڪيوٽو ڪميٽيءَ جو ميمبر ۽ دفاع جو وزير رھي چڪو آھي. ان کان پھرين نجڪاري، پاڻي ۽ بجليءَ جو وفاقي وزير کانسواءِ واپدا جو وزير پڻ رھي چڪو آھي. 2013ع جي چونڊن ۾ پڻ قومي اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊيو آھي.

سید نهال شاھ بخاريءَ جو ميلو: سید نهال شاھ بخاريءَ جي مزار، حيدرآباد ويجهو ھوسڙي اسٽيشن کان ميل پنڌ تي گنجي ٽڪري واقع آھي. ھن مزار تي ھر سال جمادي الثاني جي مھيني جي 25-26 تاريخ تي ميلو لڳندو آھي. ھي ميلو سید نهال شاھ بخاريءَ جا مريد ۽ عقيدتمند وڏي ڌور ڌار سان لڳائيندا آھن. ميلي ۾ پري پري کان عقيدتمند اچي زيارت ڪندا آھن ۽ راڳ رنگ جي محفل ۽ ملاڪڙو پڻ لڳايو ويندو آھي.

سید نور شاھ (گائڪ): ويھين صديءَ جي شروعات ۾ ڪالين ڳائڻ ۾ مقبوليت ماڻيندڙ سید نور شاھ ضلعي قمبر جو رھاڪو ھو. ھٿڙيءَ جي شاعر ۽ ڳائيندڙ غلام شاھ جو پٽ ھو. جوانيءَ ۾ ٽنڊي الھيار ۾ اچي رھيو. ان کانپوءِ ٽنڊي غلام عليءَ ۾ مير محمد بخش وٽ رھيو ۽ اُتي ئي وفات ڪيائين، اُتر ۾ ان وقت ڪالين ڳائڻ جي انداز موجب ھو يڪتاري ۾ ’ڪلواڙي‘ جي تار تي مٿي چوٽ واري آواز ۾ ڳائيندو ھو. سید نور شاھ جو آواز تمام مٿي ھو. پر ان کان وڌيڪ ڪلواڙي کي يڪتاري ۾ نہايت چٽو، مٺو ۽ سھڻو ڪيائين، جو نور شاھ ڪلواڙو سڏجڻ لڳو. آچر فقير نور شاھ جو استاد ھو. پر سید جي ادب وچان ٻالڪو سڏائيندو ھو ۽ ساڻس گڏ ڳائيندو ھو. ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ جي تحقيق موجب نور شاھ جھڙي ’پيروي‘ اڄ تائين ڪنھن نہ ڳائي، مصرع سان موافق ڏوھيڙا ڏئي پوءِ مصرع ڪڍندو ھو. پٺاڻي، سچل، غلام شاھ ۽ ٻين گھڻن شاعرن جا ڪلام ياد ھئس. نور شاھ جي مشھور ٻالڪن ۾: محمد رازو خاصخيلي، ٽنڊي غلام علي جو ڇاڱو شيدي، مھرو مڱڻھار، منگھن پتو، تيرت سوٺھڙ، بنگل شورو، فضل محمد لنڊ، ياقوت شيدي، جمو ’چريو‘ ميرائي، مڃنو ٻالو، بچو شيدي وغيره شامل آھن.

سید نور محمد شاھ: سياسي ۽ سماجي ڪارڪن سید نور محمد ولد سید مراد علي شاھ پھرين جنوري 1911ع تي ضلعي نوابشاھ ۾

ڄائو. ھي سید، مٽياري ساداتن جي ’ميان پوٽي‘ قبيلي مان ھو. ھن ابتدائي تعليم پريا جي سنڌي اسڪول مان حاصل ڪيائين، ان کانپوءِ 1927ع کان 1933ع تائين ڊي. جي سنڌ ڪاليج ۾ تعليم حاصل ڪئي. 1937ع ۾ سنڌ جي بمبئيءَ کان جدا ٿيڻ بعد نوشھري



تعلقي مان پير قربان عليءَ جي مقابلي ۾ چونڊن ۾ بيلو ۽ سنڌ اسيمبليءَ جو ميمبر چونڊجي آيو. ھي خانبھادر ايوب ڪھڙي سان تعلقات ھئڻ سبب وزارت جو طرفدار ٿيو ۽ پارليامينٽري سيڪريٽري مقرر ڪيو ويو. 1938ع ۾ ضلعي لوڪلبورڊ نوابشاھ جي اسڪول بورڊ جو چيئرمئن چونڊيو ويو. 1945ع ۾ نوابشاھ ۾ زميندار بئنڪ ڪاٺي ٿي ھي ان جو چيئرمئن چونڊيو ويو. ورھاڱي کانپوءِ 1949ع ۾ يوسف ھارون جي وزارت ۾ خوراڪ، زراعت ۽ ڪوآپريشن جو وزير ٿي رھيو. 1953ع ۾ سنڌ اسيمبليءَ جون نئين سر چونڊون ٿيون تہ ھي وري مسلم ليگ جي تڪيت تي ميمبر چونڊجي آيو ۽ پيرزادي عبدالستار جي وزارت وقت وزير رھيو. سید نور محمد شاھ 1956ع تي سید خير شاھ گروپ مان مغربي پاڪستان جي اسيمبليءَ تي ميمبر چونڊجي آيو ۽ ڪجهه وقت ريپبليڪن پارٽيءَ جو ميمبر ٿي رھيو. ان وقت ھن کي

محبت، رواداري ۽ خلوص جي ڪري هر ماڻهو سندس احترام ڪندو هو. هن ڄامشوري ۾ رهندي مسجد ڪميٽي جوڙي، مختلف سرنديءَ وارن جي سهڪار ۽ پنهنجي مدد پاڻ جي اصول تي 'مسجد بلال' مڪمل ڪرائي، جيڪا اڄ سنڌ يونيورسٽي ڪالونيءَ جي ڏينٽ بڻيل آهي.

ڊاڪٽر وڌل شاھ بخاري، سچو هڏ ڏوڪي ۽ پرخلوص انسان هو. فرضن جي بجا آوري، ايمانداريءَ سان ڪيائين، جيڪو ڪر کيس سپرد ڪيو ويو. احسن طريقي سان ڪيائين. سندس خلوص ۽ فرض شناسيءَ جي ڪري کيس ڪيتريون ذميواريون سونپيون ويون. مثال طور: 1972ع ۾ کيس سنڌ يونيورسٽي اسپورٽس بورڊ جو چيئرمئن مقرر ڪيو ويو. ساڳئي سال کيس سينٽرل سائيٽيفڪ اسٽور جو به انچارج بنايو ويو. 1974ع ۾ ڊاڪٽر صاحب کي 'سنڌ سائنس سوسائٽيءَ' جو ايسوسيئيٽ سيڪريٽري مقرر ڪيو ويو. انهن مصروفيتن جي باوجود ڊاڪٽر صاحب تحقيق ۽ تصنيف جو سلسلو به جاري رکيو. جيئن ته کيس علمي ڪوچا جو عشق جي حد تائين شوق هو. ان ڪري جڏهن به کيس ريسرچ ڪرڻ لاءِ ٻاهر وڃڻ جو موقعو ملندو هو ته هڪدم هليو ويندو هو. 1969ع ۾ هڪ سال ريسرچ جي سلسلي ۾ جپان ويو، جتي ڪيميڪل انجنيئرنگ ۾ کيس تحقيق ڪرڻ جو موقعو مليو. واپسيءَ بعد وري ڏينهن رات سنڌ يونيورسٽيءَ لاءِ وقف ڪري ڇڏيائين. هڪ طرف ڪيترن شاگردن کي پي. ايڇ. ڊي ۾ رهنمائي ڪندو رهيو ۽ رڳو سال 1975ع ۾ سندس رهنمائيءَ هيٺ پنجن لائق شاگردن پي. ايڇ. ڊي جي ڊگري حاصل ڪري ورتي ته ٻئي طرف هن ماهوار 'سائنس' رسالي جي ايڊيٽر جا فرض پڻ بجا آندا. ڊاڪٽر صاحب صبح کان شام تائين ليبارٽريءَ ۾ سائنسي تجربا ڪندو رهندو هو. خاص ڪري سائنس، ڪيمسٽريءَ بابت سندس ڪيترائي تحقيقي مقالا ۽ ايڊٽ ڪيل ڪتاب ڇپجي چڪا آهن.

ڊاڪٽر سید وڌل شاھ گوناگون مصروفيتن جي باوجود ڪجهه عرصي لاءِ 1972ع ۾ ريسرچ جي سلسلي ۾ ناروي ويو هو. اتان جي حڪومت پهرين کيس سائنسي تحقيق لاءِ فيلو شپ ڏيڻ منظور ڪئي. شاھ صاحب پنهنجي علمي ذوق ۽ ڪوچا جي تڪميل لاءِ آگسٽ 1975ع جي آخري هفتي ۾ پهرين مهينن لاءِ ناروي هليو ويو. اتي پنهنجي تحقيق ۽ ڪوچا مڪمل ڪري ورتائين ۽ ڊسمبر جي 17 تاريخ ناروي مان روانو ٿيو هو ۽ واپسيءَ تي سير ڪندو. 29 ڊسمبر 1975ع تي وطن موٽڻو هو. 16 ڊسمبر تي ڊاڪٽر وڌل شاھ گهر وارن ۽ دوستن کي خط ذريعي پنهنجي واپسيءَ جي پروگرام کان مطلع به ڪيو هو. خطن مان محسوس ٿيو ٿي ته هو وطن موٽڻ لاءِ بيچين هو. ليڪن تقدير جي ستم ظريفي جو 16 ۽ 17 ڊسمبر واري رات وطن کان هزارين ميل پري، پرديس ۾ سنڌ جي هن ذهين انسان، اُڀرندڙ سائنسدان ۽ يونيورسٽيءَ جي سچي هڏ ڏوڪيءَ کي ظالم موت هميشه لاءِ سنڌ ۽ عزيزن کان جدا ڪري ڇڏيو. سندس موت جو معمول تائين حل نه ٿي سگهيو آهي، اهو به امڪان ڏيکاريو ويو هو ته کيس سندس ڪن

سیدن ۽ ڊاٽو ڊيوٽن جي جنگ: غلام رسول مهر پنهنجي ڪتاب 'تاريخ سنڌ ڪلهوڙا دور' ۾ ڄاڻائي ٿو ته، 'جهان خان بن بختيار خان جي چوڻ تي 1112ھ / 1700ع ۾ ڊاٽو ڊيوٽن ڏهر قبيلي سان جنگ ڪري کين زير ڪيو، اهو لقاءَ ڏسي بقاري سيدن مان سيد شيرازان رضوي، جيڪو ڏهرن جو سرگرم حامي هو، تنهن پني خان جي قلعي تي حملو ڪري جهان خان کي سبق ٿي سیکارڻ چاهيو. ان وقت ڊاٽو ڊيوٽن جي فوج ڏهرن کي زير ڪرڻ ۾ مشغول هئي. اهي جڏهن اتان فارغ ٿيا، تڏهن بقاري سيد شيرازان رضوي پنهنجي خاص صلاحڪار منگڻ سان گڏ هڪ وڏو ڪٽڪ وٺي مقابلي لاءِ آيو. ٻنهي ڌرين ۾ زبردست جنگ لڳي. تاريخي ڪتابن ۾ ڄاڻايل آهي ته هيءَ لڙائي پنجن ڏينهن تائين هلندي رهي. آخر ڇهين ڏينهن منگڻ جي مقابلي لاءِ محمد پني خان ميدان ۾ نڪري آيو. محمد پني خان هڪ ئي وار سان منگڻ جو سر قلم ڪري ڇڏيو. جنهن کانپوءِ بقاري سيدن ۾ مقابلي جي طاقت نه رهي ۽ آخر سيد شيرازان رضوي، امير محمد مبارڪ خان کي صلح جي درخواست موڪلي، جنهن کانپوءِ جنگ بند ٿي.

سید وڌل شاھ بخاري: سنڌ جو مايه ناز ڪيميائي سائنسدان، ڪيمسٽري شعبي سنڌ يونيورسٽيءَ جو ذهين استاد، ڊاڪٽر سید وڌل شاھ



بخاري، ڳوٺ امين لاکي، تعلقي هالا، ضلعي حيدرآباد (هن وقت تعلقي هالا، ضلعي مٽياري) ۾ 1939ع ڌاري جنم ورتو. سید وڌل شاھ ننڍي هوندي کان ئي ڏاڍو محنتي ۽ اورچ هو. هن 1956ع ۾ سائنس گروپ ۾، فرسٽ ڊويزن ۾ مئٽرڪ پاس ڪئي. 1961ع ۾ سنڌ يونيورسٽيءَ مان بي. ايس. سي (آنرز)

۾ پهريون نمبر کنيا. 1963ع ۾ به سندس محنت رنگ لاتو ۽ ايم. ايس. سي (ڪيمسٽري) ۾ فرسٽ ڪلاس فرسٽ پوزيشن کٽي، پنهنجي استادن ۽ مائٽن جو مان وڌايائين، ساڳئي سال پاڻ يونيورسٽيءَ ۾ جونيئر ليڪچرر جي حيثيت سان تدريسي ميدان ۾ قدم رکيائين ۽ مثالي زندگيءَ جو آغاز ڪيائين. سندس علم ۽ اخلاق کان هر عام ۽ خاص متاثر هو ۽ هر ڪو سندس عزت ۽ احترام ڪندو هو.

سید وڌل شاھ پنهنجي علمي ذوق جي تڪميل لاءِ مسلسل ڪوششون ڪندو رهيو. نيٺ کيس لياقتن جي بنياد تي سال 1964ع ۾، سائنس ۾ اعليٰ تعليم لاءِ چونڊي، لنڊن موڪليو ويو. جتان هو آرگينڪ ڪيمسٽريءَ ۾ پي. ايڇ. ڊي جي ڊگري حاصل ڪري، 1967ع ۾ وطن موٽي آيو. کيس موتي اچڻ بعد تدريسي فرضن کانسواءِ سنڌ يونيورسٽي ڪالونيءَ جي معاملن جو انچارج به مقرر ڪيو ويو.

ڊاڪٽر سید وڌل شاھ، علمي ڪمن سان گڏوگڏ سنڌ يونيورسٽي ڪالونيءَ جي ملازمن جا مسئلا حل ڪرڻ لاءِ ڪوششون ڪيون. سندس

طريقي جو بزرگ هو. کيس خواجہ صفی اللہ سرهندي حديدويء کان فيض حاصل ٿيو هو. کيس مرشد طرفان خلافت جو خرقو عطا ٿيل هو ۽ مرشد کيس شڪارپور ۾ پنهنجو مختيار بڻائي ويهاريو. سيد ولايت شاه جي مزار جمائي هال شڪارپور جي اوڀر طرف ميراثي عيدگاه ۾ واقع آهي.

سيد ويڏل شاه موسوي: سيد ويڏل شاه ولد مريد علي شاه 22 جمادي الثاني 1289ھ / 27 آگست 1872ع تي روهڙيءَ ۾ جنم ورتو. سندس حسب نسب ميرڪ بايزيد الحسيني پورانيءَ سان ملي ٿو. سيد ويڏل شاه عربي، فارسي ۽ سنڌي زبانن جي تعليم آخوند ميان عبداللہ کان حاصل ڪئي. سيد ويڏل شاه ۽ سندس والد کي روهڙيءَ ۾ وڏي عزت ۽ احترام جي نگاه سان ڏٺو ويندو هو. انهيءَ ڏس ۾ صوفي سبحان بخش سجاده نشين درگاه بيدل- ڪتاب 'پنج گنج' ۾ لکي ٿو "جڏهن فقير محمد محسن بيڪس 1298ھ ۾ رحلت فرمائي، تڏهن دستور موجب ٽئين ڏينهن وعظ واري مسجد ۾ بيڪس جي دستار فقير غلام لطيف کي ٻڌائي وئي، سيد ويڏل شاه ان وقت مسجد ۾ موجود هو."

سيد ويڏل شاه جي والد سيد مريد علي شاه 19 شعبان المعظم 1298ھ مطابق 18 جولاءِ 1881ع تي وفات ڪئي ۽ ان وقت سيد ويڏل شاه جي عمر اٽڪل ڏهه ورهيه هئي ۽ فقير غلام لطيف، جنهن کي بيڪس سائين جي پڳ ٻڌرائي پئي وئي، ٽن ورهين جو ٻار هو. سيد ويڏل شاه سنڌي فائنل جو امتحان پاس ڪرڻ کانپوءِ پرائمري استاد جي حيثيت سان تعليم کاتي ۾ ملازمت اختيار ڪئي. شاه صاحب 1891ع ۾ ٽريننگ ڪاليج فارمين حيدرآباد مان ٽيون سال پاس ڪيو. پاڻ ميونسپل ورنيڪيولر اسڪول روهڙيءَ جو هيڊ ماستر ٿي رهيو. تعليم کاتي ۾ ترقي ڪندي ڊپٽي ايجوڪيشنل انسپيڪٽر جي عهدي تان پينشن تي ٿي هن تعليم کاتي ۾ اٽڪل ٽيهه سال نوڪري ڪري پنهنجي باقي حياتي روهڙي شهر ۾ آرام ۽ سکون سان گذاري ديوان مولچند ٺٽومل 'مسڪين' سيد ويڏل شاه جي باري ۾ لکي ٿو ته: "مسلمانن ۾ ميان ويڏل شاه موسوي اسان جو ماستر هو. سندس ايامڪاريءَ ۾ پڙهائي اهڙي هوندي هئي، جواج به اسان کي ڪم اچي رهي آهي. انصاف پسند اهڙو هو جو هن جي اڳيان غريب شاهوڪار هڪ هوندو هو. آهستي آهستي ڊپٽي ايجوڪيشنل انسپيڪٽر تي وڃي پهتو سندس رهڻي ڪهڻي بلڪل سادي هئي. سندس در تان فقير هندو چاهي مسلمان خالي نه موندو هو. 1917ع ۾ سکر ۾ انجمن حيدريءَ قائم ٿي. سيد ويڏل شاه انجمن جي بانيڪارن مان هو. 1925-26ع ۾ انجمن جو صدر ٿي رهيو هن انجمن طرفان ڪيترا علمي ۽ مذهبي ڪتاب شايع ٿيا، جن جي اشاعت ۾ سندس وڏو هٿ هو. ان کانسواءِ پاڻ 1927ع ۾ ايران، عراق ۽ شام ملڪن جي مقدس مقامات جي زيارتن لاءِ وڃي 'رزار' تي آيو. کيس 1929ع ۾ ان وقت جي دستور مطابق سکر ضلعي جي ڪليڪٽر جي درٻار ۾ خاص ڪرسي حاصل ٿي. 1932ع ۾

معتصب همعصرن زهر ڏنو هو. بهرحال، ڊاڪٽر ويڏل شاه بخاريءَ جي اوجھي دردناڪ موت تي يقين ڪرڻ لاءِ ڪا به دل ذهني طرح بلڪل تيار نه هئي. هر ڪنهن جي چهر تي اداسيءَ جا ڪڪر ڇانيل هئا.

25 ڊسمبر 1975ع، خميس جي ڏينهن، جيتوڻيڪ بانيءَ پاڪستان جي يوم ولادت جي ڪري سڄي ملڪ ۾ موڪل هئي، باوجود ان جي ماڻهن جا انبوهه، مارئي هاسٽل وٽ اچي گڏ ٿيا هئا. هر ڪو متجسس نظرن سان منتظر هو. جڏهن ڪاٺ جي پيٽيءَ ۾ بند ڊاڪٽر ويڏل شاه جو مڙھ آيو، ته ماڻهن جي اکين جا بند ٽٽي پيا، مارئي هاسٽل آڏو شاگردياڻيون به هنجون هاري رهيون هيون. ڪانڌين جو قافلو انسٽيٽيوٽ آف ڪيمسٽريءَ ڏانهن روانو ٿيو. اتان آخري منزل ڏانهن روانگي ٿي. بسن ۽ خانگي گاڏين ۾ سوين سوگوار سيد ويڏل شاه جي اباڻي ڳوٺ ڏانهن روانا، اهڙيءَ طرح وفات جي نائين ڏينهن مرحوم ڊاڪٽر سيد ويڏل شاه بخاريءَ کي، ڳوٺ امين لاکي ۾ مٽيءَ ماءُ حوالي ڪيو ويو. (ماهوار 'سائنس' جنوري 1976ع: ڊاڪٽر محمد يعقوب مغل جي مضمون تان ورتل)

سيد وريل شاه: سيد وريل شاه ولد بچل شاه نقوي 1907ع ڌاري رتيديري، ضلعي لاڙڪاڻي ۾ جنم ورتو. ابتدائي طور دنياوي تعليم سان گڏ اسلامي تعليم به پرايائين. هن 26 سالن جي ڄمار ۾ سياست ۾ پير رکيو ۽ 1933ع ڌاري رتيديري ميونسپالٽيءَ جو ميمبر ٿيو ۽ بعد ۾ نائب صدر ۽ صدر ٿي رهيو. ان دوران رتيديري شهر جي ترقيءَ ۽ ماڻهن جي فلاح خاطر ڪافي ڪم ڪيائين. آزاديءَ جي تحريڪ ۾ به



سرگرم رهيو. سندس سياسي لاڳاپو مسلم ليگ سان هو. آل انڊيا مسلم ليگ جي مرڪزي رهنما فضل الله قريشيءَ جي ويجهن سائين ۾ شمار ٿيندو هو. مسلم ليگ لاڙڪاڻي جو صدر به رهيو. وٽس تقرير جو سنو ڏانءُ هو. علامه اقبال جي شاعريءَ جو گهرو مطالعو هئس. هن کي علم، ادب سان خاص لڳاءُ هو ۽ شاعري به ڪيائين. شاعريءَ ۾ 'پياسي' تخلص ڪتب آڻيندو هو. پاڪستان پيپلز پارٽيءَ ضلعي لاڙڪاڻي جو سرگرم اڳواڻ سيد بچل شاه ۽ ناميارو شاعر سيد غضنفر علي شاه 'راجا' سندس فرزند آهن، جڏهن ته نيب جو سابق چيئرمئن ۽ سنڌ هاءِ ڪورٽ جو اڳوڻو چيف جسٽس سيد ديدار حسين شاه رشتي ۾ سندس ڀائيٽو آهي.

سيد وريل شاه، 17 ڊسمبر 1970ع تي وفات ڪئي.

سيد ولايت شاه: سيد ولايت شاه جو شمار تيرهين صدي هجريءَ جي بزرگن ۾ ٿئي ٿو. سندس تعلق بخاري ساداتن سان آهي. ولايت شاه ۽ اصل شاه ٻئي پاڻ ۾ سڳا ڀائر هئا. سيد ولايت شاه نقشبندي

‘سب ڪي باب‘ نالي فلم ۾ محسن خان، معين اختر ۽ انيتا ايوب سان گڏ وٺي جو مک ڪردار ادا ڪيائين. ان کانسواءِ هن ڏاڙيل محب شيديءَ تي فلم ٺاهي. اردو فلم ‘عقابون ڪي نشيمن‘ ۽ سنڌي فلمن ‘علي گوهر‘، ‘پرو چانڊيو‘ ۽ ‘سهڻا سائين‘ ۾ به پنهنجي فن جو بهترين مظاهرو ڪيو.

سيد يار محمد شاه، ‘پاڪستان فلم پروڊيوسرز ائسوسيئيشن جو به پيرا مرڪزي صدر به چونڊيو ويو هڪ ڀيرو 1997-1998ع ۾، ٻيو ڀيرو 2000-2001ع ۾، کيس ان تنظيم جو پهريون سنڌي صدر هجڻ جو اعزاز حاصل آهي. هيءَ تنظيم پاڪستان سطح تي قائم آهي.

ادبي حوالي سان به سيد يار محمد شاه ڪافي مشهور آهي. هن لکڻ جي شروعات ‘آفتاب‘ اخبار ۾ ‘واه سائين واه‘ جي سري هيٺ ڪالمر لکڻ سان ڪئي. ان کانسواءِ ‘نرسات‘ اخبار ۾ ‘جيڪ پوسٽ‘ نالي سان سلسليوار ڪالمر لکيا، جيڪي ڪافي مقبول ٿيا. سندس هڪ ڊرامو ‘قاتل ڪير‘ ڪتابي صورت ۾ شايع ٿي چڪو آهي. ان کانسواءِ ٻين رسالن ۾ سندس ڪهاڻيون ڇپيون آهن. سهڻي رسالي جو مستقل ليکڪ رهيو آهي. ڪاوش اخبار ۾ ‘گلڻ جا گنتا‘ نالي ڪالمر لکيائين. اخبارن ۾ هاڻي به سندس ڪالمر ڇپجندا رهن ٿا.

سندس شايع ٿيل ڪتابن ۾: (1) ‘سنڌي فلمن جو تاريخي سفر‘ (2) ‘جهونو جوڳي‘ ۽ (3) ‘گلڻ جا گنتا‘ پڌرا ٿي چڪا آهن.

سیده بيگم: سنڌ جي سدا حيات شاعر شاه عبداللطيف ڀٽائيءَ جي جيون ساٿڻ، بيبي سیده بيگم جو والد مرزا مغل بيگ هو، جيڪو شاه حبيب جو عقيدتمند ۽ مريد هو ۽ بيماري سيماريءَ ۾ کانئس دعا ڦيڻو ڪرائيندو هو. راويت آهي ته هڪ ڀيري بيبيءَ جي بيماريءَ سبب سندس حڪم تي شاه لطيف دعا لاءِ مرزا مغل بيگ جي گهر ويو، سندس ڌيءَ بيبي سیده بيگم بيمار هئي. شاه جيئن ئي سندس نبض ڏسڻ لاءِ يا دعا لاءِ سندس هٿ جهليو ته بيبي ساختو چئي ويٺو جنهن جي چيچ سيد هٿ ۾، تنهن کي لهر نه ڪولڙو ۽ سندس دل ۾ سيد بيگم جي محبت مڃ مڃائي ڇڏيو.

ڪي عالمن ان واقعي کي قبول نه ٿا ڪن. روايتون مرزا مغل بيگ جي ڪاوڙ، سيدن سان مخالفت ۽ دل ذات جي ماڻهن هٿان جهيڙي ۾ سندس مارجڻ بابت ملن ٿيون. چون ٿا ته جڏهن مرزا مغل مارجي ويو ته ڪنهن سندس وفات جي قطع تاريخ ۾ سندس ڳلا ڪئي، ان تي شاه صاحب في البداهه ورائيو. ‘يڪ مغل به بود‘ (‘هو هڪ بهتر مغل هو) مادو ڪڍيو ويو ته مغل بيگ جي قتل واري تاريخ نڪتي. مغل بيگ جي وفات کان پوءِ سندن خاندان جي عورتن، شاه صاحب جي سیده بيگم سان شادي ڪرائي. شاه صاحب سان شاديءَ کانپوءِ سيد بيگم کي مريدن ‘تاج المخدرات‘ (پرديدار عورتن جو تاج) جو لقب ڏنو. سندس اعليٰ ڪردار جو تاريخن ۾ ذڪر ملي ٿو. سندس حوالي سان محققن لکيو آهي ته هوءَ هڪ پرهيزگار ۽ سگهڙ عورت هئي، منجهس وڏائي بنهه ڪانه هئي. هوءَ پنهنجي گهر جو ڪم پنهنجي هٿن سان ڪندي هئي.

ميونسپالٽي ۽ تعلقي لوڪلبورڊ جو ميمبر به ٿي رهيو سيد ويڏل شاه تصنيف ۽ تاليف سان گڏ صحافت جي ميدان ۾ به پاڻ موڪليو. روهڙي شهر مان ‘صراطِ مستقيم‘ جي نالي سان سنڌي زبان ۾ هڪ ماهوار رسالو جاري ڪيو هئائين، جنهن جو پاڻ ايڊيٽر به ٿي رهيو. ان وقت جي وڏن عالمن، اديبن ۽ شاعرن جا مذهبي، تاريخي ۽ معلوماتي مضمون ۽ شعر ڇپجندا رهندا هئا. ان رسالي ۾ خود شاه صاحب جا پنهنجا به ڪيترائي مضمون شايع ٿيا. سيد ويڏل شاه هن رسالي جي ذريعي سنڌي زبان ۽ ادب جي وڏي خدمت ڪئي آهي. هي رسالو امر پرنٽنگ پريس سکر مان ڇپجي روهڙي مان پڌرو ڪيو ويندو هو. شروع ۾ رسالي جو ايڊيٽر ٽنڊي آغا جو نامور عالم ميرزا مدد علي بيگ مدد هو. 1927ع جي آخر ۾ بند ٿي ويو. سندس ڪيترائي معلوماتي، تاريخي ۽ مذهبي مضمون لکيل آهن.

سيد ويڏل شاه 74 ورهين جي ڄمار ۾ 14 رمضان المبارڪ 1365ھ مطابق 12 آگسٽ 1946ع تي وفات ڪئي، کيس سکر پراڻي ۾ اباڻي قبرستان ويڏل شاه جي مقار ۾ دفن ڪيو ويو.

سيد يار محمد شاه (اداڪار): سيد يار محمد شاه ولد سيد مهدي شاه جيئن ته پوٽا گهرائي ۾، 1946ع ۾ متياريءَ ۾ پيدا ٿيو.

تعليمي حوالي سان سنڌ يونيورسٽيءَ مان ايم. اي پوليٽيڪل سائنس جي ڊگري ۽ سنڌ لا ڪاليج حيدرآباد مان وڪالت جي ڊگري حاصل ڪيائين. تعليم کان فارغ ٿيڻ کانپوءِ ڪلارڪ طور نوڪري ڪيائين، تنهن کانپوءِ وڪالت شروع ڪيائين. هن نوجوانيءَ کان ئي اسٽيج پروگرامن ذريعي اداڪاريءَ جي ميدان ۾ پير رکيو ۽ ڪلچرل سوسائٽيءَ جو بنياد وڌائين، جنهن جي پليٽفارم تان ڪافي اسٽيج پروگرام ٿيا، جن ۾: ٺڳيءَ جو ٺاڻ، اڄ ته خبر پوي، واه سائين واه، ڏکيل دليون، شادي تعدي، آذان ۽ آه-جهڙا ڊراما ڪافي مقبول ويا.

سيد يار محمد شاه اسٽيج ڊرامن کانپوءِ ٿي، ويءَ تي پروگرام ڪيا، جن ۾ مشهور مزاحيه سنڌي پروگرام ‘جهجڻو‘ ۽ ‘رس چس‘ اداڪاريءَ جي حوالي سان سنڌ سطح تي سندس شهرت جا باعث بڻيا. انهن پروگرامن جا اڪثر خاڪا به سيد يار محمد شاه جا لکيل هوندا هئا. بي. ٽي. وي تي ڪيترا سنڌي، اردو ڊراما به ڪيائين، جن ۾ دل جي دنيا، شڪست، جنگل، برزخ، ڪاروان، انتها، لبيڪ، انگاري شامل آهن. يار محمد شاه اداڪار طور سڄي ملڪ ۾ ڪافي شهرت رکي ٿو. کيس سندس فني خدمتن جي مڃتا طور پي. ٽي. وي اوارڊ ڏنو ويو. ان کانسواءِ هن سنڌي ٽي. وي چينلن: ڪي. ٽي. اين، سنڌ ٽي. وي وغيره تي به ڪيترا پروگرام ڪيا. اسٽيج ۽ ٽي. ويءَ کانسواءِ فلمن ۾ به ڪم ڪيو جن ۾



گريجوئيشن سائيڪالاجي ۾، ڪراچي يونيورسٽيءَ مان ڪئي. ان ئي يونيورسٽيءَ کان هن 1986ع ۾، پيپلز پارٽيءَ جي ذيلي تنظيم پيپلز اسٽوڊنٽس فيڊريشن (PSF) جي پليٽفارم تان پنهنجي سياسي ڪيريئر جي شروعات ڪئي. اهو جنرل ضياءَ الحق جي مارشل لا جو ڪارو دؤر هو جڏهن سياست ۽ خاص ڪري مزاحمتي سياست، نوجوانن لاءِ رومانس بنجي وئي هئي.

شہلا رضا سياسي ميدان ۾ پير پائڻ جي ٽن سالن کانپوءِ پي. ايس. ايف ڪراچيءَ جي جوائنٽ سيڪريٽري منتخب ٿي. اهڙيءَ ريت ترقي ڪري 2005ع ۾ هوءَ ڪراچي ڊويزن پ پ عورت ونگ جي جنرل سيڪريٽري بڻي.

نواز شريف جي شروعاتي دؤر ۾ شہلا رضا ڪجهه ڪوڙن ڪيسن ۾ گرفتار ڪئي وئي. مٿس ٻئي قتل ۽ هٿيار سڀلاءَ ڪرڻ جا ڪيس داخل ڪري ڪيس ڪراچيءَ جي گوليمار علائقي مان گرفتار ڪيو ويو. هوءَ 24 ڏينهن تائين سي. آءِ ڊي سينٽر ڪراچيءَ ۾ رهي، جتي مٿس بيرحميءَ سان تشدد ڪيو ويو. سیده شہلا رضا کي ٻيو ڀيرو ڪراچي يونيورسٽيءَ جي ٻن ملازمن جي قتل جي ڪوڙي ڪيس ۾ گرفتار ڪيو ويو هو. جنهن ڪيس ۾ به هوءَ جئن مهينن تائين جيل ۾ رهي.

شہلا رضا، 2008ع ۾ عورتن جي مخصوص سيٽ تي پيپلز پارٽيءَ پاران سنڌ اسيمبليءَ جي ميمبر چونڊي وئي، جنهن کانپوءِ 7 اپريل 2008ع تي هوءَ بنا مقابلي سنڌ اسيمبليءَ جي ڊپٽي اسپيڪر چونڊي وئي. جڏهن ته ان وقت نثار کهڙو سنڌ اسيمبليءَ جو اسپيڪر ٿيو هو. شہلا رضا ڪامنويلٿ پارليامينٽري ائسوسيئيشن سنڌ برانچ جي نائب صدر پڻ رهي چڪي آهي.

شہلا رضا جي شادي، 1991ع ۾ غلام قادر نالي هڪ شخص سان ٿي ۽ کيس 1992ع ۾ هڪ ڌيءُ ۽ 1994ع ۾ هڪ پٽ ڄائو، جيڪي ٻئي ٻارڙا 2005ع ۾ هڪ خوفناڪ حادثي ۾ گذاري ويا.

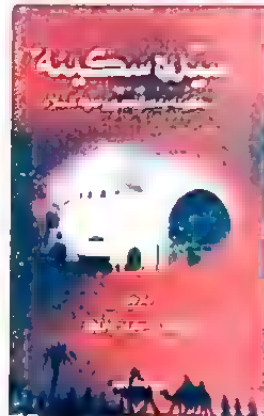
شہلا رضا وارا پاڻ ۾ پنج ڀائر ۽ ڀينر آهن، جن مان هيءُ چوٿين نمبر تي آهي. سندس هڪ ڀاءُ ڊي. جي سنڌ ڪاليج ۾ پروفيسر ۽ ٻيو ڊاڪٽر آهي، جيڪو آسٽريليا ۾ رهي ٿو هن جي هڪ ڀيڻ شارجا ۾ رهي ٿي، باقي ڪراچيءَ ۾ رهن ٿيون.

شہلا رضا هميشه جرڻمنڊيءَ سان سياست ڪئي آهي. هن ڪراچي ۽ ملڪ جي حالتن تي هميشه بيباڪ موقف ٻڌي رکيو آهي. شہلا رضا دهشتگردي جي هٿ لست تي پڻ رهي آهي.

شہلا رضا، تازو 2013ع جي صوبائي چونڊن دوران هڪ ڀيرو ٻيهر عورتن جي مخصوص سيٽ تي چونڊجي آئي ۽ 30 مئي 2013ع تي ٻيو ڀيرو 86 ووٽ کڻي سنڌ اسيمبليءَ جي ڊپٽي اسپيڪر چونڊجي آئي آهي.

سیده بيگم سان منسوب هڪ روايت آهي ته شاديءَ کانپوءِ بيبي صاحبہ اميد سان ٿي ۽ ڀلي ڪارڻ جي خواهش ظاهر ڪيائين، جنهن لاءِ شاه صاحب جو هڪ فقير ڊوڙندو پئي ويو ته شاه صاحب کانئس سبب پڇيو، جواب معلوم ٿيڻ تي پاڻ چيائين ته: ”اهڙو اولاد مون کي نه گهرجي، جيڪو اڃا ڄائو ٿي ڪونهي ته منهنجن فقيرن کي ڊوڙائيندو وڃي ۽ چمندو ته الائي ڇا ڪندو؟“ چون ٿا ته بيبي سیده بيگم جو اهو ٻار ڀيٽ ۾ ئي سُڪي ويو. سیده بيگم، شاه لطيف جي زندگيءَ ۾ ئي وفات ڪئي.

سیده سکينه (ڪتاب): هي ڪتاب امام حسين عليه السلام جي معصور نياڻي بيبي سکينه ع جي زندگيءَ تي لکيل آهي، جنهن



۾ بيبي صاحبہ جا فضائل ۽ مصائب شامل آهن. هي ڪتاب نامياري ليکڪ علامہ فروغ ڪاظميءَ جو لکيل آهي، جنهن جو سنڌي ترجمو ’مشتاق مسرور‘ ٻاريجي ڪيو آهي. مصنف هن ڪتاب کي چئن بابن ۾ ورهايو آهي. پهرئين باب ۾: بيبي سکينه ع جي والده بيبي رباب ع جون نسب، سيرت ۽ ڪردار حضرت سکينه جي ولادت، پيءُ ۽ ڌيءُ جي محبت، يزد

جي تخت نشيني ۽ بيعت جي گهر- جهڙا موضوع شامل آهن. ڪتاب جي ٻئي باب ۾: سیده سکينه ع مڪي کان ڪربلا تائين، ٻارن جي آج، بربر همدانيءَ جو ساراه جوڳو قدم، ذوالحج جو اچڻ ۽ حضرت سکينه ع جو روئڻ، شام غريبان، مقتل ۾ ڪهرام جهڙا مضمون شامل آهن. باب ٽيون: بيبي سکينه ع جو ڪوفي ڏانهن سفر سیده سکينه ع کان دعا جي خواهش، ڪوفي جي حالت، ابن زياد جي درٻار ڪوفي جي قيدخاني جي حالت جي باري ۾ ڪتاب جي آخري باب ۾ ڪوفي کان شام تائين جي سفر جون حالتون ۽ واقعا شامل آهن.

ڊيمي سائيز جي چار رنگي ٽائٽل سان 135 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو 2011ع ۾ اسڊ بڪ ڊپوزيٽر گاهه مولا علي، حيدرآباد ڇپائي پڌرو ڪيو آهي، جنهن جي قيمت 120 روپيا آهي.

سیده شہلا رضا: سنڌ اسيمبليءَ جي موجوده ڊپٽي اسپيڪر ۽



پيپلز پارٽيءَ جي اڳواڻ، سیده شہلا رضا، 15 مئي 1964ع تي ڪراچيءَ ۾ سيد محسن رضا زبديءَ جي گهر ۾ جنم ورتو. هن ابتدائي تعليم ڪراچيءَ مان حاصل ڪئي. ميٽرڪ گورنمينٽ هاءِ اسڪول حيدرآباد مان ۽ انٽرميڊيئيٽ گورنمينٽ ڪاليج خيرپور مان ڪرڻ کانپوءِ هن گريجوئيشن ۽ پوسٽ

جي پليٽفارم تان تعليم، ثقافتي هنرن سميت ٻوڏ متاثرن جي فلاح بهبود لاءِ وڏو ڪم ڪندي رهي آهي. ان ڏس ۾ هن ڪيترا اسڪول، بالٽان جي تعليم جا مرڪز ۽ ورڪيشنل انسٽيٽيوٽ قائم ڪرايا آهن. هوءَ هن وقت پاڪستان جي قومي اسيمبليءَ جي ميمبر آهي.

سیدی علي رئیس: مشهور جهازان ۽ سياح سیدی علي رئیس جو خاندان درياھي جهازانءَ جو اڳواڻ ۽ ان فن ۾ وڏي مهارت رکندڙ هو. هن جي والد جونالو سیدی حسين رئیس هو. هي عثماني خليفي سليمان ثانيءَ جي دؤر ۾، 1553ع ۾ ترڪيءَ جي بحريه ۾ شامل ٿيو. عدن ۽ مسقط جي سامونڊي ڪنارن تي پرتگالي جهازن جي موجودگيءَ جو ٻڌي، سلطان سليمان پيري بک جي ڪمان ۾ بحري بيڙا موڪليا، ان بعد قسطنطنيه مان مراد بک کي مسقط موڪليو ويو. ليڪن هرمز وٽ پرتگالي بيڙن جي حملن ۾ ترڪ بيڙا ناس ٿي ويا. جڏهن هيءَ خبر ترڪ دارالخلافه پهتي، تڏهن وڏي گهٽي پيدا ٿي. مصر ۾ موجود ترڪ بيڙي جي ڪمان سیدی علي رئیس جي حوالي ڪندي، کيس حڪم ڏنو ويو ته هو جلد از جلد بيڙي جي سروساڻي ڪري. ان پس منظر ۾ هي صاحب ڊسمبر 1553ع ۾ حلب مان روانو ٿيو ۽ فيبروري 1554ع ۾ بصري پهچي ويو. بيڙي جي مرمت ڪرائي بصري ڇڏي جاليهن ڏينهن جي سفر کانپوءِ جاوا پهتو. جاوا جي ڪناري سان پورچوگيزن جي بيڙي سان هن جو تصادم ٿيو. زبردست جنگ لڳي، جنهن ۾ سیدی علي رئیس فاتح ٿيو. هو بعد ۾ مسقط پهتو جتي وري به پورچوگيزن سان سندس ٽڪر ٿيو. ٻنهي ڌرين جو گهڻو نقصان ٿيو. آوارگيءَ جي حالت ۾ ترڪي بيڙو مسقط، گوادر ۽ شارباز (ايران) جي وچ ۾ پڪڙندو رهيو. گوادر کان يمن ويندي ان کي ناموافق آبها سان منهن ڏيڻو پيو. ان ريت هو سندس بيڙو ٿيڻ کائيندو پرتگالي ٻيٽ ڊيو (Dev) پهتو. ترڪ بيڙو پوءِ گجرات جي ڪناري تي پهتو جتي پهچندي هڪ ڪُن ۾ ڦاسي پيو، جنهن ۾ سندن ڪيئي جهاز غرق ٿي ويا. ان بعد ٿري ٿاڦڙي وري هڪ ٻئي پرتگالي بندر ڏهن تي پهتا. چوماسو شروع ٿي چڪو هو. جنهنڪري ترڪ بيڙو ان جي گهيڙي ۾ اچي ويو. ٻيو ڪو چارو نه ڏسي سیدی علي رئیس پنهنجو سمورو سامان، دمن جي حاڪم ملڪ اسد کي ڏئي بصري پهتو ۽ پوءِ سورت بندر آيو. گجرات جي هن شهر ۾ پهتو ته مسلمانن سندس وڏو آڌرڀاءُ ڪيو. ماڻهن کيس چيو ته اسان گهڻي وقت کان عثماني بيڙي جي انتظار ۾ هئاسين ته جيئن هو اسان کي ڪافرن (پورچوگيزن) کان نجات ڏياري. سلطنت گجرات ۾ ان وقت سياسي انتشار هو. سلطان احمد ثالث (1554ع-1561ع) ننڍيءَ عمر ۾ حاڪم بنيو هو. سندس وزير ناصرالملڪ بغاوت ڪري، پورچوگيزن کان مدد وٺي پنهنجي حڪومت ٺاهڻ جي چڪر ۾ هو. ٻئي طرف سلطان احمد هن ڏس ۾ سیدی علي رئیس کان مدد گهري. ناصرالملڪ ڪوشش ڪئي ته ڪنهن ريت سیدی عليءَ کي قتل ڪرائجي. اتفاق سان ناصرالملڪ ٿوري عرصي ۾ فوت ٿيو. ان ڪري سلطان احمد جي مڻي جو سور لهي ويو. علي رئیس

سیده نفیسہ شاہ: ناليواري سياستدان، صحافي، سماجي اڳواڻ خيرپور جي اڳوڻي ضلعي ناظم، ڊاڪٽر سیده نفیسہ شاہ، 20 جنوري



1968ع تي جنم ورتو. سیده نفیسہ شاہ سينئر سياستدان ۽ سنڌ جي موجوده وڏي وزير سيد قائر علي شاہ جي نياڻي آهي. شروعاتي تعليم سينٽ جوزف ڪانوينٽ اسڪول مان او ليول ۽ ڪراچي گرامر اسڪول مان اي ليول جا امتحان پاس ڪيا. گريجوئيشن آرٽس ۾ جرمين يونيورسٽيءَ مان ڪيائين.

جڏهن ته ماسٽرس آڪسفورڊ يونيورسٽيءَ مان سوشل اينڊ ڪلچرل اينٿروپالاجيءَ ۾ ڪيائين. ڏهن سالن جي تحقيق کانپوءِ هن ساڳيءَ يونيورسٽيءَ مان Honour Violence, Law and Power: A case study of Karokari in Upper Sindh جي موضوع تي 2010ع ۾ پي. ايڇ. ڊي ڪئي. سندس اها ٿيسز هن وقت ڪتابي صورت ۾ ڇپائيءَ هيٺ آهي.

سیده نفیسہ شاہ کي سياسي ماحول گهر ۾ ئي مليس. ان ڪري سياست سان سندس دلچسپي ننڍپڻ کان رهي. هيءَ پنهنجي والد سيد قائر علي شاہ جي اليڪشن مهر ۾ حصو وٺندي رهي. 2001ع جي مڪاني چونڊن ۾ هوءَ ضلعي ناظم چونڊي، جنهن دوران هن خيرپور جي ضلعي ۾ رڪارڊ ترقياتي ڪم ڪرايا. سندس شمار بهترين ناظمن ۾ ٿئي ٿو. هوءَ 2008ع وارين چونڊن ۾ پيپلز پارٽيءَ طرفان عورتن جي مخصوص سيٽ تي قومي اسيمبليءَ جي ميمبر بڻجي. جتي پارليامينٽري اسٽيڊنگ ڪميٽي جي ميمبر رهي.

سیده نفیسہ شاہ سٺي صحافي ۽ تجزيانگار پڻ رهي آهي. هن جا ماحوليات، جڏاڏار ترقي (Sustainable Development) ۽ صنفِي مسئلن (Gender Issues) تي انگريزي اخبار 'ڊي نيوز' رسالي هيرالڊ، نيوز لائين ڪانسوا هاهرين ملڪن جي نامور اخبارن ۾ مخزنن ۾ مضمون ڇپجندا رهيا آهن. ان کانسواءِ هوءَ مقامي انگريزي، اردو ۽ سنڌي ٽي. وي چئنلن کانسواءِ بي. بي. سي ۽ سي. اين. اين وغيره تي سياسي ۽ سماجي پروگرامن ۾ مهمان ۽ مبشر جي حيثيت ۾ شرڪت ڪندي رهي آهي.

کيس اي. بي. اين. ايس طرفان 1993ع ۾ 'بهترين ليکڪ' (Best Article) جو اوارڊ ملڻ سان گڏ کيس ٻيا به ڪيترا اوارڊ ملي چڪا آهن. جن ۾ ورلڊ اڪاڊميڪ فورم طرفان 2005ع ۾ 'ينگ گلوبل اوارڊ'، اقوام متحده طرفان 1993ع ۾ گلوبل رول آف آنراوارڊ، رسالي نيوز ويڪ طرفان 2011ع ۾ کيس 'پاڪستان جي 100 نمايان عورتن' جي فهرست ۾ شمار ڪيو ويو. ريت نفیسہ شاہ کي 2005ع ۾ امن جي نوبل انعام لاءِ به نامزد ڪيو ويو هو.

سیده نفیسہ شاہ، انساني حقن جي عورت اڳواڻ طور ملڪ ۾ وڏي مقبوليت رکي ٿي. هوءَ نيشنل ڪميشن فار هيومن ڊولپمينٽ (N.C.H.D)

جتي شيخ حماد جمالي ۽ ميرڪ محمود جي مزارن تي به ويو شاھ حسن ارغون جي وفات ۽ مرزا عيسيٰ ترخان جو حاڪم ٿيڻ، اهي واقعا سندس اکين آڏو ٿيا هئا. مرزا عيسيٰ جي پٽ مرزا صالح سان به هن جي ملاقات ٿي هئي. هي بکر ۾ سلطان محمود جو مهمان ٿيو ۽ پوءِ اڃ کان ٿيندو هندستان هليو ويو سیدي علي رئیس واحد مصنف آهي، جنهن لکيو آهي ته مرزا شاھ حسن ارغون کي سندس زال حاجي بيگم زهرڙي ماريو هو حاجي بيگم اڳتي هلي مرزا عيسيٰ ترخان سان شادي ڪئي. هي معلومات ان دؤر جي ڪنهن به سنڌي مؤرخ نه ڏني آهي.

اين. ايم. بليموريا، سنڌ جو پهريون اسڪالر آهي، جنهن 'مراۃ الممالڪ' جو مطالعو ڪيو ۽ ان ۾ سنڌ بابت ڏنل مواد جي ايتار ڪئي (حوالو: جرنل آف دي سنڌ هسٽاريڪل سوسائٽي، مارچ 1937ع). ان بعد سنڌ جي ممتاز مؤرخ پير حسام الدين راشدي، سیدي علي رئیس، سندس ڪتاب ۽ ان ۾ سنڌ بابت ڏنل مواد کي، بهتر انداز سان هڪ مضمون جي صورت ۾ پيش ڪيو راشدي مرحوم جو اهو مضمون رسالي 'مهراڻ' (نمبر 1، سال 1971ع) ۾ 'ڏهين صدي هجريءَ جي سنڌ' عنوان سان ڇپيو هو. بعد ۾ هي مضمون راشدي صاحب جي ڪتاب 'گالهيون ڳوٺ وٽن جون' ۾ به شامل ڪيو ويو. هي ڪتاب انجمن تاريخ سنڌ، ڪراچي، سال 1981ع ۾ شايع ڪيو.

سيدا (سنڌ اريگيشن اينڊ ڊرينيج اٿارٽي): هيءُ خودمختيار تنظيم (ڪارپوريشن)، سنڌ اريگيشن اينڊ پاور ڊپارٽمنٽ جي هٿ هيٺ،

1997ع ۾ قائم ٿي. سيدا جي ذميواري ۾ بئراجن مان واهن کي پاڻيءَ جي فراهمي، ايريا واٽر بورڊس ۽ آبادگار تنظيمن کان پاڻي استعمال ڪرڻ تي اوڳاڙي ڪرڻ، آبپاشي نظام جي سڌارن ۽ ٻوڏ وغيره جي صورتحال کي منهن ڏيڻ لاءِ تعميري ڪم ڪرائڻ

وغيره شامل آهي. هن وقت به مکيه رٿائون: (1) واٽر سيڪٽر امپروومنٽ پراجيڪٽ (WSIP)، (2) ڪيش/فوڊ فار ورڪ پراجيڪٽ سيدا جي انتظام هيٺ جاري آهن. WSIP رٿا، ورلڊ بئنڪ جي مالي سهڪار سان جاري آهي، جنهن جو تخمينو 175 ملين آمريڪي ڊالر لڳايو ويو آهي. هن رٿا جو مقصد سنڌ جي تنهي ايريا واٽر بورڊس (AWBs) ۾ پاڻيءَ جي موثر طريقي سان فراهمي آهي. اهي واٽر بورڊ:

- (1) گهوٽڪي فيڊر ايريا واٽر بورڊ، (2) نارا ڪئنال ايريا واٽر بورڊ،
- (3) ليفٽ بئنڪ ڪئنال ايريا واٽر بورڊ آهن. جيڪي سنڌ جي ڪجهه ضلعن: گهوٽڪي، سکر، خيرپور، سانگهڙ، ميرپورخاص، عمرڪوٽ، ٽنڊي محمد خان، حيدرآباد ۽ بدين جي علائقن کي پاڻي فراهم ڪن ٿا.

(WSIP) رٿا جا مکيه مقصد هي آهن:

- (i) سنڌ جي 7 مکيه ڪئنالن 28 شاخن ۽ 173 ننڍين شاخن جي

بحالي ۽ سڌارا ڪرڻ.

جي ڳچ ماڻهن گجرات ۾ ملازمت ورتي. کي ماڻهو وري مختلف بهانن سان کانئس جدا ٿي ويا. ان پسمنظر ۾ علي رئیس ٻيڙي جي نشين تشڪيل جو ارادو ختم ڪيو. نومبر 1554ع ۾ گجرات کي خدا حافظ چئي بلوچرا (جوڌپور) پهتو. جتان چمپانيس محمودآباد ۽ پوءِ احمدآباد آيو. گجرات جي تختگاه احمدآباد ۾ هن سلطان احمد ۽ سندس وزير عمده الملڪ سان ملاقات ڪئي. ڪجهه ڏينهن کانپوءِ موڪل وٺي، علي رئیس جنوري 1555ع ۾ سنڌ جي شهر پارڪر پهتو. سنڌ جا مختلف شهر ڏسندو هوندي پهتو. سنڌ کانپوءِ هندستان، افغانستان، خراسان، فارس ۽ آذربائيجان کان ٿيندو 1557ع ۾ بغداد پهتو. هتان کان ترڪيءَ جي گاديءَ جي هنڌ قسطنطنيه آيو. جتي سلطاني ملازمت ڪندي 1574ع ۾ وفات ڪيائين. سیدي علي رئیس ترڪي ٻوليءَ ۾



چار ڪتاب لکيا، جن مان هڪ ڪتاب 'مراۃ الممالڪ' نالي سان آهي. هي هڪ سفرنامو آهي، جنهن ۾ مصنف پنهنجي زندگيءَ جي چئن سالن (1553ع-1556ع) جي تجربن ۽ سير سفر جو احوال لکيو آهي. هن هي ڪتاب 1556ع ۾ لکي سلطان سليمان کي پيش ڪيو هو. ترڪ حاڪم کيس هي ڪتاب لکڻ تي گهڻا انعام اڪرام ڏنا. هي ڪتاب ترڪيءَ کان سواءِ

ترجمي جي صورت ۾ دنيا جي ڳچ ٻولين ۾ پڻ ڇپجي چڪو آهي. هن ڪتاب ۾ 15 باب آهن. باب ستين ۾ سنڌ جو ذڪر آهي، جڏهن ته باب اٺون هندستان جي باري ۾ آهي.

سیدي علي رئیس سنڌ ۾ پنج مهينا ۽ پنج ڏينهن (20 ربيع الاول کان 15 شعبان 962ھ تائين) رهيو جيڪو عيسوي حساب سان سن 1555ع ٿئي ٿو. علي رئیس سنڌ بابت لکيل پنهنجي باب ۾ ڪافي دلچسپ ۽ ڪي قدر پنهنجي نئين معلومات ڏني آهي. اهڙي جاءِ اُن دؤر ۾ سنڌ بابت لکيل ڪتابن ۾ به نه ٿي ملي. علي رئیس جي سفرنامي ۾ سنڌ جي مکيه شهرن پارڪر، وڳهه ڪوٽ، ڪلان ڪوٽ (نصرت آباد)، ٺٽي، نصريون، جوڻ، فتح باغ، سيوهڻ ۽ بکر توڙي اڄ جو احوال ملي ٿو. سید علي رئیس جڏهن ٺٽي پهتو هو تڏهن مرزا عيسيٰ ۽ شاھ حسن ارغون ۾ ويڙهه هلندڙ هئي. سموري خون خرابيءَ جو سیدي علي رئیس اکين ڏٺو شاهد هو. سنڌ اندر امن امان جي خراب حالتن ۽ مختلف قبيلن جي باري ۾ پڻ هي سفرنامو مواد فراهم ڪري ٿو. ٺٽي ۾ رهندي هن ترڪ سياح، حاڪمن ۽ اميرن کان سواءِ عالمن ۽ استادن سان به ملاقاتون ڪيون. ان ڏس ۾ هو شيخ عبدالوهاب پورانيءَ سان پنهنجي ملاقات جو ذڪر ڪري ٿو. شيخ ميرڪ محمود ٺٽي جو شيخ الاسلام انهن ڏينهن ۾ (962ھ) فوت ٿيو هو. گمان غالب آهي ته هو دُعا لاءِ سندس پاڻي ميرڪ عبدالوهاب سان مليو هجي. هن ترڪ سياح، مکليءَ جو سير به ڪيو.

(ii) 2 لک هيڪٽر آباد زمينن ۾ ڊرينيج جا سڌار ڪرڻ.

(iii) گڊو ۽ سکر بئراجن بابت تفصيلي فزيبلٽي رپورٽون تيار ڪرڻ.

(iv) انڊس ڊيلٽا ۽ ڪوسٽل زون جي تحفظ لاءِ سنڌو درياھ جي

کاٻي ڪپ ۽ ايل.بي.او.ڊي تي ٻوڏ ۽ ڊرينيج جي مسئلن کي منهن ڏيڻ لاءِ ماسٽر پلان جوڙڻ.

(v) سيڊا، ايريا واٽر بورڊس ۽ آبادگار تنظيمن جي تنظيمي

مضبوطي ۽ بهتريءَ لاءِ عملي ڪوششون ڪرڻ.

رٿا جي سموري انتظام، رابطيڪاري ۽ نگرانيءَ جو ڪم رٿابندي ۽ ترقيءَ وارو ڪانو ڪري ٿو. جڏهن ته سيڊا ان رٿا تحت ايريا واٽر بورڊس، آبپاشي کاتي ۽ آبادگار تنظيمن جي سهڪار سان عملي ڪم ڪري ٿي.

ڪيش/ فوڊ فار ورڪ پراجيڪٽ: هن رٿا جي ضرورت 2011ع ۾ ٿيل شديد برساتن بعد پيش آئي. انهن تيز برساتن سبب سنڌ صوبي جي 16 مختلف ضلعن جا ماڻهو متاثر ٿيا هئا. اهو تعداد صوبي جي 25 سيڪڙو آباديءَ تي مشتمل هو. برسات سبب 361000 گهر ڊهي پيا ۽ ان کان وڌيڪ گهرن کي جزوي نقصان پهتو. متاثر ماڻهو ٻارن ۽ پڄين عارضي ڪئمپن ۾ رهڻ تي مجبور ٿيا ۽ کاڌي جي کوٽ پڻ ٿي. صوبي جو 36 سيڪڙو چوپايو مال به متاثر ٿيو. انهن ۾ ٽنڊو محمد خان، بدين، ميرپورخاص، سانگهڙ ۽ عمرڪوٽ ضلعا شديد متاثر ٿيا، جتي آبپاشي ۽ ڊرينيج جو نظام تباهه ٿيو.

اهڙي صورتحال ۾ سيڊا، ورلڊ فوڊ پروگرام جي سهڪار سان 'ڪيش/ فوڊ فار ورڪ پراجيڪٽ' متعارف ڪيو. جنهن تحت برسات متاثرن کي روزگار جا موقعا فراهم ڪندي انهن جي مدد سان ئي آبپاشي ۽ نيڪال واري نظام جي بحالي لاءِ ڪم شروع ڪيو. مقامي ماڻهن جيڪي به محنت پئي ڪئي ان عيوض کين معاوضو ۽ کاڌو ڏنو ويو. هن رٿا تحت 6 مهينن جي عرصي لاءِ ليبر مقرر ڪري هر ضلعي جي 60 ميل ۽ 300 ملين تي مشتمل ايراضيءَ تي تباهه ٿيل شاخن جي مرمت ٿي. هزارين خاندان پوءِ زمينون آباد ڪرڻ لڳا.

سيڊا ۾ قائم ڪيل مختلف شاخن هن ريت آهن:

(1) ايڊمنسٽريشن ونگ: سمورا انتظامي مامرا سنڀالڻ لاءِ هن شاخ جو سربراھ، سيڊا جو سيڪريٽري خرم عزيز شيخ مقرر ٿيل آھي. جنهن قابليت سان سيڊا جي انتظامي ڪارونھوار کي وڌيڪ بهتر بڻايو آھي. سندس غير موجودگيءَ ۾ سينئر مينيجر بطور سيڪريٽري انتظام سنڀاليندو آھي. ايڊمنسٽريشن ونگ جي مکيه ذميوارين ۾ سيڊا جي سمورين شاخن جي رهنمائي ڪرڻ، قاعدن ۽ ضابطن تحت ملازمن جي مقرري، ترقي ۽ برطرفيءَ جا فيصلا ڪرڻ ۽ ٻيا قانوني معاملو سنڀالڻ شامل آهن.

(2) آپريشن ونگ: هيءَ شاخ جنرل مينيجر (آپريشنز) جي سربراهي ۾

قائم آهي. جنهن تحت آبپاشي، ڊرينيج ۽ ٻوڏ کان بچاءُ لاءِ سموريون سرگرميون عمل ۾ آنديون وڃن ٿيون. آپريشن ونگ ۾ ڊپٽي ڊائريڪٽر (انجنيئرنگ) ان ڊرينيج اينڊ ڪيپيٽل ورڪس، ڊپٽي ڊائريڪٽر (ايريگيشن اينڊ فلڊ پروٽيڪشن) ۽ اسسٽنٽ ڊائريڪٽر مقرر آهن. جڏهن ته هڪ اسڪيم تحت پراجيڪٽ پلاننگ ڪنسلٽنٽ جي آسامي به متعارف ڪئي وئي آهي.

آپريشن ونگ جون ذميواريون 'سنڌ واٽر مينيجمنٽ آرڊيننس 2002 جي روشنيءَ ۾ وضع ٿيل آهن.

(3) ٽرانزيشن ونگ: هيءَ شاخ مسٽر نظير احمد ميمڻ (جنرل مينيجر ٽرانزيشن) جي سربراهيءَ ۾ ڪم ڪري ٿي. هن شاخ تحت ايريا واٽر بورڊس ۽ آبادگار تنظيمن جي ترقي، انهن جي مالي استحڪام لاءِ ڪوششون وٺڻ ۽ ضروري تبديليون عمل ۾ آڻڻ. هن شاخ ۾ سوشل ڊولپمنٽ اسپيشلسٽ مينيجر ڪميونيڪيشن ۽ مينيجر هيومن رسوس ڊولپمنٽ، جنرل مينيجر ٽرانزيشن جي نگرانيءَ ۾ مصروف عمل آهن.

(4) فنانس ونگ: مالي معاملن کي سنڀالڻ لاءِ قائم ڪيل هيءَ شاخ جنرل مينيجر فنانس، نعيم احمد ميمڻ جي نگرانيءَ ۾ ڪم ڪري پئي. هن شاخ جو مقصد مالي استحڪام لاءِ بامقصد هدايتون ڏيڻ آهي. آئي. ٽي اسپيشلسٽ ۽ پروڪيورمنٽ اسپيشلسٽ ۽ ٻيا ماهر فنانس ونگ جي معاونت ڪن ٿا.

هن وقت سيڊا جي مينيجنگ ڊائريڪٽر طور محمد احسان لغاري خدمتون سرانجام ڏئي رهيو آهي.

سيڊا ۾ آئي. ٽي، پروڪيورمنٽ ۽ ايڊمن لاجسٽڪ شعبا پڻ قائم آهن. ان جي مرڪزي سيڪريٽريٽ حيدرآباد، ليفٽ بئنڪ، بئراج ڪالوني ۾ قائم آهي.

'سنڌ واٽر مينيجمنٽ آرڊيننس 2004 (ترميم) تحت اريگيشن ۽ پاور ڊپارٽمينٽ جي وزير کي 'سيڊا' جي چيئرمين جا اختيار ڏنا ويا.

هن وقت به آبپاشي کاتي جو وزير سيڊا جو چيئرمين آهي.

سيراج جي ٽڪري: پروفيسر ڊاڪٽر عطا محمد حاميءَ پنهنجي ڪتاب 'خيرپور جي ميرن جو ادب، سياست ۽ ثقافت ۾ حصو' ۾ سِيرَاج جي ٽڪريءَ جو احوال هن ريت لکي ٿو ته، "ڪوٽڏي جي قلعي کان چئن ميلن جي مفاصلي تي اڀر شاهه جي سامهون سِيرَاج جي ٽڪري آهي. اُتي جي ڌنارن مال چاريندي لڪر جون ڪجهه شيون لڌيون، جيڪي ڪافي اڳاٽي زماني جون هيون، انهن ڌنارن اهي شيون ان وقت جي خيرپور رياست جي حڪمران مير علي نواز خان ٽالپر کي ڏنيون، جن کي ڏسي مير علي نواز خان ان سِيرَاج جي ٽڪريءَ جي کوٽائيءَ جو ڪم 1935ع ۾ پنهنجي نگرانيءَ ۾ شروع ڪرايو هو. پر ان وقت آثار قديمه ۾ مهارت رکندڙ عملي جي ڪميءَ سبب اهو ڪم ڪنهن نتيجي نڪرڻ کان سواءِ بند ٿي ويو.

سيراني، خواجہ محکم الدین: خواجہ محکم الدین سيراني 1137ھ / 1725ع ۾ پاڪ پٽن کان 16 ڪلوميٽرن جي مفاصلي تي واقع ڳوٺ محب عليءَ ۾ ڪرل قبيلي ۾ پيدا ٿيو. سندس اصل نالو محمد عبداللہ هو. روحاني فيض پنهنجي سئوٽ خواجہ عبدالخالق کان ورتائين، جيڪو خواجہ اويس قريءَ جي اويس سلسلي جو هو. ٻارهن سالن جي عمر ۾ ابتدائي ديني تعليم حاصل ڪري پنهنجي مرشد سان گڏ دهليءَ روانو ٿيو. جتي پنهنجي تعليم مڪمل ڪيائين. ذڪر ۽ فڪر جي لحاظ کان پاڻ سلسلہ قادريه حنفيہ جو مشتاق هو. سڄي زندگي اڪيلو رهيو ۽ شادي نه ڪيائين. سدائين سير ۽ سفر ۾ رهندو هو ۽ مرشد جي حڪم جي تعميل ڪندي ڪٿي به هڪ رات کان وڌيڪ نه ٽڪيو. ان ڪري کيس 'سيراني' ۽ 'صاحب السير' سڏجي ٿو. دنياوي شين کان پري رهڻ ڪري کيس 'سلطان التارڪين' به چيو ويندو آهي.

سند، بلوچستان ۽ پنجاب ۾ سندس مجلسن ۾ سماع ٿيندو هو. سنڌ ۾ درگاه مڪان شريف (تعلقو ٽنڊي الهيار) جي بزرگ مخدوم عبدالحميد بوجڙائيءَ جي خدمت ۾ ڪجهه عرصو رهيو ۽ هڪ ڪرڙ جي وڻ هيٺان هڪ جهوپڙي ٺاهي ذڪر فڪر ۾ رهيو. ان جهوپڙيءَ واري هنڌ کي اڃا تائين 'خانقاه' سڏيو وڃي ٿو. جيڪو پنجاب ۾ سندس درگاهه واري علائقي جو پڻ نالو آهي. ڪاٺياواڙ ۾ ڏوراجي بندروٽ 6 ربيع الثاني 1197ھ / 1782ع تي حافظ ڪوڪي نالي شخص کيس زهر ڏئي شهيد ڪيو. سندس عمر 60 سال هئي. ڏوراجي ۾ سندس شهادت جي جاءِ تي به سندس درگاهه قائم آهي. مزار خانقاه ضلعي بهاولپور ۾، سم سٺ کان اوڀر طرف ٻن ميلن جي فاصلي تي آهي، جتي سندس عاليشان مقبرو ۽ درگاهه ٺهيل آهي، جتي هر سال 5 ربيع الثاني تي عرس ٿيندو آهي. موجوده گادي نشين ميان صلاح الدين اويس آهي.

سيرت الحيدر (ڪتاب): هي ڪتاب محمد عثمان ڏيپلائيءَ جو خلافت راشده جي چوٿين خليفن حضرت علي ڪرم الله وجهه جي حياتيءَ ۽ سيرت تي سرجيل ڪتاب آهي. هن 48 صفحن تي مشتمل ڪتاب جي قيمت 0-8-0 آنا آهي. هي ڪتاب هاشمي پرنٽنگ پريس حيدرآباد ۾ 1947ع ۾ ڇپيو ۽ اسلاميه دارالاشاعت شايع ڪيو.

سيرت الفاروق رضي الله عنه (ڪتاب): هي ڪتاب محمد عثمان ڏيپلائيءَ جو خلافت راشده سلسلي جي ٻئي خليفن حضرت عمر فاروق رضي الله عنه جي حياتيءَ ۽ سيرت بابت سرجيل آهي. 20 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 0-6-0 آنا آهي، جنهن جو پهريون ايڊيشن 1947ع ۾ هاشمي پريس حيدرآباد ۾ ڇپيو. ٻيو ايڊيشن اسلاميه پرنٽنگ پريس، حيدرآباد ۾ 1950ع ۾ ڇپيو.

سيرت النبي (ڪتاب): هيءُ ڪتاب فضل احمد غزنويءَ جو لکيل آهي. ڊيمي سائيز جو هي ڪتاب 486 صفحن تي مشتمل آهي. هن ڪتاب جي قيمت 10 روپيا آهي. هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو 1945ع ۾ علي بخش محمد يوسف، آفتاب پرنٽنگ پريس، حيدرآباد مان ڇپائي پڌرو ڪيو ويو. هن ڪتاب جو ٻيو ڇاپو 1946ع ۾ شايع ٿيو.

سيرت النبي (جلد ٻيون: ڪتاب): حضور اڪرم صلي الله عليه وسلم جي سيرت تي لکيل هي جامع ڪتاب، نامور ليکڪ علامه سيد سليمان ندويءَ لکيو آهي، جڏهن ته هن جو سنڌي ترجمو محمد نواز محزون ڪيو آهي. هي سيرت تي جامع ۽ ڪامل ڪتاب آهي. اسلام جا جيترا به شعبا ۽ ڀاڱا آهن ۽ جن جي اصولي ۽ بنيادي تعليم ڏنل آهي، سا هن ۾ بيان ٿيل آهي. اسلام جي بنيادي عقيدن ۽ عبادتن کان وٺي اسلام جي اجتماعي ۽ سياسي نظام جو بيان هن ۾ اچي وڃي ٿو.

هن ڪتاب ۾ سيرت نبوي ۽ سنت جو ڪوبه اهم پهلو ۽ تعليم جو ڪوبه بنيادي حصو هڙو نه آهي، جيڪو شامل نه هجي. ڪتاب ۾ آيل سڀني ڳالهين جا مستند حوالا ڏنا ويا آهن. هن ڪتاب کي اٺن بابن ۾ ورهايو ويو آهي ۽ هن جي هر هڪ باب ۾ ڪيترائي ننڍا ننڍا مضمون شامل آهن. هن ڪتاب جي بابن جا عنوان هن ريت آهن: اخلاق، اسلام ۽ سهڻا اخلاق، اخلاقي معاملن ۾ سڄي سرور جو مرتبو، اخلاق جو اسلامي فلسفو، اسلام جي اخلاقي تعليم جو تڪميلي ڪارنامو، اخلاقي تعليم جا طريقا ۽ انداز اخلاق جون فضيلتون، رذائل ۽ ادب شامل آهن. 802 صفحن تي مشتمل ڊيمي سائيز جو هي ڪتاب 1998ع ۾ دعوت اڪيڊمي، بين الاقوامي اسلامي يونيورسٽي اسلام آباد ڇپائي پڌرو ڪيو آهي.

سيرت امام حسين رضي الله تعالى عنه (ڪتاب): هي ڪتاب محمد عثمان ڏيپلائيءَ جو حضرت امام حسين رضي الله تعالى عنه جي حيات طيبه تي سرجيل آهي. هي ڪتاب، 1948ع ڌاري اسلاميه پرنٽنگ پريس حيدرآباد ۾ ڇپيو. 24 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 4 آنا آهي.

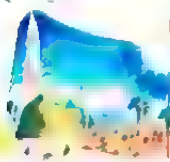
سيرت حضرت عثمان رضي الله عنه (ڪتاب): هي ڪتاب محمد عثمان ڏيپلائيءَ جو خلافت راشده جي سلسلي جي ٽئين خليفن حضرت عثمان رضي الله عنه جي حياتيءَ ۽ سيرت تي سرجيل آهي. هي 16 صفحن تي مشتمل ڪتاب 1949ع ۾ اسلاميه پرنٽنگ پريس حيدرآباد ۾ ڇپيو. جنهن جي قيمت 0.4.0 آنا هئي.

سيرت رسول صلي الله عليه وسلم (ڪتاب): هي ڪتاب محمد عثمان ڏيپلائيءَ، نبي ڪريم صلي الله عليه وسلم جي سيرت مبارڪ تي بابت لکيو آهي. هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو 1947ع ۾ اسلاميه دارالاشاعت ميرپورخاص مان ڇپيو. جنهن جي قيمت 0-6-0 آنا هئي. ان جو ٻيو ڇاپو 1950ع ۾ اسلاميه دارالاشاعت حيدرآباد مان ۽ ٽيون ڇاپو آگسٽ 2008ع ۾ مهراڻ اڪيڊمي شڪارپور طرفان ڇپجي پڌرو ٿيو.

آخري ڇاپو ڪرائون سائيز جي 72 صفحن تي مشتمل آهي، جنهن جي قيمت 0-30 روپيا آهي.

سيرت النبي

محمد صلي الله عليه وسلم



مختلف ٻولين ۾ ترجمن تي مشتمل هڪ ڪتاب به موجود آهي. لائبرريءَ ۾ دنيا جي 35 ملڪن ۾ ڇپيل ڪتاب توڙي قلمي نسخا به موجود آهن، جن ۾ سڀ کان قديم تفسير حسيني فارسيءَ ۾ آهي، جيڪو 950ھ/1543ع ۾ لکيو ويو هو. هن لائبرريءَ ۾ پاڪستان قاتل ٿيڻ کان اڳ واري دور جي ڇپيل ڪتابن جو تعداد هڪ هزار کان وڌيڪ آهي، جن ۾ سڀ کان پراڻو ڇپيل ڪتاب 'فوائد بدره' آهي، جيڪو 1255ھ/1836ع ۾ شايع ٿيو هو. لائبرريءَ ۾ ضخامت جي حوالي سان سڀ کان وڏو ڪتاب 'تاريخ مدينه دمشق' آهي، جيڪو 80 جلدن تي مشتمل آهي.

هن لائبرريءَ ۾ 'صحيح بخاري' جا 70، 'رياض الصالحين' جا 60، 'شاه جو رسالو' 35 ۽ 'كشف المحجوب' جا 40 مختلف ٻولين ۾ ترجما ۽ شرحون موجود آهن. هن لائبرريءَ ۾ ڪتابن سان گڏ ڪجهه ماهوار رسالا ۽ روزانيون اخبارون پڻ پابنديءَ سان ايندا رهن ٿا، لائبرريءَ مان مطالعو ۽ استفادو حاصل ڪرڻ لاءِ مقامي ماڻهن لاءِ جوڳيون سهولتون ۽ جڏهن ته ٻاهران ايندڙ محققن لاءِ قيام ۽ طعام جو پڻ جوڳو انتظام ٿيل آهي. لائبرريءَ ۾ هڪ تائياتي ڪتاب به رکيو ويو آهي، جنهن ۾ ٻاهران آيل اهل علم حضرات پنهنجا تاثيرات قلمبند ڪندا آهن.



سیرت محمدی صلي الله عليه وسلم (ڪتاب): هي ڪتاب محمد عثمان ڏيپلائيءَ جو نبي ڪريم صلي الله عليه وسلم جي حيات طيبه ۽ سیرت مبارڪ بابت سرچيل آهي. هن 112 صفحن تي مشتمل ڪتاب جي قيمت 1-12-0 آهي. هن ڪتاب جو پهريون ايڊيشن 1948ع ۾، اسلاميه پرنٽنگ پريس حيدرآباد ۾ ڇپيو.

سیرت مصطفيٰ (Part-I / Seerat-e- Mustafa): ڪتاب: حضور پاڪ صلي الله عليه وسلم جي سیرت، حيات ۽ ڏور تي، سنڌ جي نامياري عالم مولانا محمد عظيم 'شيدا'، 'سیرت مصطفيٰ' جي عنوان سان سنڌيءَ ۾ ڪتاب لکيو هو، جنهن وڏي مقبوليت ماڻي هئي، ان ڪتاب جي پهريون حصي جو انگريزي ترجمو: Seerat-e-Mustafa- Part: I (Life of Holy Prophet Muhammad P.B.U.H) جي عنوان سان ڊاڪٽر حبيب الله صديقيءَ ڪيو آهي. ڊيمي سائيز جي 230 صفحن ۽ پڪي جلد وارو هي ڪتاب شيدا پبليڪيشن، ڪراچيءَ، 2013ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي.



سیرت نگاري: 'سیرت' عربي ٻوليءَ جو لفظ آهي، جنهن جي لغوي معنيٰ ته عادت، گڻ، طريقو، طرز زندگي يا سوانح عمري آهي، پر عام طور تي هي لفظ ڪنهن شخصيت جي ذاتي ڪردار، حالات زندگي ۽

سیرت طيبه (ڪتاب): هيءُ ڪتاب حضور ڪريم صلي الله عليه وسلم جن جي حيات مبارڪ متعلق آهي، جنهن جو ليکڪ پروفيسر ڪريم بخش نظاماڻي آهي. ڪتاب ۾ نبي ڪريم صلي الله عليه وآله وسلم جن جي مڪي زندگيءَ جو احوال، قبا ۾ پهچڻ جو احوال ۽ ان سان گڏ سندن حيات طيبه جي پهرئين دور متعلق به احوال ڏنو ويو آهي. تحرير جي لحاظ کان ڪتاب جي ٻوليءَ جي اسلوب جي تعريف سنڌي ٻوليءَ جي نامور عالم علامه غلام مصطفيٰ قاسميءَ پڻ ڪئي آهي. ڪتاب ۾ حضور ڪريم صلي الله عليه وسلم جن جي زندگيءَ جو مڪي ۾ رهڻ تائين مفصل نموني بيان ڪيو ويو آهي. هي ڪتاب پهريون ڀيرو سنڌ اسلاميڪيشن، حيدرآباد ۾ ڇاپيو، ان کانپوءِ هن ڪتاب جي طباعت آفست سول اينڊ ملٽري گزيٽ ڪراچيءَ ڪرائي، حيدرآباد مان 1987ع ڌاري ڇپائي پڌرو ڪيو. ڪتاب ڊيمي سائيز جي 270 صفحن تي مشتمل آهي.

سیرت فاطمه رضي الله عنه (ڪتاب): هي ڪتاب محمد عثمان ڏيپلائيءَ جو نبي ڪريم صلي الله عليه وسلم جي محبوب نياڻيءَ ۽ حضرت علي ڪرم الله وجهه جي شريڪ حيات جي حياتيءَ ۽ سیرت تي لکيل آهي. هن ڪتاب جو پهريون ايڊيشن 1949ع ۾ اسلاميه دارالاشاعت حيدرآباد ۽ ٻيو ايڊيشن آگسٽ 2008ع ڌاري مهراڻ اڪيڊمي، شڪارپور ڇپايو آهي. ٻئي ڇاپي جي قيمت 24.00 روپيا آهي.



سیرت لائبرري، شهدادڪوٽ: هن لائبرريءَ جو بنياد اديب، سیرت نگار ۽ نعت گو شاعر سيد گل محمد شاهه گل بخاري نومبر 1974ع تي شهدادڪوٽ شهر ۾ وڌو هو. لائبرري، شهر جي وڏي لائبرريءَ طور ليکي وڃي ٿي. هن لائبرريءَ ۾ سیرت النبي صلي الله عليه وسلم جي موضوع تي ڏهن هزار کان وڌيڪ ڪتاب موجود آهن، جنهنڪري هن لائبرريءَ جو نالو 'سیرت لائبرري' رکيو ويو، ان کان سواءِ هڪ سؤ کان وڌيڪ موضوعن تي 45 هزارن جي لڳ ڀڳ ڪتاب هن لائبرريءَ ۾ موجود آهن، جيڪي چئن جلدن تي مشتمل ڪٽلاگ ۾ قلمبند به ٿيل آهن ۽ هر هڪ ڪتاب کي سيريل نمبر پڻ جاري ٿيل آهي.

هن لائبرريءَ ۾ سیرت النبي ۽ اسلاميات جي موضوعن کان سواءِ تاريخ، جاگرافي، سنڌي ادب، اردو ادب، بين الاقوامي ادب، سياست، حالاتِ حاضره، سفرناما، انسائيڪلوپيڊيا، قانون، تصوف، اخلاقيات، حياتيات، حيوانات، نباتات، طب، ڪيميا، طبيعيات، رياضي، فن، ثقافت، تجارت، معاشرت، ميڊيڪل سائنس ۽ ٻين ڪيترن ئي موضوعن تي ڪتابن جو ذخيرو موجود آهي.

هن لائبرريءَ ۾ 55 ٻولين ۾ لکيل ڪتاب موجود آهن ۽ 45 ٻولين ۾ قرآن مجيد جا ترجما موجود آهن، انهن ۾ سورة الفاتحه جو 70

جديد سنڌي پريس جي ايجاد کانپوءِ جتي ڪتابي دنيا ۾ تيزي آئي آهي، اُتي سیرت جي ڪتابن جي اشاعت جو به طويل سلسلو شروع ٿيو آهي. جنهن ۾ مختلف مڪتبہ فڪر جا ماڻهو پڻ دلچسپي وٺي رهيا آهن. سنڌي ٻوليءَ ۾ سیرت جي تاليف، تصنيف ۽ ترجمي جي سلسلي ۾ مسلمانن سان گڏوگڏ سنڌ جي هندن به پنهنجو ڪردار ادا ڪندي پنهنجو شمار سنڌي سیرت نگارن ۽ مترجمن جي فهرست ۾ ڪرايو آهي. جيڪو سیرت نويسيءَ جي تاريخ جو هڪ اهم ۽ روشن باب آهي. ڪيترن غير مسلم مفڪرن ۽ ليکڪن جا سیرت بابت رايو، مضمون ۽ ڪتاب به سنڌيءَ ۾ ترجمو ٿي شايع ٿي چڪا آهن. ان حوالي سان لالچند امرڌنيل جڳتيائيءَ جو نالو ساراه جوڳو آهي.

سنڌيءَ ۾ سیرت النبيءَ تي ڇپيل ڪتاب نه ڪافي گهڻا آهن. پر مشهور قديم ڪتابن جا نالا هي آهن: (1) قوت العاشقين (از مخدوم هاشم ٺٽوي: 1715ع)، (2) محمد رسول الله عرف حضرت محمد جي حياتيءَ جو احوال (لالچند امرڌنيل: 1911ع)، (3) اسلام جو پيغمبر (هوڻچند ڏيئل مل جڳتيائي: 1931ع)، (4) مير محمد عربي (امر لعل وسڻ مل هنگوڙائي: 1947ع)، (5) پيغمبر اسلام (ڇپيل پسرار گلراجائي)، (6) سيرة الرسول (ممتاز علي طبياڻي: 1935ع)، (7) سیرت رسول صلعم (مولوي نثار احمد: 1938ع)، (8) رسول پاڪ (غلام محمد شاهواڻي: 1940ع)، (9) حيات النبي (حڪيم فتح محمد سيوهاڻي: 1914ع)، (10) سیرت النبي (مولوي فضل احمد غزنوي: ٻه جلد: 1944ع)، (11) سیرت محمدي (محمد عثمان ڏيپلاڻي: 1947ع).

سیر جمالي (ديبه): هي تعلقي شهدادڪوٽ، ضلعي قنبر-شهدادڪوٽ جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

مير بخش خان مگسي، عاشق علي مگسي، احمد نواز مگسي، سنجر خان جمالي، ڪوٽ داد محمد جمالي، شير محمد کوسو، حاجي محمد ملوڪ بجاراڻي ۽ هيٺ خان مگسي.

سیر چانڊيو (ديبه): تعلقي شهدادڪوٽ، ضلعي قنبر-شهدادڪوٽ جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

نور محمد مغيري، همايون خان مغيري، حاجي گهرام خان مغيري ۽ حاجي غلام فاروق کوکر.

سیر دل (قلمي ڪتاب): هي ڪتاب مير عظيم الدين ٺٽوي، ٽالپري دور جي عظيم الشان شاعر ۽ مير فتح علي خان ٽالپر جي درٻار جي 'ملڪ الشعراء' جو لکيل آهي. هيءُ مثنوي مير عظيم الدين 1206ھ/ 1791ع ۾ لکي مڪمل ڪئي، جنهن تي مير غلام علي مائل (جيڪو سندس سوٽ هو) هڪ طويل قطع تاريخ چڻي، جنهن جو هڪ شعر هت ڏجي ٿو:

عجب سیر دل نام نسخہ بزیب

1206 ھ

زالهار غیب آمد، این خوش صدا

سوانح حيات لاءِ به استعمال ٿيندو آهي. اصطلاح ۾ سیرت مان مراد بالخصوص الله تعالیٰ جي آخري نبي حضرت محمد صلي الله عليه وسلم جي سوانح حيات، سندن اخلاق، ڪردار جي بيان جو مجموعو آهي. سیرت الرسول الله صلي الله عليه وسلم جي تذڪري، بيان، تدوين، تحقيق ۽ ترجمي جي شروعات پهرين صديءَ کان ٿي. حضرت بن الزبير (26-93ھ/ 646-711ع) ۽ حضرت ابان بن عثمان غني رضی (30-105ھ/ 640-723ع) ابتدائي سیرت نگار هئا. ان کانسواءِ حضرت عروة جي مجموعي مغازي رسول الله صلي الله عليه وسلم کي اهم ترين ماخذ جي حيثيت حاصل آهي. دنيا جي سڀني سڌريل ٻولين ۾ سیرت النبي صلي الله عليه وسلم جو ذڪر وسيع پيماني تي ٿيل آهي ۽ ايترا ته ڪتاب ۽ رسالا لکيا ويا آهن، جوتنهن جو ڳاڻو ۽ شمار ممڪن نه آهي. عالمي ادب، تاريخ جي ليکڪن ۽ سیرت نگارن رسول اڪرم صلي الله عليه وسلم جي سیرت طيبه کي ايتري ته جامعيت ۽ تفصيل سان بيان ڪيو آهي، جو پاڻ سڳورن صلي الله عليه وسلم جي زندگيءَ جو ڪردار ۽ جهلڪ پوري شان ۽ مرتبي سان محفوظ ڪئي وئي آهي.

ڪيترن سیرت نويسن ته پنهنجيون زندگيون سیرت طيبه جي تدوين ۽ بيان لاءِ وقف ڪري ڇڏيون ۽ اُهي پنهنجي پويان ايترو ته علمي سرمايو ڇڏي ويا آهن، جو هر دور جو انسان پنهنجي دلچسپي مطابق سیرت مان استفادو ڪري پنهنجي زندگيءَ کي خوب سیرت بڻائي سگهي ٿو. مسلمانن کانسواءِ غير مسلم عالمن ۽ محققن به پنهنجي دلچسپي، علم ۽ ظرف مطابق سیرت النبي صلي الله عليه وسلم کي بيان ڪري پنهنجن مثبت ۽ منفي جذبن ۽ ردعمل جو اظهار ڪيو آهي. سنڌ جو به سیرت پاڪ سان تعلق اوترو ئي قديم ۽ گهڻو رهيو آهي، جيترو سنڌ ۾ اسلام جو پهچڻ ۽ تبليغ جي نتيجي ۾ سنڌ واسين جو ايمان جي دولت سان مالا مال ٿيڻ آهي. سنڌي نثر ۽ نظر ۾ سیرت جو مضمون صدين کان مڪتب ۽ درسگاهن ۾ پڙهيو ۽ پڙهايو ويو آهي. لوڪ ادب ۾ پڻ سیرت النبي صلي الله عليه وسلم کي خاص اهميت ۽ امتيازي حيثيت حاصل رهي آهي. سنڌي لوڪ ادب ۽ شاعريءَ جون ڪيتريون ئي صنفون رسول صلي الله عليه وسلم جي شان مدح ۽ سیرت لاءِ وقف ٿيل آهن. مولود شريف، نعت، مدح، منقبت، مناقبا، مناجات، معجزو، ٽيهه اکرين وغيره شاعريءَ جون اهي صنفون آهن، جن ۾ سیرت النبي بيان ڪئي وڃي ٿي. هتان جي عالمن، ديني علور ۽ سیرت جي علم کان منور ٿي نه صرف اهل سنڌ کي فيض رسايو آهي، بلڪ عربستان ۽ ٻين ملڪن تائين وڃي قرآن، حديث، تفسير، سیرت جي علم کان روشناس ڪرايو آهي.

ٻيءَ صدي هجريءَ جي ابتدائي سیرت نگارن ۾ هڪ سنڌي عالم، محدث ۽ استاد ابو معشر نجيع المدني سنڌيءَ جو احوال ملي ٿو. جنهن سیرت نبوي صلي الله عليه وسلم متعلق هڪ مستند ڪتاب 'مغازي الرسول' لکيو. سنڌ ۾ ڪلهوڙن جي دؤر کان وٺي، اڄ تائين سیرت نبوي صلي الله عليه وسلم تي ڪيترائي ڪتاب ڇپجي چڪا آهن.

الله بجايو يار محمد سمون آهي. ڪتاب ۾ ڪوهستان جي رهاڪن جي باري ۾ مصنف لکي ٿو، ”هتي جا ماڻهو پنهنجي هر هڪ ضرورت جا موجد پاڻ آهن آهن، مصنف، حڪيم، فيلسوف، شاعر، سگهڻ سالڪ ۽ هنرمند آهن، جيتوڻيڪ سنڌي مصنف پائڻ مان ڪيترن ئي سنڌي زبان وساري ڇڏي آهي، جا اڄ تائين ڪوهستان جا غريب، غارن ۽ چن ۾ ڳالهائي رهيا آهن، ڪوشش ڪري اها سنڌي جنهن سان شاه پٺاڻي پنهنجي رسالي کي جڙي ڇڏيو آهي ۽ عام جي اڳيان پيش ڪئي وئي آهي، نه فقط ايترو پراڻي لفظ، جملا ۽ اصطلاح سعيو ڪري اصولي صورت



۾ استعمال ڪيا ويا آهن، جن مان سندن هوشياريءَ جي پروڙ پوي ٿي.“ ڪتاب جي آخر ۾ ڏکين لفظن جي معنيٰ پڻ ڏني وئي آهي. هن ڪتاب جو پهريون ڇاپو 1942ع ۾ سنڌي ادب (ساهت) لاءِ مرڪزي صلاحڪار بورڊ، ڪراچيءَ (موجوده سنڌي ادبي بورڊ، ڄام شوري) ڇپائي پڌرو ڪيو. ڪتاب جو ٻيو ڇاپو 1953ع، ٽيون ڇاپو 1955ع ۾، چوٿون ڇاپو 1959ع ۾، پنجون ڇاپو 1971ع ۾ ۽ ڇهون ڇاپو 1982ع ۾ سنڌي ادبي بورڊ ڄام شوري ڇپائي پڌرو ڪيو آهي. ڪتاب جو ڇهون ڇاپو ڊيمي سائيز جي 134 صفحن تي مشتمل آهي ۽ ڪتاب جي قيمت 30 روپيا آهي.

سير واه / ساروه (وهڪرو): سنڌ جي تاريخ جي اڀياس مان خبر پوي ٿي ته شهدادڪوٽ واري جو، آڳاٽن ايامن کان وٺي سنڌو ماڻهيءَ جي تهذيب جو مرڪز پئي رهي آهي. ’ساروه‘ نالي هڪ قدرتي دريائي ڦاٽ يا وهڪرو ڌرتيءَ جي هن ٽڪر مٿان اتر کان ڏکڻ طرف وهندو هو. تاريخي ماخذن توڙي عوامي روايتن مطابق هيءُ وهڪرو، ساڳرو/سار واه/سرواه ۽ سير واه جي نالي سان مشهور آهي. تاريخن ۾ ان کي سانگهرو درياهه پڻ ڪوٺيو ويو آهي. هن وقت انهيءَ نالي سان قنبر-شهدادڪوٽ ضلعي جي قنبر ڪاڇي ۾ ’ساروه‘ نالي هڪ ڍنڍ به موجود آهي.

هيءُ وهڪرو، بکر کان 100 ميل اتر ۾ ڪنڌڪوٽ ڀرسان درياهه جي مکيه وهڪري کان ڇڄي موجوده جيڪب آباد، شڪارپور، قنبر-شهدادڪوٽ ۽ دادو ضلعن مان وهندو اٽڪل 180 ميل لتاڙي وڃي منڇر ڍنڍ ۾ ڇوڙ ڪندو هو. ان وهڪري جي پاڻيءَ جي نيڪاليءَ لاءِ هي ڪا به واه ڪا نه هوندي هئي. تنهنڪري مٿين سمورن علائقن جا هيٺاهان پٽ، ٻوٽا ۽ ترابون ٻوڙي ڇڏيندو هو. توڙي جو موسر خشڪ هوندي هئي ته به هيءُ پاسو ٻئي ملڪ کان ڪٽيل رهندو هو. درياهه جي اٿل کان سواءِ منجهس بولان، لهڙي، ناڙي ۽ موله نئين جو راڻو پڻ اچي شامل ٿي ويندو هو. ٻهرويسر ماڻڪ پٽالا ان وهڪري کي ’اولهندو نارو‘ سڏي ٿو.

مير عظيم الدين هي مثنوي عشق بابت چئي آهي. مثنويءَ ۾ توحيد کانپوءِ عشق جي ماهيت بيان ڪئي وئي آهي ۽ ان کانپوءِ محبوب جي سراپا، جنهن ۾ مٿي جي وارن کان وٺي پيرن جي نهنن تائين جي تعريف شاعريءَ ۾ ڪئي وئي آهي. مثنويءَ جو عروضي وزن ’مفاعيلن مفاعيلن فعولن‘ آهي. مثنوي ’سیردل‘ ۾ ڪل 316 شعر آهن. هن مثنويءَ جا ٻه نسخا دستياب آهن. هڪ نسخو پير حسام الدين راشديءَ جي ڪتبخاني ۾ ۽ ٻيو تالپرن جي شاهي ڪتبخاني ۾ آهي. هي مثنوي اڃا تائين شايع نه ٿي آهي ۽ قلمي صورت ۾ موجود آهي.

سير ڊڪڻ (ديهم): هي تعلقي شهدادڪوٽ ضلعي قنبر-شهدادڪوٽ جي هڪ ديهم، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن.

مير علي حسن خان بروهي، آچر بروهي، احمد خان چانڊيو، ننگو خان جمالي ۽ همت علي چانڊيو.

سير ڍنڍ 1: هيءُ ڍنڍ شهدادڪوٽ شهر کان اتر اولهه طرف 9 ڪلوميٽرن جي پنڌ تي، شهدادڪوٽ-قبي سعيد خان روڊ جي ساڄي هٿ تي ڳوٺ محمد بخش کوسي جي اتر ۾ واقع آهي. هيءُ ڍنڍ مستقل آهي ۽ هڪ اندازي موجب ان جو ڦهلاءُ سوايڪڙ کن ٿيندو. سياري جي موسم ۾ ان جي پاڻيءَ تي سائبريا، روس، چين ۽ وچ اوڀر جي عرب ملڪن جا پڪي اڇي لهندا آهن. هيءُ ڍنڍ اونھاري جي مند ۾ سڪل رهندي آهي ۽ سياري ۾ سر جو پاڻي هن کي ڦوڪي/ڦهلائي ڇڏيندو آهي.

سير ڍنڍ 2: هيءُ ڍنڍ شهدادڪوٽ شهر کان اولهه طرف 9 ڪلوميٽرن جي پنڌ تي ڳوٺ محمد بخش کوسي جي ڏکڻ پاسي ۾ موجود آهي. ان جي ايراضي اندازن چئن سوايڪڙن کان به سرس ٿئي ٿي. اها سياري ۾ سهڻي لڳندي آهي. ويترو وڙ جا پڪي ۽ ٻي جهنگلي جيوت ان جي سونهن ۾ اضافو ڪري ڇڏيندي آهي. هتي مڇي به ڄام ماري وڃي ٿي. هن ڍنڍ تان جن پکين جو شڪار ڪيو ويندو آهي، تن ۾ نيرڳ، ڍڳوش، ٻولاهي، ڦاراهو، ڳهڻو، ٻڏو، تيتو، ڇاڙو، منگهه، هنج، سامونڊي ڪروڙ، ٿري نيرڳ، ڪڙڳ، ڌوڙ، ڪانشرو، پيش پکي ۽ ٻيا شامل آهن.

سير ڪاڻي (ذات): هن ذات جي باري ۾ ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ ڪتاب ’ڪليات حمل‘ ۾ لکي ٿو: ”سيرڪ لغارين جي سيرڪاڻي قبيلي جو وڏو ڏاڏو هو جنهن مان سيرڪاڻي پاڙو آهي. ان سيرڪ جو اولاد تالپرن سان گڏجي سنڌ ۾ داخل ٿيو ۽ پاڻ کي ’سيرڪاڻي بلوچ‘ سڏيائون.“ ان کانسواءِ هن ذات جي باري ۾ سائين جي. ايمر سيد پنهنجي ڪتاب ’جنب گذاريم جن سين‘ ۾ لکيو آهي ته: ”سيرڪاڻي ڊيري غازي خان کان لڏي آيل لغارين جو پاڙو آهي. هن پاڙي مان رئيس علي مراد خان ولد رئيس غلام شاه خان لغاري سڪرنڊ وارو وڏي نالي وارو ٿي گذريو آهي.“

سير ڪوهستان (ڪتاب): هيءُ ڪتاب ڪوهستان جي سير تي مشتمل آهي، جنهن ۾ ڪوهستان جي ماڻهن جي رهڻي ڪهڻيءَ، تهذيب، تمدن ۽ ثقافت تي روشني وڌي وئي آهي. ڪتاب جو مصنف

ٿو اچي ۽ جيڪو حصو پوک کان بچت ٿو ٿئي، سو سيوهڻ جي نزديڪي واري منڇر ڏيڏي ۾ پوي ٿو. انهيءَ جي ڪناري تي پڻ ڊگها ۽ سنڀا نانگ گهڻا ٿين ٿا ۽ هن نانگ جو ڏنگيل ڪوورلي بچندو آهي. اتي جا ماڻهو زالون خواهه مرد نانگن جي آزار کان بچڻ لاءِ لاک جي ڪپڙي جون ڊگهيون ۽ ويڪريون شلوارون پهريندا آهن. انهيءَ زمين ۾ پوک ڪي پاڻي نه ڏنو هئائون. تنهن تي جڏهن گهوڙو هلايوسين ته وڪ وڪ تي نانگ نظر آيو هو سخت گرم هئي، تنهنڪري پاڻيءَ جي ويجهو لهڻ تي چاهيوسين پر سڀن جي ڊپ کان پري وڃي بريت تي لٽاسون. پيو ته سيويءَ جي بريت ۾ قلعا ۽ آباديون هيون جيڪي ويران ٿي ويون آهن ۽ هاڻي انهيءَ سرزمين تي جهولو لڳندو آهي.

يوسف ميرڪ ابن ابو القاسم نمڪين 1634ع ۾ مير معصوم بکريءَ کان ستت پوءِ سيراوه جو ذڪر ڪري ٿو. اهڙو ذڪر سندس تصنيف تاريخ مظهر شاهجهاني ۾ پڙهي سگهجي ٿو. سيراوه بابت تاريخ معصومي تان ڪنيل سندس بيان معلوم ٿئي ٿو، ڇاڪاڻ ته سندس بيان ۽ مير معصوم جي لکڻيءَ ۾ هڪجهڙائي موجود آهي.

يوسف ميرڪ لکي ٿو ته: ”اهو پاڻي پنجاه ميلن کانپوءِ سيراوه (سيراوه) جي سرزمين ۾ وڃي پوي ٿو، جيڪو پوکي راهيءَ جي ڪم اچي ٿو. وڌيڪ پاڻي منڇر ڏيڏي ڏانهن وڃي ٿو.“ يوسف ميرڪ کانسواءِ سن 1773ع ۾ سنڌ جي مشهور عالم ۽ تاريخدان مير علي شير قانع ٺٽويءَ به درياهه جي هن اوائلي وهڪري جو ذڪر پنهنجي تصنيف ’تحفة الڪرام‘ ۾ ڪيو آهي. هو چوي ٿو ته: ”سيراوه جنهن کي ’سرواه‘ چون ٿا، ڪيتيءَ جي ڪم اچي ٿو ۽ بچتو پاڻي منڇر جي ڏيڏي ۾ سيوستان جي ويجهو آهي، وڃي پوي ٿو. اڳئين وقت ۾ پاڻيءَ جي ڪناري تي پڻ مڇين قسمر جا گهڻا نانگ رهندا هئا، جن جو ڏنگيل ڪوورلي بچندو هو. تنهن ڪري اتي جا ماڻهو سڙهيون ڪشاديون ۽ ڊگهيون پهريندا هئا.“

مير علي شير کان پوءِ اي. ڊبليو هيوز 1876ع ۾، ميجر راورٽي 1892ع ۾، ايڇ. ٽي. سورلي 1940ع ۾، ۽ لئمبرڪ 1964ع ۽ 1984ع ۾ اهي پرڏيهي ليکڪ ۽ تاريخدان آهن، جن جي لکڻين ۾ ٿورو گهڻو سيراوه واري هن آگاهي وهڪري جو نالو ملي ٿو.

سيراوه ۽ ان جي اوسي پاسي واري تر ۾ الڳ الڳ ذاتيون وسيل هيون. تاريخ جي ماخذن ۾ انهن ڪڙمن، قبيلن مان هيٺيون ذاتيون مليون آهن: ٻڙي، مگسي، لاشاري، ڪٽومڙ، ابڙا، ديناري، لاکير، بڪيجا، داردشت، رند، ڊومبڪي، سانگي، سميجا، چانڊيا، ماڇي ۽ سيلرا وغيره. شهدادڪوٽ ويجهو سنڌ ۽ بلوچستان واري ڌنگ وٽ وسندڙ سيلرن جي ذات ۾ هڪ بازو ته اڄ تائين ’سيراوهي‘ جي نالي سان مشهور آهي.

قنبر-شهدادڪوٽ ضلعي جي جاگرافيائي بيهڪ مان ظاهر ٿئي ٿو ته موجوده ضلعي جي سرزمين ۾ ان زماني ۾ سنڌو درياهه کانسواءِ هيٺيان وهڪرا ۽ ڦاٽ موجود هئا. گهاڙ واه، اولهندو نارو، ڪنڌڪوٽ

۽ اهو وهڪرو هو 3000 ق.م جو ڄاڻائي ٿو، جيڪب آباد ضلعي ۾ گهوٺڪ ڍورو (ڪشمور) ۽ سارهند ڍنڍ (گهري خيرو)، شڪارپور ضلعي ۾ ڍونگ بلاڪ (خانپور) ۽ قنبر-شهدادڪوٽ ضلعي ۾ ربيع ڍنڍ (شهدادڪوٽ)، سير ڍنڍ (شهدادڪوٽ)، ڊرگه ڍنڍ (قنبر)، لنگهه ڍنڍ (قنبر)، آٿڻ ڍنڍ (قنبر)، ساروه ڍنڍ (قنبر)، حمل ڍنڍ (واره) ۽ دادو ضلعي ۾ منڇر ڍنڍ هن قديم وهڪري جون يادگار آهن. ڳوٺ لانگهو (ميرو خان) ته خود درياهه جي لنگهه جي پڪي ثابتي ڏئي ٿو.

هن وهڪري جي ٻنهي ڪنڌين سان گهڻا پيلن، ڍنڍن، ڍورن ۽ چرن سان گڏ ماڻهن جون ڪيئي وسنديون پڻ هيون. هتان جي ايراضيءَ جا ماڻهو پنهنجي اباڻن ۽ چوڻائي مال مان بيت قوت ڪندا هئا. سندن علائقو پوکيءَ راهيءَ ۾ ريان ڪيان هو ۽ جهنگلي جيت توڙي مڇيءَ ماس جو به دن هو. انهن جو ملڪ گهڻو ڪري اهوئي ’پراسيان‘ هو جنهن کي چندر گپٽ موريا جي هندي دربار جو يوناني سفير ’ميهاسٽنيز‘ سنڌونديءَ جو قتل هڪ وڏو بيت سڏي ٿو.

اسان کي ڪيترين ئي صدين گذري وڃڻ کانپوءِ 16 صديءَ عيسويءَ ۾ مس مس وڃي ساروه جو ڏس پتو ملي ٿو. ان زماني ۾ هن درياهي ڦاٽ کي چانڊڪي پرڳڻي جا ماڻهو ساروه مان سيراوه نالي سان سڏڻ لڳا هئا. مڇين ’سيراوه‘ جي لفظ (سير) متعلق ٿاڌ به پنهنجين لکڻين ۾ وضاحت ڪئي آهي. ان لفظ سان مشابهت رکندڙ هڪ ٻيو لفظ به آهي ’سر‘. هو ٻڌائي ٿو ته سير لوڻ جاسن آهن يا پاڻيءَ جا اهي تلاءُ، جن ۾ برسات جي رت ۾ پتن تان پاڻي لهي اچي ترائيءَ ۾ گڏ ٿيندو هجي، جن کي هٿرادو بند ڏئي روڪي سگهيو آهي. جيئن نارائڻ سريا ڪوتيسر وغيره. جڏهن ته ’واه‘ لفظ جي هندي ٻوليءَ ۾ معنيٰ آهي وهڻ، سرڪ ۽ هلڻ وغيره.

شهناشاهه اڪبر پاران مقرر ڪيل بکر جو گورنر امين الملڪ نواب مير محمد معصوم بکري پهريون سنڌي ليکڪ آهي، جنهن جا سيراوه بابت احوال وڌيڪ ڌيان لهڻ. نواب صاحب سن 1600ع ۾ پنهنجي پٽ سيد مير بزرگ جي اصلاح لاءِ ’تاريخ معصومي‘ نالي هڪ ڪتاب لکيو جيڪو سنڌ جي تاريخ جي بنيادي ڪتابن مان هڪ آهي. نواب صاحب ان ۾ ’سيوي جا عجائبات‘ جي عنوان هيٺ لکي ٿو ته: ”جيڪو واهڙ سيويءَ هيٺان لنگهي ٿو انهيءَ جو لنگهه، گندرف جي پاڻيءَ مٿان معلوم ٿو ٿئي، تنهنڪري جيڪو به اهو پاڻي پيئندو آهي سو بيمار ٿيندو آهي ۽ اتي جي رهاڪن کانسواءِ جيڪي هريل آهن، ٻيا گهڻا انهيءَ بيماريءَ ۾ مري ويندا آهن. جيئن ته سلطان محمود خان هر سال حفاظت ۽ چوڪيداريءَ لاءِ نوان ماڻهو موڪليندو هو اهي ڪن ٿورن کان سواءِ اڪثر مري ويندا هئا. اڪبر بادشاهه جي زماني ۾ اٽل آئي، جا انهن گندرف جي چشمن کي وهائي ويئي يا ڍڪي ڇڏيائين. بهرحال هن وقت اها بيماري گهڻي گهٽ آهي. اهو پاڻي پنجاهه ڪوهن جو مفاصلو طئي ڪري وڃي، سيراوه جي سرزمين تي گڏ ٿئي ٿو ۽ اتي پوک جي ڪم

ڦٽوڙ ليجي چڪا آهن. انهن مان ليمون جوڻيجو (سون ٿڙو)، غفور شاهه، ڏنگ، انگهه، گلاب شاهه جوڌو بگودڙو شاهه پور ڌڙو، ڪڙڪ ٿڙي، لاهوري ڪوٽ، سنڌو نومڙين وارو ڌڙو وڪڻي جي ماڙي ۽ ميهڙ جو ڌڙو خاص اهميت وارا ماڳ آهن. ميرو خان، قمبر ۽ وارھ تعلقن ۾ اهڙن آڳاٽن اهڃاڻن جو ته ڪوانٽ ٿي ڪونهي.

جتان جتان ساروه پنهنجو وهڪرو مٽايو يا ڇڏي ويس، اُتي ڪيتريون ڏنڊون، ڍوريون ۽ ترايون نروار ٿي پيون. شهدادڪوٽ تعلقي ۾ ميان شاهه وسائي ۽ پتوڇا شاخ جي وچ واري پاڳي ۾ سنڌوءَ جي انهيءَ ڦٽل پيٽ کي اڄ به وڃي سگهجي ٿو ان وهڪري کي هتان جا مقامي ماڻهو 'سير' جي نالي سان سڏيندا آهن. جڏهن ته شهدادڪوٽ شهر جي ڏکڻ اولهه طرف ميرو خان تعلقي جي حدن ۾ اهو وهڪرو 'لانگهو' به ڪري سڏبو آهي. تعلقي شهدادڪوٽ ۾ ڊنل پراڻن شهرن ۽ کنڊرن کي ڏسڻ مان معلوم ٿئي ٿو ته هيءَ علائقو ڏينڊن، ڍورن ۽ درياهه جي پراڻن وهڪري وارن ليڪن سان ڀريو پيو آهي ۽ اڄ تائين به انهن ۾ پاڻي ڀريو پيو هوندو آهي.

ساروه/سيرواهه جي پراڻي پيٽ ۾ نه رڳو پڪي ۽ مڇي موجود رهي ٿي، پر ان ۾ نانگ، ڪميون، ڳوهون، جهنگلي سيٺ، مرون، بگهڙ، گڏڙ، جهنگلي پلا، نور، لومڙيون ۽ لڏڙا به جام ملن ٿا. ميداني پڪين ۾ وري ڪارڙا تن، جابلو ڳيرا، پارهر، ڳٽو، اڇڙا تن، پت ڳريون، باز ۽ تلور وغيره به جام آهن. 1994ع تائين هتي هڙپيون به ڏٺيون ويون آهن.

سيڙي (ديبه): تعلقي حيدرآباد جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

پير محمد هاشم، علي محمد اگهيڙ، صليب (طيب) اگهيڙ، عثمان پٽيل، بجو ميربحر، ميرجو ڪوٽ، صوف حاجاڻو، محمدي برهري، ڪوٽ پير خالد جان سرهندي ۽ پير تاج محمد شاهه.

سيڙي (ديبه): تعلقي ٺري ميرواهه ۽ ضلعي خيرپور ميرس جي هڪ ديبه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

سيڙي، سرائي نادر علي ۽ عبدالغفور خاصخيلي.

سيرين رضه: حضرت سيرين رضه ۽ سندس سڳي پيڻ ماريه قبطيه رضه نالي هن پيڻن کي مصري بادشاهه مقوقش پاڻ ڪريم صلي الله عليه وسلم جن جي خدمت مبارڪ ۾ تحفو ڪري موڪليو هو حضرت ماريه قبطيه رضه سان پاڻ ڪريم صلي الله عليه وسلم خود نڪاح ڪيو. جڏهن ته حضرت سيرين رضه جي شادي پاڻ ڪريم جي اصحابي ۽ مشهور شاعر حضرت حسان بن ثابت رضه سان ٿي. اهي ٻئي پيڻون مذهبي طور نصراني هيون، پر جڏهن قسمت کين مديني پاڪ ۾ پنهنجي جهانن جي سردار صلي الله عليه وسلم وٽ وٺي آئي، تڏهن ٻئي پيڻون اسلام ۾ داخل ٿي ويون. انهن جو پيءُ مابور به مصر مان انهن سان گڏجي آيو هو ۽ گهڻي وقت تائين اهو پنهنجي مذهب کان نه ڦريو. نيٺ هو به مسلمان ٿي ويو.

وهڪرو، وارھ وهڪرو ۽ شهدادڪوٽ وهڪرو وغيره، سنڌ جو هاڻوڪو وهڪرو 243 سال اڳ سن 1758-1759ع ڌاري وجود ۾ آيو ۽ پنهنجي اصلي وهڪري کان فقط ڪجهه ميل ساڄي ۽ کاٻي پاسي بدليو آهي. سن 1869ع ۾ برطانوي سرڪار ان جي ٻنهي ڪنارن کان پنجن ميلن (8 ڪلوميٽرن) جي وٿيءَ تي بند ٻڌائڻ شروع ڪيا، نه ته ان کان اڳ جيڪب آباد، شڪارپور ۽ قمبر-شهدادڪوٽ ضلعن جي حدن تائين ٻوڏ جي صورتحال هوندي هئي. اهڙي وارتا ماڻهن 1942ع واري وڏي ٻوڏ ۾ چڱيءَ طرح ڏني هئي، جنهن ۾ ٽن ضلعن جا اٽڪل 17 تعلقا ٻڏي ويا هئا.

پانڄئي ٿو ته ساروه/سيرواهه وارو ڄاڻايل ڦاٽ 1869ع واري زماني کان وٺي سُڪي ٺوٺ ٿي ويو. ان جي باوجود ان جي پيٽ ۾ برساتي ندين ۽ نئين جو پاڻي گڏ ٿيندو رهيو.

هن قديم درياهي وهڪري جي آخري پڄاڻي ان وقت ٿي، جڏهن 1932ع ۾ سرڪارن واهن جو نظام (سڪر بئراج) عمل ۾ آيو. اهڙيءَ طرح درياهه جي هن قديم ۽ تاريخي وهڪري ۾ اوچتي ڦيري سان وڏي تباهي ۽ بربادي ٿي ۽ جنهنڪري ماڻهن جي لڏپلاڻ ٿيڻ لڳي. قدرتي آبپاشيءَ جو سرشتو، زراعت، رسنديون، ڳوٺ، شهر، اڄ وڃ جا رستا، وڻ ۽ ٻوٽا تباهه ۽ برباد ٿي ويا.

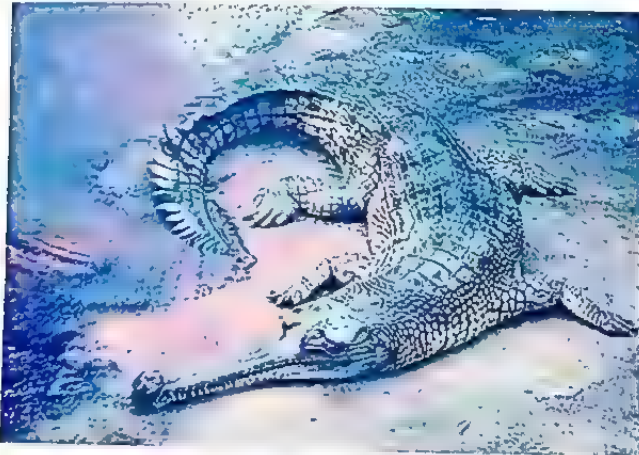
ضلعي قمبر-شهدادڪوٽ جي شهدادڪوٽ قبو سعيد خان، ميرو خان، سجاول جوڻيجو، قمبر ۽ وارھ تعلقن واري ايراضي ۾ ساروه/سيرواهه واري درياهي وهڪري جو سڪل پيٽ اهميت رکي ٿو. ڇاڪاڻ ته ان جي ٻنهي ڪنڌين سان سنڌ جي گم ٿيل تاريخ جون ڪيتريون ڪٽيون ڳولي سگهجن ٿيون.

سنڌ جون ناميارو اديب، جاگرافيدان ۽ محقق ايم. ايڇ. پنهور پنهنجي هڪ مقالي 'سنڌ جي تاريخ ۽ آثار قديمه تي تحقيق ۽ اشاعت' ۾ هڪ هنڌ لکي ٿو ته: "پٿر جي اوزارن جو نئون دور ڪٽل هيوڪ (ترڪي) ۾ 6000 ق.م ۾ شروع ٿيو ۽ عرب ۽ مصري درياهي ميدانن ۾ اهو 4500 ق.م ڌاري شروع ٿيو. پٿر جي اوزارن جو اهو نئون دور بولان درياهه جي شاخن سان گڏ سنڌ جي هيٺائين ميدان (ڳڙهي خير، شهدادڪوٽ، حمل ڍنڍ ۽ گاج درياهه) کان منڇر تائين پکڙيو هوندو. اتان وري اهو ڪيرٿر جبل جي هيٺئين حصي يا دادو ضلعي جي ڪوهستان، ٺٽي ۽ ڪراچي ضلعن ڏانهن وڌيو هوندو جتي سنڌو سهيڙا جي اوڻائي وسندين جا آثار جهڙوڪ: واهي پانڌي، علي مراد، گوراندِي، غازي شاهه، ڊمب بٺي، ارباب جو ٿاڻو، شاهه جو ڪوٽڙيو عثمان بُني، جهانگري، گهارو پيڙو، ڪرچاٽ، تونگ، ڍل، ڳوٺ حسن علي، نل بزار ۽ اورنگي بستيون آهن."

رڳو شهدادڪوٽ تعلقي واري حوالي سان هڪ ڳالهه جي وضاحت ڪرڻ ضروري آهي ته ساروه واري وهڪري جي ٻنهي ساڄي ۽ کاٻي ڪپرن سان هيل تائين قديم دور جا اٽڪل 41 کن ننڍا وڏا ماڳ

هوڪا ڪري سجاڳ ڪندا ته سيڙھ تيار ٿي چڪي آهي. سيڙھ جي نهڻ جو واکو ٻڌي آڳ ڪي وٺندڙ ڏڙهي ڪي لڏڻ بجاءِ اتي ئي ڇڏي وٺي پوئتي ڀڄندا. آڳ ڏيندڙن جا ڪي همراھ جي لڏڻ وقت سندن پاسو جهليو پيا ويندا، سي جڏهن ٻڌندا سيڙھ تيار ٿي چڪي آهي ته يڪدم بال يا ڪينهوڙي ڪي هٿ ۾ کڻي آڳ وٺندڙن کي اهو به ڏڙهو ڇڏيندا هئدا، جي ڪنهن کي ڏڙهو لڳو ته اها ٽولي 'ڪٽي' ۽ پوءِ اڃي آڳ ڏيندي، پوءِ جي آڳ وٺندڙ ٽولي جي سڀني همراھن جي ڏڙهي هٿن سان سيڙھ نه ڏني ته اهي اڃي آڳ ڏيندا، پر جي آڳ ڏيندڙن جو ڪنهن کي به ڏڙهو سيڙھ ٺاهڻ کانپوءِ نه لڳو يا اهو گسائي پنهنجي پڙ تي پهچي ويا ته وري به پاڻ آڳ وٺندا.

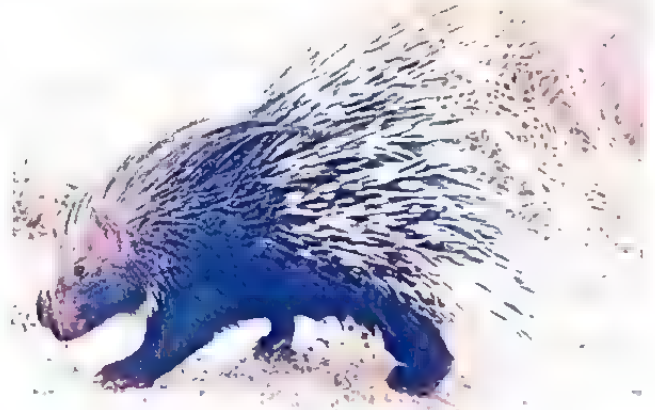
سيسر (Ganges Gharial/Gravialis Gangeticus): سيسر درياھي جانور آهي، جنهن کي سنڌي ۾ گھڙيال به چوندا آهن، جيڪو واڳون جو هڪ ٻيونالو آهي. سيسر واڳون جو هڪ قسم آهي. هن وقت سڄي دنيا ۾ هن نسل جو تعداد اڍائي کان ٽي هزار هوندو. مکيه طور تي هن جو نسل گنگا، برهمپترا، سنڌو درياھ ۽ انهن سان لاڳاپيل ٻين ندين، ڏينن، ڍورن سان آهي. سنڌ ۾ هي نارا ڪڙال ۽ کيرٿر جي ڪنڀن ۾ اڃا به



ڪٿي ڪٿي باقي آهن. سيسر ڊيگھ ۾ 4 کان 7 ميٽر (13 کان 23 فوٽ) ٿئي ٿو ۽ دنيا ۾ سڀ کان وڏن واڳن ۾ شمار ٿئي ٿو. سيسر انسانن لاءِ خطرناڪ نه آهي. سيسر جا ٻچا جيت ۽ ڏيڏر کائين ٿا، جوان سيسر مڇي ۽ ڪڇا کائيندي آهي. انهن جي ڇاڙي سنهي ۽ ڊگهي هوندي آهي، جنهن ۾ 110 کان 116 ڏند هوندا آهن. نر سيسر جي دوناڙي ڪڪ جي چوٽيءَ تي گوشت جو هڪ ڳوڙهو هوندو آهي.

سيسر واڳن جي ان خاص نسل جو سڄي دنيا ۾ اڪيلو قسم آهي، هي جانور ڏينهن جي وقت ۾ سرگرم رهندو آهي. هن جون تنگيون ايتريون طاقتور نه هونديون آهن، جو جسم مٿي کڻي هلي سگهي، انڪري فقط پيٽ ڀرڙو هي سگهندو آهي. 3 ميٽر ڊگهي سيسر مادي بالغ هوندي آهي، ٽن ميٽرن تائين پهچندي، ان کي ڏهه سال لڳي ويندا آهن. هنن جي نومبر کان جنوريءَ تائين لڳ جي مند هوندي آهي. ان وقت واريءَ ۾ کڏ ڪوئي 30 کان 50 آنا لاهيندي آهي، پوءِ احتياط سان ڍڪي ڇڏيندي آهي. هڪ ڪي جو وزن 160 گرام ٿئي ٿو. 83 کان 94 ڏينهن

سيڙھ Porcupine/Hystrix Indica: هي مماله 25 کان 30 انچ ڊگهو ٿئي ٿو، پچ ننڍڙو، 4 کان 5 انچ جو ٿيندو اٿس. پٺيءَ تي اڇا ۽ ڪارا ڊگها ڪندا هوندا اٿس، جن جي نوڪ اڇي هوندي آهي. ڪنڌ تي گھرن ڪنڊيدار وارن جي جهنڊ هوندي اٿس. هن جون اکيون ننڍڙيون، ڪن ننڍڙا، چنبا مضبوط، پير ۽ تنگيون ڪاريون، گچيءَ هيٺان اڇو پتو ۽ منهن تي ڊگهيون مڇون هونديون آهن. سيڙھ، ڏڙن، ٻوٽن يا ڪنڌين تي



اونهو ٻر کوٽي رهندي آهي، جنهن ۾ گھڻيون گھڻيون ۽ ٻاهر نڪرڻ لاءِ دروازا گھٽ هوندا آهن. سيڙھ ڏينهن جو ٻر ٻر بند رهندي آهي ۽ رات جو نڪرندي آهي. وڻن جو ڇوڏا، گنڊدار پاڙون ۽ فصلن سميت ٻي نباتات به کائي ٿي. پٺيءَ جا ڪندا خطري کان بچاءُ لاءِ اٿس. خوف، خطري مهل ڪندا اڀا ڪندي آهي. سيڙھ جو ڪندو سندس جسم مان سولائيءَ سان ڌار ٿي دشمن کي ڇيندو آهي ۽ ڏاڍي تڪليف ڏيندو آهي. مادي 6 کان 7 هفتا پيٽ ڪري ٿي، هڪ کان چار ٻچا ڏئي ٿي، ان جي ٻولي رابطي خاطر هوندي آهي ۽ اها هڏڪار يا گرڪات ڪندي آهي. هي ٿڌائتو جانور بنين، نخلستان يا ۽ انساني آباديءَ وارن علائقن وٽ رهندي آهي. سنڌ ۾ عام ويساھ آهي ته ٻن گھرن جي وچ ۾ 'سيڙھ جو ڪندو' هٿبوت انهن ۾ ڦٽيڙا پوندو آهي. ان تان سنڌيءَ ۾ چوڻي جوڙي آهي ته، 'تون ته ڪو سيڙھ جو ڪندو آهين'.

سيڙھ ڪينهوڙي راند: هن راند کي 'نانگيل قوسيل' راند به سڏين ٿا. هن راند ۾ ٻه ٽوليون ٿينديون آهن، جن مان هڪ ٽولي آڳ وٺندي آهي. پهريائين هڪ ٽولي 'سيڙھ يا نانگيل قوسيل' ٺاهيندي 'اها هن ريت، جو هڪڙي سڄي سراپي ڪري رکندا، ان جي مٿان اڌ سرجو تنهن جي مٿان تڪر توڻ تنهن جي مٿان پٿر پور ان مٿان لڪريون، لڪرين تي ٿڪ هڻي، مٿان سُڪل مٽي پرڪي ويندي آهي. اهڙيءَ ريت سيڙھ تيار ٿي ويندي آهي. ان کانپوءِ آڳ وٺندڙ سيڙھ کان ويهه ۽ آڳ ڏيندڙ سيڙھ کان پنجن وڪن جي مفاصلي تي آمهون سامهون ٿي بيهندا، ان کانپوءِ آڳ وٺندڙ هڪڙو هڪڙو ٿي ڏڙهو سيڙھ کي چٽي هڻندو. جي ڏڙهو لڳو ۽ سيڙھ ڪري پئي ته آڳ وٺندڙ ٽولي جا رانديگر پيرن سان ڪينهوڙو ٽڏيندا پري ڏڪيندا ويندا ۽ آڳ ڏيندڙ يڪدم سيڙھ ٺاهڻ کي لڳي ويندا. سيڙھ ٺهي تيار ٿي ته واک ڏيندا ۽ پنهنجن همراهن کي

'سيسي' جو ڪمشنر اداري جو انتظامي سربراهه هوندو آهي، جنهن جي معاونت اسسٽنٽ ڪمشنر ڪندو آهي. هن وقت مخدوم شڪيل الزمان هن اداري جو ڪمشنر آهي. هي ادارو پنهنجا مالي وسيلو پاڻ پيدا ڪري ٿو، جنهن لاءِ مکيه ذريعو 'سوشل سڪيورٽي ڪنٽريبيوشن' آهي، جنهن تحت اسڪيم ۾ رجسٽرڊ ملازمن جي روزاني پگهار جو 6 سيڪڙو ڪتب آندو وڃي ٿو.

سيسي جي هيڊ آفيس ڪراچيءَ ۾ قائم آهي. هي ادارو 'خدمت' جي جذبي تحت قائم ٿيو، جنهن جو اصل مقصد پورهيت طبقي جي فلاح ۽ انهن جي مالي امداد جون اسڪيمون متعارف ڪرڻ رهيو آهي. انهن اسڪيمن تحت 'سيسي' پنهنجي بجيٽ جو 70 سيڪڙو پورهيتن لاءِ صحت جي سهولتن تي خرچ ڪري ٿو ان کان سواءِ ڪنهن بيماريءَ، گهر ۾ زچگيءَ، ڪنهن ڏک لڳڻ يا معذور ٿيڻ يا ڪنهن مزدور جي فوت ٿيڻ تي سندن مالي مدد ڪئي وڃي ٿي.

سيسي تتر (پکي): هيءُ تتر جو هڪ قسم آهي. انگريزيءَ ۾ هن کي See-See Partridge ۽ اردوءَ ۾ 'سيسي تتر' چئبو آهي. هن خريصورت پکيءَ جو سائنسي نالو *Ammoperdix griseogularis* آهي. هن پکيءَ جو تعلق *Phasianidae* خاندان جي ذيلي ڪٽنب *Perdicinae* سان آهي.



هن پکيءَ جي جسماني ڊيگهه 23 کان 27 سينٽي ميٽر پرن جي پکيڙ 39 کان 42 سينٽي ميٽر ٿئي ٿي، جڏهن ته وزن (بالغ پکيءَ جو) اٽڪل 190 کان 225 گرام ٿيندو آهي. جسامت ۽ ظاهري ڏيک ۾ هيءُ تتر گلابي سرخي مائل مينائي رنگ جي بخملي بدن، ڪنڀن ۽ ڦڪي رنگ جي هيٺاهين حصي سان ننڍي چڪور جهڙو لڳندو آهي. نر تتر جو مقونپراڻ مائل سرمائي رنگ جو هوندو آهي. هن جي اکين تي اڇي ۽ ڪاري رنگ جون ويڪريون پٽيون ٿين ٿيون، جيڪي اڳين ۽ ڪلنگيءَ کان ويڪريون ۽ اک جي پٺئين پاسي کان سوڙهيون ٿينديون آهن. هنن جي ڪنن جو هيٺيون حصو ڪاراڻ مائل سليٽي رنگ جو گڇيءَ جا پٽي پاسا اڇي ۽ سليٽي رنگ جي ننڍن ٽپڪن سان ڀريل، چانيءَ جو مٿيون حصو معمولي گهرو گلابي ۽ پٺت جو هيٺئين حصي کان ويندي ڪڪ ۽ پاسن تائين، ڊگهائيءَ ۾ عمودي ڪارين حاشين سان سرخي مائل ملائي رنگ

۾ آڻا ڦٽي پون ٿا. ماءُ ۽ پچن جي پالنا دوران ڪجهه مهينا پچن جي ويجهو رهندي آهي. سيسر جو نسل پاڪستان، نيپال، اتر هندستان، پوٽان ۽ برما ۾ به آهي.

سنڌ ۾ نارا ڪئنال طرف سيسر جي جنس باقي آهي. ڪجهه تعداد ۾ گيرٿر جي نئن نريءَ (ڪاچي) وارن ڪنڀن ۾ به سيسر آهن. اڳي سنڌ جي ڍنڍن ۽ درياهن ۾ هي جانور عام رهندو هو، پر پاڻيءَ جي اٽاڪ سبب هاڻي ختم ٿي ويو آهي. هن جو شڪار سانوڻيءَ ۾ ٿيندو هو. سانوڻيءَ ۾ سيسر کي مستي ٿيندي آهي ۽ سگهه به اهڙي هوندي هئس، جو سانوڻيءَ جي درياه جي اڀي سیر وٺي ترندو هو ۽ ڪڏهن ڪڏهن درياه جي گهٽين ۽ اوڀارن ۾ به ملندو هو. جتي سيسر جي خبر پوندي هئي، اتي شڪاري راڻيل ڪڍي وڃي ويهندو هو ۽ ان کان اڳ درياه جي هيٺين پاسي کان پيڙيءَ وارن ۽ مهاڻن کي هوشيار ڪري ڇڏيندو ته تان سيسر وري پئي. سيسر جي عادت آهي ته سير ۾ به هٿ ڪن مٿي تي بيهي سڀنيون هڻندو آهي. گهڙيءَ ڪن بيهي وري ٽپي هڻي ويندو. سيسر جو شڪار سانوڻيءَ جو گهڻو ٿيندو آهي. هي ڏاڍو سياڻو جانور آهي، ڪڙڪي تي ٽپي هڻي ويندو. هن کي صرف راڻيل جي گولي اثر ڪندي آهي، ٻئي ڪنهن اوزار سان هن جو شڪار ڏکيو ٿيندو آهي. شڪار کان پوءِ سيسر کي پيڙيءَ جي پاڇل سان ٻڏي ڪناري تي آڻيو آهي. شاھ لطيف به پنهنجي رسالي جي سرسهيءَ ۾ سيسر کي ڳايو آهي:

"سيسر ٻلهڻيون ٻار ۾، ڪچڻان ڪميون ڪڏن."

سيسي (SESSI): ملڪ ۾ سوشل سڪيورٽي اسڪيم مارچ 1967ع ڌاري ويسٽ پاڪستان ايمپلائيز سوشل سڪيورٽي آرڊيننس (1965) تحت انٽرنيشنل ليبر آرگنائيزيشن جي سهڪار سان متعارف ٿي. اهڙيءَ ريت ادارو 'سنڌ ايمپلائيز سوشل سڪيورٽي انسٽيٽيوٽ (SESSI)

پهرين جولاءِ 1970ع تي قائم ٿيو. شهيد ذوالفقار علي ڀٽي جي دور حڪومت ۾ هي ادارو عروج تي هو. مزدورن ۽ ملازمن لاءِ مفت ڊسپنسريون ۽ سندن ٻارن لاءِ اسڪول به کوليا ويا. ابتدائي طور ڪراچي ۽ حيدرآباد جي ٽيڪسٽائل



صنعتن سان لاڳاپيل پورهيتن جي فلاح جي مقصدن تحت هي ادارو وجود ۾ آيو، بعد ۾ هي ادارو سنڌ ۾ قائم سڀني قسمن جي صنعتي مزدورن جي فلاح لاءِ ڪم ڪرڻ لڳو.

هي هڪ خود مختيار ادارو آهي. ان جي گورننگ باڊي 'سيسي' جو چيئرمين، ليبر ڊپارٽمنٽ جو صوبائي وزير، جڏهن ته ليبر ڊپارٽمنٽ، انڊسٽريل صحت کاتي ۽ نالي کاتي جي سيڪريٽرين سميت ميڊيڪل ايڊوائيزر (سيسي)، ڪمشنر (سيسي) ۽ ملازمن ۽ ورڪرن جا 3-3 نمائندا پڻ گورننگ باڊيءَ جا ميمبر آهن.

ڊگهو ۽ نوڪدار اٿس. پٽ جو وچيون حصو ڪارو ڳچيءَ ۽ اکين تي سرمائي پٽا، پرن جا پويان حصا ڌاريدار ٿين ٿا. ماديءَ کي پٺن تي ڇاتيءَ تي ۽ مٿي چوٽيءَ تي ڪارا چٽ ٿين ٿا. نر کي مٿي ۽ ڇاتيءَ تي ميتوڙي هيڏين ۽ ڪارين پٽين جون آرائشون ليڪون ٿين ٿيون. ماديءَ کي مٿي ۽ پٽ تي ليڪون ڪونه ٿين. هي پکي سنڌ ۽ بلوچستان ڪانسواءِ يمن ۽ اتر آفريڪا ۾ به ٿئي ٿو، جيڪي نيم صحرائي



علائقا آهن. هن پکيءَ کي پٿريلو علائقا پسند آهن. جتي ٻوڙن کي پناهه گاهه ٺاهي ٿو اڪثر بجن، ٻهر ۽ ٻين ٻوڙن تي پلجي ٿو. ڏينهن جي گرميءَ وقت ٻوڙن ۾ آرام ڪندو آهي. هي پکي آج اجهائڻ لاءِ روز صبح جو سوڀريا سج لهڻ کانپوءِ پاڻيءَ تي اچي ٿو ان جو آڪيرو اڪثر پاڻيءَ جي ذخيرن کان 30 ڪلوميٽر پري هوندو آهي. ٻچن لاءِ پاڻي اٿڻ جي ذميواري نر تي هوندي آهي، جيڪو هو پنهنجي پٽ جي کنين کي پاڻيءَ ۾ ٻوڙي پري کڻي ايندو آهي. ان جو آڪيرو اڳهاڙي فرش تي هلڪي کڏي جهڙو هوندو آهي، جنهن ۾ ڪنهن شيءِ جو پراءِ ڪونه هوندو آهي.

سيف الدين، قاضي: قاضي سيف الدين جو جنم 1948ع ۾ مٽياريءَ ۾ ٿيو. زرعي ترقياتي بئنڪ ۾ آفيسر رهيو آهي. سندس

بنيادي شهرت اداڪار جي حيثيت سان آهي. اداڪاريءَ جي شروعات مٽياريءَ ۾ ٿيندڙ مختلف اسٽيج ڊرامن کان سيد يار محمد شاه سان گڏ ڪيائين ۽ بعد ۾ پي. ٽي. وي (P.T.V) جي سنڌي پروگرامن ۾ حصو وٺڻ لڳو. هونئن ته گهڻن سنڌي پروگرامن ۾ پنهنجي فن عيوض مڃتا حاصل

ڪيائين، پر مزاحيه خاڪن تي مبني مشهور پروگرام 'جهجٽو' ۾ بهترين مزاحيه اداڪاريءَ سبب سڄي سنڌ ۾ مقبوليت ماڻي چڪو آهي. ان پروگرام ۾ سندس ٻه مکالما 'ماڻهو آهين يا مڇر' ۽ 'دل جيرا مغز بڪيون، مون کي آهن سڄڻ مڪيون' گهڻي عرصي تائين عوام ۾ مقبول رهيا. ان کان سواءِ هڪ ٻيو مزاحيه خاڪن تي مشتمل پروگرام 'رس چس' سندس مشهوريءَ ۾ واڌاري جو سبب بڻيو.

جو ٿيندو آهي. ڪاري رنگ جون هي لڪيرون افقي سطح تي وڌيڪ چٽيون ڏسڻ ۾ اينديون آهن. مادي سيسي تتر جو رنگ ڪلنگيءَ وٽان ڳاڙهاڻ مائل پورو، پٺيون پاسو آڀار ليڪن ڪانسواءِ سليستي رنگ جو نر گهٽ ۽ ڳچيءَ جا پٺي پاسا اڇا ۽ گهري سليستي داغن سان، ڇاتي گلابي ميٽائين رنگ جي، جنهن تي نرجي مقابلي ۾ ماديءَ کي ڪڪ تائين ليڪون گهٽ هونديون آهن. مادي تتر کي دنب وٽ هڪ نمايان ڪاري ليڪ هوندي آهي. نر ۽ مادي ٻنهي جي چنهن، چنگهون ۽ چنبا تيز ڳيڙو رنگ جا ٿين ٿا ۽ اک جي پتليءَ جو رنگ چمڪيلو پيلسرو هوندو آهي. آرام جي وقت هيءُ پکي ننڍن گولاڻي دار پرن کي گهڻي ڀاڱي بازو پوش ۾ لڪائي ويهندو آهي. ساڳيءَ ريت ننڍي گولاڻين ٻچ کي پڻ ڍڪي ويهندو آهي، پر اڏام وقت سندس ٻچ مسلسل نظر ايندو آهي.

سي سي تترن جو وڏو انگ بلوچستان جي مٿانن علائقن، سنڌ ۾ ڪوهستان، کيرٿر ۽ ٻين غير آباد جابلو علائقن، پنجاب ۾ لوڻ جبلن ۽ خيرپختونخوا ۾ ڪوٽاهه جي ڏکڻ طرف سخت جابلو علائقن ۾ ٿئي ٿو. سنڌ ۾ هي پکي، ڪراچي (گڏيجي آبشار) جي اتر اولهه ۾ موجوده کيرٿر جبل ۽ ان سان لاڳاپيل سلسلي جو مقامي پکي آهي. ان ڪانسواءِ بلوچستان جي ڏاکڻي علائقي نوشڪيءَ (nushki) جي آسپاس ۽ بلوچستان جي اولهه طرف جابلو علائقي توباڪاڪڙ (Tobakakar) ۾ ڪثير تعداد ۾ ملن ٿا. هن کي ڳوٺن ۽ شهرن ۾ ماڻهو گهرن ۾ پاليندا آهن.

هي تتر عموماً جوڙين يا گروهن جي صورت ۾ هلندي نظر ايندا آهن. اڏامن جي پٽ ۾ هلڻ کي ترجيح ڏيندا آهن. مختصر پنڌ تي ٿوري وقت لاءِ اڏامندا آهن.

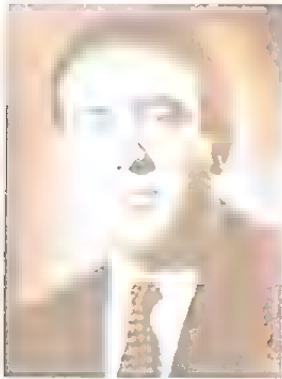
سي سي تتر جي خوراڪ ڀاڄين، پنن، گاهن جي بچ، وڻ جي سايين ٿارين، رسدار ميون (بيرن وغيره) ۽ جستن تي مشتمل آهن. مقامي سيسي تتر ٻين تترن ۽ چڪور وانگر اونھاري ۾ مٿانن علائقن ڏانهن لڏپلاڻ ڪرڻ بدران اتي ئي رهڻ پسند ڪندا آهن. مادي تتر هڪ ئي وقت 8 کان 14 يا وڌ ۾ وڌ 16 بيضا لاهيندي آهي، جيڪي اڇاڻ مائل ملائي رنگ کان پيلسري ڦڪي رنگ جا ٿين ٿا. بيضن جي مٿاڇري سطح بي داغ هوندي آهي. هن جي آري جو عرصو اڳيهه (21) ڏينهن هوندو آهي، جنهن دوران نر سيسي تتر ماديءَ سان ويجهڙائيءَ ۾ رهندو آهي.

عام طور هي تتر سڄو ڏينهن ٻوليندا آهن، پر صبح ۽ شام جي پهرن ۾ مسلسل ٻوليندا آهن. سيسي تترن کان چئن منٽن تائين لاڳيتو ٻولي سگهندا آهن. هن تتر جو گوشت کائڻ ۾ لذيت هوندو آهي.

سي سي سنگرس Close-Bared Sandgrouse/ Pterocles Lichtensteinii: هي پت تتر جو قسم آهي. 25 سينٽي ميٽر جسامت جي پٿريلو رنگت واري هن ٽاڪرو پت تتر کي سڄي بت تي ڪاري رنگ جون ويجهيون ليڪون هونديون آهن. نر ۽ مادي جي رنگن ۾ ڪجهه فرق آهي. نرجو رنگ ڳاڙهسرو هيڊو يا هلڪو سرخ آهي. پُچ

خان بهادر پير بخش کهاوڙ (اول) جي زماني ۾ شهدادڪوٽ ۾ سڪونت اختيار ڪئي.

نواب سيف الله نهايت قابل ۽ پرڪشش شخصيت جو مالڪ هو. اعليٰ تعليم حاصل ڪرڻ کانپوءِ سياست ۾ آيو ۽ پنهنجي خداداد صلاحيتن سان قومي سياست ۾



سرگرميءَ سان حصو ورتائين. نواب محبوب علي خان مگسي پنهنجي فرزند جي اعليٰ ذهانت ۽ لياقت ڏسي پنهنجي حياتيءَ ۾ ئي مگسي قبيلي جي پڳ کيس ٻڌائي قبيلائي جرڳن ۽ فيصلن ڪرڻ جا اختيار سندس حوالي ڪيا. جنهن کان پوءِ نواب سيف الله خان

مگسي پنهنجي گهڻ رُخي شخصيت ۽ ڪردار سببان وڏي مقبوليت ماڻي. هو شهدادڪوٽ ۽ ميو خان تڪ تان به پيراسنڌ اسيمبلي جو ميمبر چونڊيو ويو.

نواب سيف الله خان جي هر دلچيزيءَ سبب سندس دوستن جو هڪ وسيع حلقو هو انهيءَ حلقي ۾ ٻين نامور شخصيتن سميت ذوالفقار علي ڀٽو به شامل هو. نواب سيف الله خان جا فيصلا مشهور هئا. بلڪ سندس وڏن وانگر ضرب المثل سمجهيا ويندا هئا. سندس بنگلي تي سوين ماڻهو پنهنجا مسئلا کڻي ايندا هئا. هو سڀني جا مسئلا ٻڌندو هو ۽ انهن جو ٿڌي تي تدارڪ ڪندو هو.

نواب سيف الله خان کي ڄوئيءَ ۾ 11 اپريل 1969ع ۾ شهيد ڪيو ويو. کيس پنهنجي اباڻي قبرستان واقع جهل مگسيءَ ۾ دفنايو ويو. سندس جوانيءَ ۾ شهدادت تي مگسي قبيلي سميت ٻين قبيلن کي وڏو صدمو رسيو. جناب ذوالفقار علي ڀٽي، نواب سيف الله خان جي دوستيءَ کي هميشه زنده رکڻ خاطر 'سيف الله ڪئنال' کڻايو. هن تاريخي ۽ يادگار رٿا سميت شهدادڪوٽ ميونسپل ڪائونسل طرفان شهر جي ڏکڻ طرف لاڙڪاڻي روڊ تي 'شهيد سيف الله گيت' به ٺهرايو ويو آهي.

نواب سيف الله خان جي وڏن مان نواب گل محمد خان 'زيب' ۽ مير يوسف عزيز خان مگسي (وفات: 31 مئي 1935ع) پنهنجي دور جا وڏا سياستدان، مڊر ۽ سنڌيءَ سميت فارسيءَ جا قادرالڪلام شاعر هئا. 'زيب' جا ڪيترائي ديوان لکڻ پريس انڊيا مان شايع ٿيا، جن ۾ 'عالم پنج گلدستہ' (فارسي) ۽ 'مخمسات زيب' (فارسي) سرفهرست آهن.

نواب سيف الله خان مگسيءَ کي نريني اولاد ۾ 7 فرزند: مير ذوالفقار علي خان، مير طارق علي خان، مير نادر علي خان، مير اڪبر علي خان، مير خالد علي خان، مير عامر علي خان ۽ مير ظفر علي خان آهن، جن جي رهائش شهدادڪوٽ ۽ جهل مگسي شهر ۾ آهي. نواب سيف الله خان جي پڳ سندس وڏي فرزند نواب ذوالفقار علي خان مگسيءَ تي رکيل

مزاحيه اداڪاريءَ سان گڏ هن سنجيده ڪردارن ۾ به پاڻ ملهائيو. ان ڏس ۾ پاڪستاني فوج پاران ڏاڙيلن جي خاتمي جي سلسلي ۾ ڪيل ڪوششن تي اردو زبان ۾ هڪ ڊرامو 'اجالي سي پهلوي' ٺاهيو ويو، جنهن ۾ پاڻ مغوي واپاريءَ جو ڪردار بهتر نموني ادا ڪيائين. ان کان اڳ نورالهدئي شاهه جي مشهور اردو ڊرامو 'سیريل جنگل' ۾ به مختصر ڪردار پيش ڪيائين.

پاڻ پنهنجي ملازمت ۽ نجی مصروفيتن سبب گهڻو وقت اداڪاري کي نه ڏئي سگهيو آهي، تنهن هوندي به سندس ڪيل مختصر ڪم ۽ مزاحيه ڪردارن کيس ڏسندڙن ۾ هر دلچيز فنڪار جي درجي تي پهچايو آهي.

سيف الله ابڙو: ضلعي لاڙڪاڻي جو نامور سياسي ۽ سماجي اڳواڻ سيف الله ابڙو 20 ڊسمبر 1969ع تي ڳوٺ اگهر 2 وسند شاخ تعلقي

رتيديري جي هڪ غريب گهراڻي ۾ جنم ورتو. سندس والد جو نالو قلندر بخش آهي. هن 1991ع ۾ مهراڻ يونيورسٽي ڪاليج آف انجنيئرنگ نوابشاهه مان سول انجنيئرنگ جي ڊگري حاصل ڪئي، بعد ۾ سب انجنيئر جي نوڪري ڪئي، چئن سالن تائين ايسانڊريءَ سان ڊيمواريون نڀايائين. بعد ۾ نوڪريءَ تان استعيفا ڏئي سماجي ڪمن ۾ حصو وٺڻ لڳو. هن 2004ع ۾ سچل اتحاد جي نالي سان هڪ سماجي تنظيم جو بنياد وڌائين ۽ تنظيم جي پليٽفارم تان ڪيترن غريبن ۽ ضرورتمندن جي سھائتا ڪري رهيو آهي. ڪيترن ئي غريب ۽ بي سھارا ٻارن کي اسڪولن ۾ داخل ڪرائڻ، انهن جي لاءِ يونيفارم ۽ ڪتاب وغيره جو بندوبست ڪرڻ، ان کان علاوه هن وقت بوقت پنهنجي ذاتي خرچ تي ڪيترن ئي غريب نياڻين جون شاديون پڻ ڪرايون آهن ۽ پڙهيل لکيل نوجوانن کي ننڍا ننڍا قرض ڏئي ڪاروبار کولي ڏيندو آهي. ان کانسواءِ رتيديري شهر ۾ پاڻ هڪ ميڊيڪل ڊسپينسري قائم ڪرايائين ۽ ايمبولينس وغيره به پنهنجي ذاتي خرچ تي وٺي ڏنائين. ڪيترن ئي گهرن ۾ صاف پاڻيءَ جا نلڪا ۽ ڪيترن ئي غريب ماڻهن کي رهڻ لاءِ گهر پڻ ٺهرائي ڏنائين.

سيف الله ابڙو سياست ۾ به حصو وٺندو رهيو آهي. 2010ع وارين ملڪگير ٻوڏ دوران به هن لاڙڪاڻي ضلعي جي سڀني ٻوڏ ستايلن ۾ امداد تقسيم ڪئي. پاڻ ڳوٺ اگهر 2، وسند شاخ، تعلقي رتيديري ۾ رهائش پذير آهي.

سيف الله خان مگسي: نواب سيف الله خان ولد محبوب خان مگسي، 1924ع ڌاري شهدادڪوٽ ۾ ڄائو. سندس وڏن جو تعلق جهل مگسيءَ سان هو. نواب قيصر خان مگسي (اول) سندس جد امجد هو. هن خاندان



ٻئين جو تلاءُ چون ٿا. جڏهن ته ڪي مقامي ماڻهو تلاءُ کي اڃان به تلاءُ به ڪوٺين ٿا. تلاءُ لاءِ روايت آهي ته: ”بديع الجمال پري هن تلاءُ وٽ رهندي هئي، جيڪا سهيلين سان گڏ تلاءُ ۾ روزانو غسل ڪندي هئي. شهزادو سيف الملوك پريءَ جي حسن جي هاڪ ٻڌي تلاءُ تي آيو ۽ پٺ جي ڏاکڻين پاسي محلات ڏانهن رهڻ لڳو. هتي هڪ ڪوهه پڻ ٻڌرايائين. موجوده عمارتن جا نشان ۽ ڪوهه ان جا يادگار آهن.“

ڪيڏن شهر کان هيءُ ماڳ ڪجهه ئي ڪلوميٽرن جي پنڌ تي آهي. علائقي ۾ زرخيزي آهي. خاص طور مقام ۽ ڪوهه جي آسپاس فطري خوبصورتي، ساوڪ ۽ خوشگوار ماحول سبب مقامي ماڻهو هن هنڌ کي ’سيف الملوك‘ جي نالي سان ڪوٺين ٿا. هتي موجود ساون گهاٽن وٽن لاءِ روايتون آهن ته تلاءُ جي ڪناري سان وڏا وڏا بديع الجمال پريءَ ۽ سندس سهيلين پاران ڪوڙيل ڏندڻن مان ڦٽل آهن. هينئر سڌو نهن وٽن کي ڪوبه سڃاڻي نه سگهيو آهي ته اهي ڇا جا وڻ آهن.

هن ماڳ تي ڪجهه قديم قبرون آهن ۽ وڏي ايراضيءَ تي پراڻي زماني وانگر ڪارب جون نڪتل پڪيون سرون به پکڙيل آهن. هتان ڪجهه ڀڳل ٿانون جا حصا به هٿ ڪيا ويا آهن. سرون ويڪريون لسبون آهن، جن تي گهڙاوت جو ڪم ڪيل آهي.

پڪين سرن جي ٻڌل قديم ڪوهه جي اوساري چيروليءَ سان ڪيل آهي. ڪوهه نهايت اونهو آهي، جنهن ۾ هينئر سوڌو پاڻي آهي. هن وقت تائين قديم آثارن جي ماهرن هن ماڳ بابت ڪي به شاهديون گڏ نه ڪيون آهن ۽ نه ئي خاص قسم جي تحقيق ٿي آهي. فقط مقامي ماڻهو لوڪ روايتن جي آڌار تي هن کي سيف الملوك ۽ بديع الجمال پريءَ سان جوڙين ٿا. انٿروپالاجيءَ جي ماهر ذوالفقار ڪلهوڙي جي تحقيق مطابق ته هيءُ ماڳ سما دور سان تعلق رکي ٿو. ماڳ وارياسي هنڌ تي آهي، چوڌاري پتون اٿس، ساوڪ ۽ قدرتي سونهن علائقي ۾ سرس آهي. ڪجهه حصي تي ٺڪراڻو ۽ سرن جا ڀڳل ٽڪرا وڏي تعداد ۾ پکڙيل آهن، جنهن مان معلوم ٿئي ٿو ته هتي گهڻو اڳ ۾ انساني وسندي هئي، جيڪا ڳالهه هتي سيف الملوك جي محلات واري روايت جي پڻ تائيد ڪري ٿي. آسپاس ۾ چڱا فصل پڻ ٿين ٿا. هي ماڳ نظر انداز ٿيل هڪ قديم ماڳ آهي، جنهن تي تحقيق ڪرڻ ۽ ان جي سار سنڀال لهڻ جي فوري ضرورت آهي. مقامي ماڻهو ماڳ سان ٻيون به ڪيتريون روايتون جوڙين ٿا.

سيف الملوك ڍنڍ: سيف الملوك ڍنڍ، ملڪ جي اترين علائقن ۾ ڪاغان ماڻريءَ ۾ ناران ڳوٺ ويجهو خيبر لڪ جي سرنگهه (Tunnel) وٽ واقع آهي. هي ڍنڍ دنيا جي خوبصورت ترين ڍنڍن ۾ شمار ٿئي ٿي. هيءُ ڍنڍ گليشيئرن مان نڪرندڙ پاڻيءَ مان ڀرجي ٿي. هيءُ ڍنڍ 3224 ميٽر/ 10570 فوٽ سامونڊي سطح کان اوچائي ۽ $34^{\circ} 52.37' 34''$ اتر ويڪرائي ڦاڪ ۽ $73^{\circ} 41.37' 71''$ اوڀر ڊگهائي ڦاڪن تي موجود آهي. اها هزاره ڏينهن جي مانسهره ضلعي ۾ پوي ٿي. هن ڍنڍ تي فطرتي ماحول کي ڏسڻ لاءِ هزارن جي تعداد ۾ ڏيهي توڙي پرڏيهي سياح ايندا رهندا

آهي. مير ذوالفقار علي خان مگسي، بلوچستان جو وڏو وزير ۽ گورنر به رهي چڪو آهي. نوابزادو مير نادر علي خان مگسي، سنڌ صوبائي اسيمبليءَ جو ڪيترا ڀيرا ايم. پي. اي ۽ صوبائي وزير رهي چڪو آهي. نوابزاده مير طارق علي خان ۽ نوابزاده عامر علي خان مگسي (ايم. اين. اي) سينيٽر رها آهن. نوابزاده مير خالد علي، جهل مگسيءَ جو ضلعي ناظم رهيو آهي. مير اڪبر علي خان ۽ مير ظفر علي خان زمينون سنڀالين ٿا. نواب سيف الله خان مگسيءَ جي سمورن فرزندن جو تعلق پاڪستان پيپلز پارٽيءَ سان آهي.

سيف الله ميربحر: هي اورنگزيب عالمگير جي زماني ۾ داروغي جي عهدي تي فائز هو. بادشاهه جي دکن پهچڻ تي هن کي خان جو لقب مليو. عالمگيري جلوس جي اٺاويهن سال انهيءَ عهدي تان معزول ٿيو. جڏهن شاهه عالم بهادر اجمير مان محمد اڪبر جي تعاقب ۾ روانو ٿيو ته هي بادشاهي درٻار مان جنگ جا ڪجهه حڪم شهزادي کي پهچائڻ لاءِ مقرر ٿيو. هن جو وڏو پٽ مير اسد الله جنوني ڪيفيت وارو هو. هڪ غلطيءَ سبب هن تي عالمگيري عتب به ٿيو ۽ هن کي مڪي ڏانهن روانو ڪيو ويو. حج ڪرڻ کان پوءِ بادشاهه جي خدمت ۾ حاضر ٿيو. جنهن کيس هڪ اهم منصب تي فائز ڪيو. لکنا واري قلعي جي محاصري وقت هي مورچن تي پهچي خبرون آڻيندو هو جنهن ڪري پيءُ وارو لقب ’خان‘ کيس مليو ۽ سندس عهدي ۾ به اضافو ٿيو. سيف الله ميربحر عالمگيري جلوس جي 29هين سال وفات ڪئي.

سيف الملوك (قديم ماڳ): هن کي ’سيف الملوك‘ جي واءُ به چون ٿا. سيف الملوك قديمي ماڳ تعلقي ۽ ضلعي بدين ۾ ڳوٺ محمد حسين بروهيءَ ويجهو ڏيهه ولهاري، پڪي سر ۾ واقع آهي. هي دراصل رهمڪي بازار جي رستي تي، هڪ پٽ وٽان ڪوهه ۽ عمارتن جي نشانين ۽ ٺڪراڻي تي مٺي قديم آثار آهن، ڪوهه ۽ وڏو قبرستان ڪنهن قديم



تاريخ سانڍي رکڻ جو ڏس ڏين ٿا. ڪوهه پٽ جي چوٽيءَ تي ۽ پڪين عمارتن جا نشان پٽ جي ڏاکڻين پاسي واقع آهن. هتي پٽ جي ويجهو هڪ تلاءُ به آهي، جيڪو پڻ قديم آهي. تلاءُ ۾ اڄ تائين برساتي پاڻي بيهي ٿو. ان تلاءُ سان ڪيتريون روايتون وابسته آهن. تلاءُ کي عام طور

اڻڍائي ڏني هئي، تڏهن پاڻ ننڍا ننڍا زبور ٺهرائي وٺڻ کي پارائي ڇڏيائين. پوءِ سيف الملوك لاڙ واري پاسي رهيو سندس باقيا جا نشان پراڻ ڍوري جي کاٻي ڪپ تي پٽڻ پراسان ملن ٿا. سيف الملوك ۽ بديع الجمال جون قبرون جسريل جي پڙي تي تعلقي ڊگهڙيءَ ۾ موجود آهن. سيف الملوك ڏنڊ جي حوالي سان منسوب ڪهاڻيءَ ۾ سنڌ کان جدا روايتون به آهن.

سيف الملوك ۽ بديع الجمال جي قصي بابت سنڌو ماڻهيءَ جي مٿانهين پٽ ۾ هڪ مختلف روايت آهي ته اهو هزاره خطي جو هڪ ڪلاسيڪي قصو آهي، جنهن کي اتان جي هڪ شاعر ميان محمد بخش پنهنجي شاعريءَ ۾ ڳايو آهي، جنهن جو عنوان 'سيف الملوك' آهي ۽ اها شاعري پهڙي/هندڪو ٻوليءَ ۾ آهي، جنهن کي هزاره، پورواهار ۽ ڪشمير جي علائقن ۾ وڏي مقبوليت حاصل آهي. اتي مروج قصو بالا ڪوٽ جي هڪ اديب احمد حسين مجاهد، اردوءَ ۾ بيان ڪيو آهي، جنهن جو تڏهن ريت آهي:

.... چون ٿا ته جڏهن حضرت يوسف ؑ کان ڪنهن پڇيو ته توهان کانپوءِ دنيا ۾ سڀ کان سهڻو مرد ڪير ٿيندو ته پاڻ به مهرون ٺهرائيائين، جن تي تصويرون اڪريل هيون ۽ چيائين ته منهنجي پوين مان جنهن وٽ



سيف الملوك ۽ بديع الجمال جي خيالي تصوير

اهي مهرون ڏسو ته اهو مون کانپوءِ سهڻو مرد هوندو. گهڻن سالن کانپوءِ شهزادي سيف الملوك کي اهي مهرون مليون ته انهن مان هڪ تي سندس تصوير هئي ۽ ٻيءَ تي شهزادي بديع الجمال جي تصوير هئي. ان کي ڏسڻ سان سيف الملوك کي ان سان پيار ٿي ويو ۽ ان جي ڳولا ۾ نڪري پيو ڪنهن درويش جي ڏس ڏيڻ تي هو سيف الملوك ڏنڊ واري مقام تي آيو، جنهن وٽ نه ڪو روڻ ٿڻ هو، نه ڪو کاڌو پيئڻو ڏکيا سڪيا 12 سال انتظار ۾ گذارڻ کانپوءِ نيٺ هڪ ڏينهن هڪ پري ساهيڙين سان گڏ ان ڏنڊ تي وهنجڻ لاءِ اچي لڳي. اها پري بديع الجمال هئي (جنهن کي ڪن روايتن ۾ بدر الجمال به لکيو ويو آهي)، اتي سيف الملوك کي خبر پئي ته هن پريءَ جو روح اتان جي سڀ کان اتانهين چوٽيءَ واري جبل تي

آهن. جبلن جي وچ ۾ موجود هن ڏنڊ جو ماحول ۽ صاف شفاف پاڻي سياحن جي ڪشش جو مرڪز آهي. ڏنڊ جو پاڻي ايترو ته شفاف آهي، جو



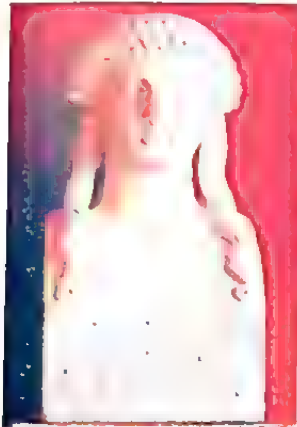
سيف الملوك ڏنڊ جو هڪ منظر

ڏنڊ جي تري ۾ موجود شيون به نظر اچيو وڃن. ڏنڊ جي فطرتي ماحول ۾ سياح خوب لطف ماڻيندا آهن. ڏنڊ جي شفاف پاڻيءَ ۾ ملڪا ڀرت نالي جبل جو عڪس به ڏسڻ وٽان هوندو آهي. سخت سردين ۾ هن ڏنڊ جي مٿاڇري تي برف ڄمي ويندي آهي. اتان جا مقامي ماڻهو هن ڏنڊ کي 'پرين جو آستان' به ڪري سڏيندا آهن.

سيف الملوك ۽ بديع الجمال جو قصو: سيف الملوك ۽ بديع الجمال جو قصو هڪ رومانوي داستان آهي، جنهن جو فارسي ادب ۾ تذڪرو موجود آهي. ڊاڪٽر بلوچ پنهنجي ڪتاب 'سنڌ جا لوڪ داستان' (19) ۾ هن قصي کي درج ڪيو آهي، جنهن ۾ هن 12 روايتون بيان ڪيون آهن، جن ۾ تاريخ طاهريءَ ۾ ڇپيل منظوم قصو ۽ سيف الملوك سرائيڪي لطف عليءَ جو بيان ڪيل قصو به شامل آهن. 11 روايتون هن قصي کي مصري شهزادي ۽ دوشيزه جي رومانوي داستان سان ڳنڍين ٿيون، جڏهن ته تاريخ طاهريءَ (فارسيءَ) وارو قصو سنڌ سان وابستہ ڄاڻايل آهي.

سيف الملوك سومرا دور جو مشهور وڻجارو هو. سڄيءَ سنڌ ۾ ٻيڙن ذريعي واپار ڪندو هو، جنهن جي زال 'بديع الجمال' انتهائي خوبصورت هوندي هئي (جنهن کي ڪن روايتن ۾ پري به لکيو ويو آهي)، جنهن کي حاصل ڪرڻ لاءِ وقت جي حاڪم دلوراءِ سومري محصول جي بهاني سندس ٻيڙا روڪيا هئا. سيف الملوك کيس محصول ڏيڻ چاهيو، پر دلوراءِ ڪيترن ئي مختلف طريقن سان قافلي کي تنگ ڪندو رهيو. سيف الملوك جو قافلو دلوراءِ جي حڪم تي رڪيل ٿي هو ته رات ٿيڻ کانپوءِ درياھ ۾ هڪ جاءِ وٽان اوچتو ڦاٽ پيو جيڪو قافلي لاءِ ٻڃي نڪرڻ جو ذريعو بڻيو. پوءِ سيف الملوك پنهنجو قافلو وٺي ان ڦاٽ ذريعي اڳتي پراڻ ڍوري سان وڃي مليو ۽ ان رستي سندس قافلورات جي اوندهه ۾ لاڙ پهچي ويو جڏهن سندس ٻيڙا آمريءَ جي گهيڙ وٽ پهتا، تڏهن کيس خبر پئي ته هتي جي وٺڻ کي لاکي ڦلاڻيءَ

سيفو - شاعره (620-565 ق. م): مشهور يوناني شاعره سيفو جو شمار يونان جي عظيم شاعرن ۾ ٿئي ٿو سيفو يونان ۾، مائٽيلين (Mytilene)



جي 'ليسباس' بيت تي ڄاڻي هئي. سندس پيءُ ان وقت وفات ڪئي، جڏهن هوءَ ڇهن سالن جي مس هئي. عام طور چيو وڃي ٿو ته سندس شادي سرڪولاس نالي هڪ امير واپاريءَ سان ٿيل هئي، جنهن مان کيس هڪ ڌيءُ به هئي، جنهن جو نالو ڪليس (Clies) هو. پر 'فون' (Phon) نالي ماڻهوءَ سان سندس پيار کي افسانو

قرار ڏنو وڃي ٿو. جيتوڻيڪ هوءَ شاهوڪار خاندان مان هئي، پر سندس شاعريءَ ۾ اميرن جي سياست ۽ طبقاتي چڪتاڻ جو ڪوبه اهڃاڻ نه ٿو ملي، هوءَ پنهنجي مڙس يا ڀائرن جي سياسي ڪردار جي ڪري يونان جي هڪ جابر حڪمران پٽاڪس خلاف رٿابنديءَ ۾ شريڪ ٿي هئي، ۽ ڪجهه عرصي تائين سسليءَ ۾ جلاوطن به ٿي هئي. چيو وڃي ٿو ته هن ان جلاوطنيءَ کان وڌيڪ زندگيءَ جو عرصو 'ليسباس' ۾ گذاريو هو، ۽ اندازاً 565 ق. م ۾ وفات ڪئي هئائين.

چيو وڃي ٿو ته ڇهين صدي (ق. م) ۾ 'ليسباس' بيت جون خانداني (اشرافي) عورتون شاعري ڪرڻ ۽ پڙهڻ لاءِ غير رسمي محفلن ۾ گڏ ٿينديون هيون، ۽ سيفو عورتن جي اهڙين انجمنن مان هڪ جي صدر هئي. هن جون مداح عورتون ڏورانهن هنڌن تان سندس شاعري ٻڌڻ اينديون هيون، هن ايوليائي لهجي ۾ شاعري ڪئي ۽ ان لاءِ مختلف بحر (meters) ڪم آندا، جن مان هڪ بحر جو نالو ئي 'سيفڪ' پئجي ويو. هن جي شاعري سادي هئي ۽ ادبيءَ بجاءِ عوامي هئي.

سيفو جي زندگيءَ جي ڪهاڻي اصل تاريخي بنيادن بدران داستان گوئيءَ واري نموني بيان ڪئي وئي آهي. البت اهو چڱيءَ ريت معلوم آهي ته هوءَ هڪ مشهور شاعر عورت هئي، جنهن وٽ ڪيتريون ئي نينگريون علم حاصل ڪرڻ لاءِ ليسباس بيت تي اينديون هيون ۽ ايفروڊائيت ديويءَ لاءِ مخصوص پوڄا ۽ شيوو ۾ حصو وٺنديون هيون. 19 صديءَ تائين سندس شاعري زباني روايتن ۾ موجود هئي. پر پوءِ ڪجهه ڪاغذي ٽڪرن (Papyrus fragments) تي سندس شاعري ملي آهي، جنهن ۾ شاعريءَ جا ٽي رنگ ملن ٿا: (1) ذاتي / شخصي، (2) گهٽ شخصي ۽ لوڪ انداز، ۽ (3) شاديءَ جا گيت. هي گيت گهڻو ڪري ليسباس ۾ سندس اردگرد جمع ٿيندڙ انهن ڇوڪرين ۽ عورتن جي باري ۾ لکيل آهن، جن کي هوءَ ڳائڻ ۽ موسيقي وغيره جي سکيا ڏيندي هئي. 1902ع ۾ 'تالي هارفي' سيفوءَ جي ساراه ۾ شاعري ڪئي ۽ پنهنجي محبوبا 'ريني وويشن' سان گڏجي 'ليسباس' جي زيارت ڪئي ته جيئن 'سيفڪ' ماڊل تي ٻڌل شاعريءَ جي مڪتب جي ڄاڻ حاصل ڪري.

رهندڙ راکاس وٽ قيد ٿيل آهي. بهرحال وڏيون جنگيون جوڻ کانپوءِ سيف الملوك ان راکاس کي ماري مڃايو، پر ان راکاس، پريءَ جا پَر لڪائي ڇڏيا هئا، جنهن تي هوءَ ڪجهه پريشان ٿي، پر پوءِ سيف الملوك کيس پنهنجي پيار جو يقين ڏياري شاديءَ تي آماده ڪيو اتي پريتن تي هڪڙو 'سفيد ديو' به رهندو هو، جيڪو پڻ بديع الجمال سان پيار ڪندو هو، جنهن کي جڏهن اها خبر پئي ته هن جي شادي سيف الملوك سان پئي ٿئي ته هن هڪ وڏي رڙ ڪئي، جنهن سان جبلن جي وچ ۾ ڍنڍ واري جاءِ ٺهي وئي ۽ سندس وهندڙ لڙڪن مان اها ڍنڍ ڀرجي وئي. تڏهن کان ان ڍنڍ تي 'سيف الملوك' جو ۽ ان جبل تي 'ملڪا پريت' (پريءَ جو) نالو پئجي ويو.

سيف بخاري اڪيڊمي، هالا: هن علمي، ادبي تنظيم جو بنياد 16 مارچ 1997ع تي هالا ۾ رکيو ويو. هن جي باني ميمبرن ۾ امتياز ابڙو، منوج ڪمار، ڊاڪٽر مخمور بخاري، ڪوثر هالاڻي، راجا امجد بلوچ، اياز احمد ميمڻ، جاويد لاڙڪ ۽ نصيرالدين شاهه بخاري شامل آهن. هن تنظيم جو بنياد نوجوان شاعر سيد سيف بخاريءَ جي شهادت کانپوءِ سندس ياد ۾ رکيو ويو. هن تنظيم جي مقصدن ۾ نون لکندڙن جي لکڻين کي ادبي ڪلاس ۽ تعميري تنقيد جي ذريعي بهتر بڻائڻ، هالا جي ختم ٿيندڙ ادبي ماحول کي ٻيهر جيئارڻ خاطر ٽماهي مشاعرا ۽ ادبي سيمينار ڪرائڻ، هالا جي مالي حوالي سان ليکڪن جي لکڻين کي ڪتابي صورت ۾ شايع ڪرائڻ، ننڍي خواه وڏي پئماني تي ادبي پروگرام ڪرائڻ ۽ ڪتابي ميلا لڳرائڻ، شهيد سيف بخاري تنها جي لکڻين کي شايع ڪرائڻ شامل آهي.

هن اڪيڊميءَ جو ڪاروهنوار هلائڻ لاءِ ٽن باني ميمبرن تي مشتمل هڪ ڪميٽي مقرر آهي، جنهن بعد ٻين ميمبرن سان عهديدار چونڊيا ويندا آهن. خاطر هڪ پڌرنامو ۽ عبوري آئين اڪيڊميءَ جي ٽن باني ميمبرن جو رکيو. ان بعد عهديدار چونڊيا ويا. اهڙيءَ طرح هن اڪيڊميءَ پنهنجي قيام کانپوءِ پندرهن روزه ادبي ڪلاس هلائڻ شروع ڪيا، جنهن ۾ نون لکندڙن جي حوصلا افزائي ڪئي ويندي هئي. ان کانسواءِ هن اڪيڊمي پنهنجي محدود مالي وسيلن هوندي به مئي 1997ع ۾ شهيد سيف بخاري 'تنها' جوشعري مجموعو 'سرس آهي سونهن ۾' شايع ڪرايو. ان کان سواءِ اڪيڊمي ننڍا مشاعرا، ادبي گڏجاڻيون ۽ سنڌي ادبي ادارن ۽ اديبن ڏانهن پڻ مختلف موضوعن تي خط و ڪتابت جاري رکندي پئي اچي. ان کانسواءِ هن اڪيڊميءَ طرفان هڪ لائبرري قائم ڪئي وئي آهي، جنهن ۾ ڪيترائي ناياب ڪتاب ۽ قلمي نسخا موجود آهن.

سيفل (ديه): تعلقي ڪنڌڪوٽ جي هڪ ديهه، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

ميرو کوسو، دين محمد، رسول بخش، تاج محمد، محمد بخش ملڪ، محمد حيات نندواڻي، ربن نندواڻي، ڳاهي خان ۽ ميرو کوسو

سيفوءَ جي حمايت ۾ 1972ع ڌاري سڊني ايٽ ۽ 'برنانس لو' جي ڪتاب 'Sappho was a Right on Woman' وڏي شهرت حاصل ڪئي.

سيفوءَ جي شاعريءَ جا اثر 2500 سال گذري وڃڻ کانپوءِ به اڄ تائين محسوس ڪيا وڃن ٿا. سيفوءَ جي شاعريءَ ۾ ٻين عورتن لاءِ رقابت ۽ محبت جا جذبا به ملن ٿا. سندس پسنديده عورتن ۾ اٿيس، اناڪٽور، گونجاڻا ۽ مناسيديڪا جا نالا چيا وڃن ٿا.

سيفوءَ جي اڄ تائين مليل نظمن / گيتن مان ڪو به مڪمل نه آهي، پر جيڪي مليا آهن، سي ڏاڍا خوبصورت آهن. هن جو ڊگهي ۾ ڊگهو نظر 20 ستن جو آهي، پوءِ به قديم شاعرن ۾ سيفوءَ کي يونان جي اوائلي مترنر (lyrical) شاعرن ۾ شمار ڪيو ويو آهي. افلاطون کيس 'فن جي ڏهين ديوي' سڏيو آهي، جڏهن ته سندس شاعريءَ لئسن شاعرن- ڪيٽولس ۽ اوڊي ڪافي متاثر ڪيو آهي.

اهو معلوم نه آهي ته سيفوءَ جي زندگيءَ ۾ سندس نظر / گيت ڪهڙيءَ ريت مقبول ٿيا يا ڇپيا، پر اهو معلوم ٿئي ٿو ته ٽين يا چوٿين صدي (ق. م) ۾ سندس بچيل تحريرون ڏهن ڪتابن جي صورت ۾ ملن ٿيون، جن مان 9 غنائِي (lyrical) شاعريءَ جا ۽ هڪ نثر جو ڪتاب، نائين صدي عيسويءَ ۾ سيفوءَ جون تحريرون / نظر ٻين ليکڪن جي تحريرن ۾ اقتباس جي صورت ۾ ملن ٿا.

سيفوءَ جي شاعري دنيا جي ڪيترين ئي ٻولين ۾ ترجمو ٿي چڪي آهي، جن ۾ سنڌي ٻولي به شامل آهي. ڊاڪٽر فهميده حسين پنهنجي ڪتاب 'دنيا جون شاعر عورتون' (ترجمو) ۾ سيفوءَ جا ڪجهه نظر ترجمو ڪري ڏنا آهن، جن مان ٻه هيٺ ڏجن ٿا:

(1)

نيائيءَ جو پاڳ:

اسين لوڙهيون ٿا،

هيءَ ڏکي هن ٻيڙيءَ ۾

انهن لفظن سان ته:

"هن ۾ رک آهي،

ننڍي نيٽي ٿماس جي،

جنهن کي 'پرسِي فون' سان

زوريءَ پوريو ويو هو،

ان پرنڀل حالت ۾،

اونڊاهيءَ ڪوئيءَ اندر-

۽ هن گهر کان بي گهر

حلاوطن ننڍڙي نيائيءَ خاطر

هڪ جيڏين ڏک ۾

تيز نڪا بليڊ کڻي

پنهنجا سهڻا سندر وار

ڪوڙي ڇڏيا هئا!"

(2)

هو ۽ تون:

هو ڪنهن سورمي کان به وڌ،

منهنجي لاءِ ڄڻ ته خدا آهي.

ها، اهوئي ماڻهو جنهن کي

تنهنجي ڀرسان بيهاريو ويو آهي.

اهو جيڪو تنهنجا مٿڙا ٻول،

تنهنجي سُس پُٺس، ڪن ڏٺي

پيار مان ٻڌي رهيو آهي،

اها جادوءَ پري ڪل ڪلي رهيو آهي،

جا منهنجي دل جي ڌڙڪن وڌائيندي آهي.

جيئن توهان اوچتو ملڻ سان،

ماڻ ٿي وڃان ٿي،

سو ان لاءِ ته

منهنجي زبان ڄڻ ڦٽجي پئي آهي،

منهنجي تن اندر ڪا ٿي

باهه پري وئي آهي.

ڏسان ٿي، نه ڪي ٻڌان ٿي

بس ڄڻ پنهنجا ٿي ڪن وڃن ٿا،

پگهر ۾ پسي ڏڪان ٿي،

هيڏي سُڪل گاهه جيان

هيڏي ٿي وڃان ٿي.

اهڙي وقت موت مون کان

ڪو ايڏو ڏور نه آهي.

(ترجمو: ڊاڪٽر فهميده حسين)

سيڪنڊ (Second): سيڪنڊ وقت جو ايڪو آهي. ماپ جي سرشتن ۾ وقت جو بنيادي ايڪو سيڪنڊ سڏجي ٿو. سيڪنڊ عملي طور تي منٽ جو 1/60، ڪلاڪ جو 1/3600 ۽ ڏينهن جي 24 ڪلاڪن جو اٽڪل 1/86400 حصو ٿئي ٿو. جيئن ته ڏينهن ننڍو وڏو ٿئي ٿو، ان سبب سيڪنڊ جي وڌيڪ ترقي سان وضاحت ڪرڻ ضروري سمجهي ويئي. ڪيترن سالن تائين شمسي ڏينهن (Solar Day) جي موسمي تبديلين کان سواءِ سراسري 1/86400 حصي طور وضاحت ٿيندي رهي. جيئن ته زمين جي گردش سدائين هڪجهڙي نه ٿي رهي، ان سبب سيڪنڊ جي جنٽري / ٺهڻي (Ophemeris Time) جي حوالي سان، سال 1956ع ۾ فلڪياتي جسمن جي حرڪت جي قانون مطابق نئين سر وضاحت پيش ڪئي وئي، جنهن هيٺ هڪ سيڪنڊ 1900 جي ٽراپيڪل سال جي 1/31, 556,925.9747 ڊيگهه برابر آهي. 1967ع ۾ ماپ ۽ تور جي بين الاقوامي ڪميٽيءَ (International Committee on Weights and Measures) هڪ سيڪنڊ کي اهو عرصو قرار ڏنو، جيڪو سيسر-133 ائٽم کي 9,192,631,770 لرزشون مڪمل ڪرڻ ۾ لڳي ٿو.

سيڪنڊ جي وڌيڪ ننڍن يونٽن ۾ هيٺين طرح سان وضاحت ڪئي وئي آهي:

ملي سيڪنڊ	(Milli Second)
مائڪرو سيڪنڊ	(Micro Second)
نئوسايڪنڊ	(Nano Second)
پيڪو سيڪنڊ	(Pico Second)
فيمتو سيڪنڊ	(Femto Second)
آٽو سيڪنڊ	(Atto Second)
زپٽو سيڪنڊ	(Zepto Second)

سيڪيولرازم: سيڪيولرازم انساني معاشري جي تنظيم ۽ ضابطي جو اهڙو رياستي نظام آهي، جيڪو ظاهري طور تي ڄاڻاڻيائي حدن ۾ پيدا ٿيندڙ ۽ رهندڙ سڀني انسانن جي بنا ڪنهن متعدي جي تحفظ، پلائي ۽ ترقيءَ جي ذميواري قبول ڪري ٿو. سيڪيولر رياست انهن مقصدن جي حاصلات لاءِ عام سمجهه گڏيل صلاح (مشوري) ۽ انصاف جا اصول ڪتب آڻي ٿي.

انساني معاشرو هڪ نامياتي مظهر آهي، جيڪو تبديل ٿيندڙ آهي. تاريخي طور معاشري کي منظر ڪرڻ لاءِ مختلف رياستي نظام اختيار ڪيا ويندا آهن، ڪڏهن ڪنهن خاص خاندان کي حڪمرانيءَ جو حق بخشيون ويندا آهن، ڪڏهن ڪنهن مخصوص نسل يا ٻوليءَ سان تعلق رکڻ وارن کي حڪمرانيءَ جو حق ملندو آهي. ڪي ڪنهن خاص عقيدتي جي اڳواڻ کي حڪمرانيءَ جي رتبتي لاءِ اهل قرار ڏنو ويندو هو. انهن مختلف نظامن مان رياست جي ٺهڻ جو مقصد به تبديل ٿيندو رهيو، ڪي رياست جو مقصد شخصي اقتدار روشنيءَ جو عهد چڻبو هو ته ڪي رياست جو نصب العين ڪنهن خاص نسل يا قبيلي جي فائدي لاءِ ملڪ جي مالڪي سمجهيو ويندو هو. ڪڏهن رياست کي ڪنهن خاص عقيدتي جي واڌ ويجهه لاءِ هٿيار بڻايو ويندو هو. پر سيڪيولر رياست ان جي برعڪس هوندي آهي.

هزارن سالن جي تجربن جي روشنيءَ ۾ آخرڪار انسان اُن نتيجي تي پهتو ته رياستي بندوبست جون هي سڀئي صورتون معاشري ۾ امن، تحفظ، انصاف ۽ زندگيءَ جي معيار ۾ بهتري نه آڻي سگهيون آهن. ان ڪري انهن جي حاصلات جو بهترين طريقو اهو آهي ته رياست مان حڪمران ۽ رعيت جو فرق ختم ڪري سڀني شهرين کي رياست جو هڪجهڙو رڪن تسليم ڪيو وڃي ۽ مختلف الاهي يا نظرياتي مقصدن بجاءِ رياست کي انسانن جي دنياوي زندگي بهتر بنائڻ جو ذريعو قرار ڏنو وڃي. رياست کي صرف اهڙن معاملن ۾ دخل اندازيءَ جي اجازت هئڻ گهرجي، جن کي غير جانبدار سطح تي پرکيو ۽ جاجيو وڃي. سيڪيولر رياست جو اصطلاح لاطيني لفظ Speculum مان نڪتل آهي، جنهن جي لغوي معنيٰ آهي دنيا يا زمين تنهنڪري سيڪيولرازم ۾ رياست جو مقصد پنهنجي دنياوي يا زميني زندگيءَ

کي بهتر بنائڻ آهي. سيڪيولر رياست پنهنجي شهرين کي، پيٽ لاءِ خوراڪ، بدن تي پوشاڪ ۽ مٽيءَ جي ڇت ڏيڻ جي ذميواري کڻندي آهي. انهن لاءِ مناسب روزگار ۽ مناسب تفريح جي فراهمي رياست جي ذميواري آهي. رياست شهريءَ کي علم جي حاصلات ۽ مختلف لطيف فنن (Fine Arts) لاءِ ذوق پيدا ڪرڻ جو موقعو فراهم ڪندي آهي. سندن جان مال ۽ شخصي آزادي جي حفاظت ڪندي آهي. زندگيءَ کي آرامده بنائڻ جي ذميواري کڻندي آهي.

سيڪيولر رياست جو فرض آهي ته اهڙا قانون، ادارا ۽ پاليسيون جوڙي، جن جي مدد سان معاشري مان ڏوهه ۽ تشدد کي ختم ڪري سگهجي. جهالت متجي سگهي، غربت جون پاڙون پتجي سگهجن ۽ بيمارين کي روڪي سگهجي.

سيڪيولر رياست ۾ اقتدار اعليٰ عوام جي ملڪيت هوندو آهي. گڏوگڏ سيڪيولر رياست جون جاگرافيائي حدون ڄاڻاڻيائي حدن ۾ پيدا ٿينديون آهن. شهرين جي هر قسم جي متعدي کان مٿي هڪجهڙائي (برابري) سيڪيولر رياست جو بنيادي اصول آهي. سيڪيولر رياست جو اولين مقصد شهرين جون بنيادي ضرورتون پوريون ڪرڻ ۽ سندن زندگيءَ جو معيار بهتر بنائڻ آهي.

سرمائيداريءَ جي اوسر کانپوءِ به وڏا نظريا اسان جي سامهون آيا، جيڪي پنهنجي نوعيت ۾ عام مادي حالتن جي پيداوار ۽ آفاقي ڌارن کان مڪمل طور تي ڌار هئا. سرمائيداريءَ جي اوسر پهريون نظريو، جمهوريت جي شڪل ۾ دنيا جي سامهون آيو، جنهن کي لڳ ڀڳ دنيا جي هر ملڪ قبوليو ۽ اُن جي ڪنهن به ملڪ ۾ ظاهري مزاحمت نه ٿي.

بيون نظريو ڪارل مارڪس، ڪميونزم جي فلاسافيءَ جي نالي ۾ پيش ڪيو، جيڪو سوشلسٽ تحريڪ جي صورت ۾ سڄيءَ دنيا ۾ چائڻجي ويو، جن ملڪن ۾ سوشلسٽ انقلاب نه به آيا، اُتي سوشلسٽ تحريڪون ايتريون مضبوط هيون، جو انهن کان حڪمران قوتون هر وقت خائف رهيون. انهن نظرين جي ڪاميابي ان ڳالهه مان ثابت آهي ته سرمائيداريءَ ۾ آفاقي مذهبي نظريا پنهنجي اهميت وڃائڻ لڳا ۽ خود انسانن جا پنهنجا زندگيءَ لاءِ نااهل نظريا، آفاقي نظرين کان وڌيڪ عالمي مقبوليت حاصل ڪري ويا.

جمهوريت بنيادي طور هڪڙو سياسي نظام هو، جيتوڻيڪ اُن جا انساني زندگيءَ تي جامع اثر پيا ٿي، پر اُن جو سمورو زور رياست جي سياسي شڪل جي جوڙجڪ تي ٻڌل هو. اُن ڪري جمهوري ملڪن ۾ آفاقي نظرين جي زور کي ٽوڙڻ لاءِ 'جمهوريت' سان گڏ 'سيڪيولرازم' جي به ضرورت پئي ۽ اهي ٻئي نظريا گڏ گڏ هلي هڪڙو بهترين انساني سماج تشڪيل ڪرڻ جي اهل ٿي سگهيا. اُن جي ابتڙ سوشلزم پنهنجي جوهر ۾ ته اقتصادي نظام هو پر ان جي عمل جو دائرو پوري معاشرتي زندگيءَ تي حاوي هو. سوشلسٽ معاشرو سياسي ڍانچي سان، گڏ سماجي ڍانچو به کڻي هليو. سوشلزم پنهنجي جوهر ۾ سيڪيولر هئڻ

سيڪيولرزم جي پسمنظر ۾ هڪ آزاد، روشن خيال، سائنسي ۽ عقليت پسند سنڌي سماج جي اڏاوت بابت فڪر بيان ڪيل آهي. هي ڪتاب سنڌ جي هراتيءَ فرد لاءِ اهم آهي. روشن خيال سنڌ جي خوابن جي ساڀيان لاءِ علمي، ادبي، فڪري، سماجي ۽ سياسي ميدان ۾ هي ڪتاب اهميت رکي ٿو. هي ڪتاب، مارچ 2007ع ۾، سماجي اداري 'سي. پي. سي. ايس' پاران ڇپائي پڌرو ڪيو ويو آهي. هن ڪتاب جو ملهه 50 روپيا آهي.

سيڪاٽ (ديهه): هيءَ ديهه ضلعي مٽياريءَ ۾ آهي، هن ۾ عيسو ڏکڻ شير خان ڏکڻ جمن مهر آخوند جو ڪوٽ، ڪمال پير ۽ سيڪاٽ ڳوٺ شامل آهن.

سيگهي / سرنگه بلا (Sand Snake/ Psammophis Leithii): هيءَ هڪ بلا جو قسم آهي. هن بلا جي ڊيگهه 0.75 ميٽر کان 0.80 ميٽر ٿئي ٿي، هن جو رنگ هلڪو هيدو، گهرو پورو يا ميتوڙو هوندو آهي. هن جي مٿي تي هڪ خاص توازن سان نشان ٿين ٿا. ان کي هڪ



ڪاري ليڪ نڪ کان اکين تائين ٿئي ٿي. هن بلا جي پٺت جو رنگ اڇو ٿئي ٿو ان جي جسم تي منڍيءَ کان وٺي پڇڙي تائين چار اڇيون ۽ ڪاريون پٺيون ٿين ٿيون. هن بلا کي فقط رنگ ۽ چٽن جي بنياد تي سڃاڻي نٿو سگهجي. هن جي چڪ هٿڻ سان زخمر ۾ پوسر ۽ ساڙو ٿيندو آهي، زخمر ۾ سوچ گهٽ ٿيندي آهي. هن بلا کي وات ۾ ڏنل جون هڪ جهڙيون قطارون ٿينديون آهن. هيءَ بلا آنا ڏيندي آهي، پر آرو نه ڪندي آهي. هن خاندان ۾ اڇن پٺن واري سرنگه بلا به ٿيندي آهي.

سنڌ ۾ ڏهين وارن علائقن ۾، مٽي يا وارياسي علائقي ۾ ۽ جبلن ۾ جتي جتي ٻوڙا وغيره هجن اتي ٿئي ٿي. هيءَ ڏينهن جو سرگرم هوندي آهي. اڪثر وڻن يا ٻوڙن تي چڙهي ويندي آهي. جيتوڻيڪ هيءَ بلا رفتار ۾ تمام تيز آهي، پر خطرو سامهون اچڻ تي بلڪل بي حرڪت بيهي رهندي آهي، جيئن ئي خطرو ٽرندو ته، تيزيءَ سان غائب ٿي ويندي آهي.

ڪري پنهنجي تعليمات ۾ مذهب کي بنياد کان ئي رد ڪري ٿو. جهنگري سوشلسٽ معاشري ۾ سيڪيولرزم کي الڳ رکڻ جي ڪا خاص ضرورت ڪانه هئي. اهوئي سبب آهي، جو جمهوري ملڪن ۾ سيڪيولرزم جي اهميت باقي رهي، پر سوشلسٽ ملڪن ۾ سيڪيولرزم جي علحده ضرورت باقي نه رهي.

جيئن سرمائيداريءَ جي اوسر ۾ بهترين انساني نظريا آفاقي نظرين جو نعره البدل ٿيندا آهن، ان ڪري جيترو وقت دنيا ۾ سوشلسٽ فلاسافي عروج تي هئي ۽ سوشلسٽ تحريڪون سموريءَ دنيا کي ڌوڏي رهيون هيون، ان وقت تائين مذهبي قوتون، نظرياتي سگهه جي باوجود انتهائي ڪمزور حالت ۾ پنهنجو دفاع ڪري رهيون هيون. ان ٽين دنيا جي پسمنظر تي نه مذهبي قوتن جي تضاد جو ڪو سوال اُڀريل هو ۽ نه ئي معاشرو مذهبي قوتن جي گهڻي اثر هيٺ هو. چو ته هڪ طرف سوشلسٽ تحريڪن جي انقلابي پرويڊنگنڊا ۽ ٻئي طرف جمهوري قوتن جي سيڪيولر تحريڪ مذهب جي ظاهريت کي انتهائي ڪمزور ۽ بي اثر بڻائي ڇڏيو هو. پر عالمي سياسي چڪتاڻ سبب جڏهن سوشلسٽ تحريڪن کي عالمي منظر تي مات ملي ۽ سوشلسٽ تحريڪون سويت يونين جي ٽٽڻ کانپوءِ ڪمزور ٿيڻ شروع ٿيون ته ڪو مضبوط سماجي نظريو نه هئڻ جي حالت ۾ ماڻهو بيهرو ويڳاڻپ جو شڪار ٿيا، ان ۾ ڪو شڪ نه آهي ته انهن کي وسيع نظرياتي خال کي ڀرڻ لاءِ وقتي طرح مذهبي آفاقي نظرين جي سهاري وٺڻ تي مجبور ڪيو. فطرت ۾ عام طور جيڪي سگهاريون قوتون ڪمزور ٿينديون آهن، اهي ارتقا ڪرڻ جي اهل نه رهنديون آهن.

موجوده حالتن ۾ بنياد پرستيءَ کي منهن ڏيڻ لاءِ خود دنيا جي ترقي يافتہ ملڪن ۾ تصوف بابت تحقيقي مرڪز جڙي رهيا آهن ۽ ترقي يافتہ ملڪن جا بهترين دماغ صوفي ازم تي تحقيق ڪري رهيا آهن ۽ ان کي جديد انداز ۾ پيش ڪرڻ جي ڪوشش ۾ آهن.

سنڌ لاءِ اها سڀ کان وڏي فخر جي ڳالهه آهي ته سنڌ جي قومي شاعر ۽ صوفي بزرگ شاهه عبداللطيف ڀٽائيءَ جي تعليمات کي انهن تحقيقي ادارن ۾ بنيادي پيٽرن جي حيثيت ڏني وئي آهي، اسان جو ان تي ڪوبه بحث نه آهي ته دنيا جا اهي تحقيقي ادارا بنياد پرستيءَ جي خلاف صوفي تعليمات کي تسليم ڪن ٿا يا نه؟ انهي تعليمات کي بنياد پرستيءَ خلاف ويڙهه ۾ ڪارگر سمجهن ٿا يا نه؟ پر سنڌ ۾ انهن صوفي بزرگن جي تعليمات جي هميشه خاص اهميت رهندي.

سيڪيولر رياست، جمهوري حڪومت کانسواءِ پنهنجا مقصد پورا ڪري نه ٿي سگهي. سيڪيولر رياست ۾ قانونن جو بنياد انساني سمجهه ۽ تجربا هوندا آهن. سيڪيولر رياست فڪري آزاديءَ جي ضمانت ڏيندي آهي ۽ معاشري جي گوناگونيءَ ۾ هر آهنگيءَ جي جستجو ڪندي آهي.

سيڪيولرزم ۽ عقليت پسندي (ڪتاب): هيءَ ڪتاب سنڌ جي نامور ڏاهي ۽ محقق محمد ابراهيم جويي جو لکيل آهي، جنهن ۾

سيلرا (ذات): 'سيلرا' سمات ذات آهي. 'ملڪ' ذات ۾ پڻ 'سيلرا' پهاڙو آهي، جڏهن ته هندن ۾ پڻ هڪ سيلرا نڪ / ذات آهي، جيڪي پڙمل جي پٽ سيلر جو اولاد آهن.

سيلرا (ديھ): تعلقي شهدادڪوٽ، ضلعي قنبر-شهدادڪوٽ جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

وڏا سيلرا، قيصر خان بروهي، شير محمد بروهي، علي حسن بروهي، فضل محمد بروهي، ڪورڏاڻو سيلرا، حاجي غلام نبي مگسي، رسول بخش بروهي، بختيار بروهي، ڪورڏاڻو فارم ۽ صحبت خان بروهي.

سيل فون (Cellular Radio Telephone): گهٽ سگهه (power) تي هلڻ وارو هڪو ڦلڪو ٽرانسسٽر رسيور، جيڪو موبائيل استعمال ڪرڻ وارن کي وائيس ٽيليفون ۽ ٻيون سهولتون فراهم ڪري ٿو سيل فون بنيادي طور هڪ پورٽيبل يا تار ڪانسواڊ ٽيليفون وانگر ڪم ڪندو آهي، پر روايتي تار واري فون جي ابتڙ سيل فون مڪمل طور پورٽيبل آهن. سيل فون جي هڪ بلڪل نئين قسم ۾ وائيس ڪانفرنسنگ ۽ انٽرنيٽ تائين پهچ به شامل آهي. هي تمام تيزيءَ سان روايتي فونن جي جاءِ وٺي چڪو آهي. سيل فون، سيلولر ٽاورن کي ريڊيو سگنل موڪلڻ جي ذريعي ڪم ڪندو آهي. ڪجهه ٽاور ڏيڍ کان اڍائي ڪلوميٽر جڏهن ته ٻيا 48 کان 56 ڪلوميٽرن تائين سگنل موڪلڻ ۽ وصول ڪرڻ جي قابل آهن. مختلف ٽاورن جي وچ ۾ رابطو عام طور تار، فائبر آپٽڪ ڪيبل يا مائڪرو ويو ذريعي جوڙيو ويندو آهي. سيل فون نيٽ ورڪس اڄڪلهه دنيا جي گهڻو ڪري هر وڏي شهر ۾ قائم ٿي چڪا آهن ۽ ڳوٺن تائين به هيءَ سهولت پهچي چڪي آهي. سڀ کان پهرين ڪمرشل سيل فون کي 1970ع جي ڏهاڪي جي آخر ۾ شڪاگو جي الي نائيس بيل ڪمپنيءَ آزمايو ۽ اها نهايت ڪامياب رهي. سيل سروس

سيلاپ زندگيءَ جو (ڪتاب): هي ناول برک ليکڪا پوٽي هيرانندائيءَ جو لکيل آهي. هن ناول ۾ ليکڪا، هڪ عورت جي مڪمل جيون جو نقشو پيش ڪيو آهي، ان سان گڏ سنڌين جي سنڌ ۾ ۽ سنڌ ڇڏڻ بعد هند ۾ جيوت ڇڻڻ جي ڪوشش ڪئي آهي. هن ناول جا هند ۾ ٽي ڇاپا 1981ع،



1982ع ۽ 1996ع ۾ ڇپجي پڌرا ٿيا هئا، جڏهن ته سنڌ ۾ سڳند پبليڪيشن، لاڙڪاڻي ان جو هڪ ڇاپو 1982ع ۾، ڪراڻون سائيز ۾ شايع ڪيو جنهن جي قيمت اٺ روپيا هئي، 1996ع ۾ هن ناول جو شايع ٿيل ڇاپو ڪونج پبليڪيشن ممبئيءَ پاران شايع ٿيل آهي.



ڪراڻون سائيز جي 136 صفحن تي

مشمول ايڊيشن جي قيمت 80 روپيا آهي.

سيلاپ سانوڻ (ڪتاب): هي ڪتاب مشهور عوامي شاعر سانوڻ فقير جي چونڊ بيتن تي مشتمل آهي. هن ڪتاب جو مرتب پير محمد عالم قريشي صديقي سجاولي آهي ۽ ان ۾ نئين سرواڙا ۽ سڌارا گل محمد تتي ڪيا آهن. هي ڪتاب روشني پبليڪيشن ڇپايو آهي.

هن ڪتاب جي ابتدا ۾ سانوڻ فقير جي حياتيءَ جو مختصر احوال ڏنو ويو آهي ۽ ان کانپوءِ هيٺين عنوانن جي ترتيب سان بيت ڏنا ويا آهن: وحدت، سردار جن جو هرڻيءَ وارو معجزو، سر عمر مارڻي، سر سسئي پنهنون، سر سامونڊي، سر مومل راڻو، سر سهڻي، سر ليلا چنيسر، ليلا مڃنون، سر پورب، سر ڪاهوڙي، سر رامڪلي، ڪلام آخر.

ڪراڻون سائيز جي 96 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 36 روپيا آهي ۽ ان جي ڇپائيءَ جو سال 2009ع آهي.

سيلاچي (ديھ): تعلقي ڪشمور ضلعي ڪنڌڪوٽ-ڪشمور جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

عطا محمد، بيگو خان جڪراڻي ۽ رحيم خان.

سيلا رس: هي ڪوئراجو هڪ قسم آهي، گاڙهي ۽ هيڊي رنگ جو ٿئي ٿو. حڪيمن موجب سيلارس، معدي کي طاقت ڏئي ٿو، خشڪ ڪنگهه، بلغم، زڪام، سيني جي سور، پٺن، چيلهه ۽ سنڌن جي سور لاءِ مفيد آهي، وائي باديءَ کي تحليل ڪري ٿو ڪچن خلطن کي پڇائي ٻاهر ڪڍي ٿو. جلندڙ مٿاني جي پتري، ڪن جي سور ۽ ڦڙڻ جي ڦٽ لاءِ فائدي وارو آهي. پيشاب ۽ حيض کي جاري ڪري ٿو.



ڪيريئرز 1980ع جي ڏهاڪي دوران سڄي آمريڪا ۾ ڪم ڪرڻ لڳا. سيلولر ريڊيو سروس دستياب ٿيڻ کان اڳ موبائيل ٽيليفون سروس ڪافي وڏي ٽيليفون ريڊيو يونٽن تي مشتمل هوندي هئي. هي به طرفا ريڊيو يونٽ شهر يا علائقي ۾ واڌا اينٽينا سان مواصلاتي طور جوڙيل هوندا هئا. اڪثر ڪمرشل ريڊيو جا سگنل ان ۾ گڙپ ڪندا رهندا هئا. عوامي گهرج کي آڏو رکندي فيڊرل ڪميونيڪيشنز ڪميشن ان ۾

حڪومت اومن کي ۽ ڪيلڪيا جي حڪومت اينٽي گونس کي ڏني وئي. آذربائيجان کي آذر باد جي حوالي ڪيو ويو خراسان تي پوڪستاس ۽ بابل تي سيلوڪس کي حڪمران مقرر ڪيو ويو.

پرديڪاس جو خيال هو ته سڪندر اعظم جا سڀ فتح ڪيل ملڪ هڪ مرڪز جي تابع رهن، پر بطليموس پنهنجي خودمختياريءَ جي تياري شروع ڪري ڇڏي. پرديڪاس جڏهن سلطنت جو نائب بنجي تڏهن سڪندر جي ويجهي امير اينٽي پيٽر جو قرب حاصل ڪرڻ لاءِ سندس ڌيءَ سان شادي ڪيائين. ان بعد سڪندر جي پيٽر ڦلويطره سان به شادي ڪيائين ته جيئن حقيقي معنيٰ ۾ تخت ۽ تاج جو مالڪ بنجي سگهي.

ٻئي طرف بطليموس جي خودمختياريءَ جو ٻڌي، پرديڪاس مصر تي فوجي چڙهائيءَ جو حڪم ڏنو. فوج ڪشيءَ ۾ کيس ناڪامي نصيب ٿي. پرديڪاس جي فوج نيل درياھ پار نه ڪري سگهي. بعد ۾ فوجين بغاوت ڪري پرديڪاس کي قتل ڪري ڇڏيو.

ان بعد عظيم يوناني بادشاهت ۾ ڌار پوڻ شروع ٿي ويا. هوڏانهن سيلوڪس بابل ۾ حڪومت کي مضبوط ڪرڻ شروع ڪيو. ٻي ٽون کي ٻيهر ميڊيا جو حڪمران مقرر ڪري موڪليو ويو ته هن به ڪوشش ڪري خراسان تي قبضي ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي. خراسان جي حاڪم پوڪستاس کي هيءَ خبر ملي ته هن ٻي ٽون کي ملڪ مان ڊوڙائي ڪڍيو. ان بعد پوڪستاس بابل وڃي سيلوڪس جي مدد حاصل ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي. 286 ق. م ۾ سڪندر جي پٽ اميرن اينٽي گونس ۽ 'يومي گونس' ۾ ڌنگل ٿيو. يومي گونس ايشيا ڪوچڪ (ننڍي) ۾ اڃا به سڪندري تخت جو وفادار هو. البت اينٽي گونس کي هيءَ ڳالهه نه وئي.

ان ئي دؤر ۾ شاهي خاندان جو معتبر محافظ اينٽي پيٽر مري ويو. وصيعت موجب هڪ فوجي 'پولي پرجن' سندس جاءِ نشين بنجي ويو. ان ڪري اينٽي پيٽر جو پٽ ڪسانڊر جاءِ نشينيءَ کان محروم ٿي ويو. ان سبب کيس ڏاڍي تڪليف پهتي ۽ انتقامي جذبي تحت اينٽي گونس سان وڃي مليو. بعد ۾ اينٽي گونس ۽ يومي نس مختلف ارادن ۽ مهمن جي نيت سان، بابل جي سيلوڪس سان وڃي مليا. سيلوڪس جي حڪم تي اينٽي گونس 'شوش' تي حملو ڪيو. ڪارون درياھ پار ڪري اڳتي وڌيو ته يومي نس سندس رستو روڪيو ۽ اينٽي گونس شڪست کاڌي. ڪنهن محاذ تي ٻئي آمهون سامهون ٿيا. يومي نس جي ماڻهن غداري ڪري کيس اينٽي گونس جي حوالي ڪري ڇڏيو. ان ريت يومي نس مارجي ويو. اينٽي گونس جا ارادا خطرناڪ هئا. هن ڳالهه ٻولهه لاءِ ٻي ٽون کي گهراي قتل ڪرائي ڇڏيو. ان ريت خراسان جي حاڪم پوڪستاس کي به مارائي ڇڏيائين. اينٽي گونس فاتحانه انداز سان همدان ۽ شوش جا خزانن کڻي بابل هليو آيو. هن جي نيت سيلوڪس کي مارڻ جي هئي، پر هو سندس ارادي کي سمجهي ويو ۽ بابل مان نڪري مصر پهچي بطليموس وٽ اچي پناهه گزين ٿيو.

1990ع جي ڏهاڪي جي وچ ڌاري هرسروس ايريا ۾ وڌيڪ ڇهه موبائيل ٽيليفون سروس مهيا ڪيا ويا. 2001ع ۾ آمريڪا ۾ 12 ڪروڙ کان وڌيڪ واٽرليس استعمال ڪندڙ موجود هئا. نيٽ اڳتي سروس مهيا ڪندڙن نوان پيڪيج متعارف ڪرايا ۽ وسيع بنيادن تي مارڪيٽنگ ڪئي، جنهنڪري سيل ٽيليفونز جي قيمت گهٽجڻي وئي. سيلوليئر نيٽ ورڪس جي ڦهلجڻ سان گڏوگڏ اڳهه به گهٽ ٿيندا ريا.

پاڪستان ۾ هن وقت نوڪيا، سامسنگ، ايل. جي، ڦيو موبائيل ۽ چائنا ڪمپنين جا موبائل ڪم ڪري رهيا آهن. هاڻي جديد قسم جا سيل فون، جن ۾ انٽرنيٽ، واءِ فاءِ، ڪئميرا، ايف. ايم ۽ ڊيويوز وغيره جون سهولتون موجود آهن.

سيلوڪس (Seleucus): سيلوڪس، سڪندراعظم جو هڪ ناميارو امير ٿي گذريو آهي. سڪندراعظم جڏهن سنڌ ۾ شڪست کائي واپس بابل پهتو تڏهن وڌيڪ فوجي مهمن جي تياريءَ جو حڪم ڏنائين. فنيقيا وارن کي طاقتور ٻيڙن جي تياريءَ جو حڪم ڏنائين ۽ پاڻ فرات جو سفر ڪيائين. فرات جي ناخوشگوار هوا سبب سڪندر بيمار ٿي پيو. مٿس دوائن ڪوبه اثر نه ڪيو ۽ هو وڌيڪ بيمار ٿيندو ويو. جيستائين گفتگو ڪرڻ جي پوزيشن ۾ هو، اوستائين فوجي تيارين ۽ ڪاهن بابت حڪم ڏيندو رهيو. ٽيهن سالن جو



نوجوان سڪندراعظم پنهنجي عظمت جي اوج تي هو. جو 323 ق. م ۾ فوت ٿي ويو. ان بعد سڪندر جي جاءِ نشينيءَ (وراثت) جو معاملو پيدا ٿيو. سندس اولاد ۾ ڪوبه اهڙو جوان نه هو جو بادشاهه ٿي سگهي، ان ڪري بادشاهت جي معاملي تي ڦڏو شروع ٿي ويو. مختلف امير تخت ۽ تاج جي دعويٰ ڪرڻ لڳا، جن ۾ (1) پرديڪاس، (2) فلپ اريده (Attidaeus)، (3) اينٽي گونس، (4) اينٽي پيٽر، (5) بطليموس، (6) سيلوڪس، (7) ڪسانڊر ۽ (8) يومي نس اچي وڃن ٿا.

جاءِ نشينيءَ جو مسئلو جنگ کانسواءِ حل ٿيڻ ممڪن نه هو. ان پس منظر ۾ بادشاهت جا سڀ دعويٰ ڏٺا ويا. دعويٰ دارن پنهنجي پنهنجي حق ۾ دليل ڏنا. صلاح مصلحت بعد راءِ بيبي ٿي سڪندر جي گهرواري رخسانه حمل سان آهي. انتظار ڪجي ته هوءَ وارث کي جنم ڏئي. البت ان وچ ۾ صلاحڪار ڪائونسل ٺاهجي ۽ ان جو اڳواڻ سڪندر جو سوٽ فلپ اريده هجي. ان راءِ تي اتفاق ٿي ويو. ٻيو امير جنهن کي سڪندر مرڻ وقت پنهنجي مهر ڏني هئي، ان جو نالو 'پرديڪاس' هو. ان کي سلطنت ۾ نائب جو عهدو ڏنو ويو. بطليموس کي مصر جو حاڪم رهڻ ڏنو ويو. لاميدان کي سوريه جي حڪمراني ڏني وئي، ميڊيا (ميڊيا) جي حڪومت ٻي ٽون کي، 'ڪاپادوڪيا' جي

سيلوڪسي قيد مان آجوتل جو فيصلو ڪيائون. آزاديءَ جي قيادت لاءِ يونان ڄائو 'ديودوتس' پيش پيش هو هي 'باختر-يوناني' حاكميت کي جنرل ڏين ۾ سوپارو ٿيو بلخ، سغد ۽ مروت ٿي علائقا 'خراسان' ۾ شامل ٿي ويا. بلخ جي آزاديءَ کان ڇهه سال پوءِ 250 ق. م ۾ 'خراسان' (ايران)، ارشڪ نالي هڪ ليڊر جي قيادت ۾ هٿ ڪري پنهنجي خودمختياري حاصل ڪري، يوناني (سيلوڪسي) گت گچيءَ مان لاهي ڦٽو ڪيو.

سيلوڪس (2): اينتي اوگس 246 ق. م ۾ فوت ٿيو ته سندس پٽ سيلوڪس پيو حڪمران ٿي ويو چئن سالن کان آزاد 'خراسان' سندس نشاني تي هو هن خراسان تي حملو ڪيو ۽ ارشڪ سان مقابلو ڪيو ارشڪ ويڙهه ۾ ناڪام ٿيو ته هن بلخ جي حاڪم ديودوتس کان مدد وٺي سيلوڪس سان مقابلو ڪيو. سيلوڪس شام طرف پڳو ۾ 227 ق. م ڌاري گهوڙي تان ڪري مري ويو. هاڻي سيلوڪسي دؤر ختم ٿيڻ کي قريب اچي پهتو هو. پوءِ سيلوڪس ٽيون 226 ق. م کان 223 ق. م تائين حاڪم رهيو.

سيلوڪس ٽئين کانپوءِ هن جو ڀاءُ اينتي اوگس ٽيون تخت نشين ٿيو هن 187 ق. م تائين حڪومت ڪئي. سندس ذڪر ايراني تاريخ جي 'اشڪاني' دؤر ۾ گهڻو ٿيو آهي.

سيماب اڪبر آبادي: اردو ٻوليءَ جي نامور شاعر سيماب اڪبر آباديءَ جو اصل نالو عاشق حسين ولد محمد حسين صديقي هو هن 1880ع ڌاري اڪبرآباد (آگري) ۾ جنم ورتو. سندس والد محمد حسين عالم دين هو. هن عربي، ادب، منطق ۽ فارسي ٻوليءَ جي تعليم حاصل ڪئي. والد جي وفات بعد تعليم اڌ ۾ ڇڏي، ڪانپور ۾ ريلوي کاتي ۾ ملازمت اختيار ڪيائين ۽ ڪجهه عرصو اجمير ۾ به رهيو.

هن 1898ع ۾ داغ دهلويءَ کان شاعريءَ جي سکيا ورتي ۽ شعر شاعريءَ جي شوق ۾ ملازمت ڇڏي آگري ۾ اچي 'مرصع' رسالي جي ادارت سنڀاليائين، ان بعد 'آگره' اخبار جا به ادارتي فرض سرانجام ڏيڻ لڳو.

سيماب اڪبر آبادي 'ثريا'، 'پُشمان'، 'شاعر' ۽ 'تاج' رسالن جو به ايڊيٽر رهيو هن 1921ع ۾ 'قمرالادب' نالي سان هڪ ادبي ادارو قائم ڪيو. جتي نون شاعرن جي شاعريءَ جي اصلاح پڻ ڪئي ويندي هئي. ورهاڱي کانپوءِ ڪراچيءَ اچي رهائش اختيار ڪيائين ۽ هتي جي سنڌي اردو ادبي حلقن ۾ سندس ڪافي مقبوليت رهي، گڏيل مشاعرن ۽ ادبي گڏجاڻين ۾ شرڪت ڪيائين.

هن جي شاعريءَ جي مجموعن ۾ 'صهبائي دکن'، 'باده دوشير'، 'نشيڊنو'، 'سار و آهنگ'، 'سرود غم'، 'تفسير غم' ۽ 'ڪارِ امروز' شامل آهن. سيماب اڪبر آباديءَ قرآن مجيد جو اردوءَ ۾ منظوم ترجمو پڻ ڪيو جيڪو 'وحي منظوم' جي نالي سان شايع ٿيو. هن 31 جنوري 1951ع تي ڪراچيءَ ۾ وفات ڪئي.

ٿوري ساهيءَ بعد سيلوڪس مصر جي حاڪم جي مدد سان ايران جو رخ ڪيو ۽ ميڊيا فتح ڪري اوڀر جي علائقن تي پنهنجو تسلط قائم ڪيائين. نون (9) سالن جي جدوجهد کانپوءِ 302 ق. م ڌاري هن جي حڪومت مستحڪم ٿي. ان کان پوءِ سيلوڪس، سنڌو ماڻهيءَ تي ڪاهه ڪئي، ان ريت هن سڪندراعظم جي سنڌو ماڻھو ۽ والاريل علائقن تي قبضو ڪيو. مطلب ته سنڌ ۽ پنجاب هڪ ڀيرو ٻيهر يونانين جي اثر ۾ اچي ويا. ان بعد سيلوڪس، هندستان تي حملي جي تياري ڪئي، جتي چندرگپت جي حڪومت هئي. سيلوڪس تياري نه ڪئي، پر پوءِ سمجهيائين ته هيءَ جنگ ڏاڍي مهانگي پلٽي پوندي، ان ڪري چندرگپت سان ٺاهه ڪري هندوڪش تائين سڪندراعظم مقدونيءَ جا والاريل علائقا حڪومت هند جي حوالي ڪيائين. چندرگپت ۽ سيلوڪس ۾ دوستانا لاڳاپا برقرار ٿيا. هن پنهنجي هڪ ڌيءَ هندستاني شهنشاهه کي پرڻائي ڏني. سيلوڪس پنهنجي دؤر ۾ مملڪت کي 72 (ٻاهتر) ولايتن ۾ تقسيم ڪيو. دجله نديءَ جي ڪناري تي هڪ شهر 'سلوڪيا' آباد ڪرايائين ۽ ان کي تختگاهه مقرر ڪيائين. هي شهر بابل کان چاليهن ميلن جي پنڌ تي آباد هو.

سيلوڪس جي ذڪر ۾ ڪي ٻيا واقعا به اچي وڃن ٿا. ستانيرا، جيڪو سڪندراعظم مقدونيءَ جو ويجهو هو، ان کي سڪندراعظم جي زال 'رخسانه' دوکي سان قتل ڪرائي ڇڏيو. اينتي پيٽر هو، جنهن رخسانه جي پٽ کي بچائڻ جو ذميو پاڻ تي کنيو. ٻئي طرف سڪندر جي ماءُ 'اوليمپياس' فلپ اريده کي مارائي ڇڏيو، جيڪو سڪندراعظم کانپوءِ تخت نشين ٿيو هو. ظلم جو نتيجو ظلم مصداق، نيٺ اوليمپياس به بيدريءَ سان قتل ٿي وئي. هڪ وڌيڪ ڪردار ڪسانڊر جو ملي ٿو. 311 ق. م ڌاري سڪندر جي زال رخسانه ۽ سندس پٽ کي مارائڻ کانپوءِ ڪسانڊر فاتح جي سموري خاندان کي مارائي ڇڏيو ته جيئن تخت جو ڪوبه دعويدار نه رهي. ان ريت ڪسانڊر کي مقدونيه تي قبضي جو موقعو مليس پر بادشاهه گزديءَ جي دور ۾ ڪوبه محفوظ نه رهندو آهي. ان ريت ڪسانڊر ۽ سندس پٽ فلپ به مارجي ويا. هن واقعي کانپوءِ هڪ ئي مهل تي ڪسانڊر جا ٻه پٽ مقدونيه جا حاڪم ٿيا. پوءِ ڊيميتريس مقدونيه جو حاڪم ٿيو. هن وڌيڪ ڪجهه حاصل ڪرڻ لاءِ وڏو لشڪر وٺي 'ڪيليڪيا' تي ڪاهه ڪئي. سيلوڪس سندس ارادن کان واقف هو. اڳتي وڌي هن ڊيميتريس کي گرفتار ڪري قتل ڪرائي ڇڏيو 281 ق. م ڌاري سيلوڪس مقدونيه وٺڻ لاءِ اڳتي وڌيو ان وقت بطليموس جي پٽ ڪيرانس کيس ماري وڌو جڏهن پاڻ (سيلوڪس) عبادت ۾ مشغول هو.

سيلوڪس جو پٽ 281 ق. م ڌاري تخت نشين ٿيو ان جو نالو اينتي اوگس اول هو. هن ويهه سال حڪومت ڪري 261 ق. م ڌاري وفات ڪئي، پوءِ اينتي اوگس پيو سندس جاءِ نشين بنيو هن دؤر ۾ ايران ۾ آزاديءَ جي لهر پيدا ٿي. 256 ق. م بلخ، سغد ۽ مرو متحد ٿيا ۽



لاڳاپيل لڪر جا ٽڪرا به ملن ٿا.

(3) سيمان-3: سنڌو تهذيب سان لاڳاپيل هي ماڳ $76^{\circ} 18' 05''$ ڊگريون اتر ويڪرائي ڦاڪ ۽ $29^{\circ} 11' 40''$ ڊگريون اوڀر ڊگهائي ڦاڪ تي سيمان



ڳوٺ کان 1.2 ڪلوميٽر اوڀر ۾ هڪ واريءَ جي دڙي تي موجود آهي. ماڳ جي وچان هڪ ڪجورستو 'سڪولا-جوڙ' ڏانهن وڃي ٿو. ماڳ 1.3 هيڪٽرن تي ڦهليل آهي، هتان جيڪي وٿون مليون آهن، انهن جو لاڳاپو سنڌو تهذيب جي پوئين دور (Late Harappan period) سان آهي. هي 'ٿڌو بيٺو-2' سان هڪجهڙائي رکي ٿو. هتان ملندڙ وٿن جون ڳنڍيون ٽالهيون، جن جا ڪنارا اندر تي وريل آهن ۽ انهن جا پاسا ٻاهر نڪتل آهن. پيالا پائيون، تري سان ڪپا ۽ ڳنڍوان ٿانو مليا آهن. هي ماڳ 100 ق. م جو ماڳ ڳڻي سگهجي ٿو.

(4) سيمان-4: هي ماڳ $76^{\circ} 17' 50''$ ڊگريون اتر ويڪرائي ڦاڪ ۽ $11^{\circ} 35'$ 29 اوڀر ڊگهائي ڦاڪ تي سيمان ڳوٺ کان 1 ڪلوميٽر اوڀر ۾ آهي. ماڳ جي چوڌاري واريءَ جا دڙا آهن. هن ماڳ جي وچان به هڪ ڪجورستو نڪري ٿو، جيڪو 'سڪولا-جوڙ' نالي ڳوٺ ڏانهن وڃي ٿو. هن ماڳ تان مليل لڪرائو گهڻي ڀاڱي تاريخي ۽ وچين تاريخي دور سان واسطو رکي ٿو، پر سنڌو تهذيب جي پوئين دور جو لڪرايو به گڏيل مليو آهي. لڪرائي جي ابتي ڪني وارا ٿانو، ڪولا ۽ مٽ وغيره ملن ٿا، ڪن ٿانون جي نمونن ۾ مٽيءَ وارا ٿانو به شامل آهن، جيڪي وچئين تاريخي دور جا آهن. هتان شيشي جي چوڙين جا به ٽڪرا مليا آهن.

سيمان (Seman): ماڳ: ڀارت جي هريانه صوبي جي ضلعي روهتڪ ۾ سنڌو تهذيب جا 'سيمان' نالي ڳوٺ جي آسپاس ڪل ڇهه ماڳ آهن. هندستان جي مشهور آرڪيالاجسٽ سيلڪ رام انهن ماڳن کي گولي مٿن تحقيق ڪئي. هن روهتڪ ضلعي ۾ موجود 'ميهڙ' بلاڪ ۾ ڪل 67 ماڳ لڌا آهن، جن مان 8 ماڳ اوائل هڙپائي دور (Early Harappan period) جا، 7 ماڳ پختي هڙپائي دور (Mature Harappan period) جا، ۽ 22 ماڳ 'پوئين هڙپائي دور' (Late Harappan period) جا ۽ 22 ماڳ 'چٽيل خاڪي لڪرائي' (Painted Grey ware) واري دور جا آهن.

سيمان ڳوٺ، هندستان جي روهتڪ ضلعي ۾ مشهور ماڳ 'ميهڙ' کان 8 ڪلوميٽر اوڀر ۾ انهيءَ روڊ تي آهي، جيڪو مشهور سنڌو تهذيب جي ماڳ 'فرمانا' ڏانهن وڃي ٿو.

هن ڳوٺ جي آس پاس سنڌو تهذيب جا ڇهه ماڳ آهن، جن جو

ذڪر هيٺ ڏجي ٿو:

(1) سيمان-1: هي ماڳ $76^{\circ} 19' 50''$ ڊگريون اتر ويڪرائي ڦاڪ، $11^{\circ} 10'$ 29 ڊگريون اوڀر ڊگهائي ڦاڪ تي، سيمان ڳوٺ کان ٻه ڪلوميٽر اوڀر ۾ ۽ فرمانا وينٽر روڊ کان 200 ڪلوميٽر ڏکڻ ۾ موجود آهي. هي ماڳ 2.5 هيڪٽرن تي ڦهليل آهي، دڙو 2 ميٽر اوچو آهي، هن دڙي تي سنڌو



تهذيب جي اوائل مڃيل (Mature) ۽ پوءِ جي دورن جون وٿون مليون آهن. وٿن ۾ ٿانون جا ٽڪر لڪر جا رانديڪا، ڏاند گاڏيءَ جا ڦيٽا، مٽيا، ٽڪنڊيون ٽڪيون، چوڙين جا ٽڪر پٿر جا گليلا وغيره ملن ٿا. هي 300 ق. م کان 100 ق. م تائين وسيل ڳوٺ هو.

(2) سيمان-2: هي ماڳ، $76^{\circ} 19' 10''$ ڊگريون اتر ويڪرائي ڦاڪ ۽ $15^{\circ} 11'$ 29 ڊگريون اوڀر ڊگهائي ڦاڪ تي، ڳوٺ سيمان کان 2 ميل اوڀر ۾ سيمان-1 ماڳ کان 800 ميٽر ڏکڻ اولهه ۾ موجود آهي.

هي ماڳ 2 هيڪٽرن جي ايراضيءَ تي پکڙيل آهي. هي دڙو ٻه ميٽر اوچو آهي. سڄي دڙي کي ڪيڙي زرعي آباديءَ هيٺ آندو ويو آهي. هي دڙو هڪ واريءَ جي ڊرينهن تي آهي. مٽاچري تان ملندڙ لڪرائو وچين تاريخي دور جي نشاندهي ڪري ٿو جڏهن ته سنڌوءَ سان

سيمل جو وڻ خوبصورت ۽ زميني ماحوليت طور هلڪي ڪلراني زمين ۾ سٺي واڌ ڪري ٿو جنهنڪري باغن، رستن ۽ شاهراهن تي لڳايو وڃي ٿو. هي وڻ قد ۾ اوچو ٿئي ٿو جنهن جون تاريون ننڍيون ۽ پن ويڪرائين ٿا. هن ۾ بهار جي منڍاڇن بعد سهڻا گل نڪرن ٿا ۽ مارچ مهيني تائين هي وڻ گلن سان ڪمٽار هوندو آهي. مارچ، اپريل يا مئي جي مهينن ۾ هن جا پڇ ڏوڏا پڇي راس ٿين ٿا، اهي ڏوڏا گهڻو ڪري وڻ سان گڏ هجن ٿا ۽ ٿڌن شروع ڪن ٿا. پڇ جي چوڌاري گرم، نرم ۽ ريشمي وار هوندا آهن، جيڪي هوا ۾ پکڙڻ شروع ڪند آهن. هن وڻ جي پوکڻ جو معياري طريقو قلم لڳائڻ وارو آهي. هن جي ڦل يا گوگڙي مان ملندڙ ڪپهه ڪيترن ئي ڪمن ۾ اچي ٿي.

سيمينٽ (Cement): سيمينٽ عمارتي مصالحو آهي، جيڪو چن، سليڪا، اليومينيم ۽ لوھ جي آڪسائيڊ جو مرڪب آهي. تعميراتي ڪمن ۾ استعمال ٿيندڙ سيمينٽ پٿر ۽ چيڪي مٽيءَ کي گڏ ساڙي تيار ڪيو



آهي. ريتي روڙو، ڪتيل سرون سيمينٽ ۾ ملائڻ سان ڪنڪريٽ (Concrete) ٺهندي آهي، جيڪا گهرن جي چٽين، فرشن، روڊن ۽ پتين جي ڪر ايندي آهي. وڏن تعميراتي منصوبن ۾ ڪنڪريٽ ۾ لوھ جون سيخون وڌيون وينديون آهن، جيڪو فيرو ڪنڪريٽ سڏبو آهي. اعليٰ عمارتن، ٺلن، بندن، سائون وغيره جي تعمير ۾ فيرو ڪنڪريٽ استعمال ٿيندو آهي. سيمينٽ جو سڀ کان اعليٰ قسر 'پورٽ لينڊ' سيمينٽ آهي، جنهن کي 'جوزوف اچي ڊن' 1844ع ۾ ايجاد ڪيو. سيمينٽ جا ڪيترائي قسر ۽ رنگ هوندا آهن. پاڪستان ۾ لڪي، زيل پاڪ، واه، ڊاٽوڊ چينل، روهڙي، حيدرآباد ۽ ڪراچيءَ ۾، سيمينٽ جا وڏا ڪارخانا موجود آهن.

سينائي: مصر جي اتر اوڀر ڇيڙي تي هڪ ٽڪنڊو اپکنڊ. اهو ڳاڙهي سمنڊ ۽ يونوچ سمنڊ جي اترئين حصي کي ڌار ڪندڙ ۽ افرقا ۽ ايشيا جي وچ ۾ پل وانگر موجود آهي، جيڪو سٽيز ڪئنال ۽ سٽيز نار جي وچ تي اولهه طرف ۽ اسرائيل ۽ اقاب نار جي اوڀر ۾ آهي. سينائي جبل لاءِ ڪتابن ۾ آهي ته اتي حضرت موسيٰ کي پٿر جون ٽڪريون مليون هيون، جن جو ذڪر قديم عهدنامي (Old Testament) ۾ به آهي. اسرائيلي فوجن

(5) سيمان-5: سنڌو تهذيب جي پوئين دور سان لاڳاپيل هي ماڳ 76°16'10" ڊگريون اتر ويڪرائي ڦاڪ ۽ 29°11'50" ڊگريون اوڀر ڊگهائي ڦاڪ تي سيمان ڳوٺ جي ڏکڻ اولهه ۾ 200 ميٽرن جي مفاصلي تي موجود آهي. مقامي طور تي هن دڙي کي 'ڪيرا' جي نالي سان سڏيو وڃي ٿو. دڙو 1.80 هيڪٽرن جي ايراضيءَ تي ڦهليل آهي. سڄو دڙو پوئين هڙپائي، تاريخي ۽ وچئين تاريخي دور جي وڻن سان ڀريل آهي. پوئين هڙپائي دور جي وڻن ۾ گنديون، وڏا ڪولا، ٻاٽيون ۽ ٻين ٿانون جا ٽڪرا مليا آهن. چٽيل خاڪي ٺڪرائي جو به جڳو تعدد لڳي ٿو ان کانسواءِ ٺڪر جي چوڙين جا ٽڪرا، مٽيا ۽ ڪجهه ٺامي جون شيون مليون آهن.

(6) سيمان-6: هي ماڳ 76°17'40" ڊگريون اتر ويڪرائي ڦاڪ ۽ 13°50' 29 ڊگريون اوڀر ويڪرائي ڦاڪ تي سيمان ڳوٺ کان 5 ڪلوميٽر اتر-اولهه ۾ آهي. هي ماڳ سنڌو تهذيب جي مشهور ماڳ 'بٿرو' ڏانهن ويندڙ 'بٿرو-پوٽي' روڊ کان 300 ميٽر ڏکڻ ۾ آهي. هي ماڳ واريءَ جي دڙي تي آهي، جنهن جي اوچائي 5 ڪلوميٽر ٿيندي. گهڻو ڪري ماڳ سمورو ئي پوکيءَ هيٺ اچي ويو آهي. هتان ڪجهه پوئين سنڌو تهذيب جي ٺڪرائي جا نمونا به مليا آهن.

سيمل وڻ (Silk cotton tree): سيمل وڏي قد ۽ اوچائيءَ وارو خوبصورت وڻ آهي، جيڪو جسامت ۽ عمر ۾ پڻ وڏو ٿيندو آهي. هن جي ٿڙ ۽ شاخن تي سخت ۽ ٽڪا ڪندا ٿين ٿا. هي وڻ برصغير ۾ پاڪستان، هندوستان، بنگلاديش، سريلنڪا، برما ۽ سماترا جي بيلن ۽ باغن ۾ لڳايو وڃي ٿو. هن وڻ جو ڪاٺ قيمتي آهي، جيڪو ڪيترن



ئي ڪمن ۾ ڪتب اچي ٿو. هي نرم ڪاٺ وارو وڻ آهي، جنهن مان راندين جو سامان، ماڇيس جون تيليون، پلائي جو ڪاٺ، ڪاغذ، ميون جا ڪريٽ وغيره ٺاهيا وڃن ٿا. هن وڻ جو ڦل، جيڪو اک جي انٽريءَ وانگر آهي، ان مان نفيس قسر جي ڪپهه نڪري ٿي، جيڪا پڇ سان گڏ هجي ٿي، جنهنڪري هن کي سلڪي ۽ ريشمي ڪپهه جو وڻ به چئجي ٿو. هن قسر جي ڪپهه گرم وهائڻ يا گادين ڀرڻ جي ڪم اچي ٿي.

اسڪول سان گڏ هڪ چرچ جي تعمير پڻ ڪئي وئي هئي. اسڪول ۽ چرچ جون اهي عمارتون حيدرآباد ۾ ثقافتي ورثي جون يادگار آهن.



فادر جي. بي. ٿاڊ، پهرين هن اسڪول جو وائيس پرنسپال ۽ پوءِ 1958ع کان 1974ع تائين پرنسپال ٿي رهيو. 1972ع ڌاري خانگي تعليمي ادارن جي خاتمي سبب هي اسڪول به سرڪاري تحويل ۾ ورتو ويو. جنهن دوران اسڪول جي تعليمي معيار کي ڪافي نقصان رسيو. هن اسڪول ۾ شاگردن کي تفريح مهيا ڪرڻ لاءِ هر سال غير تعليمي سرگرميون پڻ ٿينديون آهن، جن ۾ ڊراما، مختلف رانديون، ساليانيون اوارڊ تقريبن، جشن آزادي، عيد ميلاد النبي، چٽاڀيٽي پروگرام، سائنسي نمائش، موسيقيءَ جو مقابلو، رمضان ڪوٽڙ ۽ ڪمپيوٽر ڪوٽڙ وغيره شامل آهن.

هي اسڪول سينٽ ميري ڪانوينٽ اسڪول سان لاڳاپيل آهي. هن وقت سينٽ بوناوينچر اسڪول جا پرنسپال برترام ڊسوزا ۽ اينجيلا ڊسوزا آهن. جڏهن ته سٽي برانچ جو وائيس پرنسپل عبدالرئوف شيراني ۽ قاسم آباد برانچ جو وائيس پرنسپال سيموئل اروڙا آهي. سٽي برانچ صرف چوڪرن لاءِ ۽ قاسم آباد برانچ چوڪرن ۽ چوڪرين لاءِ گڏيل آهي.

سينٽ پال چرچ ڪراچي: ڪراچيءَ جي منهوڙي ۾، منهوڙي لائيت هائوس جي ڀرسان، هيءَ چرچ، 1865ع ۾، سر چارلس نيپئر جي ياد ۾



جوڙائي وئي هئي، جيڪا اڄ تائين موجود آهي. هن چرچ ۾ 50 سڀتن جي گنجائش موجود آهي.

ان کي 1956ع ۾ قبضي هيٺ آڻي وري ڇڏي ڏنو هو. وري پيهر 1967ع ۾ قبضو ڪرڻ سبب عرب اسرائيل ڇڪتاڻ کي جنم ڏنو. 1973ع ۽ 1975ع کانپوءِ وري اسرائيل ان جو ڪجهه حصو خالي ڪيو ۽ 1978ع ۾ مصر ۾ امن جي شرط تي اهو مڪمل طور خالي ڪيو.

سينٽ اينڊريوز چرچ ڪراچي: سينٽ اينڊريوز چرچ کي اسڪاچ چرچ (Scotch Church) به سڏيندا آهن، هي ڪراچيءَ جي گارڊن روڊ تي، ڪاٻي هٿ تي صدر ۾ موجود آهي. چرچ جي سامهون جهانگير پارڪ آهي. هي گوٽڪ طرزِ اڏاوت جي انتهائي خوبصورت عمارت آهي. هن چرچ جي پيڙه جو پيش 6 فيبروري 1867ع ۾ ممبئي فوج جي ڪمانڊر انچيف سر رابرٽ نيپئر رکيو هو. هن جو افتتاح 31 ڊسمبر 1869ع تي



ٿيو. چرچ جي بلڊنگ کي سنڌ ريلوي جي انجنيئر مسٽر ٽي. جي. نيونهر ڊزائين ڪيو هو. هن جي تاور جي اوچائي 56 فوٽ آهي. هن جو هال 180 فوٽ ڊگهو ۽ 56 فوٽ ويڪرو آهي. چرچ ۾ 400 ماڻهن جي عبادت جي گنجائش موجود آهي. خوبصورت پارڪ ۽ گهاٽن وٽن ۾ گهيрил هيءَ چرچ هاڻي وڏين اڏاوتي جاين جي وچ ۾ گاڏين جي نڪرندڙ دونهين جي ڪري پنهنجي خوبصورتي ويڃائي چڪي آهي.

سينٽ بوناوينچر هاءِ اسڪول حيدرآباد (St. Bonaventure's High School Hyderabad): هيءَ اسڪول حيدرآباد، سنڌ ۾ فوجداري روڊ تي واقع آهي. هن اسڪول جي ٻي شاخ قاسم آباد ۾ قائم آهي. هن اسڪول جو انتظام رومن ڪئٿولڪ ڊايوسيس حيدرآباد جي ذمي آهي. هن اسڪول جو بنياد 1920ع کان 1930ع جي وچ واري عرصي ۾ پيو هو. جنهن جو باني آرڪائيلز مير سمئن هو. پهرين هن اسڪول جو نالو سينٽ بوناوينچر آف بئگنوريجهيو (Saint Bonaventure of Bagnoregio) رکيو ويو، پر ڪجهه ماڻهن جو خيال آهي ته بعد ۾ اسڪول جو نالو حيدرآباد جي اڳوڻي عيسائي پادري بوناوينچر بيٽرڪ پاؤل جي نالي تي رکيو ويو. ورهاڱي کان وٺي اڄ تائين هي اسڪول سينٽ بوناوينچر هاءِ اسڪول جي نالي سان مشهور آهي. ڪئٿولڪ بورڊ آف ايجوڪيشن هن اسڪول جي ترقيءَ ۽ واڌاري ۾ نمايان ڪردار ادا ڪندو رهيو آهي. هندستان ۽ وچ ايشيا ۾ سينٽ فرانسز ڊيوپئر جي خدمتن جي ياد ۾

پڙهڻ کي وڌيڪ ڏيکارڻ لاءِ الڳ ڪيو ويو جنهن اسڪول ۾ چوڪرا تعليم حاصل ڪندا هئا. ان کي 'هائ اسڪول' چيو ويندو هو ۽ چوڪرين لاءِ الڳ بلڊنگ قائم ڪئي وئي. ان اسڪول ۾ مئٽرڪ تائين تعليم ڏني ويندي آهي. هن اسڪول جي موجوده عمارت 1893ع ۾ تعمير ٿي.

هن اسڪول مان سنڌ جا ڪيترائي اهم عهدن تي رهندڙ ماڻهو پڙهي نڪتا آهن، جن ۾ ڀارت جو مشهور سياستدان لال ڪرشن آڏواڻي، اڳوڻو وزيراعظم محمد خان جوڻيجو، محمد ايوب ڪهڙو، محمود هارون، شاهنواز ڀٽو، الاهي بخش سومرو، يوسف هارون وغيره شامل آهن. پاڪستان جو اڳوڻو صدر جنرل پرويز مشرف ۽ اڳوڻو وزيراعظم شوڪت عزيز به هن اسڪول ۾ پڙهيا.

سينٽ پيٽرڪ ڪئٿولڪ چرچ ڪراچي: پاڪستان ۾ هن وقت هيءَ چرچ / عيسائي مذهب جي ڪيٿولڪ فرقي جي سڀ کان پراڻي ۽ وڏي چرچ آهي. ڪراچيءَ جي موجوده عراق روڊ جي اوڀر واري چيٽي تي صدر جي پوئين پاسي سينٽ پيٽرڪ اسڪول جي سامهون موجود هيءَ چرچ ڪراچيءَ سميت سنڌ ۾ ٺهندڙ پهرين باقاعدي چرچ آهي. ان کان اڳ ڪراچيءَ جا عيسائي پنهنجن گهرن ۾ هڪ حصي کي عبادت گاه طور ڪم آڻيندا هئا.



هيءَ چرچ، ان وقت جي فوجي چانويءَ جي ڪئٿولڪ فوجين لاءِ 1845ع ۾ جوڙائي وئي، جنهن جي اڏاوت تي ان وقت ڇهه هزار روپيا خرچ آيو هو. ان وقت هيءَ ننڍي چرچ هئي. هائوڪي چرچ جي خوبصورت عمارت 1878ع ۾ ٺهي راس ٿي. پراڻي بلڊنگ کي سينٽ پيٽرڪ اسڪول ۾ تبديل ڪيو ويو هو پر 1885ع ۾ ڪراچيءَ ۾ آيل طوفان سبب تباه ٿي ويو. 1978ع ۾ هن ڪليسا جي سوين (100) سالگرهه جي جشن جي موقعي تي پاڪستان ٽپال کاتي خاص ٽڪلي جاري ڪئي هئي. اپريل 1881ع ۾ هن چرچ کي پهريون ڀيرو عبادت لاءِ کوليو ويو. بعد ۾ مختلف وقتن تي عيسائين جي وڌندڙ تعداد سبب عمارت ۾ واڌارا آندا ويا.

هن گرچا گهر جي طرز تعمير مشهور گوٿڪ فن تعمير تي مشتمل آهي. ابتدائي طور هن گرچا گهر جي ڊيگهه 52 ميٽر ۽ ويڪر تقريباً 22 ميٽر ۽ تقريباً 1500 ماڻهن جي هڪ وقت ويهي عبادت ڪرڻ

سينٽ پالس هاءِ اسڪول، ڪراچي (St. Paul's High School Karachi) ورهاڱي کان اڳ سنڌ ۾ عيسائي مشنرين طرفان قائم ڪيل هي اسڪول اقبال شهيد روڊ، ڪراچيءَ ۾ واقع آهي. هن نجی هاءِ اسڪول جو بنياد 1941ع ڌاري پيو پاڪستان جي وجود ۾ اچڻ کان اڳ هن اسڪول جو آغاز سينٽ پيٽرڪ ڪئٿيڊرل ڪراچيءَ جي ڪمرن ۾ تدريسي عمل سان ڪيو ويو.



هي اسڪول رومن ڪئٿولڪ چرچ جي هٿ هيٺ ڪئٿولڪ بورڊ آف ايجوڪيشن ۽ ڪراچي بورڊ آف ايجوڪيشن سان لاڳو آهي. هن اسڪول جا ڪل چار هائوس آهن. هن اسڪول ۾ ٻه ڪئمپس هلن ٿا، هڪ مارننگ ڪئمپس ۽ هڪ آفٽرنون ڪئمپس. مارننگ (صبح واري) ڪئمپس جو پرنسپل فادر انٿوني مارتس ۽ آفٽرنون (شام) ڪئمپس جي پرنسپل سسٽريٽا آهن. اهي ٻئي ڪئمپس هن ريت ورهايل آهن: هڪ پرائمري ۽ سيڪنڊري سيڪشن ۽ ٻيو ڪيمبرج سيڪشن، جنهن ۾ اوليول جي تعليم ڏني وڃي ٿي. هن اسڪول ۾ هڪ ليبارٽري، ڪمپيوٽر ليبل، لائبرري، ننڍو چڙيا گهر (Zoo)، راند جو وڏو ميدان، جنهن ۾ ڪرڪيٽ پيچ (Pitch) ۽ باسڪيٽ بال لاءِ ڌار ڌار گرائونڊ آهن. تعليمي ۽ غير تعليمي سرگرمين جي ڪري هي اسڪول ڪراچيءَ جي هڪ معياري اسڪول جي حيثيت ۾ مشهور آهي.

سينٽ پيٽرڪ اسڪول ڪراچي: سينٽ پيٽرڪ اسڪول ڪراچيءَ جي صدر واري علائقي ۾ قائم پراڻو ۽ مشهور اسڪول آهي.



جيڪو 1861ع ۾ قائم ٿيو. هن اسڪول ۾ شروعات ۾ چوڪرا ۽ چوڪرين گڏجي تعليم حاصل ڪندا هئا پر 1862ع ۾ ان کي ٻن حصن

ڳوٺ، ڪيٿولڪ ڪالوني، سولجر بازار، شانتي نگر، نارٽ ناظم آباد، بلوچ ڳوٺ، منگهي پير روڊ، اورنگي ۽ پنجابي ڪالونيءَ جي عيسائي آبادين ۾ عبادت لاءِ ڪيترا چرچ موجود آهن. هتي جا اڪثر عيسائي پنجابي آهن ۽ شهر جي صفائيءَ جو ڪم سندن حوالي آهي. ناصري ڪالوني يوسف ڳوٺ ۾ اي آري سينٽ مائڪل، ڪيٿولڪ چرچ، چرچ آف پاڪستان، ري پيس بيٺ، روسل ڪليميا، عوامي چرچ سيفل ڳوٺ سورجائي، ڪيٿولڪ چرچ لياري ايڪسپريس وي متاثر ڪالوني سونگل ۽ سينٽ جان ميري چرچ نور محمد ڳوٺ ڳجهڙيءَ ۾ آهن.

سينٽ جوزف ڪاليج ڪراچي (St. Joseph College Karachi):

ڪراچيءَ ۾ موجود هن ڪاليج جو بنياد 21 جون 1948ع تي سسٽر ميري ائلين رکيو. هن ڪاليج جي قيام جو مقصد ڪراچيءَ ۾ رهندڙ چوڪرين



کي اعليٰ تعليم فراهم ڪرڻ هو. هن ڪاليج جو آغاز اڳواٽ قائم سينٽ جوزف ڪانوينٽ اسڪول جي ڪجهه ڪمرن ۾ تدريسي عمل شروع ڪرڻ سان ڪيو ويو ۽ ڪاليج جي پهرين پرنسپال سسٽر ميري ائلين مقرر ٿي. پنهنجي شروعاتي دور ۾ هي ڪاليج سنڌ يونيورسٽيءَ سان لاڳاپيل (affiliated) هو، بعد ۾ ڪاليج لاءِ ڌار عمارت تعمير ڪئي وئي، جنهن جو خاڪو فن تعمير جي مشهور ماهر برادر هلسري لارڊينرو تيار ڪيو.

13 جولاءِ 1951ع تي ڪاليج جو تعميراتي ڪم مڪمل ٿيو ۽ ان جو افتتاح ڪراچيءَ جي آرچ بشپ ائلكوئن وٽن ملٽنبرگ ۽ بيسگر بيسگ ڪيو ساڳئي سال هن ڪاليج جو الحاق ڪراچي يونيورسٽيءَ سان ڪيو ويو.

هن ڪاليج جي ابتدا آرٽس فئڪلٽيءَ سان ڪئي وئي، 1950ع ۾ شاگرديائين جو تعداد لڳ ڀڳ 94 هو، جن مان 14 عيسائي، 72 مسلمان ۽ 8 پارسي هيون. 1951ع ڌاري ڪاليج ۾ سائنس فئڪلٽيءَ جو اضافو ڪري هڪ سائنس ليبارٽري قائم ڪئي وئي.

1950ع ڌاري پهريون ڀيرو ڪاليج جي شاگرديائين وليمر شيڪسپيئر جو ڊرامو ”A Mid Summers Night Dream“ پرفارم ڪيو ويو ان سان گڏ راندين کي هتي وٺرائڻ لاءِ 1951ع ۾ ڪاليج جي گرائونڊ اندر سنڌ اولمپڪ نيت بال چئمپيئن شپ منعقد ڪئي وئي.

جي جاءِ هئي، هن وقت ان ۾ توسيع ڪري 2000 ماڻهن جي ويهڻ جي گنجائش ڪئي وئي آهي. هن چرچ جو هال 170 فوٽ ڊگهو ۽ 75 فوٽ ويڪرو آهي، جنهن ۾ هڪ ئي وقت 1500 ماڻهو عبادت ڪري سگهن ٿا. نومبر 1991ع ڌاري نامور سماجي اڳواڻ مڌر ٿريسا به هن ڪليسا جو دورو ڪيو هو. 2003ع ۾ سنڌ حڪومت هن عمارت جي قدامت ۽ خوبصورتيءَ کي سامهون رکندي هن چرچ کي سنڌ جي قديم ماڳن ۾ شمار ڪري ’هيريٽيج‘ قرار ڏنو آهي. هيءَ چرچ ڪيٿولڪ عيسائين سان واسطو رکي ٿي. سينٽ جوزف اسڪول ۽ سينٽ جوزف چرچ به هن سان گڏ آهن.

سينٽ جوزف چرچ: هيءَ چرچ صدر، ڪراچيءَ ۾ آهي. هن جي اڏاوت 1878ع ۾ ٿي. سينٽ جوزف اسڪول ۽ سينٽ پيٽرڪ چرچ ان سان گڏ آهن. هي به گوتڪ طرز اڏاوت جي خوبصورت جاءِ آهي. 1921ع ۾ ڊرگ روڊ تي رائل ايئر فورس قائم ٿيو ته هتي مرمت وارو يونٽ قائم ڪيو ويو ۽ ڊرگ روڊ ريلوي اسٽيشن تي هڪ گرڇا گهراڏيو ويو جيڪو اڄ به موجود آهي. ڪيٿولڪ سينٽ پيٽرڪ چرچ (گرم چشمو، منگهوپير) به پراڻي چرچ آهي، جنهن کي هاڻي ڪي. ايم. سي چرچ گرم چشمو چيو وڃي ٿو، ڇاڪاڻ ته هي چرچ ڪي. ايم. سي جي فليٽن ۾ قائم آهي. منگهي پير جي علائقي سلطان آباد ۾ تيتارڪو چرچ به موجود آهي. ورهاڱي کان اڳ ماڙپور، ملير ڪينٽ ۽ ايس. او. ڊي (ڊرگ روڊ واري علائقي) ۾ ننڍا گرڇا گهر قائم هئا جيڪي اڄ به موجود آهن ۽ اهي علائقا هن وقت به جوف جي حوالي آهن ماڙپور، گريڪس وارو گرڇا گهر مقامي عيسائين جي حوالي آهي. انگريزن جي وقت ۾ ڪليساٽن جي انتظام لاءِ الڳ کاتو هوندو هو.



انهن چرچن کان سواءِ مذهبي عيسائي آبادين ۾ ننڍا چرچ موجود آهن، جن مان چرچ سلاٽر هائوس شاھ بيسگ لائين لياريءَ ۾ آهي، جنهن ۾ هڪ ’پيڪٽيسٽ ڪرائيسٽ پنديڪاسٽل چرچ آف پاڪستان‘ آهي، جنهن جو پادري قادر يونس آهي ۽ ٻيو ’سينٽ سيلس چرچ‘ جيڪو ورهاڱي کان اڳ جو آهي، موجود آهن. نارائڻ پوري رنچو لائين ۾ بيت ايل هٽڪٽ پنجاب چرچ موجود آهي. ان کان سواءِ عيسيٰ نگري، چنيسر

کان ان کي 'سينٽ جوزف ڪانوينٽ اسڪول' نالو ڏنو ويو. بعد ۾ سينٽ پيٽرڪ چرچ جي نئين عمارت تعمير ٿيڻ بعد هن اسڪول کي چرچ جي پراڻي عمارت ۾ منتقل ڪيو ويو.

1901ع ڌاري سينٽ پيٽرڪ اسڪول ۽ سينٽ جوزف اسڪول جا پنجاه سال مڪمل ٿيڻ تي هڪ تقريب منعقد ڪئي وئي، جنهن ۾ ٻنهي اسڪولن گڏيل طور جي. پي هال ۾ 'وليم ٽيل' (William Tell) ڊرامو پيش ڪيو. 1947ع ۾، ورهاڱي کانپوءِ ڪراچيءَ ۾ لڏي ايندڙ مهاجرن جي ٻارن جي تعليمي ضرورت پوري ڪرڻ لاءِ هن اسڪول ۾ گنجائش ڪڍي وئي. موجوده وقت هن اسڪول ۾ لڳ ڀڳ 2000 ٻار تعليم حاصل ڪري رهيا آهن. هي اسڪول ابتدا کان وٺي شاگردياڻين کي بهتر ماحول ۽ معياري تعليم فراهم ڪري سندن ذهني صلاحيتن ۽ قابليت کي اجاگر ڪري رهيو آهي. ڪمپيوٽر ۽ انفارميشن ٽيڪنالاجي (I.T.) جا موضوع هر شاگردياڻيءَ جي نصابي سرگرميءَ جو حصو آهن. هن اسڪول ۾ ميٽرڪ بورڊ نظام ۽ ڪيمبرج يونيورسٽيءَ تحت ڏهين درجي ۽ اوليول جا امتحان ڪرايا وڃن ٿا.

هن اسڪول جي غير نصابي سرگرمين ۾: ڪلب، مختلف رانديون، فيلڊ مطالعاتي دورا، ڪمپيوٽر ۽ آرٽ جون نمائشون شامل آهن. اسڪول ۾ آرٽ ڪلب، ڊيٽنگ سوسائٽي، ڊرئميٽڪ سوسائٽي، بڪ ڪلب، سيورنگ ڪلب ۽ چيس (Chess) ڪلب قائم ٿيل آهن.

هن وقت اسڪول جي پرنسپال سسٽر ايتا ڪونسٽينٽ آهي. هن اسڪول مان تعليم پرائيندڙ نمايان شخصيتن ۾: حميده ڪهڙو (اڳوڻي صوبائي وزير تعليم)، نفيسه شاه (قومي اسيمبليءَ جي ميمبر)، ماروي ميمڻ (سياستدان)، شهنواز وزير علي (چيئر پرسن، هابر ايجوڪيشن ڪميشن)، زبيده مصطفيٰ (صحافي)، عظميٰ اسلم خان (ناول نگار)، شاهده جميل (بئرسٽر ۽ اڳوڻي وزير)، مھرين جبار (فلم ميڪر/ هدايتڪار)، آمنه شيخ (اداڪاره ۽ سپر ماڊل)، مليح لودي (صحافي/ سفارتڪار)، ائلين سورس Alien Soares (پنجاهه سالن تائين هن اسڪول ۾ پڙهائيندڙ استاد) ۽ ٻيا شامل آهن.

سينٽرل / مرڪزي بئنڪ: ڪنهن به ملڪ جي اهڙي بئنڪ، جيڪا حڪومت کي مختلف رٿائن جي تڪميل لاءِ رقم مهيا ڪري عام واپاري بئنڪن سان ڏيتي لپي رهي ۽ ملڪ اندر ناڻي ۽ قرض جي پاليسي جوڙي ۽ لاڳو ڪري، ڪنهن به رياست جي معاشي، ڪاروباري ۽ واپاري معاملن تي ڪنٽرول ڪري ته ان بئنڪ جو معاشي ۽ مالي پاليسيون جوڙڻ ۾ وڏي اهميت هوندي آهي. هيءَ بئنڪ ڪنهن به ملڪ جي ڪرنسي جاري ڪرڻ ۽ رياستي ٺاڻو محفوظ رکڻ ڪري عام ڪاروباري بئنڪن کان مختلف هوندي آهي، دنيا ۾ مرڪزي بئنڪون عام طرح خودمختيار اداري طور ڪم ڪنديون آهن. پاڪستان ۾ اسٽيٽ بئنڪ آف پاڪستان کي مرڪزي بئنڪ جي حيثيت حاصل آهي. ان جي هيڊ آفيس ڪراچيءَ ۾ آهي.

1952ع ڌاري سسٽر ميري ائلبن طبيعت جي ناچاڪيءَ سبب انگلنڊ هلي وئي ۽ سندس جاءِ تي 1961ع تائين سسٽر ميري برنڊاڊيٽ پرنسپال طور فائز رهي. هن جي دور ۾ بيچلران سائنس پروگرام جو آغاز ڪيو ويو. 1961ع کان 1983ع تائين سسٽر ميري ائميلي ڪاليج جي پرنسپال رهي. هن 1963ع ۾ مائڪرو بائلاجي ليبارٽري قائم ڪئي. سندس ئي دور ۾ ٻين ڪاليجن سان گڏ هن ڪاليج کي به سرڪاري تحويل ۾ ورتو ويو. 1983ع کان 2005ع دوران مسز ڪنيز جي. عابدي، مسز شهنواز پروين ۽ پروفيسر ڊاڪٽر تنوير انجم مختلف وقتن تي پرنسپال جي عهدي تي فائز رهيون.

7 مئي 2005ع تي، ڪاليج کي ڊي نيشنلائيزڊ ڪري اصلوڪن مالڪن حوالي ڪيو ويو، جنهن بعد سسٽر ائميلي هڪ ڀيرو ٻيهر پرنسپال مقرر ٿي. سندس ڪوششن سان ڪاليج جي تدريسي عمل ۽ عمارت ۾ نئين سر بهتري آندي وئي ۽ سندس ئي ڪوششن جي نتيجي ۾ عورتن لاءِ ڪامرس فئڪلٽي قائم ڪئي وئي. تعليمي خدمتن عيوض سسٽر ائميلي کي پاڪستان حڪومت 'ستاره' امتياز جو تمغو ڏنو. 2009ع ۾ مس ميري ڪئلب ۽ 2010ع کان پروفيسر برنڊاڊيٽ. ايل. ڊين (ڪاليج جي اڳوڻي شاگردياڻي) پرنسپال جي عهدي تي فائز آهي.

صدر جي علائقي ۾ قائم، ڪراچي يونيورسٽيءَ سان لاڳاپيل هي ڪاليج نصابي ۽ غير نصابي سرگرمين سبب ڪراچيءَ جي بهترين ڪاليجن ۾ شمار ٿئي ٿو.

سينٽ جوزف ڪانوينٽ هاءِ اسڪول ڪراچي
(St. Joseph Convent High School Karachi): ڪراچيءَ ۾ قائم هي هڪ پراڻو تعليمي ادارو آهي، جيڪو 1862ع ڌاري وجود ۾ آيو. 1862ع



ڌاري ڊاٽرس آف ڪراس (Daughters of the Cross) جي هڪ گروهه جي ڪراچيءَ آمد ٿي، جن ڪراچيءَ ۾ ڇوڪرين جي تعليم جي کوٽ کي محسوس ڪندي مذهبي خانقاهه ۾ تدريسي عمل جو آغاز ڪيو. 1869ع ڌاري، شاگردياڻين جي تعداد ۾ غير معمولي واڌ سبب ڪانوينٽ جي مٿين سموري منزل اسڪول لاءِ مخصوص ڪري 1871ع

هن اسڪول جو قيام به سينٽ بوناوينچر هاءِ اسڪول سان گڏ 1920-30ع جي وچ ڌري عمل ۾ آيو. جنهن جو بنياد آرڪائيٽيلز ميريسٽن رکيو. پاڪستان جي قيام بعد چوڪرين لاءِ ڌار اسڪول جي



تقاضا کي آڏو رکندي سينٽ بوناوينچر هاءِ اسڪول کان هن اسڪول کي ڌار ڪري پهرين سينٽ ميريز ڪانوينٽ ۽ پوءِ سينٽ ميريز ڪانوينٽ گرلز هاءِ اسڪول جو نالو ڏنو ويو. هي ڪئمپس ٽن عمارتن ۽ راندين جي ٻن ميدانن تي مشتمل آهي. بايولاجي، ڪيمسٽري ۽ فزڪس جون لئبارٽريون، ڪمپيوٽر ڪلاسز ۽ ٻيا ڪلاس شامل آهن.

هن اسڪول جي نصاب ۾ سائنس، رياضي، انگريزي، اردو، سنڌي، اسلاميات، سماجي اڀياس، پاڪستان جو اڀياس، فزڪل ٽريننگ، هوم اڪنامڪس، خالقيات (غير مسلمن لاءِ)، ڪمپيوٽر سائنس ۽ ٻيا مضمون شامل آهن.

هن اسڪول ۾ سال جي مختلف ڏينهن تي غير نصابي سرگرميون به ٿينديون آهن، جن ۾ تقريري مقابلا، نعت خواني، رانديون، اوارڊ تقريبن، موسيقيءَ جا پروگرام، سوالن جوابن جا مقابلا وغيره شامل آهن. هي اسڪول پاڪستان گرلس گائيڊ ايسوسيئيشن سن پڻ لاڳو آهي. هن وقت اسڪول جي پرنسپل سسٽر ڪيٿرين گل آهي.

سنڌ سان تعلق رکندي قومي اسيمبليءَ جي اڳوڻي اسپيڪر ۽ پ پ اڳواڻ ڊاڪٽر فهميده مرزا، سنڌ يونيورسٽيءَ جي پروفائيسر چانسلر ڊاڪٽر رفيع شيخ سميت ڪيترن ئي اهر سنڌي عورتن ورهاڱي کان اڳ ۽ پوءِ هن اسڪول مان تعليم ورتي آهي.

سينٽ ميريز هاءِ اسڪول، سکر (St. Mary's High School Sukkur): هيءُ اسڪول انگريز دؤر ۾ سکر ۾ قائم ٿيل اهر گڏيل تعليمي (Co-education) درسگاهه آهي. 1860ع ڌاري انگريز سرڪار برطانيا ۽ گووا جا عيسائي، سکر ۾ ريلوي ملازم مقرر ڪيا هئا، جن پنهنجي مشنري مقصدن لاءِ بمبئيءَ جي آرج بشپ کي درخواست ڏني ته سکر ۾ هڪ پادري مقرر ڪيو وڃي، جنهن کانپوءِ پهرين مختصر عرصي لاءِ فادر وڪٽر ڪي ۽ پوءِ 1883ع ۾ مستقل طور فادر پيٽر ايس. جي ڪي سکر ۾ پادري مقرر ڪيو ويو.

سينٽرل بئنڪ آف انڊيا (شڪارپور برانچ): شڪارپور ۾ جيڪي عمارتن تاريخي لحاظ کان اهميت رکن ٿيون، انهن ۾ 'سينٽرل بئنڪ آف انڊيا شڪارپور' جي عمارت به شامل آهي. هيءُ بئنڪ 1914ع ۾ قائم ٿي، چيو وڃي ٿو ته اها سينٽرل بئنڪ آف انڊيا جي برانچ هئي. هيءُ عمارت اڄ به ڪاڪڙن جي ٿلهي شيخ محلي شڪارپور ۾ موجود آهي. بئنڪ جي هي عمارت 1948ع ۾ اڪبر علي شيخ 9200 روپين ۾ سيٽلمينٽ ڊپارٽمينٽ آف پاڪستان کان خريد ڪئي. 1961ع ۾ ان عمارت ۾ 'گورنمينٽ گرلس پرائمري اسڪول' قائم ٿيو. 1994ع تائين اهو اسڪول اتي ئي قائم رهيو. شيخ محلي ۾ نيائين جي اسڪول نه



Central Bank of India

هئڻ سبب اڪبر علي شيخ پنهنجي عمارت جو هيٺيون حصو بغير ڪنهن مساو جي اسڪول لاءِ ڏنو، جتي اسڪول ڪليو ۽ شيخ محلي جي نيائين جي لاءِ تعليم جو دروازو کلي ويو. هن عمارت جي هيٺئين حصي ۾ هڪ وڏو هال، ٽي ڪمره ۽ هڪ اسٽور روم آهي، عمارت جي پويان گرٽونڊ پڻ آهي، جنهن جي ايراضي 60 X 30 جي لڳ ڀڳ ٿيندي. هن وقت هن عمارت ۾ شيخ برادريءَ جا ماڻهو رهائش پذير آهن.

سينٽ ميريز ڊيول (ماڳ): ڪراچيءَ ۾ هاڻوڪي نيشنل بئنڪ جي سامهون عيدگاهه جي ڀر ۾ رومن ڪئٿولڪ فرقي جي عيسائين جي ڊيول آهي، جيڪا 1885ع ۾ تعمير ٿي. ڊيول جي اڳيان چبوتري ۾ سنگ مرمر جو هڪ آدم قد مجسمو رکيل آهي. ورهاڱي کان پوءِ سينٽ ميريز ڊيول کي هاءِ اسڪول ڪيو ويو هتي وڏن ماڻهن جا ٻار تعليم وٺن ٿا، نيون بلڪل گريون آهن، اڳ اسڪول جي شاگردن کي هر روز بائبل جو سبق ڏنو ويندو هو، پرايوبي حڪومت سڀني ڊيولن جي پادرين کي حڪم ڏنو ته اسلامي تعليم ڏين. 1942ع تائين شاگرد سينيئر ڪيمبرج امتحان ڏيندا هئا، جڏهن ته 1948ع کان سنڌ يونيورسٽيءَ سان لاڳو ٿي ويو.

سينٽ ميريز هاءِ اسڪول حيدرآباد (St. Mary's High School Hyderabad): سينٽ ميريز ڪانوينٽ گرلس هاءِ اسڪول، فوجداري روڊ، حيدرآباد ۾ واقع آهي. هي اسڪول، حيدرآباد ۾ چوڪرين جي تعليم لاءِ سينٽ بوناوينچر هاءِ اسڪول جي هڪ حصي طور وجود ۾ آيو. اڳتي هلي، ان کي 'سينٽ ميريز ڪانوينٽ گرلس هاءِ اسڪول' جي نالي سان ڌار حيثيت ڏني وئي. هي اسڪول، ڪئٿولڪ ڊايموسيس حيدرآباد جي هٿ هيٺ ۽ سينٽ بوناوينچر هاءِ اسڪول سان لاڳاپيل آهي. جڏهن ته هن اسڪول جو انتظام ڪئٿولڪ بورڊ آف ايڊيوڪيشن جي انتظاميا هلائيندي آهي.

سنٽر فلاويا اسڪول جي پرنسپل مقرر ٿي. ان سڄي عرصي دوران اسڪول جي عمارت ۽ تدريسي عمل کي ڪافي نقصان رسيو. 1992ع ۾ سنٽر روزي جيڪب پرنسپل جي عهدي تي فائز ٿي، جنهن جي ڪوششن ۽ رومن ڪئٿولڪ ڊايسيس حيدرآباد ۽ ڪئٿولڪ بورڊ آف ايجوڪيشن جي تعاون سان 1997ع ۾ اسڪول جي نئين عمارت جو بنياد رکيو ويو. 2000ع ۾ اسڪول جي پهرين منزل تي 5 ڪمرن، هڪ ڪانفرنس هال ۽ ٻيءَ منزل تي آڊيٽوريم جو واڌارو ڪيو ويو.

موجوده وقت ۾ بلڊ بئنڪ، سکر جي ويجهو نيشنل بئنڪ جي بلڪل سامهون قائم هن اسڪول جو شمار سکر جي بهترين ۽ معياري اسڪولن ۾ ٿئي ٿو. هي اسڪول ثانوي ۽ اعليٰ ثانوي تعليمي بورڊ، سکر سان لاڳاپيل (affiliated) آهي. هن وقت سينٽ ميرز ھاء اسڪول ۾ تقريباً 1300 شاگرد ۽ شاگردائون تعليم حاصل ڪري رهيون آهن. اسڪول جا سمورا انتظام، ڪئٿولڪ بورڊ آف ايجوڪيشن جي ذمي آهن ۽ اسڪول جي پرنسپل سنٽر روزي جيڪب آهي.

سينٽرو (CENTO): سينٽرل ٽريٽي آرگنائيزيشن (سينٽو) وچ ايشيا جي دفاعي تنظيم آهي. هي دفاعي معاهدو بغداد پڪٽ جي نالي سان به مشهور آهي. ان ٺاهه تي سڀ



کان اڳ عراق ۽ ترڪيءَ جي ملڪي سربراهن، 24 فيبروري 1955ع تي صحيحون ڪيون. هن

ٺاهه ۾ آمريڪا جي 1956ع ۾ شموليت کانپوءِ پاڪستان، برطانيا ۽ ايران به شامل ٿيا. هن ٺاهه جو خاص مقصد وچ اوڀر ۾ ڪميونزم جي وڌندڙ اثرن کي ختم ڪرڻ هو. 21 آگسٽ 1959ع تي بغداد پڪٽ مان عراق جي نڪرڻ کانپوءِ ان جو نالو تبديل ڪري 'سينٽو' رکيو ويو ۽ ان جو هيڊڪوارٽر بغداد کان منتقل ڪري 'انقره' (مصر) ڪيو ويو، ان جو عرصو پنج سال رکيو ويو، پر پوءِ ان ۾ وسعت آندي وئي. ان جي ترقياتي منصوبن ۾ ايران، ترڪي ۽ پاڪستان جي رستن ۽ ريلن وغيره جي تعمير جو بندوبست ڪرڻ هو. سينٽو وسيلي صحت، واپار ۽ ٻين سماجي ڪمن ۾ به ترقي ٿي. سپر طاقتن جي سياست ۾ تبديلين اچڻ کانپوءِ مارچ 1979ع ۾ هي معاهدو ختم ٿيو (البٽ پاڪستان، ترڪي ۽ ايران RCD جي شڪل ۾ گڏيل سهڪار جو سلسلو جاري رکيو). هن تنظيم جي ميمبر ملڪن جي وچ ۾ معاشي معاهدا به ٿيا. تنظيم جو مکيه عهديدار اقوام متحده جو سيڪريٽري جنرل هو. ان جا ساليانا اجلاس ٿيندا رهندا هئا.

سينڌو لوڻ (Rock Salt): هي لوڻ، ڪيميائي مرڪب سوڊيم ڪلورائيڊ (NaCl) جي معدني شڪل آهي. هن لوڻ کي عام طور معدني لوڻ، پهاڙي لوڻ يا لاهوري لوڻ پڻ چيو وڃي ٿو. جڏهن ته انگريزي زبان ۾ Rock Salt ۽ Halite جي نالن سان مشهور آهي. هي لوڻ گهڻو ڪري بي رنگ يا اڇو ٿئي ٿو، پر ڪٿي ڪٿي ان ۾ آلودگيءَ

فادر پيٽريس، جي، تعليم جي ڪوٽ کي مدنظر رکندي بمبئيءَ جي آرچ بشپ ۽ ريلوي انتظاميا کي درخواست ڏني ته هتي ٻارن لاءِ هڪ اسڪول قائم ڪيو وڃي. سندس درخواست تي 1881ع ڌاري سينٽ ميرز اسڪول جو قيام عمل ۾ آيو. آڪٽوبر 1888ع کان هي اسڪول ريلوي ملازمين جي ٻارن لاءِ پرائمري اسڪول طور مختص ڪيو ويو. بعد ۾ 1897ع ڌاري هن اسڪول ۾ مقامي ٻارن کي تعليم ڏيڻ جو سلسلو به شروع ٿيو.



اسڪول جي شروعاتي ٻارهن سالن دوران شاگردن جو تعداد 30 کان گهٽ هئڻ ڪري ريلوي انتظاميا اسڪول جي مالي امداد بند ڪري ڇڏي، جيڪا ٻيهر جنوري 1908ع ۾ بحال ڪري 20 روپيا مقرر ڪئي وئي. ان سان گڏوگڏ هڪ ريلوي بنگلو به اسڪول جي استعمال لاءِ ڏنو ويو، جيڪو 1911ع تائين اسڪول انتظاميا جي استعمال ۾ رهيو ۽ بعد ۾ ريلوي اختيارين واپس ورتو.

23 مئي 1911ع تي عيسائي برادريءَ طرفان اسڪول لاءِ هڪ عمارت فراهم ڪئي وئي ۽ اسڪول جي انتظامي سارسنڀال پڻ گرجا گهر اختيارين جي هٿ هيٺ رهي. 1916ع ڌاري هڪ ڀيرو ٻيهر هي اسڪول ريلوي انتظاميا جي حوالي ٿيو ۽ نيٺ 1917ع ڌاري هي اسڪول، تعليم کاتي وٽ رجسٽر ٿيو.

1940ع ۾ اسڪول جا انتظام فرينچ عملدارن جي حوالي ٿيا. ان عرصي دوران اسڪول جو تعليمي معيار وڌايو ويو ۽ شاگردن کي ڪيمبرج او ليول جي امتحانن لاءِ تيار ڪيو ويندو هو. 1942ع کان چوڪرين لاءِ بورڊنگ جو آغاز ٿيو. 1950ع ڌاري هن اسڪول کي ڏهين ڪلاس تائين وڌائي هاءِ اسڪول جو درجو ڏنو ويو. آڪٽوبر 1953ع ۾ پرائمري اردو اسڪول هن اسڪول جي شاخ طور وجود ۾ آيو.

1963ع ڌاري هن اسڪول ۾ هڪ سائنس ليبارٽري پڻ قائم ڪئي وئي. 1972ع ڌاري ملڪ جي اڳوڻي وزيراعظم (شهيد) ذوالفقار علي ڀٽي جي حڪم تي ڪيترن نجيا اسڪولن کي سرڪاري اسڪولن جي حيثيت ۾ تبديل ڪيو ويو، جن ۾ هي اسڪول پڻ شامل هو. 1990ع ۾ سنڌ سرڪار هي اسڪول اصلوڪن مالڪن حوالي ڪيو. ان وقت

سينڊل: پير پائڻ لاءِ هڪ خاص قسم جي ٺهيل جتي، جنهن جي هيٺان ڪڙي لڳل هوندي آهي. سينڊل جو ترو به عام جتين کان ڪجهه مختلف هوندو آهي. آڱوٺي ۽ ڪڙي وٽ پير کي جهلڻ لاءِ ڪهيون يا پتيون لڳل هونديون آهن. سينڊل جي ابتدا بابت ڪا مستند تاريخ نه ملي سگهي آهي، پر ماهرن جي راءِ موجب پهريون سينڊل 2000 ق م ۾ مصر ۾ تيار ڪيو ويو. ان سينڊل جي بناوٽ ۾ آبي ٻوٽي (Papyrus) تيلن، گلن ۽ مخصوص ائيل ڪپڙي جو استعمال ڪيو ويو. قديم مصر واري دور ۾ سينڊل جو استعمال صرف اهر شخصيتون ڪنديون هيون، جن جا سينڊل چمڙي، ڪاٺ ۽ آبي ٻوٽي (Papyrus) مان تيار ڪيا ويندا هئا. ساڳيءَ ريت قديم يوناني پڻ پيرن جي حفاظت، ڪهري ۽ گرم زمين کان بچاءَ لاءِ سينڊل ڪتب آڻيندا هئا. قديم يوناني باشندا گهرن کان



ٻاهر نڪرڻ وقت گهڻو ڪري سينڊل پائيندا هئا، جيڪي ڳنڍيل ٽنوري ۽ چمڙي سان تيار ٿيل هوندا هئا ۽ انهن جي پنهي پاسن کان ننڍڙا چمڙي جا ڪشا لڳل هوندا هئا، جن کي مختلف طريقن سان پير جي مٿئين حصي کان ورائي مضبوطيءَ سان ٻڌبو هو. سونهري رنگ جا چمڪندڙ سينڊل قديم دور ۾ اعلى منصب رکندڙ شخصيتون ۽ عورتون استعمال ڪنديون هيون، جن کي وڌيڪ پرڪشش بنائڻ لاءِ انهن کي مٿين، ڪوڏين ۽ عاج جي ڌوڙن سان سينگارڻو ويندو هو. رومين، پنهنجي روزمره جي زندگيءَ ۾ سينڊل پائڻ جو وڏو مان وڌ رواج وڌو. سينڊل جي بناوٽ ۾ نئين ڊزائنن ۽ مختلف رنگن ۽ شين وسيلي سينڊل جي خوبصورتيءَ ۽ سينگار جو آغاز سڀ کان پهريان روم ۾ ٿيو، جتي رومي نوابن ۽ رئيسن لاءِ جوتا ٺاهيندڙن ۽ دستڪار هنرمندن ڳاڙهي رنگ جا زيبائشي سينڊل تيار ڪري، انهن کي اڳيان ۽ پٺيان چنڊ جي شڪل جي آرائشي شين سان سجاڻو. جديد دؤر ۾ سينڊل اڄڪلهه فيشن طور پاتو وڃي ٿو، جنهنڪري سينڊل جي گهرج ۽ ڪيت ۾ اضافو ٿيو. ويهين صديءَ جي وچ ڌاري هٿ سان ٺهيل سينڊلن جو رواج مقبول ٿيو، جڏهن ته ويهين صديءَ جي پڇاڙيءَ دوران سينڊل جي بناوٽ باقاعدي صنعتڪاريءَ جي صورت اختيار ڪري وئي، موجوده وقت ۾ پوٽ ڪانسواءِ سينڊل جو استعمال جهجهي انداز ۾ ٿي رهيو آهي. آڳاٽي دؤر ۾ سينڊل جو اصطلاح صرف عورتن جي پير پائڻ جي جتيءَ طور ٿيندو هو. پراڻي مردن، ڀارن، عورتن ۽ ٻلين لاءِ نون نون ڊزائنن ۽ مختلف قسم جا سينڊل تيار ڪيا وڃن ٿا. جوتا ٺاهيندڙ

(Impurities) جي ڪري هي لوڻ هلڪي نيري، واڱڻائي، ڪلاٻي، ڳاڙهي، نارنگي، پيلي، گهري نيري ۽ سليٽي رنگ جو به ڏسڻ ۾ ايندو آهي. رنگ جو آڌار لوڻ ۾ آلودگيءَ جي قسم ۽ مقدار تي هوندو آهي. هي لوڻ، قدرتي طور پڪان ماپ جي شفاف ٽڪرن (Crystals) جي صورت ۾ وڌندو آهي.



هي لوڻ تنهن جي شڪل ۾ ڍنڍن، صحرائي پتن ۽ سمنڊ جي پراڻن وهڪرن تان پائيءَ جي ٻاڱ ٿيڻ سبب گڏ ٿيل معدنيات جهڙوڪ: سليٽ، هيٽلاٽڊ ۽ بورئٽ جي ٺهڻ سان گڏ عمل ۾ ايندو آهي. اهڙي لوڻ جو ٽلهو ته وسيع ايراضيءَ تي سون ميٽرن تائين هوندو آهي ۽ اهڙيءَ ريت لوڻ جا وڏا وڏا ذخيرا هٿ ايندا آهن.

پاڪستان ۾ اسلام آباد ويجهو 'ڪيوڙا' نالي مقام وٽ لوڻ جون ڪاٺيون ۽ لوڻ جو وڏو ذخيرو موجود آهي، انهن ڪاٺين کي 'Khehra Salt Mine' سڏجي ٿو. متحده امارات ۾ اهڙي لوڻ جا ٽي وڏا ذخيرا آهن، جن مان سڀ کان وڏو ذخيرو چيشائر (Cheshire) ۾ ونسفرڊ (Winsford) جي هنڌ تي آهي، جتان هر چيهن مهيني اڌ ملين ٽن لوڻ حاصل ٿيندو آهي. ان کانسواءِ ٽيڪساس جي سامونڊي پٽي، لوئسائيز، جرمني، اسپين، نيڌرلينڊس، رومانيه ۽ ايران ۾ به هن لوڻ جا ذخيرا ملن ٿا. ايران جي برپٽ وارن علائقن ۾ لوڻ جون متحرڪ ڇيڻون به ملن ٿيون، جيڪي انتهائي بلند هوندي، هيٺان کان ٿئي هيلينءَ طرف ڪرنديون رهن ٿيون. هن لوڻ جو استعمال مقامي طور ڪيو ويندو آهي. لوڻ جي استعمال سان برف جي چمڻ جو پيد 0°C (0 ڊگري سينٽي گريڊ) تائين گهٽجي ويندو آهي، جنهنڪري گهڻي برف پوندڙ ملڪن ۾ هي لوڻ عام روڊن ۽ رستن جي صفائيءَ لاءِ ڪتب آندو ويندو آهي.

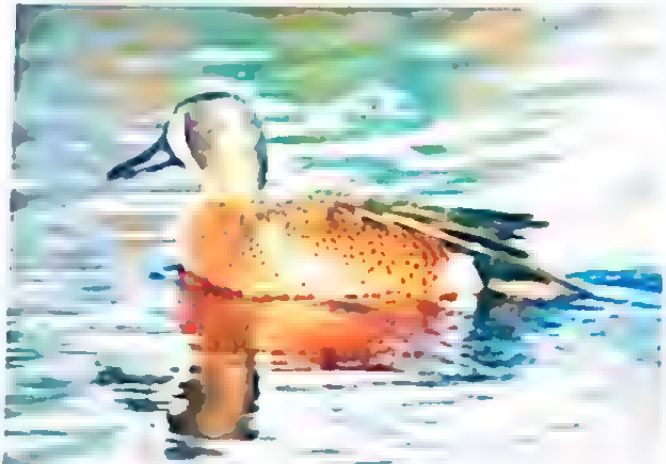
سنڌ ۾ عام طور گهريلو ٽوٽڪن ۾ 'سينڌي لوڻ' جو استعمال ڪيو ويندو آهي. ڪن حڪيمن ۽ ڪنڀرن وٽ هڏيءَ جي پڇڻ، مڙڻ يا ٿڙي وڃڻ کانپوءِ جوڙڻ ۽ واپس جاءِ تي آڻڻ واري مرحلي تي ٽڪڙي علاج ۽ سور کان نجات لاءِ هن جو استعمال ڪرايو ويندو آهي. هٿ ۽ ٻانهن وغيره ۾ تڪليف هجي ته هن لوڻ جو ڳنڍو هٿ ۾ جهلڻ لاءِ چوندا آهن ۽ پير يا ٽنگ جي تڪليف ۾ ان کي نهڻ سو سڙي پائيءَ ۾ وجهي، پيران ۾ ٻوڙي ويهڻ لاءِ چيو ويندو آهي. اهو لوڻ حڪيمن طرفان ٻين به ڪيترين دوائن ۾ استعمال ٿيندو آهي، خاص ڪري 'چورن' وغيره ۾.

سان ويٺل هوندو آهي. نسلي واقو وجهه لاءِ آڪيرا ناهن بجاءِ قدرتي ڪڏا، کانجن، ناگر موٽ يا پين آبي ٻوٽن جي جهڳٽن جو انتخاب ڪندو آهي. مادي بدڪ هڪ وقت ۾ ڇهه کان اٺ بيضا لاهيندي آهي، بيضن جو رنگ عاجي اڇو (Ivory white) ٿيندو آهي، جڏهن ته آريءَ جو عرصو اٽڪل هڪ مهيني تي مشتمل هوندو آهي.

سنڌ ۾ گج عرصو اڳ هي پکي ڪينجهر ڍنڍ، منڇر ڍنڍ ۽ هاليجي ڍنڍ تي سال جي اڪثر برسات ۾ نظر ايندو هو، پر ڍنڍن جي موجوده صورتحال جي ڪري هيءَ پکي سنڌ مان اٽلپ ٿي ويو آهي ۽ ورلي ايڪز بيڪز نظر اچي ٿو.

ڪمپنين جوتن سان گڏ سينڊلن جي تيارِيءَ ۾ به واقارو آندو آهي. شادين ۽ خوشين جي موقعن تي رنگ برنگي موٽين، هيرن، ذري ۽ ٽاڳي جي ڪم سان سينگاريل سينڊل عورتن جي پيرن جي ڏسڻ کي وڌائين ٿا. مردانن سينڊلن ۾ نوروزي سينڊل ۽ پين سوين قسمن جا سينڊل نهايت پسند ڪيا وڃن ٿا ۽ پاتا وڃن ٿا. عورتن جي سينڊلن ۾ باريڪ ڪڙين، زيبائش ٿيل ڪشن توڙي مٿين پتين تي خوبصورت ڊزائين وارا سينڊل تيار ڪيا وڃن ٿا. پينل ڪڙي، فيلٽ، ذري وارا، نڪينن وارا، آڱولي وارا، چنبن کان بند ٿيل سينڊل وغيره.

سينڊر وڌڙو (پکي): بدڪ جو هڪ قسم، جيڪو 50 کان 52 سينٽي ميٽر جسامت رکي ٿو هيءَ پکي، جيڪا بدڪ کان ٿورو وڏو هئي ٿو هن پکيءَ کي انگريزيءَ ۾ Large whistling teal يا Fulvous tree duck چيو ويندو آهي. جڏهن ته سائنسي زبان ۾ هن پکيءَ جو نالو Dendrocygna bicolor آهي. هن پکيءَ جو تعلق Anatidae خاندان جي ذيلي ڪٽنب Anserinae سان آهي هن بدڪ جو نر ۽ ماد هڪ جهڙا ٿين ٿا. هيءَ بدڪ سڄي گاڙهسري، پوري، پچ ۽ چنڀ ڪاري، ڦڪ ڪا



ڪنڀ هيٺئين ۽ طرف مڙيل، جن تي ملائي رنگ جا نمايان ليڪا هوندا آهن، پرن جو هيٺيون حصو ۽ پير سرمائي، ڪاري رنگ جا، اکين جون پتليون گهريون ناسي ٿينديون آهن هيءَ پکي تازي ۽ مٺي پائي، خاص ڪري ڌڻن، ٻوٽن ۽ پٽن جي ٻوٽن سان ڀريل ڍنڍ تي رهڻ پسند ڪندو آهي. دنيا جي تقريباً مڙني گرم ملڪن ۾ جهجهي تعداد ۾ نظر اچي ٿو هيءَ پکي هندستان جو مقامي پکي آهي، جڏهن ته پاڪستان ۾ ڪجهه وقت لاءِ هجرت ڪري ايندو آهي.

سنڌ جي ڍنڍن جي خراب صورتحال ۽ مٺي پائيءَ جي کوٽ سبب هاڻي سنڌ ۾ هي پکي گهٽ نظر ايندو آهي. هن جي غذائي خوراڪ ۾ پائيءَ ۾ ٿيندڙ هر قسم جو گاه، پچ، چانور ۽ جيت وغيره شامل آهن. هي پکي پنهنجي هر نسلن جي پيٽ ۾ گهٽ گروه پسند آهي، ڏينهن جو پائيءَ ۾ نيم ٻڌل نارين يا ٻوٽن تي آرام ڪندو آهي. ساحل ويجهو کليل سمنڊ يا سمنڊ جي ٻاڙين ۽ ڍنڍن تي به گهمندي نظر ايندو آهي. نانگهي پائيءَ ۾ ترڪي ٿو ۽ لونهي پائيءَ ۾ ٽهي ڏئي ٿو. آرام

سينگار شاعري (سنڌي سينگار شاعريءَ جو پسمنظر): ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ جي واءِ آهي ته ڪلهوڙن کان اڳ ۽ ڪلهوڙن جي اوائلي دور ۾ سنڌ جي سگهڙ شاعرن، هنديءَ جي 'سينگار رس شاعريءَ' وارن مضمونن ۽ عنوانن ۾، پنهنجي سنڌي تخيل جي آميزش سان نوان پڪا پيدا ڪيا؛ البت انهيءَ اوائليءَ دور ۾ هنن پنهنجن خيالن کي هندي زبان جي اسلوب بيان ۾ ادا ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي، ميان نور محمد ڪلهوڙي جي ايامڪاريءَ کان سنڌ جي پختہ مشق شاعرن، حسن ۽ سينگار جي مضمونن کي نئين سنڌي اسلوب بيان ۾ ٺاهيو ۽ مسنفل طور 'سنڌي سينگار شاعري' جو بنياد رکيو. سنڌي سينگار شاعريءَ جو اوج ۽ ڪمال سڀ کان اڳ سگهڙن جي سرناج جلال کٽي ۽ هيءَ ئي بها بيتن ۾ نظر اچي ٿو جلال غالباً پهريون استاد شاعر هو جنهن پنهنجي توکي تخيل ۽ جادو بيانيءَ سان سنڌي سينگار شاعري کي لوح تي بچايو. جلال، نور محمد ڪلهوڙي جي عهد جو شاعر هو ۽ پٺاڻيءَ جو وڏو معاصرياً هر عمر هن ان وقت جي سنڌي شاعري، تصوف جي رنگ ۾ رڳيل هئي ۽ مجاز کان وڌيڪ حقيقت ڏي ماڻل هئي. ان جي پيٽ ۾ سنڌي سينگار شاعري پنهنجي پسمنظر ۾ 'هڪ خاص فن' هو، جنهن ۾ محبوب جي حسن ۽ سينگار جي موضوع کي هڪ خاص اسلوب بيان ۾ ادا ڪرڻ ضروري هو ان ڪري سينگار شاعريءَ جا استاد شاعر ساڳئي وقت هنرمند شاعر به هئا، يعني انهن جي ڪلام ۾ سگهڙي ۽ وڌيڪ نمايان هئي. سينگار شاعريءَ جو فن جيئن ته مشڪل موضوع آهي ان ڪري هن ميدان ۾ هر شاعر جو ڪڏي پوڻ مشڪل هو ان ڪري ئي هن سلسلي جي سڃاڻ شاعرن جو تعداد محدود ملي ٿو هي سلسلو نور محمد ڪلهوڙي جي دور کان وٺي اڄ ڏينهن تائين اٽڪل 200 ورهيه لاڳيتو نظر اچي ٿو شاعرن جي تعداد جي ڪميءَ جا ڪي خاص سبب به نظر اچن ٿا: (1) سينگار شاعريءَ جو خاص موضوع مجاز يعني محبوب جي ظاهري حسن ۽ سينگار جي تعريف آهي، جڏهن ته صوفي شاعريءَ ۾ 'حقيقت' کي 'مجاز' تي ترجيح ڏنل هئي، ان ڪري سينگار شاعري صوفي شاعرن وٽ گهٽ رائج ٿي، جنهنڪري سينگار واري شاعري گهٽ قلمبند ٿي ۽ سگهڙن جي سين تائين محدود رهي. (2) شاه لطيف ۽ ٻين صوفي شاعرن جا بيت عام فھر زبان ۾ چيل هئا،

شاعريءَ ۾ ڪافي شاعر پيدا ٿيا.

ڊاڪٽر فهميده حسين پنهنجي تحقيق واري ڪتاب 'شاهه لطيف جي شاعريءَ ۾ عورت جو روپ' ۾ ان ڳالهه سان اختلاف ڪيو آهي ته

ڪو سنڌي ۾ سينگار شاعري هنديءَ جي تتبع تي ٿي.

سينگار شاعريءَ جي ڏس ۾ تاج جويي، سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ ۾ هڪ ڀيري ليڪچر ڏيندي اظهار ڪيو هو ته، سنڌي سينگار شاعري، مغليه دور ۾ هندي سينگار رس جي پهرئين شاعر بهاري لال (1595-1663)

کان گهڻو اڳ شروع ٿي هئي، ان لاءِ هن ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ جي تحقيقي ڪتاب 'سنڌي ٻوليءَ جو اڳاٽو منظوم ذخيرو' جو حوالو ڏنو هو. جنهن ۾ هن ڄاڻايو هو ته 'ابوالحسن سنڌي' کان گهٽ ۾ گهٽ 100 سال اڳ سنڌيءَ ۾ منظوم درسي ۽ تعليمي مواد جي شروعات ٿي هئي. ڊاڪٽر بلوچ اهڙن آڳاٽن 39 منظوم موضوعن جو هڪ اڳاٽو ذخيرو هٿ ڪري چرايو آهي، جيڪو عزت بن سليمان نالي ڪاتب 1067-1069 هـ (1655-1657 ع) وارن سالن ۾ اُتاري پورو ڪيو هو. انهن منظومين ۾ حضرت محمد صلعم جي سوانح بابت بيان ٿيل بيتن ۾، نبي سڳوري جي سونهن جي وصف لاءِ 'سينگار' جو لفظ ڪم آندل آهي. جيئن ته سنڌي سينگار شاعري، 'مجازي' ۽ 'صفاي' سينگار تي ٻڌل آهي، ان ڪري، سنڌي سينگار شاعريءَ جي روايت ۾ نبي ص جي سونهن جي سهڻين تشبيهن واري وصف هڪ خاص موضوع رهيو آهي، جنهن بابت بيتن ۾ ڪم آندل اصطلاح 'سينگار' ادبي تاريخ جي حوالي سان وڏي هميت وارو آهي. مثال:

پڻ پڇاءِ وَر ڦيو سَل سندس 'سينگار'،
سنڌي ختم انبيا، رسول ڪها پار،
ور ٿي چيو سونبيءَ، نه ڪوته نه دراز،
آپيئي جهيپيرن وچ ۾، سر آتاهون ساز،
گاڙها ڪهو وڻ جڻ، صافي لڳ سنداس،
منهن سپوڻي موڪرو.....
پرون پوڻو روڻيون، گهڻو ڪشاديءَ ڪار،
منهن موتيوارو مصطفيٰ، جيني چنڊ نهار،
اکڙيون هٿس اُجڙيون، پوڇڙيارا پاند،
ڪيا اوجاڳي سڄڻين، ڪڪوريا تو ڪاند،
رءُ سوڻيڙي سو هئا، ڪارائي نيڻن،
گهڻو آچائي اُجڙي، ڌاري جا تارن،
تيني سونهن منهن ۾، تارا ڪاريءَ ڪور،
ڪي پڻ پوءِ اکين ۾، ڳاڙهائيءَ جي مور.

ڏاڙهيءَ ڏندين سونهڻو ۽ اُتاهين نڪ،
گهائي ڳلن ريهه ٿئي، منهن ۾ مبارڪ،
ڏند مبارڪ مڪڙيون، ترور اڃا انت،

ان ڪري ماڻهن ۾ مشهور ٿي ويا، پر سينگار شاعريءَ ۾ ڳوڙهي زبان ۽ اٽوڪو اسلوب بيان ادا ڪيل هو، ان ڪري اها رڳو سگهڙن جي مجلسن تائين محدود رهي.

سگهڙن جو سرواڻ ۽ سرنج جلال کني هن سگهڙپائيءَ جي فن جو باني مڃائي هو. اهڙيءَ طرح 'هنر' ۽ 'دهس نامي' جي ڏاهپ به کانئس شروع ٿي. جلال سينگار شاعريءَ کي اوج ۽ ڪمال تي رسايو ۽ ٻين شاعرن جلال کنيءَ جي وات ورتي، انهن مان پهريون ٽولو خود جلال جي همعصر شاعرن جو هو، جن ۾ ڏاتو، خضر ۽ خانو کني جي وڃن ٿا، جي غالباً جلال جا عزيز ۽ همعصر هئا. جلال واري دور ۾ سينگار شاعري اهڙي ته اوج تي پڳي، جو وڏا وڏا صوفي شاعر- شاهه عنات رضوي ۽ شاهه لطيف پڻ ان کان متاثر ٿيا. مثال طور: شاهه عنات ۽ شاهه لطيف جا هيٺيان بيت سينگار شاعريءَ جو نمونو سڏي سگهجن ٿا:

گل بدن جون گجريون، ارڙ اوڍيائون،
چوٽا تيل ٿيل ٿيل مان، واسينگ ويڙهيائون،
انهيءَ پس عنات چئي، راڻو رانيائون،
موتي ڪيئن پاهون، جو گل گجر کي گڏيو!
(شاهه عنات)

ناز منجهان نڪري، جڏهه پرين ڪري ٿو پنڌ،
پون پڻ 'بسم الله' چئي، راهه چمي ٿي رند،
آپيون گهڻي ادب سين، حورون حيرت هڻد،
سائينءَ جو سوڳند، ساجن سڀنيان سهڻو
(شاهه لطيف)

جهڙا گل گلاب جا، تهڙا مٿن ويس،
چوٽا تيل چنبيليا، ها ها، هو هپيس،
پس سونهن، سيد چئي، نينهن اچن ٿا نيش،
لالڻ جي لبيس، آڻڻ اکر نه اُجهي،
(شاهه لطيف)

شاهه لطيف ظاهري سائن سينگارن سان گڏ مجازي حسن جي جلون کي به بيان ڪيو آهي.

جلال ۽ سندس همعصر گروهه کان پوءِ سنڌي سينگار شاعريءَ جي نامور شاعرن ۾ هڪ طرف جلال جا پاڙيسري ۽ ڄمن چارڻ جا عزيزن جان محمد، صدرالدين ۽ گلاب چارڻ هئا ته ٻئي طرف سيد ڪبير شاهه، شيخ ابراهيم ۽ سندن لسبيلي وارا ساڻي سگهڙ هئا. سليمان نالي سينگار جو استاد شاعر به شايد هن ٻئي گروهه مان هو. سينگار جي ٽئين گروهه ۾ دادوءَ طرف جا سگهڙ شاعر ڪنڀار لونگ، وڏو، مانجهي ڊڪڻ، ڪمڻ چارڻ ۽ چاڪر خان رستمائي هئا ته ٻئي طرف لسبيلي ۽ ملير جا چار مراد علي، غلام الله جوڪيو، قيصر پند، راجن شاهه ۽ شيخ سائينداد جهڙا اعليٰ هنرمند شاعر هئا. البت پوئين ويجهي دور ۾ سينگار

موهن پريان موڱرا، ڏاڙهونءَ جي جه ڪٿت

.....

پوري مٿي موڪري، پوري پٺ سندياس،
سر آني سونهنجي، سونهارا وارس،
نه ڪوته، دراز سي، پورا رب ڏناس،
پانهون هس ڊرگهيون، ڪلهه ڪشاداس،

.....

هٿين تريون موڪريون، ڊگهيون آڱرياس،
پورا، ڳريا، بڪيون، پورا پير سنداس...

هي منظوميو ڪافي ڊگهو آهي، پرهن مان 'صفاي سينگار' جي مڪمل نشاندهي ٿئي ٿي، جيڪو 'سينگار رنگ' جلال ڪٿيءَ کان وٺي اڄ ڏينهن تائين جي شاعرن وٽ موجود آهي. ان ڪري چئي سگهجي ٿو ته 'سنڌي سينگار شاعري' مغليه دور کان به اڳ مروج هئي.

سنڌي سينگار شاعريءَ جون خصوصيتون: سنڌ جي استاد سگهڙ شاعرن پنهنجي سنڌي سينگار شاعريءَ کي نج سنڌي محاورن ۽ قالب ۾ سموي پيش ڪيو. انهن سنڌي سينگار فن لاءِ هڪ طرف پنهنجا انوکا سنڌي لفظ ڪم آندا، ٻئي طرف سينگار رس شاعريءَ ۾ ڪم ايندڙ سنسڪرت ۽ هندي اسمن کي به پنهنجو ڪيو ته ٽئي طرف عربي، فارسي، بلوچي، سرائڪي ۽ ڍاٽڪي وغيره ٻولين مان نون اسمن جو هڪ وڏو سرمايو هٿ ڪيو. اهڙيءَ طرح سنڌي سينگار شاعريءَ کي پنهنجي هڪ وسيع لغت مهيا ٿي وئي. خاص ڪري ڏهس نامي جي شاعري، سنڌي سگهڙ شاعرن جي پنهنجي ايجاد آهي. سنڌ جي سگهڙن اسمن جا اهڙا هر معنيٰ لفظ ٻين ٻولين مان ڳولي هٿ ڪيا، جن جو تعلق محبوب جي سهڻن عضون ۽ اندامن سان يا انهن جي مشابهت سان آهي. مثلاً: محبوب جا وار اکيون، ڏند، چپ، نڪ، چيلهه ۽ پير خاص ڪري تعريف لائق هوندا آهن، ان ڪري انهن اسمن جا هر معنيٰ لفظ ٻين ٻولين مان هٿ ڪيا ويا.

سينگار ۾ اهڙا ته سهائيندڙ لفظ، تشبيهون ۽ استعارا ڪم آندا ويا آهن، جو محبوب جي سونهن جو سارو نقشو، نهن کان چوٽيءَ تائين (سراپا) هو بهو اچي اڳيان اچي بيهي ٿو. سنڌ جي سگهڙ شاعرن جا سينگار جا بيت، محبوب جي وڻندڙ گفتار، رفتار ۽ ان جي عادت ۽ اطوارن کي خاص سهڻن چونڊيل موزون لفظن ۾ لڪائي پيش ڪندا رهيا آهن. اهڙيءَ طرح 'مجازي سينگار' ۽ 'صفاي سينگار' سنڌي شاعريءَ جا حسناڪ جزا بنجي ويا. 'صفاي سينگار' ۾ نبي ڪريم صلعم ۽ پنجتن پاڪ جي حسناڪيءَ جو ذڪر شامل آهي.

اها هڪ حقيقت آهي ته جلال ڪٿيءَ جي سنڌي سينگار شاعريءَ ۾ ڪم آندل انوکا لفظن جو استعمال هڪ مڃيل معيار بنجي ويو. هندي سينگار شاعريءَ ۾ 'سورهن سينگارن' ۽ 'پارهن زيورن' (سوله سنگار باره ايرن) جو تصور موجود هو، پر ان جي وڌيڪ تشريح يا

تعريف ناپيد هئي. سنڌ جي سڄا سگهڙن پنهنجي انوکي تخيل جي قالب ۾، ان نظريي کي سموي، 'سورهن ۽ پارهن سينگارن' جو هڪ نئون نظريو قائم ڪيو جنهن موجب 'سورهن سينگار' عورت جي فطري حسن سان مخصوص ڪيا ويا ۽ باقي 'پارهن سينگار' عورت جي جڙتو جنسارن سان لاڳو ڪيا ويا. مثلاً:

چار چلنت، چار اڏنت، چار ڦول، ڦل چار

اهي سورهن ٿي سينگار، ابرنوي اٺ چار

يعني ته سهڻو محبوب، جن سورهن فطري وصفن سان سينگاريل آهي، تن مان چار وصفون گهمندڙ جاندارن (چلنت) واريون آهن، چار اڏامندڙن (اڏنت) واريون، چار گلن (ڦول) ۽ چار ميون (ڦل) واريون آهن. ساڳيءَ طرح 'ابرنوي' يعني عورت جي 'پارهن بناوتي سينگارن' جي به سڃاڻپ مقرر ڪئي وئي. اهڙيءَ طرح 'سورهن ۽ پارهن سينگار' سنڌي سينگار شاعريءَ ۾ عام ٿي ويا ۽ سنڌي شاعرن جي تخيل جو پرواز پري وڃي پهتو جنهن موجب سڄا 'سورهن ۽ پارهن سينگارن' جو يقيني طور حامل رهيو. پر ان جي حسن جو معيار اڃا به بلند ۽ بالا ٿي ويو. سنڌي شاعرن، هندي شاعريءَ جا ڪي اصطلاح ڪٿي ان ۾ اضافو ڪيا، مثلاً: جلال غالباً پهريون بلند شاعر هو، جنهن عورت جي حسن واري نئين عنوان جي ابتدا ڪئي، پر ان ۾ هن بهراڙيءَ جي سوپيا وان زال ۽ سندس فطري ماحول جو تخيل پيش ڪيو. مثال:

گورب وجهندي گوند، ڪريا ڪيس ڪلاه تان،

آل اليهر انسرا، نين ته نرگس نوند،

ٿي ڦڙ ڦڙ ڦوهارن، جئن دڌ ست صاف سموند،

ميگه پسي مستان ٿيو، برسي بادل بوند،

چا خوبي خورشيد جي، مک آڏو محمود،

چئين چڳين چڳ چڙند، ناهي جوت جلال چئي.

هن شعر ۾ جلال ڪٿي چوي ٿو ته ائين جا گورڙا (گورب)، ننڍي واڙي / گوندي ۾ واڙيندي (بهرڙيءَ جي حسين عورت جا) وار (ڪيس) سندس گلن تي وڌي پيا آهن، اهي جڻ ته ڪارن نانگن (اليهرن) جا اڏ سرنڊڙ (انسرا) ننڍڙا بچا (آل) آهن. سندس نيڻ اهڙا ته سهڻ ۽ نير خوابي آهن، جهڙا نرگس جا گل، جيڪي اڃا کليا ناهن (نوند)، سندس چهر تي مينهن جا ڦڙا ائين چمڪن پيا، جهڙا سمنڊ جا سڄا موتي (دڌ= درياھ + ست= پٽ، سمنڊ، يعني درياھ جو پٽ= موتي). خود ميگه (مينهن جو راجا) سندس سونهن تي موهت ٿي وڌيڪ بوندون وسائڻ لڳو آهي (ان ماحول ۾) سندس سهڻي منهن (مک محمود) جي جلوي جي پيٽ ۾ خود سج (خورشيد) جي تجلي به هيچ آهي. جلال چوي ٿو ته سندس اهڙيءَ سهڻي صورت سان ٻئي ڪنهن به چئن چڳن واري چونڊ زال جي سونهن پيٽ ۾ اچي نه ٿي سگهي.

جلال جو هي نئون مضمون ٻين شاعرن لاءِ مشعل راهه بڻيو ۽ سنڌي سينگار شاعريءَ جو هڪ مخصوص عنوان بڻجي ويو. ميان شاه

عنات وٽ به جلال ڪٿي ۽ وارو رنگ ملي ٿو مثلاً:

لار لڏيندي وڃڻا، چيهي پير رتاس،
کڙيون ڪنهي ورنيون، موتي منهن گتاس،
پسوا ميگهه، ميون چوي، جوهر جال جڙياس،
جهومڪ بئنسرياس، وسي مينهن پُساڻيا.

اهڙيءَ طرح مٿي ڄاڻايل سينگار شاعريءَ جو جائزو وٺبو ته سنڌي سينگار شاعريءَ جو پنهنجو انوکو حسن نروار ٿي بيهندو ان ڏس ۾ ڊاڪٽر نبي بخش جي ڪتاب 'سنڌي سينگار شاعريءَ جي مطالعي سان، ماضيءَ کان وٺي جديد دور جي سينگار چونڊڻ شاعرن، محمد ملوڪ عباسي ۽ ان کانپوءِ جي شاعرن جو تذڪرو موجود آهي. جيئن ته سنڌ جي صوفي شاعرن جي شاعري، گهڻي ڀاڱي تصوف جي رنگ ۾ رڳيل آهي، ان ڪري 'سينگار شاعريءَ تي به ان جو اثر نمايان نظر اچي ٿو. جنهنڪري سنڌي 'سينگار شاعريءَ' ۾ 'مجازي سينگار' ۽ 'صفاي سينگار' جا صيغا رائج ٿيا ۽ ابتدا کان وٺي اڄ ڏينهن تائين سنڌ جا سگهو شاعر ان تي طبع آزمائي ڪندا اچن ٿا.

هيٺ 'مجازي ۽ صفاي سينگار' جو هڪ هڪ مثال پيش ڪجي

ٿو:

مجازي سينگار جو بيت:

دانه ديوانا ٿيا، ڏسي ساجن جو سينگار،
مُڪ هسي محبوب جو، جئن کڙي ڪٽڻهار،
سينو موڪرو سڄڻين، گلبڏن گلزار،
پنپا پرون پوئڙ جان، اکيون ميگهه ملار،
جي جوڙ انهيءَ جنسار تن جيارو جيءَ جلال چڻي
صفاي سينگار جو بيت:

سڀ ڪنهن ويل سڄڻ جي جوت ڪري جلا،
لالِي تنهن لال سين کان اچي بي ڪا،
سپيريان جي سونهن کي سورج ڪن ٿنا،
صورت سون جهڪائين محبوبين جي ماه،
دلبر 'دوس محمد' چئي، آهن برق ڪنا بي با،
روح اچي ريلو ڪيو عشق منجهان ارواح،
سوشان شفاعت اڳرو مير محمد شاه،
نافع جي نگاهه، منهنجو من مهتاب ڪيو

سينگار جي بيتن ۾ سنڌي شاعرن، هندي تشبيهن سان گڏ پنهنجي سرزمين جون تشبيهون آڻي، اهڙي ته نازڪ انداز ۾ سينگار شاعريءَ جي بيتن جو شيرازو ٻڌو آهي، جو صدين گذرڻ کانپوءِ به ان ۾ شگاف نظر نه ٿو اچي. ان ڪري اهو چوڻ ۾ ڪو وڌاءُ نه ٿيندو ته سنڌي سينگار شاعريءَ کي پنهنجو حسن، پنهنجي نزاکت، پنهنجي سونهن ۽ پنهنجو اسلوب آهي، جيڪو هن سرزمين جو پنهنجو خاصو آهي.

سينگار علي سليم: سنڌ جو سدا بهار راڳي، سينگار علي سليم، 1940ع ڌاري راجستان جي هڪ ڳوٺ الور ۾ ڄائو. اٺن ورهين جي ڄمار



۾ پنهنجن بزرگن سان گڏ پهرين بهاولپور ۽ پوءِ سکر ۾ اچي رهيو ۽ اتي ئي مڊل تائين تعليم حاصل ڪيائين. سينگار علي سليم نوجوانيءَ کان سُرسنگيت سان ناتو ڳنڍيو. 1975ع ڌاري هن سيد لال حسين شاهه 'سوز' جو غزل 'بهارِ جاودان خاموش' ڳائي سُر جي سفر جي باقاعدي شروعات

ڪئي. هن راڳ جي ابتدائي سکيا استاد امانت علي خان کان ورتي ۽ رياضت ۽ محنت سان سنگيت جي دنيا ۾ پنهنجو بيمثال مقام حاصل ڪيو. هن پنهنجي حياتيءَ جا 50 سال وڏي عقيدت ۽ رياضت سان سنڌي موسيقيءَ کي اڀريا. هوندي طور سنڌ ڄاڻو نه هو، پوءِ به هن سنڌ ڌرتيءَ کي پنهنجي 'ماءُ' سڏي، پاڻ کي سنڌ جو قابل فخر فرزند ثابت ڪيو.

ميواتي گهرائي جو هي واحد ڪلاوت هو، جنهن ڪلاسيڪي موسيقيءَ جي سُرن جي ڄاڻ هوندي به سنڌي 'ڪافي ڪلام' کي جيڪو حسن بخشيون ان جو مثال ملڻ محال آهي. سُر لڳائڻ ۽ سُر جو تاثر قائم رکڻ ۾ هو پنهنجو موت پاڻ هو جيتوڻيڪ هو استاد ٻڙي غلام علي خان جي پيءُ استاد امانت علي خان جو ڏاڳي ٻڌل شاگرد هو. پر 'ڪافي-ڪلام' لاءِ مٿس استاد الهڏني نوناريءَ جو اثر چانيل رهيو. پر ان ۾ هن پنهنجو ذاتي دل کي ڇهنڊڙ رنگ ۽ انگ به شامل ڪيو.

زندگيءَ جا پويان ڏهه سال سينگار علي سليم، نيمر محذوبيءَ واري حالت ۾ گذاريا ۽ گهڻو ڪري سير سفر ۾ گذاريو هو چار پنج سال هالا شهر ۾ به رهيو. راڻي فقير سوڌي جو مڪان ڄڻ سندس پنهنجو گهر هو، پر هالن جي ڊاڪٽر الهه بچائي ميمڻ سان هن جي جيءَ جون جڙون هيون. ڊاڪٽر صاحب جي سينگار علي سليم سان محبت جو اهو عالم هو، جو سينگار جي لاڏاڻي تي پنهنجي اسپتال جي احاطي ۾ سوڳ جو تڏو وڇايو هئائين. هالا جي ڪيترن ماڻهن سينگار جي عذرخواهي ڊاڪٽر الهه بچائي سان به ڪئي. مشهور شاعر سوز هالاڻيءَ سان به سينگار علي سليم جا دوستاڻا واسطا هئا.

سينگار علي سليم، سنڌ جو سُريلو ۽ طرز نگار گائڪ هو. هو سنڌ جو اهو خوبصورت موسيقار هو، جنهن پنهنجون طرزون پاڻ تيار ڪيون ۽ پاڻ ڳائي مڃايون. سينگار علي سليم، شاعر، خوشخط ۽ مصور پڻ هو.

هن فقير صفت يگاني فنڪار سنڌيءَ کان سواءِ سرائڪي، اردو، پنجابي ۽ فارسيءَ سميت ڪيترين ئي ٻولين ۾ ڳايو. هن بهترين موسيقار جي حيثيت ۾ تمام گهڻن ڪلامن جي موسيقي ترتيب ڏني،

پندرهن ڪلوگرامن تائين وزن واري به ٿئي ٿي. سينگاري تار ٻاٺيءَ ۾ وهڻ لاءِ ٽس يا ٿر ٺاهيندي آهي. درياھ ۾ وڏين سينگارين جي وهڪ وارا ٽس اڍائي کان ٽي فوٽ کن اونھا ٿيندا آهن. سينگاريءَ کي ٽي



ڪنڊا ٿين ٿا. هڪ مٿان ٻوٽا وٽ ۽ ٻه پاسن کان اهي ڪنڊا، کيس رچ يا چار ۾ ڦاسڻ وقت ڇڏائڻ ۾ مدد ڪندا آهن، جو سينگاري اهي ڪنڊا رچ کي هڻي، ڦاڙي نڪرڻ جي ڪوشش ڪندي آهي، پر ڪڏهن اهي ٽي ڪنڊا چار ۾ ڦاسڻ جو ڪارڻ بڻجندا آهن. سينگاريءَ جا ڏند ڊاڻ ڊاڻ وانگر تيز ۽ تڪا ٿيندا آهن. هيءَ مڇي وهڪ وارو ٽس ٻوٽا ۽ ڪنڀڙن سان ٺاهيندي آهي. سينگاري آني ڪندي آهي. سينگاريءَ جي نر کي ستوبه چون، لڳ جي مند ۾ نر مادين سان جهٽيا پيا هوندا آهن. يعني ماديءَ سان لڳي پيا ٽوڙيندا آهن. سينگاري گپ ۾ منهن هڻي لڪي ويندي آهي. سينگاري يا ٻي ليئي مڇي سنڌ کان پنجاب ۾ وڌيڪ کاڌي وڃي ٿي.

سينو (پانڊو: Chest/ Thorax): جسم جو هيءَ حصو اڳيان ڳچيءَ (Neck) کان وٺي پيٽ جي مشڪي تھ (Diaphragm) ۽ پويان ڪياڙيءَ جي هڏي (Cervical) کان وٺي ڇيلهه (Lumbar) تائين ٿئي ٿو. سينو مخروطي شڪل جو ٿئي ٿو اڳيان جي پيٽ ۾ پٺيان وڌيڪ ڊگهو ٿئي ٿو. سينو جي اڳيان وچ ۾ هڪ اُڀو ٽاڪيءَ وانگي ڇٽرو ڊگهو هڏو هوندو آهي، جنهن کي ڪوڙي (يعني سيني جي ٽاڪي) چئجي ٿو. هن کي 'Sternum' چئبو آهي، جڏهن ته ميڊيڪل جي اصطلاح ۾ Breast Bone چئبو آهي، ان سيني جي ٽاڪيءَ (ڪوڙي) تي سيني جو هڏائون پڇرو (Skeletion) هوندو آهي. سيني (پانڊي) جو هڏائون پڇرو (نرم) ڪرڻن هڏن (Cartilage Bones) ۽ سخت هڏن (Real/ Hard Bones) تي ٻڌل ٿئي ٿو. سيني جي اندرئين پاسي ڪرڻن هڏن جي ڪري پاسراتيون ڪوڙيءَ سان گڏجي (Costal cartilage) وينديون آهن. سيني جي هڏائين پڇري ۾ هڪ پاسي ٻارهن عدد پاسراتيون ٿين ٿيون، جن مان پهريون ست پاسراتيون (Ribs) جن کي سچيون پاسراتيون (True Ribs) به چئبو آهي، سٺون سڌو ڪوڙيءَ سان گڏيل هونديون آهن ۽ ٽي پاسراتيون اڻ سڌيءَ طرح ڪوڙيءَ سان گڏيل هونديون آهن. سڌي يا اڻ سڌيءَ طرح اندرين ڪرڻن هڏن جي ڪنارن (پاسن) جي ڪري ڏهه ٽي پاسراتيون ڪوڙيءَ سان گڏيل هونديون آهن. باقي هڏائين پڇري ۾ ٻه لنڊيون پاسراتيون ٿين ٿيون، جن کي Floating Ribs چئبو آهي. اهي ٻئي پاسراتيون ڪنهن به حالت ۾ (سڌي يا اڻ سڌي طرح) سيني جي

جيڪي ريڊيو، ٽي. وي ۽ ڪئسيٽ رستي سنڌ جي ماڻهن ۾ تمام گهڻو مقبول رهيا.

سينگار علي سليم جي سُريلي آواز ۾ صوفي شاعرن جون دلپذير ڪافيون جڏهن هوائن ۾ گونجنديون هيون ته هر طرف واه واه ٿي ويندي هئي. هن پاڻ کي سنڌ جي سڌارنگي گائڪ طور مڃايو. کيس ريڊيو پاڪستان حيدرآباد تي موسيقي شناس پروگرام پروڊيوسر غلام حسين شيخ سڀ کان اڳ 'ڪافي- ڪلام' لاءِ رڪارڊ ڪيو. هن پهريون سنڌي ڪلام ريڊيو تي 'آيا اڳڻ عجيب، نصيب پلا گايو' ريڊيو پاڪستان تي مختلف وقتن تي هيٺيون روح پرور ڪافيون رڪارڊ ڪرايون:

- (1) آيا اڳڻ عجيب نصيب پلا: لال حسين شاه 'سوز'؛
 - (2) مٺ ميناجي درڪار نه آ: لال حسين شاه 'سوز'؛
 - (3) آيا ڪين مارو وساريئون وطن کي: ريجهل شاه،
 - (4) ڪيا يار پريم لڳايا اي: بيدل فقير،
 - (5) جاڳو جاڳوڙي جيڏيون: لال حسين شاه 'سوز'؛
 - (6) برسي بوند بهار: غلام شاه،
 - (7) توڻ رين وهائي: مصري شاه،
 - (8) آءُ وريونه ٿي وران: مصري شاه،
 - (9) تنهنجي رمز سڻها مان ڇا سمجهان: مير علي نواز 'تاز'؛
 - (10) ڪڏهن تنهنجي وارن سنڌي رات ٿيندي: وفا پلي
 - (11) ڪيا سنگ سانوڻ وري: عبدالڪريم پلي
 - (12) وڏي ويون دل جون پريشانين: لال حسين شاه 'سوز'؛
 - (13) ڪيڏو به ڪڍي مان ڏور وڃان: امداد حسيني
 - (14) شهر جانان مان ٿيو گذر آهي: سوز هالائي
- سنڌ جي هن سدا حيات فنڪار کي، ٽي. اين جي مشهور ڊرامي 'باليءَ' جي ميوزڪ ڪمپوزيشن پڻ ڪئي هئي.
- مخصوص درويشاڻي لباس ۾ سُرڻ آڌار محفلون جهومائيندڙ هن سدا حيات فنڪار کي 'سچل سرمست' ۽ 'سلطان باهو' اوارڊ پڻ مليا. صوفي شاعرن کي وڏيءَ سک سان ڳائيندي ۽ ٻڌندڙن جا روح ريجهاڻيندي سينگار علي سليم اڌ صدي گذاري ڇڏي، پر کيس نه لطيف اوارڊ مليو ۽ ٽي سرڪاري سطح تي سندس ڪا خاص پذيرائي ٿي. 14 آگسٽ 2004ع تي جڏهن پاڪستان جا شهري آزاديءَ جو جشن ملهائي رهيا هئا ۽ رات لريل هئي، تڏهن سنگيت نگر جي هڪ گهر ۾ ماتر مڇي ويو ۽ هوائن ۾ هڪ خبر اڏائي ته 'سنڌ- سينگار' سينگار علي سليم لاڏاڻو ڪري ويو.

سينگاري (Mystus armatus): ليٽي مڇيءَ ۾ حرڪي کانپوءِ ڊيگهه ۽ وزن ۾ سينگاري مڇيءَ جو نمبر آهي. هن مڇيءَ تي چلر ڪونه ٿين ۽ ان جي مٿين چمڙي لسي ۽ ليٽار ٿيندي آهي. سياري ۾ درياھن ۽ ڏينڍن ۾ هيءَ مڇي تمام گهڻي ٿيندي آهي. درياھ جي سينگاري ڏهن کان

پوءِ اهو پيدائشي (Congenital) نه هجي يا جراحي ڪري (Mastoidectomy) ڪٽيو ويو هجي.

Barrel Shaped: بندوق جي ناليءَ وانگي گول سينو جيڪو ڦڦڙن جي پراڻي بيماري، ڦڦڙن جي اوجن ۾ هوا ڀرجي وڃڻ (Pulmonary Emphysema) ڪري ٿيندو آهي.

Cholesterol Chest: هن قسم جو سينو ڦڦڙن جي سوراخن (Cavities) ۾ گهڻي مقدار ۾ ڪولسٽرول جو مادو ڀرجي وڃڻ ڪري ٿيندو آهي.

Flat Chest: هي ساڳي ئي قسم جو سينو آهي، جنهن لاءِ مٿي Alar Chest ۾ ذڪر ٿيو آهي.

Foveated Chest: ڪيف (Funnel) جي شڪل جهڙو سينو

Peyrots Chests: بيدي جي شڪل (Oval) جهڙو سينو

Pyriform Chest: پانڊي جو مٿيون حصو ڊگهو ۽ ويڪرو هجي، جڏهن ته هيٺيون حصو ننڍو هجي.

Paralytic Chest: سوڙهو سينو جيڪو ايترو ڪمزور ڏسڻ ۾ اچي / ٿي وڃي، جو ڪمزور چمڙيءَ مان پاسرائيون ڏسڻ ۾ اچن.

Pigeon Chest: ڪيوتر جي سيني وانگي گڏ ٻاهر نڪري پوي، جنهن جو سبب سيني جي هڏن جي سلھ، سيني جي هڏن جو ڪمزور ٿي نرو ٿي وڃڻ يا هڏن ۾ ڪيلشيم جي گهٽتائي، سيني جي ٽاڪي (Breast Bone) ٿي پوي. سيني ۾ هي گڏ هميشه سيني جي ٽاڪيءَ (ڪوڙيءَ) ۾ نڪرندو آهي.

سينهڙا (ذات): سما قبيلي جي هڪ پاڙي جو نالو سينهڙا آهن. قاضي محمد سليمان پان 'تاريخ سميجا' ۾ 'سينهڙا' ذات بابت لکي ٿو ته: ڏيرو بن ٿيس، جنهن کي 9 پٽ هئا. تن مان هڪ پٽ جو نالو 'سينهڙو' هو، جنهن جو اولاد سينهڙا سميجا سڏجي ٿو. ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ هن قبيلي جي باري ۾ 'رهاڻ هيرن کان' ۾ لکي ٿو ته: هن قبيلي جا پنج ست ڳوٺ ٿريارڪر ۽ حيدرآباد ۾ آهن. هڪ روايت موجب: قبيلي جي وڏو سينهڙو ڏماچاڻي هو. يعني سينهڙو پٽ ڏماچ جو ٻيءَ روايت موجب: سينهڙا، سميجي جي ڀاءُ جو اولاد آهن، لاڙ جي سينهڙن جا ڇهه پاڙا آهن: (1) مگسي، (2) ڄاموٽ، (3) بهمن، (4) بلولاڻي، (5) پساياءِ، (6) باجيدائي. ميرپورخاص ضلعي جو شفيق محمد سينهڙو مشهور قومي ڪارڪن ٿي گذريو آهي.

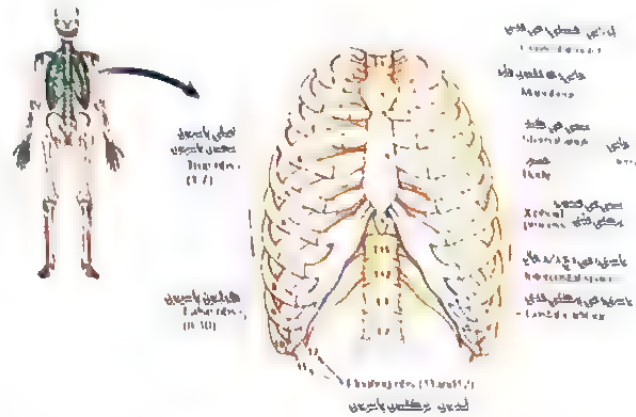
سينهور (ديھ): تعلقي حيدرآباد جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن:

سومار خاصخيلي، دائر حاجاڻو، بچل ميربحر، نورجهانجهو.

خدا بخش خاصخيلي، دينار کوسو، حاجي احمد شيخ ۽ ڪرامتي کوسو.

سيٿاھ: ٻڪريءَ جي ڪل مان ٺاهيل کلي يا سانداري، جيڪا درياھ ۾ ترڻ لاءِ ڪتب ايندي آهي. سيٿاھ کي سيٿھ به چئبو آهي. تازو ماڻهو سيٿاھ کي منهن وٽان ڦوڪي، درياھ ۾ سيٿاھ تي پيٽ رکي ترندا ويندا آهن. سيٿاھ مان هوا گهٽجڻ تي ان جي منهن جي ڏٺي کولي،

ٽاڪي (ڪوڙيءَ) سان ڳنڍيل نه هونديون آهن. سيني جي پوئين حصي جي هڏي (Cervical) کان وٺي چيلهه (Lumbar) تائين پارهن هڏا (مهرا) ٿين ٿا. جن کي Thoracic Vertebrae چئبو آهي، جيڪي پٺيءَ جي ڪنڊي (Spine) کان وٺي پاسرائين سان ڳنڍيل هوندا آهن.



سيني (پانڊي) جي ڀولار (Thoracic Cavity) جي اندران توڙي ٻاهران انسان جي جسم جا مُک (خود مختيار) عضوا (Visceral) ٿين ٿا، جيئن سيني اندران ساهه جي سرشتي (Respiratory System) جا عضوا (ڦڦڙ)، هر هڪ پاسي هڪ هڪ ڦڦڙ ٿئي ٿو ۽ سيني جي کاٻي پاسي اندران رت جي دوري (Blood Circulation) جو مک عضو دل (Heart) ٿئي ٿي. وچ سيني ۾ اندران کاڌي جي نالي (Oesophagus) ۽ ان جي مٿان ڪوڙي ٿئي ٿي. سيني جي مٿئين حصي جي ٻنهي پاسن ۾ هسلي (Clavicle) يا (Collar Bone) ٿئي ٿو، جڏهن ته عورتن کي سيني جي مٿان هر هڪ پاسي اُرهه (Breasts) ٿين ٿا.

سيني جي هڏائين پڇري ۽ چمڙيءَ جي وچ ۾ جدا جدا ٻن قسمن جي مشڪن (Muscles) جو چار وچايل آهي، جن مان هڪ قسم جي مشڪن (Pectoralis Major) جي مدد سان ٻانهون اڳتي پوئتي ۽ هيٺ مٿي ٿينديون آهن ۽ ٻئي قسم جي مشڪن (Pectoralis Minor) جي مدد سان کُلهه (Shoulders) هيٺ مٿي ۽ اڳتي پوئتي ٿي سگهندا آهن. ائين سيني جي هڏائين پڇري ۽ چمڙيءَ جي وچ واري تهه (Layer) ۾ بلغمي سرشتي (Lymphatic System) جون ٻه وڏيون بلغمي سَٽَ جون ناريون (Thoracic Duct) ٿين ٿيون، جن مان هڪ ناڙيءَ جي وسيلي مٿي جي کاٻي پاسي، کاٻي ٻانهن ۽ پانڊي جي کاٻي پاسي کان سَٽَ (بلغمي پاڻيٺ) ۽ ٻي ساڄي پاسي جي ناڙيءَ جي وسيلي ٻنهي ٽنگن ۽ پيٽ جي هيٺئين حصي مان سَٽَ (بلغمي پاڻيٺ) کڻي ٻئي ناريون اچي کاٻي پاسي جي وڏي نس (Innominate Vein) ۾ ڇڏينديون آهن.

(الف) سيني جون ڏيکاريون (Chest Presentations):

Alar Chest: اڳيان پريان ڇيڙو سينو هن قسم جي سيني کي (Flat Chest) سڏيون سينو به چئبو آهي.

Amazon Chest: اهڙو سينو جنهن تي هڪ اُرهه (چاتي Breast) هجي.

پهر ٿوڪي، ٻانهون هڻي درياھ پار ڪندا آهن.

ڪل کي سڀاھ ٺاهڻ لاءِ، ڄاڻو ماڻھو ٻڪريءَ جي ڪل کي اڪ جي کير ۽ لوڻ سان مڪ ڏيندا آهن. ان کانپوءِ سڄيءَ ڪل کي سوڙھو ويڙهي، ٺڪر جي پاڻ جي پاڻيءَ ۾ وجهندا آهن. ان بعد ڪلاڪ ڪن اُس ۾ سُڪائي ڪل کي هڻن سان مهيندا آهن ته جيئن ڪل جا بچ چئي وڃن. اهو مرحلو ڪيترا ڀيرا ڪندا آهن. ان کان پوءِ پراڻي ٻهر جا چوڏا ڪُٽي سنھو ڪري، ڪل ۽ چوڏن کي ٺڪر جي وڏي ڪونر ۾ وجهي پاڻيءَ سان پریندا آهن. اها ڪل ويڙهيل ٿي هوندي آهي، ان بعد ڪل کي سڌو ڪري، ان جي اندر تنگن، گچيءَ ۽ پيٽ وارن حصن ۾ ٻهر جا نوان چوڏا پریندا آهن. جنهن بعد ڪونر ۾ پيل چوڏن وارو پاڻي مٿان وجهي، پهريان ڪل جو گچيءَ وارو پاسو هيٺ ڪندا آهن ۽ تن چئن ڪلاڪن کانپوءِ ٻچ وارو پاسو هيٺ ڪندا آهن ۽ مٿان چوڏن وارو پاڻي وجهندا آهن. گڏوگڏ ٺڪريءَ سان ان کي آهستي آهستي مهيندا آهن ته جيئن رهيل بچ چئي وڃن ۽ رنگ ڪري. اهو سلسلو ٻن ڏينهن تائين لڳاتار جاري رکيو آهي، پوءِ گچيءَ واري پاسي ڏانهن سٽ جي ڏوريءَ جا انگس وجهبا آهن ته جيئن تنگن ان ۾ ڦاسائجن ۽ درياھ ۾ ترڻ واري کي آساني ٿئي. ترڻ وارين سمورين شين کي 'سند' چوندا آهن.

سيوراهي (ماڳ): هيءُ قديم قلعو صادق آباد جي ڳوٺ سنجرپور ويجهو آهي. تاريخي ڪتابن ۾ هن جو نالو 'سيوراهي' ملي ٿو، پر ان جو اصل نالو 'سرواهي' آهي ۽ اڄ به اتي جي ماڻهن ۾ اهو ئي نالو مشهور آهي. هي قلعو سنڌ جي راجا راءِ سھاسيءَ جي ڇهن قلعن مان هڪ هو. محمد بن قاسم جي فتح کان پوءِ هي قلعو اسلامي حڪومت جو اهم مرڪز بڻجي ويو. محمود غزنوي جڏهن سومناٿ تي حملو ڪرڻ ويو ٿي ته هتان لنگهيو هو. هتي جي سنڌي جتن ساڻس مهاذو اٽڪايو هو، پر شڪست کاڌائون. عربن کان پوءِ هتي سنڌ جي سومرن ۽ سمن جي حڪومت رهي. سمن جي هڪ بادشاهه ڄام سکندر سمي هتي هڪ کوه کڻايو هو. اتان هڪ سِر ملي آهي، جنهن تي سرائڪي زبان ۾ هيٺيون ڪتب لکيل آهي:

سلان سريند ٿهيان، ڦڳيا نام نصير
کوه کڻايا پت گامڻ دي، انڙ نام همير
وقت سکندر بادشاه، ملڪ ڏئي پهلو ان،
رعيت راضي ايه جهي، جو بدانت جوان،
تراءِ سو ٻوٽي باغ دي، راڌي انڙ ڄام.

سيوستاني، حڪيم صلاح الدين: حڪيم صلاح الدين سيوستاني هڪ حاظق حڪيم ٿي گذريو آهي، جنهن جو جنم سيوهڻ ۾ ٿيو هو. مغلن جي دور ۾ سندس حڪمت جي هاڪ هئي. اڻانگن پنڌن ۽ سفر هوندي به سنڌ جي ڏورانهن علائقن ۾ هلي وڃي مريضن جو علاج ڪندو هو ۽ لاءِ علاج مريض سندس ڏنل ڦڪين ۽ دوائن مان شفا ياب ٿيندا هئا. محمود بن امير واليءَ بلخ مغلن جي دور ۾ برصغير جي سياحت لاءِ نڪتو ۽ سنڌ جي ڪافي حصن ۾ ويو. هن پنهنجي سفر ۽

سياحت جو احوال قلمي ڪتاب 'بحر الاسرار في مناقب الاخيار' ۾ ڏنو آهي، جنهن ۾ لکي ٿو ته: 'نيٺ ڪجهه مدت بعد حالتن ڦيرو کاڌو ۽ طبيعت خراب ٿي پئي ۽ آءُ واري جي ٽپ (جيڪو هن علائقي ۾ چوٿين ڏينهن تي ٿيندو آهي) ۾ مبتلا ٿي ويس. علاج صحيح نه هجڻ ڪري وري جلندڙ جو عارضو ٿي پيو. هيءُ مرض اڻ مهينا جاري رهيو ۽ ايترو نه ڪمزور ٿي ويس، جو چري پري به نه پيو سگهان. ان وچ ۾ حاظق حڪيم ۽ طبيب مولانا صلاح الدين سيوهاڻيءَ جو ساڻو سرتي پيو، جنهن هريڙ جي رس ذريعي ڇهن ڏينهن ۾ هن مرض جو ڪامياب علاج ڪيو ۽ ڇاڻ، چڱي پلو ٿيس. هن حاظق حڪيم جي ذات، جنم ۽ تربيت جي خبر ڪانه ٿي پوي، غالباً هن بزرگ طبيب جي وفات 1045ھ/ 1636ع ڌاري ٿي.

سيوستاني، خليفو عبدالحڪيم: خليفو عبدالحڪيم سيوستاني وڏو عالم ۽ بزرگ ٿي گذريو آهي. حنفي فقه جو ڄاڻو ۽ نقشبندي طريقي جو سرواڻ هو. هن مذهبي تعليم مخدوم عبدالواحد نعمان ثانيءَ کان حاصل ڪئي هئي ۽ خليفو به ان جو هو. مذهبي ميڙاڪن ۽ بحث مباحثن ۾ ان سان گڏ هوندو هو. مولوي مير محمد عباسي سيوستاني هن جو عزيز هو. محمد حسين سيوستاني، آخوند رازق ڌنو، رئيس محمد حسن کهاوڙ، ميان امير خيرپوري، غلام رسول افغان خاموش، مخدوم محمد عابد سيوهاڻي انصاري ۽ مولانا محمد افضل رشيد هن جا همعصر ۽ هر مدرس هئا. هن بزرگ جي وفات مير غلام علي خان ٽالپر جي دور ۾ معلوم ٿئي ٿي.

سيوستاني، سيد مير لطف الله: سيد مير لطف الله، شاه صدرالدين لڪياريءَ جي اولاد مان هڪ نامور بزرگ ٿي گذريو آهي، هو پنهنجي علم ۽ قابليت جي ڪري ڪلهوڙن جي حڪومت ۾ پهرين سنڌ پاران دهليءَ جي درٻار ۾ سفير ٿي رهيو ۽ پوءِ ميان نور محمد ڪلهوڙي جي دور ۾ اعليٰ مقام ماڻيائين. بخت ۽ دولت واري زماني ۾ ساداتن ۽ علمائن جي خدمت ۽ ڪمن ڪارين کي نهايت خوش اسلوبيءَ سان سر انجام ڏيندو هو. عام ۽ خاص سان سندس سهڻو سلوڪ رهيو، جنهنڪري سنڌ ۽ هند ۾ وڏو نالو ڇڏيائين. آخري وقت ۾ سيوهڻ جو قاضي مقرر ٿيو، ٺٽي جي مشهور شاعر محمد پناه 'رجا' ٺٽوي گهڻي ڄمار سندس نوڪريءَ ۾ رهي انعام ۽ اڪرام حاصل ڪيا ۽ ڏاڍي آبروءَ سان گذاريائين.

سيد مير لطف الله سيوهاڻيءَ سن 1160ھ ۾ وفات ڪئي. سندس تربيت سيوهڻ ۾ آهي، قبرستان جي زبون حالت سبب پورو پتو نه ٿو پوي ته سندس قبر ڪٿي ۽ ڪهڙي آهي.

سيوستاني، شيخ خضر: بزرگ شيخ خضر قادري طريقي جو وڏو پير، پرهيزگار ۽ تارڪ الدنيا انسان هو. هي سيوهڻ جي قبرستان ۽ يڪ ٺٽي واري ٺڪريءَ تي وڃي عبادت ڪندو هو. اتي هڪ تنور لڳايائين، جنهن ۾ ماني پچائڻ جي نويت ڪڏهن به نه آئي. سياري جي مند ۾ انهيءَ تنور ۾ ويهي عبادت الاهي ڪندو هو. انهيءَ هنڌ تي تنور جا نشان

سال 911ھ / 1505ع ۾ کيس شيخ مبارڪ نالي پٽ ڄائو. ننڍي هوندي ئي هن شيخ فياض بخاري ۽ شيخ عمر ٺٽويءَ جي ديني صحبت ۾ رهي مريديءَ جا ارشادات ورتا. هتان علمن ۾ ڪمال حاصل ڪري باقي ڏينهن آگره (اڪبر آباد) ۾ گهاريائين. مرحوم قانع ۽ مائراڪرام جو صاحب لکي ٿو ته پاڻ 950ھ / 1543ع ۾ آگره (اڪبر آباد) ۾ آيو ۽ گهٽ وڌ پنجاه سال اتي رهي علمي حلقن کي وڏو فائدو رسايائين. پنج سو ضخيم جلد پنهنجي هٿ سان لکيائين.

جڏهن آخري عمر ۾ سندس نظريهه رهي، تڏهن حافظي کان ڪم وٺي لکائيندو هو. اهڙيءَ طرح چار جلد بنا 'منبع عيون المعاني' سندس ان خداداد صلاحيت تي شاهدي ڏين ٿا. پاڻ آگره ۾ 17 ذي القعد 1001ھ / 1592ع ۾ وفات ڪيائين، کيس به پٽ شيخ ابوالفيض فيضي ۽ شيخ ابوالفضل هئا، جيڪي اڪبري دربار جا روشن رتن بنيا.

سيوستاني، شيخ موسيٰ: شيخ موسيٰ ريل باران جو رهاڪو هو جيڪو سيوهڻ ۾ رڳڻي جو مشهور ڳوٺ ليکيو ويندو هو. روايتن موجب شيخ موسيٰ اصل ۾ يمن جو رهاڪو هو. جتان هجرت ڪري 'ريل باران' آيو. اتان وري اڪبر آباد ۾ وڃي علم حاصل ڪيائين ۽ وڏو عالم، فاضل ٿيو. سيوهڻ ۽ لاڙڪاڻي ۾ رڳڻن جي الهندي پاسي جبل تائين جيڪا باراني زمين موجود هئي، جنهن کي دشت باران سڏيندا هئا، اتي گهڻا بزرگ ۽ اولياءَ رهيا، جن جا نشان اڃا ظاهر آهن. انهن مان هڪڙو شيخ موسيٰ به هو، جو 900ھ ڌاري ريل ۾ رهندو هو. هن گهڻو وقت گوش نشينيءَ ۽ ياد خدا ۾ گذاري، سندس هڪ ئي تصنيف 'ڪچڪول' نالي سان ملي ٿي، جنهن مان سندس حياتيءَ جو پتو پوي ٿو.

سيوستاني، لالا موهن داس: لالا موهن داس سيوستاني سيوهڻ جي هندن مان عالم شخص ٿي گذريو آهي. ميان عطر خان ڪلهوڙي هن کان ٻارهن جلدن ۾ سنڌ جي تاريخ تصنيف ڪرائي هئي، جنهن جو نالو 'نگيران سنڌ' رکيو ويو هو. هر هڪ جلد جدا جدا عنوانن هيٺ آهي، مثال طور هڪ جلد سياسي تاريخ بابت، ٻيو جلد جاگرافيءَ بابت، ٽيون جلد سنڌ جي قومن بابت، اهڙيءَ طرح 12 ئي جلد سنڌ جي تاريخ لاءِ عظيم الشان سرمايو آهن. لالا موهن داس جي قابليت متعلق محقق لکن ٿا ته هن سنڌ جي ولين ۽ سنڌ جي قصن ڪهاڻين کي محققانه انداز ۾ پيش ڪيو آهي. مصنف جو انداز بيان ۽ ترتيب ڪتاب 'آئين اڪبري' جهڙي آهي.

سيوستاني، مخدوم عبدالغفور: هي بزرگ ذات جو پنهور هو، جيڪو سيوهڻ جي عالمن مان هو. سيوهڻ ۾ اسلامي تعليم ڏيندو هو. سندس ڪافي شاگرد هئا، پنهنجي زماني جو وڏو بزرگ، عالم، فقيه، محدث ۽ اهل الله هو. سيوهڻ مان هجرت ڪري وڃي ميرپور بلوري ۾ ويٺو، جتي درس تدريس جو ڪم جاري رکيائين. کيس 10 ربيع الاول 1104ھ / 1692ع ڌاري هڪ پٽ ڄائو، جنهن جو نالو محمد هاشم رکيائين، جيڪو ابتدائي طور وٽس پڙهيو ۽ پوءِ مخدوم علامه محمد هاشم ٺٽويءَ جي نالي سان مشهور ٿيو. روايتن ۾ آهي ته مخدوم

اڃا تائين موجود آهن، جتي بودلي بهار جا فقير روت پڄائي، 21 رجب تي لعل شهباز قلندر جي ميلي جو آغاز ڪندا آهن.

شيخ خضر گرميءَ ۾ هڪ پٽ جي مقان ويهي ڏڪر ڪندو هو گرمي ۽ سرديءَ ۾ فقط گوڏ پائي اوگهڙ ڏيکيندو هو. بک جي حالت ۾ ڀرسان بيٺل ٻوٽن ۽ وڻن جا پن کائي پيٽ پاليندو هو. ڪڏهن ڪڏهن شهر ايندو هو ۽ مرشد حضرت لعل شهباز قلندر جي زيارت ڪندو هو. هن کي قادري طريقو به لعل شهباز قلندر کان ئي مليل هو. ان ڪري ان طريقي جي پرچار ڪيائين. سندس طريقت جو سلسلو هن طرح هو: شيخ خضر سيوستاني، مريد شاهه سڪندر، مريد شيرالاولياءَ خواجہ حاتِي، مريد سيد علي قادري، مريد عثمان مروندي شاهه جمال، مريد شيخ ابواسحاق ابراهيم، مريد مرتضى سبحاني، مريد بن مبارڪ، مريد شيخ عبدالقادر جيلاني.

محمد دارا شڪوه ڪتاب 'سفينة الاولياءَ' ۾ لکيو آهي ته: "هڪ ڏينهن سيوهڻ جو حاڪم زيارت لاءِ شيخ خضر جي خدمت ۾ آيو، ڏٺائين ته بزرگ سخت ڪاڙهي ۾ گرم پٿر تي مراقبو ڪيو ويٺو آهي. حاڪم ويجهو وڃي اهڙيءَ طرح بيٺو جو پاڇو شيخ تي پوڻ لڳو. شيخ ڪنڌ مٿي ڪري پڇيو ته ڪير آهين؟ حاڪم جواب ڏنو ته مان توهان جي زيارت لاءِ حاضر ٿيو آهيان ۽ مون تي ڪو ڪم رکو ته ان کي پورو ڪرڻ جي سعادت حاصل ڪريان. شيخ فرمايو ته مون کي ڪوبه اهڙو ڪم نه آهي، جو اوهان سان واسطو رکندو هجي. حاڪم ان تي ڏاڍي عاجزيءَ سان ٻيهر عرض ڪيو ته شيخ چيو، چڱو جيڪڏهن تون منظور ڪرين ته ڪم جوان ٿو. پهريون ڪم هي آهي ته پنهنجو پاڇو مون تان هٽاءِ، يعني پري ٿي وڃ، ڇاڪاڻ ته جيڪو ماڻهو الله تعاليٰ جي پاڇي ۾ گذاري رهيو آهي، تنهن کي ٻئي ڪنهن به پاڇي جي ضرورت نه آهي. ٻيو ته جتان آيو آهين، اوڏانهن هليو وڃ. حاڪم اتان هٽي پري ٿيو ۽ بزرگ تان پاڇو لهي ويو. ان کانپوءِ حاڪم عرض ڪيو ته اوهان جڏهن الله تعاليٰ جي يادگيريءَ ۾ مشغول ٿيو تڏهن مون لاءِ دعا گهرندا ڪريو. شيخ چيو ته الله تعاليٰ جي ياد وقت غير خدا به دل ۾ اچي ۽ توکي به ان وقت ياد ڪريان، اهو ناممڪن آهي."

ڪتاب 'سيرت القادريه' جي لکت موجب شيخ خضر سيوستاني 994ھ / 1585ع ۾ وفات ڪئي.

سيوستاني، شيخ مبارڪ ريلي: شيخ مبارڪ ريلي المعروف شيخ مبارڪ ناگوري بن شيخ خضر سيوهڻ جو رهواسي هو. ان ڪري پاڻ کي سيوستاني سڏائيندو هو. شيخ موسيٰ، شيخ مبارڪ جو چوٿون ڏاڏو يمن مان لڏي اچي سيوستان جي علائقي 'ريل' ۾ مقیم ٿيو هي. تائين صدي هجريءَ جو واقعو آهي، شيخ خضر ڏهين صدي هجريءَ ڌاري سيوهڻ مان هجرت ڪري ناگور هليو ويو، جتي مخدوم جهانيان جي جاءِ نشين، شيخ بخاري اُچري، شيخ عبدالرزاق قادري ۽ شيخ يوسف سنڌيءَ جو مريد ٿي ظاهري ۽ باطني علم ۽ فيض حاصل ڪري سنڌ موٽي آيو.

(31) مرآة الحليه، (32) غاية الصراحة في تحرير النياحة، (33) جودة الطب في كثرة السبح، (34) البراهين الغر في منع بيع الح، (35) فضائل ربيع، (36) سبيل الواسلين، (37) الاساذك للدراك، (38) اربعين بروايت سراج المسلمين، (39) السير المطلوب في زيارة اكبر محبوب.

وقت جي فقيه ۽ عالم امام مخدوم عبدالواحد مير غلام علي خان جي عهد ۾ 14 رمضان المبارڪ 1224ھ مطابق 23 آڪٽوبر 1809ع تي وفات ڪئي. هڪ شعر مان ابجد جي حساب سان سندس تاريخ وفات نڪري ٿي:

رحلت مخدوم عبدالواحد از دنيا نمود،

سهروردي گنت هاتف ختم العلماء بود.

مخدوم صاحب جي مزار سيوهڻ ۾ چٽي امرائيءَ جي ڀرسان خانداني قبرستان ۾ پنهنجي والد مخدوم دين محمد ۽ ڏاڏي مخدوم عبدالواحد كبير پائائيءَ سان گڏوگڏ آهي.

سيوستاني، مخدوم عبدالواسع صديقي: مخدوم عبدالواسع صديقي ولد مخدوم دين محمد صديقي هڪ وڏو عالم، فاضل، خطاط ۽ شاعر هو. هي مخدوم عبدالواحد سفير جو پائيتو هو. هي پاڻ ۾ پنج پائر مخدوم محمد عارف، مخدوم عبدالواسع شاعر، مخدوم محمد صالح، قاضي سعدالله ۽ مخدوم محمد مراد صديقي هئا. مخدوم عبدالواسع کي ٻه پٽ مخدوم مددالله ۽ مخدوم فضل الله هئا، جيڪي پڻ خدا وارا، وڏا بزرگ ۽ عالم هئا. سندن خاندان ۾ تصوف ۽ علمن جو اوج هو. مخدوم صاحب وڏو فقيه ۽ صوفي اهل الله هو. هن ابتدائي تعليم پنهنجي خانداني مدرسي مان حاصل ڪئي. هن مدرسي جو منتظر سندس وڏو ڀاءُ مخدوم محمد عارف هو.

سندس وڏا حنفي ۽ نقشبندي طريقي جا هئا، پر پاڻ ملتان جي هڪڙي پير جي بيعت ڪري قادري طريقو اختيار ڪيو هئائين. اهو قادري پير هر سال لعل شهباز جي مزار تي حاضري ڀرڻ ايندو هو. جو وٽس مهمان ٿي رهندو هو. ڪڏهن ڪڏهن فارسي شعر ۾ طبع آزمائي ڪندو هو. ان ڪري پاڻ شاعر جي نالي سان به مشهور هو. هن بزرگ 13 هين صديءَ جي وچ ڌاري وفات ڪئي. مفيد عام لائبرري، سيوهڻ ۾ سندس شاعريءَ جو هڪ ننڍڙو قلمي نسخو 26 صفحن تي فارسي زبان ۾ موجود آهي، جنهن جو نالو 'ديوان جناب مخدوم عبدالواسع، ابن مخدوم محمد حسن صديقي سيوستاني' آهي. ڪتاب تي سال 1275ھ لکيل آهي. ڪاتب عبدالوهاب فقير الي الله النصير آهي. ڪتاب تي مخدوم صاحب جي مهر نصب ٿيل آهي. ڪتاب خوشخط ۽ سونهري رنگن سان سينگاريل آهي.

سيوستاني، مخدوم محمد عارف: هيءُ بزرگ ابن ڏاڏن کان حنفي مذهب جي عالم خاندان جو فرد هو. هي پاڻ به عالم، فاضل، عارف، علم فق ۽ تفسير جو وڏو ماهر ۽ بهترين خطاط هو. هن بزرگ ظاهري علم پنهنجي چاچي مخدوم عبدالواحد صغير نعمان ثاني

عبدالغفور سيوستاني المعروف فقير الله علويءَ جو به استاد هو ۽ علوي صاحب مخدوم محمد هاشم ٺٽويءَ کان به حديث، فقه، طريقت جي سلسلن، ذڪر، اذڪار وغيره ۾ به اجازت حاصل ڪئي هئي.

سيوستاني، مخدوم عبدالواحد: مخدوم عبدالواحد سيوستانيءَ جو جنم 1150ھ / 1737ع ڌاري مخدوم دين محمد جي گهر ۾ سيوهڻ ۾ ٿيو. هيءُ نه صرف ظاهري علمن جو ماهر هو، بلڪ تصوف سان پڻ شغف هئس، فقه حنفيءَ ۾ مهارت رکڻ سبب امام ابو حنيفه جي نسبت سان نعمان ثاني به سڏجڻ لڳو. هونئن تحرير ۽ فقه ۾ پنهنجو مثال پاڻ سمجهيو ويندو هو. مخدوم محمد هاشم ٺٽويءَ کانپوءِ عوام جو رجوع مخدوم صاحب ڏانهن ٿي نظر اچي ٿو. درس ۽ تدريس سان نهايت دلچسپي هئس، مذهب جا ڪيترائي مسئلا حنفي قانون کي سامهون رکي پنهنجي اجتهد سان حل ڪيائين. ان وقت جا وڏا عالم سندس فيصلن کي مڃڻ کي ترجيح ڏيندا هئا.

سندس فتويٰ نويسي وسيع پيماني تي جاري ٿيندي هئي. سندس شاگرد مولانا محمد افضل انهن فتوائن کي گڏ ڪندو هو، جنهن ڪيترن جلدن تي مشتمل هڪ ڪتاب تيار ڪيو ۽ ان جي بابن کي ٽن جلدن ۾ ورهايو. هن ڪتاب کي عام طرح 'بياض واحدي' يا 'فتويٰ واحدي' جي نالي سان ياد ڪيو وڃي ٿو. حالانڪ ان جو نالو 'جمع المسائل اعليٰ حسب النوازل' آهي. فتويٰ واحديءَ جا نسخا اڄ به سنڌ ۽ سنڌ کان ٻاهر هندستان، ڪشمير، افغانستان تائين اهل ذوق جي ڪتب خانن ۾ نظر اچن ٿا. بياض واحديءَ ۾ عربي ۽ فارسيءَ کانسواءِ سنڌي لفظن جو استعمال پڻ ملي ٿو. بياض واحديءَ کانسواءِ مخدوم صاحب جا مختلف موضوعن تي ڪيترا ننڍا وڏا رسالا موجود آهن. بياض واحدي ۽ رسالن جو سنڌي ترجمو مخدوم سليم الله صديقيءَ تازو شايع ڪرايا آهن. رسالن جا نالا هي آهن: (1) اربعون حديثاً، (2) احسن الفهر والعقل في جمع الكسب والتوكل، (3) ارشاد الصواب لمن وقع في بغض الاصحاب، (4) تهذير الغافر علي تعذيب الكافر، (5) كشف الكامن في علم الباطن، (6) تيسير التقدير في اضية الفقيه، (7) طريق السداد في وجوب الاعتدا، (8) السبيل الوسطي في اعفاء الدعي، (9) ايضاح العقاب في سوال العافية، (10) بسط المقال في حل الاشكال، (11) انوار الفيوضات الباطنية في امتياز اهل الباطن والباطنية، (12) ازالة الاشتباه في قطع همزه يالله، (13) القول الجلي في تذكير البغي، (14) جبر السكين في كسر التثوين، (15) تسهيل الصعب في ابيات كعب، (16) امداد النبي في استمداد الولي، (17) اربعون حديثاً في باب الجهاد، (18) لطف اللطيف في اعطاء الرغيف، (19) اربعين في رشد الطالبين، (20) رساله في العيد، (21) رش الانوار حاشيه در المختار، (22) حاشيه الاشياء والنظائر، (23) نص السارب في قطع الشارب، (24) رساله در عدالت امير معاويه، (25) رساله در حرمت دخان، (26) ديوان واحدي، (27) انشاء واحدي، (28) قلندر نامه، (29) اصدق التصديق با صلية الصدق، (30) الازهار المتناثره في الاخبار المتواتره.

غياث الدين سبزواري ۽ مير عبدالله سلطان عريضي ولد مير ابوالڪارم جي ملازمت اختيار ڪيائين، جتي کيس 982ھ / 1574ع ۾ محب علي نالي پٽ عطا ٿيو. ٻار اڃا صغير ئي هون سندس والد وفات ڪري ويو وڏو ٿيو ته علم حاصل ڪرڻ لاءِ سيوهڻ مان نٽي آيو. نٽي جي عالمن ۽ فاضلن وٽ سڀني علمن ۽ فنن ۾ ڪمال حاصل ڪري ورتائين ۽ نٽي ۾ هميشه لاءِ سڪونت پذير ٿيو. اڳتي هلي مولانا محمد رضا شڪيبي اصفهانيءَ جي معرفت سان عبدالرحيم خان خانان سان نٽي ۾ ملاقات ڪيائين، خان خانان شاعر به هو هن ملا محب علي سنڌيءَ جي ڏاڍي عزت ڪئي ۽ کيس پنهنجي پٽ شاهنواز خان جي پڙهائيءَ لاءِ استاد مقرر ڪيو 1025ھ / 1625ع ۾ خان خانان دکن تي ڪاه ڪئي ۽ پاڻ سان گڏ ملا محب علي ۽ پنهنجي پٽ شاهنواز کي به وٺي ويو.

ملا محب علي سيوستاني سنڌيءَ ۽ سندس همعمر مولانا محمد رند شڪيبي اصفهانيءَ کي برهانپور مان حج جي اداڻگيءَ لاءِ موڪليو ويو. بندرگاه تي سندس ملاقات صوفي درويش شيخ محمد فضل سان ٿي، جنهن جو دست بيعت ٿيو ۽ حرمين شريفين روانو ٿيو سڄو وقت عبادت الاهيءَ ۾ گذاريندو هو. حج تان واپس اچي برهانپور ۾ مستقل سڪونت اختيار ڪيائين.

شاهجهان جڏهن هندستان جو بادشاهه ٿيو ته هن ملا محب علي سنڌيءَ کي پاڻ وٽ گهرائي عزت ڏني. 1048ھ / 1648ع ۾ هندستان ۾ بارش نه پوڻ ڪري سخت ڏڪار پيو، تڏهن شاهجهان جي حڪم موجب جن بزرگن برسات لاءِ دعائون گهريون، تن ۾ ملا محب علي به هڪ هو. شاهجهان خوش ٿي کيس نٽي ۾ هڪ جاگير عطا ڪئي.

هن برهانپور ۾ 73 سالن جي عمر ۾ 1055ھ / 1645ع ۾ وفات ڪئي.

سيون هيڊن (Seven Hedín): اهو پهريون شخص، جنهن 1907ع ۾، سڀ کان پهرين سنڌو درياھ جو اصلي منڍ، منبع يا سرچشمو ڳولي لڌو هو. سو هڪ سوئيڊش سياح ’سيون هيڊن‘ (Seven Hedín) هو هن مهڙ جو شخص، سنڌو درياھ جي منڍ ڳولي لهڻ کان 60 سال اڳ برهمپترا نديءَ جو منڍ پڻ ڳولي لڌو هو.

ماضيءَ ۾ اڪثر سنڌو درياھ جي نڪرڻ جو هنڌ، ٽپيت ملڪ جي مشهور ڍنڍ ’مانسروور‘ کي سمجهيو پئي ويو آهي. مختلف وقتن تي پورچوگيزي مشنرين ۽ يورپي سياحن دنيا جي هن خوبصورت ۽ ڏندڪٿائي ڍنڍ بابت دنيا کي آگاهي پئي ڏني آهي، انهن ۾ ’مور ڪرافٽ‘ نالي هڪڙو جانورن جو سرحن به شامل هو، جيڪو ايسٽ انڊيا ڪمپني، بنگال جو ملازم هو. جنهن ’سيون هيڊن‘ کان 200 سال اڳ مانسروور ڍنڍ بابت هڪ رپورٽ پڌري ڪئي هئي، جنهن ۾ هن پهريون ڀيرو سنڌو درياھ جي روايتي



(محمد احسان) بياض وٽ حاصل ڪيا ۽ نقشبندي مجددي طريقي ۾ به ساڻس بيعت ڪيائين. ڪجهه تعليم پنهنجي والد وٽان پڻ ورتائين. مخدوم عبدالواحد صغير سيوستاني پنهنجي حياتيءَ ۾ هن کي سند ڏئي پنهنجو جان نشين مقرر ڪيو. مخدوم نعمان ثانيءَ 1124ھ ۾ وفات ڪئي ته هن بزرگ فتويٰ ۽ قضا جو ڪم پنهنجي هٿ ۾ کنيو ۽ مدرسي جو انتظام احسن طريقي سان هلندو رهيو. هن ڪيترائي ناميارا شاگرد ۽ عالم پيدا ڪيا، جن مان حاجي فضل الله پاتائي، خليفو حڪيم غلام محي الدين عباسي سيوستاني ۽ سندس فرزند ڪامل امجد سيوستاني مشهور ٿي گذريا آهن. سندس حياتيءَ ۾ هن بزرگ جا شاگرد هن جي فتوائن کي جمع ڪندا هئا، جو بياض مخدوم محمد عارف نالي سان هڪ جامع ڪتاب تيار ٿي ويو. اڄ به سنڌ جا عالم اهو بياض سند طور ڪتب آڻيندا رهن ٿا.

علامه غلام مصطفيٰ قاسمي، رسالي ’الرحيم‘ جي سال 1988ع جي جنوري، فيبروري ۽ آري شماري جي صفحي 47-48 تي لکي ٿو ته، اسان کي مخدوم محمد مراد صديقيءَ جي ڪتب خاني (مفيد عام لائبرري) ۾ ڪي قلمي ڪتاب نظر چڙهيا، انهن تي مخدوم محمد عارف جون مختلف تحريرون ۽ خود نوشت نوت نظر آيا، جن مان سندس علمي ذوق جو پتو پوي ٿو.

مخدوم محمد عارف سيوستانيءَ 1258ھ / 1842ع ۾ سيوهڻ ۾ وفات ڪئي، سندس تربت خانداني قبرستان ۾ آهي.

سيوستاني، مخدوم محمد عارف: سنڌي ۽ فارسيءَ جو شاعر مخدوم محمد عارف سيوهڻ جي مشهور شاعر نورالحق ’مشتاق‘ جي اولاد مان هو. هو پنهنجي دور جو سنڌي ۽ فارسيءَ جو بهترين شاعر هو، ننڍپڻ کان ئي شاعري ڪندو هو. جونيءَ ۾ پير رکندي ئي ملازمت اختيار ڪيائين، جتان 1907ع ۾ رٽائر ٿيو، کيس ادب سان گهري دلچسپي هئي، ڪريما جو سنڌي ۾ ترجمو ڪيائين، جيڪو سندس حياتيءَ ۾ ڇپيو سندس ديوان قلمي صورت ۾ آهي، جنهن ۾ 300 غزل آهن، ان کان سواءِ حمد ۽ نعت تي به ڪافي ڪلام ڇپيل اٿس. قلندر لعل شهباز تي مداحون جيون اٿس، واعظ، نصيحت ۽ دنياداريءَ تي ڪافي ڪلام شامل آهي. مخدوم محمد عارف شاعريءَ ۾ پنهنجو نالو ’عارف‘ تخلص طور ڪتب آندو. هن 63 سالن جي عمر ۾ 1915ع ۾ وفات ڪئي.

سيوستاني، ملا دائود: ملا دائود سيوهڻ جي عالمن مان هڪ مشهور عالم ۽ بزرگ ٿي گذريو آهي. فضيلت ۽ علم جو صاحب هو. حضرت مخدوم نوح جو همعصر هو. کيس هڪ پٽ ملا نورالحق هو، جيڪو ’استاد‘ جي نالي سان مشهور هو. بزرگ ميان نور محمد ڪلهوڙي جي دور ۾ سن 1155ھ / 1738ع ۾ سيوهڻ ۾ وفات ڪيائين.

سيوستاني، ملا محب علي سنڌي: سنڌ جو وڏو شاعر عالم ۽ صوفي هو. ملا محب علي سنڌيءَ جو والد مولانا حيدر علي سمرقندي، سمرقند مان لڏي اچي سيوهڻ ۾ ويٺو ۽ روزگار خاطر مير البقا بن

ترميم ڪرڻي پئي ته سنڌو درياھ، مانسروور ڍنڍ مان نه، پر لمبھت جي مشهور ڪيلاش ڀرپٽ جي دامن مان، 'سنگي ڪباب' واري هنڌ تان ٽٽي، هماليه جبل جي مختلف ڦاٽن مان وهندو پنهنجا پيرا ڇڏيندو اندازاً 760 ڪلوميٽر سفر ڪري ليه لداخ ۾ داخل ٿئي ٿو هي زندگي بخش درياھ، ڪيلاش ڀرپٽ، ليه لداخ ۽ ڪشمير مان ٿيندو پنجاب جا ڀٽ ۽ پونا لتاڙيندو سرزمين سنڌ ۾ داخل ٿئي ٿو.

سيوهاڻي، شيخ محمد عابد انصاري: سنڌ جو نامور طبيب ۽ عالم شيخ محمد عابد ولد احمد علي انصاري، 11 صدي هجريءَ ڌاري سيوهڻ ۾ ڄائو هن ابتدائي تعليم سيوهڻ ۾ ئي حاصل ڪئي، سندس ڏاڏو علم ۽ فضل جو مالڪ ۽ مخدوم محمد هاشم نٽويءَ جي شاگردن مان هو ۽ سندس لقب 'شيخ الاسلام' هو شيخ محمد عابد پنهنجي چاچي محدث حسين انصاريءَ کان علم پرايو، ڪتب حديث جي سند، جنهن جو سلسلو سنڌ جي عظيم محدث ابوالحسن ڪبير سنڌيءَ سان ملي ٿو، سا به پنهنجي چاچي کان حاصل ڪيائين. ان کانپوءِ شيخ محمد عابد يمن جي علمي مرڪز زبيد ۾ سڪونت اختيار ڪئي، اتي جي وڏن عالمن ۽ مجاز جي عالمن کان به علم حاصل ڪيائين. ان کانپوءِ پاڻ يمن جي گاديءَ جي هنڌ 'صنعا' ۾ آيو ۽ اتي جي امام ۽ واليءَ جو شاهي طبيب ٿي رهيو ۽ ان جي وزير جي ڌيءَ سان شادي ڪيائين. هن سنڌي بزرگ کي يمن جي امام وٽ اها مقبوليت حاصل ٿي، جو هڪ ڀيري ان طرفان مصر ڏانهن سفير بڻجي ويو ۽ مصر جي واليءَ کي يمن جي امام جو هڪ هديو به پهچايائين. اهڙيءَ ريت هن سنڌي محدث جي مصر جي واليءَ سان ڄاڻ سڃاڻ ٿي ۽ مصر جي حاڪم هن جي علم ۽ فضل کان واقف ٿيو شيخ محمد عابد سنڌيءَ کي علم طب کي دسترس حاصل هئي. ان کان سواءِ نحو، صرف، فقه حنفي ۽ اصول فقه تي به کيس گهڻي ڄاڻ هئي. ان ڪري هن کي ان وقت جي بغدادی خليفي منصور بالله حديد مان پاڻ وٽ گهرايو ۽ اتي هن ڪيترن ئي ماڻهن کي پنهنجو شاگرد بڻايو ان کانپوءِ هي واپس سنڌ آيو ۽ هتي پنهنجي مرشد خواجہ محمد زمان ڦاٽيءَ جي عقيدت ۾ رهيو هتي ڪجهه وقت رهڻ کانپوءِ مصر جي حاڪم جي حڪم تي مديني منوره روانو ٿيو جتان جي عالمن جو کيس رئيس بڻايو ويو ۽ اتي پنهنجي وفات تائين تدريس، تاليف ۽ تصنيف ۾ مشغول رهيو هن جي لکيل ڪتابن ۾ 'منحة الباري بمكررات البخاري' طب تي لکيل ڪتاب آهي، 'تحفة المومنين'، 'المواهب الطيفة'، 'علي مستند الامام ابي حنيفه'، 'طوالع الانوار شرح درالمختار'، 'شرح تيسر الوصول'، 'شرح مسند الامام الشافعي شامل آهن.

شيخ محمد عابد سنڌيءَ، 1257ھ/1841ع ۾ وفات ڪئي.

سيوهاڻي، شيخ محمد مريد: شيخ محمد مريد اصل ۾ سيوهڻ جو رهاڪو هندو قانون گو عالم ۽ عارف هو هو مشهور وڪيل ۽ شاعر به هو اورنگزيب عالمگير جي دور ۾ مسلمان ٿيو سندس هوشياريءَ جي هاڪ دهلي دربار تائين پهتي، عالمگير کيس حڪومت پاران

منبع بابت واضح ۽ سائنسي مشاهدو ڪيو هو ۽ لکيو هو ته "مانسروور ڍنڍ جو ظاهري منظر هڪ مقدس تاثر ڇڏي ٿو ان جي پٿرين ۽ وارياسن ڪنارن تي هنڌ هنڌ سرخ ۽ سائي گريفائيت جا وڏا ٽڪرا پکڙيل آهن، جيڪي 300 فوٽ اتانهن جبلن مان ٽٽي ڪريا هئا. هي هنڌ لاڳيتن هوائن جي زد ۾ رهي ٿي جن جو رخ ۽ رفتار سدائين بدلي رهي ٿي." هن ڍنڍ جي گهري مشاهدي کانپوءِ نتيجو ڪڍيو هو ته هيءُ ڍنڍ سنڌو درياھ يا ڪنهن ٻي نديءَ جي نڪرڻ جو هنڌ نه آهي.

1907ع جي گرمين ۾، سيون هيڊن، مانسروور ڍنڍ وٽ پنهنجي مطالعاتي ٽيم، ملازمين، خچرن، گهوڙن، رڍن، سروي جي سامان، نقشن تيار ڪرڻ ۽ لکڻ جي سامان ۽ هڪڙي ننڍي تهر دار ڪينواس واري پيڙيءَ سميت پهتو هو هن مقامي ماڻهن جي منع جي باوجود، مانسروور ڍنڍ ۾ پيڙي لاهي، ان جي پاڻيءَ جي گهرائي ۽ عمق جي مختلف هنڌن تان ماپ ورتي ۽ معلوم ڪيو ته ڍنڍ جي وچ ۾ وڏا اونھائي 250 فوٽ آهي ۽ ان جي ايراضي 15 چورس ميلن تي پکڙيل آهي. هن کي اڀياس دوران معلوم ٿيو ته سنڌوءَ جو اصل سرچشمو اتر طرف ڪٿي آهي، پر کيس ان طرف وڃڻ جي اجازت حاصل نه هئي، پر جيئن ته هي هڪ بهادر، بي ڊيو ۽ اورچ سياح ۽ سائنسدان هو ان ڪري، خچر تي ضروري سامان رکي، ڪجهه ماڻهن سان گڏ، ڪيلاش ڀرپٽ جو چڪر لڳائي، اتر-اولهه طرف سنڌوءَ جي منڍ جي ڳولا ۾ نڪري پيو نيٺ هو مقامي ريڊيارن سان گڏ، ميلن جا ميل پنڌ ڪري، 17000 فوٽن جي بلنديءَ واري هڪ هموار واديءَ ۾ پهتو هو اُتي هن ڏٺو ته جبل جي دامن مان سِر (brick) جي شڪل واري هڪ ٽڪري (rock) ٻاهر نڪتل آهي، جنهن جي هيٺان پاڻيءَ جا چشما زور سان وهي رهيا آهن ۽ اهو پاڻي گاهه سان چانيل تلاءُن ۾ گڏ ٿي رهيو آهي. ان هنڌ جي آسپاس پٿرن جون ڍيريون ۽ ننڍڙا اهرام به موجود هئا، جتي سڪائون باسينڌڙن جون علامتون نظر پئي آيون ۽ پهاڙن تي ڪجهه تحريرون به اُڪريل هيون. هي اهو مقدس هنڌ هو، جنهن کي 'سنگي ڪباب' (شينهن جو منهن) سڏيو ويو ٿي، ۽ اها ئي سنڌو درياھ جي نڪرڻ جي اصل جاءِ هئي. هن هنڌ تي پهچي، سيون هيڊن، حيرت ۽ خوشيءَ گاڏا احساسن ۾ گهيڙجي ويو ۽ هن محسوس ڪيو ته سندس ڪوششن نيٺ رنگ لائو آهي. هُو لکي ٿو ته "آءُ ان هنڌ هٿ ٻڌي خاموشيءَ سان سوچ ۾ گر ٿي ويس، شڪر گذاريءَ ۽ فخر جي احساس سان منهنجو گات اوچو ٿي ويو مون محسوس ڪيو ته آءُ اهو پهريون اچي چمڙيءَ وارو انسان آهيان، جيڪو پنهنجيءَ منزل تي پهچي ويو آهي. مون اتي بيٺي، سنڌو درياھ کي ڌرتيءَ جي هنج مان نڪرندي ڏٺو ۽ وڏي آواز چيو: 'عظيم سنڌوءَ (Almighty Sindhu) جو شينهن وارو منهن' (سنگي ڪباب: Singi-Kabab)!"

سچ پچ سيون هيڊن، سويڊش سياح، دنيا جو اهو پهريون عظيم انسان هو، جنهن سنڌوءَ جي ڦٽي نڪرڻ واري هنڌ کان دنيا کي سڀ کان اڳ آگاهه ڪيو ۽ تاريخ جي صفحن ۾ تاريخدانن کي پهريون ڀيرو اها

عارف مفتي سيوهڻي جي مدرسي مان سمورا ديني علم حاصل ڪري فارغ التحصيل ٿيو. علم جي حاصلات کان پوءِ اڪثر وقت گوشي نشينيءَ جي حالت ۾ ڪتابن جي مطالعي ۾ گذاريندو هو. ڪجهه عرصي بعد ڪتابن کي ڇڏي عشق رسول صلي الله عليه وسلم طرف مائل ٿيو. مائٽن جي زور وجهڻ باوجود شادي نه ڪيائين. اڪثر وقت رياضت ۾ گذارڻ لڳو. مٿس ڪشف جو علم حاوي ٿيو. ايندڙ وقت جي حالتن جي اڳڪٿي ڪندو هو. پٽائيءَ سان عشق هئس. سومر فقير ۽ فضل فقير کان اڪثريتائين جو راڳ ٻڌندو هو. هن جي تقويٰ ۽ پرهيزگاريءَ جي ڪري وقت جا ٽالپر حڪمران سندس گهڻي عزت ڪندا هئا. جڏهن مير نصير خان ولد مير مراد علي خان سنڌ جو والي ٿيو تڏهن مخدوم محمد صالح کي ديهه سامتياڻيءَ ۾ جاگير ڏنائين. مخدوم جو سمورو صوفياڻو ڪلام فارسيءَ ۾ آهي. هن تيرهين صدي هجريءَ جي آخر ۾ وفات ڪئي.

سيوهڻ: سيوهڻ شهر سنڌ جي وچولي حصي ۾ سنڌونديءَ جي ساڄي ڪپ تي آباد آهي، جيڪو سنڌونديءَ جو ڏنل تحفو آهي. بيهڪ جي لحاظ کان سيوهڻ 26.26 ڊگريون اتر ويڪرائي ڦاڪ ۽ 67.50 ڊگريون اوڀر ڊگهائي ڦاڪ تي واقع آهي. هي ڪراچيءَ کان اتر اوڀر اٽڪل 180 ميلن ۽ دادوءَ کان اولهه ڏکڻ ۾ اٽڪل 30 ميلن جي مفاصلي تي ضلعي ڄام شوري ۾ واقع آهي. هيءُ شهر هن وقت خشڪي، ريل، درياھي ۽ هوائي رستي سان ملڪ جي مکيه شهرن سان ڳنڍيل آهي. شهر جي اوڀر ۾ سنڌو درياھ، اتر اولهه ۾ اڙل واھ، اولهه ڏکڻ ۾ منڇر ڍنڍ ۽ ڏکڻ ۾ ڀڳوٽوڙو (نوڙھو) جبل، لڪي ۽ نيرون جبلن جون قطارون آهن. اٽڪل اڌ



ميل جي مفاصلي تي اتر اوڀر ۾ سنڌو درياھ وهي ٿو. شهر جي وچ ۾ حضرت لال شهباز قلندر جو عاليشان مقبرو آهي. شهر جي ڀر ۾ اتر طرف پراڻو قلعو ڏکڻ ۾ چوٽي، اوڀر ۾ لال باغ، شهر ۾ چوٽر طرف اوليائن بزرگن، عاشقن، الله وارن، صوفين، عالمن، درويشن، مجذوبن ۽ فقيرن جون آخري آرامگاهون آهن. سيوهڻ جي مٽيءَ ۾ لعل شهباز جهڙا قلندر، بودلي بهار جهڙا سڪندر، چٽي عمرائي جهڙا جنگ جوان، مخدوم عبدالواحد سيوهڻي - نعمان ثاني جهڙا فقيه ۽ ڪامل مڌفون

سيوهڻ جو قانون گو (وڪيل) مقرر ڪيو. هن پنهنجي دور جا سرڪاري ۽ عوامي فيصلا انصاف سان ڪيا. کيس هڪ پٽ هو جنهن جو نالو شيخ محمد محفوظ هو. سو بادشاهه جو وڪيل ٿيو. شيخ مريد جي خاندان مان ڪيترا قانون گوج تائين سيوهڻ ۾ رهن ٿا، جن مان 'رام' ۽ 'ڏو' مشهور آهن. جيڪي لعل شهباز جا مريد آهن ۽ عرس جي موقعي تي ميندي ڪين ٿا. هن خاندان جا مسلمان شيخ پڻ سيوهڻ ۾ رهن ٿا.

سيوهڻي، علي محمد ساغر: علي محمد ساغر سيوهڻي، سيوهڻ جي قريشي خاندان مان هڪ غريب ۽ محنتي انسان هو. ڪباب ۽ جيران جو ڪم ڪري پيٽ پاليندو هو. ان ڪري علي محمد 'ڪبابي' جي نالي سان به مشهور هو. پنهنجي دور جو سٺو شاعر هو. غربت هوندي به سيوهڻ يا ان کان ٻاهر منعقد ٿيندڙ محفلن ۽ مشاعرن ۾ شعر پڙهي داد حاصل ڪندو هو. اڪثر پنهنجي شعر جي اصلاح حڪيم مخدوم محمد مراد صديقيءَ کان وٺندو هو. سندس همعصر شاعرن ۾ محمد احسن چٽا، سيد فيروز شاهه سيوهڻي، سيد غلام مصطفيٰ شاهه لڪياري، محمد اشرف منصور، پروفيسر محبوب علي چٽا، استاد بخاري ۽ الله نواز رڪڻائي مشهور هئا.

علي محمد ساغر سيوهڻي، 1973ع ۾ وفات ڪئي.

سيوهڻي، مخدوم محمد حسن: مخدوم محمد حسن ولد مخدوم دين محمد سيوهڻي، اعلى مرتبي وارو عالم ٿي گذريو آهي، جيڪو قاريءَ جي نالي سان مشهور ٿيو. هن پنهنجي پيءُ مخدوم عبدالواحد صغير نعمان ثانيءَ سان گڏ پنهنجي والد کان تعليم حاصل ڪيائين. سندس فرزند مخدوم محمد عارف سيوهڻي پڻ علمي دنيا ۾ وڏو نالو ڪڍيو. مخدوم محمد حسن سيوهڻ ۾ شيخ الاسلام جي عهدي تي رهيو ۽ ان سان گڏ اتي ديني درسگاهه به قائم ڪيائين، جنهن مان سوين عالم پڙهي نڪتا. سٺو ڪاتب ۽ خطاط هو ۽ 'خطاط' جي نالي سان مشهور هو. هن بزرگ کي پنج پٽ مخدوم عبدالواسع شاعر، مخدوم محمد عارف، مخدوم محمد صالح، قاضي سعدالله ۽ مخدوم محمد مراد هئا، جيڪي پڻ وڏي ناليوارا عالم ۽ فاضل ٿي گذريا آهن. سيوهڻ جو صديقي خاندان هن بزرگ جو اولاد آهي. چوڏهين صديءَ جو مشهور عالم مخدوم بصير الدين، مخدوم نصير الدين، مخدوم ميان غلام عمر حڪيم مخدوم محمد مراد صديقي هن بزرگ جي نسب مان ٿي گذريا آهن.

مخدوم محمد حسن پنهنجي پيءُ مخدوم عبدالواحد ثانيءَ کان چار سال اڳ 1220ھ/1805ع ۾ وفات ڪئي، سندس مرقد سيوهڻ ۾ خانداني قبرستان ۾ آهي.

سيوهڻي، مخدوم محمد صالح: صوفي شاعر ۽ بزرگ مخدوم محمد صالح ولد مخدوم محمد حسن قاري سيوهڻ جو رهاڪو هو. ميرن جي دور جو سٺو صوفي شاعر هو. ننڍپڻ کان ئي صوفياڻي خيالن جو هوندو هو. يارهن سالن جي ڄمار ۾ پنهنجي چاچي مخدوم محمد

سومرن جي دور ۾ مشائخن ۽ عالمن ۾ حضرت قلندر لعل شهباز سيد علي مست، شيخ علي بغدادي، مخدوم علي سيوستاني، سيد عبدالله ابدال، سکندر بودلو بهار، سيد مير گلان، سيد پورا بادل شيس، سيد صلاح الدين شاه، سيد ابراهيم شاه جتي ستي، شاه گودڙيو ۽ سيد جمن شاه جتي ستي جا نالا ملن ٿا.

ارغونن جي دور حڪومت ۾ هتان جي مشائخن ۾ سيد حيدر شاه سنائي، مخدوم ساهڙ لنجار، مخدوم عبدالڪريم عرف ميران محمد بويڪائي، مخدوم محمد جعفر بويڪائي، ملا ابوالفتح فتحي، حيدر هروي، عبدالعزيز محدث ابهري، سيد مير علي صغير قاضي ڏنو سيوهائي، شيخ ٿوڻ، قاضي اديس سيوستاني، قاضي عبداللطيف، قاضي قاضن، قاضي نصرالله سيوستان، شيخ موسيٰ بويڪائي، قاضي عبدالله دريپلوي ۽ ٻيا اچي وڃن ٿا.

ترخان دور ۾ حڪيم محمد عثمان بويڪائي، مخدوم عباسي هنگورجائي، شيخ قاضي مبارڪ پاتائي، عضنفر بيگ، رستم بيگ ۽ قاضي ابراهيم جهڙا نامور بزرگ ملن ٿا.

مغل گورنرن جي دور ۾ سيوهڻ جون نامور شخصيتون:

شيخ ابوالفيض فيضي: هي شيخ مبارڪ بن شيخ خضر جو ڏو پٽ هو. شيخ مبارڪ اصل سيوهڻ جو رهاڪو هو. پر پنهنجي علمي لياقت سبب کيس آگري سڏايو ويو. جتي پنجاه سال رهيو ۽ اتي ئي 954ھ / 1544ع ۾ فيضيءَ کي پٽ ڄائو. اڪبر جي دربار تائين ابو الفيز پنهنجي علمي قابليت سبب رسيو ۽ 'ملڪ الشعراء' جو خطاب مليس. هن ڪيترا ڪتاب لکيا، پر سڀ کان مشهور ۽ لاجواب ڪتاب 'سواطع الهام' قرآن پاڪ جو بي نقط تفسير آهي. اڪبر بادشاه جي نورتن مان هڪ هو ۽ هن 1004ھ / 1595ع ۾ وفات ڪئي.

علامه شيخ ابوالفضل: علامه ابوالفضل آگري ۾ 958ھ / 1548ع ۾ ڄائو. هي به پنهنجي ڀاءُ فيضيءَ وانگر ڏو عالم هو. هي اڪبر جي دربار ۾ پهرين هڪ هزارين منصب، پوءِ ٻه هزارين منصب ۽ آخر ۾ اڪبر سندس علمي قابليت کي مدنظر رکندي کيس 'مير منشي ممالڪ ڪل هندستان' مقرر ڪيو. هن ڪيترائي ڪتاب لکيا، جن مان 'آئين اڪبري' ۽ 'اڪبر نام' گهڻو مشهور ٿيا. ابوالفضل کي شهزادي جهانگير سازش ڪري 1011ھ / 1602ع ۾ قتل ڪرائي ڇڏيو.

انهن کان سواءِ مغل گورنرن جي دور ۾ شيخ خضر، شيخ مبارڪ سيوستاني، سيد عبداللطيف بخاري، شيخ يوسف پاتائي، اسحاق سنڌي قلندر پاتائي، ملا محب علي سنڌي، مخدوم جهان سنڌي، مير عبدالله سلطان سبزواري، شيخ موسيٰ سيوستاني، شيخ خضر سيوستاني، قاضي سائين ڏنو، ميان مير سيوستاني، بيبي جمال خاتون سيوستاني، شيخ عبدالعزيز مفتي عبدالواحد ڪبير، شيخ الاسلام مخدوم محمد مراد انصاري، مخدوم حامد بويڪائي، فقير عبدالرحيم عارب ڪاشيگر، مير حيدر شاه، محمد انس سيوستاني، مخدوم عبدالحميد سيوستاني، سيد حسن شاه بخاري، شيخ محمد مرشد سيوهائي،

آهن، شهر ۾ ڪيتريون ئي مسجدون، درسگاهون، تجارتي ۽ هنري مرڪز موجود آهن. هن وقت شهر جي پکيڙ چئن چورس ڪلوميٽرن ۾ آهي ۽ ان ۾ انداز ٽي لک ماڻهو رهن ٿا، پراڻي وقت ۾ سيوهڻ شهر ڪيترن بادشاهن جو صدين تائين صدر مقام، تختگاه ۽ سنڌ حڪومت جو پرڳڻو رهيو آهي، جنهن ڪري ٻاهرين فاتحن، حاڪمن، شهنشاهن ۽ بادشاهن سيوهڻ تي قابض ٿيڻ لاءِ چڙهايون ۽ حملا ڪيا ۽ ان کي پنهنجي هٿ هيٺ آندو. هتان جي قلعي کي ڪيترائي ڀيرا ڊانڊو ويو.



سيوهڻ ۾ ڪاٺ جي ڍانچي واري هڪ آڳاٽي عمارت

ناهيو ويو ۽ مرمت ڪئي وئي، قلعي جي آسپاس ڳوٺن ۽ آبادين ۽ فصلن کي ڪافي ڀيرا ناس ڪيو ويو. جبل، منڇر ڍنڍ، درياھ ۽ پراڻي قلعي، هن شهر جو هر وقت قدرتي دفاع بڻي ڪيو آهي، جنهنڪري هن شهر کي حاصل ڪرڻ ۾ ڪي حملي آور ڪامياب ٿيا ته ڪي ناڪام رهيا. سيوهڻ جي فوجي اهميت ڪري اسلام کان اڳ سکندر اعظم سيوهڻ جو قلعو فتح ڪيو هو ۽ ان جي مرمت ڪرائي هئي، محمد بن قاسم جڏهن ديبل فتح ڪيو ته ان جو توجه هڪدم سيوهڻ فتح ڪرڻ طرف ڇڪيو. سومرن لاڙکي وسايو ته سمن وري سيوهڻ کي پنهنجي قبضي ۾ رکيو. جلال الدين خوارزم شاه جڏهن سنڌ تي حملو ڪيو، تڏهن به هن پهريائين سيوهڻ تي اچي قبضو ڪيو. ٻئي فتح ڪرڻ کان اڳ شاه بيگ ارغون سيوهڻ ۽ بکر جا قلعو فتح ڪيا هئا. معزول شهنشاه همايون به هن قلعي کي هٿ ڪرڻ لاءِ پنهنجي فوج ماري هئي. عبدالرحيم خان خانان سنڌ فتح ڪرڻ لاءِ سيوهڻ جو رخ رکيو هو. دارا شڪوه کي جڏهن اورنگزيب عالمگير (ڀاءُ) جي چاڙهن مارڻ جي ڪوشش ڪئي ته هن سيوهڻ ۾ پنهنجي زال نادره بيگم سميت پناهه وٺڻ جي ڪوشش ڪئي هئي، مغلن جي آخري ڏينهن ۾ ميان يار محمد ڪلهوڙي سيوهڻ بجاءِ دادوءَ جي ڀرسان خدا آباد شهر اڏائي ان کي صدر مقام مقرر ڪيو ته سيوهڻ جي اهميت گهٽجڻ لڳي.

سيوهڻ جا مشائخ: سنڌ جي ٻين شهرن وانگر سيوهڻ ۾ به اوليائن ۽ مشائخن اچي تبليغ ڪئي ۽ حق جي تلقين ڪيائون. سڀ کان پهرين اسان کي عباسي گورنرن جي دور ۾ چئو امرائي ۽ سيد علي مڪي جا نالا ملن ٿا.

جوڪنڊي ۾ السلطان الاعظم ناصرالدين والدين لکيل آهي ٻئي طرف گهوڙي سوار جي مٿان عربيءَ ۾ محمود ۽ سامهون هنديءَ ۾ 'شري هميره' لکيل آهي.

غياث الدين بلبن جا دهليءَ کان جاري ڪيل ٽامي جا ٻه سڪا به مليا آهن:

(1) هڪ سڪي جي هڪ طرف لکيل آهي 'السلطان الاعظم غياث الدين والدين' ۽ ٻئي پاسي گول دائري ۾ 'بلبن' ۽ ان جي چوڌاري هنديءَ ۾ 'شري سلطان غياث الدين' لکيل آهي.

(2) هن سڪي تي هڪ طرف 'السلطان الاعظم' لکيل آهي ۽ ٻئي طرف 'غياث الدين والدين' لکيل آهي.

معزالدين ڪيٿباد جو جاري ڪيل سڪو به سيوهڻ مان هٿ آيو آهي. اهو سڪو ٽامي جو آهي. ان جي هڪ طرف 'السلطان الاعظم' ۽ ٻئي طرف 'معزالدين والدين' لکيل آهي.

سيوهڻ جون ڪافيون: ڪافي ان درگاه يا هنڌ کي چيو ويندو آهي، جتي ڪنهن بزرگ پنهنجي مخصوص مڪتب فڪر جا اهڙا ٽي پوئلڳ ڇڏيا هجن، جيڪي اڄ تائين انهيءَ بزرگ جي نالي تي ان جي مزار يا ان سان منسوب هنڌ تي هڪ جماعت جي صورت ۾ رهندا هجن ۽ انهيءَ بزرگ جي حوالي سان پنهنجي سڃاڻپ رکندا آهن. سيوهڻ ۾ اهي سموريون ڪافيون قلندري فقراڻن جي رهائشگاهن آهن، اهي ڪافيون هي آهن:

ابدال (دونهين واري ڪافي): هن ڪافيءَ ۾ عبدالله شاه ابدال ۽ ٻين ابدالي سرگروهن جون ترينون آهن، عبدالله شاه ابدال قلندر لعل شهباز سان گڏ سنڌ ۾ آيو هو ۽ انهيءَ هن ڪافيءَ جو بنياد وڌو هو. هيءَ ڪافي، قلندر جي درگاه جي ڏکڻ ۾ آهي. هتي لعل شهباز جي دونهين آهي، جنهنڪري هي 'دونهين واري ڪافي' پڻ سڏجي ٿي. هن ڪافيءَ جو سرگروه فقير شير ابدال آهي.

اولادي امير/ شاه صلاح الدين جي ڪافي: شاه صلاح الدين دراصل لڪياري ساداتن جو پيشوا هو جيڪو شاه صدرالدين لڪياريءَ جي حڪم تي قلندر لعل شهباز سان گڏ لڪيءَ کان سيوهڻ آيو هو. شاه صلاح الدين جنهن جاءِ تي پنهنجو آستانو قائم ڪيو ان کي 'شاه صلاح الدين يا اولادي امير' جي ڪافي چون ٿا. لعل شهباز جي رحلت کانپوءِ شاه صلاح الدين، ڏاڏي ابراهيم جتي ستيءَ جو طالب ٿيو هن ڪافيءَ سان ست ڪافيون منسلڪ آهن ۽ اهي سڀئي سيد محمد مراد شاه لڪياريءَ جي سرپرستيءَ ۾ آهن.

جمن جتي ستيءَ جي ڪافي: هي ڪافي ازل جي رکپ تي آهي ۽ اها اولادي امير ڪافيءَ سان منسلڪ آهي. گلاب شاه جي ڪافي: هيءَ ڪافي قلندر لعل شهباز جي درگاه جي سامهون سامهون آهي ۽ هي به اولادي امير واري ڪافيءَ سان منسلڪ آهي.

مير حيدر بگا شيرجي ڪافي: هن ڪافيءَ جو سرگروه فقير محرم شاه آهي ۽ هيءَ به اولادي امير ڪافيءَ سان منسلڪ آهي.

شيخ محمد محفوظ سيوستاني، درويش ابراهيم، درويش يحيٰ، وجهه الدين سيوستاني ۽ شيخ ابوبڪر سيوستاني جهڙا جيد عالم ۽ مشائخ ملن ٿا. تالپرن جي دور حڪومت ۾ سيد ثابت علي شاه ڪريلاڻي، مخدوم عبدالواحد صديقي، مخدوم حسن سيوستاني قاري، مخدوم محمد مراد صديقي، مخدوم محمد صالح صوفي، مخدوم محمد مجذوب، نور محمد سيوستاني ۽ ملا محمد سيوهاڻي ملن ٿا.

پاڪستان ٺهڻ کان وٺي هن وقت تائين سيوهڻ تعلقي جي مشهور بزرگ، عالم، مشاهين، قلم کار، اديب، شاعر، سياسي ۽ سماجي شخصيتن ۾ سيد گل محمد شاه لڪياري، سيد موييل شاه سبزواري، پير الاهي بخش، حاجي عبدالرحمان ميمڻ، حافظ قاري مخدوم غلام عمر، حاجي پير بخش شاه، الحاج مولوي فيض محمد سندو صالح محمد شاه نئينگ وارو، سيد جيئندل شاه لڪياري، حاجي حبيب شاه، جي. ايم. سيد، سيد محمد عالم شاه شيرازي، الحاج مولوي عبدالباقي چنڊ، الحاج مولوي محمد علي سندو حڪيم محمد يعقوب ڪوريو، حڪيم ثناء الله ترڪ، فقير غلام حسين سيلاني، علي محمد ساغر سيوهاڻي، در محمد قريشي بويڪاڻي، سيد فيروز حسين شاه 'تائير' سيوهاڻي، سيد فيروز حسين شاه ظفر سيوهاڻي، سيد مظهر لڪياري، پروفيسر محبوب علي چنا، حاجي گل محمد کوسو، حاجي محمد قريشي، فقير حسين بخش 'خادم' سروري، شهباز علي 'ملازم' سروري، مخدوم محمد مراد صديقي، سيد صادق علي شاه سبزواري، سيد عزت علي شاه سبزواري، مخدوم عبدالرحمن عباسي، احمد علي قريشي، دادن فقير سولنگي، غلام نبي 'تاز' پٽي، حاجي عالم چنڊ، ڊاڪٽر خان محمد پنهور، تاج صحرائي، سيد عبدالله شاه (سنڌ جو اڳوڻو وڏو وزير)، مظهر الحق صديقي، حاجي غلام حيدر سولنگي، مصطفيٰ قريشي، پروفيسر فتح الله صديقي، حاجي خان پنهور ۽ نظير حيات سيوهاڻي.

سيوهڻ مان لڌل سڪا: سيوهڻ راڄڌانيءَ ۾ وقت جي حاڪم جو سڪو رائج هو. ڪوٽ جي کوٽائيءَ مان اهڙا سڪا مليا آهن:

سلطان شهاب الدين محمد بن سام غوريءَ جي سڪن تي عربيءَ ۾ عبارت لکيل آهي. سڪا ٽامي جا آهن. سڪن جي هڪ طرف 'ابوالمظفر محمد بن سام' ۽ ٻئي طرف 'السلطان المعظم معزالدين والدين' لکيل آهي. ناصرالدين قباچه جي نالي سان هڪ ننڍڙو ٽامي جو سڪو مليو آهي جنهن جي هڪ طرف لکيل آهي: 'جر (قباچه)' سڪي جي ٻئي طرف گول دائري ۾ 'ناصرالدين' لکيل آهي.

سيوهڻ مان علاؤالدين المعزود شاه جو جاري ڪيل ٽامي جو به هڪ سڪو لڌو آهي، جنهن جي هڪ طرف ڊگهي جي تصوير جي مٿان هنديءَ ۾ 'علاؤالدين' لکيل آهي. ٻئي طرف گهوڙي سوار جي سامهون 'شري هميره' لکيل آهي.

ناصرالدين محمود جو پڻ ٽامي جو سڪو مليو آهي، ان جي

جي آهي ۽ قلندر لعل شهباز جي درگاه جي اوڀر ۾، شاهي قديم علم پاڪوٽ آهي. سيد پورو بادل شير بخاري ڏاڏي ابراهيم جتي ستيءَ جو طالب هو هن ڪافيءَ ۾ ڪنهن زماني ۾ شينهن موجود هوندا هئا.

سخي سرور/ پٺاڻ جي ڪافي: هيءَ ڪافي 1973ع ۾ وجود ۾ آئي، جڏهن هڪ فقير طبيعت نادر شاهه پٺاڻ 1973ع ڌاري گذاري ويو. سندس وفات کانپوءِ سندس پائتيو سندس گادي نشين ٿيو هو ڊيري غازي خان واري پاسي جو پٺاڻ هو. هتي ڪافي لنگر هلي ٿو پٺاڻ جي ڪافي هاڻي سڄي پاڪستان جي پٺاڻن ۾ مشهور آهي. نادر شاهه پٺاڻ هڪ درويش صفت انسان هو ۽ هو قلندر جي درگاه تي عقيدت وڃان بهاري پيو ڏيندو هو انهيءَ عقيدتمنديءَ سبب اڄ سندس نالي پٺيان

بودلي بهار جي ڪافي: بودلي سڪندر بهار جي ڪافي قلعي جي مکيه دروازي وٽ لعل شهباز قلندر جي اتر اولهه ۾ قلعي جي ويجهو آهي. هي ڪافي اولادي امير واري ڪافيءَ سان منسلڪ آهي.



نهاد شاهه نوريءَ جي ڪافي: هيءَ ڪافي اولادي امير واري ڪافيءَ سان منسلڪ آهي.

ابراهيم جتي ستيءَ جي ڪافي: هيءَ ڪافي قلندر لعل شهباز جي درگاه جي اتر پاسي آهي ۽ هيءَ به اولادي امير واري ڪافيءَ سان منسلڪ آهي.

سبزواري ڪافي: هيءَ ڪافي درگاه جي آسپاس ۾ آهي ۽ اها به اولادي امير واري ڪافيءَ سان منسلڪ آهي.

ڪچهريءَ واري ڪافي: هن ڪافيءَ بابت مشهور آهي ته قلندر لعل شهباز پنهنجن ساٿين، مريدن ۽ فقيرن سان گڏجي هن هنڌ تي ڪچهري ڪندو هو، انهيءَ نسبت سبب ان آساني کي 'ڪچهريءَ واري ڪافي' چون ٿا. قلندر لعل شهباز جي رهائش به ان ڪافيءَ ۾ هوندي هئي. سندس 72 لنگ به ان ۾ دفن آهن اها ڪافي قلندر لعل شهباز جي درگاه جي اتر اولهه ۾ پراڻي آهي. هن ڪافيءَ جون ٻه شاخون: (1) سخي پاڻ سلطان جي ڪافي ۽ دودو مرد حقانيءَ جي ڪافي.

سخي پاڻ سلطان جي ڪافي: هن ڪافيءَ ۾ سيد عبدالرزاق جيلاني مدفون آهي ۽ هن جا ٻه پٽ سيوهڻ ۾ مدفون آهن. جن کي 'بيرپوت' چون ٿا. دودو مرد حقانيءَ جي ڪافي: هيءَ ڪافي دائو روڊ لڳ آهي ۽ اها ڪچهري ڪافيءَ جي شاخ آهي.

پوري بادل شير جي ڪافي: هيءَ ڪافي سيد پوري بادل شير بخاريءَ



هي ڪافي مشهور آهي. جتي سوين ماڻهو اچن ٿا.

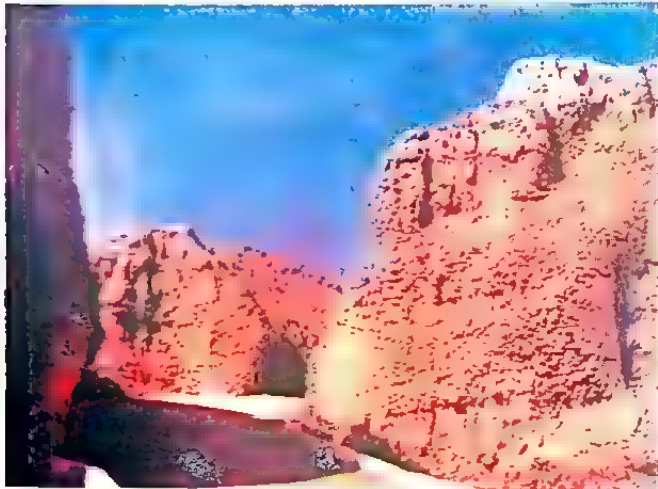
(15) نهاد شاهه نوريءَ جي ڪافي (16) امام علي شاهه جي ڪافي، (17) نور شاهه ڪريلائيءَ جي ڪافي، (18) شاهه جهانيان جي ڪافي، (19) فقير لعل داس جي ڪافي.

ياد رکڻ گهرجي ته ٻه ڪافيون: 'سخي پاڻ سلطان شاهه ڪافي' ۽ 'شاهه نصير واري ڪافي'، قلندري سلسلي سان منسلڪ ڪونه آهن هنن ڪافين جا فقير نه ٿي ڪن نه ڌمال، صرف مينديءَ جي رسم ۾ حصو وٺندا آهن.

سيوهڻ قلعو ۽ ان جي کوٽائي: فرانس جي مشهور آرڪيالاجسٽ ميڊم مونيڪ ڪروڙان وڃين دور جي تاريخ تي سنڌ ۾ 30 سال ڪم ڪيو. هن رٽيڪوٽ ۽ لاهري بندر تي کوٽايون ڪري، ان دور جي تاريخي ۽ معاشي حالتن تي چڱي روشني وڌي، پوءِ به ڪي ڳالهين وڃي ويون. ان لاءِ ميڊم مونيڪ سوچيو ته شايد سيوهڻ جو قلعو وڃ واري تاريخي دور جي خالن کي پري، ان لاءِ هن 1996ع کان 2002ع تائين سيوهڻ جي قلعي جي کوٽائي ڪئي. کوٽائي ڪندي کيس اوسر جا 8 درجا مليا، 20 ميٽرن تائين هيٺ کوٽائي ڪندي سڪندراعظم جي دور تائين پهتي، پر کيس سڪندر يونانيءَ جي دور جي ڪا به نشاني ڪانه ملي، انهيءَ کوٽائيءَ ۾ ڪجهه عرصو مشهور آرڪيالاجسٽ سيد حاڪم علي شاهه به سندس ساٿ ڏنو.

رڳيل آهي، ان ڪري 400 ق. م کان اڳ واري سنڌ تي ايراني دور (600 ق. م کان 485-86 ع) جا آثار ملڻ محال آهي. اهو دور ڪوروش ۽ دارا جو آهي. قلعي جي هيٺين تهر واري آبادي بافتري-يوناني (Graeco-Beetrian) دور جي آهي.

پاڻ اناپيل ڪولٽ جي ان رپورٽ جي روشنيءَ ۾ قلعي کي ڏسنداسون، جيڪا هن 'Sindh Through History and Representation' نالي ڪتاب ۾ ڇپائي آهي. جنهن جو پهرين ڇاپو اوڪسفورڊ پريس 2008 ع ۾ ڇپيو. سندس مقالي جو عنوان Chronology of Schwan Sharif Through Ceramic (The Islamic Period) آهي. سندس چوڻ موجب هتان 8 مرحلا يا تهر مليا، جن مان



پهريان 3 تهر اسلامي دور کان اڳ جا آهن. باقي پنجن تهرن کي هيٺين ريت ورهايو آهي:

(1) تهر نمبر 4: 35-30/31 ميٽرن جي اوچائيءَ تائين، جنهن کي هن عرب دور جو تهر ڪري سڏيو آهي، جيڪو 2 کان 4 صدي هجري يعني 8 کان 10 صدي عيسويءَ جو آهي.

(2) تهر نمبر 5: 48-35 ميٽرن تائين، جنهن کي هن هباري سلطنت جي خاتمي کان وٺي غزنوين ۽ غوريين جي دور جو تهر ڪري سڏيو آهي، جيڪو 5 صدي کان 7 صدي هجري يعني 11 صديءَ کان 13 صدي عيسويءَ تائين جو آهي.

(3) تهر نمبر 6: 40-38 ميٽرن تائين، جنهن کي هن دهلي سلطنت ۽ سمن جي دور جو تهر ڪري سڏيو آهي، جيڪو 9 کان 7 هجري يعني 13 کان 15 صدي عيسويءَ تائين جو آهي.

(4) تهر نمبر 7: 41-40 ميٽرن تائين، جنهن کي هن ارغونن ۽ ترخانن جي دور جو تهر ڪري سڏيو آهي، جيڪو 10 صدي هجري يعني 16 صدي عيسويءَ جو آهي.

(5) تهر نمبر 8: 44-41 ميٽرن تائين، جنهن کي هن مغلن جي دور جو تهر ڪري سڏيو آهي، جيڪو 11 کان 12 صدي هجري تائين يعني 17 کان 18 صدي عيسويءَ جو آهي.

قلعي جي اوچائي اٽڪل 54 ميٽر ۽ پکيڙ 17 هيڪٽر آهي. قلعي جي چئن ئي ڪنڊن سان ڪوٽائي ڪندي، 23.50 ميٽرن جي گهرائيءَ تي پوسل ٺڪري آئي، ثقافتي ڪٽي جي ٽولھ 48 ميٽر ٿي. ڪوٽائي قلعي



جي اصل ترڪان به هيٺ تائين ڪٽي وئي، جتي قلعي جو ڪو به نشان ڪونه هو. جنهن قلعي لاءِ تاريخدان لکن ٿا ته هن قلعي کي سڪندراعظم فتح ڪيو ان جا آثار هتان ڪونه مليا.

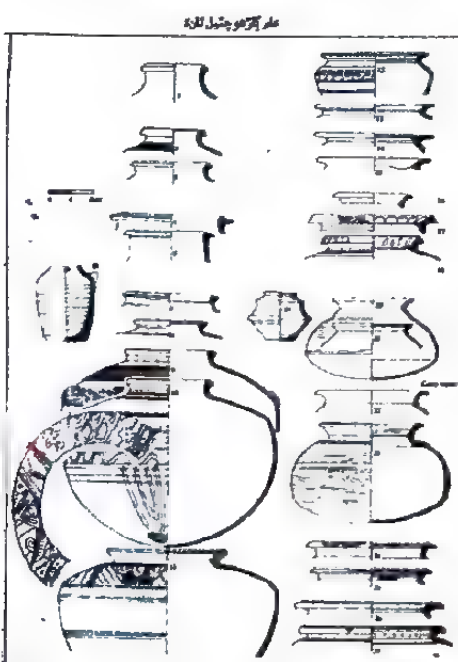
سيد حاڪم علي شاھ پنهنجي تحقيق ۾ پهرين ٽن سطحن جو ذڪر ڪيو آهي، جيڪي اٽڪل 400 ق. م کان 700 عيسوي تائين جا آهن. سندس چوڻ موجب هن وقت موجوده قلعو سڪندر واري وقت جو نه آهي، انهن ٽن سطحن جو ذڪر ڪندي بخاري صاحب لکيو آهي ته، ڪوٽائيءَ جو طبعي تهر (آخري تهر ۽ پهريون) جنهن تي پاڻي نڪتو ان کان مٿي وڌيڪ زمين ملي، جيڪا تڪ پڪي هئي. اتي ماڻهوءَ جي رهائش جا ثبوت مليا، انهيءَ تر تي جيڪو ٺڪر مليو، اهو ڪاري اجريل ٿانءَ وارو ٺڪر (Black Polished ware) سڏجي ٿو، جنهن جو واسطو يوناني بافتري (Graeco-Bactrian) دور سان آهي. ان هيٺين سطح جي مٿان جيڪا ٻي سطح (تهر نمبر 2) آهي، اتان جيڪي وڏيون ڪوٽائي دوران مليون، ان جو واسطو موريا ۽ ڪشان دور سان هو. هن تهر مان ملندڙ ٺڪر ڳاڙهي رنگ جو اجريل ٿانءَ (Red Polished ware) ڪري ڪوٺجي ٿو. انهيءَ سطح تان ڪوٽائيءَ ۾ پهريون ڀيرو ٽامي جو هڪ سڪو به مليو هو. اهو دور پهرين صدي ق. م کان 300 عيسويءَ تائين جو آهي. انهيءَ جي مٿان ٽين سطح جو دور 300 عيسوي کان 700 عيسويءَ واري دور سان لاڳاپيل آهي. هن دور ۾ ايراني بادشاهه بهرام گور پنجين (421 ع) کان 438 ع) جو نالو سنڌ جي فاتحن ۾ ڳڻجي ٿو پر هن جا تفصيل نه ملي سگهيا آهن. تاريخ ۾ هزمر (489-488 ع) ۽ خسرو نوشيرون نالي ايراني بادشاهن جو ذڪر به ملي ٿو. هومز جي وقت ۾ سنڌ بغاوت ڪري ايرانين کان آزادي حاصل ڪئي ۽ راءِ گهراڻي (495-632 ع) جي مقامي حاڪميت تسليم ڪئي وئي، انهيءَ دور ۾ هڪ ٻئي قلعي جا آثار ڪوٽائيءَ مان مليا آهن. هن سطح تي پهريون قلبي ٿانءَ (First Moulded Pottery) مليو آهي، جيڪو ڪاري ۽ ڳاڙهي رنگن سان

پوري مٽي جو ليپو ڏنل آهي. روغني ڪوڙا ملين سان ملن ٿا. ڪي ٺڪرن جا ٽڪرا فيروري رنگ سان روغن ٿيل به مليا آهن.

4 ب تھ: هي تھ ھبارين جي عربن کان الڳ حڪومت قائم ٿيڻ/ ڪرڻ واري دور سان لاڳاپيل ڏسجي ٿي جنھن کي المنصوره سڏيو ويو آھي. تاريخ ۾ سندن چتوڙ ڪوٺ لوملي. يعني جي چوڻ موجب آزاد ھبارين پنھنجي حڪومت (854-855ع) شروع ڪئي. ھن تھ مان گڏيل ۽ منجھائيندڙ ٺڪر ملي ٿي جنھن بابت تحقيق ھلي پئي ٿي. چٽيل ٺڪر ساڳي نموني جو آھي. جھڙو 4 الف مان مليو ھن مان مسيوٽيما مان آيل روغني ٿانون جو تعداد وڌيل ٿو ڏسجي. فيروري روغني (Glaze) کان سواءِ ٺيرا روغني ٿانون به گھڻا ملن ٿا، جيڪي پنيور ۽ المنصور مان به مليا آهن.

4 ث: هي تھ به ھبارين جي حڪومت سان لاڳاپيل آھي. ھتان ھڪ سڪو مليو آھي، جيڪو عمر بن عبداللہ جي نالي ضريل آھي. ھتان ملندڙ ٺڪر ۾ اڳئين ٺڪر جي مقابلي ۾ خاص تبديلي نظر نہ ٿي اچي. سواءِ ان جي تہ ٿانءِ وچولي جسامت جا آهن، جيڪي ٺيل ۽ قالبيل آهن. ٺڪر جي مٿاڇري تي ابرق اڳ جي مقابلي ۾ وڌيڪ لڳل آھي. اڳين ٿانون تي رڳو مھندي يا گلن ڦلن وارا چٽ چٽيل ھئا. پر ھن دور ۾ ٿانون تي پکين ۽ جانورن جا چٽ به چٽيل ملن ٿا. ٺيل ٺڪر ڳاڙھي رنگ جو آھي. جڏھن تہ ڪنن تي به چٽ ٺيل آهن. مسيوٽيما مان گھرايل روغني ٺڪر ساڳيو ئي آھي، جيڪو ايران ۽ عراق مان گھرايو ويندو ھو.

تھ نمبر 5: (11 کان 13 صدي عيسوي جي شروعات): هي تھ (38.35



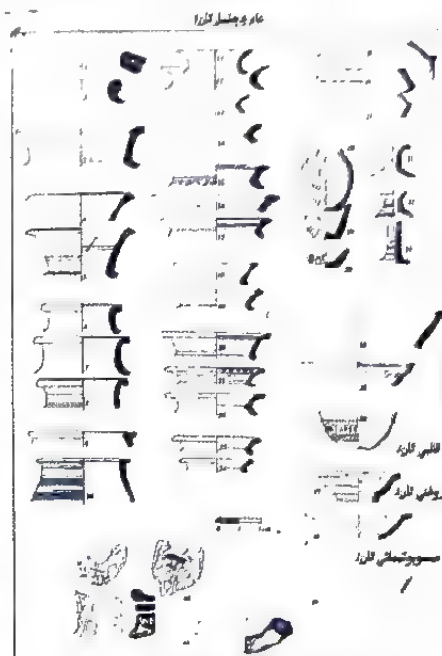
5 صفحہ (11) ھن صدي کان 13ھن صدي عيسوي جي تھ جو نمونو

غزنوين ۽ غورين جي دور (1025-1000 عيسوي) جو تھ آھي. ھن دور ۾ لڪرائي ۾ ڪيتريون ئي تبديليون نظر اچن ٿيون. ڳاڙھين ليڪن وارو

مانواري ليڪ ھر تھ يا سطح جو تفصيلي ذڪر ڪيو آھي تہ اتان ڪوتائي دوران ڪھڙيون وٺون مليون، ڇاڻ لاءِ مختصراً ھتي انھن جو ذڪر ڪجي ٿو:

تھ نمبر 4: هيءُ عربن جي دور جو تھ آھي. ھتان ٿانون جا ٺٽل ٺڪرا مليا آهن، جن ۾ ڪنيون ۽ تربيون خاص آهن. ٿانءِ تي گھرو ليڪو ڌيان ڇڪائيندڙ آھي. مٿاڇري تي ابرق جا ذرا چٽيل آهن. ٿانون جو چٽ

ٺيل ۽ قالب ڪاريءَ وارو آھي. خاڪستري ٺڪر ٿورو ملي ٿو. روغني ٺڪر ٿورو ٿي سھي پر اھم آھي، ان جو واسطو ھبارين جي دور سان آھي وغيره. ڪوتائي دوران مٽيءَ سان گڏ چار ۽ ڪوٺلي جو چڱو تعداد ملي ٿو. ڪجهہ اڏاوتون به ملن ٿيون، جيڪي



4 صفحہ (11) ھن صدي کان 13ھن صدي عيسوي جي تھ جو نمونو

گلڪاري ۽ ڪچين سرن جون آهن. اتان ھڪ ورڪشاپ به ملي آھي، جتي ڌاتو ڳاري اوزار ٺاھيا ويندا ھئا. ھن تھ کي ٽن حصن ۾ ورھايو ويو آھي: (1) 4 الف، (2) 4 ب، (3) 4 ث. آخري دور يعني 4 ث مان اندازو ٿئي ٿو تہ انھيءَ دور ۾ ڪا ويڙھ ٿي آھي، ان دور ۾ ڌاتوگريءَ جو عمل تيز نظر اچي ٿو.

4 الف تھ: ھن تھ کي اُموي دؤر وارو تھ ڪري چيو ويندو آھي، جو اتان ٻي صدي ھجريءَ جا سڪا مليا آهن. ھڪ سڪو 120ھ (738-737ع) جو مليو آھي. ھتان منصور ابن جهمور الڪلبي، ھشام بن عس عمر بن حفيظ وغيره جي نالي ضريل سڪا مليا آهن. اھي سڀ اموين ۽ عباسين طرفان مقرر ٿيل گورنر ھئا. 4 الف تھ مان ملندڙ ٺڪرائو سٺو پڪل، ڳاڙھو ۽ ڳلاڙي رنگ جو آھي، جنھن جي مٿاڇري تي ابرق جا ذرا ۽ واري لڳل آھي. ٿانون جي ڳچيءَ وٽ ڪاري، ڳاڙھي ۽ اچي رنگ جا چٽ چٽيل آهن، جيڪي مھندي ۽ گلن ٻوٽن جي طرزن جا آهن. لڪرائو پنيور جي پھرين اسلامي دور جي ٺڪر سان پيٽڻ جھڙو آھي. سيوھڻ مان ملندڙ ھن دور جي ٿانون ۾ ڪٺو خاص ٿانو آھي، جنھن جا ڪٺا ويڪرا ۽ وريل آهن. ان کانسواءِ ڪنن ۽ بنا ڪنن جي ڪولا مليا آهن، ڪي ٿانواھڙا به آهن، جن کي مٿامي چٽي نہ ٿر سگھجي. اھي مسيوٽيما مان گھرايا ويا آهن، چوڻ انھن جي مٿاڇري تي ھلڪي

هن حصن ۾ ورهائي سگهجي ٿو. (الف-6 ب). هي ٻئي تهه دهلي

سلطنت واري دور 13 ۽

14 صدي عيسويءَ جا

آهن بازار جي ڊهڻ کان

پوءِ انهن ٽي پڪين سرن

مان قلعي جا ڪي حصا

جوڙيل نظر اچن ٿا.

قلعي جي ايراضي ان

دور ۾ ٿوري هئي، پر

پنجين دور واري تهه

کان ڪافي شاهوڪار

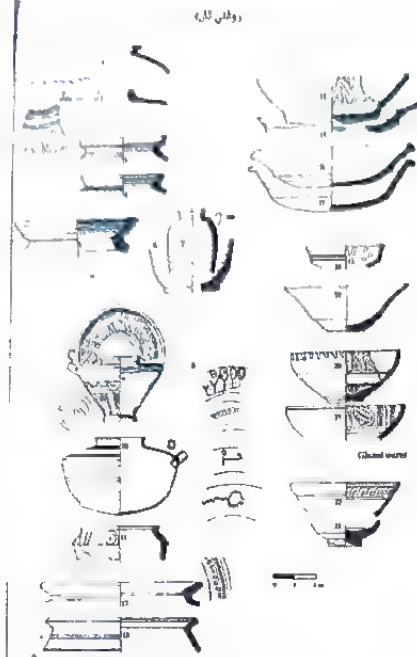
جيڪو ٺڪرائي جي

گهٽائيءَ مان پسي

سگهجي ٿو. ڇهين تهه

جو پيو مرحلو (VI C-

VI D) سما دور سان



سلج 1316 هجري صدي کان 15 هجري صدي عيسويءَ جو دور

لاڳاپيل آهي. والار تمام جذبي آهي، ان جو اندازو به ملندڙ ٺڪرائي مان

لڳائي سگهجي ٿو. پڪين سرن واري قلعي جي حصي جي ٻيهر مرمت

ڪيل ٿي ڏسجي. مرمت سان گڏ لوهي شيخن وغيره به وڌل آهن. انهيءَ

تهه ۾ (39.30-39.60m) دؤر جو عرصو تمام گهٽ ٿو ڏسجي. انهيءَ

هنڌ تي سخت ڪارو باهه لڳل دڙو موجود آهي، جيڪو ٻڌائي ٿو ته انهيءَ

دور ۾ به سخت جنگ لڳي آهي ۽ هڪ ميٽر جي اوچائيءَ تائين باهه جا

نشان ڏسي سگهجن ٿا، جنهنڪري قلعي کي سخت نقصان پيو هوندو.

دهلي سلطنت ۽ سيوهڻ: هن عنوان سان فاضل مصنف تاريخي انگ اکر

ڏنا آهن. 1228ع ۾ التمش، ناصر الدين قباچ کان هندستان فتح ڪيو.

طبقات ناصري مطابق هن جو سڄي سنڌ تي قبضو هو. ٻارهن قلعن مان

هڪ قلعو سيوهڻ جو به سندس قبضي ۾ هو. ان کان گهڻو پوءِ

ناصر الدين مسعود شاهه (1242-1246ع) دهليءَ کان پنجاب طرف ڪاهه

ڪئي ۽ سيوهڻ تائين پهتو، جتي هن قليچ خان نالي پنهنجو گورنر مقرر

ڪيو.

VI الف دؤر: هن تهه مان دهلي سلطنت جي دور جا سڪا مليا آهن. هڪ

سڪر غياث الدين بلبن جي نالي سان ضرب ٿيل آهي، ٻئي سڪي تي

علاؤ الدين محمد شاه جو نالو لکيل آهي. هن جي دور ۾ هندستان جون

سرحدون وسيع هيون. هن نصرت خان نالي سپهه سالار کي لشڪر ڏئي

پنجاب ۽ سنڌ موڪليو هو. ڀرت (98-1297ع) سيوهڻ تي منگولن

حملو ڪيو جنهن ڪري مقابلي لاءِ نصرت ملتان کان سيوهڻ آيو انهيءَ

زماني ۾ سيوهڻ جو گورنر تاج الدين ڪافور هو، جنهن کي غياث الدين

تغلق لاهي ملڪ شير علي کي گورنر مقرر ڪيو. ابن بطوطه سيوهڻ ۾

ڪجهه سال پوءِ آيو. 34-1333ع ۾ ابن بطوطه ڏنو ته ملڪ ۾ رتوچاڻ ٿيل

ٺڪرايترو سلو نه آهي. بازار جي پهرين مرحلي ۾ ملندڙ ٺڪرائي چٽ

مهندسي ۽ ٿورو گلن ٻوٽن وارو ملبو پر ٻئي مرحلي جي پڇاڙيءَ ۾

اوچتو مهندسي چٽن جي جاءِ تي پڪي ۽ جانورن جا چٽ جڳهه والاريندا

نظر اچن ٿا. قالبي ۽ ٺهيل ٺڪرائو گهر ٿي ويو. هن دور ۾ روغني ٺڪر

جيڪو ٻاهران آندو ويو هو سو هتي ئي ٺهڻ لڳو تنهن جو چڱو خاصو

تعداد ملي ٿو. سموري ڪنڀارڪي هنر تي خراساني اثر نمايان آهن.

هبارين جي سلطنت جو خاتمو محمود غزنويءَ آندو (1025ع)، جنهن

جو ذڪر ابو الحسن فروحيءَ پنهنجي ڪتاب 'ديوان فروحي' ۾ ڪيو آهي.

هن لکيو آهي ته المنصوره تي حملي مهل خفيف پڇي ويو. پر اهو ڪو نه

لکيو اٿس ته خفيف سومرو هيا هباري. بازار مان ملندڙ سڪا ڪتجي ويا

آهن. پر هن سڪن تي نالا سڃاڻي سگهيا آهن. هڪ تي احمد ۽ ٻئي تي

عمر ضربيل آهن. هن ٽي سطح تي ضرب خاني جا آثار به ملن ٿا.

تهه نمبر 5 (35.82-35.10 Va): هي تهه ڏسڻ سان معلوم ٿئي ٿو ته اهو

گهڻي ڀاڱي ويران آهي. مٽيءَ ۾ چار ۽ ڪوٺو گڏ ملي ٿو. ڪوٺلي جي

گهٽائي ٻڌائي ٿي ته هن دور ۾ به جنگ لڳي آهي. جنهنڪري قلعي

جي والار ۾ ڪافي تبديليون ٿيل ڏسجن ٿيون. نوان دڪان ٻيهر ٺاهيا

ويا آهن، جيڪي پڪسرا آهن. هن دور ۾ والار وچولي نظر اچي ٿي، ٺڪر

اڳي کان گهٽ مليو آهي.

تهه 4 جي مقابلي ۾ هن تهه ۾ چٽيل گاڙهي ٺڪر جو رنگ ٿورو

تبديل ٿيل ڏسجي ٿو. ڏسبو ته تهه 5 الف جو ٺڪر گاڙهو، سنو پڪل ۽ ان

تي ابرق جوليئو ڏنل آهي، پر تهه نمبر 5 ب- ٺ ۾ ٺڪر گلابي رنگ ۾

تبديل ٿيو آهي. ٺڪرائي چٽ گهٽ آهن. ابرق جا ذرا به هاڻي ٿانو جي

مٿاڇري تي گهٽ گهٽ نظر اچن ٿا. ڪارو ۽ پورو (brown) ٺڪر گهڻي

تعداد ۾ ملي ٿو.

5 ڊ ۽ 5 ف (1050-1220ع) تهه مان اها خبر نه ٿي پوي ته سومرن

۽ غزنوين کان پوءِ سنڌ جي ورهاست ڪيئن ٿي. لڳي ٿو ته سومرا لاڙ

واري حصي تي قابض هئا، جڏهن ته سيوهڻ تي هنن جو هٿ نه رهيو.

جنهنڪري سيوهڻ ۽ سيوهڻ کان مٿي ملتان تائين غزنوين ۽ غورين جو

قبضو رهيو ۽ سيوهڻ سومرن ۽ غزنوين جي حد هئي. هن سطح مان

جيڪي سڪا مليا آهن، اهي به هبارين جا يا هبارين جي دور جهڙا آهن.

هتان ملندڙ ٺڪر گلابي رنگ جو آهي. جنهن جي سطح ڪجهه ڪهري

جنهن کي ابرق ۽ واري ملائي پڇاڻيو ويو آهي. پورو ۽ ڪارو ٺڪر به ملي

ٿو. ڀراڳي جي مقابلي ۾ اهو ڪهرو آهي. ڪاري ۽ پوري ٺڪر کي

گجرات جي ماڳ 'ڪيبي' (Cabe) مان لڌل ٺڪر سان ڀيٽي سگهجي ٿو.

مقامي روغني ٿانون هن سطح تي ڪافي نظر اچي ٿو. اڳئين تهه جي

مقابلي ۾ ان ۾ ڪو خاص فرق نه آهي.

تهه نمبر 6 (دهلي سلطنت ۽ سما دور): ابن بطوطه (1333-1334ع)

جڏهن سيوهڻ آيو هو ته هن قلعي کي چانوڻيءَ جي صورت ۾ ڏٺو هئائين

۽ تهه نمبر 6 ۾ انهيءَ چانوڻي واري قلعي جا آثار مليا آهن. هن تهه کي

مليو آهي. اهو حملو شاھ بيگ ارغون 22-1521 ع ڌاري ڪيو هو ۽ قلعو فتح ڪري ورتو هئائين. ارغونن ۽ ترخانن جي دور بابت تاريخ معصومي اهر ماخذ آهي. جڏهن ڄام فيروز لڙي ۾ امن قائم ڪيو ته شاھ بيگ وڏي لشڪر سان سيوهڻ تي حملو ڪري، 1521 ع ۾ قلعو تي قبضو ڪري ورتو. اتي قلعو ڪنهن ارغون حوالي ڪري، پاڻ واپس موٽي ويو. 1522 ع ۾ موٽي آيو ۽ قلعي جو فوجي جائزو ورتائين. هن نوان ماڻهو مقرر ڪري حڪم ڪيو ته شهر جي ماڻهن کان بيگرو هائي قلعي جي مرمت ڪئي وڃي ۽ فوجين کي اهو به حڪم ڪيو ويو ته هو پنهنجون رهائشي جاڀون قلعي جي اندر جوڙائين. شاھ بيگ کانپوءِ شاھ حسن ارغون جي دور ۾ همايون (1541 ع) سيوهڻ جي قلعي تي حملو ڪيو. شاھ حسن قلعي بند ٿي ويو. همايون جي فوج ستن مهينن تائين محاصرو ڪيو. جوماسي جي برساتن سبب همايون کي موٽڻو پيو. شاھ حسن وري ٻن مهينن کان پوءِ قلعي جو دورو ڪري ان جي مرمت ڪرائي. مرزا عيسيٰ (1554 ع) جي تخت نشين ٿيڻ کان پوءِ ارغونن ۽ ترخانن جي وچ ۾ سيوهڻ جي قلعي جي قبضي تي ڪيتريون چڪريون لڳيون، پر 1555 ع ۾ نيٺ عيسيٰ خان قبضيدار ٿي ويو. 63-1562 ع تائين مرزا باقي، عيسيٰ خان جو پٽ سيوهڻ جو جاگيردار مقرر ٿيو. پر کيس ڇهن ستن مهينن تائين ارغونن جي بغاوتن سان منهن ڏيڻو پيو. سيوهڻ جو قلعو ايسٽائين ترخانن جي هٿ هيٺ رهيو. جيتوڻيڪ (1588 ع) مغل نواب محمد بن صادق حملو ڪري هن شاهي قلعي جو هڪ حصو ڊاهي وڌو. 1591 ع ۾ مير معصوم مغلن سان گڏجي سيوهڻ تي حملو ڪيو ۽ آخر جاني بيگ اهو قلعو خان خانان عبدالرحيم جي حوالي ڪيو. جيڪو اڪبر طرفان سنڌ کي فتح ڪرڻ لاءِ موڪليو ويو هو.

تھ نمبر 7 ۾ والار چڊي نظر اچي ٿي (36.60 م / 38.3). هتان ٺڪراڻو گهٽ تعداد ۾ مليو آهي. مٽي سان گڏ چار ۽ ڪوئلي جا ڍڳ مليا آهن. انهن جي مٿان تباه ٿيل ڪارو تھ آهي. پراڻيون اڏاوتون ڊٺل مليون، ڪجهه نيون اڏاوتون پڪ سريون ملن ٿيون، آخر ۾ چيڪي مٽيءَ جو تھ مليو قلعي ۾ ڌاتو گيريءَ جي ڪر جا آثار ملن ٿا.

تھ نمبر 8 جي شروعات ۾ روغني ٿانو جيئن پوءِ تيئن خراب ٿيندو نظر ايندو ۽ آخر ۾ تھ بنهه ڪهرو ٿي ويو آهي. ٺڪر گهڻو ڪري ڳاڙهو، ابرق ۽

هڻي. ڄام انڙ سمي ملڪ رتن کي قتل ڪري ڇڏيو هو. دهليءَ کان شاهي لشڪر جو جتو آيل هو. پراڻو لڪي ويو. هنن قلعي جا دروازا بند ڪري ڇڏيا هئا. ان کانپوءِ فيروز شاھ جو دور آيو ته سيوهڻ سندس قبضي ۾ هو.

6 ب تھ (38-39): هن تھ ۾ ڪجهه پڪين سرن جون اڏاوتون ملن ٿيون، جيڪي بازار مٿان اڏيل، اتر طرف نظر اينديون، پر گهڻي ساڳي استعمال هيٺ رهي، اها گهڻي پوءِ جي دورن ۾ به استعمال هيٺ رهي آهي ۽ اتي ڪنهن قلعي دار جو گهر وغيره به هو. ڇهين (ب) تھ جي مٿاڇري تي ڪا نئين اڏاوت به ٿيل آهي، جيڪا پڪين سرن جي آهي. هتان ملندڙ ٺڪراڻو اڌ پڪل ڳاڙهو آهي. ٺڪر جي مٿاڇري تي ابرق جا ذرا ۽ واري چلڪندي نظر ايندي. چئن پتين وارو گل، جانور جو چٽ ۽ ساڳا مهندسي چٽ، هن تھ واري ٺڪر تي به ملن ٿا. چٽ ۾ ابرق سان ٿلهو بتو عام ملي ٿو. ٿانو ۾ ٿوري تبديلي اها آهي ته هن جي ڳچي سوڙهي ۽ جسامت ننڍي آهي. باقي وصفون ساڳيون اڳي دورن واريون آهن. قالبيل ٺڪر ڇهين الف واري دور کان ملي ٿو، جنهن جي مٿاڇري تي به ابرق لڳل آهي. ڪارو ۽ پورو ٺڪر به، جيڪو بازار کان شروع ٿيو هو، سوهن تھ ۾ موجود آهي. هي ٺڪر گجرات جي ڪن ماڳن سان پيٽڻ جهڙو آهي. روغني ٿانو 6 ب ۾ خاص طور لپي ٿو پر ان ۾ گهڻي تبديلي آيل ٿي ڏسجي. پيالن ۽ ڪوپن جي نمونن ۾ گهڻ نظر اچي ٿي. نيري ساڻي، پيلي روغني ٿانو کانسواءِ اڇو روغن وارو ٿانو به عام آهي.

6 ث تھ: سمن جي دور سان واسطو رکي ٿو. سمن جو سنڌ ۾ دور 1351 ع کان 1520 ع ڪٿي وڃي ٿو. هنن جو گهڻو تسلط لاڙيا هيٺين سنڌ ۾ هو. ڄام تماچي (1393 ع) ڪوشش ڪئي ته قلعي کي هٿ ڪجي پر دهلي جي سلطان طرفان گرفتار ٿي دهلي پهتو. مير معصوم جي لڪڻ موجب هن پنهنجي ڀاءُ کي جاءِ نشين مقرر ڪيو. ڄام تماچي جي مرڻ کان پوءِ ڄام سڪندر کي پسند نه ڪيو ويو. تاريخ مبارڪ شاهي موجب شيخ عليءَ افغانستان مان تيمور کي لشڪر ڏئي اماڻيس، جنهنڪري سيوهڻ واسي ڄام فيروز جي جهنڊي هيٺ گڏ ٿيا. انهيءَ تھ مان هڪ سڪو دهلي سلطنت جو محمود شاھ جي نالي سان مليو آهي، جنهن تي 846ھ ضربيل آهي. ڪجهه سڪا دهلي سلطنت واري تھ مان مليا آهن. انهن تي گجرات جي سلطان جونالو ضرب ٿيل آهي. هڪ سڪو محمود بيگڙي جي نالي سان ضرب ٿيل آهي، جيڪو ڄام تغلق سمي جو ڀاڻج هو. هن تھ مان ملندڙ ٺڪر گلابي رنگ جو ۽ سٺو پڪل آهي. مٿاڇري تي ساڳيو ابرق ۽ واري جو تھ ڏنل آهي. چئن ۾ جانور، نانگ ۽ مهندسي چٽ ملن ٿا. ٺڪر ۾ ڪا خاص تبديلي نظر نه ٿي اچي. روغني ٺڪر به ساڳيو اڳين تهن وارو، جڏهن ته ڪارو ۽ پورو ٺڪر به اهڙو ئي آهي.

سيوهڻ- ارغون ترخان دور: قلعي جي تباهيءَ جا آثار اتر واري بانهينءَ جي اوڀر ۾ (جنهن کي کوٽائيءَ دوران عاصم جونالو ڏٺو ويو) ڪاري تھ جي صورت ۾ ڏسي سگهجن ٿا. اهو سڄو پاسي جو پاسو سڙيل حالت ۾

مشڪل حالتن هيٺ رهيا. قلعي ڏي ڪنهن به گورنر جو ڌيان نه رهيو جنهنڪري هيٺين شهر واري قلعي جي ڀت زبون ٿي ڪري پئي. يوسف ميرڪ لکيو ته ”سيوهڻ هڪ پراڻي قتل قلعي جو نالو آهي، جيڪو هڪ مٿانهين دڙي تي اڏيل آهي، هن قلعي سان 11 پرڳڻا ڳنڍيل آهن.“ قلعي جي ضعيف حالت ٻڌائي ٿي ته قلعو هن دور ۾ تباهه ٿيو هوندو. پوءِ جا مغل گورنر جيڪي (1657ع کان) 18 صدي عيسويءَ تائين حڪمران ٿي آيا، انهن جا نالا علي شير قانع ڏنا آهن. هن آخري مغل گورنر جو نالو

واري جي لپي سان پڄايل آهي. هتان بهترين ٺڪراڻو، قالبي گاڙهو ٿانوَ آهي، جنهن ۾ قالبي بوتلون ۽ پاتيون/ ٿالهيون خاص آهن، جيڪي نفيس ۽ ابرق جي چلڪندڙ مٽاچري سان سنواريل آهن. روغني ٿانوَ جي حالت سٺي ڪا نه آهي ٿانوَ جي مٿان سادو اڇڙي رنگ جو روغن ڏنل آهي.

سيوهڻ جو قلعو (17 صديءَ کان اوائل 18 صديءَ تائين): جڏهن مغلن سيوهڻ جو قلعو (1592ع ۾) فتح ڪيو تڏهن قلعو وڏي اهميت وارو هو. ان جو ذڪر مغل دور جي دستاويزن مان پوي ٿو خاص طور تي اڪبرنامي ۽ ائين اڪبريءَ ۾ هن قلعي جو ذڪر اهر ۽ مضبوط قلعي طور ڪيو ويو آهي. يوسف ميرڪ ڪتاب ’مظهر شاهجهاني‘ ۾ قلعي بابت لکيو آهي، پر قلعو شايد پنهنجي اهميت جهاڻڪير 1621-1605ع) جي وقت ۾ وڃائي ويٺو. 1593ع ڌاري سيوهڻ ۾ اڪبر بادشاه طرفان بختيار بيگ گورنر ۾ مقرر ڪيو ويو هو. سترهين صديءَ جي



سيوهڻ ۾ رامڊ هٿيل روغني ٿانوَ

ارشاد خان ڏسيو آهي، جيڪو نادر شاه کان اڳ 1702ع ۾ مغلن طرفان مقرر ڪيو ويو هو. ان کان پوءِ ميان نور محمد ڪلهوڙي کي گورنري ملي.

تہ نمبر 8: توڙي جوهي تہ تمام گهڻو وڪريل ۽ تباهه ٿيل آهي، پر پوءِ به ٻين تهن جي نسبت چڱو احوال ڏيڻ جي قابل آهي. هتان مغل گورنر جي رهائش جي جاءِ جا آثار مليا آهن، لڳي ٿو هن دور کان قلعو بلڪل ٽٽي تباهه ٿيو. قلعي جا ڪيترا حصا والار هيٺ ٿي ڪونه ٿا نظر اچن. هن تهن جي شروع ٿيڻ سان ئي مٽيءَ سان گڏ چار ۽ ڪوئلو ملي ٿو. والار جي هن تهن (VIII الف) جي آخر ۾ باهه لڳڻ جا نشان ڪڇين اڏاوتن جي پتڻ تي نظر اچن ٿا. مٿينءَ تهن (VIII ب- 41.91 - 41.20 ميٽر) ۾ ڏٺو ويو ته آبادي تمام چڙي آهي. ڏاتوگيريءَ جو ڪم ڏاتو ڳاڙڻ جي بلسين ۽ ڏانن جي مرڪٽ سبب ڪنهن حد تائين هلندڙ هو، پر پوءِ هڪدم گرم ٿي ويو. والار جو آخري تهن تباهه ٿيل (سطح 8 ٿ ۽ 8 د) مليو آهي، پر کاڌ سبب سڃاڻجي نه ٿو سگهجي. هن پوئين سطح مان ملندڙ ٿانوَ



سيوهڻ ۾ ٿانوَ جي هٿيل ٿانوَ جو نمونو

مغلن جي انتظامي حڪمت عمليءَ بابت يوسف ميرڪ جو ڪتاب ’مظهر شاهجهاني‘ بهترين دستاويز آهي، جيڪو پاڻ به سيوهڻ ۾ رهندو هو. انهيءَ دور ۾ گورنر تڪڙا مٽيا رهيا، جنهنڪري مقامي قبيلن سخت

سيوهڻ جي قلعي جي کوٽائي ڪيل، انهن جي ماپ ۽ دورن جو وچور:

سطح	تهبندي (ميٽرن ۾)	دور
VIII	مٿاڇرو	45 75 / 43 10
	د	43.10 / 42.50
	ٺ	42.50 / 42.0
	ب	41.90 / 41.20
VII	الف	41.20 / 40.90
	ٺ	40.90 / 40.20
	ب	40.41 / 40.00
	الف	40.00 / 39.60
VI	د	39.60 / 39.30
	ٺ	39.35 / 38.80
	ب	39.00 / 38.40
	الف	38.50 / 37.75
V	ن	38.13 / 37.25
	ڦ	37.62 / 36.80
	د	37.10 / 36.36
	ٺ	36.52 / 35.92
IV	ب	36.17 / 35.57
	الف	35.82 / 35.10
	ٺ	35.00 / 34.13
	ب	34.13 / 32.67
	الف	32.67 / 30.50

سيوي: هن قديم شهر جو پراڻو نالو سويس هو ۽ انهيءَ کان اڳ هن کي 'ڪاڪا راج' چوندا هئا. هي قديم آثار سکر ۾ واقع آهن. سيوي بکر (موجوده سکر) ۽ سيوهڻ جي وچ وارو علائقو آهي، جنهن کي بارڪان (پاڳ نالو) به چوندا آهن. هنن آثارن تي علائقي جي ڪري نالو پيو. سيويءَ کان اتر طرف هڪ گنبذ ڏسڻ ۾ ايندو، جنهن کي سنڌيءَ ۾ 'مارو کير' چوندا آهن. ان جاءِ تي پهچبو ته، اهو ڏسڻ ۾ نه ايندو. تاريخ معصوميءَ ۾ آيل آهي ته: 'هڪ پيري سلطان محمود بکري به ٽي هزار ماڻهو گڏ ڪري، هٿ هٿ ۾ ڌڻي انهيءَ ٽڪري تي ويٺو پر ڪجهه به ڏسڻ

گهڻو ڪري کاڌي پيئي جا آهن، جن تي ڳاڙهو چٽ چٽيل آهي. ته-7 ۾ ڪجهه نفيس قالبي ڳاڙهي ٺڪر جا ٿانو مليا هئا، پر ڪاري ۽ پوري رنگ جو ٿانءُ ناپيد هو ۽ هتي به ناپيد آهي، هڪ - رنگا روغني ٿانو ملن ٿا، ڪجهه روغني ڪاشيءَ جون سرون به گورنر جي گهر ۾ وهنجڻ جي جاءِ وٽان مليون آهن. 8 الف ته مان نفيس ۽ ڳاڙهو ٺڪر مليو آهي، جيڪو وچولي ڪوالٽيءَ جو آهي، پر 8 ب ته ٽائين پهنجي اهو پنهنجي نفاست وڃائي ڪجهه ڪهرو ٿي پيو. هن ته مان ملندڙ ٺڪري پيا نقش نه آهن پر جانورن ۽ پکين جا نقش بلڪل ڪونه ٿا ملن. هن دور ۾ ٿانوي لڳل ڪنا ۽ مليا وڌا آهن. ٿانون ۾ کاڌي پيئي جا ٿانو، ڪنا، لوٽا وغيره ملن ٿا. قالبي ٿانون ۾ پاڻيءَ جون ناديون، مٺ خاص آهن، جيڪي هن دور ۾ وافر انداز ۾ ملن ٿا، جن جي سطح تي به ابرق ۽ واري جو لپيڙ ڏنل آهي. روغني ٿانءُ سٺو ۽ نفيس به ملي ٿو ته ڪهرو ۽ گريل به آهي. سيوهڻ جو قلعو سنڌ ۾ واحد ماڳ آهي، جنهن ۾ اسلامي دور جي ڪنڀارڪي ڪم جي درجي بندي بنا ڪنهن خال جي ملي ٿي. هيءَ صدي هجري يا 8 صدي عيسويءَ کان 12 صدي هجري يا 18 صدي عيسويءَ تائين جو ڪنڀارڪو ڪم محفوظ آهي. ڪنڀارڪي ڪم جي هڪ تاريخ هتي دفن آهي. هتان ئي پتو پري ٿو ته هزار سالن ۾ سنڌ جي ڪنڀارڪي ڪم ۾ ڪهڙيون جدتون آيون. ڪهڙي نواڻ آئي، ڪهڙو چٽ ڪهڙي دور ۾ وڌيو ويجهو يا ڪهڙو نمونو ڪهڙي دور ۾ ختم ٿي ويو. ان کانسواءِ اسلامي سجدو در جيڪو برصغير ۾ گذريو آهي، يعني اسلامي دور جي هڪ هزارن سالن جي تاريخ جا خال هتان پر ٿي سگهن ٿا. اسلامي دور جا ائين ته نهايت پريور آهن. ڪٿي به ڪو خال ڪونه آهي. ٺڪر کانسواءِ سڪا، اڏاوتون ۽ صنعتي اهڃاڻ به هتي موجود آهن. ٿي سگهي ٿو ته سڪندر اعظم جي دور وارو قلعو به هتي ئي ڪنهن ڪنڊ سان هجي، جنهن کي ڳولي سگهجي ٿو، پر حاڪم علي شاهه بخاريءَ جي تحقيق موجب:

(1) هن وقت موجود/ ڏسڻ ۾ ايندڙ قلعو سڪندر يونانيءَ جي وقت جو نه آهي.

(2) قلعي جي هيٺان والار باختري- يوناني (Graeco Bactrian) دور جي آهي. جيڪا ٻنهي پاڻيءَ ۾ ٻڌل آهي.

(3) قلعي جا آثار جيترا زمين جي سطح کان هيٺ آهن، ذري گهٽ اوترائي مٿي به آهن.

(4) ٻيو مليل قلعو راءِ گهراڻي جي دور جو آهي.

(5) قلعي واري هنڌ تي آخري آثار ورلي، پر ڪلهوڙا دور جا به آهن.

وڃن ٿا. هنن جو اصل مسڪن، پنجاب جي ليا وارو علائقي آهي، جتي هن ذات جا سردار جهانگير خان ۽ شهاب الدين خان رهن ٿا. عربي ڪتابن ۾ اٺ سوارن کي الاساوره (سوڙهه) لکيو ويو آهي ۽ اهي ملتان جي سرائيڪي پٽي ۾ رهجي ويا، جتان اهي ڪلهوڙن ۽ تالپرن سان گڏجي سنڌ ۾ آيا، جن پاڻ کي 'سيهڙ' سڏايو ۽ هن ذات وارا ڪن جاين تي سرائيڪي نه ڪن هنڌن تي سنڌي ڳالهائين ٿا.

ڪتاب 'تاريخ ليه' جي لکڻ مطابق لفظ سيهڙ دراصل 'سليهره' آهي، راجا سال جي پٽ 'سڪت' پنهنجي پيءُ جي نالي سان ڳوٺ 'سليهره' ٻڌايو هو. ان ڳوٺ ۾ رهندڙن پاڻ کي 'سليهره' سڏايو، جيڪو لفظ بعد ۾ ڦري 'سيهڙ' ٿيو.

سيهڙو (لوڪ گيت): هيءُ مزاحيه لوڪ گيت ٿرپارڪر واري علائقي ۾ چيو ويندو آهي. ٿري محاورن ۾ 'جاهي' کي سيهڙو چئجي، هن گيت ۾ 'جاهو' ميلي تي وڃڻ لاءِ سنڀري ٿو ۽ کيس اتان ڪن شين آڻڻ لاءِ چيو وڃي ٿو. ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ پنهنجي ڪتاب 'لوڪ گيت' ۾ لکي ٿو ته: ڪنهن چوڪريءَ جو عاشق پهريون دفعو ڳوٺ کان ٻاهر وڃي ٿو ۽ چوڪري سندس نالي ظاهر ڪرڻ بدران کيس 'جاهو' ڪوٺي تمثيلي طرح مخاطب ٿئي ٿي ۽ اتان چئي، چوڙي ۽ چولي وغيره آڻڻ جي تاڪيد ڪري ٿي، جيئن ته هورستي جو اڻ سونهون آهي. ان ڪري کيس وات نه ڀلجڻ ۽ جلدي موتي اچڻ لاءِ به چئي ٿي. هن لوڪ گيت جو نمونو هيٺ ڏجي ٿو:

سيهڙا! تون ميڙي ملاڪڙي ڄائي، ڙي سيهڙا،
سيهڙا! تون چقمق چنڙي لائي، ڙي سيهڙا،
سيهڙا! تون سيهڙي نان سمجھائي، ڙي سيهڙا!
سيهڙا! تون پوپٽ پٺڙا لائي، ڙي سيهڙا!
سيهڙا! تون چندن چوڙو لائي، ڙي سيهڙا!

سيڙي: سيڙي، گاري (سمند) جي مڇيءَ جو هڪ قسم آهي. هن مڇيءَ کي چلر ٿيندا آهن ۽ هن مڇيءَ جي ڊيگهه اٽڪل چئن فوٽن تائين ٿيندي آهي. هن مڇيءَ کي سيڙ مڇي ۽ رانوس مڇي به چوندا آهن.

سيوڪڙي: هيءُ هڪ بيماري آهي، جيڪا ڇاپاڪي وانگر اوجھي ٿيندي آهي. هن بيماري سبب بدن ۾ تمام گھڻي خارش ٿيندي ۽ دل ڪچي ٿيندي آهي، جنهن سبب مريض جسم ڪنهي ڪنهي ڳاڙهو ڪريو ڇڏي. هن بيماري ۾ اگر الٽي پالهي نه ٿئي ته ڪاڪڙي ۾ هٿ وجهي ڪرائي ويندي آهي. الٽيءَ ٿيڻ کان پوءِ دل تان ٻار هلڪو ٿئي ٿو. مريض کي اوني گرم ڪپڙي ۾ ويڙهي سمهاريو ويندو آهي، جو کيس سيءُ تمام گھڻو لڳندو آهي ۽ مريض ڏڪڻ لڳندو آهي. حڪيم هن مرض واري مريض کي داماسو (پوٽر) پائيءَ ۾ ڪاڙهي، ان ۾ وهنجارڻ لاءِ چوندا آهن.



۾ نه آيس. "مقامي ماڻهن جو چوڻ آهي ته هي هڪ طلسم آهي، جيڪو قديم زماني ۾ ٺاهيو ويو هو ۽ انهيءَ ۾ خزانو دفن ٿيل آهي. هڪ دفعي هڪ درويش اتي پهچي، اتان ڪجهه هٿ ڪري آيو هو، جنهن کانپوءِ ڪيترا ماڻهو اها اميد رکي اوڏانهن ويا، پر ڪجهه به نه لڌائون. سيويءَ جو قلعو هڪ ٽڪريءَ جي دامن ۾ آهي، جنهن جا سڀ پٿر لسا ۽ گول آهن. زمين کي کوٽڻ سان به اهڙائي پٿر ظاهر ٿين ٿا.

تاريخدان لکن ٿا ته سيويءَ جي پسگردائيءَ ۾ ووٽن، هيرڙ جي وڻ جيڏو ٿيندو هو، جنهن تي ماڻهو چڙهي ڪجهه چونڊيندا هئا. هتي نانگ، بلائون تمام گھڻي مقدار ۾ آهن، جيڪي اٽڪل سؤ کان ٻه سؤ گرانن جيتريون ٿين. سيويءَ جي هيلين پاسي کان هڪ راهڙ وهي ٿو، جنهن جو لنگهه گذرڻ جي پائيءَ مٿان معلوم ٿئي ٿو. هن پائيءَ ۾ زهريلو مادو ملي وڃڻ ڪري پائي پيئڻ لاءِ نقصانڪار آهي. اڪبر بادشاهه جي زماني ۾ ٻوڏ آئي، جيڪا انهن دشمنن کي وهائي وئي. اهو چشمي جو پائي پنجاهه ڪوهن جو مفاصلو طئي ڪري، سرواهه جي سرزمين تي گڏ ٿئي ٿو ۽ اتي پوک جي ڪم اچي ٿو.

سيويءَ جي پسگردائيءَ ويجهو گنجابه جي ٽڪرن ۾ هڪ طلسمات آهي. هتي هڪ ٽڪريءَ جو دامن گيلريءَ وانگيان اڳتي وڌيل آهي، جتي هڪ لوهي پنجرو لٽڪيل آهي.

روايت آهي ته انهيءَ ۾ ڪجهه رکيل آهي، جنهن کي ڪنهن جو به هٿ پهچي نٿو سگهي، جيڪڏهن جبل جي مٿان چڙهي رسول ڪاڻي ڪو ماڻهو اتي پهچي ٿو ته اهو پنجرو اتان هٽي وڃي ٿو ۽ جيڪڏهن هيٺان کان وڃي ٿو ته به نٿو ملي. جبل جي اها چوٽي لسي ۽ زمين کان تمام مٿاهين آهي. سيويءَ ۽ گنجابه جي زمين نقشي مطابق، سيتپور ۽ درياءَ جي ڪناري کان جبل جي قطار، سيويءَ گنجابه ۽ پاٽ تائين ۽ اتان اڌ گول ٺاهي وري درياهه جي ڪناري تائين پهچي ٿي. وچ ۾ سڄو ميداني ۽ برپٽ وارو علائقو آهي، جنهن منجهان قنڌار وڃڻ جو رستو نڪري ٿو. درياهه کان سيوي تائين واري علائقي جي ڊيگهه 100 ڪوهه ۽ ويڪر 60 ڪوهه آهي. اونهاري جي موسم ۾ هتي سخت جهولو لڳي ٿو، جيڪو چئن مهينن تائين لڳ ساڙيندو آهي.

سيوي در: هي شڪارپور جي قلعي (شهر پنڊه) جي ٻن دروازن مان هڪ دروازو هو. هي دروازو شهر جي گوشت مارڪيٽ لڳ ٿانگا اسٽنڊ جي اڳيان موجود آهي. هتان جيڪب آباد کان سبيءَ ڏانهن رستو ويندو هو، جتان ڪوٽا، بولان لڪ، قنڌار ۽ ايران ڏانهن رستو ويندو هو. سبيءَ ڏانهن رستو وڃڻ سبب هن دروازي تي 'سيويدر' نالو پيو.

سيهڙ (ذات): ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ، 'جامع سنڌي لغات' ۾ سرائي ذات جا جيڪي پاڙا لکيا آهن، تن مان هڪڙي پاڙي جو نالو 'سيهڙ' ڄاڻايل آهي. ايس. صادق عليءَ پڻ هن ذات جي باري ۾ ساڳيو رايو پيش ڪيو آهي. هڪ روايت موجب سيهڙ پنجاب کان لڏي آيل سرائي جتن جو هڪ پاڙو آهن، جيڪي هن وقت هڪ ذات طور سڃاتا

نالو : صاحب خان ميرائي

ولد : بهادر علي

ادبي نالو : سورھ ميرائي

جنم : 08.04.1975

جنم هنڌ : ڳوٺ ڪپڙو، تعلقو

رتوديرو، ضلعو لاڙڪاڻو.

حال ائڊريس : غريب آباد محلہ

نئون ديرو. تعلقو رتوديرو.

تعليم : M.A سنڌي



ڪرت : اسسٽنٽ سب انسپيڪٽر آف سنڌ پوليس

اڻ ڇپيل ڪتاب

ڌرتيءَ جا رکوالا (ٻارن لاءِ ناول) 1990 ع

سائرسهس گجن (شاعري) 2021 ع

برھ منجهارا بوند (شاعري) 2022 ع

صاحب ديوان سنڌي شاعر (تحقيق) اڻ مڪمل

موبائل نمبر : 3919786 – 0344

0300 – 3404488

اي ميل : sahibkhanmirani0@gmail.com

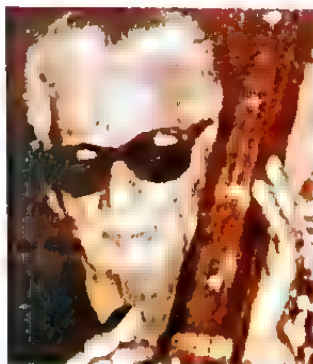
جا مقبرا، قبرستان جون مزارون آهن. مقبري جون نمونو پير پير شاهه جي مقبري سان گهڻو ملندڙ جلندڙ آهي. اڳڻ ننڍي ۽ پت جوا حاطو ڏئي ٺاهيو ويو آهي. اڳڻ جي پڪين سرن سان فرشبندي ڪيل آهي. مهاڙي ۽ ڀر ونگائين لنڪه ۾ چوڪالي ۾ ڪاٺ جو دروازو لڳل آهي. ٻنهي پاسن کان



ڪالم ڪڍي نمائشي جارا ٺاهيا ويا آهن. پاسن کان پڻ ديوارن تي ساڳئي قسم جون نمونو ٺهيل آهي. ڇت تي وڏو انڪندو گچ ٺاهي، ان تي گول گنبذ رکيو ويو آهي. مقبري کي پيٽه کان مٿي تائين سفيد رنگ ڪيل آهي، گنبذ جو رنگ سائو آهي. مهاڙي ۽ ڀر ٻنهي ڪنڊن تي نيٺل ڪانسوا گچ ۽ ڪنڊن تي نيٺل هنيون ويون آهن. مقبري جي سنڀال چڱي ٿيل آهي. اندر ساڻي ٿلهي تي قطار ۾ قبرون آهن. مقبري تي معتقد حاضري ڀريندا رهن ٿا.

آزاد قربان فقير لنجواڻي: استاد، شاعر ۽ لطيف جي راڳي فقير قربان 'آزاد لنجواڻي' 5 مارچ 1938ع تي تعلقي هالا جي ڳوٺ ڪيهڙ فقير لنجواڻي ۾ فقير مير محمد 'ميري فقير' جي گهر جنم ورتو. هو

سنڌي فائينل پاس ڪري پرائمري استاد بڻيو. هن 17 سالن جي عمر کان شاعري شروع ڪئي. غزل، واٽي، ڪافي، نوحا، مرثيه، قصيدا ۽ ٻيا اڪريون لکيون اٿس. شعر ۾ سندس رهنمائي نور حسين شاهه بخاري ۽ سندس فرزند خيرات حسين شاهه خيرپور واري ڪئي.



مخدوم طالب الموليٰ، مخدوم امين فهمي، انور هالائي ۽ انيس هالائي سندس همعصر ۽ دوست رهيا. 1983ع ۾ رٽائر ڪيائين. بعد ۾ هن سمورو عرصو پنهنجي ننڍپڻ واري مشغلي، لطيفي راڳ ۾ گذاريو. پنهنجي والد ميري فقير سان گڏ پت ڏئي جي درگاه تي راڳ ڳائيندو هو. راڳ جي سکيا بعد تنبورو سنڀاليائين ۽ عمر جي آخري حصي تائين شاهه لطيف جا بيت ۽ وايون ڳائيندو رهيو. فقير قربان 'آزاد' سنڌ

آ

آخوند محمد صالح پتي لائبريري دادو: هن لائبريريءَ جو

قيام سال 1974ع ۾ سنڌ جي برک عالم آخوند محمد صالح پتي سيتاڻيءَ جي نالي سيتا ڳوٺ ۾ عمل ۾ آيو.

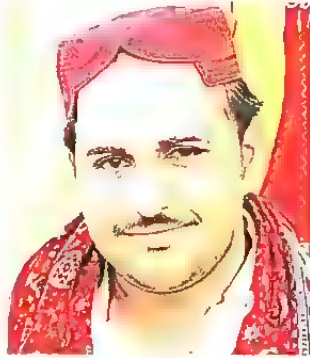
سندس وفات بعد هن جو ڦاٽر ڪيل سمورو ڪتب خانو هزارين ڪتابن تي مشتمل هو. جيڪو سندس ننڍي ڀاءُ آخوند محمد دائود پتي سيتاڻيءَ جي ملڪيت بڻيو. آخوند محمد دائود سمورا ڪتاب پنهنجي گهر جي زينت بڻايا ۽ انهن مان لاپ حاصل ڪيو. پوءِ آخوند محمد دائود جي زندگيءَ ۾ ئي سندس گهر جو ڪافي الهه ٿلهه، قيمتي سامان ۽ اناج ان سان گڏ ضخير، ناياب ڪتاب، ڪجهه قلمي نسخا نذر آتش ٿي ويا. هن جي وفات کانپوءِ سندس خاندان جي فرد نامياري شاعر بشير سيتاڻيءَ باقي رهيل ڪتاب، جن جو تعداد ٻن ٽن سؤن تي مشتمل هو. پنهنجي تحويل ۾ ورتا ۽ 1974ع ۾ 'آخوند محمد صالح پتي سيتاڻي ميموريل لائبريريءَ' جي نالي سان سيتا ۾ لائبريري قائم ڪري، ڪتابن جي سهيڙ ۽ سنڀال شروع ڪيائين ۽ ان ۾ مسلسل اضافو ڪندو رهيو آهي. 1989ع ۾ بشير سيتاڻي، سيتا ڳوٺ مان لڏي دادو شهر ۾ مڪمل رهائش اختيار ڪئي. ڪتابن جو سمورو ذخيرو پنهنجي ڳوٺ مان آڻي، ساڳئي نالي سان دادو ۾ لائبريري قائم ڪئي. هن لائبريريءَ ۾ عربي ڪتابن جو ذخيرو تمام گهٽ آهي. پر فارسي ٻوليءَ جا بهترين، چونڊ ۽ ضخير ڪتاب هزار کن موجود آهن. جن ۾ اعلى قسم جون لغتون، فارسيءَ کان فارسيءَ، فارسيءَ کان اردو، فارسيءَ کان انگريزي ۽ فارسيءَ کان سنڌيءَ ۾ ڪيترن ئي جلدن تي مشتمل آهن. ساڳئي وقت فارسيءَ کان فارسيءَ ۾ ٽن جلدن تي مشتمل هڪ انسائيڪلوپيڊيا به آهي. جا ايران ۾ ڇپي آهي. ساڳيءَ ريت انگريزي زبان ۾ هڪ هزار کان مٿي ڪتاب موجود آهن.

هن لائبريريءَ ۾ موجود ڪتابن جو ڪل تعداد پنج هزار کن ٿيندو. **آري پير بهڻ جو مقبرو:** آري پير بهڻ جو مقبرو تعلقي گمبٽ، ضلعي خيرپور ميرس ۾ ڄامڙن جي مقبرن مان هڪ آهي. هي مقبرا ديهه ڄامڙا، اڱاروڊ تي آهن. پير بهڻ جو مقبرو هتي موجود مقبرن ۾ مکيه حيثيت رکي ٿو. هتي مدفون بزرگ لاءِ مشهور آهي ته هي غوث پاڪ ملتان واري کي ڪير ميسر ڪري ڏيندڙ ويجهي مريد پير پير شاهه جو صحبتي ۽ پوئلڳ هو. درگاه جي سنڀال هن وقت ابراهيم ڄامڙو ڪري رهيو آهي.

مقبرو مٿاهين ڏڙي تي آهي ۽ ڀر ۾ ٿورڙي پنڌ تي ٻين بزرگن

‘شعب الايمان’ ۾ حضرت سلمان رضه کان روايت آندي آهي ته بيبي آسيه کي تنهن اُس ۾ بيهاري ايڏايو ويندو هو جڏهن فرعون جا ماڻهو ايڏاء ڏيئي آسيه کان پري ڏيندا هئا ته فرشتا مٿس پنهنجي پرن سان چانو ڪندا هئا ۽ کيس ان وقت جنت ۾ پنهنجو گهر نظر ايندو هو. مسلمان مفسرن جو چوڻ آهي ته جنهن عورت حضرت موسيٰ ع. کي درياھ مان ڪڍي پاليو هو، سا حضرت بيبي آسيه هئي.

آصف چارڻ: سنڌ جي ناليواري فنڪار آصف علي ولد غلام شبير چارڻ جو جنم 08 جنوري 1984ع تي دادو شهر جي غريب آباد محلي ۾ ٿيو هن ابتدائي تعليم دادوءَ مان، مئٽرڪ هاءِ اسڪول دادوءَ مان، انٽر ۽ بي. اي جا امتحان استاد بخاري ڊگري ڪاليج دادوءَ مان پاس ڪيا. هن راڳ جي بنيادي سکيا سنڌ جي ناليواري فنڪار استاد سينگار علي سليم کان حاصل ڪئي ۽ ان جي وفات بعد باقي سکيا ناليواري فنڪار حنيف لاشاريءَ کان ورتائين.



آصف چارڻ فن جي دنيا ۾ 1993ع ۾ پير پاتو هن پنهنجي استاد سينگار علي سليم جي وفات بعد سندس نالي پٺيان سيوهڻ شهر ۾ قلندر لعل شهباز درگاه جي سامهون هڪ ميوزيڪل اڪيڊميءَ جو بنياد وڌو جنهن اڪيڊميءَ ۾ ڪيترا شاگرد راڳ جي سکيا وٺي رهيا آهن. آصف چارڻ جا 60 کان وڌيڪ آڊيو ۽ وڊيو لبر رليز ٿي چڪا آهن. سندس گاييل ڪيترا گيت مختلف سنڌي چئنلن تان نشر ٿيندا رهن ٿا. سندس گاييل مشهور گيتن ۾ ’دردن دل آڙاري سائين‘ ۽ ’ڪڏهن تنهنجي وارن سنڌي رات ٿيندي‘ وغيره شامل آهن. آصف چارڻ پي. ٽي. وي کان سواءِ شاھ لطيف ڀٽائي، سچل سرمست ۽ قلندر شهباز جي درگاهن تي ڳائي خوب داد حاصل ڪري چڪو آهي. سندس آواز ۾ درد سمايل آهي. آصف چارڻ ڪيترائي قومي گيت به ڳايا آهن. آصف چارڻ جا ڪيترا گيت ريڊيو پاڪستان خيرپور ۽ لاڙڪاڻي تي رڪارڊ ٿيل آهن. کيس فني خدمتن تي سچل سرمست اوارڊ، استاد بخاري اوارڊ ۽ سرٽيفڪيٽ ملي چڪا آهن. کيس هڪ پٽ جو اولاد آهي، جنهن تي پنهنجي استاد سينگار علي سليم جو نالو رکيو اٿس. هن وقت آصف چارڻ دادوءَ ۾ رهائش پذير آهي.

آغا وقار پٺاڻ: ڀاڻيءَ تي ڪار هلائڻ جي دعويٰ ڪندڙ پهرئين سنڌي سائنسدان آغا وقار جو جنم ۱971ع ڌاري خيرپور ۾ ٿيو. هن تعليم پوري ڪري عملي زندگيءَ جي شروعات پوليس کاتي ۾ نوڪريءَ سان ڪيائين، جتي سترهن سالن تائين پنهنجون ذميواريون نڀايائين. پوليس کاتي مان استعيفا ڏيڻ بعد هن سائنس ۾ دلچسپي ورتي ۽ هڪ وائر ڪٽ ٺاهڻ جو فارمولو تيار ڪيائين، جنهن ۾ سندس ٻن دوستن معين ۽ آصف سائنس هٿ وٺايو. هن اهڙي وائر ڪٽ تيار ڪرڻ جي دعويٰ

کان علاوه آمريڪا، فرانس، روس ۽ انگلينڊ سميت ٻين ملڪن ۾ به لطيفي راڳ پيش ڪيو. ايران ۽ عراق ۾ زيارتون ڪيائين.

فقير قربان کي به پيرا ’لطيف ايوارڊ‘ به مليو، کيس ثقافت کاتي سنڌ پاران لائيف اچيومنٽ ايوارڊ پڻ مليو. ان کانسواءِ سندس نالو صدارتي تمغه امتياز (2003ع) لاءِ پڻ نامزد ٿيو. هن 24 فيبروري 2004ع تي وفات ڪئي. سندس تصنيفن جو تفصيل هن ريت آهي:

- (1) سلسلہ فریاد (1964ع)، (2) فریاد (1986ع)، (3) گلستان فریاد (1988ع)، (4) هر شکل پیمبر (1994ع)، (5) مرثیه جناب رباب سلام علیها (1998ع)، (6)، شهبستان مامر (سرائيڪي ۽ اردو: 2004ع). ان کانسواءِ سندس ديوان آزاد پڻ ڇپائيءَ جي انتظار ۾ آهي. قربان فقير مزاحيه شاعري پڻ ڪئي هئي.

آس جا ڏيڻا (ڪتاب): هي ڪتاب نامياري شاعر جبار تائير سومري جو شعري مجموعو آهي جنهن ۾ سندس غزل، وايون، چوستا ۽ نثري

نظم شامل آهن. هن ڪتاب بابت عبدالغفار تبسم، حفيظ ڪنڀر، ستار سومري ۽ سليم ڀٽي لطيفيءَ جا تاثرات پڻ ابتدائي صفحن ۾ شامل ڪيا ويا آهن. ڪتاب جي اڀرنا هن پنهنجي مامي ۽ مشهور شاعر اسحاق راهيءَ جي نالي ڪئي آهي، جنهن سندس شاعريءَ ۾ رهنمائي ڪئي هئي.



ڊيمي سائيز جي 144 صفحن تي

مشتمل هي ڪتاب، 2013ع ۾ پبلشر سعيد سومري، ڪنول پبليڪيشن قنبر پاران ڇپائي پڌرو ڪيو آهي، جنهن جي قيمت 200 روپيا آهي.

آسيه، بيبي: فرعون جي زال، بيبي آسيه بنت مزاحم اها پاڪ خاتون هئي، جنهن حضرت موسيٰ عليه السلام جي پرورش ڪئي. قرآن مجيد ۾ کيس ’امرات فرعون‘ جي نالي سان ڪوٺيو ويو آهي. تحرير سرور جي يارهين آيت ۾ آيو آهي ته: ”۽ مسلمانن لاءِ خدا تعاليٰ فرعون جي زال جو مثال ڏئي ٿو ته ان دعا گهري ته اي منهنجا خدا منهنجي لاءِ بهشت ۾ پاڻ وٽ گهر ٺاه ۽ مون کي فرعون ۽ ان جي ڪردار کان آجو ڪر ۽ مون کي ظالم ماڻهن کان نجات ڏي.“ بيبي آسيه انهن چئن جليل القدر عورتن مان آهي، جن جو ذڪر قرآن مجيد ۾ آيو آهي، انهن ۾: حضرت بيبي مريم، حضرت بيبي خديجه، حضرت بيبي فاطمه ۽ حضرت بيبي آسيه شامل آهن. نبي ڪريم صلي الله عليه وسلم جن فرمايو ته جنتي عورتن مان سڀ کان فضيلت واريون ”خديجه، فاطمه، مريم ۽ آسيه“ آهن. بيبي آسيه وڏي پارسا ۽ خدا پرست عورت هئي ۽ حضرت موسيٰ عليه السلام جي شريعت جي تابعدار هئي. فرعون جي ماڻهن کي حضرت موسيٰ جي قتل کان هن ئي روڪيو هو. فرعون کي جڏهن آسيه جي ايمان جي خبر پئي، تڏهن کيس طرحين طرحين اڏيتون ڏيڻ لڳو. بيهقيءَ پنهنجي ڪتاب

جي عنوان هيٺ ريسرچ پيپر لکڻ جي عيوض 'فيلس جانشن اوارڊ' ڏنو ويو سندس هڪ پٽ جاويد مفتي به ڪئناڊا ۾ پروفيسر ۽ ڊائريڪٽر آهي.

آء آهيان نياز (شاعري): ڪهنه مشق ۽ استاد شاعر نواز علي 'نياز' جعفريءَ جي شاعريءَ جو هي ڪتاب ڪنول پبليڪيشن قنبر، لاڙڪاڻي ڇپائي پڌرو ڪيو آهي. ڪتاب جو انتساب نواز علي 'نياز' جي فرزندن ۽ نياڻين کي ڪيو ويو آهي. نواز علي 'نياز' هري دلگير ۽ پريوفا جواستاد هو. ورهاڱي کان اڳ ڪشچند بيوس ۽ نواز علي 'نياز' جي لاڙڪاڻي ۾ شاعريءَ جي ميدان ۾ ڌاڪ ۽ هاڪ هوندي هئي. هن اعليٰ شاعر جي شاعري وقت جي هڪ وڏي وڻيءَ کان پوءِ شايع ٿي آهي. سنڌ جي غزل گو شاعرن ۾ سندس وڏو مقام رهيو آهي.



سندس ضخيم ذخيري مان ڪجهه چونڊ غزل هن ڪتاب ۾ داخل ڪيا ويا آهن. ڪتاب جو مهاڳ نامياري شاعر امداد حسينيءَ لکيو آهي. ڪتاب جي آخر ۾ 'آء آهيان نياز' عنوان سان ڊاڪٽر بشير احمد شاد ۽ سائين نيز جعفريءَ کي سلام 'عنوان سان نصير مرزا جا تاثرات ڏنا ويا آهن.

ڊيمي سائيز ۽ پڪي جلد سان 144 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب ڪنول پبليڪيشن قنبر 2013ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي، جنهن جو ملهه 150 روپيا آهي.



ڪئي. جنهن وسيلي نه صرف گاڏي، پراي، سي، پنڪا، جنريٽر ۽ جهاز سميت پيٽروليم تي هلندڙ هر مشينري پاڻيءَ تي هلائي سگهجي ٿي. هن جي دعويٰ آهي ته واٽر ڪٽ تي هلندڙ گاڏي هڪ لٽر پاڻيءَ تي 40 ڪلوميٽر سفر ڪندي، هن جي چوڻ موجب واٽر ڪٽ ٺاهڻ جي فيڪٽري قائم ڪجي ته پوري ملڪ جي مشينري پاڻيءَ تي هلائي سگهجي ٿي ۽ اهڙي فيڪٽريءَ تي 10 ڪروڙ رپيا خرچ ايندو. ميڊيا تي اچڻ کان پوءِ آغا وقار جو چوڻ آهي ته کيس ڪيترن ئي ملڪن جون آڇون پڻ



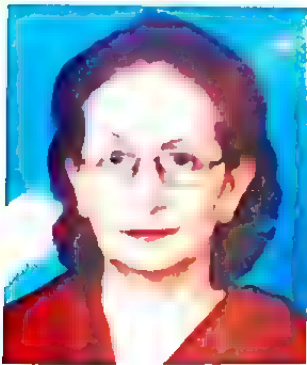
آيون، پر هن سڀني کي ٺڪرائي ڇڏيو ۽ هو صرف پنهنجي ملڪ لاءِ ڪم ڪرڻ چاهي ٿو. ڪيترائي سائنسدان سندس هن ايجاد واري دعويٰ کي مڃڻ لاءِ تيار ناهن ۽ چئي رهيا آهن ته سائنسي علم موجب اها ڳالهه ناممڪن آهي. حڪومت طرفان کيس اسلام آباد گهراڻي اهڙو مشاهدو به ڪيو ويو ۽ هن ميڊيا جي سامهون پاڻيءَ جي ڪٽ تي گاڏي هلائي ڏيکاري. تنهن هوندي به اڃا تائين کيس سائنسي حلقن وٽان مڃتا ملي نه سگهي آهي. سندس ٻه شاديون ٿيل آهن، ٻنهي گهروارين مان کيس پنجن ٻارن جو اولاد آهي.

آفتاب احمد مفتي: مفتي آفتاب احمد 24 اپريل 1940ع تي بمبئي، مهاراشٽر پرڳڻي جي ڏول علائقي ۾ جنم ورتو. سندس خاندان 1941ع ۾ لاڙڪاڻي ۾ اچي آباد ٿيو. جتي پنج سال رهڻ بعد ڪراچيءَ ۾ سڪونت اختيار ڪيائين. آفتاب احمد 1962ع ۾ ڪراچي يونيورسٽيءَ مان انجنيئرنگ ۾ بي. اي (B.E) ۽ ايم. اي (M.E) ڪئي، بعد ۾ ميڪگل يونيورسٽيءَ مان ٽربيال ڪئناڊا مان پي. ايڇ. ڊي ڪيائين. هيءُ پي. ايڇ. ڊي دوران نوا اسڪوٽيا ۽ ڪيوبڪ ۾ ريسرچ اسڪالر به رهيو. ڊاڪٽر آفتاب احمد مفتي ڪمپيوٽر سائنس ۽ انجنيئرنگ جو پروفيسر آهي. هن وقت نوا اسڪوٽيا جي سي. اي. ڊي ۽ سي. اي. ايم. سينئر تينوس جو ڊائريڪٽر آهي. هن کي ڪئناڊا جي مختلف يونيورسٽين ۾ تدريس جو تجربو پڻ آهي. ڊاڪٽر آفتاب احمد 1980ع کان 1984ع تائين ڪمپيوٽر ايپليڪيشن ڊويزن ڪينيڊين سوسائٽي سول انجنيئرنگ جو چيئرمئن ٿي رهيو هي اي. آءِ سي جي انجنيئرنگ ڊويزن جو چيئرمئن به رهيو آهي، جتي 'سول انجنيئرنگ ڪئناڊا' ريسرچ جرنل جي اشاعت ۾ سب ايڊيٽر ٿي رهيو. ڊاڪٽر آفتاب مفتي جا پنجاهه کان وڌيڪ ڪتاب علمي ادارن پاران ڇپيل آهن. سندس مشهور ڪتاب ايليمينٽري ڪمپيوٽر گرافڪس 'ورچينب يونائيٽيڊ اسٽيٽ آف آمريڪا پاران ڇپيل آهي. جيڪو ڪيگاکو پاران ٽوڪيو جيان مان پڻ ڇپايو ويو. 1969ع ۾ ڪئناڊا جي انجنيئرنگ اڪيڊميءَ طرفان کيس "Matrix Analysis of Shells Using Finite Elements"

اڏام ڪندو آهي ۽ ڪڏهن ڪڏهن لامارا به ڏيندو آهي. اڌار دوران گهجي اڳتي ۽ پير پوئتي ڪندو آهي. اچي تور پڪي لڏپلاڻ وقت ڊگهي سفر دوران تيز هوا ۾ مٿي ڪڇندو ۽ ڦير يون پائيندو آهي. هي نسل وڌائڻ کانپوءِ جوڙين ۽ ننڍن گروهن جي صورت سياري ۾ لڏپلاڻ ڪندو آهي. ان دوران پونج سمنڊ کان پاسيرو ٿي ايندو آهي، چوٽه کيس اهو گرمي پد پاڻ نه پوندو آهي. هي پڪي وڻن يا عمارتن تي ڪائين جي ٿهي وانگر آڪيرو ٺاهيندو آهي، جنهن جو وچ گاهه ۽ ڪاٺ وغيره سان ڀريل هوندو آهي. هي پڪي يورپ ۽ اتر هندستان ۾ نسلي افزائش ڪندو آهي ۽ سياري ۾ ڏکڻ ايشيا ۽ افرিকা ۾ هليو ويندو آهي. اچي تور پڪيءَ جي ڪنڀن جي پڪيٽ 155 کان 165 سينٽي ميٽر ۽ وزن 3 کان 4 ڪلو گرام ٿئي ٿو هن جي مادي اچي رنگ جا 3 کان 5 آنا ڏئي ٿي.

هن پڪيءَ بابت جرمني توڙي يورپ جي ڪن ٻين ثقافتن ۾ هڪ ڏندڪٿا مشهور آهي ته جڏهن ڪٿي ٻار ڄمڻ وارو هوندو آهي ته هي پڪي ان گهرجي ڇت مٿان پيو اڏامندو آهي. سندس جهنب ۾ ڪپڙي ۾ ويڙهيل ننڍڙو مرڪندڙ ٻار هوندو آهي، جنهن کي هو ان گهر جي ڇانئ تي رکي ويندو آهي. چون ٿا ته اها ڏند ڪٿا ٻارن کي ان وقت ٻڌائي ويندي هئي، جڏهن هونديءَ عمر ۾ سوال ڪندا هئا ته ننڍڙا ٻار ڪٿان ۽ ڪيئن ٿا اچن. ان ڪري صدين کان ان پڪيءَ کي ٻارن ۽ ڪٽنبن سان جوڙڻ جو رواج آهي. مختلف ملڪن جي ديومالائي قصن ۾ هن پڪيءَ کي وفا جي علامت پڻ چيو ويو آهي، چو جو اهو سڄي عمر هڪ ئي ماديءَ سان گذاريندو آهي ۽ ڪيڏانهن به اڏامي وڃڻ جي صورت ۾ سال گذارڻ کانپوءِ به ساڳئي آڪيري ۾ ساڳئي ساٿيءَ وٽ موٽي ايندو آهي.

احسانہ دار: مشهور محقق ۽ اديب احسانہ دار جو جنم 13 ڊسمبر 1952ع تي ٿيو هن ڪراچي بورڊ مان مئٽرڪ (1967ع)، ۽ ساڳئي بورڊ مان علم حياتيات ۾ گريجوئيشن (1971ع) ڪئي. هن جينيٽڪس جي مضمون ۾ ماسٽرس ڪراچي يونيورسٽيءَ مان 1973ع ۾ ڪئي.



اهڙيءَ ريت يونيورسٽي آف ايم. او سينٽ لوئس امريڪا مان ايم. ايس بائلاجي 1981ع ۾، برطانيا جي ڪئمبرج يونيورسٽيءَ مان 'فارماڪولاجي' جي مضمون ۾ ايم. فل (1989ع) ۽ برطانيا جي

ساڳيءَ يونيورسٽيءَ مان فارماڪولاجيءَ ۾ ڊاڪٽريٽ (Ph.D) 1997ع ۾ ڪيائين.

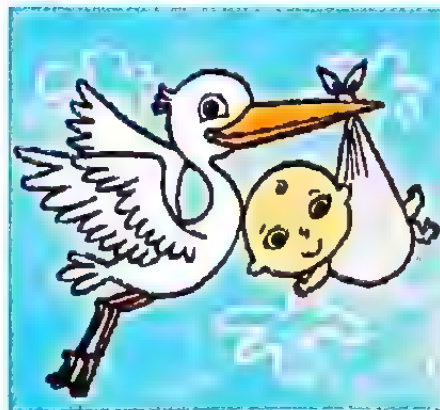
احسانہ دار مختلف تعليمي ادارن ۾ هيلينءَ ريت ملازمتون ڪيون: 1978ع کان 1981ع تائين امريڪا جي مِزوري سينٽ لوئس يونيورسٽيءَ ۾ حياتيات (Biology) جي شعبي ۾ معاون استاد

الف

ابو جعفر المنصوري: عالم ۽ اديب ابو جعفر جو اصل نالو عبدالله جعفر هو سندن تعلق منصوره سنڌ سان هو. ان ڪري 'منصوري' سڏيو ويندو هو. کيس علم حديث ۾ وڏي ڄاڻ حاصل هئي. هو عالم، اديب ۽ حڪيم نيشاپوريءَ جو استاد هو. هن ڪجهه مذهبي ڪتاب پڻ لکيا.

ايميٽيون ڪيولرامائي، ڊاڪٽر: ڊاڪٽر ايميٽيون ڪيولرامائي پٽ ارڃن داس 25 مارچ 1942ع تي گهوٽڪيءَ ۾ ڄائو. 1970ع واري ڏهاڪي ۾ پني عاقل شهر ۾ پنهنجي ڪلينڪ ڪولپٿين ڊاڪٽر ڪيولرامائي ڊائرميڊڪل ڪاليج مان گريجوئيشن ڪئي، سندس ڏاڏو ويڙهو مل گهوٽڪيءَ جي هندو پنڄائڻ جو مڪي ۽ ڊي. اي. وي اسڪول جوباني هو ۽ مرڻ گهوٽڪيءَ تائين ان جو صدر رهيو. سندس والد گهوٽڪيءَ جو وڏو زميندار ۽ ڪرڪيٽ ڪلب جو سرپرست هو. ڊاڪٽر ڪيولرامائي هڪ ڪامياب ڊاڪٽر سان گڏ ادب دوست ۽ سماجي خدمتن ۾ آڳيرو هو. ان حوالي سان سنڌ گريجوئيٽس ايسوسيئيشن پني عاقل جو نائب صدر پڻ رهيو. سنڌي ڪتاب ۽ رسالا وڏي شوق سان پڙهندو هو. پنو عاقل جي ڪيترن ئي تعليمي ادارن جي قيام ۾ سندس عملي ڪوششون شامل هيون. بد قسمتيءَ سان ڪجهه شريستند عنصرن کيس اغوا ڪيو ۽ ڪجهه ڏينهن کانپوءِ يارو لنڊ واري علائقي ۾ جنوري 1993ع ۾ کيس بيمرديءَ سان قتل ڪيو ويو ۽ پوريءَ ۾ بند سندس لاش واه مان هٽ آيو هو.

اچي تور/حاجي لق لق White Stork Ciconia (پڪي): هي پگه پڪيءَ جو هڪ قسم آهي. 100 کان 115 سينٽي ميٽر/45 انچن تائين جسامت رکندڙ هن پڪيءَ جا نر ماد هڪ جهڙا هوندا آهن. هن پڪيءَ جي



پٺي ۽ پيٽ سميت سڄو جسم اچو هوندو آهي. سندس ٻرن جي پوئين حصي جا ڪنڀ ڪارا هوندا آهن. هي تانگهن تلائن ۽ جشمين وغيره ۾ پاڻي جهڳڻدي مڇي ۽

ڏيڏر ڳوليندو آهي. هن پڪيءَ کي اچي تور حاجي لق لق به چوندا آهن ۽ ان جو سائنسي نالو White Stork Ciconia آهي. هن پڪيءَ جو شڪار مڇي، ڏيڏر، ننڍڙا مماله ۽ جيت ٿين ٿا. هي متوازن پختي ۽ هوريان

نهادم سر به ڪوئو تو اگرچه واقف دينم،
بگردهم بار مست تو اگر بيزار باکينم.
شاعريءَ ۾ نخلص 'منظر' استعمال ڪندو آهي، موجوده وقت پيرسنيءَ
۾ به پنهنجي ڳوٺ بکر جماليءَ ۾ درس تدريس جون خدمتون سرانجام
ڏئي رهيو آهي.

احمد خان مريءَ جو مقبرو: هيءُ مقبرو ڪوٽ لالو شهر کان ٻن
ڪلوميٽرن جي مفاصلي تي ڪنب- ڪوٽ لالو ٻاءِ پاس تي تعلقي
فيض گنج، ضلعي خيرپور ميرس ۾ واقع آهي. مقبري ۾ احمد خان مريءَ



جو مدفن آهي، مقبري جي رت اعليٰ فن تعمير واري آهي. سڄي عمارت
۾ پڪين سرن جو استعمال ملي ٿو. پيڙهه کان مٿي نائين چونڪي جي
سرن جو استعمال ٿيل آهي. اهڙيون سرون اڪثر ڪلهوڙن جي دور سان
تعلق رکندڙ عمارتي يادگارن ۾ ڪتب آيون آهن.

مقبرور ۾ سادو آهي ۽ ونگ سان کليل لنگهه اٿس. مقبري
جي چوڌاري کليل ميدان آهي، جتي گهڻي سنڀال نه ٿيڻ سبب هن وقت
ڊپ ڄمي ويا آهن. آس پاس ۾ آباديءَ واري زرعي زمين آهي. مقبري
جي حجري کي چئني طرفن کان ٻاهرين ديوار ۾ نمائشي ڪالر ۽
اندرئين طرف کان نمائشي محراب ٺاهيا ويا آهن. سرن جي اوساري گچ
گاري سان ڪئي وئي آهي. ڇت تي سرن جي ڪناري تي پيڙ ٻن ٺاهيل
آهي. فقط هڪ پاسي واري ديوار ۾ هوا جي گذر ۽ روشنيءَ جي خيال
کان دري ڇڏيل آهي، مهاڙيءَ ۾ ڳڙ ڪيون ڇڏيل آهن، باقي سموري
عمارت بند آهي. ڇت تي اڪندو گنبد ٺاهي ان تي گول گنبد رکيل
آهي. گنبد جي تعمير ٻن نهايت ڪاريگريءَ سان ساڳين ئي سرن سان
ڪئي وئي آهي. گچ ۾ اٺن ئي ڪندن ۾ ونگن سان محرابي نموني
کليل دريون آهن، جيڪي هن وقت بند ٿيل ڏسجن ٿيون. مقبري ۾ اندر
سرن جي بلين سان ٻڌل ٽي قبرون آهن، جن تي ڪنهن به نالي جو ڪتبو
لڳل ناهي. مقبري جي سنڀال نه ٿيڻ ڪري پيڙهه کان سرون ڪلر کائي
ويون آهن هتي ماڻهن جي اڃ وڃ گهٽ آهي.

(Teaching Assistant) 1981ع کان 1984ع تائين ڪراچيءَ جي
'جينيٽڪس' شعبي ۾ معاون استاد Cooperative Teacher؛
1984ع کان 1995ع تائين ڪراچي يونيورسٽيءَ ۾ جينيٽڪس
شعبي ۾ ليڪچرار، 1988ع کان 2000ع تائين ڪراچي
يونيورسٽيءَ ۾ علم ڪيميا جي اداري HEJ ريسرچ انسٽيٽيوٽ
ڪيمسٽري ۾ اسسٽنٽ پروفيسر.

احسانه دار Dr. Oscar Cacres جي رهنمائيءَ ۾ To Study the
Effect of Naked-neck Gene on Some Economics Trails of
chicken عنوان تي ايم. ايس. سي ڪئي. اهڙيءَ ريت هن ايم. ايس. سي
"Changes in caroxy Peptidase Activity During Aging &
Development of Nippostronglylus Brassiliensi." عنوان هيٺ
ڪئي، هن هيءَ تحقيقي ٿيسز هن آمريڪا يونيورسٽيءَ جي پروفيسر
ڊاڪٽر آر. آءِ بولا جي نگرانيءَ هيٺ لکي. جڏهن ته هن ايم. فل
"Eguine Blood Vessels in Horse" عنوان تي ڊاڪٽرايم. جي، ڊبليو
وارنگ جي نگرانيءَ ۾ ڪئي ۽ پي. ايڇ. ڊي
Pulmonary Vascular Reactivity & Amine Oxidase Activity in
the Horse" عنوان تي Dr. B.A Callingham جي نگرانيءَ ۾ ڪئي.
احسانه دار ڪيترا تحقيقي مقالا لکيا ۽ ڪيترن ئي ڪتابن جي
ايڊيٽنگ پڻ ڪئي آهي.

احمد خان جمالي، مولانا: عربي ۽ فارسي زبان جي عالم مولانا
احمد خان جمالي، ڳوٺ بکر جمالي، تعلقي جوهي، ضلعي دادوءَ ۾
1934ع ۾، حاجي غلام محمد جماليءَ جي گهر ۾ جنم ورتو. مولانا

صاحب پنهنجي وڏي ڀاءُ مرحوم حاجي
محمد خان ۽ مولوي ولي محمد
بنورائيءَ کان علم جي تحصيل
ڪئي. فقه، حديث، تفسير معقول ۽
منقول جو علم آخوند محمد دائود پٽي
سيٽائيءَ وٽ مڪمل ڪيائين. هن
پنهنجي عملي زندگيءَ جي ابتدا
پرائمري استاد طور ڪئي. سنڌ جي
مختلف حصن ۾ علم ۽ تدريس جا فرض سرانجام ڏنائين، اسلامي
ڪتابن کان سواءِ عربي ۽ فارسي ادب جو گهرو مطالعو ڪيائين، ٻئي
زبانن روانيءَ سان ڳالهائڻ ۾ کيس پورو ملڪ حاصل آهي.

مولانا صاحب هڪ سادو دل ۽ فقير طبع شخص آهي. هن
پنهنجي شعبي ۾ سوين شاگردن کي علم ۽ فضل سان مالا مال ڪيو
آهي. درس تدريس سان گڏوگڏ وٽس تخليقي جوهر به آهي. سندس ٻه
ڪتاب 'ڪليد فرسي' ۽ 'اغصان العبرت' اڻ ڇپيل صورت ۾ موجود
آهن. شعري ذوق جو به مالڪ آهي. ۽ سنڌي ۽ فارسي زبان ۾ شاعري
ڪئي اٿس. سندس مشهور فارسي غزل جو مطلع هن ريت آهي:



ويٺل هئا. هن شروع ۾ پوليس ڪامي ۾ نوڪري ڪئي. بعد ۾ اها نوڪري ڇڏي هڪ خانگي وڪيل وٽ منشي ٿي ڪم ڪرڻ لڳو جيڪو ڪم ٽيهن سالن تائين ڪندو رهيو. کيس مجازي عشق جي چوٽ لڳي. ان ڪري 1948ع کان شاعري ڪيائين.



ارباب علي 'مسافر' سنڌي سان گڏ اردو زبان ۾ به شاعري ڪئي. سندس شاعري نهايت سادي ۽ عام فہم آهي. غزل سندس پسنديدہ صنف هئي. ارباب علي 'مسافر' مارچ 1991ع ۾ وفات

ڪئي. سندس ڪلام مان غزل جا ڪجهه بند نموني طور ڏجن ٿا:

دلڙي ڏني مون توکي عادل عجيب سمجھي،
تو ٿي ڏڪاري ڇڏيو مون کي غريب سمجھي.
ڪيڏي ڪير وفائي، جيءَ جان جي جفائي،
سڀ ڪجهه ڪيو مٺا مون، توکي حبيب سمجھي.

ارجن داس (اڻڊو وڪيٽ): نامياري سماج سڌارڪ ۽ وڪيل ارجن داس ولد لڌارام مارواڙيءَ پٺي عاقل ۾ جنم ورتو. مختلف ادارن مان تعليم حاصل ڪرڻ بعد ايل. ايل. بي به ڪيائين. ارجن داس اڳتي هلي سيڪنڊري استاد مقرر ٿيو، جتان رٽائر ٿيڻ کانپوءِ وڪالت شروع ڪيائين. هن وقت هاءِ ڪورٽ جو سينئر وڪيل آهي. هن مينگههڙو برادريءَ کي منظر ڪرڻ ۽ انهن جي حقن لاءِ ڪافي جدوجهد ڪئي آهي. هن پنهنجي والد جي نالي سان 'امرور لڌارام يادگار ڪاميٽي' قائم ڪئي آهي، جنهن جو پاڻ چيئرمئن آهي. هن 2002ع کان پنهنجي والد جي نالي روشن ڪرڻ لاءِ سندس ورسيءَ جي موقعي تي باقاعدي ڪانفرنسون منعقد ڪرايون، جن ۾ سنڌ ۽ ٻين علائقن جا عالم، اديب، مؤرخ، سياستدان ۽ صوفي راڳي شريڪ ٿيندا رهيا آهن. هن پڳت ڪبير، روحل فقير، دريا خان فقير، گرونانڪ، سامي، غمدل فقير، ڪنور پڳت ۽ صوفي آئور شاهه جهانيپوري بابت ادبي ڪانفرنسون ڪرايون آهن. هن مينگههڙو برادريءَ جا ڪيترائي ميرا ڪوٺايا ۽ مختلف شعبن ۾ نمايان ڪارڪردگي ڏيکاريندڙ مينگههڙو برادريءَ جي ماڻهن کي اوارڊ ۽ شيلڊون ڏياريون آهن. ارجن داس مارواڙيءَ پنهنجي پٽن کي به سٺي تعليم ڏياري آهي، جيڪي هن وقت اهر عهدن تي فائز آهن. اقليتي اڳواڻ طور ارجن داس اڻڊو وڪيٽ سڃاتي ويندي آهي.

استاد احمد علي ٻرڙو: قنبر شهر جو مشهور فنڪار ۽ ڪئليگرافر احمد علي ولد الله ڏوڏ خان ٻرڙو، 1914ع ڌاري، نور شاهه محلي، قنبر ۾ پيدا ٿيو. کيس ڪلاسيڪل موسيقي جو گهڻو شوق هو. جنهن ڪري هن مختلف ساز، ڪلارنيٽ، اوڀو ڪلارنيٽ، هارمونيم ۽ سيتار وغيره وڄائڻ سکيا. سازن تي مهارت رکڻ ڪري قنبر نواب شاهه، لاڙڪاڻي، شڪارپور ۽ شهداد ڪوٽ ۾ ڪيترن اسٽيج ڊرامن جي موسيقي ترتيب

احمد خان ملڪاڻي: احمد خان ولد سرائي غلام دستگير ملڪاڻي، 11 جون 1944ع تي ڳوٺ ملڪاڻي تعلقي دادوءَ ۾ ڄائو. ايم. اي فلاسافي سنڌ يونيورسٽيءَ مان ۽ ايل. ايل. بي سنڌ لا ڪاليج حيدرآباد مان پاس ڪيائين. احمد خان ملڪاڻيءَ جو ادب سان گهرو تعلق رهيو آهي. سندس ڪهاڻيون، مضمون، مثالا ۽ نظم مختلف رسالن، ڪتابن ۽ اخبارن ۾ شايع ٿيندا رهيا آهن. چار پمفليت ڇپيل اٿس. سندس پنج ڪتاب لکيل آهن. جيڪي ڇپائيءَ جا منتظر آهن.



احمد خان ملڪاڻي سماجي ابتدا کان وٺي ترقي پسند سياست سان وابستہ رهيو. هو سماجي ۽ سياسي سرگرمين ۾ ڀرپور حصو وٺندو رهيو آهي. ڪجهه عرصو پ. پ. پ. ۾ به رهيو. دادو شهر جي ستن سماجي تنظيمن جو سرپرست رهيو آهي. جن ۾ سنڌ ويلفيئر اينڊ ڪلچرل آرگنائيزيشن (سواڪا)، مخدوم بلاول قوت بال ڪلب دادو، پٽائي اسڪاٽ ڪلب دادو، ڪراچي ڪلب دادو، ڀنڀور اسڪاٽ گروپ دادو، حيدر اسڪاٽ ڪلب دادو، فريئڊس ويلفيئر ۽ ڪلچرل ائسوسيئيشن دادو ۽ صدر سنڌ گريجوئيشن ائسوسيئيشن دادو احمد خان ملڪاڻي، سنڌي ادبي سنگت شاخ دادو جو سيڪريٽري به رهي چڪو آهي.



اديوڻ اجاڻ (ڪتاب): هي ڪتاب نامياري اسڪالر ڊاڪٽر فهميده حسين جي مقالن ۽ مضمونن جو مجموعو آهي، جنهن ۾ هن شاھ عبداللطيف ڀٽائيءَ جي فڪر ۽ فلسفي جو مختصر جائزو پيش ڪيو آهي. هن ڪتاب ۾ شاھ لطيف جي شاعريءَ جو مختلف رخن کان جائزو، ان جي مختلف ڪردارن، ڏکين لفظن جي معنائن بابت مونجهارن، شاھ جي سماجي شعور ۽ فلسفي بابت 21 مضمون شامل آهن.

هي ڪتاب ثقافت کاتي حڪومت سنڌ پاران 2012ع ۾ شاھ عبداللطيف ڀٽائيءَ جي 268ين عرس جي موقعي تي ڇپايو ويو. هي ڪتاب محققن توڙي لطيفيات جي

شاگردن لاءِ بيحد ڪارائتو آهي. هن ڪتاب جي ارباب ڊاڪٽر صاحب، پنهنجي ناني ستابيءَ جي نالي ڪئي آهي، جيڪا پٽ شاھ پيرسان سيڪاٽ ۾ رهندي هئي ۽ لطيف جا سوين بيت کيس زباني ياد هوندا هئا.

چار رنگي ٿائيل ۽ پڪي جلد بنديءَ واري هن ڪتاب ۾ 238 صفحا آهن. ان جي قيمت 250 روپيا آهي.

ارباب علي 'مسافر' شيخ: ارباب علي 'مسافر' ولد الهڏنو شيخ، پهرين اپريل 1925ع تي شڪارپور ۾ ڄائو. سندس تعليم ڇهه درجا سنڌي هئي. سندس وڏا اصل رُڪ اسٽيشن پيرسان ڳوٺ سهڪجيءَ جا

2 جولاءِ 2013ع تي سنڌ راڳي ويليفٿرائسوسيئيشن پاران نياز احمد خان سان حيدرآباد ۾ هڪ شام ملهائي سندس فن جي قدرداني ڪئي وئي.

اسٽوٽرٽ پگٽ: برطانوي آثارِ قديم جي هن نامياري ماهر 28 مئي 1910ع تي پيٽرس فيلڊ، هيمپشائر (Petersfield, Hampshire) ۾ جنم ورتو. 1927ع ڌاري اسڪول مان ثانوي تعليم مڪمل ڪرڻ بعد ننڍي



عمر ۾ ئي ريڊنگ ميوزيم ۾ اسسٽنٽ جي عهدي تي فائز ٿيو ۽ گڏوگڏ چرچز ڪاليج (Church's College) ۾ اعليٰ ثانوي تعليم به حاصل ڪندو رهيو. ريڊنگ ميوزيم ۾ اسسٽنٽ جي عهدي تي فائز رهندي، هن نئين پٿرواري دؤر جي ٺڪرن بابت مهارت حاصل ڪري

ورتي. 1928ع ۾ ويلز جي قديم تاريخي يادگارن بابت تحقيق ۽ سنڀال لاءِ ڪائمر رائل ڪميشن ۾ مقرر ٿيو. هن ايليٽ (Elliot) ۽ سيل ڪروين (Cecil Curwen) سان گڏجي سسيڪس (Sussex) ۾ موجود The Trundle Causewayed جي حد بندين جي کوٽائيءَ ۾ پڻ حصو ورتو. 1930ع ۾ هن اليگزينڊر ڪيلر سان گڏجي ويسڪس ۾ ڪو جي شروعات ڪندي بي شمار ماڳن جي کوٽائي ڪئي، جن ۾ ٻن اهم ماڳن ايوبوري (Avebury) ۽ ڪينٽ ايونيو (Kennet Avenue) جي کوٽا شامل آهن. 1993ع ۾ هن پنهنجي دوست گراهمر ڪلارڪ (Grahame Clark) کي معنيٰ خيز ۽ اهم نتيجا ظاهر ڪندڙ ڪتاب The Age of the British Flint Mines ۽ 1993 Antiquity لکڻ ۾ مدد ڪئي. اهو ڪتاب آڳاٽي تاريخي سماج بابت مروج ڪيترن ئي تڪراري نقطن کي حل ڪرڻ جو سبب بڻيو. آثارِ قديم جي علم بابت باضابطه تعليم نه هجڻ باوجود مورٽيمروهيملر جي آثارِ قديم واري اداري ۾ سندس نالو شامل ڪيو ويو، جتي هن 1936ع ڌاري آثارِ قديم جي علم تي ڊپلوما جي ڊگري حاصل ڪئي ۽ سندس زال پيگي (مارگريٽ گائينڊو) سان هن جي پهرين ملاقات مورٽيمروهيملر جي اداري ۾ ٿي. 1937ع ۾ هن The Early Bronze Age in Wassex جي نالي سان مؤثر/مرڪزي اهميت واري تصنيف Seminal Papers شايع ڪرائي.

جون 1939ع ڌاري چارلس فلپس جي دعوت تي پنهنجي زال پيگيءَ سان گڏ Sutton Hoo روانو ٿيو، جتي هن Burial Chamber قديم قبرن ۽ غنائن جي کوٽائي جو ڪم سرانجام ڏنو. ٻي مهاڀاري جنگ دوران، پگٽ هندستان ۾ Air Photo Interpreter طور ڪم ڪرڻ لڳو، جتي هن پنهنجو ڪجهه وقت ننڍي کنڊ جي آثارِ قديم بابت ماهرن جي ٿيل تحقيق کي پڙهڻ ۾ گذاريو ۽ پنهنجي ذاتي تحقيق جي بنياد تي ڪي ڪتاب تحرير ڪيا، جن ۾: Ancient Cities of India،

ڏيندو هو. کيس فلمن ۾ ڪم ڪرڻ جو به شوق هو، جنهنڪري جوانيءَ ۾ ڀارت به ويو جتي بمبئي، دهلي ۽ ڪلڪتي مان گهمي آيو پنهنجي ان شوق سبب مهراڻ سئنيما ٽنبر ۾ گيت ڪيپر ۽ مئنيجر طور به ڪم ڪيائين. استاد احمد علي ٻرڙي کي خوشخطيءَ ۽ پينٽنگ جو به ڏاڏو هو. هو ٽنبر جي سئنيماٽن جي بورڊن جي لکائي (ڪئليگرافي) ڪندو هو.



سندس وفات دل جي دوري سبب جون 1965ع ۾ ٿي.

استاد نياز احمد خان (موسيقيار): سنڌ جي مشهور موسيقار نياز احمد خان، ڊسمبر 1942ع ڌاري هندستان جي شهر مظفرنگر ۾ استاد سجاد احمد جي گهر ۾ جنم ورتو. سندس تعلق موسيقيءَ جي مشهور 'ڪرانه' گهراڻي سان آهي.



نياز احمد خان جو نانو استاد عبدالڪريم خان برصغير جو پهريون ڪلاسيڪي ڳائڻو ٿي گذريو آهي، جنهن جو مجسمو هندستان جي هڪ ميوزم ۾ يادگار طور رکيو ويو آهي. ورهاڱي کانپوءِ نياز احمد خان جو ڪٽنب پاڪستان ۾ اچي آباد ٿيو جتي هن تعليم سان گڏ فن موسيقيءَ

جي سکيا جاري رکي. سندس پهريون استاد عبدالشڪور 'ڪرانه' وارو هو. نياز احمد ڏهن سالن جي عمر کان وٺي فني سکيا ورتي ۽ جوانيءَ تائين هڪ موسيقار طور پنهنجو الڳ مقام پيدا ڪيو. پاڪستان فلم انڊسٽريءَ جي عظيم موسيقارن ۾ نياز احمد خان پهرينءَ صف ۾ بيل نظر اچي ٿو. هن سنڌي فلمن ۾ اڪوڊين پليئر طور به پاڻ مڃايو. زندگيءَ جا 50 سال موسيقيءَ ۽ ڪمپوزيشن کي اربيندڙ هن موسيقار کي صدارتي اوارڊ ۽ پي. ٽي. وي جا 27 اوارڊ ملي چڪا آهن. هن ڪيترن گلوڪارن ۽ گلوڪارائين کي پنهنجي ڪمپوزيشن ذريعي شهرت بخشي، ننڍي کنڊ جي عظيم قوال ۽ موسيقار نصرت فتح علي خان به هڪ قومي نغمو نياز احمد خان جي ڪمپوزيشن ۾ ڳاتو هو ان کانسواءِ مهدي حسن، نور جهان، مهناز سجاد علي، محمد علي شهڪي، غلام علي خان، گلپهار بانو علڻ فقير ۽ عالمگير پڻ نياز احمد جون تيار ڪيل ڏنن ڳائي، شهرت ماڻي. استاد نياز احمد خان جون ڪجهه مشهور ڏنن هي آهن:

- (1) ميرا بيغمار پاڪستان (استاد نصرت فتح علي خان)، (2) ڪو ٻڪو قيل گئي بات (مهدي حسن خان)، (3) نيناري نينا (نور جهان)، (4) جتني آنڪين اچي (محمد يوسف)، (5) نه هر سمجهي نه تر سمجهي (غلام علي خان)، (6) اتني ٻڙي جيون ساگر ۾ (علڻ فقير)، (7) ڀر شام اور تيرانام (عالمگير) ۽ (8) ڀر ڪيسا ٻڌن هي (مهناز).

هن سنڌ ۽ بلوچستان ۾ به ڪيترن هنڌن تي ٿيندڙ کوٽائين ۾ حصو ورتو ۽ خاص طور تي سنڌو تهذيب وارن ماڳن جو اونهو اڀياس ڪري پنهنجا نتيجا مختلف لکڻين ۾ ظاهر ڪيا.

اسٽيو جوبز: آءٌ تي (انفرميشن ٽيڪنالاجي) ۾ جدت پيدا ڪندڙ ايپل ڪمپنيءَ جي باني اسٽيو جوبز 1955ع ڌاري آمريڪا ۾ جنم ورتو تعليم پوري ڪرڻ بعد 1974ع ۾ هن پنهنجي گهرايل ڪمپنيءَ جو



بنياد وڌو. اسٽيو جوبز پنهنجي عقل، محنت ۽ جذبي سان گهڻي صلاحيت رکندڙ سائنسي ماهر هو. اسٽيو جوبز، ٿامس ايڊيسن کانپوءِ هن صديءَ جو ٻيو ماهر مڃيو وڃي ٿو. آءٌ ميڪ هجي يا آءٌ فون، آءٌ پوءِ هجي يا آءٌ بيگ، ايپل جي هر ايجاد پٺيان اسٽيو جوبز جي سوچ هئي. ان کان

سواءِ دنيا جي ٽپ کان پهرين اينيميشن ڪمپني مشڪول ايني ميشن پٺيان به اسٽيو جوبز جي سوچ هئي. مائڪروسافٽ جو باني بل گيٽس اسٽيو جوبز جو سڀ کان وڏو مخالف هو پر سندس مرڻ کان پوءِ بل گيٽس جو چوڻ هو ته جوبز جي ڪوٽ کي ايندڙ نسل ياد ڪندا. اعليٰ صلاحيت رکندڙ اسٽيو جوبز 2000ع کان ڪينسر جهڙي موذي مرض ۾ مبتلا هو هن 56 سالن جي ڄمار ۾، 6 آڪٽوبر 2011ع تي وفات ڪئي.

اسپينل (Spinel): هڪ پٿر جو قسم، جيڪو ڪيميائي ماهيت جي لحاظ کان ميگنيشم ۽ المونيم جو آڪسائيڊ آهي. هيءُ تمام خوبصورت جواهرن ۾ شمار ڪيو وڃي ٿو. هيءُ پٿر اڪثر غير شفاف



حالت ۾ ملي ٿو هن جي جواهر (پٿر) جي سختيءَ جو درجو 840 آهي. اسپينل ڪيترن ئي رنگن جو يعني ڳاڙهو، نيرو، گلابي، سائو، پورو ۽ گهرو نيرو ٿئي ٿو پر گهڻي ڀاڱي سائي ۽ سفيد رنگ ۾ ٿيندو آهي. ڳاڙهو رنگ يا سفيد اسپينل لعل روماني (Ruby Spinel) سڏيو وڃي ٿو. گلابي رنگ جا اسپينل عام هوندا آهن، جن کي بلاس روبي (Balas Ruby) سڏيو وڃي ٿو. اسپينل کي روبي سيل (Ruby Cell)، پيلي يا نارنگي ۽ نيري رنگ واري کي سفايرين (Saphirine) ۽ سائي رنگ

۽ (Prehistoric India 1950) شامل آهن. ٻي جنگ عظيم جي پڄاڻيءَ تي هن آڪسفورڊ يونيورسٽيءَ ۾ وليم اسٽوڪلي William Stukeley جي تصنيفن ۽ تحقيقي ڪم کي پڙهڻ جي شروعات ڪئي، پر جلد ئي 1946ع ۾ کيس ايڊنبرگ يونيورسٽيءَ ۾ آثارِ قديم جي حوالي سان ايمپرومي چيئر Aberchrom by Chair قائم ڪرڻ جي آڇ ٿي، جنهن تحت هو ايڊنبرگ کي عالمي سطح تي آثارِ قديم جو مستند ادارو بنائڻ ۾ ڪامياب ٿيو. هن مختلف وقتن ۾ پنهنجي تحقيق جي اشاعت جو ڪم پڻ جاري رکيو. 1954ع ۾ سندس ڪتاب: Neolithic Cultures of the British Isles تمام گهڻو مقبول ٿيو. 1965ع ڌاري هن Ancient Europe جي نالي سان اڳاٽي تاريخ متعلق سروي شايع ڪئي، جنهن ۾ يورپ جي اڳاٽي ۽ موجوده تهذيبن وچ ۾ هڪجهڙائي ۽ تسلسل کي منطقي طور واضح دليلن سان بيان ڪيو آهي. ان کان سواءِ سندس ٻين شايع ٿيل ڪتابن ۾:

Scotland before 1958 Survey of Scottish Prehistoric History 1959ع ڌاري آثارِ قديم بابت مشهور تعارفي جلد Beaker Culture to Archaeology 1963ع ۾، برطانيه جي Beaker Culture جو تفصيلي جائزو 'Festschrift' نالي ڪتاب جي حصي طور شايع ٿيو. جنهن جي اڀرنا هن سائرنل فوڪس (Cyril Focus) جي نالي ڪئي. 1968ع ۾ The Druids ۽ گراهمر ڪلارڪ جي گڏيل سهڪار سان Prehistoric Societies نالي سان ڪتاب ۽ 1983ع ۾ The Earliest Wheeled Transport 1992ع تائين ان ڪتاب جا باقي ٽي جلد Wagon, Chariot and Carriage نالي شايع ٿيا. هن جو آخري تحرير ڪيل ڪتاب Ancient Britain and the Antiquarian Imagination هو، جيڪو 1989ع ڌاري شايع ٿيو.

پگت، پنهنجي عملي زندگيءَ دوران ڪيترن مشهور ادارن جو صدر ۽ ٽرسٽي رهيو، جن ۾ Prehistoric Society جو صدر 1960ع کان 1963ع تائين، اسڪاٽلينڊ ۾ قائم Society of Antiquaries جو صدر 1963ع کان 1967ع، برطانوي آثارِ قديم جي ڪائونسل جو صدر 1967ع کان 1970ع جي عرصي تائين ۽ برطانوي ميوزيم جو 1968ع کان 1974ع تائين جي وچ واري عرصي ۾ ٽرسٽي ٿي رهيو هن کي سندس خدمتن جي مڃتا طور برطانيه ۽ پهرين ملڪن مان بيشمار اوارڊ پڻ مليا. 1972ع ۾ کيس CBE سان نوازيو ويو. 1977ع ڌاري ايمپروميڪ چيئر ايڊنبرگ مان رٽائر ٿيو. کيس 1983ع ۾ لنڊن جي Society of Antiquaries پاران سون جو تمغو ۽ 1992ع ۾ برطانوي اداري پاران گراهمر ڪلارڪ ميڊل مڃتا طور ڏنو ويو. هن 23 سيپٽمبر 1996ع تي برڪشائر ۾ وفات ڪئي. سندس اهم کوٽائين ۾ هيٺيون کوٽايون شامل آهن:

- (1) Cairnapple Hill in West Lothian.
- (2) Wayland's Smithy in Oxfordshire.
- (3) West Kennet Long Barrow and Stonehenge in Wiltshire.

فلمن ۾ ڪم ڪري چڪو آهي جن مان 26 رليزيون آهن انهن وڊيو فلمن ۾ 'شڪست'، 'چڪر باز'، 'دربار بار'، 'حيدر علي'، 'مان صدوري آهيان'، 'جاگ سنڌي'، 'خطرات حسينه'، 'صدي شير' ۽ ٻيون فلمون شامل آهن. هن ڪيترن جونير ۽ سينئر هدايتڪارن، فنڪارن ۽ ليکڪن سان گڏ ڪم ڪيو آهي. سندس استاد سنڌ جو مشهور ڪاميدين عبدالله ملاح آهي. جهولي لال آرٽ سرڪل دادوءَ طرفان اسد ڪورائيءَ سان رهاڻ رچائي وئي، جنهن ۾ سندس فني خدمتن عيوض کيس 30 اجرڪن جا تحفا ۽ ٻيون سوکڙيون پيش ڪيون ويون. هن رهاڻ ۾ دادو، ميهڙ کان سواءِ جوهي، سيوهڻ، ڀان، قلجي اسٽيشن، موري ۽ ٻين شهرن جي فنڪارن شرڪت ڪئي. هن وقت دادوءَ ۾ رهي ٿو.

اسلام ۾ حلال و حرام (ڪتاب): هي ڪتاب اصل ۾ عرب جي مشهور مجتهد ۽ مفڪر علامه يوسف القرضاويءَ جي مشهور تصنيف آهي، جنهن کي سنڌيءَ ۾ عبدالجبار عبد ترجمو ڪيو آهي، جيڪو



مئي 2001ع ۾ سنڌ نيشنل اڪيڊمي حيدرآباد ڇپائي پڌرو ڪيو آهي. هن ڪتاب جي اهميت ان ڪري به آهي، جو هن مان پتو پوي ٿو ته زندگيءَ جي هر شعبي ۽ معاملي ۾ حلال ۽ حرام ڇا آهي؟ يعني اهي ڪهڙيون شيون آهن، جيڪي الله تعاليٰ جي رضامنديءَ جو سبب آهن ۽ اهي ڪهڙيون شيون آهن، جيڪي سندس ناراضگيءَ ۽ عتاب جو

ڪارڻ بڻجن ٿيون، ڪتاب جو ترجمو سنڌي زبان ۾ ڪيو ويو آهي، ڪتاب ۾ فهرست نه ڏني وئي آهي. 408 صفحن تي مشتمل رنگين ۽ پڪي جلد واري هن ڪتاب جي قيمت 150 روپيا آهي.

اسلامي فلسفو ۽ تصوف (ڪتاب): اسلام سميت دنيا جي قديم ۽ جديد مذهبن جي فلسفن، نظرين ۽ تصوف بابت هي ڪتاب سنڌ جي نامياري مصنف ابوبڪر خان مگسيءَ لکيو آهي. هي ڪتاب ڪل پنجن بابن تي مشتمل آهي، جنهن ۾ اسلام کان آڳاٽو ايراني فلسفو ۽ مذهب، اخلاقيات، اسلامي فلسفي جو سونهري دور، اوڻويهين صديءَ ۾ اسلامي فلسفو ۽ علم تصوف شامل آهن. ان کان سواءِ متراجو مذهب، بدد ڌرم ۽ عيسائيت جي حوالي سان دنيا ۾ جيڪي نظريا ۽ فلسفا رائج آهن، تن جي قرآن مجيد جي روشنيءَ ۾ وضاحت ڪئي وئي آهي.

304 صفحن جي ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب کي سنڌيڪا اڪيڊميءَ پاران 2001ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو ويو، جڏهن ته هن جي قيمت 150 روپيا آهي.

اسلم راهي: اسلم راهي عرف اسلم شيخ، 13 نومبر 1971ع تي ڳوٺ وليد شيخ ڏيئي تعلقي دادوءَ ۾ ڄائو. ابتدائي تعليم پنهنجي ڳوٺ مان حاصل ڪيائين. سندس تعليم ايم.اي آهي. تعليم سان گڏ فن

واري کي ڪلورو اسپينل (Chloro Spinell) چيو وڃي ٿو سٺي قسم جا اسپينل سريلنڪا، برما، سيام ۽ افغانستان ۾ ملن ٿا، ان کان سواءِ مڊ گاسڪر، آسٽريليا ۽ برازيل جي ڪجهه علائقن ۾ به ملن ٿا.

اسد پتي: صحافي ۽ اداڪار اسد ولد ننگري پتي، 15 اپريل 1960ع تي دستگير ڪالوني تعلقي موري، ضلعي نوشهري فيروز ۾ جنم ورتو. کيس ننڍپڻ کان ئي اداڪاري جو شوق هوندو هو. اسڪول واري دور ۾



اسڪول ۾ ٿيندڙ اسٽيج پروگرامن ۾ حصو وٺندو هو. تعليم مڪمل ڪرڻ کان پوءِ موري جي نامور ڊراما نگار، هدايتڪار ۽ استاد محمد چنل سُرهيي کان اداڪاريءَ جي سکيا ورتائين. اسٽيج پروگرامن ۾ اڪثر عورت جو ڪردار ادا ڪيائين جنهن سبب گهڻو مقبول ٿيو هن اخبارن ۽

رسالن ۾ مختلف موضوعن تي مضمون لکيا. اسد پتي 1985ع کان پاڪستان ٽيليزن تي حالات حاضرہ پروگرام جو پروڊيوسر آهي. هن وقت ڪراچيءَ ۾ رهي ٿو.

اسد ڪورائي: رسول بخش عرف اسد ڪورائي، خدا بخش ڪورائيءَ جي گهر ۾ پهرين جنوري 1972ع ۾ ڪاٺياواڙي پاڙي دادوءَ ۾ جنم ورتو. پنجون درجو گورنمينٽ پرائمري مين اسڪول دادوءَ مان پاس ڪري هاءِ اسڪول دادوءَ ۾ داخلا ورتائين، جتان مئٽرڪ پاس ڪري اليڪٽريشن جو ڊپلوما ڪيائين. هن وقت واڍا دادوءَ ۾ ملازم آهي.

اسد ڪورائيءَ پنهنجو فني سفر 1991ع ۾ اسٽيج ڊرامي کان شروع ڪيو. سندس پهريون ڊرامو 'عشق تي ڪرفيو' هو، جنهن جو ليکڪ



عبدالمنان عباسي هو. اڄ تائين ڪيترا اسٽيج ڊراما ڪري چڪو آهي. اسد ڪورائي 1991ع کان اڄ تائين جيڪي ڊراما ڪيا آهن، تن ۾: ڄٽ جي شادي جڇ سان تعدي، ڏٺي جان ڇڏا، پئسي جو ڪمال آ، اڳيان ڏوڪڙ پويان جوڪس، بيروزگار عاشق، پيار وڇڙي ويو، مجبور ماڻهو، جاهل، انسان، زندگي روپ هزارن چورا، چچورا، شهيد نياڻي، عشق آتوميٽڪ، عاشق زهري پاڪ، نازڪا نانا نينهن جا، دغا باز، ظلم، سنگدل، واندو ناهيان انتظار ڪر، هڻ نه چٽي، نواب خان، ڏهڪاءُ، ظلم جي ننگري، قيدياڻي، ماسٽر ڊجي ۾، مسٽر موال، مسٽر ناڪي منشي، جيڪو نياڻيءَ جو نصيب، سزا پيار جي، طلاق، زهر جن جي زندگي، داداگير، طوفان، توکان ٿيندي ڌار ۽ ٻيا شامل آهن. اسد ڪورائي 100 جي قريب اسٽيج ناٽڪ ڪري چڪو آهي. ان کان سواءِ ايڪٽيٽر وڊيو

مان ڪجهه ڪهاڻين جا ترجما به ڪيا آهن، جن کي ڪافي ناماچاري ملي آهي. ٺٽي ڪجهه عرصو شاعري به ڪئي.



اشفاق انصاري نوڪري جي شروعات فوٽوگرافر طور ڪئي. NADRA ۾ اسسٽنٽ ڊائريڪٽر طور سنڌ، بلوچستان ۽ اسلام آباد ۾ خدمتون انجام ڏنائين. والد وانگر 35 سالن کان ذاتي ڊائري لکندو اچي. هن وقت پنهنجي جيون ڪٿا پڻ لکي رهيو آهي. سندس خاندان جي فردن ۾

مشتاق انصاري، اشتياق انصاري، اخلاق انصاري، اسحاق انصاري ۽ شبنم گل پڻ ادبي سڃاڻپ رکن ٿا. هن جي ڪهاڻين جو ڪتب 'پاتال' ۽ جيون ڪٿا 'منهنجي ڪهاڻي' زير اشاعت آهن.

اعوان محمد حسين 'ڪروڙ پتي': محمد حسين ولد غلام حسين اعوان، سنڌي ادب جي دنيا ۾، 'ڪروڙ پتي' جي نالي سان ڄاتو سڃاتو وڃي ٿو. هو 24 ڊسمبر 1923ع تي ٽنڊي آدم، ضلعي سانگهڙ ۾ ڄائو.

هڪڙي هاڻي ڪاٺيءَ وارو، قدآور، رنگ جو سانورو خوش طبع، خوش خلق ۽ خوش مزاج شخصيت جو مالڪ هو. پرائمري تعليم مختلف شهرن: ٽنڊي آدم، نوابشاه، شهدادپور، دادو ۽ سکر ۾، ثانوي تعليم ميرپورخاص، ڪوٽڙي ۽ حيدرآباد جي هاءِ اسڪولن مان ورتائين.



مئٽرڪ پاس ڪرڻ کان پوءِ ڪليڪٽر (ڊپٽي ڪمشنر) نوابشاه جي آفيس ۾ دفترتي ڪلارڪ جي حيثيت سان ڀرتي ٿي سرڪاري ملازمت جو آغاز ڪيائين. محنت ۽ هوشياريءَ سبب ترقي ڪندي ڪاڌ خوراڪ واري کاتي ۾ ڊپٽي ڊائريڪٽر جي عهدي تان رٽائر ڪيائين.

ڪروڙ پتي، ڪچهريءَ جو مور، يارن جو يار، زنده دل انسان ٿي گذريو آهي. رٽائرمينٽ کان پوءِ ڪراچيءَ ۾ هوميو ڪلينڪ کولي ڪاميابيءَ سان زندگي گذاريائين. هو هوميو پيٿڪ جو ماهر معالج هو. وٽس هوميو پيٿيءَ جي ڪتابن جو وڏو تعداد موجود هوندو هو.

ڪروڙ پتي، جڏهن ڪوٽڙي ميونسپل هاءِ اسڪول ۾ انگريزي چوٿون درجو پڙهندو هو، تڏهن کان ڪهاڻيون لکڻ شروع ڪيائين. هن پنهنجي هڪ قابل استاد نور محمد کان متاثر ٿي ادب جي ميدان ۾ پير پاتو ۽ پنهنجي قلم وسيلي ادب، خاص ڪري مزاحيه ادب جو ميدان ماري بيٺو. هن پهرين 'خواب'، پوءِ 'بیدار مغز' ۽ آخر ۾ 'ڪروڙ پتي' جي تخلص سان لکڻ شروع ڪيو. ڪروڙ پتي پنهنجي مشهور مزاحيه افساني 'بيوک ۽ مرکيوري' جي آغاز ۾ پنهنجو تعارف هن ريت ڪرايو آهي:

موسيقيءَ سان به وابسته آهي. موسيقيءَ ۾ سندس استاد خادم حسين سخيراڻي ۽ منظور سخيراڻي آهن. اسلام راهي سوين محفلن ۾ گائي چڪو آهي. سنڌ جي مختلف شهرن کان سواءِ لاهور ۽ ميان چنون ۾ به پنهنجي فن جو مظاهرو ڪري آيو آهي. هن ريڊيو ۽ ٽيليويزن تي به گايو آهي. زاهد ملڪ معرفت ڪوٽر ٻڙي جي ڪوشش سان ريڊيو تي پهتو ۽ ٽيليويزن تي اظهار منگيءَ جي تعاون سان اعجاز سليم عتيلىءَ جي پروگرام 'پرک' ۾ پنهنجي فن جو مظاهرو ڪيائين. سندس گائڪيءَ تي مٺي چهن کان وڌيڪ ڪيسٽون رليز ٿي چڪيون آهن.



اشرف بلوچ: اداڪار، اسٽيج آرٽسٽ ۽ ڪمپيئر اشرف بلوچ حيدرآباد ۾ ڄائو ۽ سچل آرٽس ڪاليج ۾ پڙهيو. 1984ع ڌاري ڪاليج ۾ هڪ اسٽيج ڊرامي ۾ حصو ورتائين. فيروز الدين احساس، بلاول پرديسي، بشير احمد سندس استاد هئا. ريڊيو تي پروڊيوسر انور بلوچ سندس آواز جو امتحان وٺي کيس سنڌي ڊراما آرٽسٽن جي لسٽ ۾ شامل ڪيو. سندس پهريون ڊرامو 'واچوڙن جي واٽ' آهي. پاڻ ڊراما آرٽسٽ سان گڏوگڏ تمام سٺو نائونسر ۽ ڪمپيئر پڻ آهي. ڪجهه گيت به گايا اٿس. ڪجهه سنڌي فلمن جي ڊينگ به ڪئي اٿس. 'اوهان جي فرمائش'، 'صبح مهراڻ' ۽ 'يادون وسرنديون ڪونه' جهڙن ريڊيو پروگرامن جي ڪمپيئرنگ به ڪري چڪو آهي. ريڊيو خبرپور جي پهرئين سنڌي ڊرامي ۾ حصو وٺڻ جو شرف به کيس حاصل آهي. خيرپور ريڊيو تان جهانگير قريشيءَ جي پيش ڪيل امر جليل جي ڊرامي ۾ پڻ ڀرپور نموني ڪردار نڀايائين. ريڊيو کان علاوه ٽي، ويءَ جي ڪجهه ڊرامن ۾ حصو ورتو اٿس ۽ خيرپور، حيدرآباد، پني عاقل ۽ نواب شاه ۾ ڪيترا اسٽيج ناٽڪ ڪري چڪو آهي.



اشفاق انصاري: اشفاق انصاري نامور اديب، اٺيس انصاريءَ جو فرزند آهي، هن 4 فيبروري 1953ع تي لاڙڪاڻي ۾ جنم ورتو. گريجوئيشن تائين تعليم حاصل ڪيائين سندس پرورش ادبي ماحول ۾ ٿي، جنهنڪري کيس ڪتابن پڙهڻ ۽ لکڻ جو شوق پيدا ٿيو. ادبي زندگيءَ جي شروعات 1968ع کان اخبارن ۾ مضمونن لکڻ سان ڪيائين. سندس پهرين ڪهاڻي 1970ع ۾ ڇپي. سندس ويهه کان مٿي ڪهاڻيون سنڌ جي مختلف رسالن جهڙوڪ: مهراڻ، برسات، سوجهرو، سنگت، اديون ۽ ڊائجسٽ ۾ ڇپيون آهن.

اشفاق انصاريءَ جو هڪ ڊرامو 'پاتال' پي. ٽي. وي تي بيدل مسرور جي ڊائريڪشن سان ٽيليڪاسٽ ٿيو. هن انگريزي ادب

ڪيميا (Organic Chemistry) ۾ ايم. ايس. سي. نومبر 1987ع ۾ ڪراچي يونيورسٽيءَ جي اداري ”HEJ“ ريسرچ انسٽيٽيوٽ ڪراچيءَ مان نامياتي ڪيميا (Organic Chemistry) ۾ بي. ايڇ. ڊي ڪيائين. هن پنهنجي شعبي سان لاڳاپيل ڪيترن ئي محڪمن ۾ ملازمت ڪئي. نومبر 1985ع کان نومبر 1986ع تائين علم ڪيميا جي شعبي، پينسلوانيا اسٽيٽ يونيورسٽي آمريڪا ۾ ريسرچ ايسوسيئيٽ؛ ڊسمبر 1986ع کان آڪٽوبر 1987ع تائين ڪراچي يونيورسٽيءَ جي اداري ”HEJ“ ريسرچ انسٽيٽيوٽ ڪيمسٽري ۾ سينئر ريسرچ فيلو؛ ڊسمبر 1987ع کان ڊسمبر 1988ع تائين ڪورنل يونيورسٽي اڌا آمريڪا ۾ علم ڪيميا جي شعبي ۾ پوسٽ ڊاڪٽرل ريسرچ ايسوسيئيٽ؛ سيپٽمبر 1989ع کان نومبر 1989ع تائين آمريڪا جي ويسٽ لفائينسٽي انڊيانا يونيورسٽيءَ جي طبي ڪيميا جي شعبي ۾ وزٽنگ سائنٽسٽ؛ جون 1989ع کان سيپٽمبر 1989ع تائين اڌا يونيورسٽي آمريڪا جي علم ڪيميا جي شعبي ۾ وزٽنگ سائنٽسٽ؛ ڊسمبر 1988ع کان جولاءِ 1994ع تائين ڪراچي يونيورسٽيءَ ۾ علم ڪيميا جي اداري ”HEJ“ ريسرچ انسٽيٽيوٽ ۾ اسٽنٽ پروفيسر؛ 1988ع ۾ آمريڪا جي ڪئليفورنيا سٽن ڊيگو جي بحري سمنڊ جي ڄاڻ واري اداري ۾ سينئر فل برائٽ فيلو؛ جولاءِ 1994ع کان اپريل 2000ع تائين ڪراچي يونيورسٽيءَ جي ڪيميائي اداري ”HEJ“ ريسرچ انسٽيٽيوٽ جوائنٽ ايسوسيئيٽ پروفيسر ٿي رهيو؛ جون 1995ع کان سيپٽمبر 1998ع تائين پاڪستان جي ڪيميڪل سوسائٽي جو جنرل سيڪريٽري ٿي رهيو. چوڌري محمد اقبال ڪيترن اهم ادارن جي ايسوسيئيٽيشن جو ميمبر پڻ رهيو، جن ۾ ڪجهه اهم ادارا ۽ ايسوسيئيٽيشن هن ريت آهن. (1) رائل سوسائٽي آف ڪيمسٽري (لنڊن)، (2) آمريڪن ڪيميڪل سوسائٽي، (3) ڪيميڪل سوسائٽي آف پاڪستان، (4) IUPAC انٽرنيشنل يونين آف پيوئر ائنڊ اپلائيڊ ڪيمسٽري، (5) آمريڪن سوسائٽي آف فارماڪولاجي، (6) ڊنيوار ڪاڪڊمي آف سائنسز ۽ (7) فيڊريشن آف ايشين ڪيميڪل سوسائٽيز.

چوڌري محمد اقبال ڪيترائي اهم ڪتاب لکيا آهن، جيڪي ڪيترن ملڪي ۽ غير اشاعتي ادارن شايع ڪرايا آهن. جن مان ڪجهه اهم هيٺ ڏجن ٿا.



”الو اوھان کان گجھو نہ آھي، پيءُ جو نالو غلام حسين، ذات اعواڻ، تخلص ’خواب‘، مگر نند ڪجھہ گھٽ اچڻ لڳي، تنھنڪري ’بیدار مغز‘ جو تخلص بہ پانءِ نہ پيو ۽ ويسر جو مرض وڌي ويو. ھاڻي ’ڪروڙ پتي‘ (تخلص)، ڏسجي تہ ’ڪروڙ پتي‘ بہ ڪيترا ڏينھن ٺوھلي. جنم جي تاريخ 24 ڊسمبر 1923ع، ڏينھن جمعي جو، مھينو رمضان سگھرو ۽ وقت فجر جي نماز جو يعني ان حساب سان جيڪڏھن وقت جي نزاکت کي نظر ۾ رکندي ’سيد‘ سڏايان تہ ڪي قدر حق بجانب ٿيندس.“ (1) ... صدين بعد ڪو قدر دان، عالیشان، بلند مڪان ۾ ويھي، مون تي هن طرح مھرباني ڪري تہ ’ڪروڙ پتي‘ جو ڏھين صدي هجريءَ جو ھڪ اندر اديب! جيڪي سمجھ ۾ ايندو ھوس، رھڙي رکندو ھو، کيس نہ گرامر جو خيال ھو نہ وري ادب جو خيال ھو نہ وري ادب جي اصولن جي ڄاڻ. تنڊي آدم سنڌ جو ويل ھو، محمد حسين نالو ھئس، ھڪڙو ھو، تنھنڪري سڃاڻيءَ تي ’ڪروڙ پتي‘ جو پوش چاڙھي ڇڏيو ھئائين. (حوالو: ماھوار سارنگ حيدرآباد عورت نمبر ص 49 ۽ ماھوار نئين زندگي، ڪراچي مارچ 1962ع، ص 64).

1947ع کان اڳ ۽ پوءِ واري دور ۾ ’ڪروڙ پتي‘ جو نالو سنڌي ادب جي آسمان تي ھڪ مزاح نگار جي حيثيت ۾ اڀريو. سندس مزاحيه تحريرون، اصلاحي ۽ خالص مزاح ۾ سنواريل آهن. هن ماحول مان ڪنيل ڪردارن کي مزاحيه انداز ۾ پيش ڪيو. سندس نالو مزاحيه ادب ۾ سرفهرست رهندو. سندس ادبي ڪاوشون 1950ع-1960ع وارن ڏهاڪن ۾ عروج تي پهتل هيون. ان دور جي اهم رسالن ’نئين زندگي‘، ’سارنگ‘ (حيدرآباد)، ’فردوس‘ (هالا)، ’رهنما‘ (نوابشاهه)، ’للمستان‘ (ڪراچي) ۽ ’اسان جي منزل‘ (دادو) ۾ شايع ٿينديون هيون. ڪروڙ پتيءَ جي مضمونن، ڊرامن ۽ افسانن ۾ مزاح جا جاندار نمونا ملن ٿا، جهڙوڪ: ’ڇاڇو‘، ’ڀاڻڻيو‘، ’ماسي ۽ مجيد‘، ’خواند ڏنو خواند‘، ’آلو ۽ اڄ جو عاشق‘، ’عورت ۽ لونگ فقير جي پڪري‘، ’بيوڪ ۽ مرڪيوري‘، ’ڪروڙ پتي ۽ ڪامني ڪوشل‘، ’قسمت‘ (ڊرامو)، ’ڪنوارو ڪلارڪ‘ (ڊرامو)، ’نبض شناس‘ (افسانو) ۽ ’پيلي ڪا خوشبوءِ ڏي تہ تاتائي وٺان‘.

ڪروڙ پتيءَ جي افسانن جا ٻه مجموعا ڇپيل آهن: (1) ماسي ۽ مجيد 1987ع ۽ (2) نبض شناس هي مجموعا 1987ع ۾ ’ڏنڊو ڪونڊي‘ پبليڪيشن پاران شايع ٿيا.

اقبال (ڪتاب): هيءُ ڪتاب اصل ۾ اردو جي مشهور اديب احمد نديم قاسميءَ جو لکيل هو، جنهن جو سنڌي ترجمو مشهور اديب ولي رام ولي ڪيو آهي. هن ڪتاب جي نظر ثاني مشهور اديب ظفر حسن ڪئي آهي. هي ڪتاب اقبال جي سوانح ۽ سندس ڪلام تي مشتمل آهي. رائل سائيز ۽ ڪچي جلد سان، 64 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب علامه اقبال جي سو ساله جنم ڏينهن جي موقعي تي بورڊ فار ائڊوانسمينٽ آف لٽريچر، لاهور پاران 1977ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو.

اقبال چوڌري: ناليواري پروفيسر محمد اقبال چوڌريءَ 11 سيپٽمبر 1959ع تي ڪراچيءَ ۾ جنم ورتو. نومبر 1980ع ۾ سائنس ۾ گريجوئيشن، سيپٽمبر 1983ع ڌاري ڪراچي يونيورسٽيءَ مان نامياتي

(1) Solving Problems with NMR Spectroscopy, Academic Press San Diego 1995

(2) Recent Discoveries in natural product chemistry Elite Publisher 1996

اڪوينڪچر: اڪوينڪچر علاج جو هڪڙو اهڙو طريقو آهي، جنهن ۾ جسم ۾ سڀون هنيون وينديون آهن. ائين ڪيترن ئي بيمارين جو علاج ۽ سور ختم ڪري سگهيو آهي. دنيا جا ڪيترا سائنسدان هن قسم جي علاج رستي ماڻهن جو علاج ڪري رهيا آهن. جڏهن ته ڪي اهڙا به آهن، جيڪي اڃا تائين هن طريقي کي ايترو فائديمند نه ٿا سمجهن.

اڪوينڪچر آهستي آهستي پاڪستان ۾ به عام ٿي رهيو آهي. اصل ۾ علاج جو هي هڪ چيني طريقو آهي، جنهن آهستي آهستي سڄي دنيا ۾ شهرت حاصل ڪئي آهي. 1979ع ۾ صحت جي عالمي اداري پڻ هن طريقي سان علاج جي پڻپرائي ڪئي هئي.

اڪوينڪچر علاج جو پنج هزار سال پراڻو طريقو آهي، جنهن ۾ عمدي ۽ سنهي قسم جون ڌاتون جون ٺهيل سڀون انساني جسم جي ڪن مخصوص هنڌن تي، چمڙيءَ ۾ هنيون وينديون آهن. جيئن ته اڪوينڪچر علاج جا موجد چيني آهن، تنهنڪري هنن جو چوڻ آهي ته جسم ۾ ٻن قسمن جون لهري قوتون به شڪتيون آهن. جن کي 'پنگ' (ناڪاري) ۽ 'يانگ' (هاڪاري) شڪتيون سڏيو ويندو آهي. ائين جڏهن جسم ۾ انهن ٻنهي قسمن جون شڪتيون ۽ سندن وهڪ هڪ ڪري ٿي ٿي، تڏهن شڪتيءَ جي اهڙي وهڪ واري حالت کي 'جي' سڏجي ٿو ۽ انسان صحت مند رهي ٿو. پر جڏهن پنگ يانگ ۾ گڙبڙ پيدا ٿئي ٿي ته ماڻهو بيمار ٿي پوي ٿو. انهيءَ جو سبب ڪنهن به هڪ شڪتيءَ جو وڌيڪ وڃڻ ۽ ٻيءَ جو گهٽجي وڃڻ به ٿي سگهي ٿو.

اڪوينڪچر لاءِ جسم ۾ اهڙا ڪيترا مخصوص هنڌ هوندا آهن، جتي سڀون هنيون وينديون آهن. اهڙا هنڌ چمڙيءَ جي هيٺيان وهه ۾ هوندا آهن ۽ انهن جو واسطو وري مختلف اندرين عضون سان هوندو آهي. اهڙا هنڌ ڊيگهه ۾ انچ جي ڏهين حصي جيترا سڌا ۽ هڪ ليڪ ۾ هوندا آهن. اهڙن هنڌن تي سڀون هٿي ڪيترن بيمارين جو علاج ڪيو ويندو آهي. جسم ۾ اهڙا 361 بنيادي هنڌ آهن. انهيءَ کانسواءِ ڪوجنائن دوران اهڙا پنج سؤ کن ٻيا به هنڌ لڌا ويا آهن. اڪوينڪچر وسيلي هينين بيمارين جو ڪامياب علاج ڪري سگهيو آهي:

سندن جو سور (GOUT) خاص طور تي پٻ، گوڏي ۽ آڱرين جو سخت ۽ سوچ پٽڏا ڪندڙ درد، سندن جو سور، ڏند جو سور، عصبِي سور يعني نه ٿنڀن ۾ پوندڙ سخت ۽ ٿاٺ سان اڀرندڙ سور، مٿي ۾ هر هر ۽ سخت پوندڙ سور، گهڻو ڪري اڏ مٿي ۽ اڏ منهن ۾، آڱري (معدي ۾ تيزابيت جو وڏي وڃڻ)، ننڊ نه اچڻ، وڏيل بلڊ پريشر، دڙ، گهڻو پگهر اچڻ، نامردي، تنڀي دٻاءُ، ڪنن جو وڃڻ، حيض ۾ گڙبڙ، مرگهي، ڊائريا، قبضي، اڀندڪس ۾ سور، ٻارڙن جو هنڌ ۾ مٿ، ويم ۾ تڪليف، شاڪ واري حالت، دل جو سور، چيلهه جو سور، ڪنڌ جو سيٽجي وڃڻ، موچ، اڌ رنگ، هيٺئين ڏڙ جو سڪي وڃڻ، لتو، هستيريا، دماغي خلطن، نظر گهٽجي وڃڻ، ڪليون پوڻ، سرسام، پوليس صفراوي حالتون، بخار ۽ هڏڪي وغيره. انهيءَ کانسواءِ اڪوينڪچر وسيلي انهن ماڻهن جو ڪامياب علاج ڪري

(3) Progress in Medicinal Chemistry (Vol :I) Hurwood Academic Publisher Amstrudum 1996

(4) Biological Inhibitors (Vol: II)

(5) New Trends in Natural Product Chemistry

ان کانسواءِ چوڌري محمد اقبال ڪيترائي تحقيقي مقالا پڻ لکيا، جيڪي ڪيترن ئي ملڪي توڙي غير ملڪي اشاعتي ادارن شايع ڪيا. 1996ع ۾ علم ڪيميا تي ڪيترن ئي تحقيقي مقالن لکڻ ڪري کيس ڪيترائي انعام ۽ اوارڊ مليا، جهڙوڪ: (1) نيشنل بڪ فائونڊيشن جي طرفان پهريون انعام، (2) 1998ع ۾ عالمي ماحولياتي اداري "Leadership in Environment and Development" جو "LEAD" جو فيلو، (3) 1994ع ۾ 'Third World Academy of Sciences' جو 'Young Chemist Award'، (4) اپريل 1993ع ۾ ايم. رضيع الدين گولڊ ميڊل آف پاڪستان اڪيڊمي آف سائنس، (5) 1990ع ۾ علم ڪيميا تي پروفيسر عبدالسلام پرائيز، (6) 1997-98ع ۾ فل برائيس ريسرچ اوارڊ (USA)، (7) 1997ع ۾ کيس پاڪستان جي صدر طرفان 'تمغہ امتياز' ڏنو ويو. هن وقت ڊاڪٽر محمد اقبال چوڌري ڪراچي يونيورسٽيءَ جي اداري HEJ ريسرچ انسٽيٽيوٽ ڪيمسٽريءَ ۾ پروفيسر آهي.

اقبال حامد: صحافي سيد اقبال حسين ولد سيد حامد حسين مالوف ديوبند (ڀارت) ۾ 1929ع ڌاري جنم ورتو. راجپوتانه جي رياست ڪوٽ مان تعليم حاصل ڪيائين. سياسي طور مسلم ليگ



سان لاڳاپيل هو. ورهاڱي بعد پاڪستان ۾ کيس هڪ ڀيرو گرفتار به ڪيو ويو. اڳتي هلي حيدرآباد سينٽرل جيل ۾ ڪلارڪ مقرر ٿيو. 1949ع ڌاري ڪراچيءَ مان 'امروز' اخبار شروع ٿي ته سڀ کان پهرين حيدرآباد ۾ اقبال حامد ان اخبار جو نمائندو مقرر ٿيو. ان

کانپوءِ 1981ع تائين جنگ اخبار ۾ نوڪري ڪرڻ سميت مختلف اخبارن ۾ ڪالمر لکندو رهيو. هن روزانه جسارت، روزانه نواءِ وقت، روزانه امن، روزانه امروز، روزانه عبرت، روزانه مهراڻ ۾ ڪالمر لکيا. حيدرآباد پريس ڪلب جي باني ميمبرن مان هو. جنهن جو پهريون صدر به چونڊيو ويو ۽ لاڳيتو اٺ سالن تائين صدر رهيو. هن ٽيبل ٽينس جي وڏي ٽورنامينٽ سڀ کان پهرين حيدرآباد پريس ڪلب ۾ ڪرائي. اقبال حامد هاڪيءَ جو به بهترين رانديگر هو. هو ڪافي وقت حيدرآباد جي هاڪي ائسوسيئيشن جو سيڪريٽري رهيو. اقبال حامد کي تحريڪ پاڪستان ۾ نمايان حصو وٺڻ تي 14 آگسٽ 1987ع تي هڪ تعريفِي سند ۽ روڪ انعام مليو. هن 11 مارچ 1988ع تي حيدرآباد ۾ وفات ڪئي.

(1) حساس مريض، (2) گهڻا ڪمزور، (3) گورهاريون عورتون، خاص طور تي اهي جن کي پهرئين ٽن مهينن جو پيٽ هوندو آهي، (4) رت جي گڻو ٻڙ وارين حالتن ۾، (5) توائي باز مريض، (6) ڪاوڙيل هجڻ وقت، (7) نشي ۾، (8) چمڙي جي پڪريز واري حالت ۾ ۽ (9) ماهوار ۽ دوران.

اڪوئڪچر وسيلي ڪيترن عادي ماڻهن جو به علاج ڪري سگهيو آهي. سگريٽ ۽ ٻين نشن جي عادي ڪيترن ماڻهن کي چٽايو ۽ ڇڏايو ويو آهي. آفيمي ۽ هيروئن واپرائيندڙ ماڻهن جي ڪامياب علاج کانپوءِ ڪين انهن عادت جي وري هير نه ٿئي. پئرس ۾ ته سگريٽ ڇڏائڻ لاءِ اهڙيون ڪيتريون ڪلينڪون کوليون ويون آهن، جتي اڪوئڪچر وسيلي ماڻهن جي سگريٽ جي هير پڳي ويندي آهي. هانگ ڪانگ جنهن کي نشن جو ڳڙه سڏيو ويندو آهي، اتي ته اڪوئڪچر تمام عام استعمال ڪيو ويندو آهي. اهڙا ٽلهه ماڻهو به اڪوئڪچر وسيلي پنهنجو وزن گهٽرائي سگهن ٿا.

البلاغ المبين (رسالو): هيءُ ماهوار سنڌي مذهبي رسالو مولانا مفتي محمد صاحب داد ناصح جماليءَ جي ادارت هيٺ 1926ع کان گرونانڪ پرنٽنگ پريس شڪارپور مان ڇپجي پڌرو ٿيو هيءُ رسالو 180 صفحن تي مشتمل هوندو هو، جنهن ۾ مذهبي ۽ تاريخي مضمونن کان سواءِ فتواون به شايع ڪيون وينديون هيون، هيءُ رسالو ڪجهه عرصو هلي بند ٿي ويو.

الحبيب (رسالو): هيءُ ماهوار سنڌي رسالو ماسٽر پير بخش ناپس مولانا عبدالڪريم چشتيءَ جي چوڻ تي 1923ع ۾ چند ڳوٺ ضلعي شڪارپور مان جاري ڪيو هن رسالي ۾ قومي اسلامي ڏينهن، ديني عالمن جي حياتين ۽ ڪارنامن توڙي تاريخ ۽ فلسفي جي عنوانن هيٺ عبدالڪريم چشتيءَ سميت مختلف عالمن جا مضمون شايع ٿيندا هئا. هر پرچي ۾ مولانا عبدالڪريم چشتيءَ جا مختلف موضوعن تي خاص مضمون شايع ٿيندا هئا. هيءُ رسالو ڪيترو ئي وقت جاري رهيو ۽ پڙهندڙن ۾ ڪافي مقبول ٿيو.

الحنيف (اخبار): هيءُ هفتيوار سنڌي اخبار پير آقا محمد حسن جان سرهنديءَ جي سرپرستيءَ هيٺ ڳوٺ جاڳڻ تعلقي شڪارپور مان 1925ع ڌاري جاري ٿي. هن اخبار جو پهريون ايڊيٽر غلام نبي عبدالسميع قريشي هو. حافظ خير محمد اوحديءَ هن اخبار جي اجراءِ جو سال 1934ع ڄاڻايو آهي. هيءُ اخبار پهرين سنڌ زميندار پريس سکر مان شايع ٿيندي هئي. پوءِ شڪارپور ۾ هڪ الڳ عمارت وٺي پريس لڳائي وئي. 1926ع ۾ هن اخبار جو ايڊيٽر نامور صحافي ۽ اديب ڪريم بخش ٽائوري مقرر ٿيو. هيءُ اخبار پهرين ديني تبليغ لاءِ استعمال ٿيندي هئي، بعد ۾ سياسي رنگ اختيار ڪيائين. 1929ع ۾ هن اخبار جو ايڊيٽر محمد حسين ڪهاوڙ مقرر ٿيو. 1930ع ۾ هن اخبار کي جيڪب آباد منتقل ڪيو ويو. مولوي ابراهيم خليل پڻ ڪجهه عرصو هن اخبار جو ايڊيٽر رهيو. حافظ خير محمد

سگهجي ٿو، جيڪي ٻوڙا هوندا آهن. چين ۾ اهڙن ڪيترن ٻارڙن تي ڪامياب تجربا ڪيا ويا آهن، جيڪي ڄاڻي ڄم کان گونگا ۽ ٻوڙا هيا. تجربن مان اسي سيڪڙو ٻارڙا ليڪ ٿي ويا، هن قسم جا ڪامياب تجربا آمريڪا ۾ به ٿي رهيا آهن. صحت جي عالمي اداري جي رپورٽ موجب دنيا جي ڪيترن ملڪن ۾ اڪوئڪچر علاج وڏي شهرت حاصل ڪري رهيو آهي. چين، جپان، ڪوريا، آسٽريا، بيلجيم، اولهه جرمني، اٽلي، هانگ ڪانگ، اسپين، يونان، نيڌرلينڊ، تائيوان، مڪسيڪو، ڪئناڊا ۽ برطانيه وغيره اهڙا ملڪ آهن، جتي هن طريقي سان پريور علاج ڪيو وڃي ٿو. اڪوئڪچر علاج جي هڪڙي خوبي هيءُ به آهي ته هي ڪو مهانگو علاج نه آهي. هن لاءِ رڳو ڪجهه سئڻ ۽ بجلي پسرائيندڙ اوزارن جي ضرورت هوندي آهي. اسلام آباد ۾ به هڪڙي اهڙي سرڪاري پالي ڪلينڪ آهي، جتي مريضن جو منٽ علاج ڪيو ويندو آهي. پاڪستان ۾ اڪوئڪچر شفاخانا، ڪيترن هنڌن تي قائم ٿي چڪا آهن، جتي مريضن جو علاج ڪيو ويندو آهي. پاڪستان ۾ ڪراچي، اسلام آباد، راولپنڊي، لاهور، ڪوئيٽا ۽ پشاور ۾ هن قسم جا شفاخانا آهن.

سنڌ ۾ ڊاڪٽر سليمان شيخ اهڙن ڪامياب ماهرن مان هڪ آهي، جيڪو اڪوئڪچر وسيلي ماڻهن جو علاج ڪندو آهي، پاڻ انهيءَ لاءِ چين مان مهارت حاصل ڪري آيو آهي ۽ 'پين ڪلينڪ' نالي وڪٽوريا روڊ، ڪراچيءَ ۾ سندس شفاخانو آهي. هن علاج جي مقبوليت جو سبب نه رڳو سسٽائپ ۽ سئڻ جو استعمال آهي، پر هي بههراڙين ۽ جنگي حالتن دوران به ڪاميابيءَ ۽ سولائيءَ سان استعمال ڪري سگهيو آهي. ٽلهي ليکي چئي سگهجي ٿو ته هن جا هيٺيان فائدا آهن.

(1) هن جا ڪي به اگر اثر يا سائيڊ افيفڪٽس ڪونه آهن، (2) جسماني ڪمن ڪارين کي سر ۾ آڻي ٿو، (3) جسم کي بيمارين سان مقابلي ڪرڻ لاءِ وڌيڪ پڙ ڪري ٿو، (4) بههراڙين، جابلو علائقن ۽ جنگي حالتن ۾ سولائيءَ سان استعمال ڪري سگهجي ٿو، (5) انهن مرضن جي پاڙ بڻي ٿو، جيڪي انگريزي دوائن سان چٽي نه ٿا سگهن، (6) آپريشن جي سور کي ختم ڪرڻ لاءِ استعمال ۾ آڻي سگهجي ٿو، (7) ڪيترن قسمن جي سور کي ختم ڪري ٿو، خاص طور ڏند جي سور کي، (8) هي هڪ سستو ۽ سولو طريقو آهي. سندس ورلي هيٺيان سائيڊ افيفڪٽس يا اگر اثر به ٿي سگهن ٿا، جهڙوڪ:

(1) اسٽرلائيز سيون استعمال ۾ نه آڻڻ ڪري پڪريز ٿيڻ يا ڪي بيماريون هڪ کان ٻئي مريض ۾ منتقل ٿيڻ، (2) انهن مريضن کي غش ڪري سگهي ٿو، جيڪي حساس، گهڻا ٽڪل ۽ بڪايل هوندا آهن، (3) ڪمزور مريضن جو غش ٿيڻ، پگهرائڻ، اوڪارا، قي، (4) رئيس عضون کي نقصان، (5) سڻي پڇي پوڻ ۽ جسم ۾ رهجي وڃڻ واري حالت ۾ نقصان ۽ (6) گريوٽيءَ جي حالت ۾ چڪيءَ جو انديشو.

ان کانسواءِ ڪي اهڙا مريض به هوندا آهن جن کي اڪوئڪچر نه ڪيو ويندو آهي. جهڙوڪ:

ڊاڪٽر الطاف ادبي زندگيءَ جي شروعات 1980ع کان شروع ڪئي. لاڙڪاڻي سول اسپتال ۾ نوڪري هجڻ ڪري، سندس اديبن سان اڪثر ميل ملاقاتون ٿينديون رهنديون هيون. هن لاڙڪاڻي ۾ هڪ خانگي ڪلينڪ کولي، جنهن ۾ اڪثر غريبن جو علاج مفت ۾ ڪندو هو. سندس ڪلينڪ اديبن جو مرڪز هوندي هئي. ان ڪلينڪ تي ٿيندڙ روزاني ڪچهريءَ ۾ نامور محقق ۽ لطيف شناس ڊاڪٽر شاهنواز سوير، سرڪش سنڌي، سرمڇ چانڊيو ۽ زحمتي چانڊيو شامل هوندا هئا. ڊاڪٽر الطاف عاصيءَ تي سرڪش سنڌيءَ جي صحبت جو گهرو اثر رهيو آهي. سندس شاعريءَ ۾ مزاحمتي عنصر نمايان آهي ۽ اها مختلف رسالن ۽ اخبارن ۾ شايع ٿيندي رهي آهي. ڊاڪٽر الطاف عاصيءَ جي شاعري ڪيترن فنڪارن ڳائي داد حاصل ڪيو آهي. جن ۾ احمد مغل، قوتوزداري، ممتاز لاشاري، عاشق نظاماڻي، برڪت پٽ، غلام علي سنديلو قابل ذڪر آهن. الطاف عاصيءَ جا ڪيترا ڪلام ريڊيو ۽ مختلف ٽي. وي چئنلن تان نشر ٿيندا رهن ٿا. هيءُ هن وقت سول اسپتال لاڙڪاڻي ۾ ڊاڪٽري جا فرض سرانجام ڏئي رهيو آهي. سندس شاعريءَ جو ڪتاب 'آجايل اڪيون' 2013ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو آهي.

الله جو فقير (ڪتاب): حرماعت سان لاڳاپيل سومر فقير هنگوريءَ جي شخصيت متعلق هيءُ ڪتاب فقير محمد اسماعيل سڪندري ميمڻ مرتب ڪيو آهي. ڪتاب جو انتساب پير صاحب پاڳاري شاھ مردان شاھ جي نالي ڪيو ويو آهي. ڪتاب ۾ سومر فقير جي فقيري اختيار ڪرڻ، مرشد وٺڻ، شريعت تي عمل، تصوف ۾ رنگجڻ وغيره سان گڏ مرشد سان نسبت ۽ سندس زندگيءَ جو احوال درج آهي. ان کان سواءِ سومر فقير جا تصرفات، پرهيزگاريءَ جو احوال، وفات، عرس ۽ اتي قائم مدرسي ۽ سڪندريه اوريٽل ڪاليج بابت به ڄاڻ ڏني وئي آهي. هن ڪتاب جو ٽائيتل فيض محمد سڪندريءَ جو ڪتاب ٿيل آهي. ڪتاب جي ٽائيتل تي مزار جو عڪس ڏنل آهي هن چار رنگي ٽائيتل واري پڪي جلد سان ڇپيل ڪتاب ۾، 247 صفحا آهن. هي ڪتاب سڪندريه پبليڪيشنز جمعيت علماء سڪندريه جامع راشديه درگاه شريف، پير جو ڳوٺ، خيرپور سنڌ 2005ع ۾ شايع ڪيو آهي. ڪتاب جي قيمت 150 روپيا آهي.



الله ڏنو ٻانهائي: نامياري سگهڙ، الغوزه نواز ۽ هارمونيم نواز الله ڏنو ولد لعل بخش ٻانهائيءَ 7 مارچ 1945ع تي ڳوٺ پياري ٻانهائي، تعلقي رتيديري، ضلعي لاڙڪاڻي ۾ جنم ورتو. پرائمري پنجن درجن تائين پڙهيو. سندس والد لعل بخش ٻانهائي پنهنجي دور جو مشهور الغوزه نواز هو. جنهنڪري الغوزي وڄائڻ جو فن کيس ورثي ۾ مليو.

اوچي هن اخبار لاءِ لکي ٿو: 'الحنيف اخبار جو آواز اسرا فيل جي صور هو. جنهن صدين کان ستل قوم کي غفلت جي ننڊ مان بيدار ڪيو ۽ ان کي برطانوي سامراج خلاف ميدان ڪارزار ۾ آڻي کڻو ڪيو'. حافظ خير محمد اوچي به هن اخبار جو ڪجهه وقت لاءِ ايڊيٽر رهيو.

الطاف آگرو: ادب دوست، سماجي ۽ ادبي ڪارڪن، الطاف آگري جو مڪمل نالو الطاف حسين ولد روشن ضمير آگرو آهي. هن 28 جنوري 1960ع تي ڳوٺ محمد خان آگري، تعلقي ڪنڊياري، ضلعي نوابشاھ



(نوشهري فيروز) ۾ جنم ورتو. پرائمري ۽ ثانوي تعليم مڪمل ڪرڻ کانپوءِ، ڊپلوما آف ائسوسيئيٽ انجنيئرنگ جو امتحان پاس ڪري هن وقت سول انجنيئر طور خدمتون سرانجام ڏئي رهيو آهي.

الطاف آگرو نامور ليکڪ ۽ اديب غلام رباني آگري جو سؤٽ

آهي. ننڍپڻ کان وٺي سندس صحبت ۽ ادبي ماحول ۾ رهيو. ان ڪري هن ۾ لکڻ پڙهڻ جو شوق پيدا ٿيو. ڪيترائي مضمون ۽ ليک لکي چڪو آهي. سندس مضمون، ڪهاڻيون ۽ ڪالم مختلف اخبارن ۽ رسالن ۾ ڇپجي چڪا آهن. خاص طرح ته ماهي 'مهراڻ' ۽ 'عبرت' اخبار ۾ سندس ڪالم ڳالهه آهي زماني جي 'جي سري هيٺ شايع ٿيندو رهيو آهي.

هن غلام رباني آگري جا هيٺيان ڪتاب ترتيب ڏئي ڇپرايا آهن. (1) آب حيات (ڪهاڻي - ڪليات)، 2011ع، (2) سنڌي ڪلچر، 2010ع، (3) هنگلاج ۾ ڄائو (سفر نامو)، 2012ع ۽ (4) ٿيا قلب قرار (مضمون، مقالا، يادگيريون، ترجما، تقريرون ۽ خاڪا)، 2013ع. الطاف آگرو هن وقت سنڌ يونيورسٽي ڪوآپريٽو هائوسنگ سوسائٽي، ڄامشوري ۾ رهائش پذير آهي.

الطاف عاصي، ڊاڪٽر: سنڌ جي ناليواري شاعر ڊاڪٽر الطاف عاصيءَ جو پورو نالو الطاف حسين ولد عبدالغفور چانڊيو آهي. سندس جنم پهرين جولاءِ 1969ع تي ڳوٺ رئيس ڀنڀري خان چانڊيي، تعلقي ميرو خان، ضلعي لاڙڪاڻي ۾ ٿيو. هن ابتدائي تعليم ڳوٺ سعد الله چانڊيي مان حاصل ڪئي. مئٽرڪ ۽ انٽر گورنمينٽ ڪاليج شهدادڪوٽ مان ڪيائين. ڊي. ايم. بي. ايس جي ميڊيڪل ڊگري لاهور (پنجاب) مان حاصل ڪري ڊاڪٽريءَ جو پيشو اختيار ڪيائين. بعد ۾ ايم. اي



(سنڌي) شاھ لطيف يونيورسٽيءَ مان ڪيائين.

جي ادبي صفحي ۾ شايع ٿيو. سندس ڪهاڻيون ۽ روز مره جون وارداتون ڪالمن جي صورت ۾ هن صفحي ۾ ڇپجنديون هيون. سندس ڪهاڻيون نثار حسينيءَ جي ادارت هيٺ نڪرندڙ رسالن 'نئين نهي' ۽ 'نئون نياپو' ۾ ڇپجنديون رهيون. هيءَ وڏي سماجي ورڪر هئي. ڳوٺ جي آسپاس جي ڪولهي ۽ ميگهواڙ برادرين جي نياڻين ۽ ڇوڪرن کي اسڪولن ۾ داخل ڪرائي، سندن ڪتابن ۽ فين جو بندوبست ڪندي هئي، ان حوالي سان سلطان آباد جي اهر سماجي ڪارڪن هئي.

سندس شادي ڊاڪٽر منظور خواجه سان 20 آڪٽوبر 1980ع تي ٿي پر هڪ مهيني بعد 20 نومبر 1980ع تي آندي جي تڪليف (اڀينڊڪس) ۾ سندس وفات ٿي وئي. سندس اوجھي وفات خاندان کي وڏو صدمو رسايو هر سال سندس ورسي ملهائي ويندي آهي. الماس سنڌوءَ جون ڊائريون ۽ ڪافي ڪهاڻيون خاندان وٽ موجود آهن.

الهڏي فقيريائيءَ جي مزار: دلشاد منزل، خيرپور جي پوئين پاسي، پنجن گنبذن تي مشتمل هيءَ عمارت هڪ برگزیده عورت مخدوم الهڏي فقيريائيءَ جي مزار آهي. گچ عرصو اڳ هيءَ عمارت مير علي نواز خان ٽالپر مقامي هنڌن جي سهولت ۽ عبادت لاءِ تعمير ڪرائي هئي، جيڪا مخدوم الهڏي فقيريائيءَ جي وفات تائين گهڻو ڪري هنڌن جي استعمال هيٺ رهي. مائي الهڏي فقيريائيءَ جي وفات کان پوءِ سندس مڙھ کي هن عمارت جي اڱڻ ۾ دفن ڪيو ويو ۽ هن عمارت کي مير علي نواز خان ٽالپر جي حڪم تي الهڏي فقيريائيءَ جي مقبري جو درجو ڏنو ويو.

مير علي نواز خان ٽالپر جي پياري گهرواري بيگم اقبال باليءَ جي وفات کان پوءِ سندس مڙھ کي ڪريلا معليٰ ۾ مدفن ڪرڻ کان اڳ هن عمارت جي احاطي ۾ امانت طور دفن ڪيو ويو هو. هن مزار کي الله ڏني فقيريائيءَ جو آستان پڻ چيو ويندو آهي. مائي الهڏي فقيريائيءَ جو تعلق ڪشمير سان هو. موجوده وقت هيءَ عمارت سرڪار جي بي توجهيءَ جي ڪري خستہ حاليءَ جو شڪار آهي. ان کانسواءِ عمارت جي آسپاس واري ايراضيءَ کي مقامي ماڻهو قبرستان طور استعمال ڪري رهيا آهن.



اڳتي هلي هن الغوزي وڃائڻ جي باقاعدي تربيت محمد ملل منگيءَ کان ورتي. الله ڏني ٻانهائيءَ پنهنجي دور جي مشهور سگهڙ غلام قادر پٽي جي رهنمائيءَ ۾ لوڪ ادب جي ميدان ۾ به پير پاتو ۽ پنهنجي شوق، محنت ۽ ذهانت سبب ٿوري ئي وقت ۾ فن جي سڀني صنفن ۾ ڪافي ڄاڻ حاصل ڪري ورتائين. الله ڏني ٻانهائيءَ، شاعر ڪريم بخش گهايل جي صحبت ۾ عروضي شاعري به ڪئي. پر پوءِ به سندس گهڻي دلچسپي لوڪ ادب ۾ رهي.



الله ڏني ٻانهائي 1966ع ۾ ريڊيو پاڪستان حيدرآباد تي پهريون ڀيرو پنهنجي فن جو مظاهرو ڪيو. جنهن کان پوءِ ڪيترائي ڀيرا کيس ريڊيو ۽ پاڪستان ٽيليويزن تي فن پيش ڪرڻ جو موقعو مليو هن بي. ٽي. وي تي ڪيترا لوڪ ادب جا پروگرام به ڪيا آهن. هن وقت سندس شخصيت تي لوڪ ادب کان وڌيڪ موسيقيءَ جو رنگ اثر انداز آهي، هو هارمونيم نواز ۽ ڊولڪ نواز به آهي. معاشي حوالي سان هن وقت نئين ديري شهر ۾ ڊولڪ ۽ طبلي جي خريد و فروخت ۽ مرمت جو دڪان هلائي رهيو آهي.

الماس سنڌو: ليکڪا ۽ شاعره الماس سنڌوءَ جو اصل نالو الماس بيگم هو. هوءَ حسن خواجه ۽ مائي نوربانو جي ڌيءَ هئي. سندس جنم 16 مئي 1953ع تي سلطان آباد تعلقي ۽ ضلعي ٽنڊي الهيار ۾ ٿيو.



پرائمري کان مئٽرڪ تائين تعليم سلطان آباد مان حاصل ڪيائين. انٽر آرٽس ايس. ايم ڪاليج ٽنڊي الهيار مان ڪرڻ بعد ايل. ايڇ. وي (ليڊي هيلٿ وزيٽرس) جو ڪورس، پٽائي نرسنگ اسڪول لطيف آباد، حيدرآباد مان ڪرڻ کان پوءِ آغا خان هيلٿ سينٽر سلطان آباد ۾ ملازمت ڪيائين.

کيس اسڪول واري زماني کان لکڻ پڙهڻ جو شوق هو. سندس والد ۽ والده سنڌي فائينل پاس پرائمري استاد هئا، جن الماس جي پڙهائيءَ ۾ دلچسپي ورتي ۽ هيءَ سلطان آباد جي پهرين نياڻي هئي، جنهن ايتري تعليم حاصل ڪئي. ان کان پوءِ هن وقت سلطان آباد ۾ 100% آبادي پڙهيل لکيل ماڻهن جي آهي. هن مجبور ۽ غريب مريضن جي ڪافي خدمت ڪئي.

هن آگرم پبليڪيشن حيدرآباد جي رسالي ۽ ڪراچيءَ مان نڪرندڙ هلال پاڪستان اخبار جي 'سگهڙين ست' صفحي ۾ لکڻ شروع ڪيو. جتي ڊاڪٽر فهميده حسين (انچارج سگهڙين ست) سندس ڪافي رهنمائي ڪئي. هن جو پهرين نظم 'سارو ٿيون' عنوان سان سگهڙين ست

ڳوٺ مان حاصل ڪئي. والد جي وفات کانپوءِ هن تعليم پنجن درجي ۾ ڇڏي ٿي. ٽي سال کان ٿي ۾ ملازمت اختيار ڪئي. بعد ۾ اها نوڪري ڇڏي فقيريءَ جي تلاش ۾ نڪتو ۽ وڃي شهباز قلندر جي درگاه وسايائين. شمس الدين 'بلبل' جي صحبت ۾ رهي شاعري ڪيائين. شاعريءَ ۾ سندس تخلص 'ضامن' هو. سندس مزاحيه شاعري ناصحانه گفتن سان ڀرپور آهي. جنهن ڪري کيس تمام گهڻي محنت ملي. هن 1959ع ڌاري وفات ڪئي.

امام بخش مگريو، حڪيم: حڪيم استاد امام بخش ولد دوست محمد مگريو پهرين جنوري 1968ع تي ڳوٺ کائي راجڙ تعلقي ڪپري ضلعي سانگهڙ ۾ جنم ورتو. 1978ع ۾ پرائمري تعليم ڪپري مان حاصل ڪئي، مئٽرڪ 1983ع ۾

نیشنل اسلاميه هاءِ اسڪول ڪپري مان ۽ انٽر 1986ع ۾ ڊگري ڪاليج ڪپري مان پاس ڪيائين. بي. اي 1993ع ۾، ۽ ايم. اي 1996ع ۾ ڪيائين. 1987ع ۾ پرائمري استاد مقرر ٿيو. ان دوران بي. ٽي. سي. سي. ٽي. ۽ بي. ايڊ جا ٽريننگ ڪورس پاس



ڪيائين. ان کان سواءِ مولوي عربي 1986ع ۾ عالم عربي 1987ع ۾ ۽ فاضل عربي 1988ع ۾ اوينٽل ڪاليج محمد عالم پلي، تعلقي عمرڪوٽ مان پاس ڪيائين.

سروس دوران 1994ع ۾ بيجلر آف آپريٽس ويڊڪ ميڊيسن اينڊ سرجري (بي. يو. ايم. ايس) جو امتحان اعظم طبع ڪاليج حيدرآباد سنڌ مان پاس ڪري، ڪپري موڙ تي گرهوڙي شفا خانہ نالي حڪمت جي اسپتال کوليائين. جنهن ۾ شام جو ويهندو آهي. طب ۽ جراح جو وڏو ماهر حڪيم آهي. سنڌي ادب سان سندس ننڍپڻ کان وٺي لڳاءُ رهيو آهي. ان سلسلي ۾ ٻاراڻين ڪهاڻين جو ڪتاب 'ڏکڻ ٺٽيان سک' 1992ع ۾ شايع ڪرايائين. سنڌي ادبي سنگت شاخ ڪپري جو ميمبر ۽ عهديدار به رهيو. شاعري به ڪري ٿو. ان کان سواءِ (1) 'مُجربات حڪمة'، (2) 'مُجربات استاد' ۽ (3) 'دور حاضر ۾ تعلقي ڪپري جا شاعر' ڪتابن جو ليکڪ آهي. سندس اسپتال ۾ هڪ شاندار ادبي لائبريري موجود آهي جنهن ۾ هزارين ڪتاب موجود آهن.

امام ماچياڻي: ناليواري لوڪ فنڪاره مائي امام ماچياڻي ڌيءَ محمد بخش عرف کانڊيرو ماچي 1948ع ڌاري ضلعي لاڙڪاڻي جي شهر نئين ڊيري ۾ ڄائِي. سندس والد پنهنجي دور جو عوامي فنڪار هو، جنهن ڪري موسيقيءَ جو فن کيس ورثي ۾ مليو. مائي امام ماچياڻي شادين مرادين ۾ منعقد ٿيندڙ عورتائين محفلن ۾ گڏج، سهرا ۽ لاڏا ڳائيندي آهي. هوءَ انڊيا جا گانا، سنڌي جديد فنڪارن جا ڪلام توڙي سهرا سهڻي انداز ۾ ڳائڻ جو فن رکي ٿي. سندس آواز نهايت سربلو آهي. سندس آواز ۾ گل حسن ميراڻيءَ سان دوگانن تي مشتمل هڪ آڊيو البم به جاري ٿي چڪو آهي.

مائي الهڏي فقيريائيءَ جي مزار پڪين سرن سان، گنبدن واري عمارت آهي، جنهن تي وڻندڙ زيبائش جو ڪم ٿيل آهي. مزار جو حجرو هڪ ڪمري تي مشتمل آهي، جنهن جي اڳيائيءَ ۾ مک دروازي سان ورتبو تعمير ڪيل آهي. مهاڙيءَ ۾ زيبائشي ڪم ٿيل آهي، جيڪو ٻنهي پاسن کان نظر ايندو آهي. مک لنگهه واري ورتندي جي ڇت ۾ ننڍڙا گنبد آهن، جن تي نيلون نصب ٿيل آهن. ورتندي کي باقي ٻنهي پاسن کان هڪ جيترا لنگهه آهن. مزار جي پاسن کان هوا جي لنگهه لاءِ ٽي ٽي ڪليل دريون آهن، جن مان هڪ کي سرون ڏئي بند ڪيو ويو آهي. سڄي عمارت جي ڇت جي پيڙ بني هيٺان وڏوڙو نڪتل آهي، جنهن کي زيبائش خاطر هيٺين پاسي کان ٽيڙيون آهن. عمارت جي ڇت تي پنج گنبد آهن، جن مان مکيه لنگهه جي ورتندي واري ڇت تي به گنبد آهي، هنن مان وچ وارو گنبد وڏو ۽ باقي چار گنبد هڪجيترا آهن. گنبد انڪنڊي ڳچ تي جوڙيا ويا آهن. ڳچ تي جنسار ٿيل آهي. وچ واري گنبد تي ڪوٽيءَ جو ايتو گل هن وقت پري ويو آهي ۽ نيل به غائب آهي. جڏهن ته باقي ٻنهي گنبدن تي ڪوٽيءَ جي ابتي گل جون لوهي شيون بچيون آهن. مقبري جي عمارت جي مٿي پاهرين لنگهه وارن دروازن ۾ ساڻي رنگ جا چاريدار لوهي دروازا نصب ڪيا ويا آهن. مزار تي اڏيل مقبرو مغليه طرز تعمير جو ڏيک ڏئي ٿو.

الهمايون (رسالو): هيءُ ماهوار مذهبي سنڌي رسالو مولانا عبدالغفور مفتون همايونيءَ جي ياد ۾ سلطان ڪوٽ ضلعي شڪارپور جي مشهور عالم مفتي صاحبزاد ناصح ولد خميسي خان جماليءَ جي ادارت هيٺ 1924ع ڌاري شڪارپور پرنٽنگ ۽ ليٿو پريس لکي در مان ڇپجي پڌرو ٿيو. هن رسالي جو 'الهمايون' نالو مولانا عبدالغفور همايونيءَ جي شهر همايون جي نسبت سان رکيو ويو آهي. رسالو ٻاويهين صفحن تي مشتمل هوندو هو ۽ ڊيمي سائيز ۾ ڇپبو هو. منجهس مذهبي ۽ علمي مواد شايع ٿيندو هو.

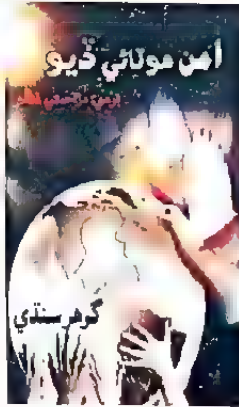
الله وڏاڻو انڌر، ڪامريڊ: مشهور هاري ورڪر ڪامريڊ الله وڏاڻو انڌر ولد عبدالحميد انڌر 9 مارچ 1929ع تي ڳوٺ ميل انڌر عرف واريءَ جي ڳوٺ ۾ ڄائو. شيخ اياز پنهنجي ڪتاب 'ڪٿي ته ڇڄبو ٿڪ مسافر' ۾ ڪامريڊ الله وڏاڻي جي شخصيت، سگهڙائپ، شڪار جي تجربن تي لکيو آهي. هن شيخ اياز سان ڪيتريون ڪچهريون ڪيون هيون، شيخ اياز، سعد پور ۽ صالحاڻي هيلي جي زمينن جي سلسلي ۾ هاري اڳواڻن جو وڪيل هو ۽ کانئن في نه وٺندو هو. ڪامريڊ الهوداڻي هارين کي هيلن جون زمينون ڏيارڻ لاءِ وڏي جاڳوڙ ڪئي، ڪيترا ڀيرا جيل به ويو. آر. ڊي تحريڪ ۾ ڀرپور حصو ورتائين، بک هڙتالون به ڪيائين، نتيجي طور سندس ذاتي زمين به ضبط ڪئي وئي. اڄڪلهه جوڻاس ويجهو ڳوٺ عبدالحي انڌر ۾ رهي ٿو.

امام الدين ضامن: سنڌ جي مزاحيه شاعر امام الدين 'ضامن' 16 مارچ 1909ع تي ميهڙ ڀرسان دٻيءَ ۾ جنم ورتو. امام الدين انگريزن جي دؤر ۾ هڪ بهترين سنڌي مزاحيه شاعر هو. هن ابتدائي تعليم پنهنجي اباڻي

سرگرم ڪردار ادا ڪرڻ سبب سرڪار جي نظرن ۾ رهيس سياسي سرگرمين دوران ڪيترا ڀيرا گرفتار ٿيو ۽ روپوش رهي 1980ع ۾ حيدرآباد مان گرفتار ٿيو ۽ کيس 'چار ساقی' سازش کيس ۾ شامل ڪيو ويو ملٽري ڪورٽ ۾ سندس ڏنل بيان تاريخي اهميت جو حامل آهي. آزاديءَ کانپوءِ به ڪافي عرصو ڪميونسٽ پارٽيءَ ۾ متحرڪ رهي. ان وچ ۾ هن اوڀر يورپ جي ڪيترن سوشلسٽ ملڪن جا دورا ڪيا ۽ بين الاقوامي ڪانفرنسن توڙي سيمينارن ۾ شرڪت ڪئي. ڪميونسٽ پارٽيءَ جي ٽٽڻ کانپوءِ ڪامريڊ امر لال پارٽيءَ کان عليحدگي اختيار ڪئي ۽ نئين سياسي واٽ ورتي. آمريڪا سميت ڪيترن ملڪن جا ڪائونسل جنرل ۽ ٻيا عملدار سندس ڏاهپ ۽ بصيرت جا قائل رهيا. ڪامريڊ امر لال جي رسائي ملڪ جي مقتدر شخصيتن تائين رهي، پريز مشرف جي پوين ڏينهن ۽ محمد ميان سومري جي نگران ڪابينه ۾ نگران وفاقي وزير رهيو. هن وقت ڪراچيءَ ۾ وڪالت ڪري رهيو آهي، سندس خدمت جو محور هندو جانيءَ جي فلا ۽ بهبود آهي. ڪامريڊ امر لال هن وقت تائين غير شادي شده آهي.

امن موانائي ڏيو (ڪتاب): هيءُ ڪتاب شاعر گوهر سنڌيءَ جو شعري

مجموعو آهي. جنهن ۾ سندس قومي شاعري شامل آهي. هن ڪتاب ۾ راشد مورائيءَ، علي نواز ٻٽ، ڊاڪٽر عبدالخالق ران آزاد بخاريءَ، خان محمد پيبي، غلام محمد غازيءَ ۽ ٻين جا رايا شامل آهن. ڪتاب جي بئڪ ڊائيز تي پروفيسر شريف شاد سومري جو شاعر بابت رايو ڏنل آهي. 192 صفحن تي مشتمل ڏيئي سائيز جي هن ڪتاب جي قيمت 150 روپيا



آهي. جنهن کي ڪنول پبليڪيشن قمبر 2011ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي. **امير احمد، مخدوم:** نامور عالم مخدوم امير احمد پٽ مخدوم احمد، خيرپور رياست ۾ ڪهڙن جي شهر ۾ جنم ورتو سندس تعلق ڪهڙن جي مشهور مخدوم خاندان سان هو جنهن سنڌ ۾ اسلامي

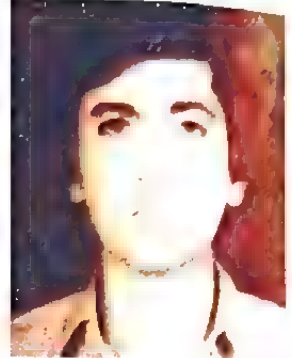


شريعت کي رائج ڪرڻ لاءِ قربانيون ڏنيون. هن خاندان جو نسب نبي ڪريم صلي الله عليه وسلم جن جي سوت حضرت عبدالله بن عباس سان ملي ٿو مخدوم امير احمد، 1912ع ۾ ڪهڙن جي اسڪول مان سنڌي چوٿون درجو پاس ڪيو انهن ڏينهن ۾ سردار محمد ابراهيم

شيخ کي ناز هاءِ اسڪول خيرپور کي زور وٺائڻ جو وڏو شوق هو تنهنڪري سندس حڪم هو ته جتي به هوشيار شاگرد هجي، ان کي

امان الله وسطڙو (شهيد): توڙي ڦاٽڪ سانجي جي شهيد امان الله ولد حزب الله وسطڙي جو جنم 20 مئي 1960ع تي ضلعي نوابشاهه جي هڪ ڳوٺ مچر ۾ ٿيو. والد جي نوڪريءَ سبب مختلف شهرن ۾ تعليم

حاصل ڪيائين. هن پرائمري تعليم موري مان، مئٽرڪ گورنمينٽ پراونشنلائزڊ هاءِ اسڪول سنجهروي مان، انٽر گورنمينٽ ڊگري ڪاليج شهدادڪوٽ مان حاصل ڪئي، جنهن بعد سنڌ يونيورسٽيءَ جي جيا لاجيءَ شعبي ۾ داخلا ورتائين. کيس ننڍپڻ کان وٺي سياست سان دلي لڳاءُ هو سائين جي. ايم. سيد جي فڪري پوئلڳي اختيار ڪندي جيئي سنڌ هلچل ۾ حصو ورتائين. پهرين شهدادڪوٽ ۾ جيئي سنڌ اسٽوڊنٽس فيڊريشن ۾ ميمبر ٿيو، ڪجهه عرصي بعد آرگنائيزر مقرر ٿيو. يونيورسٽيءَ ۾ پڙهڻ دوران سنڌ يونيورسٽي يونٽ سان لاڳاپيل رهيو ۽ يونٽ جو نائب صدر ٿيو. ان دوران هن سياسي سرگرمين ۾ به حصو ورتو ۽ شاگردن جا مسئلا حل ڪرايائين.



امان الله وسطڙو عدم تشدد ۽ مسئلن کي ڳالهين ذريعي حل ڪرڻ جو حامي هو. کيس سياسي سرگرمين سبب ڪيترا دفعا خطرناڪ نتيجا پوڳڻ جون ڏمڪيون به مليون، پر هن حوصلو نه هاريو ۽ جي. ايم. سيد جي ڏسيل راه تي هميشه اٿل رهيو. 17 آڪٽوبر 1984ع تي چانڊڪا ميڊيڪل ڪاليج لاڙڪاڻي ۾ هڪ سيمينار 'موهن جو دڙو بچايو' ۾ شرڪت لاءِ دوستن سان گڏ وڃي رهيو هو ته توڙهي ڦاٽڪ وٽ وردي پوش اهلڪارن بس کي روڪي انڌا ڏنڌ ڦاٽرنگ ڪري ڏني، نتيجي طور امان الله وسطڙي سميت ڪيترا شاگرد شهيد ۽ ڪافي زخمي ٿيا. امان الله وسطڙي سن گڏ ان بس ۾ بشير قريشي، گل محمد جڪراڻي ۽ ٻيا به ڪيترا اڳواڻ موجود هئا، جيڪي 'توڙهي ڦاٽڪ جا اسير' سڏيا ويا.

امر لال، ڪامريڊ: نامور سياستدان ۽ ڪميونسٽ اڳواڻ ڪامريڊ امر لال ولد ناڪرداس تلريجا 24 اپريل 1958ع تي پني عاقل شهر ۾ جنم ورتو ابتدائي تعليم پني عاقل ۽ سکر مان حاصل ڪيائين. هو ننڍي

هوندي کان ئي انتهائي ذهين هو. سيڪنڊري اسڪول ۾ پڙهڻ دوران ننڍڙيءَ عمر ۾ ئي انقلابي ۽ نظرياتي سياست ۾ پير پٽائين. 1970ع ۾ عاشق سومري، نور الله ملڪ، ڪامريڊ عبدالقادر انيڙ ۽ سرور سيف جي رفاقت ۾ ايس. اين. ايس. ايف ۾ شموليت اختيار ڪيائين. بعد ۾ ايس. اين. ايس. ايف حومرڪزي اڳواڻ بڻيو ۽ ڪميونسٽ پارٽيءَ ۾



پرنسپال مقرر ٿيو ۽ انهي ئي سال کيس سنڌ يونيورسٽيءَ جي سينيٽ جو ميمبر نامزد ڪيو ويو. هن 1952ع ۾ حرمين شريف جي زيارت جو شرف حاصل ڪيو ۽ ساڳئي سال 'سنڌ اوريئنٽل ڪاليج' جو پهريون پرنسپال مقرر ٿيو. 1951ع کان 1953ع تائين کيس 'مسلم گرلس ڪاليج' ۾ پارٽ ٽائيم استاد جي حيثيت سان بي. اي آنرس جي ڪلاس ۾ عربي پڙهڻ لاءِ مقرر ڪيو ويو. سندس ڪوششن سان 1955ع ۾ اسلاميه مادرن هاءِ اسڪول قائم ٿيو، جنهن جو پاڻ جنرل سيڪريٽري ٿيو. ان کان سواءِ حمايت الاسلام هاءِ اسڪول حيدرآباد جي قيام لاءِ سندس ڪوششون وسارڻ جو ڳيون نه آهن. پاڻ حمايت الاسلام ائسوسيئيشن سنڌ طبع ڪاليج جي مجلس عامله ۽ سنڌ يونيورسٽيءَ جي سينيٽ توڙي سينڊيڪيٽ جو ميمبر رهيو. ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ پنهنجي هڪ مقالي ۾ لکيو آهي ته 'مخدوم صاحب سنڌ جي چوٽيءَ جي عالمن ۽ اديبن مان آهي، عربي لغت توڙي ادب ۾ ڪافي دسترس اٿس ۽ شايد ئي ڪو ٻيو سنڌي عالم اهڙي اهليت جو مالڪ هجي.' مخدوم صاحب جو سنڌي ادب ڏانهن شروع کان لاڙو هو. نوشهري مدرسي توڙي نوابشاهه هاءِ اسڪول ۾ 'بزم مشاعره' قائم ڪيائين، جنهن جو پاڻ صدر ٿيو. حيدرآباد ۾ نوڪري دوران مخدوم صاحب سنڌي ادب جي اڪثر حلقن ۾ حصو ورتو. سندس مضمون شاهه عبداللطيف يادگار مخزن توڙي ٻين رسالن ۾ شايع ٿيندا رهيا. اوريئنٽل ڪاليج مخزن سندس رهنمائيءَ هيٺ شايع ٿيندو هو. هن سنڌي ادبي بورڊ سنڌ جي ٽن مشهور تاريخي ڪتابن 'فتحنامه'، 'تاريخ معصومي' ۽ 'تحفة الڪرام' کانئس جو سلسلي زبان ۾ ترجمو ڪرايو، جيڪو سندس ادبي ۽ تحقيقي ڪم جو ساڪي آهي.

مخدوم امير محمد جون 'سنڌي زبان سوسائٽيءَ' جي قيام ۽ جدوجهد جي ڏس ۾ به خدمتون وسارڻ جو ڳيون نه آهن. 1958ع ۾ جنرل ايوب خان، ملڪ ۾ مارشل لا لاڳو ڪرڻ بعد هڪ 'قومي تعليمي ڪميشن' ان وقت جي مرڪزي سيڪريٽري محمد شريف جي نگرانيءَ ۾ مقرر ڪئي، جنهن کي 'شريف ڪميشن' سڏيو ويو. 1959ع ۾ جي هڪ رپورٽ ۾، پاڪستان جي جوڙجڪ ۾ شامل قومي ٻولين (خاص ڪري سنڌي ٻوليءَ) جي تعليم کي ٽئين درجي تائين محدود ڪري، ثانوي ۽ اعليٰ ثانوي تعليم اردوءَ ۾ لاڳو ڪرڻ جو فيصلو ڪيو. ان امرات ۽ بي انصافيءَ تي ٻڌل رپورٽ / فيصلي خلاف سنڌ جي استادن ۽ اديبن گڏجي، سنڌي زبان جي تحفظ لاءِ 'سنڌي زبان سوسائٽي' قائم ڪري جدوجهد هلائي. ان ۾ مخدوم امير احمد جون نمايان ڪردار رهيو. هن سوسائٽيءَ هڪ عرضداشت (Memorandum) مرتب ڪري، ان وقت جي مرڪزي وزير ذوالفقار علي ڀٽي جي معرفت، جنرل ايوب خان کي پيش ڪئي وئي. ان ڏس ۾ سوسائٽيءَ جو هڪ وفد، 'سنڌي زبان سوسائٽيءَ' جي صدر مخدوم امير احمد جي سربراهيءَ ۾، مرڪزي وزير تعليم، حبيب الرحمان سان، حيدرآباد ريلوي اسٽيشن تي مليو، جنهن وفد ۾

زوري وٺي اچي ناز هاءِ اسڪول ۾ داخل ڪيو وڃي، سندس سمورو خرچ کاڌو پيئو، رهائش، ڪتابن ۽ ذاتي خرچ برداشت ڪيو ويندو. مخدوم امير احمد نهايت محنتي ۽ هوشيار هوندو هو کيس به شيخ صاحب جي حڪم تحت ناز هاءِ اسڪول ۾ داخل ڪيو ويو هو. ان اسڪول ۾ فقط هڪ هفتي تائين پڙهيو، بعد ۾ والدين جي مرضي نه هئڻ ڪري اتان ڪڍايو ويو ۽ والدين کيس ڪهڙن ۾ حافظ محمد سليمان وٽ قرآن مجيد پڙهڻ لاءِ ويهاريو. قرآن مجيد جا ٻه سيپاره پڙهڻ کان پوءِ کيس اتان ڪڍائي، ڪهڙن جي ٻئي مدرسي ۾ مولوي بخش علي تبدي شهبازي، دادوءَ واري وٽ ويهاريو ويو. جتي 3 مهينا پڙهيو ته سندس استاد وفات ڪري ويو. بعد ۾ کيس ساڳئي استاد حافظ سليمان وٽ موڪليو ويو. جنهن وٽ ڪجهه فارسيءَ جا ڪتاب پڙهيائين. ڪجهه عرصي بعد مولوي بخش عليءَ جي جاءِ تي مولانا محمد هاشم انصاري ڦڙجيءَ واري کي مقرر ڪيو ويو. تڏهن هي وري ان مدرسي ۾ پڙهڻ ويو. جتي فارسي جو مروج نصاب اٺن مهينن ۾، ۽ عربيءَ جو سمورو نصاب چئن سالن ۾ پڙهي پورو ڪيائين. فارغ التحصيل ٿيڻ کانپوءِ ٻن سالن تائين ڳوٺ ۾ رهيو ۽ بعد ۾ مخدوم صاحب جي مدرسي ۾ درس تدريس جو ڪم شروع ڪيائين. سندس محنت سبب پري پري کان ڪيترا شاگرد اچي مدرسي ۾ داخل ٿيا. 1926ع ڌاري ماڻهن سان ناسازيءَ سبب شهر ڇڏي نوشهري فيروز ۾ حڪيم قاضي ميان احمديءَ جي تعاون سان قاضين جي مسجد ۾ مدرسو قائم ڪيائين. لاڳيتو ڇهن سالن تائين انهيءَ مدرسي ۾ پڙهائيندو رهيو. وٽائينس ڪيترا شاگرد پڙهي وقت جا وڏا عالم ثابت ٿيا. جن ۾ پير فضل احمد سرهندي، حڪيم قاضي عبدالهادي نوشهراڻي ۽ مولوي محمد صادق ٻڙو شامل آهن. جڏهن ته مولوي عبدالحق شڪارپوري ۽ مولوي دائود ٻگهيو ڪهڙن جي مدرسي ۾ وٽس پڙهيا. مخدوم صاحب نوشهري جي مدرسي ۾ پڙهائڻ دوران قرآن مجيد حفظ پڻ ڪري ورتو. ان کانپوءِ ٻارهين مئي 1932ع تي پاڻ نوشهري فيروز جي مدرسي هاءِ اسڪول ۾ پهريون عربي استاد مقرر ٿيو. هن اسڪول ۾ چوٿين درجي کان عربي پڙهائي ويندي هئي. 1938ع ۾ نوابشاهه جي لوڪل بورڊ هاءِ اسڪول جي هيڊ ماستر حاجي مهر علي خواجہ جي ڪوشش سان نوشهري مدرسي کي ڇڏي، نوابشاهه لوڪل بورڊ آف، وي اسڪول ۾ اچي عربي استاد مقرر ٿيو. جتي کيس عربي استاد هئڻ سان گڏ بورڊنگ هائوس جي چارج پڻ ڏني وئي. هن اسڪول کي هاءِ اسڪول جو درجو ملڻ کانپوءِ پهريون باغ به مخدوم صاحب جي ڪوشش سان رکرايو ويو. سال 1944ع ۾ حيدرآباد ۾ جامع عربي/عربي يونيورسٽي قائم ڪرڻ لاءِ ڪانفرنس ٿي، جنهن ۾ هن نوابشاهه لوڪل بورڊ هاءِ اسڪول جي نمائندگي ڪندي، عربي جي مروج نصاب ۾ ترميم ڪرڻ لاءِ موٽر ۽ مدلل تقرير ڪئي. جنهن ڪري 1945ع ۾ کيس جامع عربي جي عربي ڊپارٽمينٽ جو سربراھ مقرر ڪيو ويو. 1946ع ۾ جامع عربي جو پهريون

1985ع ۾ گورنمينٽ ڊگري ڪاليج دادوءَ مان پاس ڪيائين. ميان امير بخش ڪلهوڙي عملي زندگيءَ جي شروعات 1981ع ۾ دادو شگرمل ۾ سپروائيزر جي نوڪريءَ سان ڪئي. 2007ع ۾ دادو شگرمل جي بنڊ ليٿ ڪانپوءِ ملازمن کي فوڊ ڊپارٽمينٽ ۾ ضم ڪيو ويو ته کيس فوڊ انسپيڪٽر طور مقرر ڪيو ويو ۽ هو هن وقت خيرپور ناٿن شاھ ۾ انهيءَ عهدي تي ڪم ڪري رهيو آهي.

ميان امير بخش ڪلهوڙي جو آثار قديمه سان جنون جي حد تائين عشق آهي. کيس خانداني طور ’ڪلهوڙا دور‘ سان وڏي انسيت آهي. هن دادو ضلعي ۾ ڪلهوڙا گهراڻي سان تعلق رکندڙ حڪمرانن سميت



سندن جنگي جرنيلن، رفيقن ۽ ساٿين جي مزارن، مقبرن ۽ ٻين تاريخي آثارن جي سار سنڀال لهڻ ۽ انهن جي حفاظت ڪرڻ لاءِ پنهنجي هر خيال دوستن-ڊاڪٽر محمد لائق زرداري، ڊاڪٽر لياقت مگسي ۽ عزيز ڪنگراڻيءَ سان گڏجي ’ميان نصير محمد-ميان يار محمد ڪلهوڙو تاريخي ثقافتي

يادگار ڪميٽي‘ جو بنياد رکيو ۽ هن ثقافتي اداري جي پليستفارم تان دوستن سان گڏجي هر سال تاريخي ڏهاڙا، ثقافتي ميلا، ادبي ڪانفرنسون ۽ سيمينار ڪرائڻ لاءِ جاکوڙيندو رهي ٿو. سندس ڪوششن سان 12 نومبر 2006ع تي ’ميان نصير محمد ڪلهوڙي جي تاريخ ساز شخصيت‘ عنوان تي هڪ وڏو سيمينار ڳاڙهيءَ، تعلقي خيرپور ناٿن شاھ ۾ منعقد ڪرايو ويو. جنهن جي صدارت سنڌ جي نامور اسڪالر ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ ڪئي. ان سيمينار ۾ عالمن پير پٿريا ۽ پڙهندڙن ۾ ميان امير بخش ڪلهوڙو به شامل هو.

ميان امير بخش ڪلهوڙي جي جاکوڙ ۽ محنت سان هن ثقافتي اداري جي قيام کان اڳ 1978ع ۾ ’ميان نصير محمد ڪلهوڙو-تاريخ ساز شخصيت‘ ۽ ان جي جنگي حڪمت عملي جي عنوان سان هڪ وڏو سيمينار ڪرايو هو جنهن جي صدارت نامور محقق تاج صحرائي ڪئي هئي. ان کان سواءِ ڳاڙهيءَ جي تاريخي قبرستان ۾ مدفون تاريخ ساز شخصيتن جي ابدي آرامگاهن جي مرمت لاءِ هو پنهنجي هڙان وڙان خرچ ڪندو آهي. سندس جاکوڙ سان ڪجهه سال اڳ اينٽيڪيوٽي ڊپارٽمينٽ پاران هن قبرستان جي تاريخي مقبرن ۽ آثارن جي مرمت جو ڪم شروع ڪرايو هو. ميان امير بخش ڪلهوڙو گذريل ڪجهه عرصي کان حيدرآباد جي علائقي ’سحرش نگر‘ ۾ رهائش پذير آهي.

امير پير: امير پير کي ’راجل وير‘ به چوندا آهن. پاڻ ذات جو پنهوڙ هو ۽ سندس والد جونالو آڙو نواب هو. امير پير جي مزار دادو شهر کان 9 ڪلوميٽر ڏکڻ طرف سنڌ جي قديم ڳوٺ امينائيءَ ۾ آهي. امير پير/راجل وير کي مسلمانن سان گڏ هندو به پنهنجو اوتار سمجهندا آهن. روايت آهي ته امير پير ارڙهين صدي عيسويءَ جي ابتدا

محمد ميمڻ (وڪيل)، سردار علي شاھ ’ڏاڪر‘ (ايڊيٽر مهراڻ)، مولانا غلام محمد گرامي (ايڊيٽر مهراڻ)، حفيظ قريشي (وڪيل)، غلام علي الانا (ليڪچرر سنڌ يونيورسٽي ۽ سيڪريٽري سنڌي زبان سوسائٽي) شامل هئا. اڳتي هلي استادن، شاگردن، اديبن، قومي سياستدانن ۽ سنڌي ادبي سنگت جي احتجاجن ۽ جدوجهد بعد آڪٽوبر 1962ع ۾ ايوب خان کي پنهنجو فيصلو واپس وٺڻو پيو. مخدوم امير احمد ان طرح پاڻ کي هن جدوجهد ۾ شامل ڪري، سنڌي زبان ۽ سنڌ جو سچو سچل ثابت ڪيو. مخدوم امير احمد 26 فيبروري 1971ع ۾ وفات ڪئي.

امير بخش شر: ليکڪ ۽ سماجي ڪارڪن امير بخش شر تعلقي سنڌي، ضلعي سانگهڙ جي هڪڙي ننڍڙي ڳوٺ مير تاج محمد جي ڄمڻ ۾ پهرين مئي 1960ع تي غريب هاري غلام اڪبر شر جي گهر ۾

پيدا ٿيو. هن ابتدائي تعليم پنهنجي ڳوٺ مان حاصل ڪئي. 1983 ۾ سنڌ يونيورسٽيءَ مان ايم اي سنڌي ادب ۾ ڪيائين، انهيءَ دوران مختلف نوڪريون به ڪندو رهيو، جن ۾ پرائمري ماستر، پي. ٽي. ويءَ جو پروڊيوسر، ته روزه اخبار الفڪر، سانگهڙ جون نيوز ايڊيٽس ۽ پوءِ



حبیب بینک جو مینیجر ۽ زونل هيڊ به رهيو، جتان 2001 ۾ گولڊن هينڊ شيڪ ورتائين. شاگرديءَ واري دور ۾ سنڌ نيشنل اسٽوڊنٽس فيڊريشن ۽ اڳتي هلي ڪميونسٽ پارٽيءَ سان به ڪجهه وقت واڳيل رهيو.

ارباب غلام رحيم جي دور ۾ وزيراعليٰ سنڌ جي تعليم، خوراڪ ۽ زراعت جي اهم مانيٽيرنگ ڪميٽين جو ميمبر رهيو ۽ ٽي ورهيه سنڌ سڀد ڪارپوريشن جي بورڊ آف ڊائريڪٽرس جو ميمبر رهيو.

هن 1978ع کان سنڌي ادب ۾ پير پاتو، سندس پهرين لکڻي هلال پاڪستان اخبار جي ادبي صفحي ۾ ڇپي، جنهن بعد مختلف رسالن ۽ اخبارن ۾ سندس لکڻيون امير شرم نامعلوم شرع مختلف نالن سان ڇپجنديون رهيون. هن 2000ع کان بيهراصلي نالي سان لکڻ شروع ڪيو. اڄڪلهه لکڻ سان گڏوگڏ هو مختلف اين جي اور سان سماجي ڪمن ۾ مصروف آهي. ايف. ايم 98 تان گذريل ٽن سالن کان ڳوٺاڻي ڪچهري پروگرام ’پنڊار ڪچهري‘ نشر ڪندو آهي. ڪافي عرصي کان ڪاوش دنيا ۾ مختلف عنوانن سان يادگيريون ڇپرائيندو رهي ٿو. سندس آثار ڪٿائين يادن جو ڪتاب ’راڻي پيررت ڪيا‘ ڇپائيءَ هيٺ آهي.

امير بخش ڪلهوڙو: ’ميان نصير محمد ميان يار محمد تاريخي ثقافتي يادگار ڪميٽي سنڌ‘ جو چيئرمين ميان امير بخش ڪلهوڙو ولد ميان محمد نواز ڪلهوڙو پهرين مئي 1959ع تي خان پور تعلقي خيرپور ناٿن شاھ ۾ ڄائو. هن ابتدائي تعليم ۽ مئٽرڪ جي تعليم خانپور ۾ 1967ع ۽ 1978ع ۾ حاصل ڪئي. انٽر 1981ع ۽ بي اي

اين آئينه را روشن ڪند و نگه داشت
 ۽ اختتام هن شعرتي ٿئي ٿو:
 'خاک نشيني اين سلیمان'



198 صفحن تي مشتمل هي قلمي نسخو خود مير علي شير قانع ٺٽويءَ جو ڪتابت ڪيل آهي ۽ نسخو خط شڪسته ۾ ڪتابت ٿيل آهي. نسخي ۾ ڪافي به سن ڪتابت ڄاڻايل نه آهي. هي قلمي نسخو سنڌي ادبي بورڊ جي قلمي نسخن ۾ محفوظ آهي.

انٽارڪٽڪ اسفنج: سمنڊ مان ملندڙ حياتياتي جاندارن مان هڪ آهي، جنهن کي اسفنج چيو وڃي ٿو. هن جي ظاهري شڪل فور سان گهڻو مشابهت رکندڙ آهي ۽ سندس جسم تي ڪيترائي ننڍا ننڍا سوراخ هوندا آهن. هي قديم ترين سامونڊي جانور سمجهيو وڃي ٿو. هن سامونڊي جانور ۾ گهٽ ۾ گهٽ درجہ حرارت ۾ وڌڻ جي صلاحيت هوندي آهي، جنهن ڪري هي برفاني پاڻي ۾ رهندو آهي.

انڊين اينڊ فارين ٽريڊ ايڊور ٽائيز (اخبار): هيءَ هفتيوار اخبار 1910ع کان ڪيٿارام ايلڊاس آهوجا جي ادارت هيٺ انگريزي ۽ سنڌيءَ ۾ لکشمي پريس شڪارپور مان ڇپجي پڌري ٿيندي هئي. سن 1914ع ۾ اخبار جي ادارت ٽيڪچند ويرو مل گوڪلاڻيءَ سنڀالي. 1915ع ۾ وشنواس پنچو مل پاتيه اخبار جي ادارت جا فرائض سنڀاليو. هن اخبار جي شروعات ۾ پاليسي وڻج واپار کي هٿي ڏيڻ هئي، پر پوءِ پهرين جنگ عظيم سبب ملڪي ۽ عالمي سياست تي نهايت ئي بي باڪيءَ سان خبرون ۽ مضمون شايع ڪندي رهي. جنهن جي نتيجي ۾ سرڪار پبليڪيشن آرڊيننس ۽ سن 1910ع جي انڊين پريس ايڪٽ (1) 3 ۽ (1) 8 تحت اداري کان هڪ هزار روپين جي سيڪيورٽي طلب ڪئي، پر ان وقت اها رقم اداري ۽ ايڊيٽري جي ادائگيءَ کان گهڻي هئي، جنهن سبب سندس ڪيل گذارش تي سرڪار اها رقم گهٽائي پنج سئو روپيا ڪئي. هيءَ اخبار ان رقم پڻ بعد ڪافي متاثر ٿي. هن اخبار جي سرڪيوليشن هزار ڪاپين تائين پهتل هئي، جا بعد ۾ گهٽجي پنج سئو ڪاپين تي پهتي، ملڪي حالتن ۽ قانوني گرفت سبب هيءَ اخبار وري ساڳيو اوج ماڻي نه سگهي ۽ بند ٿي وئي.

۾ امينائي ڳوٺ ۾ اچي سڪونت اختيار ڪئي. پاڻ حافظ قرآن ۽ درويش صفت انسان هو. ڪيترا مسلمان توڙي هندو وٽس ايندا هئا ۽ من جون مرادون پوريون ڪري واپس ورندا هئا. وفات کانپوءِ کيس ڳوٺ امينائيءَ لڳ دفن ڪيو ويو. سندس مزار مٿان مقبرو اڏيل آهي، جيڪو چٽائون آهي. هر سال ميلو لڳندو آهي. ميلي ۾ سرڪس، چوڏول، ڦرڻيون، ٿيٽر ۽ بازارون لڳنديون آهن. شام جو ملاڳڙو ٿيندو آهي، جتي اتر ۽ لاڙ جا پهلو ان پنهنجي فن جو مظاهرو ڪندا آهن. هر مهيني پهرئين آچر تي هندو وڏي تعداد ۾ مزار تي ايندا آهن، جنهن ۾ عورتن جو ڪثير تعداد هوندو آهي. سڄي رات محفل ٿيندي آهي. ڪيترائي سوالي ڪڪڙ نذراني طور کڻي ايندا آهن ۽ درگاهه جي متوليءَ جي حوالي ڪندا آهن.

امين مگسي: اديب، عالم ۽ محقق، امين مگسيءَ جو پورو نالو محمد امين ولد مفتي ڪريم بخش مگسي آهي. سندس تعلق ميهڙ جي علمي، ادبي ۽ مذهبي گهراڻي سان آهي. سندس والد ڪريم بخش مگسي پنهنجي دؤر جو جيد عالم ۽ مفتي هو. محمد امين مگسيءَ 30 اپريل 1962ع تي ڳوٺ سويي مگسي تعلقي ميهڙ ضلعي دادوءَ ۾ جنم ورتو. پرائمري ۽ سيڪنڊري تعليم ميهڙ مان ئي حاصل ڪيائين، جڏهن ته هن بي.اي 1984ع ۾ سنڌ يونيورسٽيءَ مان ڪئي ۽ ايم.اي (جنرل هسٽريءَ) ۾ پڻ سنڌ يونيورسٽيءَ مان 1990ع ۾ ڪئي.



امين مگسيءَ جو والد سيد علي اڪبر شاهه جي قائم ڪيل مدرسي 'مدرسه عربيہ دار القرآن' ميهڙ ۾ 50 سالن تائين مهتمم رهيو. محمد امين مگسيءَ ۾ پنهنجي والد صاحب جي صحبت ۾ لکڻ پڙهڻ جو شوق پيدا ٿيو. سندس مضمون ۽ تحقيقي مقالا اخبارن ۽ رسالن ۾ شايع ٿيندا رهن ٿا.

محمد امين مگسيءَ جون هيٺيون تصنيفون شايع ٿي چڪيون آهن:
 (1) جوڳيٽڙا جهان ۾ (دادو جي مشاهيرن جا خاڪا): (1998ع).
 (2) مگسي قبيلو تاريخ ۽ تحقيق جي روشنيءَ ۾: (2012ع).
 هن وقت 'بلوچستان جي تاريخ' ۽ 'نصوف' جي موضوعن تي سندس تحقيق جاري آهي. هو هن وقت پي.آءِ.اي ڪراچي ۾ گروپ 6 ۾ آفيسر آهي ۽ گلشن حديد فيز I ۾ رهائش پذير آهي.

انتخاب شعراء فارسي (قلمي): هي قلمي بياض سنڌ جي نامور شاعر ۽ تاريخدان مير علي شير قانع ٺٽويءَ جو مرتب ڪيل آهي. هن ۾ علي شير قانع، سنڌ، هند ۽ ايران جي مختلف نامور شاعرن جو ڪلام گڏ ڪيو آهي. غزلن جو هي مجموعو ناياب ذخيره آهي. ڪتاب جي شروعات هيئن ٿئي ٿي:

انڌر، دائر الدين، مفتي: مشهور عالم دين ۽ جماعت اسلامي جو مرڪزي اڳواڻ مفتي دائر الدين انڌر 21 آگسٽ 1938ع تي ڳوٺ ستابي انڌر، تعلقي پني عاقل ۾ ڄائو ابتدائي تعليم پنهنجي ڳوٺ ۾، سنڌي فائنل قبي جامي لڳ رستمر ضلعي شڪارپور مان پاس ڪيائين. ديني ۽ عربي تعليم دارالهدى ٺيڙهيءَ ۾ پڙهيو، جتان فارغ التحصيل ٿيڻ بعد ٺيڙهيءَ ۾ ئي مفتي رشيد احمد لڌيانيءَ سان گڏ نائب مفتي ٿي رهيو. بعد ۾ اتي ئي مفتيءَ جي منصب تي وڃي رسيو. 1961ع ۾ ’مدرسي اشاعة العلوم ڪنڊياري‘ ۽ 1963ع ۾ منصوره ۾ مدرس ٿيو. منصوره ۾ قيام دوران جماعت اسلاميءَ ۾ شامل ٿيو. 1970ع ۾ ضلعي سکر جو امير، 1980ع ۾ سنڌ صوبي جو نائب امير ۽ جنرل سيڪريٽري مقرر ٿيو. اهڙيءَ طرح کيس جماعت اسلاميءَ جي مرڪزي مجلس شوريٰ جو تاحيات ميمبر مقرر ڪيو ويو. مفتي دائر الدين انڌر ڪجهه وقت جميعت علماء سنڌ ۾ به رهيو. رابطو المدارس، العربية جو 15 سالن تائين صدر به ٿي رهيو. هن 1985ع ۾ پني عاقل ريلوي اسٽيشن لڳ ڊاڪ بنگلي ويجهو درسگاه دارالعلوم قائم ڪئي، جنهن ۾ ديني ۽ دنياوي تعليم ڏني وڃي ٿي. مفتي دائر الدين انڌر کي جماعت اسلاميءَ پاران پني عاقل ۽ لڪيءَ جي صوبائي اسيمبليءَ جي نشن لاءِ اميدوار طور پڻ بهار يو ويو هو. هن پنهنجي زندگيءَ ۾ ڪيترائي ڪتاب تحرير ڪيا. مفتي دائر الدين انڌر پهرين جنوري 2004ع تي وفات ڪئي، سندس مزار بگي شير ۾ آهي.

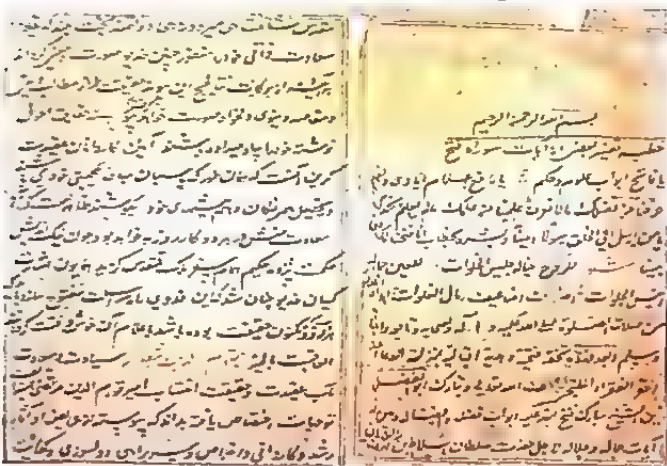
انڌر، رشيد احمد، ڪامريڊ: مشهور هاري اڳواڻ ۽ ترقي پسند تحريڪ جو ڪارڪن ڪامريڊ رشيد احمد انڌر هاليجي شريف تعلقي پني عاقل ۾ استاد عبدالغفور انڌر جي گهر 17 اپريل 1947ع تي جنم ورتو. مشهور هاري اڳواڻ ۽ کابي ڌر جو اهم سياسي رهنما ڪامريڊ عبدالقادر انڌر سندس چاچو هو. هن ڪامريڊ عبدالقادر جي وفات بعد سندس نقش قدم تي هلندي هارين جي حقن لاءِ جدوجهد ڪئي. هن جابر قوتن سان مهاڏو اٽڪايو ۽ انهن خلاف للڪاريو. سنڌ جي سڀني روشن خيال شخصيتن سان سندس ويجهو ناتا هئا. ڪامريڊ رشيد احمد انڌر ايم. آر. ڊي تحريڪ ۾ ڀرپور ڪردار ادا ڪيو، جنهن جي نتيجي ۾ جيل جون سختيون پڻ پوڳيائين. هن هاري ڪاميٽيءَ جو مرڪزي اڳواڻ هجڻ جي ناتي ڪيتريون ئي هاري ڪانفرنسون ڪوٺايون. مسلسل جدوجهد ڪري سندس صحت خراب ٿي پئي، آخرڪار 17 اپريل 2004ع تي وفات ڪيائين.



انڌر، عبدالله ابو محمد: مشهور عالم ۽ ليکڪ مولانا عبدالله ابو محمد انڌر 1947ع ڌاري ڳوٺ ابراهيم انڌر تعلقي پني عاقل ۾ ڄائو. پرائمري تعليم ڳوٺ ستابو انڌر مان حاصل ڪيائين. عربي،

فارسي ۽ ديني تعليم هاليجي شريف، بائجي شريف هنگورجا، ملتان ۽ رحيم يار خان مان حاصل ڪيائين. پني عاقل ۾ چونگها چوڪ وٽ سندس مدرسو هو. بعد ۾ گندوگري ڦاٽڪ وٽ مدرسو قائم ڪيائين. سندس ڪيترائي ڪتاب شايع ٿيا، جن ۾: (1) سجده سهو جا مسئلا، (2) تعارف خلفاء راشدين، (3) لشڪر طيبه وارن جي حقيقت، (4) اسلام جي تاريخ، (5) شيخ فريد الدين عطار (6) جلاء الافهام، (7) تفسير عثماني وغيره شامل آهن.

انشاء ابو الفضل (قلمي): هي قلمي نسخو مغل شهنشاهه اڪبر جي مقرب، حاڪم ۽ سپهه سالار دکن ۽ صدرالصدر ابو الفضل علاميءَ جو تصنيف ڪيل آهي. ان کانسواءِ اڪبر نام ۽ آئين اڪبري به هن جا ٿي



تصنيف ٿيل آهن. هي نسخو نامڪمل آهي ۽ غلطيءَ سان سر ورق تي ڪتاب جو نالو ’تفسير سورة فتح‘ تحرير ٿيل اٿس. هن ۾ اڪبر جي حڪم تي تحرير ڪيل خط موجود آهن، ڪتاب جي شروعات هيئن ٿي ٿئي: ”بسم الله الرحمن الرحيم - خطبه تفسير بعضي آيات سورة فتح - يا فاتح ابواب علوم و حڪم يا رافع اعلام ابيادي و نعيم...“ ۽ اختتام هيئن ٿو ٿئي:

”...ازعرايض او اثار رشد و ڪارداني و اخلاص و سير براي و دلسوزي و ڪفايت“ 40 صفحن تي مشتمل هي قلمي نسخو عبدالصمد مرتب ڪيو آهي، نسخي ۾ ڪاتب ۽ سن جو ڪٿي به ڪو پتو نه ٿو پوي. هي قلمي نسخو سنڌي ادبي بورڊ جي قلمي نسخن ۾ محفوظ آهي.

انشاء عجيب دلپير (قلمي): هي قلمي نسخو آخوند واحد بخش سومري جو تصنيف ڪيل آهي، جنهن جو موضوع ’رسمي خط‘ آهي. ڪتاب نظر ۽ نثر ۾ آهي، فارسي ٻوليءَ ۾ لکيل هن ڪتاب جي شروعات هيئن ٿئي ٿي:

”جوهر فصاحت و ڪامراني گوهر بلاغت مطلب جاوداني جو سلسل شرايط نيازي بجاي آورده معروض ميدارم...“

۽ اختتام هيئن ٿئي ٿو:

انشاء عظيم ٺٽوي (قلمي): هي قلمي ڪتاب خط و ڪتابت جي

”طائر هستي اگر در چرخ سازد آشيان
عاقبت گردد ابردار صياد اجل“

66 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب مصنف جو هٿ اکر خط شڪست ۾ ڪتابت ٿيل آهي ۽ لکيل آهي انشائي عجيب دلپذير الراقر آخوند واحد بخش سومرو هي قلمي نسخو سنڌي ادبي بورڊ جي قلمي نسخن ۾ محفوظ آهي.



فن تي فارسي ٻولي ۾ ٽالپر حاڪمن جي امير سيد عظيم الدين ٺٽويءَ جو لکيل آهي. مير عظيم هن نصاب ۾ خط، فرمان، حڪناما، پروانا ۽ ٻيا وڏي آساني سان سمجهاڻڻ جي ڪوشش ڪئي آهي ۽ آخر ۾ ڪلهوڙن ۽ ٽالپرن جي دؤر جي سرڪاري لکپڙهه، خطن ۽ فرمانن کي پڻ شامل ڪيو اٿس. ڪتاب جي شروعات هن ريت ٿئي ٿي:

”فضائل و کمالات دستگاه سلمه الله تعالیٰ...“

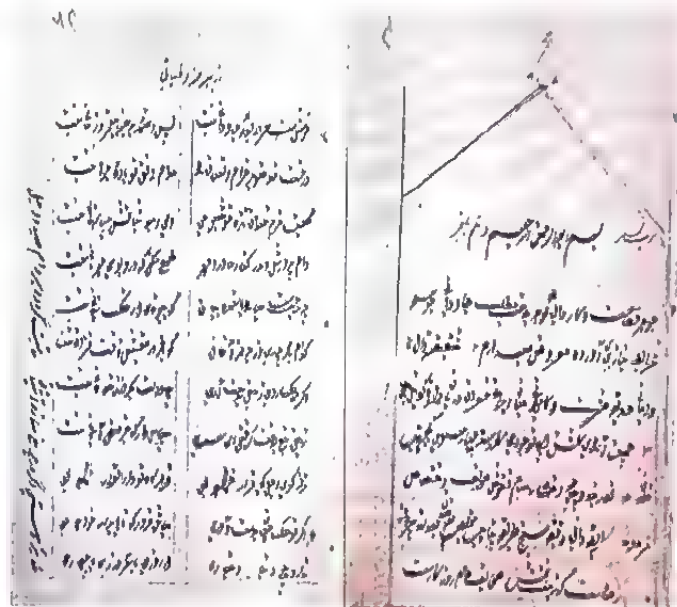
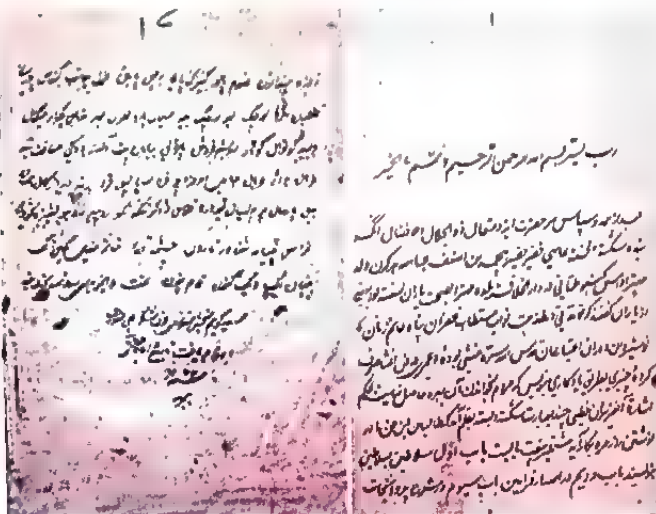
۽ اختتام هيئن ٿئي ٿو:

”...از دست حقير پر تقصير سيد اشرف“

علي بن سيد متين الدين.

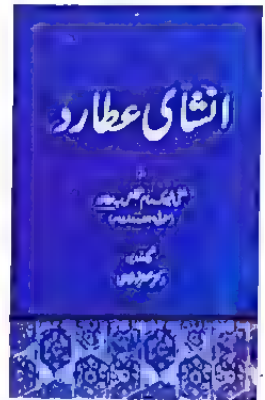
هي ڪتاب خط شڪست ۾ سيد اشرف علي جو ڪتابت ڪيل آهي، جنهن ۾ ڪل 337 صفحا آهن. هي قلمي نسخو سنڌي ادبي بورڊ جي قلمي نسخن ۾ محفوظ آهي.

انشاء هرڪرن (قلمي): هي قلمي نسخو اصل ۾ هرڪرن بن مهتراداس ڪنبه ملتانئيءَ جو لکيل ڪتاب آهي، جيڪو 18 ۽ 19 صدي عيسويءَ ۾ مدرسن ۽ مڪتبن ۾ لازمي پڙهايو ويندو هو. هن ڪتاب کي مڪمل پڙهي وڃڻ واري کي جلد سرڪاري ملازمت ملي ويندي



انشاء عطارد (ڪتاب): هي ڪتاب منشي شيوڪ رام عطارد جي

اهم تصنيف آهي، هي ڪتاب 115 رقعات تي مشتمل آهي. سنڌ جي تاريخ ۾ ڪلهوڙن جي دور بابت هي انتهائي اهم دستاويز جي حيثيت رکي ٿو، ڇو ته هي انهن خطن جو مجموعو آهي جيڪي ميان غلام شاھ ڪلهوڙي ۽ ميان سرفراز خان عباسيءَ جي دور حڪومت ۾ انهن جي طرفان مختلف حاڪمن، اميرن ۽ وزيرن کي لکيا ويا هئا، خصوصاً هن تصنيف ۾ مير بجار خان ٽالپر ميان غلام شاھ ڪلهوڙي ۽ ميان سرفراز خان بابت ڪافي معلومات آهي. شيوڪرام عطارد کي مير بجار خان ٽالپر جي سفارش تي ڪلهوڙن جي درٻار ۾ ملازمت ملي. هن ڪتاب جا چار قلمي نسخا مليا آهن هڪ نسخو ميرزا عباس علي بيگ جي ڪتبخاني ۾، هڪ ٻيو حسام الدين راشديءَ جي ڪتبخاني ۾، هڪ ٻيو ڪاڪر نبي بخش خان بلوچ جي ڪتبخاني ۾ ۽ چوٿون فوٽو ڪاپيءَ جي شڪل ۾ ڪليئر لاشاريءَ وٽ محفوظ آهي. هن ڪتاب ۾ جملي 115 خط آهن ڏيئي ساڻي ۾ 188 صفحن تي هي مشتمل ڪتاب ڊاڪٽر خضر نوشاهيءَ جو مرتب ڪيل ڊاڪٽر اين اي بلوچ انسٽيٽيوٽ آف هيريٽيج ريسرچ، حيدرآباد طرفان 2013ع ۾ شايع ٿيو آهي، جنهن جي قيمت 200 روپيا ڄاڻايل آهي.



ڪاليج ۾ پڙهڻ ويو جتي 1921ع ۾ انٽرپاس ڪيائين خلافت تحريڪ جي وقت ۾ جڏهن مهاتما گانڌي، مولانا محمد علي ۽ مولانا شوڪت علي عليگڙھ ويا، تڏهن انهن جي تقريرن کان متاثر ٿي، هي هجرت ڪري پشاور ويو جتان ڪيترين مشڪلاتن برداشت ڪرڻ کان پوءِ، ٻارهن ڏينهن بعد، موٽي شڪارپور پهتو ان کان پوءِ ناز ۽ اسڪول خيرپور ۾ ماسٽري ڪيائين. بعد ۾ هڪ سال لاءِ ڊي. جي سنڌ ڪاليج ڪراچيءَ ۾ پڙهڻ لاءِ ويو جتان 1922ع ۾ بڙوڊا ڪاليج ۾ پڙهڻ ويس ۽ 1923ع ۾ بمبئي يونيورسٽيءَ مان بي. اي جي ڊگري پاس ڪري، جرنلزم (صحافت) جي ڊپلوما وٺي وطن وري موٽڻ کان پوءِ 'بامبي ڪرائيڪل' اخبار ۾ سيد عبدالله بريلويءَ جي هٿ هيٺ ڪجهه وقت لاءِ ڪم ڪيائين.

سگهوئي اُتان کيس سر غلام حسين هدايت الله، سنڌ گهراڻي، ميرپور خاص مدرسي اسڪول جو هيڊ ماسٽر ڪري رکيو. جتي هن 27 نومبر 1925ع تي چارج ورتي ۽ ٻه سال کن پڙهائڻ کان پوءِ، 1927ع ۾ سندس بدلي نوشهري فيروز مدرسي ۽ اسڪول ۾ ٿي، جتي 1933ع تائين پرنسپال ٿي رهيو. اُتان وري کيس بدلي ڪري ميرپور خاص ۽ اسڪول ۾ پيو پيو رکيو ويو جتي 1940ع تائين هيڊ ماسٽر رهيو.

1940ع ۾ عثمان علي انصاري، ڪراچيءَ ۾ ايڊيوڪيشنل انسپيڪٽر ٿي آيو، جتي ڊسمبر 1947ع تائين رهيو. پوءِ کيس ايس. ٽي. ڪاليج ڪراچيءَ جو پرنسپال ڪري رکيو ويو. جتان چئن سالن بعد، 1950ع ۾ ڊاڪٽر عمر بن محمد دائودپوٽي جي پبلڪ سروس ڪميشن جي ميمبر مقرر ٿيڻ تي، کيس ڊائريڪٽر آف پبلڪ انسٽرڪشن سنڌ جي عهدي تي مقرر ڪيو ويو. جتان 1957ع ۾ پينشن تي لٿو. عثمان علي انصاري نوشهري فيروز مدرسي جي پرنسپال ۽ واري زماني ۾ نامور سياستدان سيد ظفر علي شاھ جي والد سيد محمد علي شاھ ڊپري واري جو اُستاد ٿي رهيو جيڪو خود به سياستدان هو. اهڙيءَ ريت هن جا مقامي زميندارن سان سٺا تعلقات قائم ٿيا. شڪارپور جي خانبهادر الله بخش سومري ۽ حاجي مولا بخش سومري سان به دوستانه تعلقات هئس.

جڏهن سائين جي. ايم. سيد 1940ع ۾ وزير تعليم ۽ ليبر حڪومت سنڌ ٿيو ته عثمان علي انصاريءَ جي لياقت ۽ خوش خلقيءَ کان متاثر ٿي، کيس 'سنڌي ادب جي مرڪزي صلاحڪار بورڊ' جو سيڪريٽري ڪري رکيائين. 'سنڌي لغت' تيار ڪرڻ جو ڪم به ٻين عالمن - پيرومل مهرچند، هرمل سدانگائي، محمد بخش واصف وغيره سان گڏ انصاريءَ صاحب جي حوالي ڪيو ويو. ان کان سواءِ جي. ايم. سيد کيس ڪيترين تعليمي ڪميٽين، جهڙوڪ: سيڪنڊري ايڊيوڪيشن ڪميٽي، راڳ جي تعليم ڏيڻ لاءِ ڪميٽي وغيره جو سيڪريٽري پڻ ڪري رکيو. جيتوڻيڪ عثمان علي انصاريءَ جو والد يوهي (سهارنپور) کان آيل هو پر عثمان علي انصاري، سنڌي ٻوليءَ جو ڄاڻو عالم ۽ اديب هو. جڏهن 1951ع ۾ 'سنڌي ادبي بورڊ' جي نشين سر

هئي. ڪلهوڙن ۽ ٽالپرن جي دؤر ۾ هي ڪتاب لازمي پڙهايو ويندو هو. هي ڪتاب حاڪمن، وزيرن ۽ اميرن ڏانهن خط، فرمان ۽ پروانا لکڻ لاءِ هڪ بهترين ڪتاب هو. هن ڪتاب جي شروعات هيئن ٿئي ٿي:

"بعد از حمد سپاس مر حضرت ايزد متعال ذوالجلال و لا فضل آنکه بنده شکسته دلخسته عاصي فقير حقير هيچمدان اصنعف عبد الله هر کزن ولد مهتر اداس ڪنبوه ملتاني در دارالخلافة....."

۽ اختتام هيئن ٿو ٿئي:

"..... سيد ڪريم بخش شيرازي عرف شڪر الاهي صورت....."

هي قلمي نسخو خط نستعليق ۽ خط شڪسته ۾ ڪتابت ٿيل آهي، جيڪو 56 صفحن تي مشتمل آهي ۽ سنڌي ادبي بورڊ جي قلمي نسخن ۾ محفوظ آهي.

انصاري، عثمان علي: نامور اديب، تعليم دان ۽ عالم، عثمان علي انصاريءَ جا وڏا سهارنپور جا رهاڪو هئا. سندس والد ميان هدايت علي انصاري، سهارنپور ضلعي جي جنت آباد (انهي) ۾ ڄائو هو. ۽ 1870ع ڌاري نوڪريءَ سانگي سنڌ ۾ آيو. 1901ع ۾ هو سيرهڻ ۾ پوليس انسپيڪٽر هو، جتي وفات ڪيائين. هن جي مستقل رهائش شڪارپور ۾ هئي. هن ميرپور ماٿيلي جي رندن مان شادي ڪئي هئي، جنهن مان کيس ٻه فرزند ۽ هڪ نياڻي ڄائي.



عثمان علي انصاري، 21 آڪٽوبر 1901ع ۾ شڪارپور ۾ ڄائو سندس ولادت کان ٻه مهينا اڳ سندس والد جو انتقال ٿيو.

هن ابتدائي تعليم شڪارپور جي سنڌي اسڪول نمبر 2 مان ورتي، جيڪو اسڪول هائيدر جي ٻاهران خانبهادر جان محمد جان پناه جي اوطاق جي ڀر ۾ هو. سندس چاچو شيخ صادق علي مرحوم ان وقت ميهڙ ڊويزن جو ڊپٽي ڪليڪٽر هو. ان کيس گهراڻي ميهڙ جي سنڌي اسڪول ۾ پڙهڻ ويهاريو اتي چار درجا پڙهي، موٽي شڪارپور ويو جتي ٻن سالن تائين قاضي بهادر عليءَ وٽ فارسي پڙهندو رهيو. جتان شيخ صادق عليءَ وري کيس گهراڻي، خيرپور ميرس ۾ انگريزي پڙهڻ لاءِ ويهاريو اتي ٿورو وقت رهي، وري اچي شڪارپور ۽ اسڪول ۾ پڙهڻ ويو. جتان 1918ع ۾ مئٽرڪ جو امتحان ڏنائين.

سندس 'خود نوشته حيات' موجب هو: "پڙهڻ جو جڏو ۽ راندين جو شوقين هو انهيءَ ڪري پڙهڻ کان وڌيڪ راندين طرف توجهه ڏيندو هو." مئٽرڪ پاس ڪرڻ کان پوءِ هو جهونا ڳڙھ ڪاليج ۾ پڙهڻ لاءِ ويس اُتان پڙهڻ کان سواءِ موٽي آيو ساڳئي سال، آڪٽوبر مهيني ۾، عليگڙھ

لکيائين، جنهن ۾ تصوف جي حوالي سان خاص بحث ٿيل آهي. رسالي سچل سرمست جا سنڌي ادبي بورڊ ۾ ڇاپا 1959ع ۽ 1982ع ۾ ڇپائي پڌرا ڪيا، ڏيون ڇاپو: سنڌي ادبين جي سهڪاري سنگت، حيدرآباد شاھ، سچل ۽ سامي جي رسالن جي گڏيل اشاعت طور ڇپائي پڌرو ڪيو. چوٿون ڇاپو: گل محمد تنبيي جي ترتيب سان روشني پبليڪيشن ڪنڊياري، 1997ع ۾ شايع ڪيو ۽ تازو پنجون ڇاپو ڊاڪٽر مخمور بخاريءَ جي ترتيب ۽ سنوار سان، سنڌي ادبي بورڊ 2012ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي.

عثمان علي انصاريءَ جو شاھ لطيف سان دلي لڳاءُ ۽ عشق هو. هو خود لکي ٿو ته ”فيبروري 1947ع تائين منهنجو ڀلاري پٽائيءَ جو مطالعو يا ته ڪن خاص موقعن تي تقريرون تيار ڪرڻ وقت ٿيندو هو يا پنهنجي ذهني عياشيءَ جي ٻاڙ پوري ڪرڻ لاءِ ٻنهي حالتن ۾ يا ته عوام جي ضيافت جو خيال رکندي، سندن پسنديءَ جا خاص سرچڙهي، تقريرون تيار ڪندو هئس، ۽ يا پنهنجي پسند جا ڪي منا سرچوندي، تفرحاً ويهي پڙهندو هوس. فيبروري 1947ع ۾ مون کي (هڪ حادثي دوران) ڏک لڳا ۽ ڦٽجي اچي حيدرآباد جي اسپتال ۾ پيس. ڪنهن سان ڳالهائڻ جي اجازت ڪين هيم. تنهنڪري دوستن کي عرض ڪيم ته ڪي ڳائڻ وارا هٿ ڪري ڏيون، جي سنڌي ڪافيون ويهي ٻڌائين ته جيئن ڦٽ به جلد مڙم ۽ وندريه ٿئي. نيازمنديءَ جو رستو گهڻن ئي صاحبن سان هو. تن مان ڪيترن ئي وٽ اهو عرض اڳهائو ۽ حيدرآباد جي اسپتال ۾ روزانو چڱو موچارو هاندو شروع ٿي ويو. اتي گواليار (گهراڻي) جو هڪ نوجوان پروفيسر به مجلس کي زينت بخشيندو هو. سنڌيءَ ۾ جڏهن ڀاڳيسريءَ مان پٽائيءَ جي هيءَ ڪافي آلاپيندو هو: تنڊ نه ڪرتون نمائي، وڃي ٿي ويل وهائي ته آءُ ائين سمجهندو هئس ته ڄڻ سرجن جي سموري جراحيءَ کان هيءَ وڌيڪ منهنجي ڦٽن کي چٽائيندو ويندو هو!“

ائين انصاري صاحب، آگسٽ 1947ع ۾ اسپتال مان گهر موٽي آيو. حيدرآباد جي هانڊن کان ته محروم ٿي ويو هو، پر هنڌ تي لپيئي شاھ جو رسالو کڻي پيو پڙهندو هو. اتي کيس خيال آيو ته شاھ جي ڪجهه قلمي ۽ ڇاپيل نسخن کي پيئي، صحيح رسالو ترتيب ڏجي. ان وقت وٽس ڊاڪٽر گربخشاڻيءَ کان مليل ٻه قلمي نسخا موجود هئا، جن کي آڏو رکي، سڀني ڇپيل رسالن جي بيتن جي پيٽ شروع ڪيائين. جڏهن ڊسمبر 1947ع ۾ وري اچي نوڪريءَ تي چڙهيو ته ڪاليج جي ملازمت دوران کيس فرصت نصيب ٿي ۽ هن شاھ جي رسالي جو ڪم شروع ڪري ڇڏيو. ان وقت وٽس هيلين نسخا موجود هئا:

(1) بلڙيءَ وارو نسخو، (2) پيٽ وارو نسخو، (3) سيوهڻ وارو نسخو، (4) ٺٽي وارو نسخو، (5) درپيلي جي مخدوم جو نسخو، (6) بمبئيءَ وارو رسالو، (7) ڊاڪٽر ٽرمپ وارو رسالو، (8) مرزا قليچ بيگ وارو رسالو، (9) ديوان تاراچند شوقيرام وارو رسالو ۽ (10) ڊاڪٽر گربخشاڻيءَ وارو رسالو. ان کان سواءِ (11) محمد عثمان ڏيپلائيءَ وارو رسالو، (12) شاهواڻيءَ وارو رسالو ۽ (13) بشير احمد وارو نسخو اهي

تشڪيل ٿي ته جي. ايم. سيد ۽ محمد ابراهيم جويي سان گڏجي سنڌي ادبي بورڊ ۾ ڪم ڪيائين. ان وقت انصاري صاحب ڊائريڪٽر آف پبلڪ انسٽرڪشن هو. هن ادبي بورڊ جي ترقيءَ لاءِ وڏي سرحوشيءَ ۽ محنت سان ڪم ڪيو.

جڏهن جي. ايم. سيد کي 10 آڪٽوبر 1958ع کان جنوري 1960ع تائين ڪراچي سينٽرل جيل ڪراچيءَ ۾ نظربند ڪري رکيو ويو ته ان عرصي ۾ عثمان علي انصاري بورڊ جي هڪ سرڪرده ميمبر جي حيثيت ۾، ۽ محمد ابراهيم جويو سيڪريٽري طور بورڊ جو ڪاروبار هلائيندا رهيا. انصاري صاحب بورڊ جي ٺهڻ وقت به ان جو سيڪريٽري هو ۽ مارشل لا جي قيام کان پوءِ، جڏهن سرڪار محمد ابراهيم جويي صاحب تي رن يونٽ خلاف سرگرميءَ جي ڪري ناراض ٿي، کيس تعليم کاتي ۾ واپس موڪليو. تڏهن انصاري صاحب وري به ڪجهه عرصي لاءِ بورڊ جو اعزازي سيڪريٽري ٿي رهيو.

عثمان علي انصاريءَ ڪيترا ڪتاب تصنيف ڪرڻ جو ڪم هٿ ۾ کنيو هو. پر هو ڪي ٿورا ڪتاب لکي، ترتيب ڏئي ۽ ترجمو ڪري سگهيو، جن ۾: (1) درس عمل (1936ع)، (2) گمراهه دوست (ترجمو: 1939ع)، (3) ادبي انتخاب (1944ع)، (4) يوناني فلسفو (ترجمو)، (5) جرم وفا (ترجمو: ناٽڪ)، (6) پنج خليل جبران جون ڪهاڻيون: (ترجمو)، (7) سنڌي نثر شامل آهن.

سندس عالمانه ۽ تحقيقي ڪم ۾ هيلين به ڪتاب وڏي معيار جا آهن.

(1) رسالو سچل سرمست (سنڌي ڪلام): جيڪو سنڌي ادبي بورڊ 1958ع ۾ شايع ڪيو.
(2) شاھ جو رسالو: جيڪو پٽ شاھ ثقافتي مرڪز ۽ سنڌي ادبي بورڊ جي سهڪار سان 1997ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو.

سچل سرمست جي رسالي جو ڪم عثمان علي انصاريءَ کي 1952ع ۾ سنڌي ادبي بورڊ طرفان سونپيو ويو هو. ڪجهه مهينا کيس سچل جو ڪلام هٿ ڪرڻ ۾ لڳا، جنهن ڏس ۾ هن ان وقت تائين سچل سرمست جا ڇپيل سمورا نسخا هٿ ڪيا، جن ۾ (1) مرزا علي قلي بيگ وارو رسالو (ٻئي جلد)، (2) پوکرداس وارو رسالو، (3) هريسن گهه وارو رسالو، (4) آغا غلام نبي صوفيءَ وارو رسالو، (5) نمائي فقير وارو رسالو وغيره شامل هئا. ان کان سواءِ هن نظر محمد شڪارپوريءَ جي دستخط مان ڪيتريون ڪافيون ۽ بيت هٿ ڪيا، جيڪي ٻين نسخن ۾ نه هئا. ان سواءِ صفر فقير درازيءَ جي سهيڙيل ڪلام مان به لاپ ورتائين. انهن سمورن نسخن کي سهيڙڻ کان سواءِ هن تصوف جو وسيع مطالعو ڪيو. جنهن دوران هن ابن عربيءَ جي ڪتاب ’فصوص الحڪم‘ جو خاص اڀياس ڪيو، ان کان سواءِ نظريه توحيد، ’مكتوبات امام رباني‘، ’تصوف اسلام‘، ’فلسفہ فقراء‘، ’علم تصوف‘، ’ڪلمة الحق‘ وغيره ڪتاب پڙهيائين ۽ سچل جي رسالي تي تفصيلي مقدمو

پر دشمنن کان غنيمت جو مال به هٿ آيو ۽ ڪيترائي ڪافر به ڦيرائي ٿيا. اهڙي مال کي جائز قرار ڏنو ويو هئي طرف انهن ئي قريش ڪافرن جي هڪ واهاري قافلي کي ڪن مسلمانن لٽڻ تي چاهيس جنهن کي قرآن مجيد دنيا جو مال قرار ڏيندي ناجائز قرار ڏنو هن ٻڌائڻ جو مقصد هي هو ته جنگ ۾ هٿ ايندڙ مال جائز آهي ۽ دنيا جو مال حاصل ڪرڻ جي غرض سان ڪنهن کان به ڦر ڪرڻ ناجائز آهي، ڇو ته اصل مقصد مال حاصل ڪرڻ ناهي، بلڪه جنگ جو اصل مقصد ڪو ٻيو آهي. هن سورت ۾ بدر جي جنگ جو ذڪر ڪيو ويو آهي ۽ ٻڌايو ويو آهي ته جنگين جو مقصد مال حاصل ڪرڻ ناهي، بلڪه اصلاح ۽ اطاعت آهي. حڪم ڪيو ويو ته پنهنجي اصلاح ڪريو الله تعاليٰ جو ذڪر ڪريو رسول الله صلي الله عليه وسلم جن جي فرمانبرداري ڪريو نماز پڙهو ۽ زڪوات ڏيو ته پڪا مؤمن ٿيندڙ. ان کان پوءِ ٻڌايو ويو آهي ته جنگ ۾ الله تعاليٰ حق کي ثابت ڪرڻ تي چاهيو ته جيئن اسلام جي دشمنن جون پاڙون پٽجي وڃن. هتي رڪوع ۾ فتح جي سببن جو ذڪر ڪندي ٻڌايو ويو آهي ته هي محض الله تعاليٰ جي مدد هئي. تئين رڪوع ۾ ڪاميابيءَ جون حقيقي راهون ٻڌائيندي مسلمانن کي تنبيهه ڪئي وئي آهي، چوٿين رڪوع ۾ ٻڌايو ويو آهي ته ڪافرا جا به اوهان سان وڙهندا رهندا، پر ناڪام ٿيندا رهندا ۽ مسلمان آخر ڪعبه الله جا وارث ٿيندا. پنجين رڪوع ۾ ٻڌايو ويو آهي ته بدر جو ميڙ الله تعاليٰ جي مصلحت سان ٿيو، نه ته مسلمانن ۾ ايتري طاقت نه هئي، جو ڪافرن جي هيڏي وڏي لشڪر جو مقابلو ڪري سگهن. ڇهين رڪوع ۾ مسلمانن کي جنگ ۾ ثابت قدم رهڻ جي نصيحت فرمائي وئي ته جيئن الله تعاليٰ جي نصرت جا لائق ٿين. ستين رڪوع ۾ ڪافرن جي واعدي خلاف جو ذڪر ڪيو ويو آهي. اٺين رڪوع ۾ مسلمانن کي ڪافرن جي مقابلي لاءِ هر وقت تيار رهڻ لاءِ چيو ويو آهي. نائين رڪوع ۾ تسلي ڏني وئي آهي ته دشمن جي گهڻي تعداد کان نه گهرائجي، الله تعاليٰ مسلمانن کي دشمنن تي پڻ بلڪ ڏهوڏا غالب ڪري ڏيکاريندو. ڏهين رڪوع ۾ ٻڌايو ويو آهي ته مسلمانن کي پنهنجي تعلقات مضبوط رکڻ گهرجن ۽ دين جي معاملي ۾ جيڪڏهن ڪافر مسلمانن سان زيادتي ڪن ته ٻين مسلمانن تي فرض آهي ته انهن جي مدد ڪن سواءِ ان صورت ۾ جو جن ڪافرن جو مسلمانن سان ڪو عهد ٿيل هجي. ان کانپوءِ جنگ جي قانونن ۽ صلح متعلق اخلاقي هدايتون ڏنيون ويون آهن. جيئن مسلمان پنهنجي صلح ۽ جنگ جي وقت ۾ قديم بهاليت وارن طريقن کان بچن ۽ دنيا تي انهن جي اخلاقي برتري قائم ٿئي ۽ دنيا کي پتو پئجي وڃي ته اسلام پهرين ڏينهن کان جيڪا اخلاق تي عملي زندگيءَ جو بنياد رکڻ جي دعوت ڏيئي رهيو آهي، ان جي سچ عملي زندگيءَ ۾ واقعي ڇا آهي. ان کانپوءِ اسلامي رياست جي دستوري قانون جون شقون بيان ڪيون ويون آهن، جن موجب دارالاسلام جي مسلمان رهاڪن جي آئيني حيثيت انهن مسلمانن کان جدا ڪئي وئي آهي، جيڪي دارالاسلام جي حدن کان ٻاهر رهن ٿا.

نسخا هٿ ڪري ڪم ۾ جنبي ويو. اهڙيءَ ريت هن سالن ۾ رسالو مڪمل ڪري ورتائين ۽ ڪوشش ڪري رسالي جي بيتن جون معياري ۽ عقلي پڙهڻيون قائم رکيائين. مثال طور: پٺاڻيءَ جي هڪ بيت جي پهرين ست جي مختلف رسالن ۾ موجود هيٺين پڙهڻي، کيس آڙڙي ٿي نه پئي: ڏول م ڪڙي پانهڙي، پرين م ڪڙي پاند، آڏو پنهنجو ڪانڌ لوڪان لڪي رانڻيان.

هن ڳولا ڪندي، نئي واري نسخي ۾ درست پڙهڻي ڏني، ته جيئن کيس بي حساب دولت ملي وئي ۽ شاهه جي شاعرانه عظمت جو نقش سندس دل تي وڌيڪ گهرو ٿي ويو:

ڏول م ڪڙي پانهڙي، پرهه م ڪڙي پاند،
آڏو پنهنجو ڪانڌ، لوڪان لڪي رانڻيان.

هو لکي ٿو ته ”سندس دلي خواهش هئي ته خدا ڪري ته منهنجي نگاهه کي لطيف جي شعر ۾ ڪو عيب نظر نه اچي.“ ان ڪري، شاهه جي رسالي جي ترتيب وقت سندس سموري ڪوشش ان نقطي تي مرکوز رهي. افسوس، جو عثمان علي انصاري صاحب، پنهنجي زندگيءَ ۾ پنهنجو پورهيو ڄاڻي نه سگهيو ۽ سندس تحقيق سان ترتيب سان ڏنل رسالو ”هڪ نيري رنگ جي ريشمي پوٽي ۾ ويڙهيل، سندس گهر ۾ رکيو رهيو ڪن جو چوڻ آهي ته ان زماني ۾ ڊاڪٽر دائود پوٽو شاهه جو رسالو ترتيب ڏئي رهيو هو ۽ انصاري صاحب ساڻس ڪن ڳالهين ۾ اختلاف رکندڙ هو، ان ڪري سندس خيال هو ته دائود پوٽي صاحب جي رسالي ڇپجڻ کان پوءِ هو پنهنجو ترتيب ڏنل رسالو ڇپرائيندو. واللہ اعلم بالصواب! عثمان علي انصاري 02 سيپٽمبر 1962ع تي ڪراچيءَ ۾، 65 سالن جي عمر ۾، دل جي ٽٽڻ سبب انتقال ڪيو.

مولانا غلام محمد گرامي، عثمان علي انصاريءَ جي شخصيت بابت لکي ٿو: ”انصاري صاحب پنهنجي ذهني، فڪري، علمي ۽ ادبي حيثيت سان سنڌي ادب ۾ انفرادي مقام تي پهتو... هو سنڌي علم و فن، تهذيب ۽ ثقافت، خاص ڪري شاهه لطيف جو عاشق هو. سندس علمي ۽ فڪري مقالا فڪرانگيز آهن. شاهه جي رسالي جي ترتيب متعلق انصاري صاحب جي جستجو ۽ تحقيق نهايت محققانه ۽ عالمانه آهي... شاهه جي بيتن جي تلاش، پرک ۽ پيشڪش جي نقطه نظر سان انصاري صاحب ڪافي عرق ريزي ڪئي. سندس چوڻ هو ته: ”هن شاهه کي ايدڻ ڪيو آهي، پر جيستائين علامه دائود پوٽي جو رسالو شايع نه ٿيو آهي، تيستائين من پنهنجو رسالو نه ڪيندس!“... انصاري صاحب جي تحرير ۾ زندگي، شوقي، خفيف (هلڪو) مذاق ۽ خوشگوار اظهار موجود آهي.

انفال سورة: سورة انفال قرآن مجيد جي اٺين سورت آهي، هن ۾ 75 آيتون ۽ ڏهه رڪوع آهن. انفال جي معنيٰ ”غنيمت جو مال“ آهي. هيءَ سورت بدر جي جنگ ۾ مسلمانن جي فتح حاصل ڪرڻ کانپوءِ هٿ ايندڙ غنيمت جي مال جي مناسبت سان نازل ٿي. اها پهرين اسلامي جنگ هئي، جيڪا مسلمانن ۽ ڪافرن جي وچ ۾ لڳي هئي. هن جنگ

سيمينار 'جشن لطيف' ۾ شرڪت لاءِ وڃي رهيو هو ته مانجهند ڀرسان توڙهي ڦاٽڪ وٽ وردي پوش سرڪاري اهلڪارن بس مٿان فائرنگ ڪري ڏني، جنهن ۾ انور عباسي سميت ڪيترا نوجوان شهيد ٿي ويا. انور عباسي جي لاش کي رات پيٽ ۾ واپدا ڪالوني ڄامشوري ۾ دفن ڪيو ويو وارثن کي اها خبر ڏهن ڏينهن بعد پئي.

انور هڪڙو: ريڊي پاڪستان حيدرآباد جي ناليواري براءِ ڪاسٽر انور هڪڙي جو پورو نالو محمد انور هڪڙو آهي. هن 1952ع ۾ جنم ورتو. هن تعليم پوري ڪري پنهنجي عملي زندگيءَ جو آغاز پريس اينڊ انفارميشن کاتي ۾ نوڪريءَ کان ڪيو. انور هڪڙو پنهنجي وقت جو مشهور براءِ ڪاسٽر ٿي گذريو آهي.

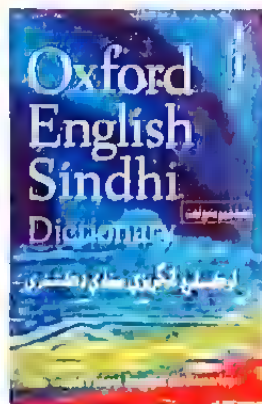


قنبر شهر جو رهاڪو هو نوڪريءَ جي سلسلي ۾ حيدرآباد ۾ رهائش پذير ٿيو. کيس براءِ ڪاسٽنگ سان بيحد دلچسپي هئي، ان ڪري پريس اينڊ انفارميشن جي نوڪري ڇڏي

ريڊي پاڪستان ۾ ڪم ڪرڻ شروع ڪيائين. جتي هو 18 سال پروڊيوسر، سينئر پروڊيوسر ۽ پروگرام مئنيجر جي حيثيت سان ڪم ڪندو رهيو. کيس حيدرآباد ريڊيو اسٽيشن تي وڌ ۾ وڌ رهڻ جو موقعو مليو. هن نوجوانن ۽ شاگردن جي پروگرامن ۾ نئون تشليق متعارف ڪرائي ڪمپيٽر ۽ ڊراما آرٽسٽن جو هڪ وڏو تعداد ريڊيو کي ڏنو. محمد انور هڪڙي بيمار رهڻ جي باوجود پنهنجون ذميواريون نڀايون. ريڊي پاڪستان خيرپور ۾ به فرض سرانجام ڏنائين. هن نالي واري براءِ ڪاسٽر 23 فيبروري 2008ع تي وفات ڪئي.

اوڪسفرڊ انگلش - سنڌي ڊڪشنري: هيءَ جديد ۽ جامع لغت اوڪسفرڊ يونيورسٽي پريس، ڪراچيءَ طرفان 2010ع ۾ شايع ڪئي وئي، هن ڊڪشنريءَ جو چيف ايڊيٽر سراج الحق ميسٽر هو. هن

لغت ۾ انگريزي لفظن جون سنڌي معنائون، استعمال، اچار، هدايتون ۽ وضاحتون ڏنل آهن. ان کان علاوه بين الاقوامي صوتي ابجد (IPA) مطابق انگريزي لفظن جو اچار انگريزي توڙي سنڌي ٻوليءَ ۾ متبادل لفظ، سائنسي اصطلاح، بيهڪ جون نشانينون ۽ جملا بيان ڪيل آهن. مجموعي طور هن ضخيم ڊڪشنريءَ ۾ 65000 بنيادي



انگريزي لفظن جون هڪ لک چاليهه هزار سنڌي معنائون ڏنل آهن. هن ڊڪشنريءَ جي تياريءَ ۾ جن عالمن ۽ ماهرن حصو ورتو، تن ۾ پروفيسر قلندر شاهه لڪياري، ڊاڪٽر فهميده حسين، بدر ابڙو، نور احمد جنجهي

انگن چڙهيو انگ (ڪتاب): هي نوجوان ڪهاڻيڪار ضراب حيدر جي ڪهاڻين جو پهريون مجموعو آهي. 'انگن چڙهيو انگ' ۾ ڀاڙيءَ جا ورق ۽ 10 ڪهاڻيون: (1) انگن چڙهيو انگ، (2) جذبن ڀريو لاش،

انگن چڙهيو انگ
ضرب حيدر



(3) جمالو (4) ڪو جو قهر ڪلاچ ۾، (5) ڪاري ڪينواس تي، (6) هاڻ پتنگڙا، (7) واهه ڙي! ڪوئا تنهنجا تماشا، (8) آرٽس فيڪلٽي، (9) لڙڪن پري آجيان ۽ (10) آس شامل آهن. ڪتاب ۾ 'ٽئين سگهه' عنوان سان، پيش لفظ طارق عالم ابڙي لکيو آهي، جڏهن ته به اکر طارق عاجز پٽيءَ لکيا آهن ۽ ليکڪ جو تعارف منصور قادر جوڻيجي لکيو

آهي. ڪچي جلد سان، ڊيمي سائيز جو هي ڪتاب 114 صفحن تي مشتمل آهي، جنهن کي شائتي پبليڪيشن بدين، آڪاش پرنٽنگ پريس حيدرآباد مان ڇپائي، آگسٽ 1989ع ۾ پڌرو ڪيو. هن ڪتاب جو ٽائٽل طارق عالم جو ٺاهيل آهي ۽ ڪتاب جي قيمت 20 روپيا آهي.

انور علي عباسي: توڙهي ڦاٽڪ جي سانحي ۾ شهيد ٿيندڙ انور علي ولد علي محمد عباسيءَ جو جنم 12 آگسٽ 1962ع تي ضلعي لاڙڪاڻي (هاڻوڪي قنبر-شھدادڪوٽ) جي هڪ ڳوٺ پکي ۾ ٿيو.

انور عباسيءَ ابتدائي تعليم نئين ڳوٺ جي اسڪول ۾ حاصل ڪيائين. انگريزي تعليم گورنمينٽ هاءِ اسڪول وڳڻ مان حاصل ڪيائين. سنڌي ماڻهن جي حقن جو استحصال ڏسي انور عباسي اسڪول ۾ پڙهڻ دوران ئي سياست ۾ داخل ٿي چڪو هو. هن مئٽرڪ پاس ڪري



گورنمينٽ ڊگري ڪاليج دادوءَ ۾ فرسٽ ايئر ۾ داخلا ورتي، جنهن دوران هن باقاعدي سياسي زندگيءَ جي شروعات ڪئي. هو هميشه سنڌي ماڻهن جي متحد ڪرڻ ۾ ڪوشاڻ رهندو هو. انور عباسي سنڌ جي آجپي جو حامي هو. هو 1977ع ڌاري جيئي سنڌ فيڊريشن ۾ شامل ٿيو جنهن دوران هن تحريڪ کي فعال ڪرڻ لاءِ ڪيتريون ئي خدمتون سرانجام ڏنيون. 1980ع ۾ سنڌ يونيورسٽيءَ ۾ ڪامرس شعبي ۾ داخلا ورتائين. ان دوران هيءَ يونيورسٽيءَ جي تنظيمي سرگرمين ۾ حصو وٺندو رهيو. هن ڪڏهن به تنظيمي حڪم تحت مالي ۽ جاني قرباني ڏيڻ کان ڪين ڪيائين. هي هڪ سماجي ۽ انقلابي سوچ رکندڙ ڪارڪن سان گڏوگڏ سٺو اديب به هو. انور علي عباسي بي. ڪام آنرس ٽئين سال جو آخري پرچو ڏئي 17 آڪٽوبر 1984ع تي سنڌ يونيورسٽيءَ ڄامشوري مان چانڊڪا ميڊيڪل ڪاليج لاڙڪاڻي جي رٽيل هڪ

ڌاري آمريڪن مشن پريس، بمبئي طرفان شايع ڪئي وئي هئي. موجوده سنڌي القى واري ڊڪشنريءَ جو پهريون ڇاپو 2010ع ۾ سنڌي ٻوليءَ جي با اختيار اداري، حيدرآباد طرفان شايع ڪيو ويو آهي ۽ ڊڪشنري ڊبل ڪرائون سائيز سان 645 صفحن تي مشتمل آهي ۽ هن جي قيمت 300 روپيا ڄاڻايل آهي.

ايراني شهزادي (ڪتاب): هي ڪتاب نامور ليکڪ صحافي ۽ فڪشن ليکڪ، محمد عثمان ڏيپلائيءَ جو اسلامي تاريخي ناول آهي، هي ناول پهريون ڀيرو ڏيپلائي 27 جون 1944ع ۾ ڇپائي پڌرو ٿيو هو ۽ 69 سالن جي ڊگهي عرصي کانپوءِ تازو مهران اڪيڊميءَ شڪارپور اپريل 2013ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي. هي ڪتاب 'قادسيه جي جنگ' جي پس منظر ۾ رکيو ويو آهي. مشهور اصحابي ۽ ذهن جنتي اصحابن ۾ شمار ٿيندڙ حضرت سعد بن ابي وقاص رضه اسلامي لشڪر جو اڳواڻ هو جڏهن ته ايراني لشڪر جو اڳواڻ رستم هو. هن ڪتاب ذريعي ڏيکاريو ويو آهي



ته چند هزارن تي مشتمل اسلامي لشڪر زردشت جي پوئلڳ 2 لک فوج کي شڪست ڏئي ڪيئن ايران کي اسلامي دائري ۾ شامل ڪري ڇڏيو ڊيمي سائيز جي 68 صفحن تي مشتمل ڪتاب جي قيمت، 60 روپيا آهي.

اينيمزم ۽ ان اينيمزم (مظاهر پرستي/روحانيت مظاهرو): هي هڪ اهڙو عقيدو آهي، جنهن مطابق فطرت جي سمورن مظهرن مان انسان ۽ ٻين جاندارن (جانورن ۽ وڻن ٿڻن) توڙي غير جانبدار شين (آسمان، زمين، سج، چنڊ، جبل، ندين وغيره) ۾ هڪ قسم جو روح يا روحاني جوهر (Spiritual essence) موجود هوندو آهي. هي عقيدو قديم اڻ سڌريل توڙي سڌريل تهذيبن ۽ ثقافتن ۾ مروج رهيو آهي. جيڪو دنيا جي مذهبن جي تاريخ ۾ پڻ تمام اڳاٽو آهي. مختلف ملڪن ۽ سڀيتائن ۾ انهيءَ جا ڌار ڌار روپ ٿي سگهن ٿا، جن سان لاڳاپيل ڏند ڪٿائون، رسمون رواج به هوندا هئا، پر انهن سڀني ۾ هڪ ڳالهه مشترڪ نظر ٿي اچي ته اهي 'روحانيت' ۽ مافوق الفطرت (Supernatural) ۾ ضرور يقين رکندا هئا. انهيءَ عقيدو جا اهڃاڻ، جن مذهبن ۾ لڌا ويا آهن، تن ۾ ٻنهي جو هڪ مذهب شنتو (Shinto)، برصغير جا هندو مت، ٻڌمت، ابراهيمي مذهبن کان اڳ ۾ مختلف هنڌن جا قديم اصلوڪا عقيدا (Paganism)، آسٽريليا جي اصلوڪن رهاڪن (Aborigines) جا عقيدا، اسڪيموز جي ڪن گروهن جا عقيدا شامل آهن.

هن عقيدو بابت سائنسي نموني اڀياس ڪرڻ کانپوءِ ان کي اينٿراپالاجي (علم بشريات) ۾ هڪ اهم موضوع طور مڃيو ويو آهي پر ڪن عالمن کان ڪي غلطيون به ٿيون آهن ڪي ان کي 'Pantheism'

۽ ٻيا شامل هئا. پڪي جلد ۽ ڊسٽ ڪور سان هي ڊبل ڪرائون سائيز جي ڊڪشنري 2096 صفحن تي مشتمل آهي، جنهن جي قيمت 1500 روپيا آهي.

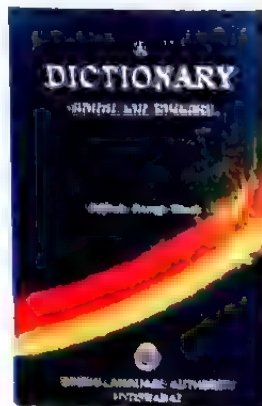
اي. بي راجپوت: نامور صحافي، براڊڪاسٽر، قديم آثارن جو ماهر ۽ دهلي ميوزيم جو پهريون ڪيورٽر (ميمبر) اي. بي راجپوت 1919ع ڌاري دهليءَ ۾ ڄائو سندس اصل نالو الله بخش هو هن تهران ۾ پاڪستان سفارتخاني جي ثقافت واري شعبي ۾ 1955ع کان 1956ع تائين فرائض سرانجام ڏنا. 1960ع کان 1961ع تائين بيمورو آف ايجوڪيشن جو سينئر ڊائريڪٽر ۽ 1964ع کان 1967ع تائين ڊپارٽمنٽ آف فلمز اينڊ پبليڪيشنز جو ڊائريڪٽر رهي چڪو آهي. کيس ايران حڪومت طرفان 'نشان سپاس' جو اعزاز به مليو. هن جي لکيل ڪتابن ۾ هيٺيان شامل آهن:

- (1) Iran Today (1945), (2) The Panjab Crisis and Cause (1946), (3) The Architecture of Pakistan, (4) The Struggle for Freedom (1947), (5) Muslim League Yesterday and Today (1948) & (6) The Social Customs and Practices in Pakistan (1978).

هن 21 جولاءِ 1991ع تي ڪراچيءَ ۾ وفات ڪئي.

ايجاب ۽ قبول: هي شرعي اصطلاح آهي، جنهن جي معنيٰ واپار يا نڪاح جي وقت اقرار ڪرڻ آهي. يعني واپار يا نڪاح جون ڌرين جيڪي خريد ۽ فروخت يا نڪاح جي اقرار جا الفاظ ورجائن ٿيون، تن کي ايجاب ۽ قبول چيو وڃي ٿو. مثال طور ڪوشخص چوي ته مون توکي فلاڻي شيءِ هيتري رقم جي عيوض ۾ وڪڻي ڏني يا ڪومرد چوي ته مان هيتري 'مهر' جي عيوض توکي نڪاح ۾ آڻڻ گهران ٿو يا عورت چوي ته مان هيتري مهر جي عيوض توهان نڪاح ڪريان ٿي ته اهو ايجاب چئبو آهي لفظ ڌرين جا وڪيل به ادا ڪري سگهن ٿا. ٻي ڌر جي طرفان جيڪا رضامندي هوندي. ان کي قبول چيو ويندو. ايجاب ۽ قبول جي لفظن جو ماضيءَ جي صيغي وارو هجڻ ضروري آهي. مستقبل جي صيغي ۾ ايجاب ۽ قبول نه ٿيندو مثال طور ڪوهي چوي ته آئون هي شيءِ توکي وڪڻندس يا توهان نڪاح ڪندس، ته اهو ايجاب نه چئبو اهڙيءَ طرح ڪوهي چوي ته مان تنهنجي شيءِ خريد ڪندس يا تنهنجي نڪاح کي قبول ڪندس ته اهو قبول نه ٿيندو.

اي ڊڪشنري سنڌي انٽر انگلش: هيءَ ڊڪشنري انگريز عملدار ڪئپٽن جارج اسٽئڪ جي ڊيوناگري رسم الخط ۾ تيار ڪيل سنڌي - انگريزي ڊڪشنري جو سنڌي القو آهي، جيڪو محسن عباسي ۽ پارسا رضويءَ ڪيو آهي، جڏهن ته هن ڊڪشنريءَ کي ڊاڪٽر فهميده حسين ايڊٽ ڪيو آهي. ڪئپٽن اسٽئڪ جي ڊيوناگري ۾ لکيل سنڌي - انگريزي ڊڪشنري 1855ع



شاخن جي وچ ۾ هڪ ڊيوئيءَ جي تصوير آهي، جنهن جي مٿي تي سڱ آهن ۽ ان جي سامهون هڪ عورت کي سجدي ۾ ڏيکاريو ويو آهي... ان منظر ۾ ٻيڙ جو وڏو خاص اهميت رکي ٿو... خيال آهي ته واديءَ سنڌ ۾ وڻن جي پوڄا جا ٻه طريقا رائج هئا (1) اهي وڻ پنهنجي فطري حالت ۾ پوڄا هئا (2) وڻن جي روح کي انساني شڪل يا صفات ڏيئي، ان جي پوڄا ڪئي ويندي هئي، اهڙيءَ طرح ڪنڊيءَ جي وڻ کي به (خاص ڪري سنڌ ۾) اڃا تائين احترام سان ڏٺو ويندو آهي. ڪن وڻن ۾ جهنڊيون ٻڌيون وينديون آهن. هندن جي گهرن ۾ نلسيءَ جي پوڄا ڪئي ويندي آهي.

ساڳئي نموني غير جاندار شين جي پوڄا جا پڻ ڪيئي اهڃاڻ قديم آثارن مان مليا آهن، موهن جي دڙي مان ملندڙ مهرن مان هڪ تي ست مڇيون ٺهيل آهن، جن لاءِ ڊاڪٽر آسڪو پريولا جي تحقيق اها آهي ته اهي اصل ۾ ست تارا آهن، جن کي ڪرتڪيون (ڪٽيون) چيو وڃي ٿو، جن جي پوڄا جو رواج هو قديم سنڌ ۾ باهه يا اڱي پوڄا جا به اهڃاڻ ملن ٿا. پاڻيءَ جي پوڄا جا اهڃاڻ، جهولي لال جي پوڄا ۾ نظر اچن ٿا ۽ شاھ لطيف وٽ به ان جو مثال ملي ٿو:

’سيواڪر سمونڊ جي، جت جروهي تڙجال‘

هندن ۾ اڃا به اڱي (باهه)، وايو (هوا) ۽ ورڻ (پاڻيءَ) کي ديوتائون مڃيو وڃي ٿو مطلب ته فطرت جي سمورن مظهرن جي پوڄا، دنيا جي ڪيترن خطن سان گڏ سنڌو ماڻهيءَ ۾ قديم دور کان رائج رهي آهي، جيڪا بعد وارن مذهبن ۾ به ڪنهن نه ڪنهن روپ ۾ اڃا تائين قائم آهي.



(ڪثرت مذهب ۾ وحدت) سان منجهائيندا رهيا آهن، پر هي عقيدو ان کان مختلف آهي، چوڻو ’Pantheism‘ ۾ يقين رکندڙ سمورين شين ۾ هڪڙي روح ۽ جوهر جي ڳالهه ڪندا آهن ۽ ڪثرت ۾ اهو ’وحدت‘ (Monism) جو نظريو آهي، جڏهن ته اينيمزم ۽ ان اينيمزم (جاندار ۽ بي جان وجودن ۾ روح) وارا هر هڪ فطري وجود ۾ ڌار ڌار روح هئڻ جو عقيدو رکندا آهن ۽ ان ڪري هر هڪ مظهر جي ڌار روحاني حيثيت قبول ڪئي ويندي آهي، ان کي ’Polytheism‘ سمجهندا آهن. ياد رکڻ گهرجي ته روح جو تصور صرف فطري، قدرتي طبعي شين سان لاڳو ٿيندو آهي. هن عقيدو موجب جيئن ته فطرت جا سمورا مظاهر روح رکن ٿا، ان ڪري انهن سڀني جي عزت ڪرڻ گهرجي. اهو عقيدو سنڌ سميت سمورن قديم سماجن ۾ ڪنهن نه ڪنهن روپ ۾ رهيو آهي. انهيءَ جي اثر هيٺ ماڻهو وڻن، جانورن يا سج، چنڊ کانسواءِ ٻين فطرت جي مظهرن ۾ روح يا مافوق الفطرت خاصيتن هئڻ واري ڳالهه سبب انهن جي پوڄا يا پرستش ڪندا هئا. سنڌ سميت برصغير ۾ پڻ، نر، ڪنڊي، ٻيڙ ۽ هر سائي وڻ ۾ روح جي موجودگي محسوس ڪري، انهن جي پوڄا ڪئي ويندي هئي، جنهن جا اهڃاڻ اڃا به سندن ڪلچر ۾ مختلف رسمن جي صورت ۾ موجود آهن، مثال ساون وڻن کي نه وڻ، انهن جي سڀا ڪرڻ، منجهن جهنڊيون ٻڌڻ، انهن هيٺان واس ڌوپ ٻارڻ، رات جو انهن هيٺان نه لنگهڻ، ڪن وڻن کي سڀاڳو ته ڪن کي نڀاڳو سمجهڻ ۽ ٻيا وهر رکن وغيره. اڄ به ڪٿي ڪٿي ڏسي سگهجن ٿا، ساڳيءَ ريت جانورن بابت به اهڙا ڪيئي تصور آهن: جيئن هندومت ۾ گئون کي ماما چوڻ، نانگ جي پوڄا ڪرڻ، زرعي سماجن ۾ ڏند يا ڍڳي جي اهميت، درياهي ۽ سامونڊي ڪلچر ۾ واڳونءَ يا ڪڇونءَ جي پڇا وغيره شامل آهن (وڌيڪ ڏسو: جانور ۽ انهن جي پوڄا) غير جاندار فطري شين مان ننڍين (پاڻيءَ جي پوڄا، سنڌو، سرسوتي، گنگا ۽ جمنا کي ديون جو روپ ڏيڻ، آکا جهڻ، آڪاش يا آسمان کي پتا يا ديوس پتر (يونان ۾ جپيتر)، سج کي سوربه ديوتا چوڻ، زمين کي ڌرتي مات سمجهڻ، مختلف ٻين گهرن جو انسان جي قسمت تي اثر انداز ٿيڻ جو تصور رکڻ، هوا، باهه وغيره کي طاقت جو حامل سمجهڻ، انساني تخليقي عضون جي پوڄا وغيره وارا تصور، انهن قديم عقيدن جا يادگار آهن. بعد وارن دورن ۾ انهن سمورن مظهرن جا مجسما يا مورتيون ٺاهي، انهن جي پوڄا ڪئي وئي، جنهن کي اصنام پرستيءَ جو نالو ڏنو وڃي، جيڪا هندو مذهب ۾ عام آهي.

موهن جي دڙي جي کوٽاين مان مليل ڪيترين مهرن تي ڪن وڻن ۽ جانورن جون شڪليون اڪريل آهن، محترم جي. ايمر سيد پنهنجي ڪتاب ’سنڌوءَ جي ساڃاهه‘ جي صفحي 133 تي محمد اديس صديقيءَ جي ڪتاب ’وادي سنڌ کي تهذيب‘ مان هڪ حوالو لکيو آهي ته موئن جي دڙي مان هڪ مهر هٿ آئي آهي، جنهن جي ساڄي طرف زمين تي رکيل هڪ ڦاٽيءَ ۾ ٻيڙ جي وڻ جون ٻه شاخن نڪتل ڏسڻ ۾ اچن ٿيون، انهن پنهي

سرشار آهي. ذهين شاه تاجي بابا تاج الدين ناگپوريءَ جو طالب هو ۽ هن جا رئيس امروهي ۽ جون ايليا سان تمام ويجهتا تعلقات رهيا. جون ايليا کي 'منصور حلاج' بابت قاتل ڪرڻ ۽ منصور تي لکڻ لاءِ آماده ڪرڻ ۾ ذهين شاه تاجيءَ جو وڏو هٿ رهيو.

ذهين شاه تاجيءَ 1978ع ڌاري وفات ڪئي ۽ هو ميوا شاه قبرستان ڪراچيءَ ۾ مدفون آهي، جتي هر سال عرس جون ٽي ڏينهن تقريبات ٿينديون آهن.

باتاج بادشاهه (ڪتاب): هي ڪتاب سيد شاه مردان شاه ثاني ستين پير سائين پاڳاريءَ جي زندگيءَ تي لکيل ڪالمن/مضمونن جو مجموعو آهي، ڪتاب ۾ شامل سمورا ڪالمر ۽



مضمون عالمن، اديبن ۽ ساڃاهه وندن سيد شاه مردان شاه ثانيءَ جي وصال کانپوءِ لکيا ويا، جيڪي حافظ عبدالقيوم مهر سڪندري، حافظ محمد مريد مگري جي مدد سان سهيڙي ڪتاب جي صورت ۾ آندا. هي ڪتاب ٻارهن عنوانن تي مشتمل آهي، هر عنوان جي سري هيٺ سيد شاه مردان شاه ثانيءَ جي خانداني، شخصي، روحاني ۽

سياسي پس منظر سان گڏ سندن زندگيءَ جي ٻين مختلف رخن ۽ ذاتي خيالن تي روشني وڌي وئي آهي. پڪي جلد سان چار رنگي ٽائٽل، 128 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب فيبروري 2012ع ۾ مدرسه صبغة القرآن شاه مردان شاه سنجهورو ضلعي سانگهڙ طرفان شايع ٿيو. ڊيمي سائيز ۽ اڇي کاغذ تي شايع ٿيل هن ڪتاب جي قيمت 100 روپهه ڄاڻايل آهي.

بال کان بچائڻ (راند): ٻارن جي هن راند ۾ هڪ وڏي گول جي ليڪي تي تقريباً چاليهن کان پنجاهه رانديگر تيار بيٺا هوندا آهن. گول جي وچ ۾ ريفري بال ۾ ڏور ٻڌل راند شروع ڪرڻ لاءِ بيٺو هوندو آهي. جيئن سڀئي وڃندي ريفري ڏور ذريعي بال کي رانديگر جي پير هيٺان تيز ڦيرائيندو. رانديگران بال لڳڻ کان پاڻ کي بچائڻ جي ڪوشش ۾ پنهنجي جاءِ تي ٻڌا ٿيا ڏيڻ شروع ڪندا، جيڪڏهن بال ڪنهن رانديگر کي لڳو ته اهو خارج ٿي ويندو. اهڙيءَ طرح واري واري سان رانديگر ڪاپندا نڪرندا ويندا، تان جو آخر ۾ ٽي جڳا بچندا ۽ انهن ۾ ڪاپڻ جي حساب سان پهريون، ٻيو ۽ ٽيون نمبر ايندا.

بيو (فلمي اداڪار): برصغير جي نامور فلمي اداڪاره ببوءَ جو اصل نالو 'عشرت سلطانه' ۽ فلمي نالو 'ببوءَ' هو سندس تعلق دهليءَ جي اعليٰ گهراڻي سان هو هن دهلي مان معمولي تعليم حاصل ڪرڻ کانپوءِ پنهنجي عملي زندگي جو آغاز انڊين فلم انڊسٽري کان ڪيو. هيروئن جي حيثيت سان سندس پهرين فلم 'عالم آرا' هئي، جيڪا 1931ع ۾ رليز ٿي. ان فلم جي ڪاميابيءَ کانپوءِ هن 'من موهن' ۽ ٻين ڪيترين ئي فلمن ۾ ڪم ڪيو فلم 'اڪيلا' ۾ هن هيروئن جي حيثيت سان تمام

ب

بابا ذهين شاه تاجي: بابا ذهين شاه تاجيءَ 1902ع ڌاري جئپور ۾ جنم ورتو. سندس سلسلو حضرت خواجہ غريب نواز جي پهرئين خليفي حضرت حميد الدين ناگپوريءَ سان ملي ٿو. بابا ذهين شاه



تاجيءَ کي عربي، فارسي، اردو ۽ هندي ٻولين تي عبور هو ۽ انهن ٻولين ۾ شاعري به ڪيائين. هن جي شاعريءَ ۾ محبت ۽ حق جي تلاش ۽ جستجو آهي. سندس تخلص 'ذهين' هو، جيڪو هن کي پنهنجي پيءُ ديدار بخش ڏنو هو. ابتدائي تعليم جئپور مان ۽ عالم فاضل جي ڊگري

پنجاب يونيورسٽيءَ مان 1925ع ڌاري حاصل ڪيائين.

1947ع ۾ هن پاڪستان ۾ 'عاليه تاجيه' سلسلي جو بنياد وڌو. هو وحدت الوجود جو قائل ۽ فلسفيانه ذهن رکندو هو. هو هڪ پختو شاعر هو جنهن جو حلقو تمام وسيع هو. جنهن ۾ عام ماڻهن کان سواءِ نامور شاعر، اديب، استاد، ستير ۽ وزير شامل هئا. هو ان خيال جو هو ته تصوف اصل ۾ نالوثي، تڪبر ۽ غرور کي ختم ڪرڻ جو آهي. هو هڪ سٺي شاعر وانگر حمد، نعت، منقبت ۽ غزل ۾ منفرد انداز رکندو هو. غزل ۾ هن جو خاص موضوع وحدت الوجود رهيو. هن جي غزلن جي ديوانن ۾ 'آيات جمال' (فارسي) ديوان 'جمال آيات'، 'مجموعه حمد و نعت و منقبت'، 'لمعات جمال' ۽ نظمن جي ديوانن ۾ 'جمالستان' اهم حيثيت رکن ٿا. ابن عربيءَ جي ڪتاب 'فصوص الحڪم' جي شارح هئڻ کان گڏ سندس ڪتاب 'فتحيات مڪه' ۽ حسين بن منصور حلاج جي ڪتاب 'ڪتاب الطواسين' جو ترجمو مشهور آهن. هو 1947ع کان 1978ع تائين 'عاليه تاجيه' سلسلي جي سجاده نشين جي حيثيت ۾ خانقاهه عاليه تاجيه ۾ حضرت بابا تاج الدين تاج ۽ حضرت بابا يوسف شاه جي مزارن تي سالياني عرس جو اهم ڪردار ادا ڪندو هو. ذهين شاه تاجيءَ جو مقالو 'حسين منصور حلاج' شيعا مجيد جي تازي تصنيف حيات و ڪلام حسين بن منصور حلاج ۾ شامل آهي، جنهن ۾ هن انهن سڀني ڪردارن کي غدار قرار ڏنو آهي، جن منصور جي قتل جي فتوا ڏنو، سندس شهادت مهل خاموشي اختيار ڪئي هئي يا سندس مخالفت ڪئي هئائون، نه رڳو ايترو پر هن حضرت جنيد بغداديءَ تي پڻ سخت تنقيد ڪئي آهي، جيڪو سڀ ڪجهه چائيندي 'ظاهر دار' رهيو. ذهين شاه تاجيءَ جي صوفيائي شاعري لازوال ۽ عشق الاهيءَ سان.

روشن دانن جا ڪالمر ڏهليل آهن. عمارت جي ٻنهي ڪنڊن تي بيڙهه کان لٽپ ڏنل آهن. ٻنهي ڪنڊن تي ڇت کان ننڍا ٿڌا آهن. جيڪي مٿي نڪري مينار ٺاهين ٿا، انهن تي گنبد نما سفيد نيلون آهن. وچ واري تاج تي پڻ ٿيل لاءِ شيخ نصب ٿيل آهي. پرنيل ٿئي ويل پاسجي ٿي. تاج تي ٻنهي پاسن کان ننڍڙيون ٻنيءَ نما ٿيڙيون آهن. جيڪي تاج جو زيب وڌائين ٿيون. ڇت تي وڏو گول گنبد رکيل آهي. جنهن تي ابتي ڪوٽيءَ جي گل مٿان سائي رنگ جي نيل هٽيل آهي. گنبد تي پڻ چوني جو سفيد رنگ ڪيل آهي. مقبري جي سنڀال مقامي ماڻهو ڪن ٿا. پيڙهه وٽان ڪلر سبب پتيون ڪاڇي ويون اٿس. مقبري پيڙهي تي ٻنيءَ جي نموني جون ڊڪيون آهن. اندرئين طرف کان چئن جو چئنسار ڪيل آهي. درگاه تي عقيدتمند حاضري ڀريندا رهن ٿا.

بخاري، جڙيل شاهه: سيد جڙيل شاهه بخاري ولد سيد پيرل شاهه بخاري، پهرين آگسٽ 1930ع تي سهڪجي ضلعي شڪارپور ۾ ڄائو. سندس تعليم پرائمري پنج درجا آهي. پنهنجي والد ۽ ڀاءُ سيد علي شاهه



بخاري (ٽئين) جي صحبت ۾ رهڻ ڪري سندس علمي مشاهدو به ڳوڙهو آهي. سيد جڙيل شاهه کي پنهنجي والد بزرگ ۽ ڀاءُ جي اثر هيٺ شاعري ڪرڻ جو شوق ٿيو هن ڪافي ڪلام چيو آهي. جنهن ۾ بيت ۽ ڪافيون وڌيڪ آهن. ان کان علاوه هن پنهنجي والد بزرگ سيد

پيرل شاهه بخاري ۽ ڀاءُ سيد علي شاهه بخاري (ٽئين) جي ڪلام کي ترتيب ڏنو آهي. سيد جڙيل شاهه رک ڳوٺ جي ڀرسان، سهڪجيءَ ۾ پنهنجي وڏڙن جي درگاهه جو خدمتگار پڻ آهي.

بخشن مهرائوي: ناميارو شاعر ۽ ڪمپيئر بخشن مهرائوي، 18 آڪٽوبر 1964ع تي سانگهڙ ۾، سنڌ جي بيباڪ صحافي ۽ ته روزه 'الفقراء' اخبار جي باني، شهيد فقير محمد رحيم مهرجي گهر ۾ جنم ورتو. بخشن مهرائويءَ جو اصل نالو محمد بخش آهي، پر ادبي دنيا ۾ بخشن مهرائويءَ جي نالي سان سڃاتو وڃي ٿو. هن ابتدائي تعليم، پنهنجي ڳوٺ شهيد فقير محمد رحيم مهر 'فقيرآباد' تعلقي سنجهوري، ضلعي سانگهڙ ۾ حاصل ڪئي.

مئٽرڪ گورنمينٽ هاءِ اسڪول جهول مان ڪيائين. بعد ۾ سنڌ زرعي يونيورسٽي ٽنڊي ڄام مان گريجوئيشن جي ڊگري ۽ سنڌ يونيورسٽي، ڄام شوري مان ايم. اي سنڌي ادب ۾ ڪيائين. سنڌي ادبي سنگت شاخ سانگهڙ جو ڪافي سال



گهڻي مقبوليت ماڻي. اها فلم 1940ع ۾ رليز ٿي. ان فلم کيس مشهوريءَ جي بلندين تي پهچايو. ان کانپوءِ هي 'سرڪو فلم ڪمپني' ۾ شامل ٿي وئي، جتان هن جي پهرين فلم 'لڪشمي' رليز ٿي. هن جي آخري فلم 'زينت' هئي. هي ورهاڱي کانپوءِ پاڪستان اچي رهي، جتي هن پنجن کان ڏهن سالن تائين پاڪستاني فلم انڊسٽريءَ جي فلمن ۾ معمولي ڪردار ادا ڪيا، ان بعد وفات ڪري وئي. هن جي مشهور پارٽي فلمن ۾ 'رنگيلا راجپوت'، 'پرستان'، 'پيار ڪي مار'، 'شان خدا'، 'ڪومل'، 'پولي پالي'، 'ليڊيز اونلي'، 'جاگيردار'، 'ساقن'، 'گراموفون سنگر'، 'وطن'، 'اڪيلا'، 'سهاگ'، 'سنهري بندن'، 'لڪشمي'، 'من موهن'، 'پوست مين' ۽ 'خود غرض' هيون. جڏهن ته پاڪستاني فلمن ۾ 'شرارتي'، 'قاتل'، 'سسي'، 'سوله آئي'، 'زهر عشق'، 'اڪيلي'، 'گهونگهٽ'، 'سلمي'، 'پروسه'، 'غالب'، 'چوتي بهن'، 'ارمان'، 'بڙي نواب' ۽ سنڌي فلم 'عمر مارئي' وغيره شامل آهن.

بجل شاهه بخاريءَ جي درگاهه: هيءَ درگاهه تعلقي ڪوٽڏيجي، ضلعي خيرپور ميرس ۾ سيني ڪئنال جي ڪنڌيءَ سان ڪوٽلي شهر ويجهو واقع آهي. بجل شاهه بخاري اهل الله بزرگ ٿي گذريو آهي.



مقامي ماڻهن وٽ بزرگ بابت ڪنهن به قسم جي مستند معلومات ناهي، تڏهن به ڪيترائي عقيدتمند درگاهه تي حاضري ڀريندا رهن ٿا. درگاهه جو مقبرو آڳاٽي تعمير معلوم ٿئي ٿو. آسپاس آبادي اٿس. درگاهه جي اڳڻ کي چوڌاري ڪچي سرن جي پت ڏنل آهي، جنهن کي گاري جوليپو ڏنو ويو آهي.

هي مقبرو پڪسراڻو آهي، جنهن تي سفيد چوني جو پلسٽر ڪيل آهي. بيڙهه ۾ پراستعمال ڪيل اٿس. مهاڙيءَ ۾ ونگائين لنگهه ۾ ڪاٺ جو دروازو اٿس، جنهن تي چٽو نيرو رنگ ڪيل آهي. ونگ جي مٿان ٻه وڌيڪ ڪالمر ڪڍي دروازي تي جنسار ڪيو ويو آهي. وچ تي ٻنهي پاسن کان پائيل اٿس، جيڪي مٿي ڇت وٽ مقبري تي تاج ٺاهين ٿا. ٻنهي پاسن کان ونگائين درين جا نمائشي ڪالمر ۽ انهن جي مٿان

بخش مهرآئوي هن وقت مستقل طور قاسم آباد، حيدرآباد ۾ رهي ٿو. کيس ٻن پٽن: رانول علي، پرين علي ۽ هڪ نياڻي ساڀيان عليءَ جو اولاد آهي.

بخش ذاتي پراڊڪشن هائوس هلائڻ کانسواءِ ايف. ايم. 100.6 حيدرآباد تان 'محفل شب' پروگرام ۽ مهراڻ ٽي. وي تان 'حق موجود' پروگرام ڪندو آهي.

بدر الدين زاهدي: مشهور سنڌي ڪامورو بدر الدين زاهدي ولد محمد سومر خان 13 جون 1926ع ۾ ڳوٺ اڳڙ، تعلقي گنيت، ضلعي خيرپور ميرس ۾ ڄائو. 1941ع کان 1947ع تائين هي عليگڙھ مسلم

يونيورسٽيءَ ۾ پڙهيو. جتان گريجوئيشن بعد ايم. اي ۽ ايل. ايل. بي جون ڊگريون حاصل ڪيائين. ابتدا ۾ 1949ع کان 1950ع تائين گورنمينٽ ڪاليج حيدرآباد ۾ انگريزي ادب پڙهائين. هي 1956ع کان 1970ع تائين مختلف وقتن تي ڪمانڊ ڪنٽرولر ملٽري اڪائونٽس؛



ڪنٽرولر نيول اڪائونٽس ۽ ڪنٽرولر ائير فورس اڪائونٽس رهيو. جنهن دوران بجيٽ ٺاهڻ، انٽرل آڊٽ جي نگراني ۽ مالياتي صلاحڪار طور خدمتون سرانجام ڏنائين. انهيءَ وچ ۾ 1962ع کان 1963ع تائين ڊائريڪٽر-پروجيڪٽس ڊويزن، پلاننگ ڪميشن؛ 1963ع کان 1967ع تائين ڊائريڪٽر-انويسٽمينٽ پروموشن بيورو، صنعت کاتو؛ 1970ع کان 1972ع تائين ڊپٽي ڊائريڪٽر جنرل ايڪسپورت پروموشن بيورو؛ 1972ع کان 1973ع رورل ڊولپمينٽ کاتي، سنڌ جو سيڪريٽري؛ 1972ع کان 1975ع تائين وزيراعليٰ سنڌ جو اقتصادي صلاحڪار رهيو. 1973ع ڌاري هن ورلڊ بئنڪ جي اڪانامڪ ڊولپمينٽ انسٽيٽيوٽ مان خاص تربيت حاصل ڪئي. ان کانسواءِ پاڪستان انسٽيٽيوٽ آف بئنڪرس ۽ چارٽرڊ انسٽيٽيوٽ آف پاڪستان ۾ ٽريننگ ورتائين. زاهدي صاحب مارچ 1972ع کان آگسٽ 1973ع تائين ڊولپمينٽ ڪمشنر، سنڌ؛ ان بعد جون 1975ع تائين ايڊيشنل چيف سيڪريٽري پلاننگ اينڊ ڊولپمينٽ سنڌ؛ 1975ع کان 1976ع تائين مواصلات کاتي جو ايڊيشنل سيڪريٽري؛ ساڳئي سال سماجي بهبود ۽ رورل ڊولپمينٽ کاتي جو سيڪريٽري؛ 1976ع کان 1977ع تائين سيڪريٽري-پاپوليشن پلاننگ؛ 1989ع کان 1990ع تائين مواصلات کاتي ۾ ڪمزور سيڪريٽري؛ 1990ع دوران ڪجهه مهينا وومين ڊولپمينٽ کاتي جو سيڪريٽري ٿي رهيو. بدر الدين زاهدي زرعي ترقياتي بئنڪ جو 1994ع کان 1995ع تائين چيئرمئن پڻ رهي چڪو آهي. کيس بهترين انتظامي خدمتن جي اعتراف ۾ حڪومت پاڪستان طرفان 'تمغه قائد اعظم' پڻ ملي چڪو آهي. هن پنهنجي ملازمت

سيڪريٽري رهيو. سانگهڙ ۾ ڪيتريون علمي ادبي تقريبون ڪرايائين، جن ۾ 'سانگهڙ ثقافتي ميلي' 1992ع جو سيڪريٽري رهيو. سندس ڪرايل ٻن پروگرامن ۾ سنڌ جي ناميارن شاعرن جو تاريخي مشاعرو 'رنگ رتي سانجهه' وغيره شامل آهن.

بخش مهرآئويءَ جي شاعريءَ جو مجموعو 'التجا' روشني پبليڪيشن ڪنڊياري، 2011ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي. ان کانسواءِ سندس ڪيترا ڪالم ۽ نثري تحريرون مختلف اخبارن ۽ ادبي رسالن ۾ ڇپجنديون رهن ٿيون. ليکڪ مظفر چانڊيي جي ترتيب ڏنل سنڌ جي نوجوان سڄاڻ شاعرن جي شاعريءَ تي مشتمل ڪتاب 'ڏيڏا ڏيڏا لاڻ اسان' ۾ سنڌ جي قومي شاعر شيخ اياز، بخش مهرآئويءَ جي شاعريءَ کي 'امرتا جي آئيل شاعري' سڏي واکاڻيو آهي.



بخش مهرآئويءَ جي ٻي سڃاڻپ جو سگهارو حوالو ريڊيو ٽي. وي ۽ اسٽيج جي مقبول ڪمپيئر جوڀ آهي. هو گذريل 25 سالن کان ريڊيو ٽي. وي ۽ اسٽيج تي ڪمپيئرنگ ڪندو اچي. شاھ لطيف جي ميلي تي راڳ جي محفل ۾ به نصير مرزا سان گڏ هر سال ڪمپيئرنگ ڪندو آهي. بخش مهرآئوي، سنڌ جي مختلف سنڌي ٽي. وي چئنلن تي ڊائريڪٽر طور علمي، ادبي ۽ موسيقيءَ جي پروگرامن کان سواءِ يادگار ڊاڪيومينٽريون به ٺاهي چڪو آهي. هي سنڌ جي مشهور سيٽلائيٽ چئنل-ڪي. ٽي. اين ۽ سنڌ ٽي. وي جي بنياد وجهندڙ پهرئين ست ۾ به شامل رهيو. اڄڪلهه قاسم آباد، حيدرآباد ۾ پنهنجو ذاتي پراڊڪشن هائوس، 'هدايت پراڊڪشن' جي نالي سان هلائي رهيو آهي. هي مختلف وفدن سان گڏ هندستان، برطانيا، سربلنڪا، ملائيشيا وغيره جا دورا به ڪري چڪو آهي. کيس بهترين شاعر ڪمپيئر آرگنائيزر ۽ ڊائريڪٽر جا ڪيترا اوارڊ به ملي چڪا آهن، جن ۾ بهترين ريڊيو ڪمپيئر اوارڊ، لاڙ عوامي اوارڊ، بهترين صداڪار اوارڊ، قليج بيگ اوارڊ، قلندر لعل شهباز اوارڊ، سچل اوارڊ، لطيف اوارڊ قابل ذڪر آهن.

بخش مهرآئوي، مختلف رڪارڊنگ ڪمپنين پاران سنڌ جي مشهور فنڪارن جي ڪيسٽن کي به ترتيب ڏنو آهي، جن ۾ اتر پراڊڪشن طرفان 'سڌا سمند جا' ۽ 'سڌا ساھ جا' مقبول ترين البم آهن. ان کانسواءِ حميرہ چنا جي آواز ۾ مختلف فنڪارن جا مشهور ڪلام پهرين رڪارڊ ڪرائي، مختلف البم پڻ ترتيب ڏنا اٿس، جيڪي ڏاڍا مقبول ٿيا. سندس شاعري سنڌ جي مشهور فنڪارن: وحيد علي، عابده پروين، سرمد سنڌي، احمد مغل، عاشق نظاماڻي ۽ وچن سنڌي وغيره ڳائي آهي. خاص طور عاشق نظاماڻيءَ جي آواز ۾ سندس غزل 'تنهنجون يادون ۽ هي اڪيلائي' تمام گهڻو مقبول ٿيو.

جوهتي سنڌ جو عظيم شاعر شاھ عبداللطيف ڀٽائي به آيو هو هي ماڳ پراڻ جي اٿلن ۽ سمنڊ جي ويرن جي چڙهي اچڻ سبب تباهه ٿيو هتي انهيءَ بڙ جا نشان اڃا موجود آهن، جن جي هيٺان شاھ عبداللطيف ڀٽائيءَ تڪيو ڪيو هو ۽ هتان جي مقامي ماڻهن سان ڪچهريون ڪيون هيون. هتي ئي عبدالعظيم شاھ ڀٽائي عرف خوشحال فقير جي قبر آهي، جنهن گنج شريف لکيو هو. هن وقت خوشحال فقير جي قبر ڪنڊ ۾ لڪي وئي آهي. هي ماڳ ڳوٺ محمد رمضان جت جي ڀرسان آهي. هتان جا جت ات چاريندا آهن ۽ انهن مان ڪيترا شاھ لطيف جي ڪلام جا حافظ پڻ آهن. سنڌ جو هي واحد ڳوٺ آهي، جنهن جي وڏيرپ هڪ عورت دادی گنگا جتڻي ڪري ٿي. انهيءَ سلسلي ۾ هڪ روايت ملي ٿي ته جڏهن شاھ عبداللطيف هتي آيو هو ته هڪ جتڻ عورت کيس کير جو گلاس پياريو هو ۽ شاھ صاحب کيس دعا ڪئي هئي. هتان جي وڏيريءَ کي دادی گنگا سڏيو ويندو آهي. جڏهن هڪ دادی گنگا مرندي آهي ته ٻي دادی گنگا چوندي ويندي آهي. سنڌ ۾ مائيتي نظام جو نشاني طور بچيل هي عظيم ڳوٺ اڃا موجود آهي. دادی گنگا جي علائقي توڙي سرحدي ڳوٺن ۾ بيحد عزت ڪئي ويندي آهي. موجود گنگا دادی 35 سالن جي آهي، جيڪا اتان جي عورتن توڙي مردن جا مسئلا حل ڪري ٿي.

هي ماڳ ڪلوميٽر جي ايراضيءَ ۾ پکڙيل آهي، جنهن تي سر ۽ ڪلر پکڙي چڪا آهن. ٿورا گهڻا ٻوٽا ۽ وڻ به ملن ٿا. ٺڪراڻو سامونڊي هوائن ۽ ويرن جي اچڻ سبب صفا لڙاتجي ڌنڌلو ٿي ويو آهي. هن ماڳ جي کوٽائي نه ٿي آهي، جنهن ڪري ماڳ جي دور بابت ڪجهه چئي نه ٿو سگهجي، البت اها پڪ آهي ته ڀٽائي صاحب هتي آيو هو ۽ ان وقت هي وسيل شهر هو.

بشريت مصطفيٰ (Bashariat Mustafa) (ڪتاب): هي ڪتاب ڊاڪٽر عبدالرئوف سومري جو انگريزيءَ ۾ لکيل آهي. هن ڪتاب ۾ حضور پاڪ صلي الله عليه وسلم جي بشريت جي باري ۾ اهم ويچار شامل آهن. هي ڪتاب 9 بابن ۾ ورهايل آهي ۽ هر باب ۾ مختصر نموني بشريت جي حوالي سان ويچار پيش ڪيا ويا آهن. ڪتاب ۾ قرآن پاڪ جي آيتن، شاھ عبداللطيف ڀٽائي، مولانا رومي، شيخ سعدي ۽ ٻين جي شاعري پڻ حوالي طور شامل ڪئي وئي آهي. ليکڪ مختصر نموني ڪافي معلومات فراهم ڪئي آهي، ڪچي جلد ڊيمي سائيز ۽ رنگين



ٿاڻيل سان هي ڪتاب پروفیشنل پرنٽرز حيدرآباد پاران 2008ع ۾ ڇپايو ويو آهي، هي ڪتاب 42 صفحن تي مشتمل آهي، جنهن جي قيمت 50 روپيا آهي.

دوران تمام گهڻن اهل سنڌي نوجوانن کي ملازمتون ڏياريون.

بدر الدين زاهديءَ 7 سيپٽمبر 2007ع ۾ وفات ڪئي، کيس ٽن پٽن: جاويد بدر، نويد بدر، ۽ جمشيد بدر ۽ ٽن نياڻين جو اولاد آهي.

برائيءَ جو بدلو (ڪتاب): هي ڪتاب ٻارن جي ليکڪ وحيد محسن جي ٻاراڻين ڪهاڻين تي مشتمل آهي. جنهن جو مهاڳ عبدالجبار عبد لکيو آهي، جڏهن ته بئڪ ٿاڻيل تي ليکڪ گوهر سنڌيءَ جو ليکڪ بابت رايو ڏنو ويو آهي. هن ڪتاب ۾ 12



ڪهاڻيون شامل آهن، جن ۾: (1) چوري، (2) امتحان، (3) برائيءَ جو بدلو، (4) پکين کي نه ستائجي، (5) رزلت، (6) محنت جو ڦل، (7) جاني انڌو ٿي ويو، (8) ڪوشش، (9) خودڪشي، (10) احساس، (11) پٿر ۽ غليل ۽ (12) عيد جو ڏينهن. سڀئي ڪهاڻيون نصيحت ڀريون آهن. 32 صفحن تي مشتمل رنگين ۽ پڪي ٿاڻيل سان ڪراڻون سائيز جي هن ڪتاب جي قيمت 10 روپيا آهي، جنهن کي سنڌي ادبي سنگت شاخ رستمر 2003ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو.

برهان الدين قطب عالم: برهان الدين قطب عالم، مخدوم جهانپان جو پوتو ۽ سيد ناصر الدين جو پٽ هو. سندس ڪنيت ابو محمد هئي، جڏهن ته نالو عبدالله هو. برهان الدين ۽ قطب عالم سندس لقب هئا. هن 1388ع ڌاري جنم ورتو. پنهنجي ڏاڏي ۽ والد کان ظاهري توڙي باطني علم حاصل ڪيائين ۽ سندن مريد به ٿيو. ڏهن سالن جو هو جو سندن والد وفات ڪري ويو. پوءِ سندس سنيال ڏاڏي جي پاءُ راجو قتال ڪئي. جنهن کيس ٻه سال تربيت ڏئي هدايت جي مرتبي تي پهچايو. علم پورو ڪري پنهنجي وڏي پاءُ سيد حامد ۽ سيد صدر الدين کان خلافت حاصل ڪيائين ۽ پوءِ پنهنجي مرشد شاھ راجو قتال جي چوڻ تي گجرات ڏانهن ويو ۽ اتي جي رهاڪن کي هدايت ڏنائين. پنهنجي والد بيبي حاجره (عرف بيبي سعادت خاتون) سان گڏ 1399ع ڌاري پٺڻ شهر (گجرات) ۾ پهتو. شيخ فريد شڪر گنج جي پوٽي شيخ رڪن 'ڪان شڪر' جي صلاح سان اتي رهي ظاهري خواه باطني رياضت ۾ مشغول ٿيو. پٺڻ شهر ۾ 1404ع ڌاري مولانا علي شير وٽان علم جي تحصيل ڪيائين. ان وقت جيڪي چشتيه، قادريه ۽ نقشبنديه مسلڪن جي مشائخ زنده هئا، تن مان هر هڪ کان فيض حاصل ڪيائين. اهڙي طرح جدا جدا نعمتن سان مالا مال ٿي، ٻين کي فيض رسايائين. سيد قطب عالم کي 12 پٽ ۽ 17 ڌيئرون هيون. هن درويش انسان بتو ۾ تاريخ 10 ڊسمبر 1453ع ورهين جي عمر ۾ وفات ڪئي ۽ اتي ئي مدفون آهي.

بڙ وارو دورو: هن قديمي ماڳ جا نشان ضلعي بدين جي شهر ڪيڏ کان 20 ڪلوميٽرن جي پنڌ تي مليءَ ويندڙ هاڻ وي لڳ ديهه سينگاريءَ ۾ آهن. هن ماڳ جي سنڌ جي تاريخ ۾ خاص اهميت ان ڪري به آهي،

جو وڏو عاشق هو. هن کي لطيف سائين جا ڪيترا سُر معنيٰ ۽ مفهوم سان بر زبان ياد هوندا هئا. قرآن مجيد، گيتا، انجيل تي به کيس وڏي دسترس حاصل هئي. ڪامريڊ بگن چانڊيو عملي انسان هو جنهن سماج جي ڪڏين ۽ منڍي خارج ريتن رستن جي خلاف بغاوت جو علم بلند ڪيو هو چوندو هو ته ڪوبه انسان گهٽ نه آهي. سمورا انسان پاڻ ۾ ڀائر آهن هن ارڙي انسان وڏيرا شاهي ۽ پير پرستيءَ خلاف تمام وڏو جهاد ڪيو علم وادب ۽ فڪر ۾ تراندر ڪيترائي شاگرد پيدا ڪيا. ضيائي آمريت خلاف هلچل جو هيءُ ڪاهوڙي ڪردار، اصول پسند ۽ گمنام سپاهي 25 جنوري 2005ع تي وفات ڪئي.

بلائي تس (Bilitis): جڳ مشهور يوناني شاعره بلائي تس، پمفيليا جي درياھ (Melas) جي ڪناري تي موجود هڪ ڳوٺ ۾ جنم ورتو سندس والد يوناني هو جڏهن ته سندس والده فونيشين هئي. تاريخي حوالن مان ڄاڻ ملي ٿي ته: هيءُ 7 ق. م جي زماني جي شاعره هئي، پر ڪجهه محققن کيس ايفرو ڊائٽ جي مندر جي پوچارڻ ڪوٺيو آهي. جڏهن ته ادبي تاريخ ۾ سندس هئڻ ۽ نه هئڻ جي دليلن سميت کيس يونان جي مشهور شاعره سيفوءَ جي همعصر پڻ سڏيو ويو آهي، پر بنيادي طرح هن جي مقبوليت جو سال 1876ع ڪوٺيو وڃي ٿو، ڇاڪاڻ ته انهيءَ سال قديم آثارن جي ماهر Professor M. Heim سندس قبر ۽ شاعريءَ کي Pale-o-Linsso جي کنڊرات مان ڳولي لڌو هو يوناني ٻوليءَ جي هن ماهر کي تحقيق وسيلي ڄاڻ ملي ته هيءُ قبر يوناني شاعره بلائي تس جي آهي، جيڪا سيفوءَ جي همعصر هئي ۽ پتين تي درج ٿيل شاعري به سندس آهي، جيڪا ڳائيتي جي لحاظ کان ڪل 100 اسمن تي مشتمل هئي، جن کي هن نقل ڪرڻ کان پوءِ جرمن ٻوليءَ ۾ ترجمو ڪيو ۽ 1896ع ۾ ڪتابي صورت ۾ شايع ڪرايائين، جنهن کان پوءِ اها شاعري ڪيترين ئي ٻولين ۾ ترجمو ٿي. پاران کي فرينچ ٻوليءَ ۾ سڀ کان پهرين ترجمو فرانس جي مشهور مصنف پيري لوئي ڪيو ۽ ساڳئي سال هڪ فرانسيسي عورت Jean Berthory انهن نظمن کي هڪ ٻيو روپ ڏنو، جنهن بعد 1897ع ۾ هنن جو ٻيهر ترجمو ٿيو. جڏهن ته لاطيني ٻوليءَ ۾ هن جو ترجمو 1904ع ڌاري ڊاڪٽر هيوريس برائون ڪيو.

1919ع ڌاري مشهور پبلشر مجل بڪ Mitchell Buck پيري لوئيءَ (Pierre Louy) جي ترجمي کي سامهون رکي 'بلائي تس جا گيت' جي عنوان سان ڪتاب ڇپرائي پڌرو ڪيو هن پنهنجي مهاڳ ۾ اهو پڻ ڄاڻايو ته هي سڀ نظر پيري لوئيءَ شهرت خاطر پاڻ لکيا آهن. جڏهن ته بلائي تس نالي عورت سيفوءَ جي زماني ۾ موجود ئي ڪانه هئي، پر ڪن محققن جو خيال آهي ته سندس هي دعويٰ جذبات جي اظهار تي ٻڌل هئي، جنهن کي عام طرح رد ڪيو ويو، ڇاڪاڻ ته پيري لوئي خود به هڪ ناميارو مصنف هو جنهن جو ڪتاب 'ايفرو ڊائٽ' ڪيترين ئي ٻولين ۾ ترجمو ٿي چڪو هو. جڏهن ته شاعريءَ جي اسلوب، رواني، عورت جي جنسي نفسيات، نظر جو مواد، ٻولي ۽ ٻيون ڪيتريون ئي شيون ستين ق. م جي دؤر کي ظاهر ڪن

بکري، مير بزرگ: مير بزرگ ولد مير معصوم بکري، پنهنجي والد جي وفات کانپوءِ سلطان نورالدين جهانگير جي خاص ماڻهن ۾ شامل ٿيو، جنهن دؤر ۾ سلطان خسرو ولد جلال الدين محمد اڪبر پنهنجي پيءُ جهانگير کان بغاوت ڪئي هئي، ان وقت ڪوتوال شهر ۾ مير بزرگ کي مسلح حالت ۾ گرفتار ڪري مٿس اهو الزام هنيو ويو ته هيءُ خسرو بيگ جو ساٿي آهي، پر مير بزرگ ان الزام کان انڪار ڪيو، جنهن تي بادشاهه کانئس پڇيو ته رات جي وقت هٿيار کڻي نڪرڻ جو مقصد ڇا هو؟ تنهن تي مير بزرگ چيو ته مون کي پنهنجي والد وصيعت ڪئي هئي ته چونڪيءَ واري رات ضرور هٿيار کڻي هلندو ڪر ان ڳالهه جي ٻين چوڪيدارن به شاهدي ڏني ته ان رات مير بزرگ جي چونڪيءَ جو وارو هو، جنهن جي ڪري هيءُ بادشاهه جي عتاب کان بچي ويو. بادشاهه ان لحاظ کان ته هي شاهي خاندان ۾ پلجي وڏو ڌڻو هو، کيس سندس والد جي سموري ملڪيت ڏني ڇڏي. هي ڪافي وقت تائين قنڌار ۾ سرڪاري ملازمن کي پگهارن ڏيڻ واري عهدي تي رهيو هن جي والد مير معصوم بکريءَ بي انداز دولت ڇڏي هئي، جنهن کي هن بيدرديءَ سان خرچ ڪيو هي ايترو ته مغرور هو، جو ڪنهن سان به اخلاق سان پيش نه ايندو هو. آخر ۾ بادشاهه کيس دکن طرف عهدو ڏئي موڪليو پر مقرر پگهار مان سندس گذارو نه ٿيو، جنهن سبب واپس موٽي آيو هيءُ شاعره هو هن جا ٻه 'قطعه تاريخ' به مليا آهن، جيڪي هن پنهنجي والد مير معصوم بکري جي مزار جي مينار جي تعمير وقت لکيا هئا. هن 1044ھ/1634ع ۾ وفات ڪئي.

بگن چانڊيو: ڪامريڊ غلام رسول عرف بگن چانڊيو 1948ع ۾ ڪاڇي جي هڪ غريب هاري الهندي خان چانڊيو جي گهر ۾ ميهڙ جي ڳوٺ گاهي مهيسر ۾ ڄائو هن جا وڏا اصل ڪاڇي جي ڳوٺ شيخ نوتيءَ جا رهاڪو هئا، جيڪي 1942ع واري مهاڀوڙ ۾ ميهڙ لڏي آيا، هن جو ننڍپڻ ۾ ئي پيءُ گذاري ويو ڪامريڊ بگن چانڊيو ابتدائي تعليم پرائمري اسڪول گاهي مهيسر ۾ حاصل ڪئي. عربي ۽ فارسي قاري محمد ڏيري وٽ پڙهيو پيءُ جي وفات ۽ غربت سبب اڳتي پڙهي نه سگهيو ۽ پنهنجي ڀائرن سان هاريو ڪرڻ لڳو مشهور هاري اڳواڻ ڪامريڊ قاضي غفار نامياري اديب ۽ مترجم م. ن. محزون، انور ضياءَ عباسي سان سندس دوستي ٿي، جنهن بعد سنڌي ادب ۽ تاريخ جو وڏو مطالعو ڪيائين. ڪامريڊ حيدر بخش جتوئي ۽ فاضل راهوءَ جي هاري هلچل کان متاثر ٿي، ڳوٺن ۾ هارين ۽ مزدورن کي متحد ۽ منظم ڪرڻ لاءِ جاکوڙڻ لڳو وڏيرن ۽ سرمائيدارن جي ظلمن کان نجات ڏيارڻ لاءِ هن هارين کي هڪ پليٽ فارم تي گڏ ٿيڻ جو سڏ ڏنو ان سان گڏ ڪامريڊ بگن چانڊيو پنهنجي علائقي ۾ توهر پرستي ۽ پير پرستيءَ کي للڪارڻ ڪڇي ۽ ڪاڇي جي ڳوٺن ۾ وڃي هن هارين سان ڪچهريون ڪري کين منظم ڪيون.

ڪامريڊ بگن چانڊيو ڪامريڊ حيدر بخش جتوئي ۽ فاضل راهو

ليون، جهڙوڪ:

آئون بستر کي ائين ئي رهڻ ڏينديس،

جهڙو هوڻ ڇڏي وئي آهي.

(بي ترتيب ۽ سرن سان ڀريل)

ته جيئن سندس جسم جو نقشو ڇانيل رهي.

سپاڻي تائين آءٌ غسل نه ڪنديس

ڪپڙا به نه بدلائينديس

وار به ڪا نه سنوارينديس

مون کي ڊپ آهي ته

هن جي جسم جو ڇهه ختم نه ٿي وڃي.

اڄ آءٌ ماني به نه کائينديس

نه شام جو پنهنجي چهر تي پاڻوڊر لڳائينديس

نه ٿي چين تي سرخي

ته جيئن هن جي چين جو اثر ختم نه ٿي وڃي

آءٌ در ۽ دريون به بند رکنديس

ان ڊپ کان ته

هن جون يادون هوا ۾ ملي نه وڃن.

بلائي تس جي شاعري پڙهندڙن کي پاڻ ڏانهن متوجه ڪري پنهنجي لفظن ۾ رنگي ٿي ڇڏي، جنهنڪري پڙهڻ وقت ڪردار کيس اکين آڏو ڦرندي نظر ايندا آهن. جڏهن ته هن جي شاعري فطرت جي حسن سان سرشار هئڻ سان گڏ هڪ ڪهاڻي يا واقعي طرف اشارو ڪري ٿي، جنهن جي شروعات ۽ آخر ۾ ساڳي ڪيفيت ملي ٿي.

هن جي نظمن مان سندس زندگيءَ بابت ڪجهه ڄاڻ ملي ٿي ته هيءُ گهٽ ۾ پنهنجي ماءُ ۽ پيڻ سان گڏ رهندي هئي، پڪريون چارڻ، چرخو هلائڻ، گل چونڊڻ ۽ گيت لکڻ هن جي وندر هئي، جڏهن ته هن جي ڪيترن ئي نظمن ۾ ماءُ جو ذڪر ملي ٿو پر پيءُ بابت ڄاڻ نه ٿي ملي. ڇاڪاڻ ته سندس پيدائش وقت هن جو پيءُ کين ڇڏي ويو هو.

بلائي تس جي نظمن مان سماجي ۽ معاشرتي ڄاڻ به ملي ٿي ته ستين ص. ق. ۾ ۾ يونان جنگ ۽ ٻاهرين حملن جي گهيري هيٺ هو ايران تنهن دور ۾ هڪ مضبوط فوجي سلطنت ۽ يونان جو پاڙيسري ملڪ هو پر ان جي باوجود به هن کي يونان تي فتح حاصل ڪرڻ ۾ مسلسل ناڪاميءَ جو منهن ڏسڻو پيو، جنهن کان پوءِ سڪندر اعظم ايران تي حملو ڪيو ۽ کيس فتح ڪيو. يونان ۾ مروج قانون موجب ملڪ جي هر شهري کي فوج ۾ شموليت اختيار ڪري محافظ ٿي وڙهڻو پوندو هو جنهن ڪري شهر ۾ گهٽ مردن کان خالي ٿي ويندا هئا ۽ پليان گهرن ۾ فقط عورتون بچنديون هيون. اهڙين حالتن ۾ عورتن جا هڪجهڙي سان جسماني تعلقات عام طرح رائج ٿيڻ لڳا. اهڙيءَ ريت بلائي تس جڏهن جوان ٿي ته هن به روايتي طرح لائين ٿي ڪيو پر ان جو هڪ ڪارڻ ساڻس مرد جي بي وفائي به هئي، جنهن کان پوءِ هيءُ سڄي عمر عورتن جي عشق ۾ مبتلا رهي.

Mansidika نالي هڪ خوبصورت چوڪري هن جي محبوبه هئي، جنهن تان هن جو ۽ سيفوءَ جو جهيڙو ٿيو ان کان پوءِ بلائي تس کي شهر ڇڏي وڃڻو پيو ان کان اڳ هن ۽ سيفوءَ گڏجي نوجوان چوڪرين کي شاعريءَ جي فن جي سکيا ڏيڻ لاءِ اسڪول قائم ڪيا هئا، جتي هي پنهنجي پسند جي چوڪرين کي داخلا ڏينديون هيون. هن جي شاعريءَ ۾ ان دور جي روايتن بابت به ڄاڻ ملي ٿي، جيئن عورتن کي وڪرو ڪرڻ واري خراب رسم وغيره؛ جنهن خلاف هن پنهنجي هڪ نظم ۾ آواز اٿاريو آهي.

بلائي تس پنهنجي عام زندگيءَ ۾ پنهنجي رهائش گاهه تي گيت ڳائڻ سان گڏ رقص به ڪندي هئي ۽ ماڻهو سندس حسن ۽ شاعريءَ کي دل کولي ڏاڍا ڏيندا هئا، پر جڏهن جوانيءَ هن جو سات ڇڏيو ته ماڻهن به اکيون ڦيري ڇڏيون ته هن محبت جي ديويءَ جي نالي آخري گيت لکيو ان کانپوءِ شاعري ڪرڻ ڇڏي ڏنائين.

هيءُ گيت لکڻ بعد بلائي تس وفات ڪري وئي، سندس سهيلين کيس دفنايو ۽ هڪ عطر جي شيشي، هار ۽ هڪ عدد آئينو هن سان گڏ تابوت ۾ رکي ڇڏيو سندس ڪتبي تي هن جو ٿي هڪ نظم درج ٿيل آهي. آسٽريليا ۾ سندس نالي پٺيان هر جنس پرست عورتن جي حقن جي هڪ تنظيم 'ڊائرس آف بلائي تس' ڪم ڪري رهي آهي جنهن جون شاخون امريڪا جي شهر سان فرانسسڪو ڪانسوا ۽ ڪيترين رياستن جي شهرن ۾ موجود آهن.



بلت/بالتی قلعو (Baltit Fort): هيءُ قديم قلعو واديءَ هنزهه، گلگت بلتستان ۾ واقع آهي. ماضيءَ ۾ هي قلعو هنزهه ۾ رائج جاگيرداراڻي ايامڪاري جو محفوظ ۽ بنيادي مرڪز هو هن قلعي جي اڏاوت تقريباً ست سو (700) سال اڳ ٿي ۽ مختلف دورن اندر نشين سر تعمير ۽ تبديلين جو محور رهيو سورهين صدي عيسويءَ ڌاري هڪ شهزادي جي شادي بلتستان جي شهزادي سان ٿي، جنهن پنهنجي رهائش کي ڪنوار جي ڏاج وانگر سينگارڻ لاءِ ماهر بلتي ڪاريگرن کي گهرايو هن قلعي جي اڏاوت ڪم ۾ بلتستان جي ٻڌي-تبتي فن تعمير جو اثر نمايان آهي. ماضيءَ ۾ پاڪستان جي اترين علائقن ۾ بي شمار ننڍيون ننڍيون خود مختيار رياستون تاريخ جو حصو رهيون آهن، جن مان

ٽرسٽ کي منتقل ڪيو. 1990ع ڌاري آغا خان ٽرسٽ فار ڪلچرل جنيوا ۽ آغا خان ڪلچرل سروس پاڪستان جي گڏيل سهڪار سان قلعلي جي حفاظتي رٿا جو آغاز ٿيو، جيڪا 1996ع تائين، ڇهن سالن جي عرصي ۾ مڪمل ٿي. هن قلعلي جي حفاظتي انتظامن لاءِ آغا خان ڪلچرل ٽرسٽ جي هسٽاريڪ سٽيز سپورٽ پروگرام (Historic Cities Support Program) خرچ ڪيو، جڏهن ته ان سلسلي ۾ گيتي گرانٽ پروگرام، آمريڪا، نروين ايجنسي فار ڊيوپلمينٽ ڪوآپريشن، فرانس ۽ رائل جئوگرافڪل سوسائٽي، لنڊن پڻ تعاون ڪيو. هن وقت هيءُ ورثو قرار ڏنل شاندار تاريخي قلعو عجائب گهر (Museum) جي صورت ۾ موجود آهي، جنهن جو افتتاح هز هائينس پرنس ڪريم آغا خان (چوٿين) ۽ ان وقت جي پاڪستاني صدر فاروق احمد خان لغاريءَ گڏجي ڪيو.

بلوچ، امداد علي: نامياري سگهڙ ۽ لوڪ ادب جي ڄاڻو امداد علي ولد نواب علي جماليءَ، 1952ع ڌاري ڳوٺ ڦلپوٽا، لڳ نئين ديڙي، ضلعي لاڙڪاڻي ۾ جنم ورتو. پرائمري تعليم نئين ديڙي مان حاصل ڪيائين، جنهن بعد گورنمينٽ هاءِ اسڪول نئين ديڙي مان نائين جماعت تائين تعليم حاصل ڪيائين. امداد علي بلوچ ننڍپڻ کان ئي پنهنجي ڳوٺ ۾ ٿيندڙ سگهڙن جي ڪچهرين ۾ دلچسپيءَ سان شريڪ ٿيندو هو ۽ عملي طور تي 1972ع ڌاري سگهڙ الله ڏني



ٻانهائيءَ کان باقاعديگيءَ سان تربيت وٺڻ شروع ڪيائين. هيءُ نئين ديڙي جي نامياري سگهڙ غلام قادر پٽي کان به ڪافي ڪجهه پرائيندو رهيو. امداد علي بلوچ ڪافي ذهين هو، جنهنڪري هن ٿوري ئي وقت ۾ لوڪ ادب جي چڱي خاصي ڄاڻ حاصل ڪري ورتي ۽ هن ۾ ڪافي نوان تجربا پڻ ڪيائين. ان وقت نامياري محقق ڊاڪٽر محمد پٺاڻ جي متعارف ڪرايل 'سنڌ سگهڙ سنگت' جي تنظيمڪاريءَ واري مهر ۾ نئين ديڙي توڙي پسگردائيءَ وارن سگهڙن کي يڪ جا ڪرڻ ۾ امداد علي بلوچ، ڊاڪٽر محمد پٺاڻ جو ٻانهن ٻيلي ٿي ڀرپور نموني سان ڪردار ادا ڪيو. امداد علي بلوچ 24 جنوري 1983ع تي وفات ڪئي.

بلوچ، عزيز: موسيقيءَ جي علم جو ماهر ۽ راڳي. بين الاقوامي شهرت رکندڙ موسيقيءَ جي ماهر عزيز بلوچ، ويهين صديءَ جي ٻئي ڏهاڪي ۾ پيرجي ڳوٺ (ضلعي خيرپور) ۾ ابتدائي زندگي گذاري ۽ هاءِ اسڪول تائين حيدرآباد ۾ پڙهيو ۽ ميٽرڪ مسلم علي گهڙه يونيورسٽيءَ مان پاس ڪيائين، ان کانپوءِ اعليٰ تعليم جي سلسلي ۾ اسپين جي گاديءَ واري شهر ميڊرڊ ڏانهن ويو، جتي پاڻ 'صوفي ميوزڪ' ۽ 'صوفي فلاسافيءَ' جا مضمون پڙهيا. اسپين وڃڻ کان اڳ، هن سنڌ ۾ هن ٽيهن واري ڏهاڪي ۾ ڪافين کي لٽي ۾ ڳائڻ ۾ وڏو نالو ڪڍيو

هنهه ۽ ناگر/نگر (Nagar) به ڪنجوت درياھ جي مخالف پاسن ۾ آباد به روايتي حريف رياستون هيون. انهن ٻنهي رياستن جي حڪمرانن کي مير/ٿر (ٿور يا ٿامو) سڏيو ويندو هو. انهن ميرن/ٿرن، حاڪميت جي قيام خاطر پنهنجين رياستن ۾ قلعن جي اڏاوت ۽ ٻيا اهم تعميراتي ڪم ڪرايا.

تاريخي ماخذن موجب هنهه جي حاڪم سلطان، پنهنجي رهائش لاءِ الت نالي قلعو تعمير ڪرايو. سلطان جي وفات بعد سندس پٽ پتن شاه عباس ۽ علي خان جي وچ ۾ رياستي تڪرار شروع ٿيو، جنهن جي نتيجي ۾ ننڍو امير 'علي خان' مارجي ويو ۽ وڏي امير شاه عباس الت/بلت قلعلي کي مرڪزي تختگاه بڻائي پنهنجي حڪومت قائم ڪئي. هڪ ئي تاريخي بيان موجب پندرهن صديءَ ڌاري هنهه جي وقتي حاڪم آيشو بئين (Ayasho II) بلتستان جي شهزادي شاه خاتون سان شادي ڪئي، جنهن لاءِ ان اهو قلعو تعمير ڪرايو. مغل تاريخن ۾ بلتستان کي تبت خرد، يعني ننڍڙي تبت جي نالي سان بيان ڪيو ويو آهي، جيڪو پهرين الت ۽ پوءِ آهستي آهستي بلت ۾ تبديل ٿي ويو. اڀرندي طرف کان بلتستان جا لداخ جي علائقي حدن تائين مضبوط ثقافتي لاڳاپا هئا. اهو ئي سبب آهي جو بلت قلعلي جي بنيادي ساخت/طرز تعمير ۾ لداخي-تبتِي فن تعمير جو اثر نمايان آهي. ان کانسواءِ لهرس ۾ قائم پوٽالا محل (Potala Palace) جي اڏاوت جهڙي مماثلت پڻ ڏسڻ ۾ ايندي. هيءُ قلعو مختلف وقتن ۾ واڌاري ۽ تبديلي جي مرحلن مان گذرندو رهيو.

هن قلعلي جي ساخت ۾ وڏي تبديليءَ جو سبب ڊسمبر 1891ع ڌاري برطانوي حملي آورن جي ڪاهه بڻيو. امير صفدر علي خان ۽ سندس وزير دادو نارا بيبگ (ٻيون)، ڪشگر (چين) سان دوستاڻا تعلقات قائم ڪرڻ خاطر دوستن ۽ پوئلڳن لاءِ سياسي پناهگاهن جو قيام عمل ۾ آندو. برطانوي حملي آورن طرفان هنهه ۽ ناگر/نگر کي فتح ڪرڻ بعد ان دور جي يادگار گهڙيال گهر، پراڻي بلت وسندي (ڳوٺ) ۽ بلت قلعلي جي اتر-الهندي حصي کي تباھ ڪري، سيپٽمبر 1892ع تي هنهه رياست جي حڪومت جون واڳون صفدر علي خان جي ننڍي ڀاءُ محمد ناظر خان جي حوالي ڪيون. ناظر خان پنهنجي حاڪميت دوران بلت قلعلي ۾ وڏي پئماني تي تبديليون ڪرايون. هن ڪمرا پڇرائي ان جي جاءِ تي برطانوي طرز تعمير جا ڪمرا اڏايا. 1945ع ڌاري هنهه جي آخري حاڪم محمد جمال خان جي ٽڪريءَ هيٺيان ٺهرايل نئين محل ۾ سڪونت اختيار ڪئي، جتي موجوده مير غضنفر علي خان پنهنجي ڪٽنب سان گڏ رهائش پذير آهي. هن وقت هيءُ قلعو قديم ماڳن ۾ شمار ٿئي ٿو.

بلت قلعلي جي خستہ حاليءَ سبب هن قلعلي جو ڀري ڏير/ڏڙي جي صورت ۾ اچڻ جو قري امڪان هو، جنهن جي مدنظر 'هز هائينس پرنس ڪريم آغا خان چوٿين' ذاتي دلچسپي وٺندي قلعلي کي محفوظ ڪرڻ جو ارادو ڪيو. ان ڏس ۾ مير غضنفر علي خان بلت قلعو، هيريٽيج

شروع ڪيائين، جتي سندس استاد 'ٿارپ بيٽس' (Thrope Bates) هو. هو اسپين ۽ اسپيني راڳ کي وساري نه سگهيو ۽ ڪيترا ڀيرا بي. بي. سي ريڊيونان اهو ڳائي داد حاصل ڪيو. هن اتي 'سنڌ صوفي سوسائٽي' جو بنياد پڻ وڌو.

انهيءَ زماني ۾ هو وري واپس اسپين هليو ويو جتي سندس ملاقات ان وقت اسپين ۾ پاڪستان جي سفير سيد ميران محمد شاه سان ٿي، جنهن کيس اتي ثقافتي اتاشي ٿيڻ جي آڇ ڪئي. اهو سال 1952ع هو. عزيز بلوچ پنهنجا سمورا پراڻا دوست ڳولي هٿ ڪيا ۽ پنهنجو ڪم شروع ڪيو. 1952ع جي 10 جولاءِ تي هن 'فرينڊس آف پاڪستان ايسوسيئيشن' جو بنياد وڌو ۽ ان وقت جي وزير تعليم کان تقريب جي صدارت ڪرايائين. ان ۾ هن اسپيني راڳ کي 'سنڌي راڳ' جي انداز ۾ ڳايو ۽ سندس دوست پيپ مارچينا سائس اندلسي نموني ۾ ساڻ ڏٺو. هن راڳ کي تمام گهڻي پذيرائي ملي ۽ بارسلونا يونيورسٽيءَ توڙي سلامنڪ (Salamanca) يونيورسٽيءَ طرفان هن کي دعوت ڏني وئي ته ٻنهي راڳن جي وچ ۾ هڪجهڙائيءَ تي تحقيق ڪري. هن پنهنجي تحقيق ۾ 711 ڌاري دمشق جي خلافت وقت محمد بن قاسم جي سنڌ ۽ طارق بن زياد جي 'ايبيرين اڀيٽ' (Iberian Peninsula) فتح ڪرڻ جو مثال وٺي، 'اندلس کان دمشق ذريعي سنڌ ڏانهن واٽ' جو حوالو ڏنو. جتان سنڌ جي ماڻهن جي اچ وڃ ٿي. ۽ ائين هوزرياب جي اندلس ڏانهن وڃڻ کي ثابت ڪري ٿو، جيڪو اهو راڳ هتان ڪڍي ويو هو. اها ڳالهه اسپين ۽ ٻين يورپي ملڪن ۾ روما، سنڌي ۽ جيسي، لاڏاڻو-خانہ بدوش اصلوڪن لوڪن جي سنڌ مان اوڏانهن

وڃڻ واري ڳالهه سان ٺهڪي اچي ٿي.

ڪن عالمن لفظ 'جاندو' کي سنڌي لفظ 'جند' سان به ڳنڍيو آهي، جنهن جي معنيٰ: 'زندگي يا روح' آهي. ان ڪري ان کي 'روحاني راڳ' جو درجو مليل آهي، پر ان مفروضي سان گهڻا سهمت نه ٿا ٿين. عزيز بلوچ 'ڪينٽي جاندو' جي سنڌو ماڻهيءَ جي صوفي راڳ سان نسبت واري

تحقيق ۾ ويه سال لڳايا. انهيءَ دوران هن ڪيترائي ڪتاب اسپيني ٻوليءَ ۽ انگريزيءَ ۾ لکيا، جن مان ڪي هي آهن:

1. The Sufi: Practical Sufism, London (English), Sufi Society Publication, 1958
2. Spanish Cante Jondo and its Origin in Sindhi Music, Mehran Art Council Hyderabad, 1968
3. What is Sufism?, Sindh Sufi Society, 1950
4. Cante Jondo: Su origin y evolucion (Spanish), Madrid: Ediciones Ensayos, 1955.

هو ۽ سندس اها سڃاڻپ ان وقت اسپين ۾ کيس گهڻي ڪم آڻي، جڏهن پاڻ اتان جي ٻولي ۽ موسيقي سکي، اندلسي موسيقيءَ سان گڏ گيتار وڄائڻ ۾ مهارت حاصل ڪيائين. هن صوفي راڳ جي سکيا سان گڏ تحقيق به شروع ڪئي.

جيئن ته هن جي تحقيق جو بنيادي موضوع صوفي راڳ هو ان ڪري پهرين ته هن صوفي ازم جو مطالعو ڪيو جنهن ۾ هن ابن العربيءَ کان اسپيني صوفين جان ڊي لاکروز (Juan de la Cruz) ۽ سانتا تيريسا ڊي

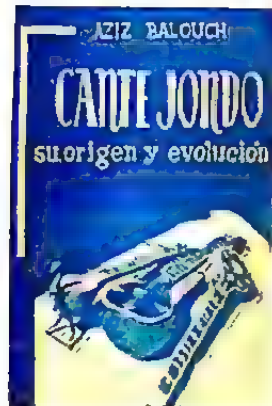


جيزس (Santa Teresa de Jesus) کي سمجهي راڳ ڏانهن لاڙو رکيو. هڪ ڀيري هن جي ڪن دوستن هن جي دلچسپيءَ لاءِ اتان جي موسيقيءَ 'Cante Jondo' جا رڪارڊ هن جي اڳيان وڃايا، جن هن تي وجد طاري ڪري ڇڏيو، جنهن لاءِ هن هڪ هنڌ ذڪر ڪيو آهي ته 'مون تي ان وقت

اهڙي روحاني ۽ وجد واري ڪيفيت طاري ٿي، جو مون ڀانيو ته شايد اڳوڻي جنم ۾ آءٌ اسپينيءَ ۾ ان راڳ جو راڳي هئس.'

ان کانپوءِ هن تحقيق ذريعي اها دعويٰ ڪئي ته 'زرياب، جنهن انهيءَ 'ڪينٽو جاندو' نالي راڳ کي اسپين آندو هو، ان جو تعلق نسلي طرح منهنجي ملڪ 'سنڌ' سان هو. اها اها سرزمين هئي، جيڪا عباسي خليفي جي دور ۾ دمشق جي رستي اندلس سان جڙيل هئي.' پوءِ پنهنجن انهن دوستن سان گڏ هو جبرالٽر هليو ويو ۽ 1933ع ۾ پنهنجي تعليم اڏوري ڇڏي، اتان جي مشهور راڳي 'پيپ مارچينا' (Pep Marchena) سان دوستي رکيائين، جيڪو سندس راڳ ۽ راڳداريءَ جي ڄاڻ کان گهڻو متاثر ٿيو. انهيءَ کيس ڪامڪو ٿيٽر (Comico Theater) ۾ ساڻس گڏ ڳائڻ جي دعوت ڏني، جتي هن پنهنجي ملڪ جو منفرد ساز 'هارمونيم' وڄايو. ان وقت جي پريس هن کي تمام گهڻو ساراهيو. ان کانپوءِ هن ريڊيو ميڊرڊ تي به ڳايو ته بارسلونا ۾ سندس ڪيترا رڪارڊ پارلوفن ڪمپنيءَ (Parlophon Company) طرفان تيار به ڪرايا ويا. پهرين نومبر 1934ع تي هن کي ان وقت وڌيڪ شهرت ۽ مڃتا حاصل ٿي، جڏهن هن ميڊرڊ ۾ اتان جو هڪ خاص راڳ ڳائي، ماڻهن کي حيران ڪري ڇڏيو. ان وقت اتان جي مشهور ٿيٽر 'پرائيس سرڪس' ۾ هر خاص لباس پائي، مٿي تي 'سنڌي پٽڪو' ٻڌي، اسٽيج تي ويو هو. سندس لاءِ پوسٽر تي وڏن اکرن ۾ لکيل هو: "The Indian who sings Flenenco".

ان کانپوءِ وري دور ۾ اسپين ۾ گهرو لڙائيءَ سبب وري هن کي تعليم اڌ ۾ ڇڏڻي پئي. هن اسپين کي ڇڏڻ نه ٿي چاهيو. پرميڊرڊ جي پلازا ڊي بلباو (Plaza de Bilbao) مقام تي نيشنل آرميءَ طرفان اڇلايل بم ۾ زخمي ٿيڻ کانپوءِ مجبوراً هو لنڊن هليو ويو جتي لنڊن ڪاليج آف ميوزڪ ۽ ٽرنٽي ڪاليج ۾ ميوزڪ لاجيءَ ۾ ٻيهر پڙهائي



بهاول لغاري: سنڌي ۽ سرائڪي جو شاعر بهاول ولد سمندر خان لغاري، 12 آگسٽ 1940ع تي ڳوٺ لغاري پڇراڻي تعلقي موري ۾ ڄائو. پرائمري تعليم ڳوٺ مان پڙهي، گجپري پراڻي مان سنڌي فائنل 1955ع ۾ پاس ڪيائين. مئٽرڪ گورنمنٽ

هاءِ اسڪول موري مان، جڏهن ته بي.اي ۽ ايم.اي سنڌ يونيورسٽيءَ مان ڪيائين. ان کان سواءِ هن جي وي، جي ايد ۽ ايم.ايد پڻ ڪئي آهي.

بهاول لغاري شاعريءَ جي ابتدا نوجوانيءَ کان ڪئي. هي پهريان 1962ع ڌاري پرائمري استاد مقرر



ٿيو، جنهن بعد 1975ع ۾ جي.ايس.ٽي ٿيو ۽ آگسٽ 2000ع ۾ ايڇ.ايس.ٽي طور رٽائر ٿيو. هي سماجي ڪمن ۾ به اڳڀرو رهيو آهي. هن پنهنجي ڳوٺ ۾ 'واحد بخش لغاري پرائمري اسڪول' منظور ڪرائي ان جي بلڊنگ به ٺهرائي. ان کان سواءِ نيو لغاري پڇراڻيءَ لاءِ به اسڪول منظور ڪرايائين. ڳوٺ ۾ پنهنجي مدد پاڻ تحت ڪچو رستو به ٺهرائين. ان کان علاوه بهاول لغاري ڳوٺ ۾ هر سال مفت ميڊيڪل ڪئمپ به منعقد ڪرائيندو آهي. هن ڳوٺ ۾ قبرستان لاءِ به ايڪڙ زمين پڻ وقف ڪئي آهي. سندس ڇپيل ڪتابن ۾: (1) عشق مون ايمان (شاعري)، (2) عشق مون اثاث (شاعري)، (3) عشق ميڏا اسرار (سرائيڪي شاعري)، (4) آڌوري آس (ڪهاڻيون) وغيره شامل آهن.

بياض ضياء الدين ٺٽوي (قلمي): هي بياض ٺٽي جي نامور شاعر ۽ عالم ضياء الدين ٺٽوي ضياء جو آهي جنهن ۾ شاعريءَ جي مختلف صنفن تي طبع آزمائي ٿيل آهي ۽ ٻين ڪيترن ئي شاعرن جو ڪلام پڻ



هن بياض ۾ موجود آهي. ان کان سواءِ ورد و وظائف پڻ لکيل آهي. بياض خط نستعليق ۽ خط شڪسته ۾ لکيل آهي. هن بياض جي شروعات هيئن ٿئي ٿي:

5. The Sufi Sophiology (Practical Sufism), London Sufi Society, 1968
6. Aziz Baloch: Sufi Hispano- Pakistani (Spanish), Gramofono- Odeon, DL, 1962
7. Cante Jondo: (su origin y evolocion: Spanish), Madrid: Ensayos, 1955.
8. What is Sufism? First elements of the intellectual side of the sufi philosophy (English), Sindh Sufi Society London, 1950.

سنڌ جي هن سهوت عزيز بلوچ جي باري ۾ وڌيڪ معلومات نه ٿي ملي. پر سن 2002ع ۾ پاڪستان حڪومت طرفان لوڪ موسيقيءَ جي خدمت جي انعام طور کيس سول اوارڊ 'صدارتي تمغه حسن ڪارڪردگي' (Pride of Performance) ڏنو ويو جنهن جو حوالو ڏي نيوز انٽرنيشنل ۾ ملي ٿو.

بلو علم الدين: مشهور ڪامورو علم الدين ولد استاد عمر الدين بلو پني عاقل تعلقي جي ڳوٺ ڪوٽ بلا ۾ 1961ع ۾ ڄائو. ڳوٺ مان ابتدائي تعليم حاصل ڪري ڪجهه عرصو پيلار ڳوٺ جي اسڪول ۾ پڙهيو. مئٽرڪ ۽ انٽرميڊيئيٽ

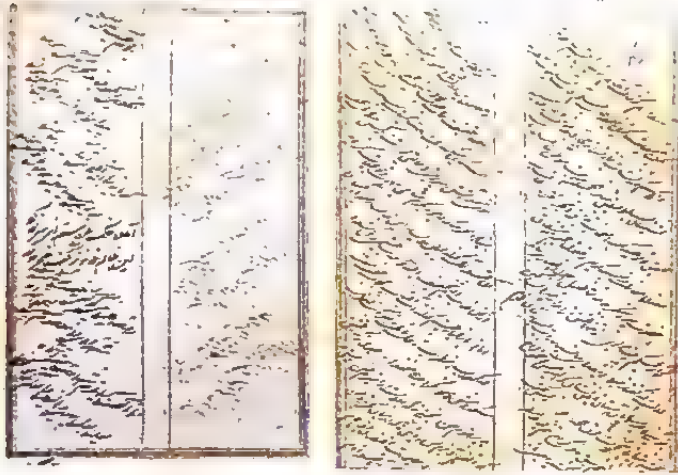
ڪيڊٽ ڪاليج پيٽاري مان ڪيائين. جنهن بعد ايم.بي.بي.ايس جي ڊگري لاءِ چانڊڪا ميڊيڪل ڪاليج لاڙڪاڻي ۾ داخلا ورتائين. ميڊيڪل پڙهڻ دوران ئي هن سي.ايس.ايس جو امتحان پاس ڪري مئنيجمينٽ گروپ حاصل ڪيو.



مختلف ضلعن ۾ ڊپٽي ڪمشنر ۽ ڊي. سي. او ٿي رهيو تعليم ۽ ثقافت کاتي سميت مختلف کاتن ۾ سيڪريٽري طور خدمتون سرانجام ڏنائين. ڪجهه عرصو مظفر آباد ۾ ڪشمير جو جيف سيڪريٽري پڻ رهيو هن وقت اسٽيٽ لائيف انشورنس ڪمپنيءَ جو ڊائريڪٽر جنرل آهي.

بندي جي قبر: هرياب لڪ جي ڏکڻ ۾ نئن سالاريءَ جي منڍ ڀرسان کيرٿر جبل جي اوچي ۾ اوچي چوٽي آهي، جنهن کي بندي يا بنديءَ جي قبر سڏيندا آهن. اها چوٽي سمنڊ جي سطح کان ست هزار هڪ سؤ ٻاويهه فٽ اوچي آهي. سنڌ جو مٿانهين ۾ مٿانهون ماڳ اها چوٽي آهي. هن هنڌ وٽ کيرٿر جبل ٻن ڦاڪن ۾ ورهائجي وڃي ٿو اوڀر واري ڦاڪ کي مقامي ماڻهو ڪڪريو جبل ۽ اولهه واري ڦاڪ کي ڪارو جبل سڏين. اوڀر واري ڦاڪ، اولهه واري ڦاڪ کان هڪ هزار فوٽ گهٽ آهي. اهي ٻئي ڦاڪون ڪجرو تائين الڳ الڳ آهن ۽ ڪجرو وٽ وري ملي وڃن ٿيون. انهن ٻنهي ڦاڪن جي وچ ۾ ٽئين جُڳ (ٿرشري Teriary) دور وارو پٿر سٿيو پيو آهي.

محمد جي ڪتاب 'جامع القوائين' جا پڻ ڏنل آهن، جنهن ۾ خط لکڻ جا مختلف نمونا موجود آهن، جنهنڪري هن کي بياض انشاء به چئي سگهجي ٿو؛ بياض جي شروعات هيئن ٿئي ٿي:



'آرزو دارم کہ خاک آن قدم...'

۽ اختتام هيئن ٿئي ٿو:

'... نکلاهي ديکھو چاند محرم کا گگن سون،

پیدا ہوا پھر فتنہ از نو چرخ کھن سون...'

31 صفحن تي مشتمل هي قلمي نسخو خط نستعليق ۽ خط شکسته ۾ ڪتابت ٿيل آهي. بياض جو ڪاتب خود خير عظيم الدين ٺٽوي آهي پر سن ڪتابت ڄاڻايل نه آهي. هي قلمي نسخو سنڌي ادبي بورڊ جي قلمي نسخن ۾ موجود آهي.

بيبي پوري ۽ ڦل وڌوئي وارو ماڳ: بيبي پوري ۽ ڦل وڌوئي جي مزار تعلقي ڪوٽڏيڇي ضلعي خيرپور ميرس ۾ ڪوٽڏيڇي قلعي جي سامهون وارين ٽڪرين تي واقع آهي. هن مزار سان مقامي ماڻهن



ڪيتريون ئي روايتون منسوب ڪيون آهن. هن مزار لاءِ مشهور آهي ته هيءُ بزرگ پنهنجي وقت جو پهتل ولي ٿي گذريو آهي. ڦل وڌائي جي مزار جبل جي چوٽيءَ تي بيبي پوريءَ واري ماڳ سان لڳو لڳ آهي. مزار پڪين سرن جي آهي، جنهن ۾ گچ گارو استعمال ٿيل آهي. مزار تي گچ گاري جو ليپو ٿيل هوندو جيڪو هن وقت تقريباً چٽي لهي ويو آهي. مزار ڪافي اوچي آهي. اوساري گچ سان ٿيل آهي. مزار تري کان ويڪري ٿلهي واري آهي، جيڪا مٿي جيئن پوءِ تيئن طبقن ۾ سوڙهي ٿيندي چوٽي تي پئي ناهي ٿي. هن لاءِ مشهور آهي ته ڦل وڌوئي، بيبي پوري

تقل براد ديدار فياض آثار حضرت امير المومنين علي ولي الله صلوة الله عليه در شب اربعه يعني شب چهار شنبه اول غسل... اختتام محتش ڪاشاني جي دوازده بند مرثيه تي ٿئي ٿو پر آخري بند مڪمل نه آهي:

'خاموش محتش ڪه ازین شعر خونچکان مرغ هوا و ماهي دریا کباب شد'

70 صفحن تي مشتمل هي قلمي بياض ضياء الدين جوڻي ڪتابت ٿيل آهي ۽ سنڌي ادبي بورڊ جي قلمي نسخن ۾ محفوظ آهي.

بياض مائل ٺٽوي (قلمي): هي بياض مير غلام علي مائل ٺٽوي جي فارسي شاعري تي مشتمل آهي. هن بياض ۾ مائل جا مخمس، قصيده، رباعيون، مثنويون ۽ قطع تاريخون موجود آهن. 92 صفحن تي



مشتمل هن بياض ۾ موجود ڪلام فارسي ٻوليءَ ۾ آهي، جيڪو تمام اهم آهي. بياض جي شروعات هيئن ٿئي ٿي:

'چه دارد غم از گردش روزگار

که ساغر کشد موسر نو بهار...'

بياض جو اختتام هيئن ٿئي ٿو:

'نامه اعمال من کشته سياه

جز پشيماني ندارم عذر خواه

از گرم کن عفو تقصيرات من

اي کريم مباحث پنجتن'

92 صفحن تي مشتمل هي بياض مير مائل جي هٿ آڪرن سان لکيل آهي، جنهن ۾ ڪافي خط نستعليق ته ڪافي خط شکسته استعمال ٿيل آهي ۽ سنڌي ادبي بورڊ جي قلمي نسخن ۾ محفوظ آهي.

بياض مرآتي عظيم مع جامع القوائين (قلمي): هي بياض مير عظيم الدين ٺٽويءَ جي مرثين جو مجموعو آهي. هن ۾ عظيم الدين جا فارسي ۽ اردو مرثيا آهن. بياض سان گڏ ڪجهه صفحا خليفي شاه

بيگم حسن آرا: نامور سياسي، سماجي ڪارڪن ۽ تحريڪ پاڪستان جي رهنما بيگم حسن آرا 22 جون 1887ع تي برٽش گيانا (سائوٿ آمريڪا) ۾ جنم ورتو. هوءَ بيگم ايڇ. اي حڪيم جي نالي سان پڻ سڃاتي ويندي هئي. سندس والد جونالو گل محمد خان هو. هن 1927ع ۾ مسلم اينگلو اورينٽل گرلز اسڪول ڪراچي ۾ بنگال ويسن ايجوڪيشن ليگ ڪلڪتي جي ميمبر رهي. 1927ع کان 1943ع تائين ڪلڪتي جي اعزازي مئجسٽريٽ پڻ رهي. هو ويسن سب ڪميٽي ڊسٽرڪٽ مسلم ليگ جي چيئرپرسن ۽ 1946ع ۾ بنگال ليجسليٽو اسيمبلي به رهي. هن 30 آڪٽوبر 1995ع تي ڪراچيءَ ۾ وفات ڪئي.



نالي خاتون سان عشق ڪيو ۽ هي ٻئي هتي مدفون آهن. بيبي پوريءَ لاءِ مشهور آهي ته ڦل وڌوئي سان عشق سبب ماڻهو سندن دشمن ٿي پيا، جنهن ڪري هن هتي ٽڪريءَ تان خودڪشي ڪئي. مقامي ماڻهن هن ماڳ کي سندن نالي سان منسوب ڪيو. ڦل وڌوئي پڻ بيبي پوريءَ جي ويڃڻ شرط رحلت ڪئي ۽ کيس هتي مدفون ڪيائون.

بيبي پوريءَ جي به قبر ڦل وڌوئي جي مزار سان گڏ آهي. جنهن تي ڪوبه مقبرو اڏيل ڪونه آهي. بلڪه فقط جابلو چوٽي آهي، جنهن جي سٺين پٽ تي مقامي ماڻهن ڌڪيءَ ۾ علف نصب ڪري ڇڏيو آهي. هن ماڳ تان ڪوٽڊيجيءَ جو سمورو شهر نظر اچي ٿو. هيءُ هنڌ سياحتي ماڳ طور به ترقي وٺي سگهي ٿو. پر سنڌ جي اڪثر اهڙن قدرتي منظرن وارن هنڌن جيان هيءُ ماڳ پڻ مڪمل طور نظر انداز ڪيل آهي. ڦل وڌوئي واري مزار هاڻي خستہ حال آهي. هتي مقامي ماڻهو گهمڻ توڙي عقيدتي جي خيال کان ايندا رهن ٿا.

بيبي مريم جو قبر: بيبي مريم نالي اهل الله عورت سان منسوب هيءُ مقبرو هڪ قديمي قبرستان ۾ اڪريءَ کان 20 ڪلوميٽرن جي مفاصلي تي تعلقي فيض گنج، ضلعي خيرپور ميرس ۾ واقع آهي.



مقبرو مڪمل طور نئون جوڙيو آهي. چوڻ ۾ اچي ٿو ته بيبي مريم نالي عورت جي مزار ۽ پراڻو زبون حال مقبرو هتي پهرين موجود هو. هتي بي بيءَ جي مزار جي زيارت ڪرڻ لاءِ فقط عورتن کي ئي اجازت هوندي آهي. مقامي ماڻهو مزار سان

ڪيتريون ئي ڪرامتون ۽ روايتون جوڙين ٿا.

مقبرو وارياسي هنڌ تي پڪين سرن جي قبرن سان وڪوڙيل آهي. قبرستان ۾ موجود قبرون آڳاٽيون معلوم ٿين ٿيون. جيڪي چوڪي جي سرن سان ٻڌل آهن. مقبرو سادو تعمير ڪيل آهي. گولائيءَ ۾ حجرو ۽ ان تي گول گنبذ تعمير ڪيل آهي. مهاڙيءَ ۾ چوڪائو چوڪائي ۾ ڪاٺ جو دروازو ڏنل آهي. مقبري جي گنبذ تي علف لڳل آهي. مقبري جي عمارت سيمنت ۽ پڪين سرن تي تعمير ٿيل آهي. سڄي مقبري کي سائو رنگ ڪيو ويو آهي. (2011ع) مقامي ماڻهو مقبري جي چڱي سنڀال ڪن ٿا. اندر سيمنت سان ٻڌل ٿلهي تي هڪ قبر آهي. هتي موجود قدرتي طور پاڻيءَ جي هڪ ننڍي تلاءُ ۾ سدائين پاڻي موجود رهي ٿو. جنهن ۾ وهنجڻ سان ماڻهن مان چمڙيءَ جون بيماريون ختم ٿين ٿيون. ماڻهن جو عقيدو آهي ته بيبي مريم جي ڪرامت سان ان تلاءُ جي پاڻي ۾ اهڙي شفا آهي.

40 صفحن تي مشتمل، آفسيٽ ٻيهرجي رنگين ٽائيٽل سان

ڪرائون سائيز جي هن ڪتاب جي قيمت 12 روپيا آهي.

ٻار سنڌي ڪهاڻي ۾ (ڪتاب): هي ڪتاب نامياري ليکڪ

ولي رام ولپ، 1984ع ۾ ٻارن جي موضوع

تي لکيل سنڌي جي مشهور ليکڪن جون

چونڊ ڪهاڻيون گڏ ڪري، ڪتابي شڪل ۾

ترتيب ڏنو آهي. هن مجموعي ۾ اهي

ڪهاڻيون شامل آهن. جن جا مرڪزي ڪردار

ٻار آهن. ڪرائون سائيز ۽ ڪچي جلد سان

207 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب سهڻي

پبليڪيشن حيدرآباد 1984ع ۾ ڇپائي

پڌرو ڪيو. جنهن جي قيمت 16 روپيا آهي.

ٻارهن دري: ٻارهن دري تعلقي ڪوٽڏيچي، ضلعي خيرپور ميرس ۾

ميرواه ڪئنال جي ڪپ تي، ڪوٽڏيچي واري نيشنل هاءِ وي جي

ويجهو واقع آهي. هيءَ تعمير خيرپور جي ٽالپر اميرن جي آخري دور جي

يادگار آهي. مير علي مراد ٽالپر خيرپور رياست جي حاڪم هئڻ دوران

هيءَ جڳهه خصوصي طور پنهنجي قيام ڪرڻ لاءِ تعمير ڪرائي.

مير علي مراد خان ٽالپر وڙائي ميرواه ڪناري اچي هن هنڌ تي قيام

ڪندو هو ۽ حڪومتي معاملن جي خبرچار لهندو هو. ٻارهن دريءَ ۾

مير صاحب جي قيام ڪرڻ لاءِ تعمير ڪيل ڪي به يادگار باقي نه رهيا

آهن، فقط ٻاهرين گول ديوار قائم آهي، جنهن جو به ڪجهه حصو ڪري

پيو آهي. واه جي ڪپ سان روڊ جي تعمير سبب پڻ هن تاريخي



يادگار کي ضرورن رسيون آهن. ٻارهن دريءَ کي هن وقت ڇت پيل ڪا

نه آهي، آثارن مان چئي سگهجي ٿو ته عمارت کي ڇت هئي، جيڪا

پوءِ بي ڌياني سبب تباه ٿي وئي آهي. ٻارهن دري سرڪاري پرگهرو

کان محروم هئڻ سبب هن وقت بلڪل اجڙيل نظر اچي ٿي ۽ پيڙهه کان

سرون ڪلر ۾ ڪاچنديون ٿيون وڃن.

ٻ

ٻاجھارا ٻول قاسم جا قول (ڪتاب): هيءُ ڪتاب سگهو محمد

قاسم ڪلوڙ جي شاعريءَ تي مشتمل آهي. هن ڪتاب ۾ پبلشر نوٽ

اعجاز قادر مهر ۽ مهاڳ غلام محمد غازيءَ جو لکيل آهي، ان

کانسواءِ ڊاڪٽر در محمد پٺاڻ، حافظ ولي محمد ڪورائي پير مسعود

احمد سرهندي ۽ محمد پنجل شيخ جا رايو پڻ شامل آهن. هن ڪتاب ۾

سگهو محمد قاسم ڪلوڙ جي شاعريءَ ۾ حمد باري تعاليٰ، آمد عربي ڄام

جي، شان مصطفيٰ صلي الله عليه وسلم، سهڻي جا سينگار، ڏهس بيت،

آجيان جا بيت، تون سڄڻ تون سهڻو، پهڪا ۽ هدايتي بيت، مناظرا،

هنريٽ، گرچيلو، گجهارتون، ڏور بيت ۽ ذات نامو وغيره شامل آهن. 117

صفحن تي مشتمل، رنگين ۽ پڪي جلد واري ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب

جي قيمت 50 روپيا آهي.

جنهن کي قادر اڪيڊمي رڪ، ضلعي شڪارپور 2004ع ۾

ڇپائي پڌرو ڪيو.

ٻار اڪين جا ٺار (ڪتاب): هي ڪتاب رحمت الله شوق 'شڪارپوريءَ

جي ٻارن لاءِ جيل شاعري تي مبني آهي، جنهن کي عبدالجبار 'عبد'

ترتيب ڏنو آهي. جو سال 2007ع ۾ جيئي لطيف ادبي اڪيڊمي

شڪارپور پاران ڇپجي پڌرو ٿيو آهي.

ڪتاب ۾ مرتب جي پيش لفظ کان

علاوه، گوهر سنڌي، وحيد محسن، شريف

شاد سومري ۽ ارباب علي عادل جا،

ڪتاب، شاعر ۽ مرتب جي باري ۾ تاثرات

شامل آهن. ٻارن لاءِ شاعري هيٺين عنوانن

تي مشتمل آهي:

خدا جي وڏائي، ڌڻي سگوري جي

ساراه، اڇو ته ڳايون نعت نبيءَ جي، اسان

جو رهنما، محمد صلي الله عليه وسلم جي ساراه، جمعي جو ڏينهن، ماءُ

۽ پيءُ جو ادب، ٻارن کي نصيحت، پختورهجان، بري عادت، سدورو

ٻار، آءُ ته مڪتب جلد هلان، ٻار اڪين جا ٺار، نلر ٻار کي نصيحت، بهار

جي مند، رانديڪا، طوطو، سکر شهر جو سڀي پولي ڏسون پولي ڏي، ٻلڙي

۽ شڪارپور شهر جو سير

جڏهن ته ڪتاب جي بيڪ ٽائيٽل تي پبلشر ڪاشف حسين سومري

جو فوت نوٽ آهي. ڪتاب ۾ عنوانن جي مناسبت سان اسڪيچ پڻ ڏنا ويا

آهن. جنهن ڪري ڪتاب جي خوبصورتيءَ ۾ وڌيڪ اضافو ٿيو آهي.



نيڪال جي پاڻيءَ جي نالين سبب ديوارون پيڙه کان ڪاڇي ويون آهن، جن جي ڪرڻ جو خدشو آهي. قلعي ۾ اندر ڪجين جا وڻ آهن. ٻاهرئين طرف آبادي آهي. قلعي جي سنڀال لاءِ توڙي معلومات لاءِ سياحت ۽ قديم آثارن واري کاتي پاران ڪنهن به قسم جا سائن بورڊ وغيره پڻ لڳل ڪونه آهن.

پت پت تنهنجا ٻول (ڪتاب): هي ڪتاب پاراڻي شاعريءَ جي موضوع جيڪو عبدالجبار عبد ترتيب ڏنو آهي ۽ ناليواري اديب، شاعر ۽ ليکڪ نثار بزميءَ جو لکيل آهي. 2007ع ۾ جيئي لطيف ادبي اڪيڊمي شڪارپور طرفان ڇپجي پڌرو ٿيو آهي. ڪتاب ۾ مرتب جي پيش لفظ کان علاوه، غلام محمد غازي، شريف شاد سومري، گوهر سنڌي، غني غمدل، وحيد محسن، ۽ ارباب علي عادل چوهاڻ جا شاعريءَ بابت تاثرات شامل آهن.



بزمي صاحب جي سموري شاعريءَ ۾ ٻارن جي وندر ۽ دلچسپيءَ سان گڏ ٻارن لاءِ نصيحت پڻ آهي ۽ عنوانن جي مناسبت سان اسڪيج پڻ ڏنل آهن. جنهن سان ڪتاب جي خوبصورتِيءَ ۾ اضافو ٿيو آهي. 48 صفحن تي مشتمل، آفسيٽ ڀير جي رنگين ٽائيٽل سان ڪرائون سائيز جي هن ڪتاب جي قيمت 15 روپيا آهي.

بڊل لاشاري: محمد بڊل ولد محمد چٽل لاشاري، سال 1949ع ۾ ڳوٺ حاجي شاه بخش خان لاشاري ضلعي ميرپور خاص ۾ پيدا ٿيو پنج درجا سنڌيءَ جا پنهنجي ڳوٺ مان 1963ع ڌاري پاس ڪيائين. بچپن کان وٺي



شاعري ڪندو رهيو آهي. ڪلاسيڪل طرز تي سنڌي ۽ اردوءَ ۾ غزل ۽ بيت به لکيا اٿس. سندس شاعريءَ جو ڪتاب 'ڌرتيءَ تي ليڪا' 2009ع ۾ شايع ٿيو. جنهن جو مهاڳ سيد ماڪن شاهه رضوي ۽ تعارف ايوب کوسي لکيو آهي.

بڊل لاشاري، سگهڙ، محفلن

جو مور ۽ لوڪ ادب جو ڄاڻو آهي. ڪچهرين ۾ پنهنجا غزل ترنر سان جهونگاري، حاضرين کي لطف بخشيندو آهي. سندس اردو جو هڪ مشهور غزل هن ريت آهي:

اڪ ياد هي ڪه نا مُراد نهين جاتي،
اس بي بنياد ڪي بنياد نهين جاتي
درد سنائي چلا تها ٻڙي آس لي ڪر
سنا هي اس ڪي در به فرياد نهين جاتي

شاه جي رسالي سان چاه رکندڙ هي ادب دوست، هن وقت پنهنجي اباڻي ڳوٺ ۾ تخليقي ادب جي خدمت ڪري رهيو آهي.

هي شاندار تاريخي يادگار رٿ ۾ ٻارهن ڪنڊو آهي، جنهن کي چوڦير ونگاوان کليل لنگهه آهن. تعمير ۾ پڪيون گڙهي رنگ جون سرون استعمال ڪيل اٿس، جن جي اوساريءَ ۾ گچ گارو استعمال ڪيل آهي. هونئن ته واه جي ڪناري کان ڪجهه قدر مٿي هئي. پر ڀر روڊ ٺهڻ سبب هن وقت عمارت هيٺانهين ۾ آهي. هر هڪ لنگهه جي وچ وارو ٽپ تي کان چار فٽ ويڪرو آهي، ونگائين لنگهن تي مٿان مستطيل ڪالم ٺاهيل آهن. ٻيڙ ٻني جي هيٺان ڪناري لاءِ سرن جون ڪنڊون ڪڍي چوڦير جنسار ڪيو ويو آهي، جن سان ٻيڙ ٻنو خوبصورت ڏيکاءُ ڏئي ٿو. اندرئين طرف چوني جوليپو اٿس ۽ ڇت جي ڪڙين وغيره لاءِ ڳڙ کين جا نشان واضح نظر اچن ٿا. ميرواه جو ڪنارو هتان دلڪش منظر جي عڪاسي ڪري ٿو، پر ڀر ٿي ڪجين جي باغ جو جهڳٽو اٿس. ٻارنهن دري رٿ ۾ سنڌي عمارت سازيءَ جو اعلى نمونو آهي. هن وقت اندر ڊپ ڦٽل اٿس ۽ عمارت انتهائي زبون حالت ۾ آهي. ديوار جي لنگهه وارو هڪ ونگ پڻ ڪري پيو اٿس. عمارت هنڌان هنڌان ڌري پئي آهي.

ٻير لوء وارو قلعو: هي قلعو ضلعي خيرپور ميرس جي بهر لوء شهر ۾ واقع آهي. هي قلعو گهڻو آڳاٽو ٺهيل معلوم ٿئي ٿو جيڪو ڪڇين سرن ۽ چيڪي مٽيءَ جو ٺهيل آهي. قلعي جي پکيڙ اٽڪل چار ايڪڙ آهي.



ديوارون ڏه فوٽ ويڪريون ۽ پندرهن کان ويه فوٽ اوچيون آهن. قلعي جي اندر گهر ٺاهيا ويا آهن، جنهن سبب قلعي جي اصلوڪي حالت تقريباً ميسارجي چڪي آهي. قلعي جون ديوارون ڪري پيون آهن، باقي رهيل حصو پڻ خستہ حالت ۾ آهي. روايتون آهن ته مغل بادشاهه نصير الدين بابر جڏهن سنڌ ۾ هن هنڌ تي آيو، تڏهن به هيءُ قلعو موجود هو. قلعي بابت هينئر تائين مستند تحقيقي مواد حاصل ڪونه ٿيو آهي، پر هي قلعو سنڌ جي ٻين جنگي لحاظ کان ٺاهيل قلعن وانگر معلوم ٿئي ٿو. قلعي جي اندرئين آباديءَ جي رهائش سبب قلعي جي ديوارن کي نقصان پهتو آهي، ديوارن ۾ سرن جا ٽپ وغيره ڪڍي در هنيو ويا آهن. ديوارن جي پيڙه ۾ گند ڪجري اڇلائڻ سبب ۽ بارش توڙي

گذاريائين. رويوشيءَ جي انهيءَ عرصي دوران سندس والد جو لاڏاڻو ٿي ويو ۽ والد جو آخري ديدار نه ڪري سگهيو سياسي جدوجهد دوران لڳ ڀڳ ٽي سال جيل ياترا به ڪيائين. بيجبل سنڌي سياسي جدوجهد ۾ جيئي سنڌ لطيف سنگت، جيساف، جيئي سنڌ تحريڪ، جيئي سنڌ محاذ، جيئي سنڌ پورهيت سنگت ۽ جيئي سنڌ قومي محاذ سان سلهاڙيل رهيو. ان کان علاوه شگرملز ليبر يونين ۾ به سرگرم ڪردار ادا ڪيائين. سنڌ آبادگار شگرمل جي مزدور يونين جو صدر رهيو موسيقيءَ جي حوالي سان سندس اڌ ڌڙن کان مٿي وڊيو ڪيسٽون، هڪ آڊيو ۽ هڪ وڊيوسي ڊي رليز ٿي چڪيون آهن. هن تنڊي محمد خان ۾ ماروي آرٽ ميوزڪل اڪيڊمي پڻ قائم ڪئي آهي.



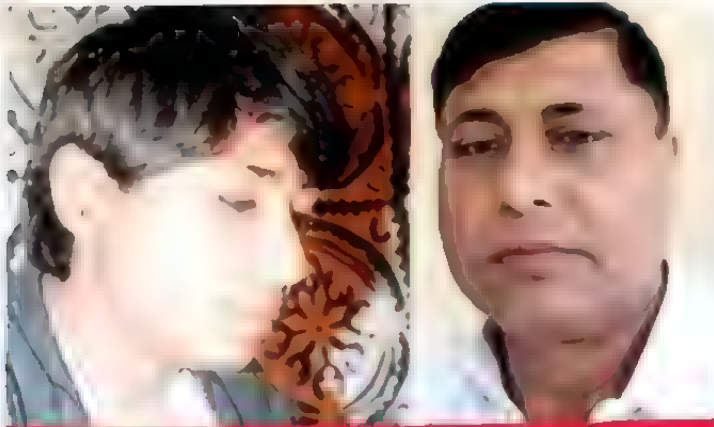
هرڙو، مجنون فقير: نامياري سگهو مجنون فقير هرڙي جو اصل نالو واحد بخش ولد عبدالحميد هرڙو هو. هن ضلعي لاڙڪاڻي جي ڳوٺ جان محمد هرڙي لڳ نئين ديري ۾ 1928ع ڌاري جنم ورتو. هن پرائمريءَ جا چار درجا تعليم حاصل ڪئي، جنهن بعد محنت مزدوري ڪري، ڪٽون وائي پنهنجو گذر سفر ڪندو هو. هڪ ڀيري ڪٽون وائڻ دوران سندس ملاقات هڪ سگهو ڪريم بخش وسڙي سان ٿي، جنهن جا بر زبان بيت ۽ ڪلام ٻڌي هي بيحد متاثر ٿيو ۽ کيس ٿي استاد تسليم ڪندي سگهو ٿاپ جي دنيا ۾ قدم رکيائين. هن لوڪ ادب جي صنفن مان سينگار، ڌڻ ڀولي، گجهار ۽ ڏوڙ تي ڪافي طبع آزمائي ڪئي. مجنون فقير سگهو هجڻ سان گڏ هڪ سنور قاص به هو. سگهو ٽن جي ڪچهرين ۾ سندس فن جو انداز موهي وجهندو هو. هو هميشه اٿي بيهي شعر پڙهندو هو ۽ ڪڏهن ڪڏهن ضرورت آهر پنهنجي شعر جي وچ ۾ ٿي جهم واري انداز ۾ ٻانهن کي لوڏيندو هو.

بيجبل سنڌي: نامياري راڳي بيجبل سنڌيءَ جو اصل نالو صوفي خالد محمود ولد صوفي عثمان علي خاصخيلي آهي. سندس جنم 2 فيبروري 1963ع تي تنڊي الھيار ۾ ٿيو. سندن اصل ڳوٺ ڪوٽ

ميرجان محمد (روشن آباد) تعلقو

ڊگهوڙي ضلعو ميرپورخاص آهي. بيجبل سنڌي پرائمري جي تعليم تنڊي محمد خان جي پٽي محلي اسڪول مان، مئٽرڪ بوائز هاءِ اسڪول تنڊي محمد خان مان، ۽ انٽر مير غلام علي ٽالپر گورنمينٽ ڊگري ڪاليج تنڊي محمد خان مان

حاصل ڪئي. سندس والد روپنيو کاتي ۾ ملازم هو. ان جي باوجود بيجبل سنڌي بالڪيڻ کان چٽا ڪهاڻي، ٻارن جون شيون وڪرو ڪري پنهنجو ۽ پنهنجي ننڍڙن ڀائرن جي پڙهائيءَ جو خرچ پورو ڪندو هو. کيس تنڊي هوندي کان علمي، ادبي سرگرمين سميت راڳ جي شعبي سان دلچسپي هئي. جنهن منجهس سياسي شعور کي پڻ اڀاريو ۽ سنڌ ۾ قومپرستيءَ واري سياست سان سلهاڙجي ويو. راڳ جي سکيا پڻ ورتائين شيخ اياز، استاد بخاري، نياز همايوني، امجد حسيني، بلبل ڪورواهي، حليم باغي ۽ تاج جويي جي ڪيترن ڪلامن جون پاڻ ڏٺون ناهي. ڳائيندو رهي ٿو. 1981ع ۾ سندس اولاد کان متاثر ٿي سنڌ جي نامياري دانشور ۽ قومپرست اڳواڻ عبدالواحد آريسر سندس نالو 'بيجبل سنڌي' رکيو ويو ۽ کيس ساڻين جي ايم سيد سان ملاپ هو. جيئي سنڌ لطيف سنگت حيدرآباد ڊويزن جو پهريون ڊويزنل آرگنائيزر مقرر ٿيو. بيجبل سنڌي 17 آڪٽوبر 1984ع ۾ پيش آيل توڙهي ڦاٽڪ واقعي جون رڳو اسير رهيو پر مٿس سياسي سرگرمين جي ڪري بغاوت جي مقدمن سميت ڪيترائي ڪيس پڻ داخل ٿيا. جنهن سبب وڏو عرصو رويوشيءَ ۾



سوره سنڌي ادب



صاحب خان سوره ميرواتي

Cell No: 0344 3919786

0300 3404488

سنڌي ادبي سنگت گهوٽڪي ضلعي جو رابطا سيڪريٽري ۽ سنگت شاخ مومل جي ماڙيءَ جو ٿي دفعا سيڪريٽري رهي چڪو آهي. هي امير بخاري اڪيڊمي گهوٽڪيءَ جو جنرل سيڪريٽري ۽ ٻين ڪجهه سماجي تنظيم جو عهديدار پڻ رهيو آهي. 100 کان وڌيڪ ادبي ۽ ٻارائن سيمينارن ۾ شرڪت ڪري چڪو آهي. کيس سنڌي ادبي سنگت، بالڪ ادبي فورم، سنڌي ادبي بورڊ، سڀيتا اڪيڊميءَ ۽ ٻين ادارن ۽ تنظيم طرفان مڃتا سرٽيفڪيٽ ۽ اوارڊ مليا آهن. عملي زندگيءَ ۾ هي پرائمري استاد آهي ۽ هن وقت گورنمينٽ پرائمري اسڪول ميرپور ماٿيلي ۾ تدریس جا فرائض ادا ڪري رهيو آهي. سندس هيٺيان ڪتاب شايع ٿي چڪا آهن:

هن جا ٻارن لاءِ ڪهاڻين، شاعري ۽ خاڪن تي ٿي ڪتاب ڇپائي لاءِ تيار آهن. (1) گلابن جي خوشبو (ٻارن لاءِ ڪهاڻيون)، (2) سهڻا بالڪ سنڌ جا (ٻارن لاءِ شاعري)، (3) ماڻڪر هڪ هٿ ۾ (ٻارن لاءِ مضمون: 2013ع).

ڀٽو، غلام قادر: نامياري سگهڙ غلام قادر ولد محمد عثمان ڀٽي 1930ع ڌاري ميرپور ڀٽي ضلعي لاڙڪاڻي ۾ جنم ورتو. جنهن بعد سندس وڏڙا 1946ع واري ٻوڏ ۾ مڪمل طور تي شهر نشين ڏيري ضلعي لاڙڪاڻي ۾ منتقل ٿي آيا. غلام قادر کي ننڍپڻ کان ئي سگهڙن جي ڪچهرين جي ٻڌڻ جو شوق هوندو هو، ويتر جو سندس ڏيڻ ويٺ پنهنجي دور جي هاڪري سگهڙ فقير محمد بخش شيخ سان ٿي ته سندس صحبت ۾ غلام قادر جي اندر وارو سگهڙ به نڪري نروار ٿيو. هن فقير محمد بخش کي پنهنجو استاد تسليم ڪيو پر کيس هميشه سٺي کان سٺي فن جي جستجو رهي، جنهنڪري پري پري تائين وڃي ناميارن سگهڙن ۽ لوڪ ادب جي ماهرن سان ڪچهريون ڪرڻ ۽ انهن وٽان ڪجهه پراڻن سندس مشعلو رهندو آيو. هن ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ، سگهڙ خاڪل ٻرڙي (جيڪب آباد)، حاجي فقير مهيسر (خيرپور)، ٻيڙي فقير ڪنڀار (حيدرآباد)، ساجن ڪوريجي (ڪاٺوٽ)، سگهڙ محمد ملوک عباسي ۽ ٻين سان سندس ڳولن ۾ وڃي، ڪچهريون ڪري ڪافي ڪجهه پرايو آهي. کيس سگهڙ گلبهار ٻرڙي ۽ وريام فقير جي فن ڪافي متاثر ڪيو آهي. سگهڙ غلام قادر ڀٽو ٻيلي کاتي ۾ سرڪاري ملازم آهي ۽ هن وقت نئين ڏيري ضلعي لاڙڪاڻي ۾ رهائش پذير آهي.

ڀٽو، مظهر: قوم پرست اڳواڻ مظهر ڀٽو 1970ع ڌاري سيوهڻ شهر ۾ ڄائو پرائمري ۽ مئٽرڪ جي تعليم سيوهڻ مان حاصل ڪرڻ بعد ٻولي ٽيڪنيڪل ڪاليج دادوءَ مان انجنيئرنگ جي تعليم حاصل ڪيائين. ننڍي هوندي کان متحرڪ ذهن رکندڙ، قومي درد سان آشنا نوجوان هو. 'سنڌي ٻولي، قومي ٻولي' تحريڪ، بنگال سانحي ۽ ايم. آر. ڊي جي تحريڪ هن جي ذهن ۾ سنڌ پرستيءَ جو روح ڦوڪيو. 1985ع ۾ سائين جي. ايم. سيد جي قومپرستيءَ واري فڪر کان متاثر ٿي باقاعدي جيئي سنڌ اسٽوڊنٽس فيڊريشن جو ميمبر ٿيو. مقامي سطح تي ڪيترن اهم

پ

ڀارت کي ٻيٽي (ڪتاب): هيءُ ڪتاب نانڪرام نيجراج فلم ڊسٽريبيوٽر سوسائٽيءَ وارن طرفان ڇپايل آهي. ڪراڻون سائيز واري هن ڪتابڙي ۾ 8 صفحا آهن جنهن جي قيمت 4 پايون آهي. جيڪو پهريون ڀيرو ليکڪ ڪراڻون پرنٽنگ پريس، حيدرآباد سنڌ مان ورهاڱي کان اڳ ڇپايو.

ڀاڳيا، هري لال: سماجي اڳواڻ ڊاڪٽر هري لال ڀاڳيا، 13 جنوري 1959ع تي ڀٽي عاقل ۾ جوڻو مل ڀاڳيا جي گهر جنم ورتو. 1987ع ۾ چانڊڪا ميڊيڪل ڪاليج مان ايم. بي. بي. ايس پاس ڪيائين. شاگرديءَ



واري زماني ۾ کابي ڌر کان متاثر ٿي، ڊي. ايس. ايف ۾ شامل ٿيو. 1988ع ۾ ميڊيڪل آفيسر ٿيو ۽ 1992ع ۾ استعيفا ڏيئي ذاتي ڪلينڪ کولي پريڪٽس ڪندو رهيو. هي مقامي هندو ڄاڻيءَ جي مسئلن تي آواز اٿاريندو رهيو آهي. 1995ع ۾ 'سنت آسوارام ويلفيئر

سوسائٽيءَ' جو بنياد وڌائين، جنهن تحت شهر ۾ جديد تقاضائن موجب اسپتال 'سخي بابا ميٽرني هوم' هلي رهيو آهي. سگا، هندو پنڄائت ۽ مهراڻ ايجوڪيشنل سوسائٽيءَ جو ميمبر ۽ عهديدار رهيو آهي.

پيپلز پارٽيءَ سميت ٻين قومي سطح جي سياسي اڳواڻن سان واسطو رکي ٿو. **ڀٽو، عبدالحئي:** نئين ٽهپيءَ جو ليکڪ ۽ ٻارن جو شاعر عبدالحئي ولد مولوي محمد ڀٽو، 2 آگسٽ 1975ع تي مومل جي ماڙي، تعلقي ميرپور ماٿيلي ۾ ڄائو هو. ايم. اي (سنڌي ادب) سان گڏ بي. ايڊ ۽ پي. ٽي. سي پاس آهي. عبدالحئي ڀٽي لکڻ جي شروعات اسڪول ۾ پڙهڻ دوران 1980ع واري ڏهاڪي ۾ ڪئي. سندس شاعري، مضمون ۽ ڪهاڻيون ڪيترن رسالن ۽ اخبارن ۾ ڇپجي چڪيون آهن.



سندس ادبي تربيت ۾ نامياري

شاعر ۽ صحافي مرحوم امير بخاريءَ

جو وڏو هٿ رهيو. هي ٻارڙن جي نمائنده تنظيم 'بالڪ ادبي فورم' جي بانيڪارن مان آهي. ان تنظيم جو مرڪزي صدر رهي چڪو آهي. ان کانسواءِ

محمد محسن جو رشتي ۾ ڇاڇو ۽ عبدالغنيءَ جي ڏاڏي خليفي آخوند مير محمد جو ننڍو ڀاءُ هو.

پرائمري تعليم دوران عبدالغنيءَ کي ساڳئي ڳوٺ ۾ واقع 'مدرس الاهل حديث' ۾ ويهاريو ويو، جتي هن قرآن پاڪ جي تعليم توڙي عربي ٻوليءَ جي ڄاڻ سان گڏ قرآن پاڪ جا ڪجهه سيماره حفظ ڪري ورتا. جنهن کانپوءِ پاڻ 1971ع ۾ گورنمينٽ هاءِ اسڪول مڊجيءَ مان مئٽرڪ جو امتحان پاس ڪيائين ۽ اڳتي هلي ايم. اي. بي. ايڊ. توڙي ايم. ايڊ. جون ڊگريون حاصل ڪيائين. فقير عبدالغنيءَ پنهنجي پرائمريءَ جي هڪ استاد صوفي نور محمد پتي (جيڪو سچل سرمست جي درگاه جو طالب هو) جي صحبت مان ڪافي پرايو سندس اوطاق تي صوفيائين محفلون اڪثر ٿينديون رهنديون هيون، جتي ڪڏهن ڪڏهن انهن ويراڳي فقيرن سان گڏجي ته ڪڏهن اڪيلي سر صوفيائي انداز ۾ ڪافي يا ڪلام ڳائيندو هو، هي 1970ع جو زمانو هو، جڏهن عبدالغني نائين ڪلاس جو شاگرد هو ۽ اهڙي ئي ماحول ۾ هن شاعريءَ جي شروعات به ڪئي.

1978ع ۾ ضلعي شڪارپور جي مشهور صوفي درويش داتا فيض درياه جي درگاه جي گادي ڏئي داتا سائين بگن شاهه جيلانيءَ جو دست بيعت ٿيو، مرشدان وقت سندس طريقت جو نالو 'اياز' رکيو، جيڪو اڄ تائين نالي جو حصو بڻيل آهي. فقير عبدالغني اياز پتي اڄ تائين ساڳي درگاه سان وابستہ آهي.

فقير عبدالغني ميرپور خاص ۾ گورنمينٽ ٽرانسپورٽر جي نوڪريءَ سان عملي زندگيءَ جي شروعات ڪئي. راڳ جي ميدان ۾ هن هند توڙي سنڌ جي مهان ڪلاڪار ماستر چندر جي ڏس ۽ گس تي هلندي سندس طريقو اپنائيو، کيس چندر جا ڳايل تقريباً سڀئي ڪلام بر زبان ياد آهن. عبدالغني اياز پتيءَ ماستر چندر جي ڪلامن سان گڏ شاهه لطيف، سچل سرمست، سيد داتا ولايت شاهه، سيد بگن شاهه، صوفي وريل فقير، صوفي غمدل فقير جا ڪلام ڳايا آهن. جديد شاعرن مان استاد بخاري، شيخ اياز، مقصود گل، 'ناظم' چانڊيي جي شاعري ڳائي آهي. شيخ اياز جي شاعريءَ جو هڪ البم پڻ جاري ٿيل اٿس.

سندس ڳايل ڪلام ريڊيو پاڪستان جي ڪيترين اسٽيشنن تان نشر ٿي چڪا آهن، پي. ٽي. وي ڪراچيءَ جي سنڌي پروگرامن ۾ به شرڪت ڪري چڪو آهي. آڪٽوبر 2002ع ۾ جڏهن ڪي. ٽي. اين پنهنجي ٽيسٽ ٽرانميشن جي شروعات ڪئي، تڏهن ذوالفقار علي، مظهر حسين، عبدالغني اياز پتي ۽ شهينلا علي جي هڪ گڏيل محفل رڪارڊ ڪئي وئي ۽ ڪي. ٽي. اين جي شروعاتي نشريات ۾ اهي ڪثرت سان نشر ٿيندا هئا.

عبدالغني اياز پتي شاعر ۽ مرتب جي حيثيت سان ڪيترا ڪتاب ترتيب ڏنا آهن، جن ۾ 'تاندو گل غبار' (شاعري)، 'عشق ڪيو آباد' (سندس مرشد داتا بگن شاهه جي شاعري/ترتیب)، 'عاشقن اندوه' (شاعري)

معاملن ۾ سياسي سجاڳي اٿڻ لاءِ متحرڪ رهيو، جيئي سنڌ قومي محاذ جي ٺهڻ بعد ان جو جوائنٽ سيڪريٽري مقرر ٿيو، جيئي سنڌ متحده محاذ ٺهيو ته هي ان جو سيڪريٽري جنرل، وائيس چيئرمئن ۽ مرڪزي ڪميٽيءَ جو رڪن رهيو. 1990ع ڌاري لاڙڪاڻو ۽ ٻارو هائوس ۾ سب انجنيئر مقرر ٿيو ۽ آخر تائين اتي ملازم رهيو، جيئي سنڌ پورهيت سنگت جو مرڪزي اڳواڻ به رهيو. 2005ع ۾ ڳجهن ادارن هٿان گرفتار ڪيو ويو، جتي 23 مهينا باندِي رهيو ۽ نيٺ ڪورٽ ۾ کيس پيش ڪيو ويو. 2011ع ۾ مٿيارين مان کيس ٻيهر کڻي گم ڪيو ويو، ان کان اڳ ۾ سندس ڀاءُ ممتاز پتو به شهيد ٿيو هو. 15 مهينن جي گمشدگيءَ بعد هٽڙي ٻاءُ پاس وٽان 21 مئي 2012ع تي سندس تشدد ٿيل لاش هٿ آيو. سياسي ڪارڪن هئڻ ناتي سندس المناڪ موت تي سنڌ جي قومپرست جماعتن شديد ردعمل ظاهر ڪيو ۽ سموري سنڌ ۾ ڦيٽا روڪ، شتر بند هڙتال ڪئي وئي. سندس مڙھ کي سيوهڻ آڻڻ بعد سن ۾ سائين جي. ايم. سيد جي پيرانديءَ کان ۽ سياسي ساٿي روپلي چوليائيءَ جي پر مٽيءَ ماءُ حوالي ڪيو ويو، هن جي وٺي صائم پتو به سياست ۾ متحرڪ آهي. سندس شهادت کان اڳ ۾ گمشدگيءَ جو کيس عالمي تنظيمون وٽ به پيش ڪيو ويو ۽ جنیوا ڪانفرنس ۾ پڻ بحث هيٺ آيو.

پتو، مولا بخش: صحافي ۽ سماجي اڳواڻ مولا بخش پتو 4 نومبر 1948ع تي ڳوٺ باغ پتو تعلقي پني عاقل ۾ ڄائو، پيپلز پارٽيءَ جي شاگرد ونگ جو ڪارڪن رهيو. قومي مسئلن تي سرگرم رهيو، لسٽون سنڌي ۾ ٺاهيو تحريڪ، بهاري نه کپن تحريڪ وغيره ۾ ڀرپور حصو ورتائين. بعد ۾ سرڪر ۾ اچي آباد ٿيو، جتي صحافت ۾ پاڻ مڃايائين. هڪ رسالو 'پریت' جاري ڪيائين، جنهن ۾ سياسي، سماجي ۽ ادبي مواد شايع ڪندو هو. 13 اپريل 2002ع تي وفات ڪيائين.

پتي، فقير عبدالغني 'اياز': نامياري شاعر ۽ راڳي فقير عبدالغني 'اياز' ولد آخوند مولوي عبدالرحمان عرف فقير محمد محسن پتيءَ ضلعي شڪارپور ۽ تعلقي ڳڙهي ياسين جي ڳوٺ نبي آباد



'کٽي ڪلهوڙا' ۾ 17 فيبروري 1954ع تي جنم ورتو. سندس والد هڪ عالم دين ۽ بزرگ شخصيت جو مالڪ هو، جيڪو عبدالغنيءَ جي پيدائش کان ٽي مهينا اڳ شهيد ٿي ويو. سنڌ جو ناميارو عالم، اديب، محقق ۽ صحافي مولانا دين محمد وفائي سندس والد مولوي فقير

پرت نائيہ شاستر (ڪتاب): هي ڪتاب نامور ليکڪا ڪيلا واتسايڻ جي انگريزي ۾ لکيل ڪتاب 'پرت جي نائيہ شاستر' جو سنڌي ترجمو آهي، جيڪو موهن گيهائيءَ جو ڪيل آهي. ڪتاب جي شروعات ۾ مترجم 'سنڌيڪار طرفان' جي سري هيٺ ڪتاب بابت وضاحت، مددگار سائين ۽ ساهتيہ اڪيڊمي جو شڪريو ادا ڪيو آهي، جنهن کيس هن ڪتاب جو ترجمو ڪرڻ لاءِ لائق سمجھي ذميواري سونپي. ڪتاب ڪُل ستن بابن تي مشتمل آهي:



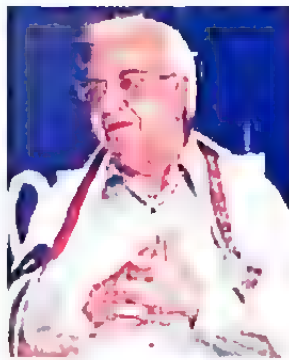
باب پهريون: ڪنهن جي رچنا-هڪ سوال، باب ٻيو: رچنا کان اڳ جا حوالا،

باب ٽيون: شروعاتي پڙهڻي-گرنٽ، باب چوٿون: نائيہ شاستر-ظاهر ۽ لڪل معنائون، باب پنجون: لکڻي ۽ تخليقي عمل، باب ڇهون: اصلي عبادت (وهڪرا-اندر ايندڙ ۽ ٻاهر ڦٽندڙ) ۽ باب ستون: تحرير-سمجھائي ۽ تنقيد.

ڪتاب جي آخر ۾ ليکڪا جو نائيہ شاستر تي مضمون شامل آهي. ڪتاب جي بيڪ ٿائيل تي ڪتاب جي ليکڪا ڪيلا واتسايڻ ۽ مترجم موهن گيهائيءَ جو تعارف ڏنو ويو آهي. هي ٻيمي سائيز جي 172 صفحن تي مشتمل ڪتاب، ساهتيہ اڪاڊمي، نيو دهلي 2013ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو. ڪتاب جي قيمت 110 روپيا ڄاڻايل آهي.

پڳوان ايس. گدواڻي (Bhagwan S Gidwani): پڳوان ايس. گدواڻيءَ جو جنم ڪراچيءَ ۾ ٿيو. 1947ع ۾ ورهاڱي وقت ڪاليج جو شاگرد هو ۽ پنهنجي ڪٽنب سان گڏ هندستان لڏي ويو.

عملي زندگيءَ 1978ع تائين سياحت کاتي جو ايڊيشنل ڊائريڪٽر جنرل، سول ائسوسيئيشن جو ڊائريڪٽر جنرل ۽ هيگ ۾ قائم انصاف جي عالمي عدالت ۾ هندستاني ڪائونسل جو رڪن ٿي رهيو. ان کانسواءِ 1978ع کان 1981ع تائين اقدا م متحده جي

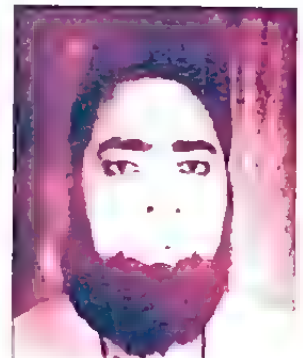


ملڪن جي ڪائونسل (I.C.A.O.) ۾ پهرين هندستاني نمائندگي جي حيثيت سان ۽ پوءِ ساڳئي اداري ۾ 1985ع تائين سربراھ جي عھدي تي فائز رهيو. جيتوڻيڪ پاڻ هندستان ۾ سرڪاري ملازم جي حيثيت سان اھر عھدن تي مصروف هو، باوجود ان جي مختلف موضوعن تي لکڻ سندس مشغلو رھيو. هن 13 سالن جي مسلسل تحقيق کان پوءِ تاريخي ڪردار ٽيپو سلطان جي زندگيءَ تي ناول جي گھاڙي تي ھر نہايت دلچسپ انداز ۾ هڪ ڪتاب لکيو، جيڪو 1976ع ۾ 'The Sword of Tipu Sultan' جي نالي سان شايع ٿيو. هن ڪتاب لاءِ هن هندستان ۽

شامل آهن، ان کان سواءِ فقير عبدالغنيءَ اشاعتي حوالي سان 1980ع ڌاري لاڙڪاڻي ۾ پنهنجي مرشد جي نالي سان هڪ اشاعتي اداري 'داتا بگن شاھ اڪيڊمي' جو قيام عمل ۾ آندو، جنهن پاران تصوف جي موضوع تي ڇپايل ڪتابن 'ديس ۽ ويس' (غلام حيدر گجر جا گستا: 1984ع)، 'قلندري خطاب' (داتا فيض درياه جو ڪلام: 2002ع)، 'ڀولا ماھي' (داتا ولايت علي شاھ جو سرائيڪي ڪلام: 2004ع)، 'فقير راضي، الله راضي' (علامہ تارک نجفیءَ جون چونڊ ڪافيون: 2005ع) ۽ ٻيا ڪجهه ڪتاب شامل آهن، ماهوار رسالي 'مومل سنڌ' جو ايڊيٽر پڻ آهي ۽ گورنمينٽ ايليمينٽري ڪاليج لاڙڪاڻي ۾ ميوزڪ ٽيچر طور ذميواريون نڀائي رهيو آهي، سنڌي ادبي سنگت شاخ مڏجي ۽ آرٽ ڪائونسل لاڙڪاڻي جو ميمبر آهي. هر سال ذوالقعد مهيني ۾ حسين بن منصور حلاج جي عرس جي موقعي تي لاڙڪاڻي شهر ۾ ادبي ڪانفرنس ۽ راڳ ويراڳ جي محفل منعقد ڪرائيندو رهي ٿو.

پتي، قادر بخش مولانا: مولانا قادر بخش ولد شفيق محمد پٽيءَ، آڪٽوبر 1919ع ڌاري ميرپور پٽي، ضلعي لاڙڪاڻي ۾ جنم ورتو. ديني تعليم ۽ سنڌي فائنل پنهنجي ڳوٺ مان پاس ڪيائين.

ايمانداريءَ ۽ عام ماڻهن سان سٺي ورتاءُ سبب سندس نانءُ ۽ نيڪي پوري ڳوٺ ۾ هئي، جنهن سبب سندس ڳوٺ جي زميندار، نامياري سياستدان نواب نبي بخش خان پٽي پنهنجي پٽن جي سار سنڀال جو ڪم سندس حوالي ڪيو. نواب صاحب جا پٽ ممتاز علي خان پٽو حاجي



معشوق علي خان پٽو حاجي عاشق علي خان پٽو ۽ غلام مصطفيٰ خان پٽوان وقت گڏيل هندستان جي شهرجهونا ڳڙھ ۾ تعليم حاصل ڪري رهيا هئا، ان ڪري مولانا قادر بخش پٽيءَ جهونا ڳڙھ ۾ رهي کين قرآن شريف جي تعليم ۽ ديني تعليم سان گڏ سندن پرڳڻو لهڻ جي ذميواري به نڀائي ۽ نواب صاحبن جو سونپيل ڪم نهايت خوش اسلوبيءَ سان سرانجام ڏنو.

مولانا پتي 1924ع ۾ هندستان کان واپس سنڌ آيو، جتي نواب نبي بخش خان پٽي کيس پنهنجي ڪارخاني ۾ منشي مقرر ڪيو. ڪجهه سالن کان پوءِ ڪپڙي جو دڪان کوليائين. 1950ع ۾ خانسبھادر احمد خان پتي سندس ايمانداري ۽ شرافت جي هاڪ ٻڌي کيس ملازمت جي آڇ ڪئي، جيڪا هن خوشيءَ سان قبول ڪئي ۽ مستقل طور نشين ڊيري لڏي آيو. مولانا قادر بخش ديني عالم، پرهيزگار، ايماندار ۽ صومر صلواة جو پابند هو. سنڌي ٻوليءَ جو ناميارو شاعر عبدالغفار 'تبسم' سندس فرزند آهي. مولانا قادر بخش پتيءَ 28 فيبروري 1971ع تي وفات ڪئي.

پنڊ، گلڻ خان: دادوءَ جونامور صحافي گلڻ خان پنڊ، رانجهي خان پنڊ جو فرزند آهي ۽ هن 27 آڪٽوبر 1964ع تي، ڳوٺ مينهين خان پنڊ تعلقي دادوءَ ۾ جنم ورتو. مئٽرڪ تائين تعليم هاءِ اسڪول پان مان حاصل ڪيائين ۽ ايم. اي. (اڪانامڪس) سنڌ يونيورسٽي ڄام شوري مان ڪيائين. هن جي خاندان ۾ وڏا ملهه ٿي گذريا آهن.



گلڻ خان پنڊ سياسي حوالي سان عوامي تحريڪ ۾ هڪ وڏي عرصي تائين سرگرم ڪردار ادا ڪندو رهيو. 1990ع کان ادب جي ميدان ۾ سرگرم ٿيو ۽ 1996ع کان صحافت جي شروعات ڪئي. روزاني 'پاڪ' حيدرآباد جو ضلعي رپورٽر رهيو ۽ ٻين ڪيترن اخبارن سان وابستہ رهڻ کان پوءِ روزاني 'برسات' جو ضلعي رپورٽر رهيو. پريس ڪلب دادوءَ جي پروگرامن ۽ سرگرمين ۾ سندس سرگرم حصو رهيو آهي.

پنڊ، ممتاز علي: سياسي اڳواڻ ممتاز علي ولد محمد حيات پنڊ 27 سيپٽمبر 1966ع تي ڳوٺ مينهين خان پنڊ ضلعي دادوءَ ۾ پيدا ٿيو. هن پرائمريءَ جا پنج درجا پنهنجي ڳوٺ جي اسڪول مان پاس ڪيا، مئٽرڪ گورنمينٽ پائليٽ اسڪول دادوءَ مان 1981ع ۾ پاس ڪيائين. انٽر 1983ع ۾ گورنمينٽ ڊگري ڪاليج دادوءَ مان پاس ڪيائين، جنهن کانپوءِ زرعي يونيورسٽي ٽنڊي ڄام مان 1993ع ۾ ايم. ايس. سي ڪيائين.

ممتاز پنڊ سياست جي شروعات 1983ع ۾ سنڌي شاگرد تحريڪ جي پليٽ فارم تان ڪئي، يونيورسٽيءَ ۾ پڙهائيءَ دوران هي يونٽ جو جنرل سيڪريٽري ۽ بعد ۾ صدر ٿيو. 1988ع ۾ سنڌي شاگرد تحريڪ جي مرڪزي ڪاميٽيءَ جو ميمبر، 1989ع ۾ مرڪزي سينئر جوائنٽ سيڪريٽري ۽ 1990ع ۾ سيڪريٽري جنرل رهيو. ممتاز علي پنڊ سنڌي شاگرد تحريڪ کي الوداع چئي پيپلز پارٽي (شهيد ڀٽو) ۾ شموليت اختيار ڪئي ۽ 1997ع واري چونڊن ۾ پ پ پ (شهيد ڀٽو) جي ٽڪيٽ تي دادو، جوهي تڪ تي ايم. اين. اي جي سيٽ تي اميدوار بيٺو، سندس مقابلو پاڪستان پيپلز پارٽيءَ جي اڳواڻ رئيس محمد بخش جماليءَ سان هو، جنهن ۾ هن ڇهن هزارن ووٽن تان هارايو. پاڻ سماجي خدمتگار به هو. هن پنهنجي ڳوٺ ۽ ڀرپاسي جي ڳوٺن ۾ تعليم جي حوالي سان وڏيون ڪوششون ڪيون، سيمينار ڪرايا، غريب ٻارڙن کي يونيفارم ۽ ڪتاب وغيره وٺي ڏنا. ممتاز علي پنڊ 7 جون 1998ع تي ٽنڊي الهيار لڳ روڊ حادثي ۾ فوت ٿي ويو.

پنڊ، وزير علي: سياسي ۽ سماجي اڳواڻ وزير علي پنڊ، 1969ع ۾، محمد حيات پنڊ جي گهر ۾ ڳوٺ مينهين خان پنڊ، تعلقي دادو ۾ ڄائو. هن پرائمري تعليم پنهنجي ڳوٺ مان ورتي، مئٽرڪ ۽ انٽر دادوءَ مان ڪيائين. 1987ع ۾ سنڌ زرعي يونيورسٽي ۾ داخلا ورتائين.

ٻاهرين ملڪن جهڙوڪ: برطانيا فرانس ۽ اسڪاٽ لينڊ ۾ موجود لائبريرين مان فرينچ، ڊچ، فارسي، ترڪي ۽ پورچوگيز ٻولين جي ڪتابن مان مواد سهيڙي ٿيپو سلطان جي زندگي، ايشيا، قرباني جرئت ۽ بهادريءَ تي ناول لکي پاڻ ملهايو. سندس مٿيون ڪتاب هندستان ۾ تڪراري به رهيو. هندستاني عالمن ۽ نقادن ٿيپو سلطان جي نسبت هندو گهراڻي سان ڳنڍڻ، هندو وزير رکڻ ۽ مندرن لاءِ خيريات ڏيڻ واري راءِ سان سخت اختلاف ڪيو. 1985ع ۾ (I.C.A.O) ڪائونسل مان رٽائر ٿيڻ بعد هن پنهنجي تحقيقي ڪم کي وڌائڻ جي خيال سان پرڏيهه ۾ ئي مستقل سڪونت اختيار ڪئي.

سندس ٻيو ڪتاب 'Returns of The Aryans' 1995ع ۾ پينگوئن پبليڪيشن شايع ڪيو. هن ڪتاب لاءِ هو ارڙهن سالن جي طويل عرصي تائين تحقيقي عمل ۾ سرگرم رهيو ۽ مختلف ڪتابن تان مواد اخذ ڪري وڏي عرق ريزي ۽ محنت سان آرين جي تاريخ کي ناول جي سٽاءُ ۾ پيش ڪيائين. هن ناول ۾ هندومت جي شروعات سان گڏ آرين جي اصل نسل ۽ بڻ بنياد کي ڊرامائي انداز ۾ بيان ڪندي 5000 ق.م. ڌاري، آرين جي سنڌ ڌرتيءَ تان اولهه ايشيا ۽ يورپ طرف هجرت ڪرڻ جا سبب، انهن جي ٻولي ۽ زندگيءَ جي ڍنگ وغيره کي قلمبند ڪيو آهي. هن پنهنجي تحقيق ذريعي مؤرخن جي عام راءِ کي رد ڪندي ڄاڻايو آهي ته آريا اصل هتان (سنڌ) جا مقامي ماڻهو هئا ۽ اهي ڪنهن ٻئي هنڌان لڏ پلاڻ ڪري يا ڪاهه ڪري هندستان ۾ اچي آباد نه ٿيا هئا.

ورهاڱي جي ڪجهه عرصي کانپوءِ هندستان جي ڪجهه با اثر سياسي شخصيتن طرفان هندستاني قومي تراني:

جن من گن اڌيناٿڪ جيئه هي

ڀارت ڀاڳيه وڌاتا

پنجاب، سنڌو، گجرات مراٺا

دابر اٽڪلو بنگال...

مان سنڌ ۽ سنڌو درياھ جي ذڪر کي ڪيڏ (ختم ڪرڻ) جي راءِ خلاف احتجاج ڪندي هن ان وقت جي وزيراعظم کي خط لکي، ان عمل کي غير آئيني، غير جمهوري ۽ غير قانوني قرار ڏنو. گدواڻيءَ صاحب جي راءِ موجب، هندستان جو قومي ترانو ننڍي کنڊ جي عظيم بنگالي شاعر گرديو رابندر نات ٽئگور جو لکيل آهي، جنهن مان ڪنهن به سبب جي ڪري ڪو لفظ خارج ڪرڻ يا تبديل ڪرڻ هن عظيم شاعر کي رد ڪرڻ برابر هوندو ۽ جيڪڏهن قومي تراني مان 'سنڌ' لفظ کي خارج ڪيو ويو ته هندستان ۾ رهندڙ سنڌي آبادي، پنهنجي دلين ۾ هندستاني قومي تراني جي عزت ۽ عظمت ڦاٽڻ نه رکن سگهندي. گدواڻيءَ جي انهن ٽوس دليلن جي ڪري هندستاني سرڪار قومي تراني مان سنڌ لفظ کي خارج ڪرڻ واري معاملي تان دستبردار ٿي وئي. موجوده وقت پاڻ پنهنجي گهرواري ليلا سان گڏ مونتريال، ڪئناڊا ۾ رهائش پذير آهي، جڏهن ته سندس ٻه پٽ آمريڪا ۾ خوشحال زندگي گذاري رهيا آهن.

اڪثر انهن هندن جون هيون، جيڪي ورهاڱي وقت سنڌ ڇڏي هند لڏي ويا. مير مراد خان ٽالپر جي وقت ۾ هتي هڪ اسڪول ۽ هاسٽل به تعمير ٿي، جن مان اسڪول جي عمارت هيئن سوڌو استعمال هيٺ آهي، جڏهن ته هاسٽل جي عمارت گهڻي مسمار ٿي وئي.

پوٽرن جي انتظار ۾ (ڪتاب): هيءُ ڪتاب سنڌ جي ناليواري ڪهاڻيڪار ليکڪ منظور ڪوهيار جي مختصر ڪهاڻين تي مشتمل آهي. هن ڪتاب ۾ 128 ڪهاڻيون آهن، جيڪي سڀ احساساتي ڪهاڻيون آهن. منظور ڪوهيار جون

پوٽرن جي انتظار ۾



منظور ڪوهيار

ڪهاڻيون ننڍن ننڍن واقعن جي چٽ ته ڊرامائي تشڪيل آهن. مختصر ڪهاڻيءَ جي صنف کي منظور ڪوهيار بهتر نموني سنڌي ادب ۾ متعارف ڪرايو آهي. هي هن جو ٻيو ڪتاب آهي، جنهن ۾ هن قسم جون ڪهاڻيون شامل آهن. ڪهاڻين ۾ سدا بهار، پلي جو خواب، محنت جي عظمت، خراب قسمت، سياسي پار مارئي

ملير جي، سچا ماڻهو ۽ ٽين اک وغيره شامل آهن. هن ڪتاب جو مهاڳ ليکڪ خود لکيو آهي. ڪتاب ٻن ناليوارن ڪهاڻيڪارن شوڪت ڪيهر ۽ ملڪ آگاڙيءَ جي نانءُ ليل آهي. 128 صفحن تي مشتمل، ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب جي قيمت 150 روپيا آهي. جنهن کي ڪنول پبليڪيشن قنبر 2012ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي.



وزير علي ڀنڊر سياست جي شروعات سنڌي شاگرد تحريڪ جي پليٽ فارم تان 1985ع ۾ ڪئي. هن پنهنجي وڏي ڀاءُ ممتاز علي ڀنڊر سان گڏجي سياسي سرگرميون شروع ڪيون، تعلقي سطح کان پوءِ ضلعي سطح تي به ڪم ڪيائين. سنڌ زرعي يونيورسٽي ٽنڊي ڄام ۾ سنڌي شاگرد تحريڪ ۾ پليٽ فارم تي سرگرم رهيو. هن ان دور ۾ سنڌ زرعي يونيورسٽي ٽنڊي ڄام ۾، 1990ع ڌاري جشن لطيف ڪرايو. جنهن جو خاص مهمان نامور سياستدان ۽ اديب رسول بخش پليجو هو ۽ صدارت شاگرد تحريڪ جي اڳواڻ نور نبي راهو جي ڪئي.

وزير علي ڀنڊر پنهنجي ڳوٺ ۾ به تعليم جي حوالي سان پنهنجي ڀاءُ ممتاز علي سان گڏجي ڪم ڪيو، سڻينار ۽ ورڪشاپ ڪرائي ماڻهن ۾ تعليمي رجحان پيدا ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي.

وزير علي ڀنڊر 7 جون 1998ع ۾ ڪار حادثي ۾ وفات ڪئي، ساڻس گڏ سندس وڏو ڀاءُ به ڪار ۾ موجود هو. ٽنڊي الهيار، نصريور ريلوي ڦاٽڪ ڪراس ڪنڊي سندس ڪار جو ريل سان ٽڪر ٿيو، جنهن ۾ ٻئي ڀائر ٽڙي تي وفات ڪري ويا. وزير علي ڀنڊر کي ڀاءُ سان گڏ دادوءَ ۾ پير سرفرو قبرستان ۾ مٽي ماءُ حوالي ڪيو ويو.

پنگو بهڻ وارا قديمي ماڳ: پنگو بهڻ، تعلقي فيض گنج، ضلعي خيرپور ميرس ۾ ٽالپرن جي دور سان وابسته ڪجهه پراڻيون عمارتون آهن، جيڪي هن وقت ڪنهن جي استعمال هيٺ نه

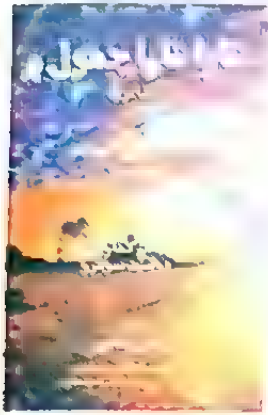


آهن. عمارتون سهڻي طرز تعمير سان رٿيل آهن، جن کي ڏسڻ سان ان وقت جي فن عمارت سازيءَ جو پتو پوي ٿو. هتي ورهاڱي کان اڳ ۾ هندو اڪثريت ۾ رهندا هئا. سندن رهائشي گهرن جي عمارتسازي پڻ تاريخي ورثي واري حيثيت جي حامل آهي. انهن مان ڪجهه عمارتون گهڻي قدر ڊهي ويون آهن، فقط ديوارن جا نشان ملن ٿا، جڏهن ته ڪيتريون جڳهيون سلامت به آهن، جن جي ڊهڻ جو خطرو آهي.

هتي موجود عمارتن مان اڪثر پڪين سرن سان تعمير ڪيل آهن، جن جي ديوارن يا مهاڙيءَ وغيره تي ڪنهن به قسم جو لپو وغيره ٿيل ناهي. ونگن ۾ چوڪائن سان دروازا ۽ دريون اٿن، اڪثر جڳهي جي چٽ لاءِ ڪاٺ جي ڪامن جو استعمال ڪيو ويو آهي. هتي موجود ڪجهه جڳهيون ڪچيون به آهن، جن مان ڪيترين عمارتن جون چٽيون توڙي ديوارن جا حصا ڪري پيا آهن. عمارتن جو ڀري کان ڏيک محلاتن جهڙو آهي، جيڪي سنڌ جي اعليٰ طرز تعمير جو نمونو آهن. هي جڳهيون

تارا تارا جھول ۾ (ڪتاب): گهوٽڪيءَ جي جديد شاعرن جي

شاعريءَ جو هي تذڪرو امر ڪهاڙو ۽ دوست سومري ترتيب ڏنو آهي ۽



پرير ٻٽافيءَ (ضلعي رابطہ سيڪريٽري، سنڌي ادبي سنگت، گهوٽڪي) ڇپائي پڌرو آهي، جنهن ۾ مختصر سوانحي خاڪا به ڏنا ويا آهن، هن مجموعي ۾ جن سورهن جديد شاعرن جي شاعري ڏني وئي آهي، تن ۾ مفتون ڪورائي، مشتاق گبول، عطا قاضي، پرير ٻٽافي، سڪندر مگسي، امر ڪهاڙو، جميل سومرو، دوست سومرو، شيراز چانڊيو، درگهي گبول، مخمور ميران،

عاجز چاچو، فدا ملڪ، جبار بوزدار، عرفان لنڊ ۽ وسير گبول شامل آهن.

ڪتاب جو تفصيلي مهاڳ، برڪ شاعر، امداد حسينيءَ لکيو آهي، جنهن ۾ هن هر شاعر جي شاعريءَ جو تفصيلي جائزو ورتو آهي. ڪتاب جو انتساب، سنڌي زبان جي اهر شاعرن - بردي سنڌي، امير بخاري، عزيز گبول ۽ تاريخدان دادا سنڌيءَ جي نالي ڪيو ويو آهي.

ڊيمي سائيز جي 304 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب، پاڪيزه پرنٽرز، حيدرآباد، سنڌ، جون 2013ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي، جنهن جي قيمت 286 روپيا آهي.

تاريخ سنڌ المعروف به تحفہ السلاطين (ڪتاب): سنڌ جي

تاريخ تي مشتمل هيءُ مستند ڪتاب فارسي ٻوليءَ ۾ آخوند احمد سانوڻي هالائيءَ جو لکيل آهي. آخوند احمد سانوڻي تخلص 'احمد' ۽ 'احمدي'، آخوند عبدالعليم سانوڻيءَ جو فرزند هو. هي مختلف علمن جو ماهر، قرآن مجيد جو حافظ، متقي ۽ پرهيزگار هو. سڄي زندگي تعليم ۽ شعر گوئي ۾ بسر ڪيائين. حيدرآباد جي ٽالپر حاڪمن وٽ سندس وڏي عزت ۽ مان هوندو هو. هز هائينس مير محمد حسن علي خان ٽالپر ۽ حيدرآباد جو آخري هز هائينس مير حاجي نور محمد خان ٽالپر پڻ آخوند صاحب جا شاگرد هئا. آخوند صاحب ڪيترن ٽالپر شهزادن جي ولادت ۽ پين مسرت جي موقعن ۽ وڏن ميرن جي وفات تي لاجواب قطع تاريخون ڇپيون آهن. قطع تاريخ جي فن ۾ کيس وڏي مهارت حاصل هئي. عربي، فارسي ۽ سنڌي ٻوليءَ ۾ يڪتا روزگار هو ۽ تنهي ٻولين ۾ لاجواب شعر چيائين.

آخوند احمد سانوڻي اڪثر پنهنجي دوستن کي منظور خط لکندو هو جن مان ڪيترا عربي ٻوليءَ ۾ آهن. آخوند صاحب علم و عبادت جي وصفن کانسواءِ خانداني عمليات، علم جعفر، ورد وظيفن ۽ مسخرات جو به عالم هو. اڪثر وقت عبادت خدا ۾ مشغول رهندو هو. بين ٽالپر شهزادن وانگر مير محمد علي خان ٽالپر 'بهرور' ابن مير صوبدار خان به آخوند صاحب جو شاگرد هو. ملا آخوند احمد سانوڻي هالائي هڪ جيد عالم، عابد، زاهد، متقي ۽ پرهيزگار هو. هن هڪ سؤ سالن کان به وڏي ڄمار ۾ 1317ھ/1899ع ۾ وفات ڪئي ۽ اباڻي قبرستان ۾ مدفون آهي.

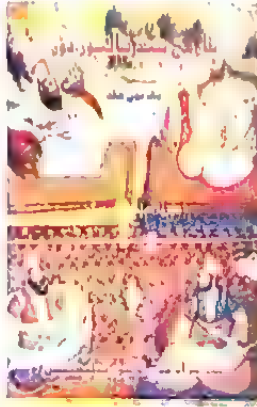
ت

تاج صحرائي لائبريري دادو: سنڌ جي نامور شاعر، اديب، محقق، تاريخدان، قديم آثارن جي ماهر تاج صحرائيءَ، پنهنجي ايامڪاريءَ ۾ هڪ ذاتي لائبريري قائم ڪئي هئي. هن لائبريريءَ ۾ تاريخ، جاگرافي، سائنس، مذهب، نصابي ڪتاب، رسالا، جريده ۽ اخبارون محفوظ آهن. هر موضوع تي ڪتاب موجود آهن، جن جو تعداد هزارن ۾ ٿيندو. تاج صاحب جي وفات بعد ڪتابن جو ڪافي ذخيرو ضايع ٿي ويو آهي. هن لائبريريءَ ۾ سنڌي، اردو، انگريزي، فارسي ۽ عربي زبان ۾ ڪتاب موجود آهن. تاج صحرائي جن قديم ماڳن جو مشاهدو ڪيو ۽ اتان کيس جيڪي قديم شيون ۽ نوادرات هٿ آيا، سي پنهنجي گهر ۾ مخصوص ڪمري ۾ محفوظ رکي ڇڏيا.

تاج محمد، فقير: ميان تاج محمد فقير ضلعي خيرپور، تعلقي راڻيپور جي ڳوٺ وڏا پيلار ۾ ڄائو. سندس گذر سفر چوپائي مال تي هوندو هو. روايت آهي ته هڪ ڀيري ميان تاج محمد فقير مال چاري رهيو هو ته انگريز سرڪار جي ڪارندي ڪانسٽنٽ ٽيڪس گهريو، جنهن تي فقير چيو ته 'پن چريءَ' ڇا جي ڏيون، جڏهن ته زمينون به اسان جون ۽ مال به اسان جو آهي، جنهن تي کيس گرفتار ڪري دهليءَ جي جيل ۾ بند ڪيو ويو. فقير تاج محمد جو هڪ واڙو پنهنجي ڳوٺ ۾ هوندو هو. جڏهن جيل ۾ قيد هو ته رات جو دير سان تاج محمد فقير زوردار رڙيون ۽ هڪلون ڪيون، جنهن تي جيل ۾ قيدي ۽ اهلڪار اتي ڪڙا ٿيا. اهلڪارن جڏهن رڙين بابت معلوم ڪيو ته ميان تاج محمد چيو مون خواب ۾ ڏٺو ته منهنجي مال جي واڙي ۾ شينهن وڃيري کي کائي رهيو هو، پر شينهن کي هڪل ڪري وڃيري کي بچائي ورتو. روايت آهي ته انگريز سرڪار اها ڳالهه معلوم ڪرڻ لاءِ پنهنجي اهلڪارن کي موڪليو، جن وڃي ڏٺو ته وٿاڻ تي ماڻهو وڃيري کي ملر پتي ڪري رهيا هئا. اها حقيقت جڏهن انگريز سرڪار کي معلوم ٿي ته ميان تاج محمد فقير کي آزاد ڪري ڇڏيائون.

ماڻهن ۾ هي روايت عام آهي ته ميان تاج محمد جي وفات کانپوءِ سندس مقبري کي ڏاهي اتان انگريز سرڪار ريل جون پٽريون وڇائڻ پئي چاهيون، پر ريلوي پٽرين جي لاءِ آندل سامان روزرات جو گهر ٿي ويندو هو. آخرڪار انگريزن مجبور ٿي اتان ريلوي پٽري نه وڇائي. ميان تاج محمد فقير جو ميلو هر سال تن ڏينهن تائين جاري رهندو آهي. راڻيپور لڳ ڳوٺ پيلار ۾ ان، گهرڙن، ڏانڊن ۽ ڪوڏي ڪوڏيءَ جا مقابلا ٿيندا آهن، جن ۾ سڄي ملڪ جا ماڻهو ايندا آهن. پنجاب، بلوچستان سنڌ جا مشهور بهلوان پنهنجا جوهر ڏيکاريندا آهن. ان کانسواءِ محفل موسيقي، ٻارڙن جي تفريح لاءِ موت جا کوھ، جهولا، مٺائين جا دڪان ۽ ڪتابن جا اسٽال لڳايا ويندا آهن.

تالپر جو مفصل احوال آهي. باب ٽئين ۾ مير غلام علي خان تالپر (پهرين چوڌاريءَ جي ٻئي حاڪم) جو تفصيلي احوال آهي. باب چوٿين ۾ مير ڪرم علي خان تالپر (پهرين چوڌاريءَ جي ٽئين نمبر حاڪم) جو تفصيلي احوال موجود آهي. باب پنجين ۾ مير مراد علي خان تالپر (پهرين چوڌاريءَ جي چوٿين حاڪم) جو تفصيلي احوال موجود آهي. ان کان سواءِ هن ڪتاب ۾ 'ظفر نامہ مشنوي'، آخوند احمد هالائي سانوڻيءَ جو منظوم 'جنگ نامہ' ۽ تالپرن خلاف سمٽ جي ڪوڙي سروي رپورٽ شامل آهي. ڪتاب ۾ تالپر حاڪمن، وزيرن، ايران جي بادشاهه فتح علي خان قاجار جون تصويرون تالپر حاڪمن جا فرمان، فوج، نقش ميرو جي قبن جي قديم تصويرون، ميرن جي پوشاڪ، هٿيارن ۽ توپن، شاهه شجاع جي عياشيءَ واري محفل، حيدرآباد جي قلعي، انگريزن ۽ بهاولپور جي نواب صادق محمد خان جون تصويرون به شامل آهن.



ڪتاب ۾ اداري جي سربراھ مير احسان علي خان تالپر جا تاثرات شامل آهن ۽ مقدمو مصنف جي پوٽي صندر حسين ميرزا لکيو آهي. ان کان سواءِ ٻه قطع تاريخون ڇپجڻ واري سال تي ڇپيل آهن، جنهن مان هڪ ميرزا سڪندر علي بيگ جي ۽ ٻي صندر حسين ميرزا جي فارسيءَ ۾ ڇپيل آهي. 920 صفحن تي مشتمل چار رنگي ٽائيتل سان هي ڪتاب مير مراد علي خان تالپر پبليڪيشن حيدرآباد طرفان 2012ع ۾ شايع ٿيو، جنهن جي قيمت 1000 روپيا آهي.

تالپو: تالپو ٻيڙيءَ جي هڪ رسي کي چئبو آهي، جيڪو ڪوهيءَ جي شيڪلي کي پاسن کان مضبوط ڪرڻ لاءِ استعمال ڪيو ويندو آهي.

تفسير سورة ياسين: سورة ياسين تفسير جو هي قلمي نسخو ميان محمد حسين سومري، ساڳين ڇپهيو (ٻڌ عيدن) 10 ربيع الاول 1240ھ ۾ ڪتابت ڪيو هو، جنهن جي سنڌي، اوائلي سنڌي آهي. ان تفسير تي مصنف جو نالو درج نه آهي. هي تفسير تمام زخير آهي ۽ 894 صفحن تي مشتمل آهي.

'تياڳي' بسنت ڪمار: شاعر ۽ اديب بسنت ڪمار 'تياڳيءَ' 27 مارچ 1940ع ۾، تعلقي موري (ضلعي نوابشاهه/نوشهري فيروز) جي ڳوٺ 'سونهان' ۾ جنم ورتو. ورهاڱي کان پوءِ ستن سالن جي عمر ۾، پنهنجي مرضيءَ سان، ٻه مائٽن جي فيصلي موجب، ورهاڱي جو شڪار ٿي پوپال ۾ وڃي آباد ٿيو. هن جو وڌيڪ احوال نه ٿو ملي، سندس ڪيترا شهر مختلف اخبارن ۽ رسالن ۾ ڇپيل آهن. ٻه سندس شاعريءَ جو هڪ ڪتاب 'ٻوندون ٿيون برسن' (1972ع)، به شايع ٿيل آهي. بسنت ڪمار 'تياڳي' سنڌين جي هڪ ڪالوني بڻا ڳوٺ، پوپال ۾ رهائش پذير آهي.

'مفتوي جنگ نامہ' کانسواءِ آخوند صاحب جي هڪ ٻي ناياب تصنيف به آهي، جنهن کان اڪثر سنڌ جا محقق ۽ تاريخدان آشنا نه آهن. اها تصنيف سنڌ جي تاريخ بابت هڪ اهم تصنيف آهي، جيڪا 'تحفة السلاطين' جي نالي سان مشهور آهي. اها تاريخ آخوند صاحب فارسي نثر ۾، 23 ربيع الاول 1277ھ/9 آگسٽ 1860ع تي لکي، هن هائينس مير محمد حسين علي خان تالپر جي نالي سان معنون ڪئي. اها تصنيف ٻن جلدن تي مشتمل آهي، پهريون جلد حضرت آدم کان نبي پاڪ صلي الله عليه وسلم ۽ چاليهن معصومن جي احوال تي مشتمل آهي ۽ ٻيو جلد مير علي شير قانع ٺٽويءَ جي 'تحفة الڪرام' جي ٽئين جلد جي نهج تي، برهمڻ عهد کان وٺي ميان غلام شاهه ڪلهوڙي جي احوال تائين آهي. ڪتاب جي ٻئي جلد ۾ ڪل ڇهه باب آهن، جن جو تفصيل هيٺ ڏجي ٿو:

فصل اول- برهمڻ و عرب حڪمران، فصل دوم- تذڪره سومره، فصل سوم- تاريخ طاهري، فصل چهارم- تواريخ بکري، فصل پنجم- تواريخ لاري، فصل ششم- تحفة الڪرام.

ڪتاب جي شروعات هن شعر سان ڪئي اٿس.

باسم الله قد دارت سموات

به امر الله قدر سخت جبال

۽ اختتام هنن لفظن سان ڪيو اٿس.

”... به هردو ڪنارن باغات خوش و نشيمن ما حضور فقر است.“

آخر ۾ ترقيم واري عبارت هيئن لکيل آهي.

”... الحمد لله والمه ڪر بحسب فرمان لازم الاذعان قضا جريان حضرت بندگان خديو جهان خسرو دوران ڪيوان ايوان ملائڪ پاسبان فلڪ آستان مير صاحب عظيم الشان غضنفر سطوت هزير صولت بلند فطرت عالي همت مالڪ رقاب امر سحاب ڪرم حاتم هم ابر عطا بحر سخا سلطان بن سلطان مير صاحب مير محمد حسين علي خان تالپر مد الله تعالیٰ ظلال اقبال و اجلال دمر الله اعدائہ جلد ثاني تحفہ السلاطين صورت اختتام يافت.“

آخوند احمد سانوڻيءَ جي هن تصنيف ۾ سنڌ جي تاريخ جا نوان پهلو پڻ اجاڳر ٿين ٿا. ان کانسواءِ اهي حقيقتون ۽ وضاحتون پڻ هن ڪتاب ۾ ملن ٿيون، جيڪي قديم مؤرخ ۽ محقق قلمبند نه ڪري سگهيا آهن. هن مستند قديم تاريخ سنڌ جو قلمي نسخو سنڌ جي نامور محقق، تاريخدان، اديب ۽ شاعر مرزا عباس علي بيگ جي ڪتبخاني ۾ موجود آهي، جيڪو اڃا تائين ڇپجي نه سگهيو آهي.

تاريخ سنڌ تالپر دور (پهرين چوڌاري) (ڪتاب): هي ڪتاب سنڌ جي نامور محقق، تاريخدان، عالم ۽ شاعر ميرزا عباس علي بيگ جو تالپر حڪمرانن جي اوائلي تاريخ ۽ پهرين چوڌاريءَ جي چئن بادشاهن جي تاريخ تي مشتمل آهي. ڪتاب ۾ مقدمي ۽ قطع تاريخن کانسواءِ پنج باب آهن. باب پهرئين ۾ ڪلهوڙن حاڪمن ۽ تالپراميرن ۽ وزيرن جو تفصيلي احوال موجود آهي. باب ٻئي ۾ فاتح سنڌ مير فتح علي خان

تپيدارن جو ديرو (ماڳ): هيءَ انگريز دور جي يادگار عمارت خيرپور ۾ واقع آهي. هي عمارت خاص طور تپيدارن جي قيام لاءِ جوڙائي وئي، جيڪا وڏي عرصي تائين استعمال هيٺ رهي. تعلقي خيرپور جي تپيدارن جون هر قسم جون سرگرميون هن عمارت ۾ ٿينديون هيون. عمارت انگريز دور جي تعميراتي طرز جو اعليٰ مثال آهي. عمارت جي بيهڪ انگريزيءَ جي 'L' موجب آهي، جنهن ۾ پڪيون سرون استعمال ڪيون ويون آهن. ڪشادو کليل اڱڻ اٿس، جنهن ۾ سرينهن ۽ نمر جا وڏا بيٺل آهن. مهاڙيءَ ۾ اٺ ونگن وارا انگهه اٿس، جن مان ٽن درن کي سرون هڻي بند ڪيو ويو آهي. عمارت جي پيڙهه کان ڇت تائين هڪ ئي نموني جي اوساري ڪيل آهي. البتہ درن ۽ درين مٿان جنسار لاءِ سرن جي وٽ هڻائي وئي اٿس. مهاڙي ۾ ٻنهي طرفن کان ڪنڊن تي چوڪنڊا،



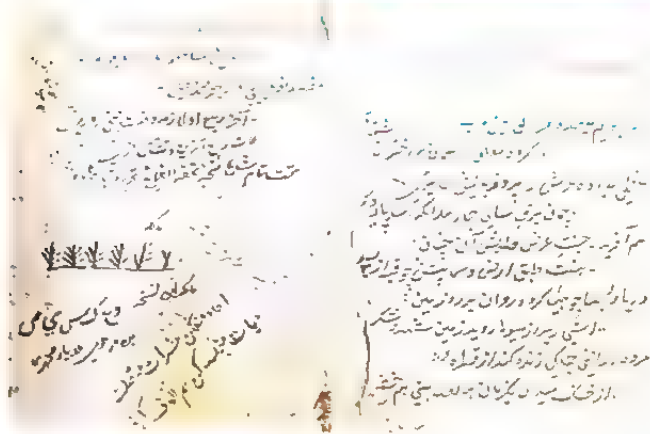
ٿلهڙا ڇت آهن، جيڪي مٿي وڃي پيڙهني تي ٿنڀيون ٺاهين ٿا. عمارت کي اندر چار کان پنج ڪمرن ۽ ورانڊو آهي. ڪمرن کي هوادر رکڻ لاءِ روشندان ۽ منگهه ڇڏيل آهن، جن کي ٻاهرين طرف کان چڄا پڻ ڏنل آهن. عمارت جي ڇت ٿيڻ تي بيٺل آهي، جنهن ۾ چوڪنڊيون گل واريون سرون هنيون ويون آهن. ڪمرن ۽ ورانڊي جي ڇت جو نمونو ساڳيو آهي. ورانڊي جي حصي کان ڪمرن وارو حصو اڇو تعمير ڪيل آهي. ڇت تي مٿان پيڙهنيون ۽ ان ۾ پاڻيءَ جي نڪاسيءَ لاءِ نيسارا نصب ڪيل آهن. عمارت ۾ اندران وقت جا به باهه وسائڻ وارا اوزار پڻ نصب ڪيل آهن. تپيدارن جي ديري واري مرڪزي عمارت جي ڪنڊ ۾ ننڍڙي مسجد به تعمير ڪيل آهي، جيڪا پڻ ان وقت جي تعمير ڪيل ڀانئجي ٿي.

تحفه النصائح (قلمي): هي قلمي نسخو سيد شاھ يوسف حسيني جي تصنيف آهي. هي ڪتاب روزمره جي زندگيءَ جي لاءِ هڪ بهترين وعظ ۽ نصيحت آهي. سڄو ڪتاب منظوم آهي، جنهن ۾ ڪل 45 باب آهن. هي سڄو نظر مصنف پنهنجي فرزند لاءِ لکيو آهي. ڪتاب جي شروعات هن طرح سان ٿئي ٿي:

”حمد بنگوير بي عدد مر خالق جن و بشر
کرده معلق آسمان هر اختران شمس و قمر“

۽ اختتام هيئن ٿو ٿئي:

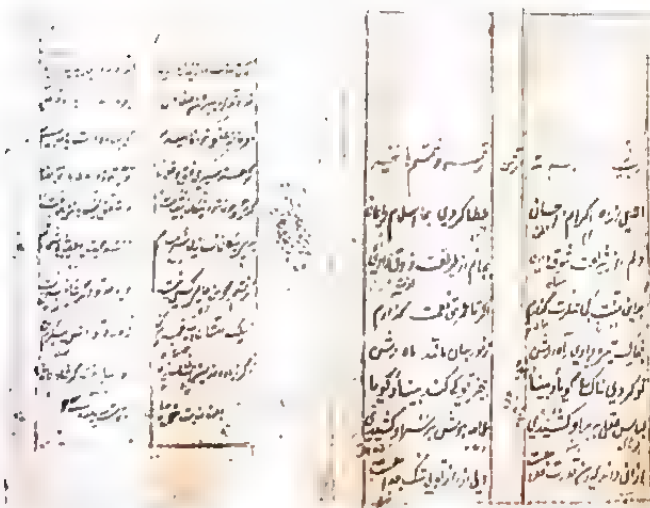
”...تمت تمام شده تسخ تحفه النصائح
تحریرم بتاريخ 14 ماه صفر 1128ھ“



65 صفحن تي مشتمل هي قلمي نسخو خط نستعليق ۾ تحرير ٿيل آهي. ڪاتب جو نالو تحرير ٺاهي ٿيل ۽ سن ڪتابت 1128ھ لکيل آهي. هي قلمي نسخو سنڌي ادبي بورڊ جي قلمي نسخن ۾ محفوظ آهي.

تحفه غلام (قلمي): هي قلمي مثنوي فارسيءَ جي شاعر غلام محمد جي چيل آهي. مثنويءَ ۾ حمد باري تعاليٰ، نعت رسول مقبول صلي الله عليه وسلم، حضرات چوڏهن معصومن جا منقبت ۽ ٻين ولين ۽ بزرگن جي شان ۾ قصيدا چيل آهن. هي بياض 1310ھ/ 1892ع ۾ لکجي مڪمل ٿيو. بياض جي شروعات هيئن ٿئي ٿي:

”الهي! از ره اکرام و احسان
عطا ڪري بما اسلام و ايمان
دلبر را از شريعت شوق ڌاري
بجانم از طريقت ذوق ڌاري“



اختتام هيئن ٿئي ٿو:

”دگر زياده ازين احسان سازي
بود شايانت گر شادان سازي“

بعون عنات حق تعاليٰ شانه به تماميت رسیده 1310ھ
26 صفحن تي مشتمل هن مثنويءَ جو ڪاتب مصنف پاڻ آهي ۽ اها خط نستعليق ۾ ڪتابت ٿيل آهي. هي مثنوي سنڌي ادبي بورڊ جي قلمي نسخن ۾ محفوظ آهي.

سست هو ان ڪري سندس دور ۾ عرب قبيلن ۾ فساد ٿيو ۽ تيمر هڪ ڪمزور ڌر جي طرفداري ڪئي. نتيجي ۾ اڪثر عرب سندس مخالف ٿي پيا. هن پنهنجي ڌرين ۾ صلح جي گهڻي ڪوشش ڪئي، پر عربن سندن ڳالهه مڃڻ کان انڪار ڪري ڇڏيو عرب قبيلن جي انهيءَ ويڙهه جڏهن سنڌ ۾ گهرو ويڙهه جي صورت اختيار ڪئي، تڏهن هن پنهنجي جان بچائڻ لاءِ عراق پهچي ويڃڻ جو فيصلو ڪيو پر ڊيبل بندروٽ بيماريءَ سبب وفات ڪيائين.

تنهنجي سهڻي سار (ڪتاب): هن ڪتاب جو تخليقڪار 'نماڻو' صديق مهيسر آهي، سندس هن شعري مجموعي ۾ غزل، بيت، وايون، چوستا ۽ ته سٽا شامل آهن. ڪتاب ۾ ناز سنائي، علي دوست عاجز عرفانه ملاح، گوهر گل ڳوٺڙو احسان زنگيجي، رحمت سومري، محبوب ڏيپر ۽ امتياز عادل سومري جا تاثرات شامل آهن. ڪتاب شاعر پاران پنهنجي والدين ۽ سنڌ ڌرتيءَ کي اربين ويو آهي. ڪتاب چار رنگي ٽائيل سان، 176 صفحن تي مشتمل آهي، جيڪو سنڌي ساهت گهر حيدرآباد 2010ع ۾ ڇپائي پڌرو ٿيو آهي، ڪتاب جي بئڪ ٽائيل تي نصير مرزا جا تاثرات ڏنل آهن.



تتيا پل (ابل واه) خيرپور: هيءَ پل تتيا پل ۽ ڳاڙهي موري پل به سڏجي ٿي. تعلقي ڪنگري، ضلعي خيرپور ميرس ۾ ابل واه تي قائم ۽ شاھ لڏائي ڳوٺ ويجهو آهي. پل رستي پريالو ۽ پرياسي وارا هنڌ ڳنڍجن ٿا. پل جي اهميت ان ڪري به آهي ته هيءَ رياست خيرپور جي ٽالپر حڪمرانن جي تعميراتي يادگار جي حيثيت رکي ٿي. پل ۾ ڳاڙهي رنگ جون سرون استعمال ڪيون ويون آهن. مجموعي طور پنج دروازا اٿس. پل جي دروازن جون نمونو سکر بئراج جي پل جي دروازن جهڙو آهي. پنهنجي پاسن کان ديوار اٿس ۽ مٿان روڊ گذري ٿو جنهن تي عام ماڻهو توڙي گاڏيون وغيره واه پار ڪن ٿيون. پل ۾ گارھين سرن جو ڏيک زيبائتو محسوس ٿئي ٿو. هن وقت پل جي حالت گهڻي قدر سٺي ڪانهي. پل جي ڀر ۾ واه جي ڪنڌيءَ تي آبپاشي عملدارن جي عمارت آهي.

تنيو، ڊاڪٽر عبداللطيف: ڊاڪٽر عبداللطيف تنيو، ولد فقير مولا بخش تنيو، 10 سيپٽمبر 1952ع تي ڳوٺ محمد عثمان تنيي، تعلقي پريا، ضلعي نوشهري فيروز ۾ پيدا ٿيو. پرائمري تعليم پنهنجي ڳوٺ مان حاصل ڪيائين ۽ مئٽرڪ ڊي. سي هاءِ اسڪول نارو شاھ مان ڪيائين. هن بي. اي (آنرز) ۽ ايم. اي (بين الاقوامي تعلقات) سنڌ يونيورسٽي ڄام شوري مان ڪئي.

1978ع ۾ سنڌ يونيورسٽي جي بين الاقوامي تعلقات شعبي ۾

تراپ بروهي: شاعر تراپ بروهي ولد مير شادي خان، محمد ڙٽي مينگل بروهيءَ جو اصل نالو عبدالڪريم آهي، هن 15 جنوري 1913ع تي ڳوٺ قلي، تعلقي ڏوڪري، ضلعي لاڙڪاڻي ۾ جنم ورتو. سنڌي سميت اردو، سرائڪي ۽ ليکڪ آهي. هن جونظم ۾ هڪ ديوان بنا نقطن جي ۽ 10 ٻيا ديوان ترتيب ڏنل آهن. جن مان هڪ ديوان مفيد شاعريءَ موجب ديوان محمود نام جي طرز تي ڪنيو آهي. جنهن جي هڪ غزل جي شعر جي هر مصرع جي منڍ ۽ پڇاڙيءَ ۾ رديف وارو اکر آندل آهي ۽ هڪ ديوان خود محمود نام فارسي جو سنڌيءَ ۾ منظوم ترجمو آهي. هن شاعريءَ ۾ رهنمائي مولانا ثناء الله ٺٽائي، حاجي محمود خادم، محمد صديق 'مسافر' کان ورتي. سندس شاعريءَ جون نمونهيون ڏجي ٿو:

اسان کي نٿي ڪل پوي دلريا جي
سندس راز جي، رمز جي ۽ رضا جي
فقط قرب سهڻا! آدرڪار تنهنجو
تڪيان ڪين ٿو، ماجرا مان قضا جي.

ٿرھو: ڪن، ڪنن ۽ ڪاٺين جون ٿڌين ۽ رسين سان تڙبڙي ٺاهيل هڪ قسم جو ويهڻ وارو 'منجو' جيڪو اڪثر ڏنڊن ۽ ڇچن ۾، ٻيڙيءَ طور ڪر آندو ويندو آهي. شاھ سائين ٿرھو لفظ هن ريت بيان ڪيو آهي. ٿرھو آج ر تڻ کي، جڻ عشق سين آگاه، ڀڄي مَس ملاح، ساهڙ مڻي سوهڻي. (سرسهڻي: شاهواڻي)

تسليم دارا (اداڪار): تسليم حسين 'دارا' ولد محمد پربل ميمڻ، نومبر 1965ع تي ڳوٺ دين محمد شاهواڻي تعلقي دادوءَ ۾ ڄائو ابتدائي تعليم اسڪول غريب آباد دادوءَ ۾ پڙهيو ثانوي تعليم به دادوءَ مان حاصل ڪيائين. ننڍي هوندي کان ثقافتي سرگرمين ۾ حصو وٺندو پيو اچي. هن ڪيترن ئي ڊرامن ۾ ڪم ڪيو آهي، جن ۾: ظلم جو انجام، غيرت غريبت جو شان ۽ شريف گنهگار به شامل آهن. تسليم 'دارا' بين سماجي ۽ ثقافتي تنظيمن سان وابسته رهيو آهي، جن ۾ سنڌ لُرڪ



ثقافت تنظيم دادو پٽائي آرٽس ڪائونسل دادو بسنت ڪائونسل دادو شامل آهن. هن ٽيليويزن تي مزاحيه پروگرام غلطي معاف ۾ به ڪم ڪيو آهي. هن وقت ڪي. ٽي. اين مزاحيه پروگرام پيش ڪري رهيو آهي. سندس فني سفر اڃا جاري آهي.

تيمر بن العتبي: بنو اميه جي دور ۾ جنيد بن عبدالرحمان جڏهن 111ھ/729ع ڌاري سنڌ ڇڏي خراسان ويو ته تيمر بن زيد العتبي سنڌ جو گورنر مقرر ٿيو. هو سياسي معاملن ۽ ملڪي ڪاروهنوار هلائڻ ۾

سرڪار خلاف ڪجهه ڪڇڻ تي جيل جا دروازا ڏسڻا پوندا هئا. ان زماني ۾ هن 'Voice of Sindh' ۽ 'صداٽ سنڌ' نالي 2 اخبارون جاري ڪيون جن ۾ انگريزن خلاف سخت مضمون ۽ خبرون شايع ڪندو هو. نتيجي طور هي ٻئي اخبارون حڪومت ضبط ڪيون. ان کان پوءِ هن 'دش ماتا' اخبار جاري ڪئي. جڏهن پريس هن ۽ اخبار ڇپڻ کان انڪار ڪيو ته وقتي هٿ سان پئسي پئسي وارن نوٽ بڪن تي لکي ظاهر ڪندو هو پر اها هٿ-اخبار به ضبط ڪئي وئي. هن سنڌ شيوڪ نالي هڪ ماهوار رسالو به جاري ڪيو، جيڪو پوءِ هفتيوار ڪيڏن لڳو. اهو پڻ پريس ڇپي ڏيڻ کان انڪار ڪيو. هن جي لکڻي بيباڪ هوندي هئي ۽ سڄاڻي سندس مول متو هوندو هو. هن 1908ع ۾ نوشهري فيروز ۾ نوجوانن جي هڪ 'شيوڪ منڊيلي' قائر ڪئي جنهن جو مقصد شهر جي خدمت هو. هن منڊليءَ ۾ سندس 10 ساٿي هوندا هئا.

تولا رام بالاڻي، نوشهري فيروز جي صوفي شاعر پير ڪمال وٽ ايندو ويندو هو. کيس شاعري ۾ قدرتي ذات مليل هئي. هو عام گفتگو ۾ شعرن جا مثال ڏيندو هو. شاعريءَ ۾ 'عاجز' تخلص ڪر آڻيندو هو. هن ڪيترا مشاعرا به ڪرايا.

تولا رام بالاڻي کي قدرت لکڻ جي عجيب ذات ۽ سگهه عطا ڪئي هئي. سندس ڇپيل ڪتابن ۾: (1) 'جيءَ اندر جنگ'، (2) 'گيان گلزار' ۽ ٻيا شامل آهن. هن انگريزيءَ ۾ شاعري ڪئي، ان کان سواءِ کيس فارسي ۽ اردو تي به عبور حاصل هو. هن اردوءَ ۽ سرائي ۾ به شاعر لکيو.

تيجواڻي ڪمار: تيجواڻي خاندان جو فرد، ڪهاڻيڪار، مضمون نگار ۽ صحافي، ڪرم چند ڪوٽومل 'ڪمار' تيجواڻي، خانواڻ شهر، تعلقي ڪنڊياري، (ضلعي نوابشاهه/نوشهري فيروز) ۾، 15 آگسٽ 1937ع تي جنم ورتو. هن جون تحريرون جهولي لعل، اخبارن ۾ ڇپجنديون رهيون آهن. هن ڪيترن ڪتابن جا مهاڳ لکيا آهن پر سندس پنهنجو ڪتاب اڃا شايع نه ٿي سگهيو آهي. ورهاڱي کان پوءِ والدين سان گڏ ڪلياڻ ڪئمپ ۾ وڃي رهيو جيڪو هن وقت الهاس ننگر/سنڌو نگر نالي سان هڪ سنڌين جو هڪ وڏو مرڪزي شهر بڻجي ويو آهي.



ليڪچرار مقرر ٿيو، ان عرصي دوران هن قائد اعظم يونيورسٽي اسلام آباد مان پي. ايڇ. ڊيءَ جي ڊگري پڻ حاصل ڪري ورتي. ڊاڪٽر عبداللطيف تنیو هن وقت سنڌ يونيورسٽي ڄام شوري ۾ ائسوسيئيٽ پروفيسر طور ڪم ڪري رهيو آهي.

توت فقير: توت فقير شاعر ۽ سگهڙ ٿي گذريو آهي. هيءُ يڪتاري تي پنهنجو ڪلام ڏاڍي سربلي انداز ۾ ڳائيندو هو. هندو ماڻهن جي ساڻس گهڻي عقيدت هوندي هئي. هن گهڻي قدر مدحن ۽ مولودن جي صورت ۾ ڪلام چيو آهي.

توخته بيگ: جهانگير بادشاهه پنهنجي عهد ۾ توخته بيگ جي ڪابل مان بدلي ڪري کيس سردار خان جو لقب ڏئي، بکر، سبي ۽ سيوهڻ جو جاگيردار مقرر ڪيو. جنهن کانپوءِ توخته بيگ صرف سردار خان جي نالي سان مشهور ٿي ويو. تاريخ مظهر شاهجهاني ۾ يوسف ميرڪ لکي ٿو ته سردار خان مرزا حڪيم جي ماڻهن مان هو ۽ پوءِ اڪبر جي خاص ماڻهن ۾ شامل ٿيو. اڪبر بادشاهه سندس بهادريءَ ۽ ايمانداريءَ تي کيس لاهور ۾ جاگير ڏني هئي. سندس بهادريءَ ۽ ايمانداريءَ کي ڏسي جهانگير بادشاهه کيس 'سردار خان' جو لقب ڏنو ۽ گڏوگڏ بکر، سبي ۽ سيوهڻ جو جاگيردار پڻ مقرر ڪيو. قنڌار جو صوبو پڻ شاهه بيگ جي بدران هن جي هٿ رهيو. مير ابوالقاسم کي جلال الدين جي مهر تي رکيو ويو. سردار خان (توخته بيگ) اڃا ملتان مس پهتو ته شاهه بيگ کي شاهه عباس صفويءَ جي لشڪر قنڌار جي قلعي ۾ کڻي سگهيو ڪيو. جهانگير بادشاهه مرزا غازي بيگ ترخان ۽ قره بيگ کي ڌار ڌار لشڪر ڏئي قنڌار موڪليو. رستي تي قره بيگ فوت ٿي ويو. شاهه عباس صفويءَ جو لشڪر چغتائي فوج اڳيان ڪو چارو نه ڏسي واپس ايران موٽي ويو. قنڌار جي فتح تي کيس ٻه هزاري منصب جو خطاب مليو. هن قنڌار ۾ حڪمران هجڻ واري دور ۾ 1016هـ/1607ع ۾ وفات ڪئي.

تولا رام بالاڻي: مشهور اديب ۽ صحافي تولا رام بالاڻي، 1886ع ڌاري نوشهري فيروز ۾ منشي مينگهراج بالاڻيءَ جي گهر ۾ پيدا ٿيو. هن پرائمري تعليم حاصل ڪرڻ کان پوءِ پهرئين انگريزيءَ کان چوٿين انگريزيءَ تائين نارو شاهه ۾ تعليم ورتي، پنجون درجو پرين ۾ ۽ ڇهون درجو حيدرآباد جي نووديال ۾ پڙهيو. هن کي انگريزيءَ جو ايترو تـاـپـاس هو جو گريجوئيٽ به سندس مقابلو نه ڪري سگهندا هئا. هن جي انگريزي تحرير توڙي تقرير عجب ۾ وجهندڙ هوندي هئي. کيس سرڪاري نوڪريءَ کان نفرت هئي ۽ ملڪ جي خدمت لاءِ اڪير هئي. هن ڪيترين اخبارون ڪڍيون. سوامي هيملراج جي اردو ڪتاب 'گلزار معنيٰ' جو سنڌيءَ ۾ ترجمو ڪيو جيڪو پوءِ 'آثر قلوباڙيءَ' عنوان سان 1909ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو.

1905ع ۾ بنگال جي ورهاڱي ملڪ ۾ تاءُ پيدا ڪيو. ان هلچل ۾ هن خاص بهرو ورتو. ان وقت انگريزن جو وڏو ڏهڪاءُ هوندو هو ۽

ٻنهي پاسي دريون آهن، جيڪي ٻه ساڄي ۽ کاٻي پاسي ٺهيل آهن، جن تي گهرو سائورنگ ٿيل آهي. لنگهه مٿان ڪاشيءَ جو جنسار ٿيل آهي، جڏهن ته درين جي مٿان به ننڍيون ڪاشيءَ جون سرون جڙيل آهن. مهاڙي لنگهه ۽ درين جي مٿان اڌ

فوت جونيرين ڪاشيءَ جي

سرن جو پتو ڏنل آهي

جيڪو ٻنهي پاسن کان

هيٺ تري تائين وڃي ٿو

ڏسڻ ۾ گردوارو ڳاڙهي

رنگ جونظر ايندو آهي.

جنهن جو رنگ مرمت وقت

تبديل ٿيندو آهي. ملتان

شهر ۾ دولت دروازي جو

چوڪ پار ڪندي ٿي هيءَ

عمارت نظر ايندي آهي.



جيڪا حضرت شمس سبزواريءَ جي مزار جي اڳڻ ۾ ٺهيل آهي.

چون ٿا ته ان جاءِ تي گرو نانڪ مختلف صوفين، ستنن ۽ بزرگن سان

ملاقاتون ڪيون ۽ سڪ مت جو پرچار ڪيو. اڄ تائين هن مقام تي گردواري

جي ڌار عمارت قائم ٿيل ناهي پر شاھ شمس جي مزار جي اڳڻ جو ڪجهه

حصو گردواري لاءِ مخصوص آهي. راج رنجيت سنگهه جي وقت ۾ ان جاءِ

تي سڪ مت جون مڙئي ڌرمي رسمون (پرڪاش) ادا ڪيون وينديون هيون،

پر انگريزن 1850ع ۾ انهن رسمن تي پابندي عائد ڪري ڇڏي. موجوده وقت

۾ هيءَ گردوارو گرو نانڪ جي ملتان اچڻ جي ياد ۾ قائم آهي.

ٽڪل سُریت ۽ ٻيون ڪهاڻيون (ڪتاب): هيءُ ڪتاب اصل ۾

البرت مورايو (1907ع کان 1990ع) جي 11 ڪهاڻين تي مشتمل آهي، جن

جو سنڌي ترجمو سنڌ جي مختلف

ڪهاڻيڪارن ڪيو آهي، جيڪي مختلف

رسالن ۽ ڪتابن ۾ ڇپجي چڪيون آهن،

انهن کي سنڌ جي ناليواري اديب ولي رام

ولپ 1983ع ۾ گڏ ڪري ڪتابي شڪل

۾ آندو آهي، جنهن جو عنوان 'ٽڪل سُریت ۽

ٻيون ڪهاڻيون' آهي. ڪچي جلد ۽ ڪرائون

سائيز سان 168 صفحن تي مشتمل هي

مجموعو نيو فليڊس پبليڪيشن، حيدرآباد



البرت مورايو

ولي رام ولپ

1983ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو، جنهن جي قيمت 12 روپيا ڄاڻايل آهي.

ٿهيم، شاهد سلام: سنڌ اسيمبليءَ جو ميمبر شاهد سلام، نامور

سياستدان ۽ اڳوڻي صوبائي وزير عبدالسلام ٿهيم جو فرزند آهي. هن

12 جنوري 1972ع تي ڳوٺ طيب ٿهيم، ضلعي سانگهڙ ۾ جنم ورتو.

هن سنڌ يونيورسٽيءَ مان ايم. اي ۽ مهراڻ انجنيئرنگ يونيورسٽيءَ مان

ت

تاربنگا: هي ماڳ تعلقي جهڙي ۾ آهي، جيڪو سومرن جي آخري دور

جو آهي. هتي 3 کان 4 فرلانگن ۾ کنڊر موجود آهن. هتي جنگ جو

ميدان آهي، جتي سومرن جي بهادر سردار دودي سومري ۽ علاؤ الدين

خلجيءَ جي لشڪر ۾ جنگ لڳي هئي. روايت آهي ته هتي ان وقت علاؤ

الدين خلجي جي لشڪر پاران خندقون کوٽيون ويون هيون.

ٿڙا صاحب گردوارو، اڄ شريف: سڪن جي هيءَ عبادتگاهه

ضلعي بهاولپور جي تعلقي احمد پور شرقيه جي مشهور شهر اڄ شريف

۾ سيد سرخ جلال بخاريءَ جي مزار جي اترئين پاسي هڪ ڪوهه جي

صورت ۾ موجود آهي، جنهن کي گرونانڪ جو ڪوهه يا عام طور 'ڪراڙي

جو ڪوهه' چيو ويندو آهي.



هي سرن جو ٺهيل تمام وڏو ڪوهه آهي، جنهن جي آسپاس

ڪنهن به عمارت جا آثار نٿا ملن. ڪوهه جي مٿان پڳ به اڏيل ڪانهي.

ڪوهه جي اندرئين پاسي قدرتي طور هڪ وڻ ڦٽل آهي، هن مقام تي

سنتن وٽ، گرونانڪ جون پنج يادگار شيون ملن ٿيون، (1) پيرن ۾ پائڻ

واري ڪاٺ جي سينڊلن جي جوڙي، (2) هڪ لٽ، (3) پٿر جو هڪ گُرن،

(4) پٿر جا ڪٽڙا ۽ (5) هڪ فوت جي پيڙي، جنهن تي ويهي گرونانڪ

سڪ مت جي پرچار ڪئي هئي.

ٿڙا صاحب گردوارو ملتان: سڪن جو هي مقدس آستان، شاهه

شمس روڊ ملتان ۾ واقع حضرت شاهه شمس سبزواريءَ جي مزار جي اڳڻ

۾ آهي. هي سادي سرودي پڪين سرن ۽ گچ سان ٺهيل عمارت بنا ڪنهن

شڪارو (Shikara) جي آهي، جنهن جي ڪنڊن تي ننڍيون گول منارڙيون

ڏنل آهن، پيڙ ٻني کان مٿي ڪاشيءَ جي نيرين سرن سان ننڍي مني فت

جي پت ڏنل آهي. پيڙ ٻني جي هيٺان 4 انچن جي ڪاشيءَ جي نيرين

سرن جي پتي ڏنل آهي. مهاڙيءَ ۾ هڪ ونگن سان لنگهه آهي. لنگهه جي



بي. اي (سول) جون ڊگريون حاصل ڪيون آهن. والد جي نقش قدم تي هلندي هن سياسي ۽ سماجي سرگرمين ۾ حصو ورتو. شاهد سلام 2001ع کان 2008ع تائين مسلسل ٻه ڀيرا سانگهڙ جويو. سي ناظم به رهي چڪو آهي. والد جي وفات کانپوءِ شاهد سلام پاڪستان پيپلز پارٽيءَ جي ٽڪيت تي 2013ع واري چونڊن ۾ حصو ورتو ۽ پي. ايس 83 سانگهڙ IV واري تڪ تان چونڊجي ايم. پي. اي ٿيو. سياست کان علاوه شاهد سلام زمينداري ڪرت سان پڻ وابسته آهي. (وڌيڪ ڏسو: تهيمر، عبدالسلام: جلد ٻيو)

ٽيپو، محمد سومار: سنڌ جو نامور سماج سڌارڪ، قومي ڪارڪن محمد سومار عرف رئيس علي خان ٽيپو 1932ع ڌاري ڳوٺ ٽيپا ضلعي حيدرآباد ۾ ڄائو. هن ابتدائي تعليم ٽيپا ڳوٺ ۾ ورتي. 1950ع ۾ نور محمد هاءِ اسڪول حيدرآباد مان مئٽرڪ ۽ 1958ع ۾ وڪالت جو امتحان پاس ڪيائين. هي شروع کان وٺي سرڪاري نوڪريءَ جي خلاف، آزاد سوچ ۽ آزاد خيال جو ماڻهو هو. تنهنڪري نوڪريءَ جي خفي کان آزاد ٿي قومي سياست ۾ آيو ۽ قوم جي خدمت کي شيو



بنايائين. اٺ سال مدرسة السلام جي مدرسو بورڊ جو ميمبر به ٿي رهيو. سن شهر ۾ قائم 'شاه حيدر سوسائٽيءَ' جو چئن سالن تائين چيئرمئن ٿي رهيو. ان دوران سيد امداد شاه سان گڏجي سن ۽ منظور آباد جي هاءِ اسڪولن جون بلڊنگون منظور ڪرايائين. جنهن بعد منظور آباد ۾ مستقل طور اچي رهائش پذير ٿيو. سندس 1946ع کان سنڌ جي قومپرست اڳواڻ سائين جي. ايم سيد سان تعلقات قائم ٿيا، پوءِ زندگيءَ جو باقي عرصو جي. ايم سيد سان گذاريائين. سائين جي. ايم سيد سان ويجهڙائي ۽ قومي سياست ڪرڻ سبب 6 مهينا مڃ جيل ۾ به گذاريائين ۽ اڌيتون سلائين. ان کان سواءِ 1950ع کان 1977ع تائين پتي صاحب جي دؤر ۾ سکر، حيدرآباد ۽ ڪراچي جيل ۾ قيد ڪاٽيائين، بنگلاديش جي آزاديءَ کان پوءِ سيد امداد محمد شاه سان گڏجي بنگال جو دورو ڪري آيو. رئيس علي خان ٽيپو جنرل ضياءَ جي مارشل لا دوران جيل ۾ رهيو. پر پنهنجن ارادن تي اٿل رهيو ۽ سڄي زندگي جي. ايم سيد سان گذر رهيو ۽ سندس پرورسي ۽ اعتماد وارو ماڻهو هو. ٽيپي صاحب وٽ گذر سفر لاءِ صرف 16 ايڪڙ زمين هئي، ان جي باوجود پنهنجي صلاحيتن ۽ محنتن ڪري تمام وڏن ماڻهن ۽ چوٽيءَ جي ليڊرن کي

ويجهو رهيو جن ۾ جي. ايم سيد کان سواءِ ڪامريڊ حيدر بخش جتوئي، خان عبدالغفار خان، ڪامريڊ مير محمد ٽالپر، ڪامريڊ غلام محمد لغاري ۽ شيخ مجيب الرحمان شامل آهن. علي خان ٽيپو طبيعت جو انتهائي سادو هوندو هو. سدائين اجرڪ يا لوڻيءَ جو پٽڪو مٿي تي ٻڌندو هو. غريبن جو همدرد ۽ هڏ ڏوڪي هوندو هو. اهوئي سبب هو جو پنهنجي وقت ۾ ٻارهن سالن تائين مسلسل لوڪل بورڊ دادوءَ جو ميمبر چونڊيل رهيو. هن فقير صفت انسان 1992ع ۾ وفات ڪئي. هن ڪيترن نادار غريب ڇوڪرين ۽ ڇوڪرين کي پنهنجي خرچ تي پڙهاريو هو. سندس وفات وقت اهڙا ڪيترا نوجوان ۽ نياڻيون روئندا سندس ٽڙي تي آيا ۽ ماڻهن کي خبر پئي ته هو غريب ۽ بي پهچ ٻارن جي گجهي نموني مالي مدد ڪندو هو.

ٽيپو، نسيم: سنڌي ٻوليءَ جي نامياري ڪهاڻيڪار ۽ دانشور خاتون نسيم ٽيپو 1 اپريل 1948ع تي گهاڙي، (ٽيپن جي ڳوٺ) تعلقي ميهڙ ۾ مير عبدالباقي ٽيپي جي گهر ۾ جنم ورتو. سندس والده بيگم بادام ناتوان، پنهنجي دور جي بهترين ليکڪا هئي، جنهن 'خوش خصلت خاتون' جهڙو آدرشي ڪتاب لکي ادبي ميدان ۾ مڃتا حاصل ڪئي، اهو ڪتاب پوءِ سنڌي ادبي بورڊ ڇاپي پڌرو ڪيو. نسيم ٽيپو ملڪ جي ناليواري سياستدان رسول بخش پليجي جي گهرواري ۽ ناليواري ڪميونسٽ



اڳواڻ مير ٽيپي جي پيڻ هئي. پليجي صاحب سان سندس شادي 1968ع ۾ ٿي، جنهن مان کيس تانيا ۽ انيتا نالي ٻه نياڻيون پيدا ٿيون. ٻئي ادبي ڪيتر ۾ ڄاتل ۽ سڃاتل ليکڪا آهن. نسيم ٽيپو پيشي جي حوالي سان سنڌ يونيورسٽيءَ ۾ اقتصاديات جي شعبي ۾ اسسٽنٽ پروفيسر جي عهدي تي رهي ۽ 2000ع ۾ رٽائرمينٽ ورتائين.

نسيم سنڌي ادب جي سٺي ليکڪا هئي، خاص ڪري ڪهاڻيءَ ۾ کيس مخصوص سڃاڻپ ۽ حيثيت حاصل رهي. هن 80-70 وارن ڏهاڪن ۾ تمام سٺيون ۽ چرڪائيندڙ ڪهاڻيون لکي ادبي حلقن ۾ پنهنجو ڌاڪو ويهاريو. هن اٽڪل 25 ڪهاڻيون لکيون. 80 واري ڏهاڪي کانپوءِ هن لکڻ گهٽائي ڇڏيو. رٽائرمينٽ کانپوءِ هن ڪراچيءَ ۾ سچل ڳوٺ واري علائقي ۾ رهائش اختيار ڪئي. نسيم ٽيپو جا نانا شڪارپور جا ويلل هئا، تنهنڪري هن جو ننڍپڻ ۽ جواني به شڪارپور ۾ گذري. سندس ڪهاڻين جو مجموعو 'اُڀر ڇنڊ ڀس پرين' سنڌي ادبي بورڊ ۾ 2013ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي، جنهن جو مرتب دين محمد ڪلهوڙو آهي.

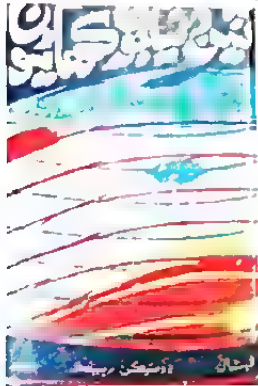
نسيم ٽيپو 19 مارچ 2012ع تي 64 سالن جي ڄمار ۾ وفات ڪئي. سندس ٻه ڌيئرون تانيا ٽيپو ۽ انيتا ٽيپو ليکڪائون آهن.



تالپر مير غلام شاھ، شھيد: شھيد مير غلام شاھ تالپر شاھواڻي تالپرن جي خاندان مان مير ڪرم علي خان تالپر جو فرزند هو. ستويھين صدي عيسويءَ جي آخرڌاري سندس جنم ٿيو. هي انگريزن خلاف مياڻيءَ جي جنگ ۾ تالپرن جي فوج ۾ نائب سپھ سالار هو. تالپر فوج جي سپھ سالار مير جان محمد خان تالپر جي شھادت کان پوءِ هن وڏي جوانمرديءَ سان سپھ سالاريءَ جا فرض سرانجام ڏنا. تالپرن جو بارود ختم ٿي ويڃڻ ڪري 17 فيبروري 1843ع تي مير غلام شاھ تالپر بهادريءَ سان ويڙھ ڪندي شھيد ٿيو. روايت آهي ته مير غلام شاھ تالپر مياڻيءَ جي جنگ تي وڃڻ وقت پنهنجي معتقد پانڌي خاصخيليءَ کي وصيت ڪئي هئي ته ”خدانخواستہ جيڪڏهن آءٌ جنگ ۾ وڙهندي شھيد ٿي وڃان ته منهنجو لاش منهنجي مرشد جي قدمن ۾ لنواري شريف (يدين) ۾ رکجو“ نيٺ هي مرد مجاهد انگريزن سان وڙهندي مياڻيءَ جي جنگ ۾ شھيد ٿي ويو ۽ سرائي پانڌي خاصخيلي مياڻيءَ جي ميدان مان وڏي مهارت ۽ هوشياريءَ سان رات جي پيٽ ۾ مير غلام شاھ شھيد جو لاش لڪائي ڪڍي، تندي محمد خان ڪٿائي آيو. لاش امانت طور تندو محمد خان ۾ بخاري سيد جي قبرستان ۾ دفنايو ويو. تقريبن ڇهن مهينن کان پوءِ جيئن ئي حالتون بهتر ٿيون ته سندس لاش ڪڍي لنواري شريف جي قبرستان ۾ سپرد خاڪ ڪيو ويو.

ٽه چوٽي: ڪيرٿر جبل ۾ مٿل چوٽيءَ کان هيٺ لهڻ سان هڪ اهڙيءَ جڳهه تي پهچبو، جنهن کي ٽه چوٽيءَ سڏجي ٿو ان جڳهه تي هميشه ڪي نه ڪي لڏا لٽل ضرور ملندا آهن. اتي هڪ وڏو قبرستان به آهي، جنهن بابت روايت آهي ته اٽڪل چار صديون اڳي بروهين ۽ رندن جو پاڻ ۾ پاڻيءَ ۽ چوپائي مال تان هڪ وڏو تڪرار ٿيو هو. جنهن ۾ ٻنهي قبيلن جا ڪيترا ماڻهو مارجي ويا هئا، جن کي اتي دفن ڪيو ويو هو. رندن جي سردارن جا نالا مير چاڪر خان (وفات 1582ع) ۽ مير امام بخش خان هئا، بروهين جي سردار جو نالو مير پاهڙ خان هو.

ٽين دنيا جون ڪهاڻيون (ڪتاب): هيءُ ڪهاڻيون اصل ۾ ٽين دنيا جي مختلف ملڪن جي ڪهاڻيڪارن، جيڪي سوڊان، ڪولمبيا، شام،



ڊومنيڪن ريپبلڪ، سعودي عرب، يوراگئي، لبنان، ميڪسيڪو، ڪانگو، سيراليون، ترڪي، پيرو، گھانا، يمن، پاڪستان (سنڌ)، انڊونيشيا، اسرائيل، ڪيوبا، مليشيا، ايران، ڏکڻ افریقا ۽ هندستان سان واسطو رکڻ ٿا، انهن جون ڪهاڻيون شامل آهن، جن جو سنڌيءَ ۾ ترجمو مشهور اديب ولي رام ولپ 1980ع ۾ ڪيو آهي. ڪرائون سائيٽز ۽ ڪچي جلد سان 195 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب نيو فيلڊس پبليڪيشن، حيدرآباد پاران 1980ع ۾ ڇپجي پٿرو ٿي جنهن جي قيمت 15 روپيا آهي.

ت

تالپر شيخ: سگھڙ تالپر شيخ ولد قوتو خان شيخ، 1935ع ڌاري ڳوٺ ڳڙهي صاحب خان، تعلقي رتيديري، ضلعي لاڙڪاڻي ۾ ڄائو. اڳتي هلي نئين ديري لڳ ڳوٺ ڦلپوٽن ۾ اچي آباد ٿيو. لاڙڪاڻي شگرمل ۾ چوڪيدار هو. پر شگرمل جي بند ٿيڻ سبب بيروزگار ٿيڻ کانپوءِ هن وقت تائين محنت مزدوري ڪري پنهنجو گذر سفر ڪندو آهي. هن سگھڙائپ جي فن جي سکيا استاد غلام قادر پتي کان ورتي، ڏٺ پرولي، ڳجهارت، ڏور، پهاڪو ۽ سينگار سندس پسنديده صنفون آهن. هيءُ نصايي تعليم کان محروم رهيو. پر پنهنجي ۽ ٻين سگھڙن جو فن کيس بر زبان ياد آهي. تالپر شيخ پي. ٽي. وي جي سگھڙائپ وارن پروگرامن ۾ به شرڪت ڪري چڪو آهي. هيءُ ڊولڪ وڃائيندو آهي ۽ ڪافي فنڪارن سان ڊولڪ تي سنگت ڪري چڪو آهي.

تالپر، صوفي غلام محمد فقير گل: صوفي فقير غلام محمد تالپر خيرپور ضلعي، تعلقي ڪوٽڏجي، ڳوٺ تالپر وڏا ۾ غلام حسين تالپر جي گهر ۾ 1278ھ/1861ع ۾ جنم ورتو. سندس ڳوٺ تالپر وڏا تعليم، طب، تصوف ۽ ادب جي ڪري مشهور آهي. فقير غلام محمد جي بنيادي تعليم سندس ڳوٺ جي مدرسي ۾ ٿي. مجازي عشق کيس شاعري ڪرڻ تي مجبور ڪيو ۽ پنهنجو تخلص ’گل‘ چونڊيائين.

فقير غلام محمد سنڌي، سرائڪي، عربي، فارسي ۽ هنديءَ ۾ شعر چي آهن. ڪلام ۾، نعت، حمد، منقبت، ڪافي، واڻي، بيت، ڏوهيڙا، سي حرفيون ۽ ٻجن وغيره شامل آهن. تصوف سان وابسته هئڻ ڪري شاھ عبداللطيف رح جي فقيرن محمد لائق ۽ تمر فقير جو ويحي مريد ٿيو ۽ ڪارو ويس پائڻ شروع ڪيائين. ان کان سواءِ صوفي غلام محمد فقير پنهنجي زرعي زمين مان چئن ايڪڙن زمين کي ’لطيف جو لوڙهو‘ نالو ڏنو ۽ ان لوڙهي اندر ٺڪرن سرون ۽ پترن جو هڪ وڏو ڍڙو ٺاهيو جنهن جي ڊيگهه 60 فوٽ، ويڪر 40 فوٽ ۽ اوچائي 35 فوٽ آهي ۽ ان تي چڙهن لاءِ 32 عدد ڌاڪا آهن. فقير غلام محمد انهيءَ ڍڙي جي مٿان جيئري پنهنجي قبر ٺاهي، جنهن ۾ وڃي الله پاڪ جو ذڪر ڪندو هو. هن ڍڙي جي ڀرسان هڪ مسجد به پنهنجن هٿن سان تعمير ڪرائي، جنهن جي پتين ۾ دانگيءَ جي وڻن ۽ لڪر جي ٺڪرين سان اهڙا ته ڇت چٽيا ٿين، جو ايندڙ ڏسي اڃر ۾ پئجي ويندا آهن.

فقير غلام محمد صوفيءَ 9 جماد الاول 1363ھ/1944ع جمعي جي ڏينهن وفات ڪئي، سندس وريءَ تي صوفيائي راڳ رنگ جي محفل سان ملهائي ويندي آهي.



۱۱۶۲ھ/۱۷۴۸ع ۾ ٺٽي ۽ وفات ۱۲۲۵ھ/۱۸۱۰ع ۾ ڪڇ جي مڏئي بندر ۾ ٿي، جتي سندس مزار تي قبواڏيل آهي. ”مخدوم محمد ابراهيم وڏو مؤلف ۽ مصنف هو. سندس تربيت علمي گهراڻي ۾ ٿيڻ ۽ عرب ملڪن سان گهڻي اڄ وڃ سبب سندس عربي عبارت ۾ گهڻي رواني آهي. کيس ان وقت جي حالتن مطابق هڪ جاءِ تي ويهڻ ۽ تاليف جو ڪم ڪرڻ جو خاص موقعو ۽ سڪون ميسر نه هو. ان دور ۾ ٺٽو علمي لحاظ کان اجڙي ويو هو. حڪومت به ڪمزور ٿي وئي هئي. ان ڪري سندس ڪا به قدرداني ٿي نه سگهي. ڪڏهن ڪٿي ته ڪڏهن ڪٿي ڪشالا ڪڍندو رهيو. نقشبندي طريقي ۾ داخل ٿي ورد وظيفن ۽ رياضتن ۾ گهڻو وقت گهارائين، ان ڪري سندس صحت به اطمينان جوڳي نه رهندي هئي. ان جي باوجود به علمي ڪم سان لڳاءُ گهڻو رهيس. سندس تصنيفن جو ذخيرو ٽڙيل پڪڙيل آهي.

مخدوم ابراهيم جي تصنيفن جي لسٽ پير حسام الدين راشديءَ ’تڪميله مقالات‘ جي حاشي ۾ ڏني آهي. پير جهنڊي جي لائبريري، پير حسام الدين راشديءَ جي ذاتي لائبريري، سنڌ يونيورسٽيءَ جي لائبريري ۽ مدرسو مظهر العلوم ڪڏه ڪراچيءَ جي لائبريريءَ ۾ سندس ڪتاب موجود آهن. سندس تصنيف ڪيل ڪتابن ۾ ’تهذيب البيان‘، ’الاجازة للطريقة النقشبندية‘، ’توثيق الاسباق في مسالة الصداق‘، ’دماج المخنم‘، ’الجفر الجعفري‘ ۽ ڪيترائي ٻيا شامل آهن. سندس سمورا ڪتاب عربيءَ ۾ آهن. هن ۱۸۱۰ع ڌاري وفات ڪئي.



ن

ٺٽوي، مخدوم عبدالرحمان: عالم، فاضل مخدوم عبدالرحمان

ٺٽوي ولد مخدوم محمد هاشم ٺٽوي ۱۶ شوال ۱۱۳۱ھ/۱۷۱۹ع ڌاري ضلعي ٺٽي ۾ ڄائو. هن کي پنهنجي والد کانپوءِ سجاده نشينيءَ جو شرف حاصل ٿيو. سندس والد جا مريد سنڌ کان ٻاهر ڪاٺياواڙ ۽ ڪڇ ۾ به پکڙيل هئا، جنهن ڪري هيءُ سنڌ کان ٻاهر مريدن جي هدايت ۽ تلقين لاءِ به ويندو هو. مخدوم عبدالرحمان جي تصنيفن ۾ حج جي مسئلن تي منظوم سنڌي ڪتاب ’حيات العاشقين‘ هي، جيڪو سندس والد جي فارسي ڪتاب ’حيات الی زيارت المحبوب‘ جو منظوم ترجمو آهي. هن ۵۱ سالن جي ڄمار ۾ ۵ ربيع الاول ۱۱۸۱ھ/پهرين آگسٽ ۱۷۶۷ع تي وفات ڪئي.

ٺٽوي، مخدوم عبداللطيف: حافظ، عالم، مخدوم عبداللطيف

ولد مخدوم محمد هاشم ٺٽوي، ۱۴ شعبان ۱۱۴۴ھ/۳۱ جنوري ۱۷۳۲ع ڌاري ضلعي ٺٽي ۾ ڄائو. هيءُ پنهنجي والد جي دستور موجب هر جمعي جي ڏينهن جامع خسرو (دابگران واري مسجد) ۾ واعظ منعقد ڪندو هو. ان کانسواءِ دار العلوم هاشميه مدرسي کي پڻ سنڀاليندو هو. مخدوم عبداللطيف بدعتن جي رد ۽ حنفي فقه ۾ ڏاڍو متشدد هو. هن علامه مخدوم محمد معين ٺٽويءَ جي ڪتاب ’درسات اللبيت‘ جي رد ۾ ’ذب الذبايات‘ ڪتاب عربيءَ ۾ لکيو. ان کانسواءِ سندس ٻيا به رسالا تصنيف ٿيل آهن، جن ۾ الحجة البيضاء، غايت المرام، الشهاب الثاقب لرحم الکاذب، فرائض الاسلام وغيره شامل آهن. مخدوم عبداللطيف، ۴۵ سالن جي عمر ۾ ۱۷ ذوالقعد ۱۱۸۹ھ/۹ جنوري ۱۷۷۶ع تي وفات ڪئي.

ٺٽوي، مخدوم محمد ابراهيم: عالم ۽ بزرگ، مخدوم

محمد ابراهيم بن عبداللطيف ۱۷۴۸ع ڌاري ٺٽي ۾ جنم ورتو. وقت جي وڏي عالم، محدث ۽ فقيه مخدوم محمد هاشم ٺٽويءَ جو پوٽو هو. هن جي تعليم ۽ تربيت پنهنجي علمي گهراڻي ۾ ٿي. سندس والد کيس تعليم ڏني. تيرهن سالن جي ڄمار تائين سندس ڏاڏو مخدوم محمد هاشم ٺٽوي حيات هو. ڪتاب ’مونس المخلصين‘ جو مصنف لکي ٿو ته: ”مخدوم محمد ابراهيم بن مخدوم عبداللطيف بن مخدوم محمد هاشم ٺٽوي ڪامل ۽ راسخ ولين مان هو. طريقت ۾ خواجہ صفي الله ڪابليءَ جو مريد هو. اوچي رتبي تي پهتل هو. خواجہ صاحب کيس خلافت عطا ڪئي هئي. محمد امين سنڌي چترائي سندس حالات، فضائل ۽ مناقب بابت مستقل رسالو لکيو آهي. سندس ولادت سندس ڏاڏي جي زندگيءَ

موجب اندازاً 1900ع ۾ وفات ڪيائين. جوانيءَ ۾ عشق مجاز جي چوٽ لڳيس، ان بعد بيت چيائين. آخري وقت ۾ ميڙن ۽ مجلسن ۾ پنهنجا بيت ٺڙ ٿي چوندو هو سندس بيت اڄ به ٺڙ ٿي چيا ويندا آهن.

پاڻيءَ جو نانگ: هي نانگ، نانگن جي جنس Homalopsin مان آهي. هنن نانگن جي خاص سڃاڻپ اها آهي ته انهن جون ناسون سامهون ۽ مٿي هونديون آهن. هنن جي نڪ جو چلر پوئين چلرن کان وڏو ٿئي ٿو هيءَ



پاڻيءَ ۾ رهندڙ نانگن جو هڪ نسل آهي، جنهن جي هڪ جنس سنڌ ۾ به رهي ٿي. هن ڪتب ۾ Enhydis جنس جي ناسن جي چوڌاري والو (Volves) آهن، جيڪي پاڻيءَ کي ناسن ۾ گهٽڙ کان روڪيندا آهن. (Enhydis Pakistanica) نانگ 0.5 کان 0.6 ميٽر ڊگهو هوندو آهي، ان جو پچ 70 کان 100 ملي ميٽر ٿئي ٿو. هندستان ۾ هن جنس کي 'لسو پاڻيءَ جو نانگ' (Smooth Water Snake) سڏيندا آهن جنهن جي نرجي وڌ ۾ وڌ ڊيگهه 0.90 ۽ مادي نانگ جي ڊيگهه 0.96 رڪارڊ ڪئي وئي آهي. هي نانگ مضبوط جسم جو آهي، پر ان جي کل ڊري ٿئي ٿي. هن نانگ جو مٿو ننڍو هوندو آهي. چلر لسا، نرم ۽ چمڪيلا ٿين ٿا. جسم تي چلرن جون 28 کان 30 قطارون ٿينس ٿيون. هي نانگ ڏينهن جو سرگرمر هوندو آهي. مڇيون ۽ ڏيڏر کائي ٿو ۽ پاڻيءَ مان ٻاهر نه نڪرندو آهي. سياري ۾ ڏنڊن جي ڪناري ڏرن ۽ سوراخن ۾ رهندو آهي. زمين تي بيچين رهندو آهي. عام طور آبي ٻوٽن ۾ وڃي لڪندو آهي. ٻين نانگن وانگر گهڙيءَ گهڙيءَ زبان ٻاهر نه کڻندو آهي. پڪڙجڻ تي چڪ نه هڻندو آهي. سنڌ ۾ خاص ڪري لاڙ ۾ درياهن سان لاڳاپيل ڏنڊن، ڍورن ۽ تلائن ۾ رهي ٿو ۽ وڏي تعداد ۾ موجود هوندو آهي.

پتاشو ڪلوثِي: مشهور سگهڙ ۽ شاعر پتاشو ڪلوثِي، ڳوٺ 'سرڪاري ڪوه' تعلقي دولتپور ضلعي نوابشاھ ۾ 1919ع ڌاري ڄائو. سگهڙ پاڻيءَ جي هر صنف، جهڙوڪ ڏور، گجھارت، پرولي، ڏٺ، معما، ڏھس، هنر ۽ سينگار جو تمام سٺو شاعر رهيو آهي. تعليم فقط پرائمري پڙهيو پر ڪلام تمام عمدو چيو اٿس.

پتافي، نور محمد حسيني، مولوي: نامور عالم دين، مقرر، ليکڪ ۽ مناظر اسلام مولانا نور محمد پتافي حسينيءَ جي ڪنيت ابو الحسنين ۽ لقب حيدري آهي. هي پهرين جنوري 1968ع تي ڳوٺ سعدي ڊيري، تعلقي رتيديري، ضلعي لاڙڪاڻي ۾ همت علي پتافيءَ جي

پ

پاڪ نيشنل سنڌي- انگريزي ڊڪشنري: هيءَ هڪ جلدي سنڌي-انگريزي ڊڪشنري غلام رسول شاھ تيار ڪئي، جيڪا آر ايڇ احمد ائڊ برادرس حيدرآباد طرفان شايع ڪئي وئي، هن لغت ۾ سنڌي لفظن جون انگريزيءَ ۾ معنائون ڏنل آهن. هن پراڻي ڪرائون سائيز ڊڪشنريءَ جي چاڀي جو سال ۽ قيمت ڄاڻايل ڪانهي.

پالاري، طالب خان: ناليوارو فنڪار طالب خان پالاري ٺاڻي بولا خان ضلعي ڄامشوري ۾ 1928ع ڌاري پيدا ٿيو سندس والد محمد اسماعيل پالاري زميندار ۽ سٺو سگهڙ به هو. سندن ڳوٺ پرسان ڳوٺ ڌماچ ۾ سرندي نواز استاد گل محمد خاصخيلي رهندو هو. ان جي صحبت ۾ طالب خان جو لاڙو موسيقيءَ ڏانهن ٿيو. هن فن جي تربيت ان کان ورتي. سڀ کان پهريان هن دنبوري وڄائڻ ۾ مهارت حاصل ڪئي. ان بعد هن مورا ۽ لوليون چوڻ شروع ڪيون.



هنن صنفن به متعارف ڪرائڻ ۾ طالب خان پالاري تمام گهڻي محنت ڪئي، هن موري کي ڪوهستان مان ڪڍي ملڪ جي ڪنڊ ڪڙڇ تائين پهچايو.

طالب پالاري پهريون ڀيرو 13 سالن جي عمر ۾ ريڊيو پاڪستان حيدرآباد تي 1957ع ۾ 'ڪچهري' پروگرام ۾ ڳائي ريڊيو تي مقبوليت ماڻي. ٽيليويزن تي 1968ع ۾ پروگرام 'ڪچهري' ۾ سيد منظور نقوي کيس متعارف ڪرايو. سندس ڪيتريون ئي آڊيو ڪيسٽون آيل آهن. هن سنڌيءَ کانسواءِ بلوچيءَ ۾ به ڳايو. طالب پالاري خود سٺو شاعر به آهي، طالب پالاري پاڪستان کانسواءِ بنگلاديش، انگلينڊ ۽ ٻين ملڪن ۾ به پنهنجي فن جو مظاهرو ڪري چڪو آهي.

پانڌي پنهور سگهڙ: پانڌي پنهور ڳوٺ بخش نظاماڻي، تعلقي مانلي ضلعي حيدرآباد جو ويل هو. هڪ روايت موجب ڳوٺ راڄي خانڻاڻي تعلقو ٽنڊو باگو سندس ڳوٺ هو. پهريائين چور ۽ ڏاڍو مڙس هو ۽ پاري ابڙي سان گڏجي چوريون ڪندو هو. پوءِ توبه تائب ٿي پنهنجو پورهيو ڪرڻ لڳو. پراڳين ڏوهن سبب پڪڙجي سزا کاڌائين. قيد مان ڇڻڻ کانپوءِ به پيرا حج تي ويو ۽ اتي ئي وفات ڪيائين. مختلف روايتن

پرڙ: مڇي ڦاسائڻ لاءِ ڪتب ايندڙ چار جوهڪ قسم، جيڪو واه جي ٻنهي ڪپن تي لڳائبو آهي، جيڏي مهل مڇي ان جي اندر اچي ويندي آهي ته ڪپن تي بيٺل مهاڻا پرڙ جي رسن کي چڪيندا آهن ته جيڪا مڇي پرڙ ۾ هوندي سا وڃي گودن ۾ گڏ ٿيندي.

پرڙه جو پيغمبر (ڪتاب): هيءُ ڪتاب سنڌ جي ناليواري قومي اڳواڻ ۽ دانشور جي. ايم سيد جي يادگار تقريرن تي مشتمل آهي. جن کي نوجوان اديب مسيح ڪالائيءَ سهيڙي ڪتابي صورت ڏني آهي.



ڪتاب جي مرتب مختلف رسالن، اخبارن ۽ ڪتابن تان جي. ايم سيد جون 16 تقريرون سهيڙيون آهن. هي تقريرون 1943ع کان 1995ع تائين جي. ايم سيد جي سياسي بصيرت ۽ ڏاهپ جو عڪس پيش ڪن ٿيون. ڪتاب ۾ شامل تقريرن ۾: (1) نئين سنڌ جو سفر (2) روشن مستقبل جي تلاش، (3) ترقي پسند سنڌ اڏڻ جو خواب، (4) آزاد پاڪستان ۾ آزاد سنڌ،

(5) امن سڄي دنيا لاءِ، (6) پٽ شاه: سنڌي ثقافت جو مرڪز، (7) سنڌي ادب جو ڇا لاءِ، (8) ون يونٽ: سنڌ جي وجود تي وار، (9) مظلوم قومن جو استحصال، (10) سنڌ ۽ بلوچستان جا مسئلا، (11) سنڌو ديش جو قيام، (12) سنڌ، بلوچستان ۽ پختونستان جي آزادي، (13) موجوده رياستي ڍانچو سنڌ لاءِ زهر ڦاٿل، (14) بلند اخلاق بهتر سياست، (15) دنيا کي تباهيءَ کان بچائڻو آهي ۽ (16) الوداعي تقرير شامل آهن. هي ڪتاب قومي اڳواڻ بشير خان قريشي، عبدالواحد آريسر ۽ پرچي وديار جي نالي ڪيل آهي. 144 صفحن تي مشتمل ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب کي سروسٽي ساهت گهر ڏوڪري، ڊسمبر 2012ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو. جنهن جي قيمت 50 روپيا آهي.

پڪار پبليڪيشن (ڪتاب): هي ڪتاب استاد لغاريءَ 1982ع ۾، ڪپري مان شايع ڪيو آهي، جنهن ۾ سنڌ جي ناليوارن اديبن جون ڪهاڻيون، نثر ۽ شاعري شامل آهي. ڪتاب جي شروع ۾ سرفراز راجڙ جو انٽرويو ڏنو ويو آهي، جيڪو ڏئي بخش بروهيءَ جو ورتل آهي.

هن ڪتاب ۾ شوڪت حسين شوري، شرحيل، اڪبر سومري، لياقت رضويءَ، قاضي ممتاز، شاهه ميراڻيءَ، نریش ڪمار ۽ بخشش مهرڻويءَ جون ڪهاڻيون شامل آهن.

شاعرن ۾، محترم راشد مورائي، سوز هالاڻي، منير سولنگي، معصوم سانگهڙائي، بشير سيتائي، قمر پٽي، رضا چانڊيو



گهر ۾ ڄائو، ابتدائي تعليم پنهنجي ڳوٺ ۾ حاصل ڪرڻ کانپوءِ عربي ۽ فارسي تعليم مشهور عالمن مفتي محمد صالح نعمي^ع، مولانا مفتي عزيز الله^ع ۽ مولانا محمد رفيق خوشنويس وٽ حاصل ڪيائين.



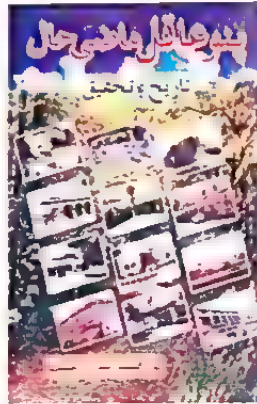
دوره حديث ۽ تفسير علامه مفتي محمد فيض احمد اويسي صاحب بهاولپور واري وٽ پڙهي، 1984ع ۾ پورو ڪيائين. بزرگ سيد غلام حسين شاه قنبر واري جي هٿ تي دست بيعت ٿي ڪانئس روحاني فيض حاصل ڪيائين. پنهنجي مرشد جي نسبت سان

پنهنجي ڳوٺ سعدي ڏيري ۾ مدرسه الحسينيه نور الاسلام جو بنياد رکيائين. گڏوگڏ هڪ بهترين لائبريريءَ جو قيام عمل ۾ آندائين. هن مدرسي ۾ درس و تدريس ۽ لائبريريءَ کي قيمتي ۽ ناياب ڪتابن سان سينگارڻ سان گڏ واعظن، مناظرن ۽ ديني ڪتابن لکڻ ۽ ڇپائڻ جو سلسلو به جاري رکيو. هن وقت تائين مختلف موضوعن تي 33 کان مٿي ننڍا وڏا ڪتاب لکي چڪو آهي، جن مان ڪيترا ڇپجي اهل علم ۽ ديني حلقن ۾ مقبوليت ماڻي چڪا آهن. سندس مدرسي مان ڪيترا شاگرد پڙهي ديني عالمن ٿي چڪا آهن. سندس لائبريريءَ سٺين علمي لائبررين ۾ ليکي وڃي ٿي. مولوي نور محمد پتافي عربي تيجر (ايڇ. ايس. ٽي) جون خدمتون سرانجام ڏيئي رهيو آهي. سندس ڇپيل ڪتابن ۾: الله منهنجي توبه، شان مصطفيٰ و فضائل درود شريف، وسيلو سهڻي سردار دوجهان جو، فضائل اهل بيت الرسول صلي الله عليه وسلم، فضائل خلفاء راشدين، فضائل حج و عمره شريف ۽ شان غوث اعظم^ع شامل آهن.

پرڏيهي ڪهاڻيون (ڪتاب): هيءُ ڪتاب آمريڪي، لاطيني آمريڪي، يورپي، آسٽريلائي، ڏکڻ آمريڪا جي مختلف ملڪن جي 58 ڪهاڻين تي مشتمل آهي، جيڪو سنڌ جي مشهور اديب ۽ مترجم ولي رام ولي ترجمو ڪري ترتيب ڏنو. ولي رام ولي پرڏيهي ادب جي معياري لکڻين کي انتهائي سهڻي انداز ۾ سنڌي لفظن جو ويس پارائي سنڌي ادب ۾ ترجمي جي دنيا ۾ اضافو ڪيو آهي. هن ڪتاب کي سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد 2011ع دوران ڇپيل سنڌي ترجمي جي ڪتابن جي مقابلي ۾ بهترين ڪتاب قرار ڏنو. ڊيمي سائيز ۽ پڪي جلد سان 359 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب سنڌي ادبي بورڊ، ڄام شوري 2011ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو جنهن جي قيمت 300 روپيا آهي.



تفصيل کان سواءِ 180 کان وڌيڪ علمي، ادبي، سياسي ۽ سماجي شخصيتن جا پروفائيل ڏنل آهن. هن ڪتاب ۾ تعلقي پني عاقل جي ڪلاسيڪي شاعرن کانسواءِ سگهڙن، مولودن، ملهه پهلوانن، فنڪارن، اداڪارن، سازندن ۽ رانديگرن جو به احوال ڏنو ويو آهي. آخر ۾ 16 ضميما ۽ ڪي ناياب تصويرون به شامل ڪيل آهن.



هن ڪتاب جو مهاڳ نامياري شاعر اختر درگاهيءَ لکيو آهي، جڏهن ته مشهور شاعرن اياز گل، قاضي مقصود گل، نعير شيخ، ايس. جي. پاڳيا، پريل دايمي ۽ ليکڪ بدر سميجي جا رايو پڻ شامل آهن. هي ڪتاب سنڌي ادبي سنگت پني عاقل شاخ جي سهڪار سان، مھراڻ سائنس پبليڪيشن، ڪراچيءَ پاران مارچ 2013ع ۾ شايع ڪيو آهي. 328 صفحن تي پکڙيل هن ڪتاب جي قيمت 300 روپيا آهي.

پنهور صلاح الدين: صلاح الدين ولد حڪيم محمد صالح پنهور، 8 جون 1947ع ۾ ڳوٺ ابراهيم پنهور عرف ابراهيم ڪڇيءَ ۾ جنم ورتو. ابتدائي تعليم گورنمينٽ پرائمري اسڪول مين دادو مان حاصل ڪيائين.



مئٽرڪ جو امتحان طالب الموليٰ هاءِ اسڪول مان نمايان حيثيت سان پاس ڪيائين. مئٽرڪ کانپوءِ گورنمينٽ ڊگري ڪاليج دادوءَ ۾ داخلا ورتائين، جتان گريجوئيشن ڪري، سنڌ يونيورسٽيءَ مان ايم. اي سوشل ورڪ ۾ نمايان پوزيشن حاصل ڪيائين. ڪجهه وقت دادو، موري ۽ سانگهڙ ۾ سوشل ويلفيئر آفيسر ٿي رهيو، رٽائرمينٽ کان پوءِ هن وقت ڪراچيءَ ۾ خانگي ملازمت ڪري رهيو آهي.

صلاح الدين پنهور کي ابتدا کان ئي علم ادب سان چاهه رهيو آهي. سندس ڪيترا مضمون اخبارن ۽ رسالن ۾ شايع ٿيا آهن. ادب سان گڏ شعر و شاعري به ڪندو آهي. سنڌي ادبي شاخ دادوءَ سان وابسته آهي. هن کان اڳ موري ۽ سانگهڙ ۾ پڻ سنڌي ادبي سنگت سان وابسته رهيو آهي. کيس ساهت سنگت سانگهڙ جي باني ڪارڪنن ۾ شمار ڪيو وڃي ٿو. ڪيترائي سال قلندر لال شهباز ميله ڪاميٽيءَ جو سيڪريٽري به رهيو ۽ ميلي ۾ ڪافي جدت آندائين. هن سانگهڙ ۽ موري ۾ روشن نارا اسڪول کولائڻ لاءِ ڀرپور ڪوشش ورتي. دادو ۾ ثقافتي سرگرمين کي اجاگر ڪرڻ لاءِ ڪوشش ڪيائين. سندس ڪوشش سان ڪيترا ثقافتي پروگرام ڪامياب ٿيا آهن. حضرت قلندر لعل شهباز جي عرس جي موقعي تي محفل سماع، زرعي ۽ صنعتي

ج. ع. منگهائي، نثار بزمي، عرفان مهدي، ڊولر راهي، عزيز گوپانگ، نصير مرزا، سميع لنڊ، نور النساء ميمڻ، هنسراج ۽ استاد لغاري شامل آهن. هي ڪتاب آگر پبلشنگ ايجنسي حيدرآباد مان، محترم نثار حسيني، نصير مرزا، عزيز گوپانگ ۽ هنسراج جي معاونت ۾ شايع ٿيو. 72 صفحن واري هن ڪتاب جي قيمت 5 روپيا آهي.

پنجل جو پيغام (ڪتاب): هي ڪتاب سگهڙ فقير استاد محمد پنجل شيخ جي شاعريءَ تي مشتمل آهي، جنهن کي سندس شاگرد سگهڙ فقير محمد قاسم ڪلوز ترتيب ڏنو آهي. هن ڪتاب ۾ محمد پنجل شيخ جي پيش لفظ کان علاوه حاڪم گل مهر، مهر حفيظ عالم، راهي، احمد خان سهاڳ، محمد اسماعيل بروهي، ساگر محمد حسين مهر ۽ سگهڙ فقير محمد قاسم ڪلوز جا تاثر شامل آهن. 156 صفحن تي مشتمل، رنگين ۽ پڪي جلد سان ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب جي قيمت 100 روپيا آهي. هي ڪتاب 2007ع ۾ شاھ عبداللطيف ڀٽائي سنڌ سگهڙ ريسرچ اينڊ ڊولپمينٽ انسٽيٽيوٽ ڪراچي طرفان ڇپجي پڌرو ٿيو.

پنجائت (اخبار): هي هفتيوار سنڌي اخبار 1927ع کان لڏن ٽولا رام جي ادارت هيٺ سلطان ڪوٽ، ضلعي شڪارپور مان ڇپجي پڌري ٿي. هيءَ اخبار شهر جي امرت پريس مان شايع ٿيندي هئي ۽ اُن جون ٽي سؤ ڪاپيون ڇپيون هيون، اخبار جي قيمت ٽي آنا هئي. هن اخبار ۾ ڌرمي ۽ سماجي مواد شايع ٿيندو هو. اخبار پڙهندڙن ۾ سٺي مقبوليت ماڻي، ڪافي عرصو شايع ٿيندي رهي، بعد ۾ بند ٿي وئي.

پنڪج آڏواڻي: پنڪج آڏواڻي 24 جولاءِ 1985ع تي مها راشٽر صوبي جي شهر پوني ۾ ڄائو. 15 ورهين جي ڄمار کان اڳ هن راندين جا ٽي عالمي ٽائٽل کٽيا. 25 سالن جي عمر ۾ هي، سنوڪر جي ورلڊ چيمپين کي، جنهن 7 ڀيرا اهو ٽائٽل برقرار رکيو هو، شڪست ڏئي عالمي چيمپين بنيو. پنڪج آڏواڻيءَ جو خاندان سندس پيدائش کان ترٽ پوءِ ڪويت لڏي ويو. پر 1990ع ۾ سندس والد جي اوجھي موت کان پوءِ ٻيهر ڀارت لڏي اچي بئننگلور ۾ رهيا، جتي سندس تعليم اڃا جاري هئي ته کيس ورلڊ چيمپين شپ جوناج پارايو ويو. اڳوڻي قومي سنوڪر چيمپين آرونڊ ساوور، 1995ع ۾ بئننگلور جي بليارد هال ۾ پهريون ڀيرو سندس راند ڏسي گھڻو متاثر ٿيو ۽ کيس باقاعدي تربيت ڏنائين. جنهن کان پوءِ سندس ڪاميابين جو سلسلو شروع ٿي ويو. جيڪو اڃا تائين جاري آهي.



پنو عاقل ماضي حال (ڪتاب): تعلقي پني عاقل بابت هي تحقيقي ڪتاب پروفيسر سرور سيف جي تصنيف آهي. هن ڪتاب ۾ تعلقي جي 85 ڳوٺن، مختلف ديهن جو تعارف، درگاهن، قديم ماڳن جي

چشتي اجميريء جو مريد هو. هو هر سال پنهنجي گهر اڳيان گهٽيءَ ۾

خواجہ اجميريءَ جو

عرس ملهائيندو هو.

جنهن ۾ پاڪستان جا

مشهور قوال ايندا هئا ۽

پنهنجي فن جو مظاهرو

ڪندا هئا. حبيب شاه

طرفان خواجہ اجميريءَ

جي چادر، پير بخاريءَ

جي مزار تي هر سال

چاڙهي ويندي هئي.

هن وقت پير بخاريءَ

جو ميلو هر سال لڳندو

آهي، جتي دڪاندار

دوڪان سڃايندا آهن.

چوڏو، ڦرڻيون، پينگها

۽ جهولا لڳايا ويندا آهن. هتي ملاڙو به لڳندو آهي.

پير بخاري سيد: پير بخاري سيد جي باري ۾ روايت آهي ته هي بزرگ

ارڙهين صدي عيسويءَ جي وچ ڌاري جو آهي. پير بخاري سيد جي درگاه

دادو ضلعي جي ديهه سونهيون بکراڻيءَ ۾ آهي. مزار مٿان مقبرو ٺهيل

آهي. مقامي ماڻهو مزار تي حاضريون ڀريندا آهن. پير بخاري سيد جي مزار

تي هر ماه چوڏهين تاريخ تي جلسو ٿيندو آهي. علماءِ ڪرام و عظم ڪندا

آهن ۽ مداحي مداحون ۽ مولود پيش ڪندا آهن.

پير حاجي اسماعيل: ضلعي دادوءَ جي پاٽ شهر جي اوڀر ۾ پراڻن

ڌڙن تي، پاٽ پراڻيءَ جي قديم قبرستان ۾ پير حاجي اسماعيل جي

مشهور درگاه آهي. مزار مٿان مقبرو اڏيل آهي. جيڪو وقت به وقت

مرمت ٿيڻ ڪري مقبري جي قدامت بابت ڪجهه چئي نقو سگهجي. هن

درگاه تي ديني جلسو ٿيندو آهي، جتي عالم سڳورا واعظ ڪرڻ

فرمائيندا آهن. ان کان علاوه مولودن جي مجلس به ٿيندي آهي. حاجي

اسماعيل 7 هجري/ 13 عيسوي صديءَ جو هڪ بزرگ ٿي گذريو آهي.

هن بزرگ جي نالي سان پاٽ ۾ هڪ ڍنڍ پڻ آهي، جا ضلعي دادوءَ ۾

پراڻي بچاءُ بند ۽ نئين بچاءُ بند جي وچ تي آهي. پير حاجي اسماعيل

جي ڏکڻ ۾ پير ناصر شاه جي درگاه آهي. پير اسماعيل پنهور لاءِ

مشهور آهي ته قلندر لال وٽس ڪچهريءَ لاءِ ايندو هو.

پير حاجي اسماعيل پنهور جو مقبرو ۽ قبرستان $26^{\circ}57'32''$ ڊگريون

ويڪرائي ڦاڪ ۽ $67^{\circ}52'55''$ ڊگريون اوڀر ڊگهائي ڦاڪ تي دادو تعلقي

جي تاريخي ڳوٺ پاٽ شريف ۾ موجود آهي. مقبرو پاٽ شهر جي اوڀر- اتر

۾ آهي جتان سيتا وليج لاءِ ديهه روڊ نڪري ٿو. پاٽ جا اهي ڌڙا جن تي

مقبرو اڏيل آهي، اهي قديم آثارن ۾ شمار ٿين ٿا. اتي ڪجهه ڪچا گهر

نمائش ڪي ڪامياب ڪرڻ ۾ سندس ڪوششون شامل رهيون آهن. پاڻ
سنڌ جي مشهور تاريخدان ۽ زرعي شعبي جي ماهر ايم. ايڇ. پنهور جو
قريبي رشتيدار آهي. سندس دوستن ۾ استاد بخاري، سليم سولنگي،
محمد بخش سميجو، نور گهلو، اطهر منگي، احمد خان ملڪاڻي ۽ ٻيا
اديب شامل آهن. هن وقت دادو ۾ رهائش پذير آهي.

پنهور، محمد ابراهيم: محمد ابراهيم ولد محمد اسحاق پنهور،
6 جون 1934ع تي ڳوٺ ڌوٽڙا پنهور تعلقي دادوءَ ۾ ڄائو ابتدائي
تعليم گورنمينٽ هاءِ اسڪول دادو ۽ انٽر گورنمينٽ ڊي. جي سائنس
ڪاليج ڪراچيءَ مان ڪيائين. تعليم مڪمل ڪرڻ کانپوءِ پنهنجي
خانگي ڪاروبار سان لڳي ويو. هن وقت تاريخي شهر خداآباد ۾
رهائش پذير آهي.

سنڌي ادبي سنگت شاخ خداآباد سان وابسته آهي. ٻارن کي
تعليم جهڙي زيور سان آراسته ڪرڻ لاءِ سال 1958ع ۾ خداآباد ۾ مفت
تعليم ڏيارڻ لاءِ مڊل اسڪول جو قيام عمل ۾ آندائين، جنهن کي آخر
۾ گورنمينٽ حوالي ڪري هاءِ اسڪول جو درجو ڏيارائين. خداآباد ۾
پنهنجي ذاتي جاءِ بنا مسواڙ گرلس پرائمري اسڪول جي حوالي ڪيائين.
سگا خداآباد شاخ جي تعاون سان ڳوٺ ۾ (ماءُ، ٻار صحت مرڪز) جو
قيام عمل ۾ آندائين. هن مفت تعليم جي اسڪيم لاءِ ڪيترا پلاٽ
مفت ۾ ڏنا. ڳوٺ ۽ علائقي جي ترقي لاءِ ٽيليفون، بجلي، لنڪ روڊ،
مسافر خانو، پوسٽ آفيس، ايگريڪلچر فارم ٺاهڻ ڪرڻ لاءِ اٽڪ
ڪوشش ڪيائين ۽ ان ۾ ساڻس دوستن جو ڀرپور ساٿ رهيو.

ڀوک ڳلابن جي (ڪتاب): سيد رفيق امروٽيءَ جي نعتيه شاعريءَ جو
هي ڪتاب 2004ع ۾ 'امروٽ ادبي اڪيڊميءَ' طرفان ڇپجي پڌرو ٿيو
آهي. ڪتاب جو انتساب شاعر پنهنجي استاد نثار بزمي مرحوم جي
نالي ڪيو آهي. هن ڪتاب ۾ سائين نثار
بزمي مرحوم جي لکيل مهاڳ کان علاوه
سيد رفيق امروٽيءَ جا حمد، نعتيه بيت،
مولود شريف، نعتيه چوستا، نعتيه وايون،
نعتيه غزل، نعتيه ڪافيون، نعتيه نظم،
نعتيه آزاد نظر ۽ نعتيه چوڏهيا شامل آهن.
آخر ۾ شاعرن ۽ اديبن جا ڪتاب ۽ شاعر
جي باري ۾ تاثرات شامل آهن. 227
صفحن تي مشتمل رنگين ٽائيل ۽ پڪي



جلد واري ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب جي قيمت 150 روپيا آهي.

پير بخاري: پير بخاري دادو شهر ۾ پوليس هيڊ ڪوارٽر جي اوڀر ۽
ڏکڻ ڪنڊ ۽ اسٽيشن جي اولهه طرف واري مقام ۾ مدفون آهي. 1947ع
۾ جڏهن پاڪستان ٺهيو ته هندن ۽ مسلمانن جي لڏپلاڻ ٿي، تڏهن
هندستان کان سيد حبيب شاه زبدي دادوءَ ۾ آيو جيڪو خواجہ معين الدين

394ھ/1004ع ۾ ايران جي خراسان صوبي جي بلخ ضلعي جي هڪڙي ننڍڙي شهر مرو (موجوده ترکمانستان) جي ويجهو قباديان نالي بستيءَ ۾ ڄائو هو. سندس جنم هڪ خوشحال ۽ علمي خاندان ۾ ٿيو. سندس والد ان وقت جي حڪومت جي ماليات (خزاني) جي محڪمي ۾ هڪ انتظامي عهدي تي فائز هو.

پير ناصر خسروءَ پنهنجي زندگيءَ جي شروعات هڪ ڪاتب جي حيثيت ۾ ڪئي. هن فارسي، عربي، عبراني، ترڪي ۽ يوناني ٻولين سميت ٻين ڪيترين ئي ٻولين ۾ مهارت حاصل ڪئي هئي. سندس سوانح نگار لکن ٿا ته: ”هن کي علم رياضي، علم نجوم، علم فلڪيات، قرآن و حديث ۽ يوناني فلسفي کانسواءِ، مسلم دنيا جي مشهور مفڪرن، اَلڪندي، اَلقارابي ۽ ابن سينا جي لکيل فلسفاني تصنيفات تي به عبور حاصل هو.“

هوروزگار جي لحاظ کان پنهنجي خانداني روايت موجب غزنوي خاندان جي حڪومت ۾ مالياتي کاتي ۾ محصول اڳاڙيندڙ مقرر ٿيو. هن مرو (Merv) شهر کي پنهنجي رهائش گاه بنايو. اتي پنهنجو گهر به اڏايائين ۽ ان ۾ باغ به پوکيائين. ناصر خسرو، سن 437ھ/1046ع ۾ غزنوي خاندان جي جاءِ نشين، ايران جي سلجوق خاندان جي حاڪم، سلطان تغرل بيگ جي حڪومت ۾ به ساڳئي عهدي تي فائز رهيو. ان کانپوءِ خراسان جي امير جهانگير بيگ وٽ پڻ ساڳئي عهدي تي رهيو. انهن ئي ڏينهن ۾ سندس ملاقات اسماعيلي عقيدتي جي هڪ وڏي عالم ۽ داعي، مَعِي في الدين الشيرازي (1000ع-1078ع) سان ٿي ۽ ان داعيءَ سان گڏ هو فاطمي خلافت جي مرڪزي شهر القاهرة پهتو ۽ اتي مصر جي ائبن فاطمي خليفي ۽ اسماعيلي عقيدتي جي ارڙهين امام سيدنا مستنصر بالله (1035ع-1094ع) جي درٻار ۾ حاضر ٿيو ۽ امام مستنصر بالله جي تعليم طرف مائل ٿيو. هونئن سال امام مستنصر بالله جي درٻار ۾ موجود رهيو. انهيءَ عرصي دوران، هن بزرگ کي اسماعيلي فڪر جي دعوت ڏيڻ جي تعليم ڏني وئي.

انهيءَ زماني ۾ کيس حج بيت الله جي بشارت نصيب ٿي ۽ پوءِ هن حج ۽ مڪه مڪرمه ۽ مدينه منوره جي زيارتن تي وڃڻ جي تياري ڪئي. انهن پاڪ زيارتن ڏانهن ويندي 19000 ڪلوميٽرن جو فاصلو طي ڪرڻ ۾ کيس ست سال (يعني 1046ع-1052ع تائين) لڳي ويا. پنهنجي انهيءَ سفر کي هن پنهنجي مشهور سفرنامي ۾ قلمبند ڪيو آهي. جيڪو ڪتاب يارهين صديءَ عيسويءَ جي مسلم رياستن کانسواءِ، اسماعيلي طريقي جي دعوت جي بيان جي باري ۾ اڄ به مستند تاريخي دستاويز جي حيثيت رکي ٿو.

هن کي اسماعيلي دعوت جي سلسلي ۾ جيڪي مشڪلاتون درپيش آيون ۽ جيڪي اڏيتون سهڻيون پٿيون، انهن جو ذڪر به پنهنجي هن سفرنامي ۾ ڪيو اٿس. سندس سفرنامي جي اهم خوبي اها به آهي ته ان ۾ ڪم آندل ٻوليءَ، اسلوب بيان ۽ عبارت آرائي اهڙي آهي، جو لڳ

به اڏيل هئا، پر گهڻي سمر ۽ ڪلر سبب ڊهي پيا آهن، جن جا نشان موجود آهن هي قبرستان مقبري سميت هن ايڪڙن تي ڦهليل آهي ۽ قبرستان لاءِ اندازو آهي ته اهو ستين صدي هجري ڌاري جو آهي.

پير شهمير جو مقبرو: پير شهمير جو مقبرو ڄامڙن جي قبيلن واري قبرستان ۾ تعلقي گنبت، ضلعي خيرپور ميرس جي ڳوٺ مين آگرا ۾ واقع آهي. سيد شهمير لڪياري خاندان مان پنهنجي وقت جو اهل الله شخص ٿي گذريو آهي. مقبرو قبرستان ۾ آهي، چوڌاري قبرون اٿس. اڱڻ کي ديوار ڪڍي احاطو ڏنو ويو آهي. اڱڻ جي فرشبندي وغيره ٿيل نه آهي. مقبرو پڪين سرن جو، سيمنت جي اوساريءَ سان جديد طرز تعمير جو ٺهيل آهي. مهاڙيءَ ۾ ٽائيلس هڻي ديوار تي جنسار ڪيو ويو آهي. نوڪدار رنگ ۾ چوڪائي سان ڪاٺ جو دروازو اٿس. دروازي جي ٻنهي پاسن کان چار اٿس. ٻيڙهني کان ٿورو ئي هيٺ ڪالمن ۾ الله تعاليٰ، حضور ڪريم ص ۽ اصحابن جا نالا تحرير ڪيل آهن. ڇت سيمنت جي اٿس. ٻيڙهني تي مهاڙيءَ وٽان سرون ٻاهر ڪڍي ڪناري ٺاهي وئي آهي. ان ڪنڊو گچ ٺهيل آهي، جنهن تي سائي رنگ جو گول گنبد آهي. گنبد تي ٿيل نصب ٿيل آهي. مقبري ۾ اندر پير شهمير لڪياري جي مزار ڪاٺ جي چبوتري ۾ آهي. عقيدتمند مزار جي زيارت ڪرڻ لاءِ ايندا رهن ٿا. مقبري جي ڀر ۾ ئي پراڻو ڦٽي ويل کوھ آهي.

پير ڪامل شاهه جو ميلو: حضرت ڪامل شاه جو ميلو 5.6.7 ۽ 8 شوال تي ڳوٺ چتن شاهه ۾ وڏي ڌار ڌور سان ملهايو ويندو آهي. هن ميلي ۾ اٺن ۽ گهوڙن جي ڊوڙ جو انعامي مقابلو ۽ ملهه جو مقابلو ٿيندو آهي، جنهن ۾ پهرئين ۽ ٻئي جوڙ جا پهلوان حصو وٺندا آهن. ان کان علاوه ميلي ۾ سرڪس، موت جو کوھ، مختلف شين جا اسٽال ۽ دڪان سينگاريندڙن ۾ انعامي مقابلو ٿيندو آهي. ميلي ۾ رڇ ڪٽي جي ويڙھ، ٻارن لاءِ جهولا ۽ راڳ رنگ جي محفل به منعقد ٿيندي آهي، جنهن ۾ ريڊيو ۽ ٽي. وي جا مشهور فنڪار پنهنجي فن جو مظاهرو ڪندا آهن. هن ميلي ۾ سنڌ جي ڪنڊ ڪڙڇ مان هزارن جي تعداد ۾ مريد ۽ عقيدتمند اچي شريڪ ٿيندا آهن.

پير ناصر خسرو قبادياني (لعل بدخشان): حڪيم پير ناصر خسرو قبادياني، ’لعل بدخشان‘ جي لقب سان، سڄيءَ مسلم دنيا ۾ ڄاتو ۽ سڃاتو وڃي ٿو. هي بزرگ، اسلام جي شيع اسماعيلي عقيدتي جو هڪ وڏو مبلغ، مفڪر، عالم، فلسفي، رياضيدان، علمي ۽ ادبي دنيا جو مشهور سياح ۽ فارسي زبان جو هڪ اعلى شاعر هو. هن جو شمار ايران جي مشهور شاعرن ۽ فلسفين ۾ ڪيو ويندو آهي. پنهنجي سائنسي، فلسفاني، ديني ۽ شاعريءَ تي مشتمل ڪتابن ۾ هن پنهنجو سڄو نالو ڪم آندو آهي، پر پنهنجي سفرنامي ۾ پنهنجو نالو ’ناصر‘ لکيو اٿس، البته شاعريءَ ۾ پنهنجو تخلص ’حجت‘ ڪم آندو اٿس. هن بزرگ جو اصل نالو ابو معين حميد الدين ناصر ابن خسرو ابن حارث القبادياني المروزي هو، پر عام طور ناصر خسرو جي نالي سان مشهور آهي. هو سن

- (3) جامع الحکمتين (Uniting The Two Wisdoms)
 (4) خوان الاخوان (The Feast of The Brethren)
 (5) شش فصل (Six Chapters, i.e. The Prose Rawshanai-Nama)
 (6) عجائب الحساب و عزائب الحساب
 (7) وجه الدين (The Face of Religion)
 (8) زاد المسافرين (The Pilgrims Provisions)
 (9) روشنائي نامہ (The Book in Enlightenment)
 (10) سعادت نامہ (The Book of Happiness)
 آخر ۾ سندس شاعريء جونمونو به پيس ڪجي ٿو:

نشيده اي ڪم زير چناري ڪڍو بني،
 بروست وبردويد برو بر به روز بيسٽ؟
 پر سيد از آن چنار ڪم تو چند ساله اي
 گستا دويسٽ باشد و اڪنون زيادتي است.
 خنديد از و ڪڍو ڪم من از توبه بيسٽ روز،
 برتر شدم بگو تو ڪم اين ڪاهلي ز چيسٽ.
 اورا چنار گفست ڪم امروز اي ڪڍو
 باتو مرا هنوز نه هنگام داوري است.
 فردا ڪم برمن وتو وزد باد مهرگان
 آنکه شود پديد ڪم از ما دو مرد ڪيست.

سندس ديوان ڪيترن ئي موضوعن ۽ مضمونن تي مشتمل آهي.
 انهن مان ڪي مضمون هي آهن:

نعت، حمد و ثنا، فضائل اهل بيت، مناقب، اطاعت امام، دنيا،
 نيك اعمال ۽ نيك اعمالن طرف رهنمائي، دين ۽ علم دين، دنيا ۽
 حقيق، دنيا جي ثباتي، علم ۽ ان جي فضيلت، تحقير دنيا، دين تي عمل
 ڪرڻ جون نصيحتون، زمانو زندگي، عبادت، تقوىٰ، شيطان کان دور
 رهڻ ۽ صراط المستقيم جي باري ۾.

پير نبي شاه بخاري :- هن بزرگ جي مزار شڪارپور جي
 نبي شاه محلي ۾ آهي. فقيرن جي مطابق هي بزرگ مديني شريف
 کان تبليغ جي واسطي شڪارپور ۾ آيو مزار جي لڳ جامع مسجد



ڀڳ هڪ هزار سالن جي وڏي عرصي گذري وڃڻ جي باوجود، فارسي
 ٻوليءَ جا ڄاڻو اهو سفرنامو آسانيءَ سان پڙهي سگهن ٿا.
 هن بزرگ چار پيرا حج بيت الله شريف جي سعادت حاصل ڪئي
 ۽ اُتي ارڪان اسلام جي اڏاڻگيءَ ۾ گهڻو پرجوش رهيو.

سندس سوانح نگار لکن ٿا ته: هوسن 1050 ع ڌاري قاهره ڇڏي
 حجاز ويو. اُتان ايراني نار واري علائقي ۾ ڪجهه عرصو رهڻ کانپوءِ
 عراق هليو ويو، جتان سن 1060 ع ۾ پنهنجي وطن بلخ ۾ پنهنجي
 رهائش گاه تي واپس پهتو. سن 1060 ع ۾ سندس علائقي جي ڪن
 سني عالمن کيس ڪافر (Heretic) قرار ڏنو ۽ سندس ڳوٺ وارو گهر
 تباھ ۽ برباد ڪري ڇڏيو. کيس قتل ڪرڻ جي ڌمڪي به ڏنائون. انهيءَ
 ڪري هو اُتان نڪري هندوڪش جبلن جي اُتر-اوڀر طرف تاجڪستان
 جي بدخشان صوبي جي پهاڙي علائقي ۾ اُمو درياھ (Oxus River)
 جي شاخ تي آباد بستيءَ ’يمگان‘ ۾ آيو ۽ اُتي ئي قيام ڪيائين.
 مورخن جي راءِ موجب اُتي ئي سن 1090 ع (ڪي 1088 ع به لکن ٿا) ۾
 پنهنجو دم ڌڻيءَ جي حوالي ڪيائين. پوءِ اُتي ئي فيض آباد جي ويجهو
 ’جرم‘ نالي بستيءَ ۾ هڪ پهاڙيءَ تي سندس مقبرو تعمير ڪرايو ويو.
 تاجڪستان جي بدخشان صوبي، افغانستان جي واخان پٽيءَ ۽ اترين
 علائقن ۾ سندس مريد ۽ معتقد کيس احترام وڃان ’پير‘ يا ’شاه سيد‘
 جي لقب سان سڏيندا آهن. سندس مقبري کي هن علائقي ۾ ’حضرت
 سيد‘ جي نالي سان سڏيو ويندو آهي.

يمگان ۾ رهائش واري زماني ۾ هن، موجوده پاڪستان جي اترين
 علائقن گلگت، هنڌ نگر، بالٽ، چترال، ياسين، اشڪومن واري سرحدي
 خطي ڪانسوا، واخان پٽيءَ ۽ تاجڪستان ۾ سون جي تعداد ۾ ڳولڻ ۽
 بستين ۾ اسماعيلي فڪر جي دعوت ڏني. هن وقت به اُتر-اولهه چترال ۾
 ’شڪوه‘ نالي بستيءَ کانسواءِ ’ياسين‘ ۽ تاجڪستان ۾ هن بزرگ جا
 آستان موجود آهن، جتي پاڻ دعوت واري سفر دوران قيام ڪيو هئائين.
 اهي مقام اڄ به سندس پوئلڳن ۾ معتقدن لاءِ زيارت جا آماجگاه آهن.

گلگت-بلتستان جو گورنر پير ڪرم علي شاه، سيدنا پير
 ناصر خسرو جي ياسين واري آستان جي سجاده نشين جو اولاد آهي ۽
 هن وقت پير ناصر خسروءَ جي ياسين واري آستان جو سجاده نشين آهي.
 پير ناصر خسرو شاعر ۽ ڪيترن ئي ڪتابن جو مصنف هو.
 شاعريءَ ۾ سندس ديوان 15000 شعرن تي مشتمل آهي. سندس
 شاعري، مناقب، نعت ۽ حمد و ثنا تي مشتمل آهي. سندن ديوان کي
 انگريزي زبان ۾ بي. ايل ولسن ۽ جي. آر آڏواڻيءَ 1977 ع ۾ ترجمو ڪيو
 هو. ديوان کانسواءِ سندس هيٺ ڄاڻايل ڪتاب، علمي، ادبي، سائنسي ۽
 ديني موضوعن تي دنيا ۾ وڏو مقام رکن ٿا. سندس انهيءَ علمي خدمت
 جي ڪري کيس ’حڪيم‘ جي لقب جي اعزاز سان نوازيو ويو.

(1) سفرنامہ (Travelogue)

(2) گشتايش و رهائش (Unfettering and Free Settling)

آهن، پر ڇمڪدار گلابي ۽ اڇا لين ٿا، جنهن ۾ ڪٿي ڪٿي ڪاريون ريڪائون آهن. خاص ڪري ٻرن جي ڪنن جي ٻاهرئين ڪناري تي جهري ٿي چٽا، تنگون ۽ پير هيڊا گلابي ٿيندا آهن. سولهه پيڻ جي جهنب ڊگهي ۽ وات سان هيڊي رنگ جي ٿيلهي هوندي آهي، جنهن ۾ شڪار يا غذا جمع ڪرڻ کانپوءِ پاڻي هاري ڇڏيندو آهي ۽ غذا گهي ويندو آهي. ٻچن جو رنگ صاف اڇو هئڻ بدران چٽن وارو ناسي يا ميرانجهڙو اڇو هوندو آهي. اڏامڻ مهل تمام ڊگهي ٿيلهي دار جهنب اڳتي نڪتل هوندي اٿس ۽ وڏا پر ڦڙڪائيندو. سڌي اڏار اڏامندو آهي.

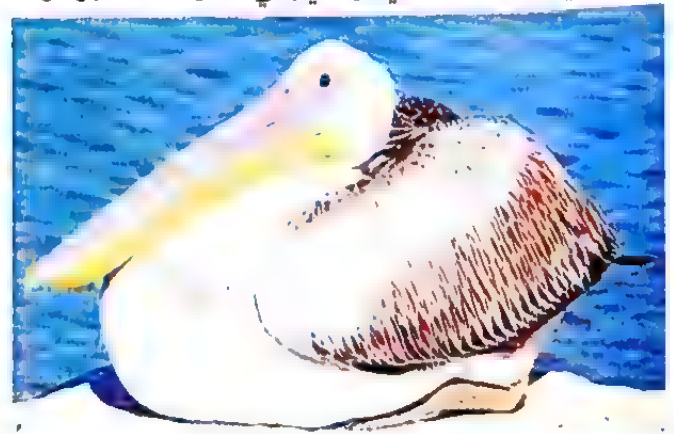


آهي. جا به سندس نالي سان سڏجي ٿي. چيو وڃي ٿو ته هن بزرگ اها مسجد تعمير ڪرائي، جنهن ۾ ويهي درس و تدريس ۽ تبليغ جو ڪم ڪندو هو.

رجب مهيني جي 13 تاريخ تي هر سال هن پير تي ٽي ڏينهن ميلو لڳندو آهي، وچين ڌمال تي سيد حاجن شاه ماڙيءَ وارو پڻ ايندو هو. هن ميلي ۾ ننگر نياز کان علاوه راڳ جي محفل پڻ ٿيندي آهي، جنهن ۾ فنڪار عارفانو ڪلام ڳائيندا آهن. حضرت پير نبي شاه بخاري رح جون ڪيئي ڪرامتون پڻ مشهور آهن. پاڻ عالم ۽ ولي هو. سندس مزار جي پويان سندس همشيره بي بي سائڻ جي مزار آهي. مزار جي بلڪل آلهون سامهون ٿلهي تي سندس فقير نڪر شاه بادشاهه جي مزار آهي، جنهن لاءِ چيو وڃي ٿو ته اهو به سائڻس گڏ آيو هو. هن بزرگ جي نالي جي نسبت سان هي محلو ٽي نبي شاه محلو سڏجي ٿو. محمد اسحاق عرف دادن فقير ٿهيم هن مزار جو خاص خدمتگار هو جو تازو 17 فيبروري 2011ع تي گذاري ويو آهي.

پيغمبر پاڪ ﷺ جون نياڻيون (ڪتاب): هي ڪتاب عبدالرحمان جتوئي ۽ عبدالجبار 'عبد' جي گڏيل تصنيف آهي، 1997ع ۾ سنڌي ساهت سوسائٽي سنڌ شڪارپور-لاڙڪاڻو طرفان ڇپجي مارڪيٽ ۾ آيو. هن ڪتاب جو مقدمو مشهور عالم ۽ اديب مولانا محمد رمضان ڦلپوٽي لکيو آهي. هن ڪتاب ۾ نبي ڪريم صلي الله عليه وسلم جن جي پيارين نياڻين: (1) حضرت بي بي زينب رضي الله عنها، (2) حضرت بي بي رقيه رضي الله عنها، (3) حضرت بي بي ام ڪلثوم رضي الله عنها ۽ (4) حضرت بي بي فاطمه الزهرا رضي الله عنها جن جي سيرت پاڪ نهايت ادب ۽ احترام سان دلچسپ انداز ۾ ڏني وئي آهي ۽ نبي ڪريم صلي الله عليه وسلم جن جي فرزند حضرت ابراهيم رح جي پڻ سيرت پاڪ ڏني وئي آهي. آخر ۾ هڪ ضميمو پڻ ڏنو ويو آهي، جنهن ۾ بنات رسول جو شان بيان ڪيو ويو آهي. رنگين ۽ پڪي ٽائيل سان 120 صفحن تي مشتمل ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب جي قيمت 35 روپيا ڄاڻايل آهي.

پيڻ سولهه White or Rosy Pelican / Pelecanus Onocrotallus: 180 سينٽي ميٽر جسامت واري هن وڏي پڪيءَ جا نرماد هڪجهڙا هوندا



جالڻ جهانگين سان (ڪتاب): شاعريءَ جو هي مجموعو خادم حسين ابڙي جي تخليق آهي. هن ڪتاب جي صفحي 11 کان 84 تائين شاعر پنهنجي مختصر آتم ڪٿا پيش ڪئي آهي. ڪتاب جو مهاڳ

ڊاڪٽر محمد علي مانجهي لکيو آهي ۽ مصنف پنهنجي ڪتاب جي اپنا ايم. آر ڊي تحريڪ دوران ڳوٺ پنهل چانڊئي ۾ شهيد تيل بهادر سنڌين جي نالي ڪئي آهي. هن مجموعي ۾ غزل ۽ بيت شامل آهن. ڪتاب جي آخري ڪجهه صفحن تي سنڌ سان لاڳاپيل اهم ڏهاڙن/ڏين جو تاريخ وار تفصيل به ڏنو ويو آهي. رنگين



ٿايل، پڪي جلد ۾ ڇپيل هي ڪتاب 404 صفحن تي مشتمل آهي، جيڪو پارس پرنٽنگ ايجنسي حيدرآباد، ڊسمبر 2010ع ۾ ڇپايو آهي. ڪتاب جي قيمت 200 روپيا آهي.

جامع مسجد پريالوء: هيءَ مسجد قديم يادگار آهي، جنهن کي جديد طرز تعمير سان هر آهنگ ڪري مرمت ڪيو ويو آهي. هيءَ جامع مسجد پهريون ڀيرو 600ھ/1203ع ۾ تعمير ٿي، جنهن کي بعد ۾ مسجد جي پيش امام 1358ھ/1939ع ۾ نئين سري وڌو ڪري تعمير ڪرايو. مسجد تعلقي ڪنگري، ضلعي خيرپور ميرس جي شهر پريالوءَ ۾ واقع آهي. هن وقت مسجد جي حيثيت جامع مسجد واري آهي، جتي وڏي انگ ۾ نمازي نماز پڙهن ٿا. نئين عمارتسازي توڙي مرمت ڪرڻ دوران مسجد جي تاريخي حيثيت ۽ تاريخي ڏيک جو چڱو خيال رکيو ويو آهي. مسجد جي پراسي ۾ هن وقت شهر جي گتيل آبادي آهي. مسجد انگريزي اکر 'U' جي صورت ۾ تعمير ٿيل آهي. اڱڻ ۾ ماربل جي فرشبندي ڪئي وئي آهي. مهاڙي ۾ ورائيڊ جانوونگاوان کليل لنگهه ڏنل اٿس، جن مان وچ وارو لنگهه ڪي قدر وڏو آهي. وچ واري لنگهه جي پنهني پاسن کان منارا آهن، جن جي وچ ۾ ٻيڙ بني وٽ تاج جڙي بيهي ٿو. مسجد جي مرڪزي



ج

جاگیراڻي، سرتاج: سنڌ جي نوجوان شاعر سرتاج جاگیراڻيءَ جو جنم 15 نومبر 1966ع تي محمد نواز جاگیراڻيءَ جي گهر ۾، ڳوٺ گل محمد جاگیراڻي، لڳ ميان شاهر محمد، تعلقي قمبر ۾ ٿيو. مئٽرڪ 1984ع



۾ گورنمينٽ ميونسپل هاءِ اسڪول لاڙڪاڻي مان، انٽر 1986ع ۾ گورنمينٽ ڊگري ڪاليج لاڙڪاڻي مان ۽ گريجوئيشن شاهه لطيف يونيورسٽي خيرپور ميرس سان خانگي طرح ڪيائين.

سرتاج جي شاعريءَ ۾ سادگي، نفاست ۽ حساسيت جو

خوبصورت امتزاج ملي ٿو. فني ۽ فڪري طرح پختي آهي، جنهن ۾ بيار جي ذڪر سان گڏ سماج جي فرسوده روايتن جي ننڍا شامل آهن. سندس شاعريءَ جا ٽي ڪتاب: (1) 'سپني ۾ سنسار' (2001ع)، (2) 'آئين جي شهر ۾' (2010ع) ۽ (3) 'درد جو هجور' (2013ع) ڇپجي چڪا آهن.

سرتاج جاگیراڻي سنڌي ادبي سنگت شاخ ڪراچيءَ جو جوائنٽ سيڪريٽري ۽ سنڌي ادبي سنگت شاخ لاڙڪاڻي جو ڪائونسلر به رهي چڪو آهي. عملي زندگيءَ ۾ هي سنڌ پوليس ۾ سب انسپيڪٽر آهي.

جاگیراڻي، مير محمد نورنگي: مولانا مير محمد ولد محمد هاشم جاگیراڻي بلوچ، 18 شوال 1274ھ/1866ع تي ڳوٺ راضي ڳوٺ ۾ جنم ورتو. ابتدائي تعليم والد کان ورتائين، بعد ۾ پير ڳوٺ تعلقي قمبر جي مولوي عبدالله ۽ مولوي فيض محمد پير واري وٽان فارسي پڙهيو. علم صرف و نحو ۽ منطق جي تعليم ڳوٺ ابڙا مان مولانا محمد اسماعيل وٽان حاصل ڪيائين. ڪجهه ڪتاب مولوي عبدالله بنگل ديراڻي ۽ مولوي غلام محمد آگري وٽ به پڙهيو. پني عاقل ۾ مولانا قمر الدين انڊڙ وٽان منطق جو درس ورتائين. مولانا مير محمد هڪ وڏو عالم ۽ مدرس ٿي گذريو آهي. هيءَ نيڪ سيرت انسان هو. کيس پنهنجو هڪ وڏو ڪتب خانو هوندو هو، جنهن ۾ عربي، فارسي، اردو ۽ سنڌي ڪتاب هزارن جي تعداد ۾ موجود هئا، تن ۾ ڪيترائي قلمي صورت ۾ پڻ هئا. مولوي مير محمد پنهنجياليهه ورهيه درس و تدريس ڏنو. 76 ورهين جي ڄمار ۾ جمعي رات 10 محرم الحرام 1361ھ مطابق 1942ع تي وفات ڪيائين. سندس مزار نورنگ واه ڳوٺ جي قبرستان ۾ موجود آهي.

نمائشي ونگائون محراب ٺاهيو ويو آهي. مهاڙي ۾ پاسن کان ڪالر ڪڍيا ويا آهن. پيڙهني جي وچ تي تاج آهي. جنهن جي پنهي پاسن تي نيلون آهن. پيڙهني تي ڪنگريون ٺهيل آهن. جڏهن ته چئني ڪنڊن تي ننڍڙا گنبذ ۽ انهن تي نيلون هنيون ويون آهن. اٺ ڪنڊي گچ تي گول سفيد رنگ جو گنبذ رکيل آهي. گنبذ تي ابتي ڪوٺي جي گل تي نيل آهي. مقبرو ٺلهي تي ٺهيل آهي. ڌڙي کي پاڻي جي سيمي سبب پيڙهه کان ڪلر کائي ويو آهي.

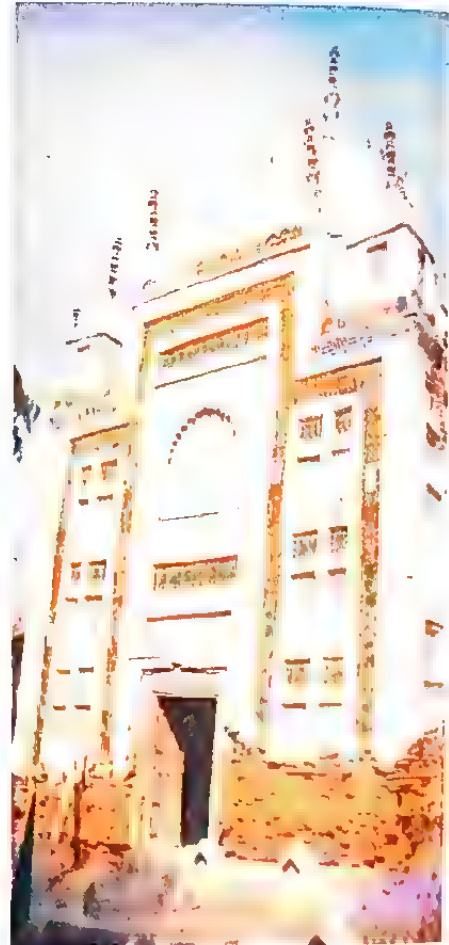
مقبري اندر ميان جان محمد عباسي ۽ سندس ٽن پٽن ميان مهر علي، دوست علي، ربحان علي جون مزارون آهن. مقبري کي اندران تمام گهڻو جنسار ڪيل آهي، جيڪو پنهنجي وقت جي دلڪش عمارتسازي جو زنده مثال معلوم ٿئي ٿو. هيءُ مقبرو ڪنهن به طرح سرڪاري سنڀال هيٺ ڪونه آهي. مقبري جي ڀر ۾ ميان جان محمد عباسي جي جوڙايل حويلي به آهي، جنهن کي چار ڪمر آهن. حويلي جي عمارت پڪين سرن سان تعمير ڪيل آهي. پنج ونگاوان لنگهه اٿس. حويلي پنهنجي وقت ۾ خوبصورت ترين عمارتن مان هڪ هئي، پر هينئر مڪمل طور اجڙجي وئي آهي. حويلي جي اڳڻ توڙي وراڻڊي ۽ ڪمرن جو فرش اڪڙي ختم ٿي ويو آهي. مقامي ماڻهو هن عمارت ۾ گاهه وغيره سٽا ڪري رکن ٿا. حويليءَ تي ڪاشيگري جو پڻ ٿورو ڪم ٿيل آهي.

جان محمد عباسيءَ جي مقبري واري مسجد: هيءُ مسجد ميان جان محمد عباسيءَ جي مقبري جي ڀرسان تعلقي گمبٽ، ضلعي خيرپور ميرس ۾ واقع آهي. مسجد سندس مقبري جي ڀر ۾ ڌڙي تي آهي.



هجري کي به وراڻڊي مان چار دروازا آهن، جيڪي چوڪائي سميت ڪاٺيءَ جي طاقن وارا آهن. وراڻڊي ۽ پاسن کان تعمير ٿيل حصن جي ڇت مسجد جي مرڪزي هجري کان هيٺ آهي. وراڻڊي وارو حصو پوءِ جي وڌايل تعمير آهي. مسجد جي مرڪزي عمارت جي مهاڙي ۾ لنگهه واري دروازي جي مٿان وچ تي تاج ٺهيل آهي، جنهن جي پنهي پاسن تي مينار آهن ۽ وچ تي ننڍن مينارن سان نمائشي گنبذ آهي. عمارت جي چئني ڪنڊن تي مينار آهن. وچ تي انڪنڊن ڳچن مٿان ٽي ساڳي نموني جا گنبذ آهن. جن تي ابتي ڪوٺي جي گلن مٿان نيلون نصب آهن. مسجد تي سفيد رنگ ڪيل آهي. اندران پڻ سادي پر شاندار چٽسالي ڪيل اٿس.

جان محمد عباسيءَ جو مقبرو: هي مقبرو تعلقي گمبٽ ۾ واقع آهي. ميان جان محمد عباسي پورڙي، تعلقي ڪڪڙ، ضلعي دادوءَ جو رهواسي هو. مشهور تعليمدان، استاد ۽ سماج سڌار ڪٿي گذريو آهي. هن سائين جي. اير سيد کي پڻ پڙهايو هو، جنهن جو ذڪر سائين جي. اير سيد پنهنجي ڪتاب 'جنب گذاريم جن سين' ۾ ڪيو آهي. ميان جان محمد عباسي پنهنجي وقت ۾ تعليم جي سلسلي ۾ وڏيون خدمتون سرانجام ڏنيون. هن به ڪتاب 'ديوان فدا' ۽ 'بحث مسلم تناسخ' تحرير ڪري چڙايا. ميان جان محمد عباسيءَ جو مقبرو سنڌو درياھ جي ڪپ تي نانڪ



يوسف جي درگاهه کان ڏهن ڪلوميٽرن جي پنڌ تي آهي. هي مقبرو ميان دوست علي خان عباسيءَ تعمير ڪرايو. هن مقبري ٺهرائڻ لاءِ رازا خاص طور لاهور کان گهرايا ويا هئا. مقبرو پڪين سرن تي گچ گاري سان اوساري ڪيل آهي. اڳڻ ۾ قبرن جو ميڙ آهي، جيڪي ڪافي آڳاٽيون آهن. مقبرو پيڙهه کان ڪاڇي ويو آهي. باقي عمارت تي ڪيل جنسار ۽ رنگ روغن اڃا قائم آهن. مهاڙيءَ ۾ چوڪائي سان ڪاٺ جو دروازو اٿس، جنهن جي مٿان ڪالر ڪڍي، تاج ۽ لينڊر جي وچ تي

جائفل (Nutmeg): هيءُ گرم مصالحِي طور استعمال ٿيندڙ پَسارڪي وِڪر جو وڻ آهي، جنهن کي انگريزيءَ ۾ True Nutmeg ۽ نباتاتي زبان ۾ Myristica Fragrans چيو ويندو آهي. هن وڻ جو تعلق Myristicaceae خاندان سان آهي.



هي سدا بهار ٻج وارو وڻ نيو جينيٽا، پينانگ، ملايان، پيننسولا، مالابار ۽ آمريڪا جي ڪجهه گرم علائقن ۾ ٿئي ٿو ۽ دنيا جي تقريباً سمورن ملڪن جن ۾ پاڪستان به اچي ٿو، برآمد ڪيو وڃي ٿو. هن وڻ ۾ ٿيندڙ ميوو مختلف کاڌن ۾ خوشبوءِ ۽ ڏاڏي لاءِ استعمال ڪيو ويندو آهي. خاص ڪري ننڍي کنڊ ۽ سنڌ ۾ مصالحِي دار کاڌن جو لازمي جزو آهي. هن جي ٿر کي پڻ جائفل چيو وڃي ٿو جيڪو بيضوي شڪل جو سڄي سوپاريءَ جهڙو ٿئي ٿو. جائفل جي مٿين سطح پوري رنگ جي ۽ اندريون حصو زعفراني ڳاڙهي رنگ جو ٿئي ٿو. هيءُ ٿر گهري ناسي رنگ جي ڪل اندر هوندو آهي، جيڪا ٿوري سخت هوندي آهي، جڏهن ته ڪل جي مقابلي ۾ جائفل نرم ٿئي ٿو. هن جو ٽائير گرم ۽ خوشبو تيز ٿئي ٿي. هن مان پيڙيل تيل اڇو ۽ پاڻيءَ کان به هلڪو ٿئي ٿو، جيڪو پڻ طب ۾ استعمال ڪيو ويندو آهي.

جبار ٽائير سومرو: ناميارو شاعر جبار ٽائير ولد محمد ادریس سومرو 15 جون 1953ع تي نصیر آباد ۾ ڄائو ابتدائي تعلیم پنهنجي شهر مان ورتائين. گورنمينٽ هاءِ اسڪول ميهڙ مان مئٽرڪ ڪري، دادوءَ

جي گورنمنٽ ڊگري ڪاليج مان انٽر بي. اي ۽ ايم. اي (اسلامڪ ڪلچر) جا امتحان پاس ڪيا. ان بعد گورنمنٽ ڪاليج لاڙڪاڻي مان ايل. ايل. بي ۽ سنڌ يونيورسٽيءَ مان بي. ايڊ جي ڊگري ورتائين. ماسٽر آف ڊرائنگ جو ڪورس پاس ڪري 1971ع ڌاري گورنمنٽ هاءِ



اڳڻ ۾ ڪجهه قبرون اٿس، جن جون بليون نئين سري ويجهڙائي ۾ سيمنٽ سان پلستر ڪيون ويون آهن. مقبري وانگر مسجد تي پڻ جنسار ڪيل آهي. پيڙهه چارئي پاسا ڪاڇي وڻي آهي، جنهن کي سيمنٽ سان ٻيهر مرمت ڪيو ويو آهي. مهاڙي ٽن طاقتن تي اٿس، جنهن مان وچ واري طاقتجي ۾ حجري جو لنگهه آهي، جيڪو چوڪائي سميت ڪاٺ جو ٺهيل آهي. ٻنهي پاسن کان دريون اٿس. پاسن وارن طاقتن ۾ ڪالمر ڪڍي نمائشي درين جا نمونا ڇڏيا ويا آهن. ڪنڊن تي ٿنڀيون ۽ انهن تي نيلون لڳل آهن. ڇت تي گنبد گچ کانسواءِ ٿي رکي تعمير ڪيو ويو آهي. مهاڙيءَ ۾ بنين نما ٿنڀين تي ڪنگريون هيون، جيڪي پڇي پري ويون آهن. جڏهن ته ساڳي نموني جون ڪنگريون باقي ٻنهي پاسن کان سلامت بيٺيون آهن. مسجد پڪين سرن سان تعمير ٿيل آهي. فقط مهاڙيءَ ۾ چوٽيل اٿس. مقبري جو رنگ ماحول جي آلودگي ۽ برساتن وغيره سبب ڦٽي ڪارسرو ٿي ويو آهي. چوڌاري زرعي زمين ۾ پوکي سبب مسجد جي ديوارن کي ڪلر کائيندو ٿو وڃي. مسجد قديم يادگار هئڻ سميت تعميراتي فن ۽ رٿ ۾ اعلى نموني واري آهي.

جاويد ٽاڪاڻي: مشهور اداڪار ۽ ڊائريڪٽر جاويد اختر ’ناز‘ ولد محمد جان آڪٽوبر 1968ع تي ٽاڪاڻي، ضلعي ميرپور ساڪري نٽي ۾ جنم ورتو. فني دنيا ۾ جاويد ٽاڪاڻيءَ جي نالي سان مشهور آهي.



انٽر تائين تعليم حاصل ڪيائين، هن فني سکيا ريڊيو تي خليل چنا ۽ شيخ يونس جانيءَ کان ورتي، جڏهن ته پي. ٽي. وي تي انور سولنگي، دلشاد سهتي ۽ صابر قريشي کان رهنمائي ورتائين. هن اسٽيج تي اڄڻ جو آغاز 1990ع ۾ ڪيو. جاويد 100 کان مٿي اسٽيج ڊراما ڪيا آهن ۽

500 کان وڌيڪ مختلف اسٽيج شو پڻ ڪري چڪو آهي. پي. ٽي. وي تي اعجاز علير عقيقي جي رهنمائيءَ ۾ به رهيو.

جاويد ٽاڪاڻي 100 کان وڌيڪ ڊرامن ۽ 20 کن فلمن ۾ اداڪاري ۽ ڊائريڪشن پڻ ڪئي آهي. ان کانسواءِ هي ريڊيو تي 1990ع کان 2000ع تائين مسلسل 10 سال هڪ پروگرام ’گڙ ڪو ڦڙ ڪو‘ ڪيو، جيڪو ٻڌندڙن ۾ تمام گهڻو مقبول ويو. ’انسانيت جا دشمن‘، ’تلائق‘، ’ڊنگ‘، ’دشمني‘، ’ڪرنٽ ارجنٽ‘، ’گرو گنجي‘، ’ايترو جيترو سهه ساڪرو‘، ’سيلو سپر مين‘ ۽ روشني وغيره ۾ بهترين اداڪاري ڪيائين. کيس فني مڃتا طور ڪيترائي اوارڊ ملي چڪا آهن، جن ۾: ’گورنر اوارڊ‘، ’شاهين اوارڊ‘، ’سٽي اوارڊ‘، ’پٽائي اوارڊ‘، ’شهيد بينظير اوارڊ‘، ’PBC 2002 ايڪسيلنس اوارڊ‘ ۽ ٻيا ڪيترائي شامل آهن. هي ڪيترين ئي سياسي ۽ سماجي تنظيمن سان به لاڳاپيل آهي. هن وقت مهراڻ تي. وي حيدرآباد تي ڪم ڪري رهيو آهي.

جڏهن نون ڪلين ٿي (ڪتاب): هي ڪتاب عربي ادب جي مشهور



رومانوي ۽ مزاحمتي شاعر نزار قبابي جي نظمن جي مجموعي جو سنڌي ۾ ترجمو ڪيل آهي، جيڪو نوجوان ڪهاڻيڪار ۽ شاعر اختر حفيظ ڪيو آهي.

119 صفحن تي مشتمل هن

ڪتاب جي قيمت 120 روپيا ڄاڻايل آهي.

هي ڪتاب روشني پبليڪيشن

پاران ڇپرايو ويو آهي.

جراڙ: مرد جونالو سنڌ جي هڪ نير تاريخي عشقي داستان 'بونا چراڙ' جي مکيه ڪردار جونالو آهي. ڄام چراڙ سمو هو ۽ اڳاٽي وقت ۾ سنڌ جي ڪنهن حصي تي حڪومت ڪندو هو ۽ بونا پڻ بادشاهي ۾ ڀرتي ٿي. جي خوبصورت شهزادي هئي. هن داستان ۾ چراڙ مرد (عاشق) ۽ بونا عورت (معشوق) آهي. (وڌيڪ ڏسو: بونا چراڙ، جلد پهريون).

جسمان اوڏڻ: هيءُ هڪ لوڪ ڪهاڻي ۽ جو ڪردار آهي، جنهن ڪيتريون ئي ٿيڻيون ۽ عقل کان بعيد ڳالهائون آهن، پر جيئن ته اها ڏند ڪهاڻي ڪهاڻي سنڌ ۾ عام مروج رهي آهي ان ڪري هتي ڏجي ٿي.

جسمان اوڏڻ، راجا رتنپال جي پياري راڻيءَ جو نالو هو. هڪ ڏينهن راجا رتنپال جي محل ڀرسان بازيگرن جي تماشي ۾ هڪ سندر ناچڻي سندس گل کي هٿ لائو. محل ۾ بيٺل راڻي جسمان اهو منظر ڏسي تمام گھڻو ڪاوڙجي پيئي. راڻيءَ ڪروڙ مان شهر ۾ سموريون روشنيون وسائڻ جو حڪم ڏنو. راجا راڻيءَ وٽ ويو ته راجا کائڻس پيڇيو تون مون سان چو نه ٿي ڳالهائين؟ راڻيءَ جواب ڏنو تون مون کي ڪوٽ ۾ بند ڪري رکيو آهي، اڄ آئون پنهنجو پاڻ کي ختم ڪري ڇڏينديس.

راجا رتنپال راڻيءَ کي چيو تون جيئن چوندين ته تين ڪندس، پر تون مرڻ جي ڳالهه نه ڪر. راڻيءَ چيو راجا مون کي ڇڏڻ ڏي، راجا وڃڻ ڏنو. ان کان پوءِ هو سندس چوڻ تي پنهنجو سامان ماڻڪي گڏهه تي رکرائي، اوڏڻ جو سردار سڏائي وڃي. جيت نگر پهتو. جيت نگر جي راجا کي جسم تي ڪوڙهه هو هن ڪوڙهه جو تمام گھڻو علاج ڪرايو هو، پر ان مرض مان کيس چوٽڪارو نه مليو. ڪنهن فقير، راجا کي چيو هو ته جيڪڏهن تون پنهنجي جسم جي وزن برابر ڏن ٿوري ڌرم جي نالي تي ڪنهن تلاءُ ۾ ڇڏين.

اڃا لائين ته تنهنجو جسم ڪنهن (سونو) ٿي ويندو، راجا پنهنجي وزير پليئي برهمڻ کي گهرائي، تلاءُ کوٽائڻ جو حڪم ڏنو. پليو برهمڻ تلاءُ کوٽائڻ لاءِ ماڻهن کي گولڻ نڪتو. کيس اوڏڻ جو خيمو نظر آيو، جنهن ۾ راجا رتنپال ۽ جسمان راڻي موجود هئا. پليئي برهمڻ جي نظر جيئن جسمان راڻيءَ تي پئي ته سندس حسن ڏسي بيهوش ٿي ويو. بيلدار

جسمان راڻيءَ کي چوڻ لڳا ته ”هي راجا جو ماڻهو آهي، ان تي رحم ڪر. اهڙو ڪجهه ڪر جو هيءُ هوش ۾ اچي وڃي.“ تڏهن جسمان راڻيءَ پنهنجي اک جو ٿورو پاڻي پليئي برهمڻ جي منهن تي هنيو. پليئي برهمڻ کي

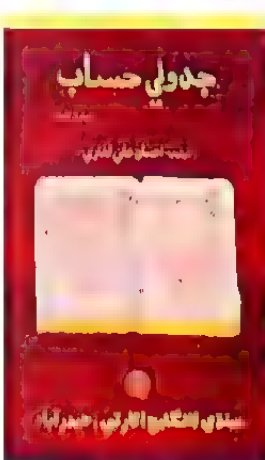
اسڪول جو هيءُ ڀر ڊرائنگ ٽيچر مقرر ٿيو. عملي زندگيءَ ۾ هن مختلف شهرن ۾ خدمتون سرانجام ڏنيون ۽ 2013ع ۾ سينيئر ڊرائنگ ماسٽر جي حيثيت سان رٽائر ٿيو.

جبار ’تائير‘ شاعريءَ جو آغاز ننڍپڻ کان پنهنجي مامي ۽ نامياري شاعر اسحاق راهيءَ جي رهنمائيءَ ۾ ڪيو. نشر نائن شاهي، احمد خان مدهوش، م. ن. محزون ۽ ٻين شاعرن جي صحبت ۾ رهيو. سندس شاعري ۽ نثري تخليقون سنڌ جي مختلف اخبارن ۽ رسالن ۾ ڇپيل آهن. سندس شاعريءَ جو هڪ ڪتاب ’آس جا ڏيڻا‘ ڪنول پبليڪيشن قنبر 2013ع ۾ شايع ڪيو آهي. هن نصير آباد شهر ۾ اسحاق راهي ادبي فورم به قائم ڪيو آهي، جنهن جو صدر آهي.

جتي ستي جمال شاھ: روايت آهي ته جمال شاھ الله لوڪ بزرگ هو. هن مجرد زندگي گذاري، سموري زندگي شادي نه ڪيائين، جنهن ڪري ان کي جتي ستي چوندا هئا. جتي ستي جمال شاھ جي مزار مرڪبور جي اتر اولهه طرف دادو ۽ جوهي روڊ جي ڏکڻ طرف آهي. سندس نالي سان اتي مقام آهي. جتي ستي جمال شاھ جي مزار هڪ ڌڙي تي آهي، مٿان ڇاپرو اڏيل اٿس. چوڌاري ڪپڙن جا وڻ اٿس.

جڻائون: وارن جون چڱون، ڊگها گتيل ۽ منجهيل وار، جيڪي گھڻو ڪري جوڳين جا هوندا آهن. بڙ جي وڻ جون لامون جيڪي زمين ۾ پاڙون هڻنديون آهن، انهن پاڙن کي به جڻائون چئبو آهي ۽ ڪي ان کي بڙ جي ڏاڙهي به چوندا آهن.

جدولي حساب (ٻارن لاءِ ڪتاب): هي ڪتاب، نوجوان اديب احسان لغاريءَ ترتيب ڏنو آهي ۽ ان جي نظر ثاني بزرگ اديب ۽ دانشور محمد ابراهيم جويي ڪئي آهي. هي ڪتاب پڙهي، ڪيترا وڏي عمر وارا



پنهنجي ماضيءَ ۾ ضرور گم ٿي ويندا، چوڻ هن ڪتاب ۾ ماپ، تور، تعداد ۽ مقدار لاءِ ڪتب ايندڙ لفظ ۽ اصطلاح ماضيءَ جا يادگار آهن، اهي لفظ هاڻي ختم ٿي رهيا آهن ۽ رڳو ’پهاڪن ۽ چوڻين‘ ۾ وڃي رهيا آهن. ماضيءَ ۾ هن قسمر جا زباني حساب عام هوندا هئا. جن جي نئين نسل کي ڄاڻ ئي نه آهي. هن ڪتاب شايع ڪرڻ جو مقصد نئين نسل

کي ماضيءَ جي لفظن ۽ اصطلاحن جي ڄاڻ کي محفوظ ڪرڻ آهي. هن ڪتاب مان ماڻه ۽ استاد ڄاڻ حاصل ڪري پنهنجي ٻارن ۽ شاگردن کي سکيا جي ان طريقي سان گھڻو ڪجهه سيکاري سگھن ٿا.

هي ڊيمي سائيز جي 99 صفحن تي مشتمل ڪتاب، سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ، 2013ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي ۽ ڪتاب جي قيمت 100 روپيا آهي.

ڪڍي نٿو سگهين، اهڙي ريت آئون به راجا رتنپال کي ڇڏي نٿي سگهان، هو منهنجو ڏاڏي (ور) آهي.

پليٽي ۽ راجا ٻنهي جون ڏاڙهيون خواهه مخواهه ختم ٿي ويون، ٻنهي جو منهن لهي ويو، اهو نظرو سمورا بيلدار ۽ راجا رتنپال ڏسي رهيا هئا. جسمان راڻي به سمجهي ويئي ته راجا جي من ۾ ڪوٽ آهي، سڀني طئه ڪيو ته اسان کي اجائي جنگ جهيڙي ۾ ناهي پوئو تلاءَ جي کوٽائيءَ جو ڪم ختم ٿيڻ تي آهي، ڏينهن جو تلاءَ جي کوٽائي ڪنداسين ۽ رات جو سُرنگهه تيار ڪنداسين، جيئن سُرنگهه مان نڪري وڃون ۽ راجا کي پتو به نه پوي.

ڪجهه ڏينهن کانپوءِ تلاءَ جي کوٽائيءَ جو ڪم پورو ٿي ويو تڏهن راجا وري جسمان وٽ آيو ۽ ان کي عرض ڪرڻ لڳو ته تون منهنجي دعوت قبول ڪر. جسمان راڻيءَ راجا کي چيو آئون تنهنجي دعوت قبول ڪنديس پر توکي به منهنجو هڪڙو شرط قبول ڪرڻو پوندو راجا چيو ته تون جيڪو شرط رکيندينءَ مون کي منظور آهي. جسمان راڻيءَ، راجا کي چيو، نوڪنڊي محل ۾ دعوت قبول ڪنديس، ان نوڪنڊي محل ۾ باغ هئڻ گهرجي، ان ۾ شيشو پلنگ ۽ طوطو مينا هئڻ گهرجن ۽ کاڌي ۾ تترن جو گوشت هئڻ گهرجي، شام جو ستين وڳي آئون ان محل ۾ اينديس، صرف اڌ ڪلاڪ کانپوءِ هلي وينديس.

راجا جسمان جي شرط پوري ڪرڻ لاءِ نوڪنڊو محل تيار ڪرائي، ان ۾ باغ تيار ڪرايو، شيشو لڳرايو، طوطي مينا ۽ پلنگ سميت سموريون سليون شيون رکرايون. راجا پليٽي برهمڻ سان گڏجي تترن جي شڪار لاءِ ويو کيس سڄو ڏينهن تترن ڳولڻ ۾ گذري ويو، ليڪن تتر نه مليا، رات تائين راجا تتر ڳوليندو رهيو. هوڏانهن جسمان راڻي پنهنجي وعدي مطابق ستين وڳي محل ۾ آئي، ڏٺائين ته محل ۾ پلنگ نه آهي، شيشو به لڳل آهي، طوطو مينا به ويٺل آهن، پر اتي راجا نه هو نه ڪوئي راجا جو نوڪر. جسمان اتي اڌ ڪلاڪ ويهڻ جو وعدو ڪيو هو. هوءَ پلنگ تي ويهي راجا جو انتظار ڪرڻ لڳي. انتظار ڪندي ڪندي 15 منٽ گذري ويا، تڏهن جسمان اتي ويٺل طوطي کي چيو: اي نيري ڪنٺ وارا طوطا آئون توکي ڌرم جو پاءُ بڻايان ٿي. منهنجو هڪڙو ڪم ڪجان، جڏهن راجا هتي اچي ته منهنجي ساڪ ڀرجان ته آئون هتي آئي هئس ۽ اڌ ڪلاڪ ويٺي هئس. طوطو ڏاڍو چالاڪ هو، جسمان راڻي جڏهن پلنگ تي ويٺي هئي تڏهن هو وڏي ڌيان سان راڻيءَ کي ڏسي رهيو هو. جسمان جي ڪانچوڙي جو رنگ ساڻو هو، طوطو سوچي رهيو هو ته راڻيءَ جي ڪانچوڙي جو رنگ ڪيترو نه سندر آهي، ڪاش منهنجو به رنگ اهڙو هجي ها. طوطي راڻيءَ کي چيو: تومن کي پنهنجو پاءُ چيو آهي، پرياءُ پنهنجي پيٽ جي ساڪ نه ڏيندو آهي. جيڪڏهن تون مون کي پنهنجو ڏير چوين ته آئون تنهنجي ساڪ ڏيڻ لاءِ تيار آهيان. تنهن تي راڻيءَ هائوڪار ڪئي. طوطي راڻيءَ کي چيو ته منهنجي من جي ڳالهه پوري ڪندينءَ؟ راڻيءَ وري به هائوڪار ڪئي.

هوش اچي ويو. راڻيءَ کيس پنهنجي ڌرم جو پاءُ چوندي سڏ ڪيو. جسمان راڻي کيس پنهنجي منڍي لاهي ڏني ۽ پيرن جا ڪڙا لاهي ڏيندي چيو ”هي منهنجي پايءَ کي ڏجان، اڄ کان تون منهنجو ڌرم جو پاءُ آهين.“ پليٽي برهمڻ به چيو ”هاڻو آئون تنهنجو پاءُ تون منهنجي پيٽ آهين.“ پليٽي برهمڻ جيت نگر جي راجا کي وڃي خبر ڏني ته اوڏاچي ويا آهن. اوڏن اڃا اڌ تلاءَ کوٽيو هو ته راجا جو سمورو ڪوڙو دور ٿي ويو هن جو جسم سون وانگر چمڪڻ لڳو. پليٽو برهمڻ راجا سان هر روز جسمان جي سندرتا جي ڳالهه ڪندو هو، ليڪن راجا کيس ٻڌو اڻ ٻڌو ڪري ڇڏيندو هو. هڪ ڏينهن راجا کيس پنهنجي 70 راڻين کي ڏسڻ جي ڪوٺ ڏني، جنهن موٽي اچي چيو ته راجا آئون توهان جي 70 راڻين کي ڏسي آيو آهيان، توهان ته ڀل ۾ آهيو. جسمان راڻي ايتري ته خوبصورت آهي، جو توهان جون 70 راڻيون ان جي اک جي پلڪ جي برابري نٿيون ڪري سگهن. راجا سوچ ۾ پئجي ويو ۽ سندس من ۾ اهڙي سندس اوڏيءَ کي ڏسڻ جي خواهش جاڳي. پليو راجا کي گڏ وٺي تلاءَ تي ويو، جتي جسمان ڪم ڪري رهي هئي. راجا کيس ڏٺو ته موهت ٿي پيو. پليٽي راجا جسمان راڻيءَ سان ڳالهائڻ ٿي گهريو پر جسمان هن سان نٿي ڳالهايو. هڪ ڏينهن راجا جسمان کي ڪاوڙ مان چيو توکي ايترو گهمند آهي، پنهنجي مڙس سان ته اسان کي ملا، جسمان پنهنجي مڙس بابت هن ريت ٻڌائڻ شروع ڪيو ”منهنجي ور جو نالو رتنپال آهي، هوسنوارو سردار آهي، پيا ته آس پاس جي مٽي کوٽين ٿا، منهنجو ور ته پاتار جي مٽي کوٽي ٿو، پيا ته صرف مٺ مٽيءَ جو کوٽين ٿا، منهنجو مڙس ته چار مٺ مٽي کوٽي ٿو.“

راجا جسمان کي چيو ته تنهنجو مڙس ته ڪاري شڪاريءَ وانگر آهي ۽ تون مٺس ناز ٿي ڪرين. جسمان راجا کي سمجهايو ته الله تعاليٰ دنيا ۾ ٻن رنگن جا انسان ٺاهيا آهن. انسان ۾ ڳڻ هئڻ گهرجن، ڪاري رنگ ۾ ته ڪيئي ڳڻ آهن. جهان ۾ ڪارا ڪارا بادل وسي سڀني کي خوش ڪن ٿا، دنيا ۾ ڪارا هاڻي فوجن جو سينگار ٿين ٿا، ڪارين مينهن جو ڪير سموري دنيا پيئي ٿي، ڪاري ڪٽوريءَ جي خوشبو ماحول کي گلزار بڻائي ٿي ڇڏي، ڪاري ڏاڙهي مردن لاءِ سينگار هوندي آهي. انهن سڀني، ڪارين شين کي جيڪڏهن دنيا مان ڪڍي سگهين ٿو ته آئون به رتنپال کي ڇڏي ڏينديس.

راجا جسمان کي چيو آئون انهن ڪارين شين کي دنيا مان ختم ڪرائي ڇڏيندس. تون به ڪاري رتنپال کي ڇڏي ڏجان، راڻيءَ کيس پڪ ڏني. راجا ۽ پليٽي برهمڻ جون ڪاريون ڏاڙهيون هيون، ٻنهي هڪ ئي جهٽڪي سان چڪي راڻيءَ سامهون رکيون. راجا راڻيءَ کي چيو ته دنيا ۾ اڄ کانپوءِ ڪوبه مرد ڪاري ڏاڙهي نه رکندو، جيتريون ڪاريون مينهنيون آهن، سڀئي مارائي ڇڏيندس، ڪارن هائين کي مارائي ڇڏيندس، بس رڳو هڪڙن ڪارن ڪڪرن کي آئون ڪجهه نٿو ڪري سگهان. جسمان راجا کي جواب ڏنو جهڙيءَ طرح تون ڪارن ڪڪرن کي

هوڏانهن جسمان راڻي سڀني بيلدارن کي سرنگهه جي رستي نڪري وڃڻ جو چيو پاڻ ماڻڪي گڏهه کي پنهنجي ڪٽ تي سمهاري، سوڙ وجهي لالئين ٻرندي ڀرسان رکي، سرنگهه ذريعي نڪري وئي. راجا ۽ پليو برهمڻ آيا، ڏٺائون ته ڪوئي به ناهي. پليئي راجا کي چيو لڳي ٿو سڀئي هليا ويا آهن، پر جسمان هتي سٽي پئي آهي، ائون ان جي سوڙ کي سڃاڻن ٿو. ائون جسمان راڻيءَ جو ڌرم جو پاءُ آهيان، تنهنڪري ائون ان کي ننڊ مان جاڳايان ٿو. پليو برهمڻ جسمان جي ڪٽ وٽ ويو ۽ پيراندي وٽان بيهي چوڻ لڳو راڻيءَ اتي راجا بيٺو آهي، تنهن تي ماڻڪي گڏهه پنهنجي پيرن کي گڏ ڪري پوري زور سان پليئي کي لت هنئي. لت لڳندي پليئي جا اڳيان سمورا ڏند ڀڄي پيا ۽ رت ۾ ڳاڙهو ٿي ويو تنهن تي راجا تمام گهڻو ڌمريو پليئي کي چوڻ لڳو طوطي جسمان کان ساڻو رنگ کنيو ۽ تون لال ٿي وئين ۽ ائون بنا رنگ جي رهجي ويس.

هوڏانهن جسمان راڻي، راجا رتن پال ۽ سڀني بيلدار سرنگهه کي پار ڪري سمي بادشاهه لاکي جي نگرِيءَ ۾ پهتا. لاکي جي پاءُ جو نالو تماچي هو، جيڪو اڃان ڪنوارو هو جنهن ڏينهن اهو پورو اٿالو اتي پهتو هو، ان ڏينهن سانوڻ جي تيج هئي. ان ڏينهن هندو عورتون هار سينگار ڪري لوڏ ۾ لڏنديون آهن. تماچي به عورتن کي لوڏي رهيو هو، جڏهن جسمان راڻيءَ جو وارو آيو تڏهن تماچي ان کي به لوڏاڻ لڳو ان مهل جسمان جي منهن تان ٿورو پلو سرڪيو ته ڪوڻ ڪڇڻ جهڙو اهڙو ٿيو. تماچي سوچ ۾ پئجي ويو ته اهي نور جا تجلا ڪٿان اچي رهيا آهن. تماچي غور سان ڏٺو ته کيس خبر پئي ته جسمان راڻيءَ جي منهن تان پلو ڪسڪي ويو هو. راڻيءَ جي سندرتا ڏسي تماچي مقس موٽ ٿي پيو ۽ پريشان رهڻ لڳو. تماچيءَ جي ماءُ، پيءُ، پيڻ ۽ ڀاءُ سڀئي سوچ ۾ پئجي ويا ته هن کي ڇا ٿيو آهي، جو پريشان رهي ٿو. سڀني ان جو ڪارڻ پڇيو ته تماچي پوري ڳالهه ٻڌائي ۽ چيائين ته ائون ان سان ئي شادي ڪندس، نه ته مري ويندس. گهر وارا چوڻ لڳا ته اسين سما آهيون، خانداني ماڻهو آهيون، جسمان ته اوڏڻ آهي، اسين ان کان به سنڌر شهزاديءَ سان تنهنجي شادي ڪرائينداسون. پر تماچي ڪجهه به ٻڌڻ لاءِ تيار نه هو. پليو برهمڻ ۽ جيت نگر جو راجا سرنگهه رستي اتي پهچي ويا ۽ راجا رتن پال سان لڙائي ڪرڻ لڳا ۽ مقس الزام هنيائون ته تون اسان سان دوکو ڪري آيو آهين، اسان جا پئسا ڪٿي ويو آهين، واپس هل نه ته تنهنجي عورت ڪٿي وٺنداسين. ايترو ٻڌي رتنپال کي ڪاوڙ اچي وئي، هن تلوار ڪڍي راجا کي چيو هي تلوار ڏسي رهيو آهين، تو منهنجي عورت جو نالو به کنيو ته ائون تو کي هن دنيا مان روانو ڪري ڇڏيندس. ٻئي پاڻ ۾ وڙهڻ لڳا ۽ وڙهندي وڙهندي ٻئي اتي ڏير ٿي ويا. ويچارا بيلدار سڪتي ۾ اچي ويا. هنن کي پليئي برهمڻ تي تمام گهڻو غصو آيو، جهيڙي جي پاڙ پليو برهمڻ هو، بيلدارن پليئي کي اتي ئي ختم ڪري ڇڏيو. جسمان راڻي، راجا رتنپال جي مرڻ تي زارو زار روئڻ لڳي. راڻيءَ ڪارڻ ئي راجا رتنپال پنهنجو راڳ ڀاڳ ڇڏي بيلدار بڻيو هو ۽ هن کي ڪيتريون ئي

طوطو چوڻ لڳو راڻي تنهنجي ڪانجوڙي جو رنگ مون کي تمام سلو لڳي ٿو پنهنجي ڇاتيءَ تي ٿوري دير لاءِ مون کي ليٽڻ ڏين ته ائون راجا کي تنهنجي اچڻ جي شاهدي ڏيندس. راڻيءَ سوچيو ته هي ويچارو پڪي آهي، ان ۾ پاپ جي ڪا ڳالهه نه آهي. راڻيءَ طوطي کي پنهنجي ڇاتيءَ تي ليٽڻ جي اجازت ڏيئي ڇڏي. طوطو راڻيءَ جي ڪانجوڙي تي ليٽيو ۽ سفيد رنگ مان ان جو رنگ ساڻو ٿي ويو. رڳو سندس چهنڀ سفيد رنگ جي رهجي وئي. پنهنجي سفيد رنگ چهنڀ طوطي کي سٺي نه لڳي، هو جسمان راڻيءَ کي چوڻ لڳو. راڻي تنهنجي چين تي جيڪا لالي لڳل آهي، ٿوري مون کي ڏيئي ڇڏ ته منهنجي چهنڀ لال رنگ جي ٿي ويندي، تڏهن راجا کي ائون تنهنجي شاهدي ڏيندس. راڻيءَ وري ان کي پڪي سمجهي پنهنجي چين تان ٿوري لالي ڪٽڻ جي اجازت ڏني. طوطي پنهنجي چهنڀ راڻي جي چين تي رکي، پنهنجي چهنڀ کي ڳاڙهو ڪيو. پنهنجي سفيد رنگ جي چهنڀ کي ڳاڙهي ڏسي تمام گهڻو خوش ٿيو ۽ راڻيءَ کي چيائين ته هاڻي تو وڃين سگهين ٿي، ائون راجا کي هتي تنهنجي اچڻ ۽ اڌ ڪلاڪ ويهڻ جي شاهدي ڏيندس.

جسمان راڻي، ويندي ويندي پنهنجي اگر مان منڊي لاهي طوطي جي ڳلي ۾ وجهي ان کي چيو ته هي منڊي نشانيءَ طور ڏيکاري راجا کي چڻجان ته ائون هتي آئي هئس. محل ۾ موجود طوطي جي مينا سڄو لقاءُ ڏسي رهي هئي. جڏهن راجا محل ۾ آيو تڏهن مينا رڙيون ڪري کيس چيو ته راجا! توجسمان راڻيءَ لاءِ لکين رپيا خرچ ڪيا، هيترا ڌڪ ڏنا، هن طوطي جي ڪري سمورا ضايع ٿي ويا. راجا پڇيو ڪيئن؟ مينا ٻڌايو ته راڻي هن پلنگ تي ويٺي هئي، طوطي راڻيءَ سان محبت ڪئي، هن جا ڪپڙا ڦاڙي ڇڏيا ۽ راڻي جي ڪانجوڙي جو ساڻو رنگ ۽ چين جي لاليءَ جو ڳاڙهو رنگ کسي ورتو آهي. راجا کي طوطي تي تمام گهڻي ڪاوڙ آئي، پليئي کي طوطي جي سسي لاهي مارڻ جو حڪم ڏنائين پليو برهمڻ هو تنهنڪري چري نه هلائي سگهندو هو ان هڪ انڌي کي حڪم ڏنو ته طوطي جو ڪنڌ وڌي ڇڏي. انڌو طوطي جي سسي وڌي رهيو هو، پر چري طوطي جي ڪنڌ ۾ پيل منڊي تي وهي رهي هئي. انڌي سمجهيو ته طوطي جي سسي وڌجي وئي آهي، تنهنڪري طوطي کي اڇلائي ڇڏيائين، طوطو اڇلائڻ سان ڦوڪي ڪاٺي اڏامي ويو ۽ وڃي باغ ۾ ويٺو. راجا کي چوڻ لڳو مون کي ڏئي سائينءَ بجائي ورتو آهي، منهنجي ڳلي ۾ جيڪا منڊي پيل آهي اها جسمان راڻيءَ تولا ڏني آهي. تومن کي ماريو ٿي، پر ائون بچي ويو آهيان. هاڻي تون هن مينا کي ماري ڇڏ ته ائون تو کي جسمان راڻيءَ جيڪو تولا ڏنيو ڏنو آهي سو ٻڌايان. راجا پنهنجي هٿن سان مينا کي ماري اڇلائي ڇڏيو. طوطي راجا کي چيو ته جسمان راڻي هتي آئي هئي، ان توهان کي سلام ڏنا آهن ۽ نشانيءَ طور هي منڊي پڻ ڏني آهي، هتي هن پلنگ تي ويٺي هئي. هو پوري وقت تي آئي هئي ۽ اڌ ڪلاڪ هتي ويٺي رهي، توهين نه آيا تنهنڪري هو ۽ واپس هلي وئي. راجا همت نه هاري ۽ پليئي سان گڏ جسمان سان ملڻ لاءِ نڪري ويو.

جلالائي، فقير علي گل صوفي: فقير علي گل صوفي، ڳوٺ نصير فقير جلالائي، تعلقي ڪوٽڏيڇي خيرپور ۾ 1910ع ڌاري سنڌ جي ڪامل ولي الله نصير فقير جلالائيءَ جي گهر ۾ پيدا ٿيو. ابتدائي تعليم ڳوٺ جي مدرسي مان حاصل ڪيائين. فارسيءَ جو سٺو ڄاڻو هو ننڍپڻ کان فقيري صحبت ملڻ سبب حق جو ڳوٺاڻو رهيو ڪيترائي جلا ڪاٺياڻين هيءُ حضرت شاه عنايت شهيد جهوڪ واري جو مُريد هو ۽ سال ۾ ٻه دفعا جهوڪ ويندو هو. ڪيترائي سال جهوڪ ۾ وڃي رهيو سندس مريد به هوندا هئا. هيءُ آخري وقت ۾ بيمار ٿي پيو ۽ 1985ع ۾ وفات ڪيائين، سندس مدفن والد جي ڀرسان نصير فقير جلالائي ڳوٺ ۾ آهي.

جلالائي، نصير فقير جي درگاه: نصير فقير جلالائيءَ جي درگاه تعلقي ڪوٽڏيڇي، ضلعي خيرپور ميرس ۾ واقع آهي. نصير فقير لاءِ مشهور آهي ته هيءُ ننڍي هوندي کان ڪشف جو مالڪ هو جيئن

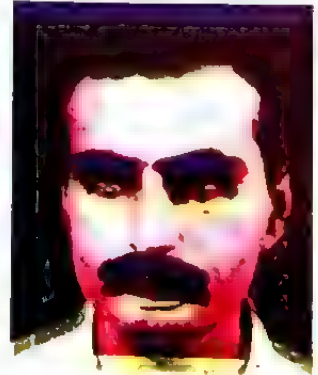


سندس جنم ٿيو ته سندس زبان تي الله الله جو ورد هو. بزرگ جي نالي سان ڳوٺ نصير فقير جلالائي پڻ آباد آهي، جنهن جي ڀرمان ميرواهه ڪئنال گذري ٿو.

نصير فقير جي درگاه عام ماڻهن جي عقيدت جو سبب آهي، جتي ڪيترائي ماڻهو عرس توڙي عام ڏينهن ۾ حاضري ڀرين ٿا. بزرگ 16 ڊسمبر 1960ع تي وفات ڪئي. درگاه ڪشادي ٺهيل آهي، جنهن ۾ قائم مقبري ۾ جلالائي نصير جو جسد خاڪي ابدي آرامي آهي. درگاه هلندڙ دور جي طرز تعمير جو دلڪش نمونو آهي. چوگرد پٽ ڏنل اٿس. اڱڻ ۾ سيمنت جي بلاڪن سان فرشبندي ڪئي وئي آهي. عمارت ٻن حصن ۾ آهي، جنهن مان هڪ بزرگ جي مزار وارو حجرو باقي زيارتين جي قيام ڪرڻ لاءِ آهي. درگاه جي عمارت کي سفيد رنگ ڪيل آهي. مقبري جي پڪين سرن سان، سيمنت تي اوساري ٿيل آهي. ٻنهي حصن جي وچ مان

مصيبتون منهن ۾ آيون هيون. اهو سوچي رائي بيحال ٿي وئي. اتي زمين تي ويهي پار ڪيڏ لڳي. اتفاق سان اتان سَوَ ۽ پاروتي گذري رهيا هئا. پاروتي جسماني ڪي پار ڪيڏي ڏٺو ته ڏکي ٿي وئي ۽ سَوَ کي چوڻ لڳي اي مهاديوا هي به اسان جهڙي جوڙي هئي، جسماني رائي بنا رتنپال ڪيئن جڻيندي؟ هن جو مڙس جيئرو ڪري ڏي. سَوَ پاروتيءَ کي چيو هن دنيا ۾ رتنپال جهڙا ڪيترائي راجا ٿيا آهن، جيڪي هتان هليا ويا، اهو دنيا جو دستور آهي، جنم ۽ مرڻ ته لڳورهندو آهي، توهان ان ڳالهه کي وساري ڇڏيو، توهان ٻين جي ڏڪن کان متاثر ٿيو ٿا، تنهنڪري آئون توهان کي پاڻ سان گڏ نه رکندو آهيان. پاروتي، سَوَ کان ناراض ٿي ماکيءَ جي مک بڻجي باغ ۾ هلي وئي. سَوَ پاروتيءَ کي نه ڏسي پریشان ٿي ويو ۽ ڳوليندي ڳوليندي کيس پگهر اچي ويو. سَوَ جي اها حالت ڏسي پاروتي هن اڳيان حاضر ٿي. سَوَ پاروتيءَ تي غصو ڪندي چوڻ لڳو ”تون ڪيڏانهن هلي وئي هئين؟ آئون پریشان ٿي ويو هئس.“ سَوَ جي اها ڳالهه ٻڌي پاروتيءَ چيو ته آئون ٿورڙي دير توهان جي اکين کان الڳ ٿيس ته توهان پریشان ٿي ويا، ويچارِي جسماني رائيءَ جو مڙس هميشه لاءِ ڪائنس ڏور هليو ويو آهي ته ان جي ڇا حالت هوندي؟ ان جو اندازو لڳائي سگهيو ٿا. پاروتي جي اها ڳالهه ٻڌي سَوَ کي به رحم اچي ويو ٻئي جسماني وٽ ويا ۽ روايت آهي ته رتنپال کي جيئرو ڪيائون. سَوَ ۽ پاروتيءَ جي ديا سان جسماني ۽ رتنپال جي جوڙي سلامت رهي. ٻئي موتي پنهنجي ملڪ ويا ۽ حڪمراني ڪرڻ لڳا. (حوالو: ’تاجا لوڪ داستان‘، نور احمد جنجهي)

جعفر جاني: نئين ٺهيءَ جي نوجوان شاعر محمد جعفر ولد سر سبحاني ڊومڪيءَ، 05 مارچ 1972ع تي ڳوٺ حسين بخش گولائو، تعلقي جيڪب آباد ۾ جنم ورتو. هن پرائمري محرابپور مان، مئٽرڪ هاءِ اسڪول جيڪب آباد مان 87-1986ع ۾ ڪئي ۽ ڪجهه سالن جي وقفي کان پوءِ، انٽر 1992ع ۾ گورنمينٽ ڊگري ڪاليج جيڪب آباد مان انٽر ڪيائين. هن شاعريءَ جي شروعات 1997ع ڌاري ڪئي. سندس شاعري سنڌ جي مڙني رسالن ۽ اخبارن ۾ ڇپجندي رهي آهي. ساڳئي سال



سنڌي ادبي سنگت شاخ ٺل سان وابسته رهيو.

جعفر جانيءَ جي شاعريءَ ۾ رومانوي ۽ سماجي شعور موجود آهي. 1992ع کان پوليس ملازمت ڪري رهيو آهي. جعفر جانيءَ جو شمار سنڌ جي انهن چند شاعرن ۾ ٿئي ٿو جن سنڌي غزل کي نئون موڙ ڏئي پنهنجي حيثيت ٺاهي آهي. سندس شاعريءَ تي ناليوارن شاعرن شيخ اياز ۽ عبدالڪريم گدائيءَ جو گهرو اثر آهي. سندس شاعريءَ جو هڪ ڪتاب ’ڳوڙهن ڳاڙهو ويس‘ آگسٽ 2011ع ۾ سنڌي ادبي سنگت ٺل طرفان شايع ٿي چڪو آهي.

ڊائريڪٽر فنانس ٿي آيو ته هن ڪجهه عرصي لاءِ جمال رند کي سنڌ ٽيڪسٽ بوڪ بورڊ مان ڊپوٽيشن تي ڊپٽي ڊائريڪٽر طور پاڻ وٽ گهرائي ورتو ۽ بعد ۾ وري سنڌ ٽيڪسٽ بوڪ بورڊ ۾ ساڳئي عهدي تي رهيو. جمال رند، پبلڪ اسڪول حيدرآباد جو 21 جون 1989ع کان 27 جون 1995ع تائين پرنسپال به ٿي رهيو. ان کان سواءِ هڪ مختصر عرصي لاءِ 2 جون 1996ع کان 15 آگسٽ 1996ع تائين سنڌ ٽيڪسٽ بوڪ بورڊ جو چيئرمئن به ٿي رهيو.

جمال رند جو سنڌي ادب سان لاڳاپو ابتدا کان وٺي رهيو. جڏهن 1953ع ڌاري سنڌ مدرسي جي هاسٽل ۾ احسان بدويءَ جي مينا هاسٽل واري ڪمري ۾، سنڌي ادبي سنگت جون گڏجاڻيون ٿينديون هيون ته غلام رباني آگرو ۽ جمال رند به انهن گڏجاڻين ۾ شريڪ ٿيندا هئا. ان وقت سنڌي ادبي سنگت جا روح روان نور الدين سرڪي ۽ احمد بنوي هوندا هئا، رباني ۽ جمال، هنن گڏجاڻين ۾ پنهنجا افسانا پڙهڻ ڪندا هئا. جڏهن 1958ع ۾ جنرل ايوب خان جي مارشل لا کانپوءِ شاگردن کان ايس. ايمر ڪاليج ۽ ڊي. جي سائنس ڪاليج جون هاسٽلون خالي ڇڏيون ويون، تڏهن سنڌ مدرسي جي هاسٽل ۾ جمال رند ٿي اڪيلو رهي رهيو. جڏهن سراج ميمڻ، گانڌي گارڊن جي ڀرسان شو مارڪيٽ علائقي ۾ مسواڙ تي فليٽ ورتو ته محمد ابراهيم جويو، غلام رباني آگرو ۽ جمال رند به ساڻس اچي گڏ رهيا ۽ سندن ادبي سرگرميون جاري رهيون.

ڪجهه سالن کانپوءِ جمال رند حيدرآباد ۾ اچي ادبي محفلون مڃايون. زندگي پبليڪيشن پاران 1960ع ۾ ڊيمي سائيز ۾ ’روح رهاڻ‘ رسالو نڪرڻ شروع ٿيو جنهن جو ايڊيٽر جمال رند رهيو. هن رسالي ۾ جديد سنڌي ڪهاڻيڪارن: شيخ حفيظ، آغا سليم، ناصر مورائي ۽ ٻين ۽ شاعرن ۾ شمير الحيدري، غلام محمد گرامي، تنوير عباسي ۽ ٻين کي اهميت سان شايع ڪيو. اڳتي هلي روح رهاڻ جڏهن ڊبل ڪرائون سائيز ۾ نڪرڻ شروع ٿيو ته ان جو ايڊيٽر نامور اديب حميد سنڌي ٿيو. 1963ع ڌاري هن سانگهڙ پبليڪيشن پاران ٽي ڪتاب ڇپايا جن مان هڪ جو نالو ’ڳڻ ڦلاريا‘ هو.

جمال رند سنڌ جي حقن جي حفاظت لاءِ هڪ طرف تنوير عباسي، غلام رباني، نجم عباسي، امداد حسيني ۽ ٻين دوستن سان گڏ هوندو هو ته ٻئي طرف سندس سنڌ يونيورسٽيءَ جي سنڌ دوست استادن: خاص ڪري محمد عمر ميمڻ ۽ محمد حسن ڀٽي سان گهرو رستو هو. اهڙيءَ طرح شاگرد اڳواڻن ۾ جمال رند جي دوستي يوسف لغاري ۽ يوسف ٽالپر سان هوندي هئي.

ون يونٽ خلاف تحريڪ دوران جمال رند پمفليٽن جي پٺاڪ ساڻ کڻي، ڪنهن دوست سان گڏ ريل گاڏيءَ ۾ چڙهي پوندو هو ۽ مختلف شهرن ۾ دوستن کي پمفليٽ ورهائڻ لاءِ ڏيندو هو ۽ لاڙڪاڻي ۽ سکر کان ڦرندو حيدرآباد اچي پهچندو هو. جڏهن پريسون پمفليٽ ڇاپڻ لاءِ تيار نه هونديون هيون ته جمال رند، محمد حسن ڀٽو ۽ رباني، ٽين جي چوڪنڊي پليٽ کي رجيل ميڻ سان ڀري، ميڻ ٽرڻ بعد ڪاغذ تي لکيل مواد کي ان تي چٽوڙائيندا هئا ته اکر پليٽ تي ٺهي پوندا هئا. پوءِ ان پليٽ تي پٺا رکي پمفليٽن جون ڪاپيون تيار ڪندا هئا ۽ اونڊاهين راتين ۾ گاڏي کاتي جي

هڪ گهٽي مزار واري هجري ڏانهن وڃي ٿي، جڏهن ته پاسن کان هال آهن، جتي زيارتي پيار ڪن ٿا. هر هڪ حصي جي چٽي ڪنڊن تي منارا، انهن تي گنبدون آهن، جن جو هو بهو نمونو گچ واري گنبد جهڙو آهي. ٻئي حصي ۾ پيڙهه کان جنسار ڪيل منارا آهن. هڪ حصي تي انڪنڊي گچ مٿان گول ڦنڊيل نموني وڏو گنبد آهي، جنهن تي ابتي ڪوٺيءَ جي گل مٿان سفيد نيل هڻي وئي آهي. عمارت جي چؤڌاري پيڙهني کان هيٺ چوڪونڪل آهي. ڇت جو پيڙهونو ڇڏو آهي. برسات جي پاڻي وغيره جي نيڪال لاءِ نيسارا ٺهيل آهن. ڇت آرسِي، سي ٺهيل آهي.

درگاه جي ڀر ۾ ٽن گنبدن سان عاليشان مسجد آهي، جنهن جي مهاڙي تي رنگ روغن سان گل ۽ چٽسالي ڪري جنسار ڪيو ويو آهي. مسجد اڳاٽي تعمير معلوم ٿئي ٿي. پڪين چوٽنڪ جي سرن سان فرشبندي ٿيل اٿس. چوڪنڊي ڪالمر ۾ رنگ سان چوڪائي چوڪنڊي اٿس. دروازي مٿان پيڙهه کان مٿي تائين منارا به آهن، جيڪي مسجد جو زيب وڌائين ٿا. مهاڙي ۾ ساڳيءَ طرز جا دروازن سان ٽي لنگهه اٿس. مهاڙيءَ ۾ پيڙهني تي زيبائش لاءِ سيمٽ جي جاري نصب ڪيل آهي. ڇت تي قائم گنبدن مان وچ وارو گنبد وڏو ۽ باقي ٻئي پاسن وارا گنبد ننڍا آهن. مزار جي اڳڻ ۾ نصير فقير جلال ٿي جي معتقد فقير پاڻي ماڻي لڄي جي مزار آهي، جيڪا مذهبي طور هندو هئي. درگاه تي هر مارچ جي 13 تاريخ تي عرس ملهايو وڃي ٿو، جنهن ۾ ڪيترائي مريد ۽ معتقد حاضري ڀرين ٿا. مزار جي پسگردائي ۾ هر قسم جي نشي واپرائڻ جي سختيءَ سان منع ڪيل آهي.

جمال رند: مشهور اديب ۽ صحافي جمال رند، 19 جون 1937ع تي سورهيه خان رند جي گهر ۾، جهول ڀرسان ڳوٺ محمد خان رند، تعلقي سنجهري، ضلعي سانگهڙ ۾ جنم ورتو. سندس واسطو آبادگار خاندان سان رهيو. هن ابتدائي تعليم پنهنجي ڳوٺ مان حاصل ڪئي. هو تعليمي حوالي سان بي. اي (آنرز)، ايم. اي (سنڌي) ۽ ايل. ايل. بي هو. ايم. اي ڪرڻ کان پوءِ، پبلڪ اسڪول ۾ سنڌيءَ جو ليڪچرار مقرر ٿيو ۽ اتي 7 سال رهيو. هن اتي علمي ادبي سرگرمين کي زور وٺايو. ’لطيف سنگت‘ نالي هڪ تنظيم ٺاهي، لطيف سائينءَ جا ڏهاڙا ملهايا، ان کانپوءِ هو سنڌ ٽيڪسٽ بوڪ بورڊ ۾، ارڙهين گريڊ ۾ پراڊڪشن آفيسر ٿي آيو ۽ وڏي عرصي تائين هن عهدي تي فائز رهيو. جڏهن شيخ اياز سنڌ يونيورسٽيءَ ۾ وائيس چانسلر ٿي آيو ته هن جمال رند کي گهرائي سنڌي شعبي ۾ اسسٽنٽ پروفيسر ڪري رکيو. پر شعبي جي استادن جي مخالفت سبب مختصر عرصي بعد هو واپس سنڌ ٽيڪسٽ بوڪ بورڊ ۾ موٽي ويو. جڏهن جمال رند جو ويجهو دوست، محمد حسن ڀٽو، ڊرينيج اينڊ ريڪليميشن انسٽيٽيوٽ آف پاڪستان (D.I.P.) ٽنڊي ڄام ۾



وائيس چيئرمين حيدرآباد ڊويزن منتخب ڪيو ويو. سال 1998ع ۾ ٻن سالن لاءِ شاخ جو صدر چونڊيو ويو. هن سال 1991ع ۾ سگا جي پبليڪ فارم تان سنڌي ايسوسيئيشن آف نارٿ آمريڪا ۾ سيمينار ۾ شرڪت پڻ ڪئي.

جمالي، ڪامريڊ علي محمد: ڪامريڊ علي محمد ولد نبي بخش جمالي، 25 جنوري 1958ع تي ڳوٺ گنهو خان جمالي، تعلقي جوهيءَ ۾ پيدا ٿيو. ابتدائي تعليم گورنمينٽ پرائمري اسڪول قلعجي وليم مان، مئٽرڪ هاءِ اسڪول ڪڪڙ مان، انٽر گورنمينٽ ڊگري ڪاليج دادوءَ مان ۽ ايم. اي سنڌ يونيورسٽي ڄامشوري مان پوليٽيڪل سائنس جي مضمون ۾ ڪيائين. ڪامريڊ علي محمد جماليءَ سياست جي شروعات 1978ع ۾ جيئي سنڌ هلچل جي پليٽ فارم تان ڪئي. 1979ع ۾



شهيد پتي جي شهادت بعد پاڪستان پيپلز پارٽيءَ ۾ شموليت اختيار ڪيائين، 1981ع ۾ سيف ضلعي دادوءَ جو صدر به رهيو. 1983ع ۾ ايم. آر. ڊي تحريڪ دوران گرفتار ٿيو ۽ کيس سينٽرل جيل حيدرآباد موڪليو ويو. جتي هڪ سال قيد ۾ رهيو. 1986ع ۾ کيس ٻيهر گرفتار ڪري سينٽرل جيل موڪليو ويو. ڄام صادق عليءَ جي وڏ وزارت واري دور ۾ به کيس گرفتار ڪري جيل موڪليو ويو. جڏهن محترم بينظير ڀٽو وزيراعظم جي حيثيت ۾ سعودي عرب وٽي ته سندس وفد ۾ هي به شامل هو. ڪامريڊ علي محمد جمالي سماجي ڪمن ۾ به سرگرم رهيو آهي، سنڌ جي مسئلن تي ٿيندڙ جدوجهد ۾ اڳرو ڏنو ويو آهي. هن وقت سندس سياسي وفاداريون پيپلز پارٽي (شهيد پتي) سان آهن.

جمالي، محمد عثمان: محمد عثمان 'احقر' ولد ڌڻي بخش جمالي ڳوٺ شهبگ جمالي، ضلعي لاڙڪاڻي ۾ 1918ع ڌاري ڄائو. ابتدائي تعليم عربي ۽ فارسيءَ سان گڏ قرآن شريف (ناظره) به پڙهيو. تنهن بعد ٽي درجا سنڌي پرائمريءَ جي تعليم حاصل ڪيائين. عام طور تي ماڻهو کيس احقر فقير ڪري ڪوليندا هئا. جوانيءَ واري دور کان شعر چوڻ شروع ڪيائين. سندس ڪلام جو ڪافي ذخيره موجود آهي. مولودن، ڏوهيڙن، قطعن، مدحن، قصيدن، ڪافين، بيتن، غزلن ۽ نظمن تي مشتمل سندس ڪلام 'ڪليات محبت' نالي هڪ ننڍڙي ڪتابڙي جي صورت ۾ قاسم پرنٽنگ پريس مشوري شريف ڇپائي پڌرو ڪيو آهي. هيءُ عوامي شاعر هو. لوڪ ڪچهرين ۾ چاهه سان شرڪت ڪندو هو. سندس ڪلام اعليٰ پايي جو آهي.

جر جي، شيفر (Jim G. Shaffer): جر جي، شيفر آثار قديمه ۽ بشريات جي علم (Anthropology) جو ڄاڻو، عام طور 'J. G. Shaffer' جي نالي سان مشهور آهي. ابتدائي تعليم مڪمل ڪرڻ بعد 1965ع ڌاري

پتين تي چيئر اٿيندا هئا. ون يونٽ واري زماني ۾ قومي جلسن ۾ جمال رند هڪ خاص لولي، سريلي ۽ سوز پري آواز ۾ ڳائيندو هو:

پار درياھون لونگان دا ٻوٽا، پار ميڏا هي ميندي دا جهوتا

لولي او لولي، او بگا لولي

اسان ناڙي نه جلسون ناڙي ڏاڍيان دا ڏيهه هي!

لولي او لولي، او بگا لولي

ون يونٽ واري زماني ۾ جمال رند جي، ايم. سيد کي ويجهو رهيو.

پرون يونٽ ٽٽڻ کانپوءِ سندس رفاقت فقط يوسف ٽالپر سان وڃي رهي.

جمال رند سنڌيءَ ۾ فئشنسي ڪهاڻين جي بنياد وجهندڙن مان هو.

هن ٻارهن کن ڪهاڻيون لکيون، جن مان 'ماني ڳپو' ۽ 'هو اڏري ويا'

فئشنسي ڪهاڻيون هيون. هن جون 'رات جي رائي' ۽ 'روح رهاڻ' رسالن ۾

ڇپيل ڪهاڻين کي جديد ڪهاڻين ۾ اهم مقام آهي. جڏهن محمد يوسف

ٽالپر مرڪزي وزير ٿيو ته هن روزاني سنڌي اخبار 'بختور' حيدرآباد جو

کيس ايڊيٽر بنايو. جمال رند اخبار کي ڪافي بهتر بنايو. جمال رند جي

زندگيءَ جي پوئين پهر ۾ سياست، ادب ۽ صحافت سان دلچسپي گهٽجي

وئي ۽ ڌنڌي ۽ روزگار تي ڌيان ڏنائين، ڳوٺ جونالو 'سهڻي ڌرتي' رکي

بني ٻاري طرف متوجه ٿيو. حيدرآباد ۾ پنهنجي جاءِ جوڙايائين. اول ونڊسر

هوتل وٽ ۽ پوءِ مين قاسم آباد ۾ 'انا' انگلش هاءِ اسڪول نالي خانگي

اسڪول کوليائين، جنهن ڪافي ترقي ڪئي. ان کان سواءِ شيخ اياز جي

وفات بعد محمد ابراهيم جوي، مدد علي سنڌي ۽ ربائيءَ سان گڏجي

شيخ اياز فائونڊيشن ۾ ڪم ڪيائين. جمال رند آخري عمر ۾ بيمارين

جو آماجگاهه بنجي ويو. اڪثر ناچاڪ رهندو هو. شگر ۽ دل جو عارضو

هئس، 19 نومبر 2002ع تي اڱاري جي ڏينهن اسرويل وفات ڪيائين.

جمالي، عبدالمجيد: عبدالمجيد ولد فقير محمد جمالي، 10

آگسٽ 1950ع تي ڳوٺ فقير محمد جمالي تعلقي جوهيءَ ۾ ڄائو.

بي. اي (آنرز) ۽ ايل. ايل. بي جون ڊگريون حاصل ڪيائين.



عبدالمجيد جمالي سماجي

سرگرمين ۾ شاگردي واري دور کان

وابسته رهيو آهي. 1972ع ۾ کيس

سنڌ يونيورسٽي سنڌي ڪلچرل

سوسائٽيءَ جو صدر چونڊيو ويو. هن

سوسائٽيءَ جو سرپرست اعليٰ ڊاڪٽر

غلام علي الانا هو. هن سماجي

سرگرمين جو آغاز 1974ع ۾ سگا

شاخ ڪراچيءَ ۾ ميمبر جي حيثيت سان ڪيو. سگا شاخ دادوءَ کي

فعال بنايو. سال 1981ع ۾ سگا شاخي دادو جو جنرل سيڪريٽري به

رهيو. سال 1984ع ۾ سگا تي بندش پئي ته کيس صدر چونڊيو ويو.

1989ع ۾ سنڌ اسيمبلي بل پاس ڪري سگا تان بندش لائي، جنهن

بعد هي وائيس چيئرمين چونڊيو ويو. وري سال 1996ع ۾ ٻن سالن لاءِ

سرگرمين تي آڌاريل فني رپورٽون آثارِ قديم جي وزارت واري ڪاتي ۾ جمع ڪرايون، جيڪي پوءِ هندستاني سرڪار نئين دهلي مان ۽ ڪرناتڪ حڪومت ميسور مان ڇپائي پڌريون ڪيون. ان کان سواءِ هن 1974ع ۾ سنڌو ماٿري تهذيب سان واسطو رکندڙ الهڏوسائٽ ۽ هٿيا ماڳ جي ابتدائي رپورٽ سنڌ جي آثارِ قديم واري اداري، ڪراچي ۾، جڏهن ته ايريزونا ۾ ڪيل تاريخي ماڳن جي کوٽائيءَ متعلق تيار ڪيل رپورٽ ايريزونا اسٽيٽ يونيورسٽيءَ جي علمِ بشريت واري شعبي ۾ 1965ع ۾ جمع ڪرائي. سندس تصنيفن ۾ بي شمار تحقيقي مقالا (Dissertation)، مونوگراف (Monographs) ۽ ڪتاب شامل آهن، جيڪي مختلف وقتن ۾ شايع ٿيندا رهيا آهن هن جا شايع ٿيل ڪتاب هن ريت آهن:

(1) Prehistoric Baluchistan: With Excavation Report On Said Qala Tepe. Delhi: B. R. Publishing Corp. (1978).

(2) Prehistoric Baluchistan: A Systematic Approach: Ph. D. Dissertation, A Department Of Anthropology, Madison: University Of Wisconsin. (1972).

(3) A Honaki Phase Site On The Lower Verde River, Arizona, In Arizona V: 2:29 (Asu). M. A. Thesis, Department Of Anthropology, Tempe: Arizona State University.

جميلا هاشمي: نامور ڪهاڻيڪار، ناول نگار ۽ ليکڪا جميلا هاشميءَ 17 نومبر 1929ع تي فيصل آباد ۾ جنم ورتو. 1954ع ۾ پنجاب يونيورسٽيءَ جي انگريزي شعبي مان ايم. اي جي ڊگري حاصل ڪري

استاد مقرر ٿي هن ان وقت کان ڪهاڻيون لکڻ شروع ڪيون. سڀ کان پهرين قرت العين حيدر جي ادارت ۾ نڪرندڙ رسالي ’نئي دنيا‘ ۾ لکڻ شروع ڪيائين ۽ مسلسل لکندي رهندي. سندس ڪهاڻين جو پهريون مجموعو اپنا اپنا جهنم جي نالي سان ڇپيو، جنهن کيس بهترين

ڪهاڻيڪار طور اردو ادب ۾ متعارف ڪرايو. ان بعد سندس پهريون ناول ’تلاش بهارن‘ (1962ع) ڇپيو. سندس ان ناول تمام گهڻي مشهوري ماڻي. سندس شهرت ۽ سڃاڻپ جو بنياد سندس ناول ’چهره به چهره روبرو‘ ۽ ’دشت سوس‘ شامل آهن. سندس لکيل ناول ’دشت سوس‘ حسين بن منصور جي زندگي، فڪر ۽ هڪ شاهڪار ناول آهي. سندس ٻئي ناول ’دشت سوس‘، ’عشق جو آواز‘ جي نالي سان ۽ ’چهره به چهره روبرو‘، ’آمهون سامهون‘ عنوان سان لطيف اياز پنهور سنڌيءَ ۾ ترجمو ڪري ڇپايا آهن. جميلا هاشمي سڄي عمر لکڻ سان نڀاءُ ڪيو. هن 1998ع ۾ وفات ڪئي. سندس نياڻي عائشہ صديقه به ادبي دنيا ۾ پنهنجي الڳ سڃاڻپ قائم ڪئي آهي.

ايريزونا اسٽيٽ يونيورسٽي مان بشریات (Anthro pology) جي علم جي شعبي مان بي. اي ۽ 1967ع ۾ ساڳي يونيورسٽيءَ مان ساڳئي شعبي مان ايم. اي جو امتحان پاس ڪيائين. جڏهن ته 1972ع ڌاري بشریات جي

علم واري شعبي ۾ ٿي وسڪنس

يونيورسٽيءَ مان پي. ايڇ. ڊي جي

ڊگري حاصل ڪيائين. 1972ع ۾

Case Western Reserve University

۾ پنهنجي عملي زندگيءَ جو آغاز

ڪندي پهرين اسسٽنٽ پروفيسر ۽

بعد ۾ 1980ع کان اسوسيئيٽ

پروفيسر طور پنهنجا فرض سرانجام

ڏئي رهيو آهي. 1960ع جي شروعات ۾ هن آمريڪا جي ڏکڻ-اولهه ۾ واقع قديم آثارن تي تحقيق ڪندي بي شمار ماڳن جي کوٽائي ۽ سروي جو ڪم ڪيو. سندس تحقيق جو مرڪز ڏکڻ ايشيا جي آڳاٽي تاريخ ۽ ابتدائي تاريخي تهذيبن، ماڳن، قديم آثارن جي باقيات ۽ تاريخي ورثي ۾ وقت سان گڏ ٿيندڙ تبديلين تي ڪوٺا ڪرڻ هو. ان ڏس ۾ هن 1960ع کان پوءِ واري دؤر ۾ هندستان، پاڪستان ۽ افغانستان جي مٿني آثارِ قديم تي تحقيق ڪئي. هن ايشيا جي وڏي خطي ۾ پٿر واري دؤر (Bronze Ages) کان وٺي لوهه جي دؤر (Iron Ages) تائين جي ماڳن ۽ قديم آثارن کي ڳولي لهڻ لاءِ ڪوٺا ڪئي. ان سلسلي ۾ هن سنڌو ماٿري تهذيب سان واسطو رکندڙ الهڏوسائٽ ۽ هندستان جي رياست هريانا، راجستان ۽ اترين ڪرناتڪ ۾ موجود قديم ماڳن جي کوٽائي ۽ ڪوٺا پڻ ڪئي. بلوچستان جي قديم ماڳن تي به سندس تمام گهڻي تحقيق ٿيل آهي. هن هند-آريائي ۽ يورپ جي ڪاهن ۽ ان وقت جي حالتن متعلق تڪراري نقطن کي تحقيق جي بنياد تي وضاحت سان بيان ڪيو آهي. پاڻ اسلام آباد يونيورسٽي (هاڻوڪي قائداعظم يونيورسٽي) ۾ علمِ بشریات شعبي جو پروفيسر ۽ هندستان جي دهلي يونيورسٽي ۾ هند-آمريڪا (Indo-America) جي قديم آثارن بابت سهڪاري رهيو. ان کان علاوه موجوده وقت ۾ نئين دهليءَ ۾ قائم آمريڪا جي اداري ’American Institute of Indian Studies‘ ۽ ڪرناتڪ رياست جي آثارِ قديم واري شعبي سان منسلڪ آهي. سندس تحقيق جي ڪمن ۾ مالي سهائتا ڪندڙ ادارن ۾ هائينز آرڪيالاجيڪل فائونڊيشن (Heinz Archaeological Foundation)، ’American Museum of Natural History‘، ’National Science Foundation‘ ۽ Smithsonian Institute شامل آهن. سندس تحقيق ۽ کوٽائيءَ جو مرڪز هندستان جي وچ-ڏکڻ ۾ موجود هڪ قديم ماڳ ونگال آهي، جنهن جو تعلق 3000 ق. م يا ان کان به اڳ جي دؤر 1100ع سان رهيو آهي.

هن بنگال جي قديم آثارن تي تحقيق دوران مختلف وقتن 89-1988ع، 1991-1990ع، 92-1991ع ۽ 1993ع ۾ تحقيق جي

آخر ميرنارو خان گهڻو زخمي ٿي ڪري پيو. مير محمود خان کيس ڪٽائي اچي ٿنبوءَ ۾ رکائي علاج ڪرايو. جنگ ۾ مير محمود خان کي فتح حاصل ٿي. مير محمود خان، ميرناري خان کي وڏي عزت سان حيدرآباد جي قلعي ۾ وٺي آيو ۽ مير غلام علي خان سندس زبردست استقبال ڪيو ۽ جيستائين صحتياب نه ٿيو تيستائين قلعي ۾ مهمان ڪري رهايا. آخر بلڪل صحتياب ٿيڻ کانپوءِ مير غلام علي خان وڏي عزت سان ميرناري خان کي تحفا تحائف ڏئي ميرپورخاص روانو ڪيو.

هي مثنوي ملا احمد، مير محمد علي خان بهرور پٽ مير صوندار خان ٽالپر جي چوڻ تي قلمبند ڪئي. مثنوي فردوسيءَ جي شاهنامي جي وزن تي چيل آهي ۽ جنگ جو سمورو احوال منظوم ڪري پيش ڪيو ويو آهي. مثنويءَ ۾ ڪل 1380 شعر آهن. آخر ۾ ترقيم واري عبارت هيئن تحرير ٿيل آهي.

”حسب الفرموده بندگان مير صاحب والا
شان سڪندر شوڪت دارا دريان صاحب
الڪرم والوجود مير صاحب ميرميان
محمد علي خان ٽالپور دام اقباله از دست
ملا محمد صادق بتاريخ غره ماه محرم

الحرام 1258ھ (12 فيبروري 1842ع) صورت اختتام يافت.“

جوبلي: هڪ تقريب جيڪا عام طور تي 25، 50 يا 75 سالن کان پوءِ ڪنهن خاص موقعي يا واقعي جي ياد ۾ ملهائي ويندي هجي. مثال طور: ڪنهن بادشاهه جي تخت نشيني، ڪنهن مشهور تاريخي هستي يا نظام وغيره جي مدت جي گذرڻ تي رٿيل تقريبن ۽ خاص اهميت کي جوبلي چئبو آهي، عام طور 25 سالن کان پوءِ جيڪا تقريب ملهائي ويندي آهي، ان کي سلور جوبلي ۽ پنجاه سالن کانپوءِ گولڊن جوبلي، ست سالن کانپوءِ ڊائمنڊ جوبلي، 75 سالن کانپوءِ پلاٽينيم جوبلي ۽ 100 سالن تي ملبينيم ڪري ملهائي ويندي آهي.

جوهيءَ وارو نلھ (ماڳ): جوهيءَ شهر جي ڏکڻ ۾ اڳوڻي تلاءَ جي ڪناري اٽڪل چاليهه يا پنجاهه فٽ اونچو نل اڄ به موجود آهي، پر موجوده دور ۾ ان کي اڌ کان وڌيڪ ڏاهي نجف شاهه جو اوتارو جوڙيو ويو آهي. هيءُ نل هن صورتحال ۾ به زمين جي سطح کان ٽيهه فٽ مٿي ۽ اٽڪل 30 فٽ کن ويڪرو آهي. سڄو نل چيڪي مٽيءَ سان جڙيل هو. نل کي ڏکڻ طرف ڏاڪڻ هوندي هئي ۽ چوٽيءَ تي ڪوئي نما اڏاوت هوندي هئي. هاڻي هن تاريخي ۽ ٻڌ ڌرم جي عبادت واري ماڳ کي ميساري ان جي اصلي حالت غائب ڪئي ويئي آهي، نه ته هيءُ واحد ماڳ آهي، جنهن جي بنياد تي جوهي شهر جي قدامت بابت اندازو ڪري سگهجي ها.

جهانگير قريشي: ريڊيو پروڊيوسر جهانگير قريشي، 29 جون 1949ع تي ڪراچيءَ ۾ ڄائو. سندس والدين اصل روهڙيءَ جا هئا. هن پرائمري تعليم ڪراچيءَ جي سيد محمد شاهه غازي پرائمري اسڪول لپاريءَ مان حاصل ڪئي. مئٽرڪ اين. جي. وي اسڪول ڪراچيءَ مان 1964ع

جند پير-گردوارو: سکن جو هيءُ ڌرمي آستان سکر واري پل پار ڪرڻ کانپوءِ ساڄي هٿ تي ويندڙ رستي تي پل سان گڏوگڏ آهي، جنهن کي ’جند پير گردوارو‘ سڏيو وڃي ٿو.

هيءُ هڪ خوبصورت گردوارو آهي، جيڪو پڪين سرن جو اڏيل آهي. گردواري جي سڄي عمارت اچي ۽ پيلي رنگ سان رنگ ڪيل آهي. مهاڙي جي ونگائين لنگهه ۾ ڪاٺ جو خوبصورت ناسي رنگ جو در نصب ٿيل آهي، جنهن

تي سونهري رنگ جي نقش نگاري ٿيل آهي. ان مکيه دروازي مٿان ٿيڻر گارڊر ۽ چونڪن جو چڄو به ڏنل آهي ۽ اندرين عمارت مٿان

ايو قبواڏيل آهي، جنهن جي مٿان گنبذ (Shikara)

۽ قبي جي چوڌاري پنڪڙين نما عمودي ۽ سري کان اڀريل ڌڙائين آهي. گردواري

جي باهري پٽ گهڻو عرصو گذرڻ سبب ڪٽان ڪٽان خسته حاليءَ جو شڪار ٿي وئي آهي. گنبذ (Shikara)

کان ڪجهه پريرو هڪ آڏي پٽ آهي، جيڪا ڌار عمارت جو ڏيک ڏئي ٿي. ان پٽ مٿان سرن سان هيٺ مٿي چئن، چئن خانن جا چوڪڙا ٺهيل آهن.

سکن جي روايت موجب گرونانڪ سنڌ ۾ پنهنجي ٽئين دوري دوران هن جاءِ تي اچي رهيو هو ۽ هتان گرونانڪ ساڌ ٻيلي جو رخ ڪيو هو. جهولي لال نالي هڪ اداسي ساڌو هن گردواري جو پهريون پوڄاري هو. هن وقت هي گردوارو نانڪ پنٿين جي اثر هيٺ آهي. هر روز هتي گرو گرنٿ مان پاڻي پڙهڻ سان گڏ مورتي پوڄا به ٿيندي آهي. گردواري اندر گرونانڪ جي ٻاريل جوت هر وقت ٻرندي رهي ٿي، جنهن اڳيان سڪ عقيدتمند مان پنهنجو سِر نواڻيندا آهن.

جنگ نامہ ملا احمد سانوڻي (قلمي): فارسي ٻوليءَ ۾ هيءُ

مثنوي، آخوند ملا احمد سانوڻي هالاڻيءَ جي چيل آهي. ملا احمد ٽالپرن حاڪمن جي درٻار جو خاص رڪن هو ۽ ان کانسواءِ ڪيترن ٽالپرن اميرن ۽ شهزادن جو استاد پڻ هو. هي جنگنامو ’وهڻائن واري جنگ‘ بابت آهي، جيڪا حيدرآباد جي مير غلام علي خان ٽالپر ۽ ميرپورخاص جي ميرناري خان ٽالپر جي وچ ۾ لڳي. حيدرآباد جي فوج جو سپهه سالار مير محمود خان ٽالپر فوج وٺي تنڊي محمد خان مان ٿيندو، طبل وڄائيندو وڃي وهڻائن جي ڳوٺ رسيو. هوڏانهن ميرنارو خان به فوج سميت رسي چڪو هو. ٻنهي ڌرين ۾ جنگ لڳي ۽ ڪيترن ئي ڏينهن تائين هلندي رهي.



FM تي ڊائريڪٽر جي حيثيت ۾ بدلي ڪيو ويو. جتان هن 14 جولاءِ 2003ع تي مقرر تاريخ کان 7 سال اڳ ڪن ذاتي مجبورين سبب رٽائرمينٽ ورتي ۽ هن وقت حيدرآباد ۾ رهائش پذير آهي.

جيترو فا - جهنگلي هيرڻ Jatropa: جيترو فا جو تعلق هيرڻ جي خاندان سان آهي. جنهن کي بيد مجنون ۽ جهنگلي هيرڻ به سڏين ٿا. جيترو فا جو اصل وطن ڏکڻ آمريڪا ۽ آفريڪا آهي. سنڌ ۾ گرم يا خشڪ آبوهائي حالتن سبب هي فصل ڪاميابي سان پوکي سگهجي ٿو. هن ٻوٽي جو گهڻو استعمال مختلف صنعتن ۽ دوائن لاءِ ٿئي ٿو. هن جي پجن ۾ 37 سيڪڙو تيل ٿئي ٿو جيڪو بارڻ Fuel جي به ڪم اچي ٿو. جڏهن ته جيترو فا آئل اڄ ڪلهه ڪجهه گهٽ ٻرڻ جي وسائل رکندڙ ملڪن ۾ بارڻ تيل جو هڪ اهم ذريعو آهي. هن جو تيل دونهي بغير شعلو ڪڍي ٿو تنهن ڪري ڊيزل انجن لاءِ بارڻ مهيا ڪرڻ جي اهل آهي. هن جي ڪڙ پريس ڪيڪ Press Cake هڪ زرعي نامياري پاڻ آهي. هن ٻوٽي مان ڪير جهڙو مادو ملي ٿو جيڪو ڪينسر خلاف اثرات رکي ٿو. هن جا پن ۽ جيت مار ڪيميائي جزا رکن ٿا. ان سان گڏ خارش اڌ رنگ، ربح ۽ سخت ڳوڙهن جي بيمارين ۾ هن مان دوا ٺاهي وڃي ٿي. هن جا ٻج ڪوڙهه، اڌ رنگي ۽ گل جي مرض لاءِ بهتر آهن. جيترو وفا جو تيل جلاب جي خاصيت رکي ٿو ڪجهه ملڪن جهڙوڪ: جاوا ۾ جيترو وفا جو تيل وارن جي واڌ تيز ڪرڻ لاءِ ڪم اچي ٿو. هيءُ تيل جانورن جي قطن لاءِ به علاج طور ڪم آڻجي ٿو.

جیرام چٹنمل روپاڻي: جیرام چٹنمل روپاڻي، ساهتي پرڳڻي جي شهر نارو شاهه ضلعي نواب شاهه (هاڻي نوشهري فيروز) ۾ 4 سيپٽمبر 1932ع تي ڄائو. ورهاڱي کانپوءِ الهاس نگر (مهاراشٽر رياست) ۾ ماستريءَ سان عملي زندگيءَ جي شروعات ڪيائين. پنهنجي زماني جو ڪامياب استاد رهيو. الهاس نگر جا چڱا بزرگ سندس شاگرد رهي چڪا آهن ۽ کيس اڃا به استاد واري عزت ڏيندا آهن. هن رٽائرمينٽ کانپوءِ ڪيترائي ڏندا ڪيا، پر سندس خاص سڃاڻپ اسين مخزن آهي، جنهن ۾ سنڌي ۽ سنڌي ڪلچر کي جوڳي جاءِ ڏيندو رهيو. سنڌ جي مکيه شهرن، جاين جڳهين، اسڪولن ۽ ڪاليجن، مندر ۽ مڙهين، مقبرن، ريلوي اسٽيشنن مطلب ته سڄيءَ سنڌ جي تصويري تاريخ کڻي ناهي اٿس. سندس فائيل اٺلائي ڏسڻ سان ايئن محسوس ٿيندو آهي، جڏهن ماڻهو اکين سان سنڌ ڏسي آيو.

هندستان جي سنڌي اخبارن ۾ سندس ليک ڇپبا رهن ٿا. سندس ٻولي ڪڙي ٽڙي ۽ چشڪيدار آهي. خود به چڙهيل عمر ۾ ڪڙو ٽڙو سنئين ڪنڊي هلندو آهي. هونئن به سڄي زندگي سنئين ڪنڊي گذاري اٿس، ڪنهن جي ڪاڻ ڪاڻ ڪڍيائين سندس گفتگو جوانداز وڻندڙ آهي، لکڻ جو به ٿرڪو ڏانءِ اٿس. اڃا ڪارا پڌرا ڪرڻ مهل ٻولي چيڊي ۽ جهري ڪم آڻيندو آهي. پڙهڻ سان ڪردار اکين سامهون اچي ويهين، ان ڪري هن جي ليکڪن ڇپجڻ کانپوءِ هفتيوار ’هندوآسي‘ ممبئيءَ لکڻ شروع ڪيو آهي ته ’ليکڪ سان ايڊيٽر جو سهمت هئڻ ضروري نه آهي‘. جیرام روپاڻي،

۾ ڪيائين، انٽر سال 1966ع حاجي عبدالله هارون ڪاليج ڪراچيءَ مان ڪيائين، ان وقت اردوءَ جو مشهور شاعر ۽ اديب فيض احمد فيض ڪاليج جو پرنسپال هو ۽ سنڌي ٻوليءَ جو مشهور شاعر ۽ اديب رشيد احمد لاشاري اتي سنڌي پڙهائيندو هو. کيس ذهين شاگرد هجڻ جي حيثيت ۾ فيض احمد فيض ۽ لاشاري صاحب جي ويجهو رهڻ ۽ سکڻ جو موقعو مليو. ڪاليج جي ڪلچرل ڪميٽيءَ جي اسٽيج پروگرامن ۾ کيس ٻنهي استادن جي رهنمائي حاصل رهي. هن 1970ع ۾ هن



حيدرآباد مان اليڪٽريڪل ٽيڪنالاجيءَ ۾ ٽن سالن جو ڊپلوما به ڪيو هو ۽ مختلف محڪمن ۾ اليڪٽريڪل انجنيئر جي حيثيت ۾ ڪم به ڪيو. جهانگیر قریشي اسٽيج پروگرامن، ڊرامن ۽ موسيقيءَ جي شوق جي ڪري اپريل 1972ع ۾ ريڊيو پاڪستان حيدرآباد تي انوائسٽر واري آڊيشن ۾ ڪامياب ٿيو. جتي پنج سال ڪانٽريڪٽ تي انوائسٽر تي رهيو. ان وچ ۾ سنڌي ادب ۾ ايم. اي به ڪيائين. هن 1977ع ۾ پروڊيوسر جو امتحان ڏيئي ڪاميابي ماڻي. موسيقيءَ جي پروگرامن ۾ ’وياسي وينجهار‘ (ڪلاسيڪل فنڪارن جي فن ۽ زندگي تي دستاويزي پروگرام)، ’ڪافي رنگ‘، ’نرسينگار‘ پيش ڪيائين. اهڙيءَ طرح هن ڪيترائي ڊراما نشر ڪيا، خاص ڪري ’شاهه جون سورميون‘ عنوان هيٺ مشتاق چنگيزيءَ جي لکيل ستن ئي سورمين بابت تحريرين کي ڊرامائي شڪل ڏيئي نشر ڪرايائين. جن ۾ مرڪزي ڪردار سيد صالح محمد شاهه، سيما پنهور ۽ شميم سومرو ادا ڪيا. حيدرآباد ريڊيو تي هن جي 17 ساله ملازمت واري عرصي ۾ شاهه جو ڪلام تحت الفظ سيد صالح محمد شاهه جي آواز ۾ رڪارڊ ڪري هلايو ويو. سنڌي موسيقي ۽ سنڌي ڊرامن کان سواءِ ٻيا ڪيترا اهم پروگرام سندس ذمي رهيا. خيرپور ريڊيو تي به جهانگیر قریشيءَ سنڌي ڊراما نشر ڪيا، جن جا مشهور اداڪار سعيد احمد واڳهو، مظهر شيخ ۽ يحيٰ ڀٽو وغيره اڳتي هلي ٽيليويزن جا مشهور اداڪار بڻيا. هن ريڊيو پاڪستان خيرپور جي سالگرهه جي موقعي تي ان وقت جي نامور براڊڪاسٽر ۽ اسٽيشن ڊائريڪٽر خواجہ امداد عليءَ سان گڏجي اسٽيج پروگرام پيش ڪيا. جهانگیر قریشيءَ کي ريڊيو پاڪستان هيڊڪوارٽر اسلام آباد پاران سنڌي موسيقي ۽ سنڌي ڊرامن تي بهترين پروڊيوسر جا ڪيترا اوارڊ مليا. سنڌ جي مختلف ثقافتي تنظيمن به کيس اوارڊ ڏنا. موسيقيءَ جي رڪارڊنگ ۾ غلام حسين شيخ سندس رهنمائي ڪئي. هن موسيقيءَ جي فن جي باقاعدي سکيا استاد محمد جمن، استاد نياز حسين، استاد امانت علي خان کن حاصل ڪئي.

جهانگیر قریشي کي 2002ع ۾ ڪراچي FM-101 تان لاڙڪاڻي

تعارف احسان دانش لکيا آهن. ڪتاب جو ٽائٽل ناليواري چترڪار منور ابڙي جو ٺهيل آهي. 276 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 130 روپيا آهي. جنهن کي سچل ادبي مرڪز لاڙڪاڻي نومبر 2000ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو.



الهاس نگر جي بزرگن ۽ سينئر شهرين جي وندر ۽ تفريح لاءِ ڪوششون ڪندو رهندو آهي. سندن ٽولا وٺي، سيرپيو ڪرائيندو، اخبارن ۾ اشرافا ليک پيو لکندو. سندس تحريرون پڙهي، بزرگ سندس گهر اڳوڻي اچي لهندا آهن ۽ کيس چوندا آهن ته: ”سائين! وري ڪڏهن سيرسپاتي تي وڃو ته اسان کي نه وسارجو“، سڪي گهر ۽ ڪٽنب وارو آهي. سندس چهر تي سدائين مرڪ موجود، ڪٽنب وارو آهي. سندس چهر تي سدائين مرڪ موجود، دڪي انسانن کي زندگيءَ جو ويساھ ڏياريندو رهندو آهي.

جيڪي ڏنل جيڪي پڙهيم (ڪتاب): جيڪي ڏنل جيڪي پڙهيم ڪتاب يادگيرن جو مجموعو آهي، جيڪو محمد طالب ڀرت پنهور پورٽائيءَ جو لکيل آهي، جنهن ۾ ليکڪ پاران پنهنجي زندگي

جي احوال سميت مختلف شخصيتن جو ذڪر ڪيو آهي ۽ مختلف شخصيتن سان ملاقاتن جو احوال پڻ ڏنل آهي. ليکڪ انتساب پنهنجي والد ۽ والده جي نالي ڪيل آهي. ڪتاب ۾ ليکڪ ۽ ٻين شخصيتن جون تصويرون پڻ ڏنل آهن. ڊيمي سائيز ۾ ڪڍي جلد واري هن ڪتاب 184 صفحا آهن، جڏهن ته ڪتاب جو ملهه 75 روپيا ڄاڻايو ويو آهي. هن

ڪتاب کي محمد طالب پورٽائي، پورتي ضلعي نوشهري فيروز مان ڇپائي پڌرو ڪيو آهي.

جيون پيڙا پيار (ڪتاب): هيءُ ڪتاب سنڌ جي ناليواري اديب ڊاڪٽر بشير احمد شاد جو سهيڙيل آهي. جنهن ۾ لاڙڪاڻي جي 38

ڪهاڻيڪارن جي تعارف ۽ تصوير سان گڏ انهن جي ڪهاڻين مان هڪ هڪ چونڊ ڪهاڻي پڻ ڏني وئي آهي. ڪتاب ۾: جمال ابڙي، اياز قادري، سويي گيانچندائي، انيس انصاري، سليم ڪورائي، روشن علي تني، ملڪ آگاڻي، ڪيهر شوڪت، مهتاب اڪبر راشدي، رزاق مهر زيب سنڌي، اختر جانوري، منظور ڪوهيار، بدر ابڙي، ڪليم لاشاري، اخلاق انصاري، انور پيرزادي، ممتاز عباسي، جهان آرا سومري، در محمد پٺاڻ،



شاهنواز سوڍ، محمد هاشم حامي، ممتاز ابڙي، اسحاق انصاري، غلام مصطفيٰ مشتاق، محمد علي پٺاڻ، ادا انصاري، غلام مصطفيٰ مشتاق، محمد علي پٺاڻ، ادا قاضي، مقصود گل، احسان دانش، سڪندر عباسي، بدر ڌامراڻ، رياضت ٻرڙي، جهانگير عباسي، محمود شرف صدقي، ايوب گاه، انور موج، رضوان گل، ۽ بشير احمد نالي اديبن ۽ ليکڪن جا تعارف ۽ ڪهاڻيون شامل آهن. هن ڪتاب ۾ شامل ڪهاڻيڪارن جا



ڄمورو چوٽي: کيرٿر جي هيءَ چوٽي گورک کان هيٺ اولهه طرف آهي. هن چوٽيءَ جي ڀرسان ڄمورو لڪ آهي، جتان لهي بلوچستان ۾ ڄمورو ماٿريءَ ۾ پهچبو. ڄمورو ماٿريءَ ۾ ڄمون تمام گهڻا ٿين ٿا. کڇي ۽ پيش جا وڻ ۽ ٻوٽا به عام جامر آهن ۽ پپرل، لوهيڙي ۽ ڪهوءَ جا وڻ به تمام گهڻي تعداد ۾ ڏسڻ ۾ ايندا آهن. هتي ڪڻڪ، جَوَق، تير ۽ گوار جا فصل به تمام ڀلا ٿيندا آهن.

ساڳيءَ طرح گورک جي هن چوٽيءَ تي شاھ بلوط، بادام، انجیر ۽ ڄمن جا وڻ ڪثرت سان ڏسڻ ۾ ايندا آهن، جن ۾ ميوو گهڻو ٿئي ٿو. پر لذیز گهٽ ٿئي ٿو، چوٽه سڀ وڻ خودرو آهن. هن چوٽيءَ تي ڪڻڪ، تر ۽ گوار جي ٻوڪي به ٿئي ٿي. آبھوا جي خيال کان هيءَ چوٽي گهڻي صحت بخش آهي، جتي تفريحي مرڪز ۽ آرامگاھ موجود آهن.



استعمال ڪندا آهن. ٻاهرين ملڪن ۾ خاص ڪري ۽ اسان وٽ به ڪن شهرن ۾ جانورن کي 'جهاتڪي' ذريعي ذبح ڪيو ويندو آهي.

جهاجهر: جهاجهر هڪ قسم جي ڪهري يا سخت غاليجي کي سڏيو ويندو آهي، جيڪو گهڻو ڪري تنبو يا خيمي جي پوش لاءِ ڪم آڻيو آهي.

جهارو: 'جهارو' تمام چڙي لسيءَ کي چئبو آهي، جنهن ۾ پاڻي گهڻو گڏيل هوندو آهي. 'چڙيءَ پنگ' کي به جهارو چئبو آهي. عام اصطلاح

۾ نيرن پاڻيءَ کي به 'جهارو' چيو ويندو آهي. ان کان سواءِ پڪيءَ جي لاماري کي به سنڌيءَ ۾ جهارو چئبو آهي. مثال طور: 'پڪيءَ جهارو ڏنو'.

ان کان سواءِ پڪين جي ولر ڪري اڏامڻ واري حالت کي به 'جهالارو' چيو ويندو آهي.

جهالار (ديبه): تعلقي بدين ۾ هڪ ديبه جو نالو. سنڌ ۾ هڪ جبل 'جهالار' به آهي.

جهانجھلي (ديبه): تعلقي بدين جي هڪ ديبه جو نالو.

جهانجھڻجا (ڌات): سنڌ ۾ هڪ ذات جو نالو.

جهامتِي: جهامتِي ڪنن ۾ پائڻ جو هڪ قسم جو زيور آهي، جيڪو ڪنن جي پاڙيءَ ۾ پاتل واليءَ ۾ مڇلين جي صورت ۾ ٿيندو آهي.

جهامتِي/جهامتِي ۾ 15، 16 ننڍڙيون مڇليون ٿينديون آهن.

جهانجيلو: جهانجيلو هٿ کان ٿورو وڏو ٿيندڙ هڪ پوٽي جو قسم آهي، جنهن ۾ اڃا گل ٿيندا آهن ۽ اهي گل، چانهين جي ول جي گل جيڏا ٿيندا آهن.

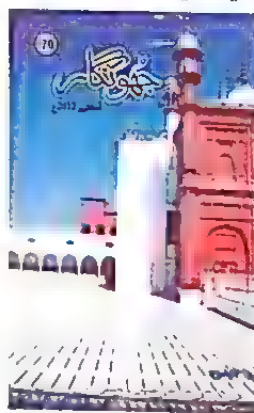
جهانء: ڪنهن ساز يا گهم جي آواز کي جهانء سڏيو ويندو آهي. جهانء گهم جو هڪ قسم به آهي، جنهن گهم ۾ مڇلين جي جهانر ٿيندي آهي.

جهانئن وڃائڻ جو به هڪ ساز ٿيندو آهي جنهن ۾ تليون ٿينديون آهن. هي ساز خاص ڪري ٿر ۾ عام طرح وڃايو ويندو آهي.



جه

جهونگار (ڪتابي سلسلو): سانگهڙ شهر مان شايع ٿيندڙ ڪتابي سلسلي 'جهونگار' جا هيل تائين ايڪيه تحقيقي ڪتاب شايع ٿي چڪا آهن. هن ڪتابي سلسلي جو باني استاد نظاماڻي آهي. نارا ريسرچ اينڊ



پبلشنگ آرگنائيزيشن طرفان هي سلسلو 1999ع کان شروع ٿيو. جهونگار ڪتابي سلسلي جو خاص موضوع حر تحريڪ، پاڳارا خاندان ۽ ان جون ملڪي، قومي، سماجي ۽ ديني خدمتون رهيو آهي. ان کانسواءِ هن رسالي ۾ ماحوليات، تاريخ، تاريخي ماڳ مڪان، شخصي خاڪا، سفرناما ۽ تحقيقي ادب به ڇپيو رهيو آهي. جهونگار سلسلي کي اهو اعزاز به حاصل

آهي ته ان جمود جو شڪار ٿيل حر تحريڪ بابت تحقيق جو دروازو کوليو، جنهن ڪري حر تحريڪ جي باري ۾ تحقيق ۽ اشاعت جو سلسلو شروع ٿيو. ڪتاب، مضمون ۽ تحقيقي مقالا شايع ٿيا، حر تحريڪ ۽ ان جي انقلابي اڳواڻ سورهيه بادشاهه بابت ڪانفرنسون ۽ سيمينار به ٿيا. جن ۾ پروفيسر محمد عمر چنڊ، ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ، الهوريابو بهڻ، حاجي ولي محمد نظاماڻي، مير محمد فقير نظاماڻي، پروفيسر محمد مبین وسان، پروفيسر قلندر شاهه لڪياري، فقير شاهنواز نظاماڻي، تاج جويو، امر لغاري، نواز ڪنڀر، ملهار فقير خاصخيلي، استاد نظاماڻي، حافظ عبدالرزاق مهران ڪندري ۽ ٻيا شريڪ ٿيندا رهيا.

جهاڀيرو (ديبه): پني عاقل ۾ هڪ ديبه جو نالو.

جهاڀيري/جهاڀيلي: سنڌ جي شڪارين، مهاڻن ۽ مير بحرن ۾ جهاڀيري يا جهاڀيلي ذات آهي، جن کي جهير به چيو ويندو آهي. هي گهڻو ڪري سنڌو درياھ جي ڪنارن سان رهندا آهن. (وڌيڪ ڏسو 'جهير'، جلد چوٿون، ص 67).

جهاتر: تازي ۽ گهاتي جا ول جهنگ کي 'جهاتر' چئبو آهي، خاص ڪري جتي ننڍڙا ۽ گهاتا وڻ هوندا آهن، جن جي لامن ۾ گهاتائي هوندي آهي، ان کي 'جهاتر' سڏبو آهي.

جهاتڪو: ڪنهن جانور کي تڪبير وجهڻ کان سواءِ ڌڪ هڻي، ان جي سيسي لاهڻ يا ڪهڻ جي حالت کي 'جهاتڪو' چئبو آهي. خاص ڪري سڪ فرقي وارا ڪنهن جانور کي ذبح ڪرڻ لاءِ 'جهاتڪي' وارو طريقو

بابت پوري ڄاڻ هئي ۽ انهن جي مسئلن کان چڱيءَ ريت واقف هو ۽ هو انهيءَ ڪوشش ۾ رهيو ته سندن مسئلن ۾ گهٽتائي آڻجي.

چارلس ڊڪنس تمام گهڻو محنتي هو هيءُ هڪ ڪتاب مڪمل ڪرڻ بعد ٻئي ڪتاب لاءِ مسودو تيار ڪندو هو هن هميشه ماڻهن جي دلچسپي لاءِ لکيو سندس تخليقي ڪم جو ڳاڻيٽو تمام گهڻو آهي. جڏهن ته هن روزاني هفتيوار، ماهوار اخبارن ۽ رسالن ۾ مسلسل لکيو سندس لکڻيون ۽ ناول مختلف اخبارن ۽ رسالن ۾ لڳاتار ڇپجنديون رهيون، جنهن جو لنڊن جي ماڻهن کي گهڻو انتظار رهندو هو هن جا موضوع لنڊن، لنڊن جا ماڻهو لنڊن جي زندگي، انسان جا ڏک، انهنج، خوشيون، سازشون، ماڻهن سان ٿيندڙ ناانصافيون ۽ ويساهه گهاٽيون هئا. سندس اسلوب ۽ گهاٽيتو سادو ۽ شاعراڻو هو هن گهاٽيتي ۾ اسڪول، هوٽلون، مسافرخانا، بندرگاهه، ملاح بيٺيون، درياهه، لنڊن جي گهٽين ۾ ويٺل عورتون، فقير غريب ماڻهو ۽ ٻيون ڪيتريون ئي شيون ساهه ڪڍندي واضح نظراينديون آهن. جان فاسٽر لکيو ته: ”چارلس ڊڪنس پنهنجي تحريرن ۾ ڪردارن بابت ڪجهه به نه ٿو ٻڌائي، پر ڪردار پاڻ پڙهندڙن کي پاڻ بابت آگاهي ڏين ٿا.“

چارلس ڊڪنس زندگيءَ ۾ گهڻي محنت ڪئي، هن بيشمار ناول، ڪهاڻيون، مضمون ۽ خاڪا لکڻ سان گڏ رسالا ڪڍيا، تقريرن کي ڊرامائي انداز ۾ عوام آڏو پيش ڪيو، جنهن کي Reading Shows جي نالي سان سڏيو ويندو هو هن کي گهوڙي سواري ڪرڻ، ڊانس ڪرڻ، ڪرتب ڏيکارڻ ۽ اداڪاري ڪرڻ جو شوق هوندو هو اداڪاري هن پنهنجي دوست ۽ ان دور جي نامور اداڪار ولڪي ڪولنز Wilkie Collins کان سکي. جڏهن ته ڪولنز سان هن The Frozen Deep نالي ڊرامي ۾ اداڪاري به ڪئي، جنهن ۾ سندس ڌيءَ به اداڪاري جا جوهر ڏيکاري. اهو چارلس جو پهريون ڊرامو هو، جيڪو ملڪ وڪٽوريا جي سامهون پيش ڪيو ويو هو اعليٰ درجي جو اداڪار به هو هن جي اداڪاريءَ بابت ڪارلائل (Carlyle) پنهنجن خيالن جو اظهار هن طرح ڪيو آهي: ”چارلس تمام وڏو ۽ بهترين اداڪار آهي ۽ هيءُ هڪ اهڙو اداڪار آهي، جيڪو سڄو ٿيٽر پنهنجي ٽوپيءَ هيٺيان لڪائي ٿو گهمي.“ هن Reading Shows لنڊن کان سواءِ آمريڪا ۾ به ڪيا. هڪ اندازي موجب هن صرف ٻن سالن ۾ ’شوز‘ مان 54000/- پائونڊ ڪمايا. کيس شهرت سان جنون جي حد تائين پيار هو هن کي جن ڪتابن وسيلي شهرت ملي، تن جو وچور هن ريت آهي:

(1) Sketches by Boy, (2) Oliver Twist, (3) A Christmas Carol, (4) A Tale of Two Cities, (5) David Copperfield, (6) Great Expectations, (7) Bleak House, (8) Hart Time, (9) Our Mutual Friend.

چارلس ڊڪنس پنهنجي تحريرن جي حوالي سان بالزاک، سروانتين، وڪٽر هيوگو ۽ شيڪسپيئر کان متاثر هو، جڏهن ته هن دوستووسڪي، ٿامس هارڊي، ايڊ گرايلڊن پڻ ٿالستاءِ ۽ جارج اوروي کي ڏاڍو متاثر ڪيو.

چ

چارلس ڊڪنس: جڳ مشهور مصنف چارلس ڊڪنس، 07 فيبروري

1812ع تي جان ڊڪنس جي گهر پورٽ مائوٿ ۾ جنم ورتو سندس والد نيويءَ ۾ ڪلرڪ هو ۽ فضول خرچ هئڻ ڪري اڪثر قرضي رهندو هو. قرض واپس ڪرڻ جي عادت هن ۾ ٻنهي نه هئي، جنهنڪري هن کي ڪيترائي ڀيرا جيل جو منهن به ڏسڻو پيو.

چارلس ڊڪنس اڃا پنهنجو تعليمي سفر شروع ئي نه ڪيو هو ته عدالت سندس پيءُ کي جيل جي حوالي ڪري ڇڏيو، گهر جون حالتون پهرين کان ئي خراب هيون.

جنهنڪري کيس اسڪول ڇڏي هڪ فيڪٽريءَ ۾ مزدوري ڪرڻي پئي، جتي هيءُ بوتلون ڌوئي انهن تي ليبل چٽوڙائيندو هو ان کان پوءِ هيءُ جوتن جي فيڪٽري ۾ ملازم رهيو ان دوران هن جي ڏاڏي بيماريءَ وگهي لاڏاڻو ڪري وئي، جنهن پنهنجي پوئين لاءِ ڪافي ملڪيت ڇڏي ۽ جان ڊڪنس پنهنجو قرض لاهي جيل مان آزاد ٿي گهر آيو پر ڪجهه وقت کان پوءِ ٻيهر قرضدار ٿي جيل هليو ويو. چارلس ڊڪنس هڪ وڪيل وٽ ملازمت ڪئي، جتي هن شارٽ هينڊ سڪي ۽ کيس House of Commons ۾ رپورٽر جي نوڪري ملي وئي. اتي هيءُ ماريا بيڊنل (Maria Beadnell) تي موهت ٿي پيو، پر اهو نينهن جو ناتو گهڻو عرصو نه هلي سگهيو.

هن لکڻ جي شروعات هڪ ڪهاڻيءَ The Dinner at Popular Walk کان ڪئي، جيڪا هن پنهنجي وڪالت ۽ رپورٽنگ جي تجربي کي سامهون رکي لکي. بعد ۾ هڪ روزاني اخبار ’ڪرائيڪل مارننگ‘ لاءِ سوانحي خاڪا لکڻ لڳو جڏهن ته لنڊن جي هڪ ٻي رسالي ۾ سندس پهريون ناول ’پڪوڪ پيپرز‘ قسطوار ڇپجڻ لڳو ۽ ان دوران هن ’مارننگ ڪرائيڪل‘ جي ايڊيٽر جارج هوگرٿ George Hogarth جي وڏي ڌيءَ ڪيٽ (Kate) سان شادي ڪئي.

رچرڊ ڊبليو لنگ پنهنجي مضمون انگلينڊ ۽ چارلس ڊڪنس ۾ هن ناول بابت لکي ٿو ته: ”هيءُ ناول چارلس ڊڪنس جي پنهنجي ڪهاڻي آهي، جيڪا هن جي ذاتي تجربن تي مشتمل آهي. هن ان ناول وسيلي سماجي، ناانصافين، مسئلن ۽ برائين خلاف آواز اٿاريو آهي.“ جڏهن ته سندس سوانح نگار جان فاسٽر لکيو آهي ته: ”چارلس ڊڪنس کي ماڻهن جي ڏک ۽ سک

چانڊيو، عبدالرزاق: ادب دوست ڪامورو ۽ ليکڪ عبدالرزاق چانڊيو ولد نبي بخش خان چانڊيو ڳوٺ ڪنڊي چانڊيو تعلقي ۽ ضلعي بدين ۾ 15 آگسٽ 1945ع تي ڄائو تعليمي حوالي سان بي ڪار، ايم. اي (اڪنامڪس) ۽ ايل. ايل. بي آهي.



عبدالرزاق چانڊيو 20 جنوري 1975ع کان سرڪاري ملازمت اختيار ڪئي ۽ مهراڻ آرٽس ڪائونسل، حيدرآباد (ثقافت ۽ سياحت کاتي حڪومت سنڌ) 17هين گريڊ ۾ سيڪريٽري مقرر ٿيو جتي 1985ع ۾ ترقي ڪري ڊپٽي

ڊائريڪٽر/سيڪريٽري (گريڊ 18) ٿيو. 91-1990ع ۾ ڊپٽي ڊائريڪٽر سچل اڪيڊمي خيرپور مقرر ٿيو جتان 92-1991ع ۾ ٻيهر مهراڻ آرٽس ڪائونسل حيدرآباد ۾ ڊپٽي ڊائريڪٽر ٿي آيو. 1993ع ۾ کيس 19 گريڊ ۾ ترقي ڏني وئي. عبدالرزاق چانڊيو مهراڻ آرٽس ڪائونسل حيدرآباد ۾ 1975ع کان 12 نومبر 2004ع تائين لڳ 30 سال انتظامي عهدي تي رهيو. بعد ۾ 13 نومبر 2004ع کان 14 آگسٽ 2005ع تائين لياقت ميسوريل لائبريري ثقافت کاتي حڪومت سنڌ ۾ ڊپٽي ڊائريڪٽر طور مقرر ڪيو ويو، جتان ئي هن نوڪريءَ تان رٽائرمينٽ ورتي.

عبدالرزاق چانڊيو وٽ سنڌ ميوزيم حيدرآباد جي ڊائريڪٽر جي اضافي چارج 1992ع کان 1994ع تائين رهي. اهڙيءَ ريت وٽس 1992ع ۾ پٽ شاھ ثقافتي مرڪز جي اضافي چارج پڻ رهي. ساڳيءَ ريت هن وٽ سنڌ ميوزيم جي ڊائريڪٽر جي اضافي چارج 1997ع کان 1998ع تائين رهي. 2003ع ۾ هو ڊائريڪٽر سنڌ ميوزيم به رهيو. ان کان سواءِ عبدالرزاق چانڊيو وٽ 1996ع کان 1997ع تائين سنڌي لئنگئيج اٿارٽي حيدرآباد جي سيڪريٽري جي واڌو چارج پڻ رهي.

عبدالرزاق چانڊيو مهراڻ آرٽس ڪائونسل جي عمارت جي اڏاوت کان سواءِ اتي خوبصورت آڊيٽوريم، ٻه آرٽ گئلريون، ٻه مک هال پڻ ٺهرايا. هن مهراڻ آرٽس ڪائونسل جي احاطي ۾ هڪ خوبصورت پارڪ ۽ باغ پڻ رکرايو هن ننڍن ملازمن جي رهائش لاءِ ڪوارٽر به تعمير ڪرايا، هن پنهنجي دور ۾ مهراڻ آرٽس ڪائونسل حيدرآباد ۾ سوين ثقافتي ۽ سماجي پروگرام ڪرايا. مهراڻ آرٽس ڪائونسل حيدرآباد پاران ڇهه اهم ڪتاب ڇپرايا، جن ۾ مولانا حاجي احمد ملاح جو قرآن پاڪ جو منظوم ترجمو 'تور القرآن' (ٻيو ڇاپو) پڻ شامل آهي، هن پنهنجي دور ۾ پاڪستان جي سمورن صوبن ۾ سنڌي لوڪ ثقافتي نماءُ ڪرايا ۽ موسيقي ۽ آرٽ جي ميدان ۾ ڪيترن باصلاحيت فنڪارن ۽ آرٽسٽن کي متعارف ڪرايو.

رٽائرمينٽ کان پوءِ عبدالرزاق چانڊيو 'اندر روح رهيام' عنوان سان مهراڻ آرٽس ڪائونسل جي تاريخ تصويرن جي آئيني ۾ لکي تيار ڪئي

زندگيءَ جي آخري ڏهاڪي ۾ چارلس جو گهريلو ماحول خراب ٿي پيو. پريشانين سبب کيس پهريون ڏل جو دورو پيو پر پوءِ به هن پنهنجي ذاتي مصروفيتن ۾ ڪنهن به قسم جي گهٽتائي نه آندي، نيٺ الوداعي Reading Shows دوران کيس ڏل جو دورو پيو، جنهن سندس انت آندو ۽ 09 جون 1870ع تي لاڏاڻو ڪري ويو. کيس وصيت موجب ميري جي قبر ڀرسان دفنايو ويو. اٺويهين صدي جي هن عظيم اديب جي ناولن تي ڪيترائي ڊراما ۽ فلمون ٺهي چڪيون آهن. لنڊن جي نالي هن مصنف جي رهائشگاهه موجوده وقت ۾ ميوزيم جي صورت اختيار ڪري چڪي آهي. جڏهن ته حڪومت پاران ڊڪنس سينٽر قائم ڪيا ويا آهن. هر سال لنڊن ۾ سندس نالي بنيان فيسٽيول ٿيندا آهن ۽ ڪرسمس جي موقعي تي هن جي نالي ڪيڪ ڪٽيا ويندا آهن.

برطانوي حڪومت پاران 76,500 چورس وال تي 'ڊڪنس ورلڊ' ٺاهي وئي آهي، جنهن ۾ هڪ سينيما، هٽل ۽ لائبريري آهي. هن جي نالي نوٽ ڇاپيا ويا، جنهن جي هڪ پاسي هن جي تصوير ته ٻي پاسي سندس مشهور ناول 'پڪ وڪ پيرز' جي ڪردارن جا عڪس ڏنا ويا هئا. **چانڊيو، دريا خان:** دريا خان ولد سالار خان چانڊيو جو ڳوٺ هاڻوڪي تعلقي سڪرنڊ ۾ هو. هي شادي خان چانڊيو جو ڀاءُ هو. پاڻ تالپرن جي دور ۾ ٺٽي جو مختيارڪار هو. 1786ع ۾ جڏهن مير سهراب خان تالپر جي ڀاءُ مير غلام محمد خان تالپر عمرڪوٽ تي ڪاهه ڪئي ته حيدرآباد جي والي مير فتح علي خان، دريا خان چانڊيو کي ڪجهه ماڻهو ڏئي مير غلام محمد خان تالپر جي واهر لاءِ موڪليو. جڏهن دريا خان چانڊيو عمرڪوٽ پهتو ته عين ان وقت مير غلام محمد خان تالپر عمرڪوٽ جي راجپوتن جي لشڪر هٿان شهيد ٿي پيو ۽ سندس لشڪر ڇڙوڇڙ ٿيڻ لڳو. دريا خان مير صاحب جي لشڪر کي گڏ ڪري همٿايو ۽ ٻيهر راجپوتن سان جنگ جوئي ۽ ڏاڍي جوش سان وڙهيو. آخر ان ويڙهه ۾ هو پاڻ به شهيد ٿي ويو. سندس ميت کي حيدرآباد آڻي پڪي قلعي ۾ دفن ڪيو ويو. هاڻي سندس قبر جا نشان موجود نه رهيا آهن.

چانڊيو، شادي خان: شادي خان ولد سالار خان چانڊيو تالپرن جي دور ۾ سڪرنڊ واري علائقي جو مشهور زميندار ۽ هلندي چلنديءَ وارو شخص ٿي گذريو آهي. پاڻ مير سهراب خان تالپر (والي خيرپور) جو درباري پڻ ٿي رهيو. محرم 1205ھ / 1790ع ۾ وفات ڪري ويو. سندس آخري آرامگاهه تعلقي سڪرنڊ ۾ سندس نالي پويان قائم ٿيل ڳوٺ جي ڀر ۾ راهور ٽول قبرستان ۾ آهي. سندس مزار مٿان عاليشان مقبرو جڙيل آهي، جنهن جي ڊيگهه ۽ ويڪر 17 x 17 فوٽ ۽ اوچائي 26 فوٽ آهي. اڏاوت ۾ پڪيون سرون ۽ گچ گارو استعمال ٿيل آهي. ديوارن تي چن ۽ سٺيءَ جوليپو ڏنل آهن. گنبد ابتي گول پيالي وانگر آهي، مرمت نه ٿيڻ ڪري مقبري جي حالت زبون آهي، مقبري ۾ سائس گڏ سندس گهرواري پڻ دفن ٿيل آهي. ٻنهي قبرن تي ڪو به ڪتبو وغيره لڳل ڪونهي.

معزز خاتون ۽ تعليمدان 16 آگسٽ 1975ع تي وفات ڪئي ۽ کيس وصيت موجب اباڻي "قاضي قاسمائي قبرستان" پاٽ شريف ۾ مٽي ماءُ حوالي ڪيو ويو.

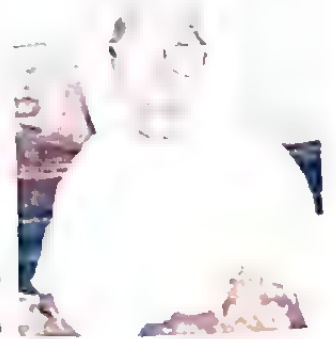
چنا، عبدالقيوم: عبدالقيوم چنا ولد خليفو محمد قاسم چنا، 11 نومبر 1910ع ۾ پاٽ شريف لڳ ڳوٺ ڪلريءَ ۾ پيدا ٿيو. سندن ڏاڏو خليفو صديق محمد چنا، مخدوم عبدالرحيم گرهوڙيءَ جو خليفو هو ۽ پنهنجي ٽئين حج سفر دوران 1850ع روزميري جهاز جي ٻڏڻ جي ڪري، حج جي واپسيءَ دوران يمن جي بندرگاهه حديد ۾ پري سان حادثي ۾ شهيد ٿي ويو. سندس هٿ سان لکيل قرآن شريف اڄ به سندس خاندان وٽ موجود آهي.



عبدالقيوم چنا جي جنم کان ٿورو وقت پوءِ سندس والد ۽ بعد ۾ سندس والده گذاري وئي. پوءِ کيس سندس وڏي ڀاءُ سعدالله ۽ ڀيڻ سلیمت خاتون کي سندس مامي پوسٽ ماسٽر عبدالحفیظ چنا پاليو، پوءِ هي جون 1921ع ۾ تندي باگي لارنس مدرسي ۾، جيڪو مير غلام محمد تالپر کوليو هو، اسڪول جو پهريون فري بورڊر هو. ساڻس گڏ محمد حسين ترڪ اسڪول جو اوائلي شاگرد هو. محمد صديق مسافر، عبدالرسول قاضي، ايڇ.ايم. خواجہ ۽ مدرسي جوياني مير غلام محمد تالپر کيس پائيندا هئا. هن سنڌ مدرسي مان 1928ع ۾ مئٽرڪ ڪئي، جيڪو بمبئي يونيورسٽيءَ سان ملحق هو. هوانگريز دور کان ئي مختيارڪار ٿي رهيو ۽ ڪنڊياري، شڪارپور، سيوهڻ، ننگرپارڪر، سکر، ڏيپلي ۽ ڇاچري ۾ مختيارڪار ۽ بلوري ۾ 1952ع ۾ ريلوي مئجسٽريٽ ٿي رهيو. هن 1956ع ۾ موهن لال پاڪستانيءَ جي مدد ۽ ڪليڪٽرانور عادل جي تعاون سان ننگرپارڪر ۾ پهريون بوائز مڊل اسڪول کولايو. 1961ع ۾ وري ڳڙهي خبري جمالي ۾ گرلز اسڪول، ڪلب ۽ ماڊل اسڪول کولايائين. جنهن ڪم ۾ مستري محمد حسن چيئرمئن نوٽيفائيڊ ڪميٽي، ماسٽر رسول بخش گويانگ، ماسٽر علي محمد سومري، سيد فقير شاه ۽ خان بهادر جعفر خان بليديءَ سندس وڏو ساٿ ڏنو. اهو اسڪول اڄ به سندس نالي تي آي. سي. (عبدالقيوم) ماڊل هاءِ اسڪول موجود آهي. سندس شادي پاٽ جي معزز استاد خان محمد چنا ۽ جيڃي عائشيت خاتون جي نياڻي امرالنساء سان ٿي، جنهن مان کيس ڇهن پٽن ۽ چئن ڌيئرن جو اولاد ٿيو. سندس فرزندن مشتاق چنا ۽ نذير چنا سنڌ ۾ ون يونٽ خلاف تحريڪ ۾ حصو ورتو هو. مشتاق چنا فلائٽ پرسر ٿيو، جيڪو پهريون سنڌي پرسر هو. 1974ع ۾ سندس ڪراچيءَ ۾ شهادت ٿي. عبدالقيوم چنا جو فرزند نذير چنا ادبي ميدان ۾ صوفي تحريڪ ۽ منصور حلاجي تحريڪ کي نروار ڪيو آهي. سندس وڏو فرزند حاجي رشيد احمد چنا مختيارڪار ٿي ريتائرڊ ٿيو ۽ هڪ پٽ مختيار چنا

آهي، جيڪا ڇيڇي نه سگهي آهي. ملازمت تان فارغ ٿيڻ کانپوءِ عبدالرزاق چانڊيو، قاسم آباد ۾ پيپلز پارٽيءَ جو سرگرم ڪارڪن ٿي رهيو آهي ۽ اڃا تائين سندس وابستگي پاڪستان پيپلز پارٽيءَ سان آهي. **چانڊيو، نسرين:** نامور سياستدان نسرين چانڊيو 1966ع ڌاري حيدرآباد شهر ۾ محمد باقر چانڊئي جي گهر ۾ جنم ورتو. هن شروعاتي تعليم حيدرآباد مان ورتي، پر پوءِ سندس خاندان لڏي وڃي ڪراچي آباد ٿيو. هن وڌيڪ ايم. اي تائين تعليم ڪراچيءَ مان ئي ورتي. هن جو شروع کان وٺي پيپلز پارٽيءَ سان لاڳاپو رهيو آهي. سندس خاندان جا فرد پيپلز پارٽيءَ جي بنيادي ميمبرن مان آهن. نسرين کي پيپلز پارٽيءَ پاران 1988ع ۾ ستي ايريا جو جنرل سيڪريٽري چونڊيو ويو. ان بعد ڪراچيءَ جي ضلعي ڏکڻ جي 7 سال اطلاعات جي سيڪريٽري رهي، جڏهن ته بعد ۾ کيس ڪراچي ڊويزن جو سيڪريٽري اطلاعات مقرر ڪيو ويو. جتي ڪجهه عرصي تائين ڪم ڪرڻ کانپوءِ ضلعي ڏکڻ جي عورتن واري ونگ جو صدر مقرر ڪيو ويو. 2002ع ۾ کيس عورتن جي مخصوص سبٽ تي چونڊيو ويو. ان دور ۾ پيپلز پارٽي اپوزيشن سببن تي ويٺل هئي. نسرين سنڌ اسيمبليءَ ۾ عوامي مسئلن تي پريور آواز اٿاريو. نسرين چانڊيو هڪ باوقار ۽ بهادر عورت آهي. هن پنهنجي سياسي جدوجهد دوران اڍالا ۽ سينٽرل جيل ڪراچي جي ياترا سميت 9 ڀيرا گرفتار ٿي جيل وڃي چڪي آهي ۽ محترم بينظير جي سوڙاساسن جي معاملي تي سوڙ سفر تخاني جي سامهون 45 ڏينهن بڪ هڙتال به ڪري چڪي آهي. نسرين سياست کان علاوه 1988ع واري دور ۾ هڪ سنڌي اخبار ۾ ڪرائر رپورٽنگ پڻ ڪئي. هوءَ هن وقت ڪراچيءَ ۾ رهائش پذير آهي.

چنا، عائشه خاتون: سنڌ جي نامياري تعليمدان جيڃي عائشه خاتون چنا، پاٽ ضلعي دادوءَ جي معزز شخصيت، رئيس محمد يوسف چنا جي نياڻي هئي. هن پاٽ شريف ۾ 1885ع ۾ هڪ سکيبي ستابي گهر ۾ جنم ورتو. هن ماسٽر خان محمد چنا سان شادي ڪئي، جيڪو پڻ پنهنجي وقت جو ماهر تعليم هو. جيڃي عائشه خاتون، پاٽ شريف ۾ 1910ع ۾ مڪتب / مدرسو قائم ڪيو. جتي 1973ع تائين مسلسل درس تدريس ڏيندي رهي، جڏهن مرڪزي وزير تعليم عبدالحفیظ



پيرزادي، ملا مڪتب جي گرانٽ بند ڪري ڇڏي ته هوسندن ملا مڪتب ۽ پرائمري اسڪول به بند ٿي ويو. انهيءَ مڪتب ۽ اسڪول ۾ سوين شاگردن تعليم حاصل ڪئي، جن ۾ ڪيتريون نامياريون شخصيتون (1) عبدالله چنا، نامور اديب ۽ اڳوڻو ڪليڪٽر جيڪو سندس ننڍو ڀاءُ هو، (2) پروفيسر امينا خميساڻي، سندس ڀائيڇي، (3) پروفيسر ڪريم بخش چنا سندس ڀائيڇو هو. نامور ليکڪ، قومي ڪارڪن ۽ ٻيا شامل هئا. هن

جوهيءَ ۾، اسڪول ٽيچر رهي هئي. اصل ۾ سندس ڳوٺ پاٽ شريف آهي. هن سکر جي سينٽ ميريز اسڪول ۾، 1954ع ۾ فادر ڪرسٽافر ۽ سسٽر ڊورٽي جي نظرداريءَ هيٺ انگريزي شاعريءَ ۾ نالو ڪمايو هن



1959ع ۾ مئٽرڪ، شيرڊل ميونسپل اسڪول ڪوٽڙيءَ مان ڪئي. 1963ع ۾ بي. ڪام سنڌ ڪاليج آف ڪامرس حيدرآباد مان، ۽ ايل. ايل. بي 1965ع ۾ سنڌ مسلم لا ڪاليج ڪراچيءَ مان ڪري دنيا، جونني ۾ ننڍو مئٽرڪ ۽ ايل. ايل. بي پاس ثابت ٿيو. 1962ع ۾ حيدرآباد ۾

شريف ڪميشن رپورٽ خلاف ٻين دوستن: نثار خواجہ، يونس شرر، جلال وغيره سان گڏجي بڪ هڙتال ڪيائين ۽ ان کان پوءِ ونيونٽ خلاف 'نوت پالش تحريڪ' پنهنجي ڀاءُ شهيد مشتاق ڄڻا، مشتاق قريشي ۽ ٻين دوستن سان گڏجي شروع ڪيائين. جنهن ۾ مشهور اديب ناصر موراڻي، شمشير الحيدري، نسيم واسطي، طاھر رضوي ۽ ٻيا ساٿس گڏ هئا. هن لاهور، ڪراچي، ملتان، ڪوئيٽا، پشاور ۽ ٻين هنڌن تي ونيونٽ خلاف تقريرون ۽ پريس ڪانفرنسون ڪيون. محترم فاطمہ جناح جي صدارتي چوٽي دوران شيخ عبدالمجيد سنڌي ۽ مير رسول بخش ٽالپر سان گڏجي ڪم ڪيائين. نذير ڄڻا، فيض احمد فيض، احمد فراز، ميجر اسحاق، سي. آر. اسلم، جون ايليا، جي. ايم. سيد، رئيس امروهي، پير حسام الدين راشدي، معراج محمد خان، حسين تقوي، شهيد فاضل راهو، حفيظ قريشي (سينيئر)، محمد ابراهيم جويي، سويي گيانچنداڻي، ڪامريڊ پوهو مل، پروفيسر جمال تقوي، پروفيسر نصير مرزا عابد عباس، ڪامريڊ مشتاق ميمڻ ۽ مولانا پاشانيءَ سان گڏ سوشلسٽ ۽ قومي تحريڪن ۾ ڪم ڪيو هو شهيد مقبول بت جو ساٿي رهيو ۽ ايران جا ٽي ڀيرا دورا ڪيائين. 1973ع کان 1981ع تائين پي. ٽي. وي ڪراچيءَ تي پهريون سنڌي نيوز پروڊيوسر ٿي رهيو ۽ 1981ع ۾ پشاور سينٽر تان ضياءَ الحق جي فوجي آمريت خلاف احتجاج طور ٽي. ويءَ جي نوڪريءَ تان استعيفا ڏنائين. هن جي گهر نرسري ڪراچيءَ ۾ سنڌ بيبيلز اٿينس جون ڪيتريون ميٽنگون ٿيون، جن ۾ حاڪم علي زرداري، رضا رباني، مولا بخش چانڊيو، اسماعيل اديجو، ارباب گهاوڙ، ڄام ساقي، مير ٿيڀو ڪامريڊ عارب ۽ ٻيا سنڌي اڳواڻ گڏ ٿيا. هن وقت نذير ڄڻا صوفي تحريڪ ۾ سرگرم آهي. هن حضرت حسين بن منصور حلاج جي ديوان جو انگريزي ترجمو 2004ع ۾ شايع ڪرايو آهي. ان کانسواءِ شاھ ڪريم بلڙيءَ واري جي ڪلام (مرتب: ڊاڪٽر عمر بن محمد دائود پوٽو) ۽ آبا شمس عباسيءَ جي آتم ڪٿا جو به انگريزيءَ ۾ ترجمو ڪري چڪو آهي. کيس هڪ پٽ غلام عباس ڄڻا آهي، جيڪو ثقافت کاتي ۾ ملازم آهي. نذير ڄڻا ٽي شاديون ڪيون، جيڪي ناڪام ويون. هاڻي

بي. آءِ اي ۾ فلائٽ پراسر ٿي رٽائر ٿيو. رئيس غلام مصطفيٰ پرگڙي، مير بنده علي خان ٽالپر، سيد غلام حيدر شاھ، پير علي محمد راشدي، اي. ڪي بروهي، حبيب الله ميمڻ، قاضي اسماعيل، محمد اسماعيل نون سندس گهرا دوست هئا، هو ايماندار مئجسٽريٽ ٿي رهيو. صوفي ۽ ادب دوست هو. هن 20 مارچ 1967ع تي بلڊ ڪينسر جي بيماريءَ ۾، ڪوٽڙيءَ ۾ وفات ڪئي ۽ ڪوٽڙي ۾ ئي دفن ٿيو.

ڄڻا، ڪريم بخش: سنڌ ۾ علم جي لات ٻارڻ ۾ جتي الهندي شاھ، حسن علي آفندي ۽ ايڇ. ايم. خواجہ جو ذڪر ٿيندو، اتي ڪريم بخش ڄڻا جون خدمتون به ياد رکيون وينديون. پروفيسر ڪريم بخش ڄڻا، 17 جولاءِ

1916ع تي عبدالحليم ڄڻا جي گهر

دادوءَ جي مشهور علمي ڳوٺ پاٽ ۾ جنم ورتو. پنجن سالن جي عمر ۾ مقامي مدرسي ۾ مذهبي تعليم وٺڻ لاءِ داخل ٿيو. بعد ۾ پاٽ جي پرائمري اسڪول مان تعليم حاصل ڪري، 1935ع ۾ مقامي انگريزي اسڪول مان (بمبئي يونيورسٽي مان)



ميٽرڪ ڪيائين. 1939ع ڌاري بي. اي ڪيائين ۽ 1941ع ڌاري ايم. اي عربي ۽ انگريزيءَ ۾ ڪري بي. ٽيءَ جو امتحان ڏنائين. هاءِ اسڪول ميهڙ ۽ پوءِ دادو هاءِ اسڪول ۾ تدريسي شعبي سان واڳجي ويو. استاد بخاري گورنمينٽ ڪاليج ۽ پير الاهي بخش لا ڪاليج جو بنياد به ڪريم ڄڻا جو وڌل آهي. سندس ذوق ۽ شوق ڏسي مخدوم غلام حيدر کيس مخدوم نوح سروري اسلاميه ڪاليج هالا جو پرنسپال مقرر ڪرايو. 1971ع ۾ کيس ڪامپريهنسو هاءِ اسڪول ميرپور خاص جو پرنسپال 1972ع ۾ ڊسٽرڪٽ ايجوڪيشن آفيسر ڪراچي ۽ بعد ۾ D.E.O. ٺٽو مقرر ڪيو ويو. ڪافي عرصو اڪيڊمڪ اسڪول ايجوڪيشن ڪراچي ريڄن جي ڊپٽي ٻائريڪٽر طور به خدمتون سرانجام ڏنائين. 1975ع ۾ کيس سنڌ ٽيڪسٽ بوڪ بورڊ ۾ انگريزي سبجيڪٽ جو اسپيشلسٽ مقرر ڪيو ويو. پاڻ وڏيرڪي نظام جو سخت مخالف هو. سندس ڪيترائي ڪتاب لکيل آهن، جيڪي مختلف ڪورسز تي رکيل آهن، جن مان: (1) تمدن اسلام ۽ تاريخ اسلام (ڀاڱو پهريون) (2) رسول ڪريم، (3) بني عباس، (4) تمدن جي ماهيت وغيره مشهور آهن. آخري وقت ۾ پنهنجي لائبريري انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجيءَ کي ڏئي ڇڏيائين ۽ وحدت ڪالوني حيدرآباد ۾ رهيو. هن تعليم ۽ علم جي عاشق 9 نومبر 1986ع تي حيدرآباد ۾ وفات ڪئي.

ڄڻا، نذير احمد: اديب، سياسي ڪارڪن ۽ اڳوڻو پي. ٽي. وي نيوز پروڊيوسر نذير احمد ڄڻا، جوهيءَ ۾، 8 نومبر 1945ع تي، پهرين ربيع الاول (ڏياريءَ جي ڏينهن) تي پيدا ٿيو، جتي سندس والد عبدالقيوم ڄڻا مختيار ڪار هو سندس والده جونالوامرالنساء ڄڻا آهي، جيڪا پڻ

تعليم پرائڻ لاءِ پاٽ ۽ نورنگ ويو. آخر ۾ ڳوٺ ڳاڇي ڪهاوڙ مان مولانا محمد صالح اڙي کان سند ورتائين. دستاربندي کان بعد ڳوٺ ۾ درس و تدريس جو عمل شروع ڪيائين. هيءُ عالم ۽ شاعر هجڻ سان گڏ حڪومت پڻ ڄاڻندو هو. سندس شفاخانو سندس مدرسي سان گڏ هوندو هو. شاعريءَ ۾ ’شيدا‘ تخلص استعمال ڪيائين. هن ڪافيءَ تي چڱي طبع آزمائي ڪئي آهي. سندس شاعري ڊاڪٽر در محمد پٺاڻ جي اداري گل حيات انسٽيٽيوٽ خير محمد آريجا ۾ محفوظ آهي. سندس وفات 17 آگسٽ 1971ع تي اباڻي ڳوٺ ۾ ٿي. سندس ۽ قائم ڪيل مدرسي ۾ کيس مٽيءَ ماءُ حوالي ڪيو ويو.

جنو، محمد عمر: سگهڙ محمد عمر ولد ڪريم بخش چني ڳوٺ، ٻهمن لڳ نئين ديڙي، ضلعي لاڙڪاڻي ۾ جنم ورتو هو. پنهنجي وقت جو هڪ برجستو سگهڙ هو. پاڻ روڻيو کاتي ۾ ڪوتار هو. کيس لوڪ ادب جي ڪافي صنفن ۾ مهارت حاصل هئس. ريڊيو ۽ ٽي وي جي ڪيترن پروگرامن ۾ شرڪت ڪيائين. محمد عمر چني 1988ع تي وفات ڪئي.

جنهه فقير جي درگاه: جنهه فقير ذات جواڻو، ڪهڙن ۾ اچڻ فقيرن جي درگاه جوباني ٿي گذريو آهي. جنهه فقير پنهنجي دور جو ناليوارو شاعر ۽ درويش هو. هن مدح ۽ ڪافي جي صنفن ۾ شاعري ڪئي آهي. سندس حياتي ۽ ڪلام تي مشتمل ڪتاب ’سورون نينهن‘ شايع ٿيل آهي. ذوالفقار اچڻ جنهه فقير بابت سهيڙيل ڪتاب ۾ سندس معلومات ڏني آهي. جنهه فقير جي درگاه ڪهڙا، تعلقي گمب، ضلعي خيرپور ميرس ۾ آهي. درگاه تي عام ماڻهو حاضري ڀريندا رهن ٿا، فقيرن مريدن ۽ معتقدن جو وڏو تعداد هتي اچي ٿو هتي فقير جنهه سندس پٽن ۽ پوٽين جون مزارون آهن.

هي مقبرو ٻن حصن ۾ آهي، جنهن مان هڪ ۾ جنهه فقير سميت ٻين بزرگن جون مزارون ۽ ٻئي حصي ۾ زيارتین جي ويهڻ جو بندوبست ڪيل آهي. عمارت پڪين سرن جي، گچ گاري جي تعمير ٿيل آهن ۽ مٿان چوني جوليپو ڏنل اٿس. مهاڙي ۾ مکيه لنگهه، وچ واري طاقيجي ۾ هو، جنهن کي پوءِ بند ڪري آڏو هڪ ڪوئي تعمير ڪئي وئي آهي ۽ لنگهه ڪنڊ کان ڪيو ويو آهي. مکيه هجري جي ڀرسان هڪ ٻيو ڪمرو تعمير ٿيل آهي. مهاڙيءَ ۾ ڪنڊن تي ٽپ مٽي ڇت تي وڃن ٿا، جڏهن ته انهن تي جوتيءَ تي نيلون آهن. ٻيڙ ٻني تي ڪاشيءَ جي سرن جي ڪناري ٻڌل آهي. اڻڪنڊو گچ پڻ ڪاشيءَ جي سرن سان تعمير ڪيل آهي. ان تي موجود گنبذ ٻه ساڳين سرن سان جنسار ڪيل آهي. گنبذ تي ڪوٽيءَ جي گل تي ٺيل آهي. ٻي واري ڪمري جي ٻيڙ ٻني تي ڪنگريون آهن ۽ مقبرو گچ ڪانسواءِ ڇت تي رکيل آهي. مقبري ۾ اندر بزرگن جون مزارون قطار ۾ آهن، جن کي ننڍڙيءَ ڇت جو احاطو ڏنو ويو آهي. مقبري ۾ اندرئين طرف جنسار اعليٰ ريبائش جو وڻندڙ نمونو آهي. ڇت ۾ ڪاٺ جون ڪامون آهن، جن تي گل واريون سرون وڇائي ڇت ٻڌي وئي آهي. مقبري جي ڀر ۾ عاليشان مسجد آهي ۽ ٻئي پاسي کان اچڻ فقيرن جي مزارن تي ٻڌل مقبرو آهي. جنهه فقير جي مقبري تي عرس پڻ ملهائجي ٿو.

هو اڪيلو آهي ۽ پنهنجي گهر ڪوٽڙي، ڳاڙهن جي پڙ توڙي ڪراچي گلشن حديد ۾ پٽ وٺ رهي ٿو. سندس وڏو ڀاءُ مشتاق چنا، نيسونٽ خلاف بوٽ پالڻ تحريڪ جو اڳواڻ هو. سو 16 ڊسمبر 1974ع ۾ ڪراچيءَ ۾ شهيد ٿيو. هوبو، آءِ اي ۾ پهريون سنڌي فلائيٽ پرسر هو. نذير چنا کي ڪتابن ۽ شاعريءَ سان سندس گهرو شغف آهي. چيخوف، پشڪن، ٽالسٽاءِ، دوستو و سڪي، فلاڊر گسٽائو، شاه لطيف، سچل سرمست، مير تقی میر، شيڪسپيئر جو اڀياس آهي. سندس وصيت آهي ته مرڻ کانپوءِ کيس بغداد شريف ۾ منصور علاج جي قبر جي پيرانديءَ ۾ دفن ڪيو وڃي.

هن وقت عالمي امن جي ڦهلاءَ جي سلسلي ۾ تصوف جي حوالي سان سرگرم آهي ۽ ’منصور علاج فائونڊيشن‘ جي بيسر هيٺ ڪيترا سيمينار ۽ ليڪچر ڪراچيءَ ۾ ڪري چڪو آهي. هن کي ٿرسان تمام گهڻو پيار آهي، چوڻ ته هو ننگريار ڪر، مٺي، چاچري ۽ ڏيپلي ۾ پنهنجي والد صاحب سان گڏ رهيو آهي ۽ سندس استاد موهن لال پاڪستاني پڻ ننگريار ڪر جو هو. ان کانسواءِ نجيب الله صديقي، سائين بشير قريشي، وارث صاحب، سيف الدين صديقي، مختيار صديقي، پروفيسر قوي احمد، جسٽس دراب پٽيل، جسٽس فخرالدين جي. ابراهيم، جسٽس صندر شاهه سندس استاد رهيا آهن. کيس سندس والد جي نوڪر مرحوم رمضان پنهور پاليو هو، جيڪو دادوءَ جي نوڙڪي پنهور ڳوٺ جو هو. ان کانسواءِ سندس ماساٽ، آبا نظير چنا پڻ سنڀال ڪئي ۽ کيس قرآن شريف پڙهائين، جوهيءَ ۾ ماڻي رامي ٻائي سندس نرس هئي، ۽ ماڻي کنڊل جيتائي پڻ سندس خدمت ڪئي، جن کي هي هميشه ياد ڪندو آهي.

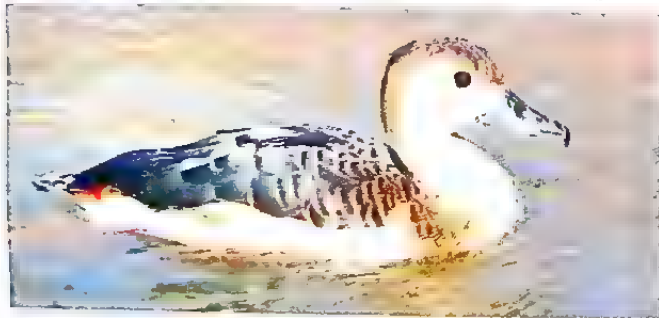
جنجڻي، مولانا ابوالعتيق غلام صديق آصف: مولانا

ابوالعتيق غلام صديق ’آصف‘ ولد مولانا محمد ’شيدا‘ جنجڻي، ڳوٺ ميانداد جنجڻيءَ، ضلعي قنبر — شهدادڪوٽ ۾ جنم ورتو. ابتدائي تعليم پنهنجي ڏاڏي مولوي محمد موسيٰ ۽ والد کان ورتائين. بعد ۾ نورنگ، پانڊو قبو ٻئي، ليڙهي، جندوديري ۽ ميروخان ۾ پڙهيو. سندس دستار فضيلت مولانا خوش محمد ميروخان واري جي مدرسي مان ٿي. تعليم کان فارغ ٿيڻ بعد ڳوٺ جي مدرسي ۾ درس و تدريس ڏيڻ شروع ڪيائين. سنڌي سميت اردو، عربي، فارسي ۽ پشتو روانيءَ سان ڳالهائيندو هو. مدرسي کي فعال بڻائڻ لاءِ جوڳا قدم کنيا. سندس مدرسو اشرف العلوم جي نالي سان سرڪار وٽ رجسٽرڊ ٿيو. طالب علميءَ واري وقت کان مولانا عبيدالله سنڌي، مولانا محمود انور فيروزي ۽ علي احمد مجروح جي صحبت نصيب ٿيس. پاڻ صاحب هڪ برجستو ليکڪ پڻ هو. کيس نثر لکڻ سان گڏ نظر لکڻ تي به خاص دسترس حاصل هئس. پنهنجي شاعريءَ ۾ ’آصف‘ تخلص استعمال ڪندو هو. سندس شاعري ڪافين، غزلين ۽ مرثين تي مشتمل آهي. سندس وفات 26 ذوالحج 1384ھ/ 29 اپريل 1965ع تي ٿي.

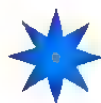
جنجڻي، مولانا محمد شيدا: مولانا محمد ولد مولانا خليفي محمد موسيٰ جنجڻيءَ، ڳوٺ ميانداد جنجڻي، ضلعي قنبر — شهدادڪوٽ ۾ جنم ورتو. ابتدائي تعليم ڳوٺ جي مدرسي مان، پنهنجي والد کان ورتائين، وڌيڪ

هي پکي گهڻو ڪري کليل ميدانن، جبلن جي مٿانهين پٿن ۽ گهٽ آبادي توڙي جزوي وارياسن علائقن ۾ رهڻ جو عادي آهي. ان کانسواءِ هٿرادو (مصنوعي) ماحول سان به جلد هري وڃي ٿو. گهڻو وقت زمين تي رهڻ پسند ڪندو آهي ۽ اڏام وقت مختصر اڏام ڀري ٿو. سندن خوراڪ ۾ ٻوٽن جا پڇ، گلن جون مڪڙيون ۽ هر قسم جا جيت هڙا شامل آهن. هي پکي سنڌ ۽ پنجاب کان ويندي ڪشمير جي تلهڙي واري علائقي تائين ملي ٿو. سڄي دنيا ۾ هن پکيءَ جون وڏ ۽ 75 جنسون ملن ٿيون، جن مان هڪ جنس آمريڪا ۾ به ملي آهي، جڏهن ته ننڍي کنڊ ۾ پاڪستان سميت سنڌ ۾ هن خاندان جون 9 جنس ملن ٿيون جن جا لڳ ڀڳ 17 نسل ملن ٿا.

ڇپه Lesser Whistling Duck-Dendrocygna Javanica
42 سينٽي ميٽر جسامت واري ڇپه بدڪ جانر ماد هڪجهڙا ٿين ٿا، جن جو بچوبه وڏي پکيءَ جي مشابهت هوندو آهي. ڇپه جي ڇهنڊ ٽنگون ۽ پير سرمائي ڪارا ٿين ٿا. هن بدڪ جي ڇهنڊ جا مٿيان ڪٽپ اخروٽي ۽ پرن جي



ٻاهرئين ڪناري وٽ اخروٽي جا ڪليتي جتو هوندو آهي، جيڪو اڏامڻ مهل بلڪل صاف ڏسبو آهي. وڏي ۽ پڇي جي چوٽيءَ تي ناسي ڪٽپ ۽ چوٽيءَ کان ڪنڌ تائين ڪاري ليڪ ٿئي ٿي. ڳچي هلڪي پوري بادامي هوندي اٿس. پٺت جا ڪٽپ هلڪا اخروٽي پڇ هيٺان اڇو پٺيءَ جا ڪٽپ هيٺا سرمائي ٿين ٿا. جن جون ٻاهريون ڪناريون گولائيءَ ۾ بادامي رنگ جون ٿين ٿيون. ڇپه اڏامڻ مهل هيٺان ۽ مٿان تمام گهري رنگ جي نظر ايندي آهي. ان جو مٿو ۽ ڳچي سرمائي پورو ٿئي ٿو. گهري ناسي چوٽي اٿس، جيڪا مٿي جي پاسن کان جدا رنگ جي ٿئي ٿي. اڏامڻ مهل ان جي پڇ جي مٿان روشن اخروٽي ڳاڙهو پٽو ڏسبو آهي. پڇو وڏي سان گهڻو مشاهبت ٿئي ٿو پر اندريئن پاسي رنگ ۾ گهٽ چمڪدار پورو هوندو اٿس. جسامت ۾ ڳرو آهي، مضبوط اڏار اٿس ۽ پنهنجي نسل جي ٻي جنس Dendrocygna bicolor جي پٺت ۾ گهٽ شور ڪندو آهي. اڏامڻ مهل هن جو آواز هلڪو مستقل ارتعاشي پر ڪنهن ڪنهن مهل ناگوار چيخ جهڙو هوندو آهي. آرام سان ويٺو هوندو ته وي-ي-وي جهڙي هيٺانهين آواز ۾ ٽرانڪ نموني سڀني وڃائيندو آهي.



ڇنڀه فقير ميان محمد جي مقبري واري مسجد: ڇنڀه

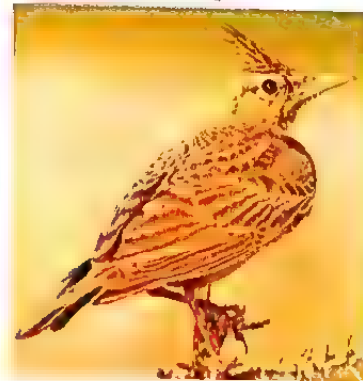
فقير ميان محمد ولد ميان محمد عثمان اڄڻ جي مقبري جي ڀر ۾ قائم هيءَ مسجد اڳاڻو يادگار آهي، جنهن کي جديد طرز تعمير سان هر آهنگ

ڪيو ويو آهي، تعلقي گمبٽ، ضلعي خيرپور جي شهر ڪهڙا ۾ قائم ڇنڀه فقير جو مقبرو ۽ اڄڻ فقيرن جون مزارون ماڻهن جي زيارت گاهه آهن.



هتي قائم مسجد مقبري جي ڀر ۾ آهي: مهاڙيءَ ۾ ڪاشيءَ جون سرون هڻي مسجد جي جنسار کي وڌايو ويو آهي. اڱڻ ۾ فرشبندي ٿيل اٿس. ونگائين لنگهه ۾ چوڪائي سان ڪاٺ جو ساڻو دروازو ۽ ٻنهي پاسن کان درين جا نمائشي ڪالم آهن. بيڙهني تي ويڪرو تاج آهي، جنهن جي وچ تي ڪنگريون ۽ پاسن کان تيزين تي نيلون هنيون ويون آهن. چئني ڪنڊن تي ننڍا ٽنپ، انهن تي ننڍڙا گنبد ۽ نيلون نصب ٿيل آهن. ڇت گچ گري سان لنبيل آهي. اٽڪنڊي گچ تي گول وڏو گنبد رکيل آهي، جنهن تي ابتي ڪوٺي جي گل مٿان وڏي نيل هنڌي وئي آهي. مسجد اڳاڻي تعمير آهي، هن وقت مرمت ڪرائي ان کي نئون ڪيو ويو آهي. مسجد جي اندر پڻ رنگ روغن ٿيل آهي.

چوٿير (پکي): سنڌ جي هن مقامي پکيءَ جو تعلق Alavdidae خاندان سان آهي. انگريزيءَ ۾ هي پکي Crested lark/Indian crested lark، اردوءَ ۾ هندستاني ڪلغي دار چنڊول ۽ سائنسي زبان ۾ Galerida



Cristata Chandoola جي نالي سان سڃاتو وڃي ٿو هيءَ پکي قدبت ۾ جهرڪيءَ کان ٿورو وڏو تقريباً 19 سينٽي ميٽر (ساڍا ست انچ) جو ٿئي ٿو. هن پکيءَ جو رنگ مجموعي طور ميتاٿو ٿئي ٿو جنهن تي ڪاراڻا مائل

سنهيون سنهيون ليڪون ٿين ٿيون، هن جا پر ڊگها ۽ نوڪدار، ڇهنڊ ڪي قدر هيٺئين طرف وريل ۽ مٿي تي اوڀي ڪنهن جو هڪ ننڍو تاج مٿي تي هوندو اٿس. ميتوڙي رنگت جي ڪري ڏسڻ ۾ گهٽ ايندو آهي پر پنهنجي مٿي آواز وي...وي...وي...وي...وو (Whee, Whee, Whee, Whee, OO) وسيلي پنهنجي موجودگيءَ جو احساس ڏياريندو رهي ٿو. هن پکيءَ جو آواز تمام گهڻو سريلو ۽ ميناج وارو آهي، جيڪو ڪيس ان خاندان جي ٻين جنسن کان منفرد حيثيت ڏئي ٿو.

ج

اٿس، باقي ديوارون چوني سان لتل آهن. مهاڙي ۾ ونگاڻون لنگهه اٿس، جنهن ۾ چوڪائي وارو در نصب ٿيل آهي ۽ دروازي جي ڀر ۾ ڇتن شاهه جي نالي جي تختي هڻي وئي آهي. ڇت تي سرن جي ڪناري ٻڌل اٿس. ڇت گاري سان لتل آهي. ڇت تي سائي رنگ جو گنبذ ۽ گنبذ تي ابتي ڪوٺي جي گل مٿان ڪلسو ۽ ان تي نيل هڻيل آهي. مقبري جي عمارت ۾ هجري سان گڏ ورنڊو به تعمير ٿيل آهي. مقبري جي عمارت جي ڇت ڪاٺ جي ڪامن ۽ ڦٽين وغيره تي اڏيل آهن، جنهن ۾ گل واريون سرون لڳل آهن. ڇت ڪمزور ٿيڻ سبب هن وقت ڇت کي اندرئين طرف کان زمين تان اڀيون ڪامون ڏئي ڪرڻ کان بچائڻ لاءِ اپاءُ ورتا ويا آهن.

مقبري ۾ اندر ڇتن شاهه جي مزار سائي رنگ جي چمبوتري ۾ آهي. مقبري جي عمارت کي اندرئين طرف محرابن جي شڪل جا نمائشي خاڪا ڪڍيل آهن. سموري عمارت جي فرشبندي چوڪي ۽ پڪل سرن سان ٿيل آهي. مقبري جي ڀر ۾ مسجد تعمير ٿيل آهي، جنهن جي عمارت درگاه جهڙي آهي. فقط پيڙهني تي چوڦير برجيون اٿس ۽ ٽنهي طرفن کان هوا جي لنگهه لاءِ دريون ڇڏيون ويون آهن. مسجد جي گنبذ جو رنگ سائو ۽ ڪوٺي جي ابتي گل ۽ ڪلسي جو رنگ سفيد آهي. مسجد جي مهاڙي ۾ چائنٽ سان دروازو آهي. دروازي جي



مٿان پيڙهني وٽ تاج ٺهيل آهي، جنهن تي پاسن کان ۽ وچ تي تي گنبذيون رکيل آهن. مهاڙي ۾ لنگهه واري دروازي جهڙا ٻنهي پاسن کان نمائشي در آهن، جن تي نمائشي رنگن جا نشان ڪڍي انهن کي پرڪشش بڻايو ويو آهي. مسجد جي عمارت مقبري جي عمارت کان گهڻو پوءِ جي تعمير ڪيل معلوم ٿئي ٿي.

مقبري جي ڀر ۾ ساڳي ئي نموني ۾ زيارتئين جي قيام لاءِ ڪمرو پڻ تعمير ڪيل آهي. درگاهه جيتوڻيڪ ٽڪرين جي وچ ۾ آهي ۽ اتي پهچڻ لاءِ آسان سفر رستا ۽ سهولتون ميسر ناهن، تڏهن به روزاني ڪيترائي زيارتي ۽ عقيدتمند درگاهه جي حاضري ڀريندا رهن ٿا.



ڇا ٿا پڇو ته ڇا هيو (ڪتاب): هيءُ ڪتاب سنڌ جي ناليواري مزاحمتي شاعر سرڪش سنڌيءَ جي وڇوڙيءَ تي مختلف ليکڪن جي مضمونن، تاثرن، ايڊيٽوريلن ۽ شاعريءَ تي مشتمل آهي. جنهن کي ساجد چانڊڻي ۽ ناياب سرڪش ترتيب ڏنو آهي. هن ڪتاب کي ٽن حصن ۾ ورهايو ويو آهي، پهرين حصي ۾ سرڪش سنڌيءَ جي وفات تي مختلف ليکڪن جا تاثر، مضمون ۽ اخبارن جا ايڊيٽوريل ٻئي حصي ۾ سرڪش سنڌيءَ جي اڻ ڇپيل ڪتاب ”ٻانهن وراڪا“ جي شاعري ۽ ٽئين حصي ۾ سرڪش سنڌيءَ جون مختلف دوستن سان يادگار رنگين



تصويرون ڏنل آهن. هن ڪتاب ۾ راشد مورائي، تاج جويي، اياز گل، غلام رسول چانڊڻي، ڪوثر ٻرڙي، بشير قريشي، زين شاهه، ڊاڪٽر الطاف بخاري ۽ ٻين جا تاثر ڏنل آهن. 200 صفحن تي مشتمل ڊيمي سائيز جي هن ڪتاب کي سرڪش سنڌي يادگار ڪميٽيءَ طرفان 2013ع ۾ شايع ڪرائي پڌرو ڪيو ويو. جنهن جي قيمت 250 روپيا آهي.

ڇتن شاهه جي درگاهه: هيءُ درگاهه صوفي بزرگ ڇتن شاهه بخاريءَ جي آهي، جيڪا تعلقي ۽ ضلعي خيرپور ميرس ۾ شادي شهيد جي مقبري کان ڪجهه فاصلي تي روڙيءَ وارين ٽڪرين تي آهي. ڇتن شاهه بخاري لاءِ مشهور آهي ته پاڻ سدائين سچ گورھيو سندس ڏينهن ۾ سنڌ تي ڌارين پٺاڻن ٿيرن جون ڪاهون ٿيون، جنهن دوران هن عام ماڻهن ۾ حوصلو ۽ همت پيدا ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي. عام خلق لاءِ حاڪمن آڏو سچ جي پرچار ڪئي. مقبرو اتاهين ٽڪرين تي آهي، جنهن تائين پهچڻ لاءِ تمام اوکا گس لنگهڻا پون ٿا. ڇتن شاهه لاءِ مشهور آهي ته پاڻ آسپاس جي بزرگن جو مهندار هو.

هي مقبرو ٽڪريءَ تي تعمير ڪيل آهي. مقبري جي عمارت جو رنگ سفيد ۽ گنبذ سائي رنگ جو آهي. هن هنڌ تي ماڻهن جي آبادي گهٽ آهي. مقبري جي چؤگرد وڏيون وڏيون ٽڪريون آهن. مقبري جي اڳڻ جي فرشبندي ٿيل آهي، جنهن کي ننڍي ديوار جو احاطو آهي. عمارت جا ٻه حصا آهن، جن مان پهريون حجر وڏو ۽ ٻيو ننڍو آهي. عمارت لڳ ڀڳ ٻه صديون پراڻي معلوم ٿئي ٿي، تڏهن به سنڀال ٿيڻ سبب مقبري جي عمارت چڱي حال ۾ آهي. پيڙهه ۾ سائو رنگ ٿيل

ح

ويو اٿس. اندر سيمينٽ سان فرشبندي ڪئي وئي آهي حجري ۾ ٿلهي تي تي مزارون آهن. مقبرو اندرئين طرف کان پڻ چٽسالي ڪري خوبصورت بڻايو ويو آهي. پاسي کان ڦاٽل لانڍي ويجهڙائي واري دور جي تعمير ڪيل پاسجي ٿي. هن وقت درگاهه جو گادي نشين غلام شاهه جيلاني آهي.

حاجي امام بخش چانڊو: حاجي امام بخش چانڊو ڪراچيءَ جو مشهور ليڪيدار ۽ سماجي ڪارڪن ٿي گذريو آهي. ڪراچيءَ جي اسپينسراڪين جي اسپتال ۽ ريڊيو پاڪستان جون عمارتون سندس



ٺهرايل آهن. حاجي امام بخش چانڊو سلاوتي مارواڙي هو ۽ ڪراچيءَ جي رنچوڙ لائين جي 'مارواڙي لين' ۾ رهندو هو. 1950ع کانپوءِ رنچوڙ لائين جونالوتبديل ڪري محمد هاشم گذر جي نالي پٺيان 'گذر آباد' رکيو ويو. سلاوت سنگتراشيءَ واري فن ۾ مهارت رکندڙ هئا، جنهنڪري

ڪراچيءَ ۾ ٺهندڙ پٿرن وارين اڪثر عمارتن جا ليڪيدار ۽ مزدور سلاوت هوندا هئا، انهن پنهنجي محنت سان ڪراچيءَ جي ترقيءَ ۾ بنيادي ڪردار ادا ڪيو. حاجي امام بخش نهايت ئي ايماندار ۽ مذهبي ماڻهو هو. هيءَ چئن سالن تائين ڪراچي ميونسپالٽيءَ جو ميمبر، حج ڪاميٽيءَ جو ميمبر ۽ صدر ۽ 'مسلم مارواڙي سلاوت جماعت' جو ڪيترن سالن تائين صدر رهيو. ان کانسواءِ هيءَ سنڌ مدرسو بورڊ ۽ محمدين ايجوڪيشن ڪاميٽيءَ جو ڪيترا سال ميمبر ۽ سنڌ مدرسو اولڊ بوائز ايسوسيئيشن جو صدر پڻ رهيو. سندس ئي ڪوششن سان سنڌ مدرسي اولڊ بوائز ايسوسيئيشن پاران هر سال ڪراچيءَ ۾ فت بال ٽورنامينٽ ڪرائي ويندي هئي، جنهن جي حاصل ٿيندڙ پئسن مان هي سنڌ مدرسي جي غريب شاگردن جي مالي مدد ڪندو هو. حاجي امام بخش پنهنجي برادريءَ جي غريب شاگردن کانسواءِ سنڌ مدرسي جي ٻين غريب شاگردن کي به مفت ڪتابن ڏيڻ جو بندوبست ڪندو هو. هو ڪيترن ئي فلاحي ادارن جي سربراه طور خاموشيءَ سان انهن ادارن، سماجي تنظيمن ۽ غريب ماڻهن جي مدد ڪندو هو. هن 1920ع ڌاري گنڌ سان تـه ماڙ عمارت تعمير ڪرائي، جنهن کي ريسٽ هائوس ڪيائين. جيئن ڪراچيءَ کان ٻاهر جا ايندڙ ماڻهو هتي اچي رهي سگهن ۽ وڏن هونلن جو خرچ ڪين پرڻو نه پوي. امام بخش چانڊوءَ جا سائين جي. ايمر سيد ۽ سر شاهنواز پٽي سان دوستاڻا تعلقات هئا، سندن ئي صحبت سبب هو سياست ۾ آيو سائين جي. ايمر سيد پنهنجي ڪتاب 'پنهنجي ڪهاڻي، پنهنجي زباني' ۾ هڪ هنڌ لکي ٿو ته فيبروري 1931ع ۾ گارڊن ڪوارٽرس، منگهي پير روڊ وارو بنگلو ڇڏي حاجي امام بخش چانڊوءَ وٽ بلڊنگ سعيد منزل جي ڀر ۾ اچي رهيس. هن ڪراچيءَ جي ريڊيو پاڪستان جي عمارت سميت 12 عمارتون ٺهرايون، جن جا گنبد

حاجن شاهه جيلاني جي درگاهه: حاجن شاهه جيلانيءَ جي درگاهه ڳوٺ هاشم خان گويانگ تعلقي ميرواه، ضلعي خيرپور ميرس ۾ واقع آهي. حاجن شاهه، قلندر شهباز جي معتقد بزرگن مان هو. حاجن شاهه جي وفات مقامي روايتن موجب اڄ کان لڳ ڀڳ ستر سال پهرين ٿي. درگاهه



پڻ ان وقت جي ٺهيل ٻڌائي وڃي ٿي پر ڪوبه اهڙو ڪتبو لڳل ڪونه آهي. مقبرو اڳوڻي طرز تعمير جو اعليٰ نمونو معلوم ٿئي ٿو. بزرگ جي گذاري وڃڻ بعد سندس مزار تي درگاهه ڦاٽل ٿي. مقبرو ان وقت جي مشهور ڪاريگر آچر قل گمبٽ واري تعمير ڪيو. درگاهه جو احاطو ڪافي وڏو آهي. مقبري سان گڏ مجاورن ۽ زيارتين لاءِ مسافر خانو پڻ ٺهيل آهي. مقبري کي رنگ روغن ڪيل آهي. مهاڙيءَ ۾ پڪين سرن جو فرش هڻي اڱڻ ٺاهيو ويو آهي. مقبري ۾ وڏي رنگ اندر ننڍي سان چوڪائي جو دروازو لڳل اٿس. پاسن کان ٽپ آهن، جيڪي مٿي وڃي منارو ٺاهين ٿا. وچ واري طاقي تي مٿي ٻيٽو ٻني وٽان تاج ٺهي بيهي ٿو. جنهن جي ٻنهي پاسن تي ٽنڙيون ڏنل آهن، جيڪي منارن جي صورت جهڙيون آهن. ڇت تي گول گنبد رکيو ويو آهي، جنهن تي نيل لڳل آهي. مقبري جي تعمير ۾ پڪين سرن جو گچ گارو استعمال ڪيل آهي. ديوارن کي چوني ۽ گاري جو لپو ڏنل آهي. پوئين طرف کان پيڙهه وٽان لپيو لهي

خوبصورت ۽ مشهور هئا، انهن مان 'حاجي امام بخش چانڊو' بلڊنگ پهرين نمبر تي هئي. حاجي امام بخش چانڊو ميوا شاه قبرستان لپاري ۾ مدفون آهي. سندس ٺاهيل ادارا ۽ عمارتون اڄ به ڪراچيءَ ۾ پنهنجو اوج برقرار رکيو بيٺيون آهن.

حاجي بهرام عرف 'حاجي بهران': حاجي بهران جي باري ۾ روايت آهي ته هو اصل افغاني هو. پنهنجي ملڪ افغانستان مان نڪري بغداد ۾ سيد عبدالقادر شاه جيلانيءَ جي درگاه تي ويو جتي ڪافي عرصو رهيو. پوءِ سنڌ ۾ اچي دادوءَ ۾ اچي هڪ مسجد وسايائين، جا اڄ به حاجي بهران جي مسجد جي نالي سان مشهور آهي. حاجي بهران دادوءَ ۾ شادي ڪئي، کيس هڪ پٽ ڄائو، جنهن جو نالو مولوي محمد يوسف هو، جيڪو پنهنجي نيڪنامي ۽ پرهيزگاريءَ سبب مشهور هو. حاجي بهران وٽ ڪيترائي سوالي ايندا هئا ۽ من جون مرادون ماڻي واپس ويندا هئا. حاجي بهرام کي وفات بعد مسجد جي اتر ۾ دفن ڪيو ويو. مزار مٿان ڪوٺو ٺهيل آهي.

حاجي شاد راجڙ: نوجوان ليکڪ حاجي خان ولد بلاول راجڙ 11 نومبر 1979ع ۾ ڳوٺ لقمان راجڙ (جوهيلي) تعلقي ڪپري، ضلعي سانگهڙ ۾ پيدا ٿيو. 1991ع ۾ پنج درجا سنڌي پنهنجي ڳوٺ مان ۽ مئٽرڪ 1996ع ۾ هاءِ اسڪول، لوڻ ڪاڻ مان مڪمل ڪيائين. انٽر ڊگري ڪاليج ڪپري مان، بي. اي ۽ ايم. اي 2002ع ۾ سنڌ يونيورسٽيءَ مان پاس ڪيائين. هن بي. ايڊ پڻ ڪئي سنڌي ادب ۾ لکڻ ڏانهن مستقل لاڙو رکيائين. 1993-94ع ۾ ادبي رسالي ماهوار لڙڪ مئگزين جا 12 پرچا، ادبي دوستن



جي سهڪار سان ڪپري مان شايع ڪيائين.

سندس نمايان ادبي ڪم حر تحريڪ بابت سهيڙيل مواد تي مبني ٻه ڪتاب (1) 'سورهيه جو سڌ' ۽ (2) 'پارس پاڳارا' ڇپائڻ آهي. جيڪي ترتيبوار سال 2011ع ۽ 2012ع ۾ شايع ٿيا آهن. ڪوڙ ساريون ڪهاڻيون ۽ مضمون پڻ لکيا اٿس، جيڪي سنڌ جي مشهور رسالن ۾ شايع ٿيل آهن. روزاني 'ڪاوش' ۾ سينسربورڊ ميمبر ۽ روزاني 'سندو' ۾ بطور سب ايڊيٽر ٿي ڪم ڪيائين. هن وقت ڳوٺ لقمان راجڙ (جوهيلي) تعلقي ڪپري ۾ رهي ٿو.

حاجي محمد رحيم ڪنڀر: حاجي محمد رحيم ولد جمعو ڪنڀر 1939ع ڌاري ڳوٺ سارلا ضلعي ٻاهڙ ميل (راجستان-ڀارت) ۾ پيدا ٿيو. سندس وڏا 1946ع ۾ لڏي هٿونگو (سنڌ) شهر ۾ اچي ويٺا، ان بعد ڪپري ۾ مستقل سڪونت اختيار ڪيائون، ديني تعليم سان گڏ ڇهه درجا سنڌيءَ جا، استاد جيئو گجوه ۽ مولوي عبدالله ڪنڀار وٽ، ملان مڪتب اسڪول پڻ تعلقي ڪپري ضلعي سانگهڙ مان حاصل ڪيائين. عملي ڪم جي شروعات 1960ع کان روزاني اخبار 'خادم وطن' جي صحافت سان ڪيائين. ان بعد روزاني 'هلال پاڪستان' جو تعلقي

رپورٽر ٿيو. اهڙيءَ طرح 2000ع تائين زندگيءَ جا چاليهه سال مختلف سنڌي اخبارن ۾ صحافت ڪيائين، جنهن دوران ڪافي تڪليفن ۽ پوڳنائن جو مقابلو به ڪرڻو پيس. 1995ع ۾ سماجي خدمتن، تجربن، تاثراتن ۽ يادگيرين تي مشتمل سندس هڪ ڪتاب 'سگهن سڌ نه سورجي'، مهراڻ پبليڪيشن ڪراچيءَ شايع ڪيو. حاجي محمد رحيم ڪنڀار



پهرين جولاءِ 2013ع تي ڪپري ۾ 74 سالن جي ڄمار ۾ لاڏاڻو ڪري ويو. سندس آخري آرامگاهه ڪپري لڳ 'قديمي قبرستان' ۾ آهي.

حاجي محمد عالم عباسي: تعليمدان، شاعر ۽ سماج سڌارڪ حاجي محمد عالم عباسي، 8 جون 1922ع تي ڳوٺ باغ پٺي تعلقي پني عاقل ۾ ڄائو. ادبي مهينن جو هو ته سندس والد محمد حيات ڪلهوڙو



گذاري ويو. سندس مامي ڏاڏر ڏني، سندس پرگهور لهندي کيس دڦر ڳوٺ جي اسڪول ۾ داخل ڪرايو. هوشيار هئڻ ڪري مشهور استادن گيهي مل ۽ گردني مل سندس همت افزائي ڪئي، اسڪالر شپ به حاصل ڪيائين. 1936ع ۾ هن فائنل جو امتحان پوزيشن سان پاس ڪيو.

1937ع ۾ ملان اسڪول ۾ استاد طور عملي زندگيءَ جو آغاز ڪيائين ۽ پوري ايمانداريءَ سان نوڪري ڪندو رهيو. هڪ دفعي ڊاڪٽر دائود پوٽو اتر سنڌ جا اسڪول گهمڻ دوران سندن اسڪول پهتو، سندس خلوص ۽ حاضر دماغيءَ کيس متاثر ڪيو. هن کيس ترقي ڏيئي پهريان هاءِ اسڪول جو استاد بعد ۾ ليڪچرار ڪرايو، جتي هن چار سال ملازمت ڪئي.

حاجي محمد عالم سنڌي، اردو، فارسي، عربي ۽ هنديءَ ۾ عبور رکي ٿو. هن فاضل اردو، سنڌي مولوي، فاضل عربي، منشي فاضل فارسيءَ جا امتحان به نمايان نمبرن سان پاس ڪيا. 1953ع ۾ کيس ڊاڪٽر دائود پوٽي بهترين استاد جو اوارڊ به ڏنو ۽ هڪ تحريڪ ۾ لطف الله بدوي، رشيد احمد لاشاري ۽ محمد عالم عباسيءَ جو ذڪر به ڪيو آهي. حاجي محمد عالم شاعريءَ جي شروعات 1938ع کان سڀيڙي ڪئي. سندس لکيل ڪتابن ۾: (1) سنڌ جي جاگرافي، (2) معلم اردو، (3) رهبر دين، (4) سفر حجاز، (5) عالم جي آکاڻي، (6) عالم جو ڪلام شامل آهن.

هن رٽائرمنٽ کانپوءِ علائقي ۾ ڪافي فلاح ڪم به ڪرايا آهن. مهراڻ ماڊل اسڪول پني عاقل جي باني ميمبرن مان آهي، ان جو 5 سال چيئرمئن به رهيو. سنو زعي ماهر پڻ آهي.

ٻوليءَ ۾ 75 صفحن تي مشتمل ڊيمي سائيز ۾ هي ناياب ڪتاب ڊاڪٽرين. اي بلوچ انسٽيٽيوٽ فار هيٽريڪس ريسرچ اداري طرفان 2013ع ۾ شايع ٿي چڪو آهي جنهن جي قيمت 100 روپيا ڄاڻايل آهي. **حافظ علي گل ٻرڙو:** نامياري شاعر ۽ سگهڙ حافظ علي گل ولد محمد اسماعيل ٻرڙي ڳوٺ پير جان محمد، ضلعي لاڙڪاڻي ۾ 1952ع ڌاري جنم ورتو سندس تعلق بنيادي طور تي هڪ مذهبي گهراڻي سان هو، جنهنڪري کيس ديني تعليم حاصل ڪرڻ لاءِ مختلف مدرسن ۾ ويهاريو ويو هن ننڍپڻ ۾ ديني تعليم حاصل ڪرڻ سان گڏ قرآن پاڪ پڻ حفظ ڪري ورتو حافظ غلام قادر ٻرڙي مئٽرڪ تائين نصابي تعليم پڻ حاصل ڪئي.

حافظ علي گل ٻرڙي جو والد محمد اسماعيل ٻرڙو لوڪ ادب سان دلچسپي رکندڙ هو، جنهنڪري کيس به لوڪ ادب سان دلچسپي پيدا ٿي. حافظ علي گل ٻرڙو لوڪ ادب جي مڙني صنفن تي طبع آزمائي ڪندو رهي ٿو ان کان علاوه هن حمد، نعت، غزل ۽ نظم تي پڻ ڪافي طبع آزمائي ڪئي آهي، سندس شاعريءَ ۾ قومي رنگ ۽ مزاحمتي عنصر پڻ نمايان نظر اچي ٿو حافظ علي گل ٻرڙو سنڌ سميت بلوچستان ۽ پنجاب جي مختلف علائقن ۾ به لوڪ ادب جي ڪچهرين ۾ شرڪت ڪري پنهنجي فن جو مظاهرو ڪري چڪو آهي، جڏهن ريڊيو پاڪستان ۽ پاڪستان ٽيليويزن تي لوڪ ادب جي ڪيترن ئي پروگرامن ۾ شرڪت ڪري چڪو آهي.

حافظ محمد نونداڻي: هن بزرگ جي ولادت نونداڻي مهيري گهراڻي جي ڳوٺ ڪٿڙ، تعلقي گولاڙچيءَ ۾ ٿي، سندس والد پير محمد سندس ننڍپڻ ۾ ئي گذاري ويو، اٽڪري سندس تربيت سندس چاچي ڪئي، ٿورن ڏينهن ۾ سندس والده به گذاري وئي، سندس چاچي حافظ صاحب کي سمن حاڪمن وٽ ڇڏيو ته انهن جا گابا چاري ته جيئن به چار ڏوڪڙ ملڻ سان سندس زندگي بهتر نموني گذري، اتفاق سان هڪ ڀيري حافظ صاحب گابا چارڻ دوران نماز پڙهي رهيو هو ته گابا پڄي ويا ۽ وڃي پنهنجي مائٽن سان مليا، نتيجي ۾ ڳوٺ وارن طرفان حافظ صاحب تي وٺ ٿي وئي، اتفاق سان ان رات پير محمد راشد روضي ڏٺي ان ڳوٺ ۾ ترسيل هو، تنهن کي جڏهن اها خبر پئي ته ان حافظ صاحب کي گهراڻي چيو ته: ”پٽ پڙهندين؟“ جنهن تي حافظ صاحب هائوڪار ڪندي ورائيو ته: ”مان ته پڙهڻ گهران ٿو، پر منهنجو چاچو پڙهڻ نه ٿو ڏي.“ پير صاحب، حافظ صاحب جي چاچي کي گهراڻي سمجهايو ته: ”تئينگر کي اجازت ڏيو ته مون سان گڏ هلي ۽ مدرسي ۾ پڙهي، جيتري مزدوري هن جي مال چارڻ عيوض اوهان کي ملي ٿي، اوترا پئسا توهان کي آءُ ڏيندس.“ اهڙيءَ طرح حافظ صاحب کي خليفي محمود جي مدرسي ۾ ويهاريو ويو حافظ صاحب دل لڳائي پڙهڻ لڳو ۽ ٿوري ئي عرصي ۾ رات ڏينهن هڪ ڪري ٻين پرائڻ ڪتابن کان اڳ قرآن پاڪ ناظره سان گڏ حفظ ڪري ورتائين. حافظ صاحب جي ظاهري تعليم قرآن شريف

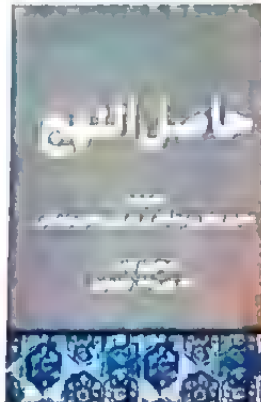
حاجي مريد مهيري: مريد فقير ولد در محمد مهيري ڳوٺ ٻاگلي ۾ 1890ع ڌاري ڄائو، پاڻ بلڪل اڻ پڙهيل هو، هميشه مجرد ٿي زندگي گذاريائين، پر سندس شعر مان ائين معلوم ٿئي ٿو ته پاڻ صاحب ذوق هو، سندس شعر پراثر ۽ جذبي سان ڀريل آهي، سندس شعر ۾ سنڌ جا رواجي قصا، ڳوٺاڻي زبان ۽ محاورن ۾ چيل آهن، جيڪو سندس شعر جي مقبوليت جو بنيادي سبب آهي. ايتريقدر جو پڙهندڙن کي ائين محسوس ٿيندو، ڄڻ هو بهو نظارو سندن اڳيان پيش ٿي رهيو آهي. حاجي مريد مهيريءَ جو ڪلام آبيات سنڌي عرف ڳوٺاڻا بيت جي نالي سان 1953ع ۾ ڇپيو مريد فقير 1960ع ۾ وفات ڪئي، سندس بيت نثر تي پڻ چيا ويندا آهن.

حاجي مصري لنڊ: حاجي مصري لنڊ ويٺل گهر پنهنجا لڳ نونر تعلقي دادوءَ ۾ سال 1890ع ڌاري ڄائو ننڍپڻ کان نثر سڳيو نثر تي لالي ۽ لالائي جي ڳالهه ڪندو هو جڏهن نثر وڃائڻ سان گڏ لالي ۽ لالائيءَ جي ڳالهه ڪندو هو ته ڪچهري تي وجد طاري ٿي ويندو هو لالي ۽ لالائيءَ جي ڳالهه ست راتيون هلندي هئي ۽ اوطاق تي روزانو ڳالهه ٻڌڻ لاءِ شائقين جا ميلا متل هوندا هئا. حاجي مصري لنڊ سال 1964ع ڌاري فوت ٿي ويو.

حاجي مينهن خان لغاري (سگهڙ): حاجي مينهن خان ولد لعل بخش لغاري 1939ع ڌاري ڳوٺ پيرنمل، تعلقي سانگهڙ ۾ پيدا ٿيو. تر جي سگهڙن ۾ وڏو مقام رکندو هو ڏور ۽ گجهارت سان عشق هوس. سينگار جا بيت به ٺاهيندو هو شادين مرادين ۽ محفلن ۾ سگهڙن کي گهراڻي، محفل مڃائيندو هو 18 ميل موري تي ٻين همعصر سگهڙن سان گڏ اچي ڪچهري ڪندو هو جتي گهڻو ڪري روزانو ڏور، گجهارتون، سينگار ۽ نثر بيتن جي محفل ٿيندي هئي، سندس همعصر سگهڙن ۾ چانڊي فقير چانڊيو، عزيز الله لغاري، عابد لغاري، فقير احمد خان سڌيرائي مري، استاد بخش خان ش عارف چانڊيو، محمد پيرل ڪيريو، دوست علي فقير جانوري ۽ ٻيا شامل هوندا هئا، حج بيت الله جي سعادت به ماڻيائين، هن 1990ع ۾ وفات ڪئي، سندس آخري آرامگاهه سرينوري واري مقام ۾ آهي.

حاصل النهج (ڪتاب): هي ڪتاب فارسي ٻوليءَ ۾ مخدوم جعفر بوبڪائيءَ جو لکيل آهي، جنهن کي ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ ترتيب

ڏنو آهي. هي ڪتاب تعليم جي اصولن تي مشتمل آهي ۽ اڄ کان 458 سال پهرين هي ڪتاب لکيو ويو مخدوم جعفر اصول تعليم تي هڪ عربي ڪتاب ’نهج التعلم‘ جي نالي سان لکي ان جو خلاصو فارسيءَ ۾ ’حاصل النهج‘ جي نالي سان لکيو ’نهج التعلم‘ جو ڪوبه قلمي نسخو نٿو ملي. ڪتاب ۾ مقدمي کان سواءِ مصنف 19 باب اصول علم تي لکيا آهن. فارسي



تائين هئي ۽ شاگردن کي به فقط قرآن شريف جي تعليم ڏيندو هو. هن لاڙ جي مختلف علائقن ۾ مدرسن جي قيام لاءِ پاڻ پتوليون ان ڏس ۾ هن کٽڻ، ڪاري، خانائي، بجاري، باگهلي ۽ ٻين ڳوٺن ۾ مدرسا قائم ڪيا. پاڻ هر مهيني مدرسن جو معائنو ڪندو هو ۽ ضروري صلاحون ڏيندو هو. سندس قائم ڪيل مدرسن ۾ ٻار، پوڙها، جوان، مرد توڙي عورتون قرآن شريف جي تعليم پڙهندا هئا. پاڻ پنهنجي شاگردن کي ڪنهن به قسم جي فلاحي توڙي ذاتي ڪم لاءِ چندي وٺڻ کان روڪيندو هو. هن بزرگ 1315ھ/ 1897ع ڌاري وفات ڪئي. سندس شاگردن جي صف ۾ سنڌ جا هاڪارا عالم شامل آهن. هن ۾: مولوي حافظ نور محمد موهجي ڪڙيو گهنور، مولوي علي محمد مهيري، مولوي فتح محمد مهيري، حافظ گل محمد نونڊائي، مولوي خير محمد نونڊائي، حافظ وريام مهيري، حاجي ابراهيم مهيري، حافظ راڌو مهيري، مولوي محمد نوح ونگاڻي مهيري، حاجي پاڻي خان مهيري، حاجي عمر نونڊائي، ميان جي محمد صالح ماڇي، حافظ وريام ترک، محمد حسن درس، حاجي الله رکيو جت وغيره.

حبيب حضوري: ميان حبيب حضوري سن 1624ع ڌاري دادو شهر کان 5 ڪلوميٽر ڏکڻ طرف ڳوٺ مڌ شريف ۾ تولد ٿيو. ميان حبيب حضوري حافظ، معلم، مدرس ۽ فقيه هو. هو لايت جو صاحب هو. ڪيتريون ئي ڪرامتون ڏانهن منسوب آهن. ميان حبيب حضوري مڌ شريف ۾ هڪ وڏو مدرسو قائم ڪيو. اهو مدرسو اڄ تائين قائم ۽ دائر آهي. هن مدرسي ۾ ڪيترائي طالب علم داخل ٿيا ۽ ديني تعليم حاصل ڪري دستاربندي ٿي وڃي درس و تدريس جي ڪم ۾ مشغول ٿيا. سندن فيض برڪت جو سلسلو اڃان تائين جاري آهي. ميان حبيب حضوري 60 سالن جي ڄمار ۾ 1687ع ۾ رحلت فرمائي. سندس آخري آرام گاهه مڌ شريف ۾ آهي. سندن مزار مٿان مقبرو جوڙايو ويو آهي. هر سال 27- رجب المرجب تي سندس عرس ملهايو ويندو آهي. هن درگاه جو متولي ميان محمد پيرزادو آهي. ساڻس گڏ محمد عرس ڪنڀي ڊاڪٽر آر. ڪي ممتاز پنهور، وزير علي، عيسٰي فقير ۽ عبدالغفار فقير درگاه جي سنڀال ۽ عرس ملهائڻ لاءِ ساٿ نڀائي رهيا آهن.

حديق غلبه (قلمي نسخو): هي قلمي نسخو مير علي شير قانع ٺٽويءَ جو مرتب ڪيل آهي، جنهن ۾ هن مختلف سنڌ، هند ۽ ايران جي فارسي شاعرن جا غزل الڳ الڳ عنوانن ۽ مختلف قافيه ۽ رديف تحت گڏ ڪيا آهن. هن ۾ ڪٿي ڪٿي مير علي شير قانع ٺٽويءَ پنهنجا به غزل ڏنا آهن. ڪتاب جي شروعات هيئن ٿئي ٿي:

”صائب مطلب روئي دل از...“

۽ اختتام هن ريت ٿئي ٿو:

”...فراوان مڪن برتن خود ستم“

147 صفحن تي مشتمل هي قلمي نسخو خط شڪسته ۾ ڪتاب ٿيل آهي. شروع ۽ آخرو اڀر پنا ضايع ٿي وڃڻ ڪري ڪتابت

جي سال جي خبر نه ٿي پوي، پر ايترو چئي سگهجي ٿو ته ڪتابت خود مير علي شير قانع ٺٽويءَ جي ٿيل آهي. هي قلمي نسخو سنڌي ادبي بورڊ جي قلمي نسخن ۾ محفوظ آهي.

حسين بخش ڏاکري 'سماء ڌڻي': خليفو حسين بخش ڏاکري، ذات جو لاڙڪ ۽ شاهه عبداللطيف ڀٽائيءَ جي ذڪر ۽ سماع جو حلقو سنڀاليندڙ فقير سومر لاڙڪ جي خاندان مان هو. لاڙڪن کي ذڪر ڪرڻ جي ذميواري ڏني وئي، تنهنڪري اهي ڏاکري فقير سڏبا آهن.

خليفو حسين بخش ڏاکري 1904ع ڌاري ڀٽ شاهه ۾ ڄائو. والد خليفو لعل محمد کيس عربي ۽ سنڌيءَ جي بنيادي تعليم ڏني. پنهنجي ذهانت سان پوءِ انگريزي ۽ اردو به سکيو. انگريز حاڪمن سندس قابليت جي پيش نظر کيس بنا ڪنهن سنڌ يا سرٽيفڪيٽ جي پوليس کاتي ۾ سپاهي ڀرتي ڪيو. جتان ترقي ڪري هيڊ منشيءَ طور رٽائر ٿيو. نوڪريءَ سان گڏ خلافت وارو سلسلو به جاري رکيائين. پنهنجي ڪشادي اوطاق تي سوين مريدن کي لطيف سائينءَ جو ڏنل ذڪر ڏيندو رهيو. هر آيل مريد جي خدمت ۾ به وسان نه گهٽائيندو هو. 1977ع ۾ سندس وفات بعد اهو سلسلو سندس پوٽو سنڀاليندو آهي.

حسين بخش سخيراڻي: حسين بخش ولد ڪانڊيرو خان منصور سخيراڻي 25 اپريل 1963ع تي محلي شاهه آباد ڇاڻي دادوءَ ۾ ڄائو. پنجون درجو پرائمري اسڪول شاهه آباد ڇاڻي مان پاس ڪري پائلٽ هاءِ اسڪول دادو ۾ داخل ٿيو. مئٽرڪ پاس ڪري

سجل سرمست ڪاليج حيدرآباد ۾ داخلا ورتائين. اتان بي. ڪام پاس ڪري پبلڪ هيلٿ انجنيئرنگ ۾ ملازمت اختيار ڪيائين. حسين بخش سخيراڻي راڳ جي سکيا پنهنجي والد ڪانڊيري خان کان حاصل ڪئي، جيڪو راڳ جو ماهر آهي. هن سنڌ



هنگوري جي پروگرام ۾ گامون سجار جو ڪردار پڻ ڪري چڪو آهي. حسين بخش ملاح هن وقت سنڌ جي اڳوڻي وڏي وزير علي محمد مهر پاران مليل هڪ جاءِ ۾ رهائش پذير آهي.

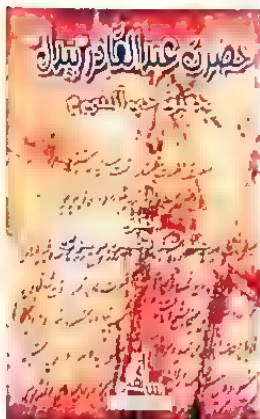
حسين ڀاتي واري مسجد: هيءَ مسجد ڳوٺ حسين ڀاتي، تعلقي فيض گنج، ضلعي خيرپور ميرس ۾ واقع آهي. اها مسجد مقامي ماڻهن تعمير ڪئي ۽ ڳوٺ جي جامع مسجد آهي. مسجد جي مهاڙيءَ آڏو



پڪين سرن جي ننڍي ديوار جو احاطو ڏئي اڱڻ ٺاهيو ويو آهي. جنهن کي ٻن ٽئين جولنگهه آهي. لنگهه ۾ ڪاٺ جي تاڪين سان جوڙيل دروازو لڳايو ويو آهي. اڱڻ ۾ پڻ پڪين سرن سان فرشبندي ڪيل آهي.

مسجد جي عمارت توڙي ديوار پڪين سرن ۽ گچ گاري سان تعمير ڪيل آهي. جن تي ڪنهن به قسم جو لپيو وغيره ڪيل ڪونهي. مهاڙيءَ ۾ پاسن کان نماشي محرابي نموني جا ڪيسي جارا ڇڏيا ويا آهن. وچ واري طاقجي ۾ چوڪاٽ ۾ ڪاٺ جو دروازو لڳل آهي. ٻيٽر ٻني تي سرن جي ڪناري ٻڌي وچ واري طاقجي وٽان مٿيو تعمير ڪري تاج جو نمونو ٺاهيو ويو آهي. مسجد جي ڇت تي پڪين سرن سان تعمير ڪيل گول گنبذ آهي، جنهن تي ننڍي چوڪور دڪي ٺاهي نيل هنڌي وئي هئي، هن وقت نيل ڪري پئي آهي. مسجد جي تعميراتي فن ۾ ڪاريگري جو اعليٰ نمونو ڏسڻ لاءِ ملي ٿو سادي طرز تعمير هئڻ باوجود عمارتسازي ۾ هڪ قسم جي سوييا آهي.

حضرت عبدالقادر 'بیدل': تحقيق جي آئيني ۾ (ڪتاب): انجنيئر



عبدالحسين موسويءَ جو هي تحقيقي ڪتاب 'ساهتي ادبي اڪيڊمي' نوابشاهه، 2011ع ۾ ڇپايو آهي. جنهن ۾ محقق حضرت 'بیدل' جي سوانح، تصنيفات، لاڳاپيل شخصيتن، ماڳن ۽ مڪانن ۽ سندن راڳين بابت سير حاصل معلومات ڏني آهي. ڪتاب جي ٻئي ڀاڱي ۾ 'بیدل' کي متعارف ڪرائيندڙ شخصيتن تي روشني وڌي وئي آهي ۽ ڪتاب جي آخر

جي مشهور شاعرن شيخ اياز، عبدالغفار تبسم، علي گل سانگي، انور قنبرائي، درد سولنگي، ڊاڪٽر رخسانه پريت چٽوڙ جا گيت ڳايا آهن. ان کان علاوه حضرت شاھ عبداللطيف ڀٽائي، سچل سرمست ۽ بيدل سميت ٻين شاعرن جا ڪلام پڻ ڳايا آهن. هن گيت ۽ غزل کان علاوه نيم ڪلاسيڪي موسيقي ۾ به ڳايو آهي. ريڊيو ۽ ٽيليويزن تان به پنهنجي فن جو مظاهرو ڪري چڪو آهي. سنڌي ادبي سنگت دادوءَ جو ميمبر به آهي ۽ سنڌي ادبي سنگت جي پروگرامن ۾ حصو وٺندو اچي ٿو.

حسين بخش ملاح: مزاحيه فنڪار حسين بخش ملاح 14 جون 1947ع تي سانگهڙ ويجهو ڳوٺ جعفر جي مياڻ ۾ جنم ورتو. هي ڳوٺ سيٺ حب علي ملاح جي نالي سان وڌيڪ مشهور آهي. هن جي والد جو نالو فقير الهندو ملاح هو. حسين بخش ملاح فن جي شوق ۾ پنهنجي تعليم سان گڏ گهڻو ڪجهه وڃايو، هن کي فن سان محبت هئي ۽ فلمن ۾ ڪم ڪرڻ جو ايڏو ته جنون هو جو هي 11 ڀيرا لاهور ويو. نيٺ 1993ع ۾ هن جي خوابن جي تڪميل ٿي ۽ هن پنهنجي عملي زندگيءَ جي شروعات

ڪئي. هن 20 نومبر 1993ع تي فلم باغي شهزاديءَ ۾ اداڪار محسن حسن خان سان گڏ پوليس جمعدار جو رول ڪيو. اها فلم 1995ع ۾ رليز ٿي. ان دوران 27 آڪٽوبر 1993ع تي پي. ٽي. وي لاهور سينٽر تان ٻارڙن جي جڳ مشهور ڊرامي 'عينڪ والا جن' جي 27 قسط جي هڪ ڪردار چارلي مامون سان گڏ ڪم ڪيائين. اها قسط 10 ۽ 11 نومبر تي ٽيليڪاسٽ ٿي. ان کان علاوه هن ون مين شو ۾ مزاحيه ڪلام ۽ سنجيده ڪلام به ڳاتا. هن نامور مزاحيه فنڪارن قادر بخش ملو، ماما لالو، عبدالله ملاح، نثر ڪهيري، بشارت سمون، بيگو خان ۽ جڳاڙي جلال سان گڏ پڻ ڪم ڪيائين. حسين بخش ملاح هر فن مولیٰ آهي، هن جو فن سان عشق آهي ۽ ان عشق ۾ هن پنهنجي زندگيءَ جي اهم مرحلن طرف به ڌيان ڪونه ڏنو. ايتريقدر جو سڄي عمر شادي به نه ڪئي. هن مختلف شهرن حيدرآباد، ٽنڊي ڄام، بدين، ميهڙ، ڀرڇي ڳوٺ، موري ۽ ٻين ڪيترن ئي هنڌن تي اسٽيج پروگرام ڪيا، جن عام ماڻهن ۾ تمام گهڻي مقبوليت ماڻي. حسين بخش ملاح 1962ع کان شاعري به ڪري رهيو آهي، جنهن ۾ مزاحيه شاعري به آهي ته سنجيده شاعري به اٿس. هن جي مزاحيه شاعري حقيقت تان پردو کڻي ٿي، سندس شاعريءَ ۾ اٿاهه درد آهي، جنهن درد مان هو پاڻ گذري ٿو. اهو ئي درد هو ماڻهن تائين پهچائي ٿو. حسين بخش ملاح آڪٽوبر 2009ع ۾ سچل ايف. ايم. 105 نوابشاهه تي پڻ پروگرام ڪري چڪو آهي، سانگهڙ ايف. ايم. تي هن پروگرام ڪيا آهن، جن ۾ ڪچهري پروگرام ۽ ڏاڏا حسين ملاح جو پروگرام ڪري رهيو آهي ۽ ساڳئي ايف ايم تي مٿيچر علي نواز



ڪتاب لکيائين. سندس سياسي وابستگي جماعت اسلاميءَ سان هئي. 1955ع کان 1960ع تائين جماعت جو تعلقي امير رهيو. 1992ع ۾ وفات ڪيائين.

حڪيم يعقوب ڪوريجو: نامور حڪيم وڏيري يعقوب خان ڪوريجي 1835ع ڌاري ٽلٽي ڀرسان ڳوٺ احمد ڪوريجي تعلقي سيوهڻ، ضلعي ڄامشوري ۾ جنم ورتو. حڪيم يعقوب پنهنجي زماني جي طبيبن ۾ سرتاج هوندو هو. جنهن سبب کيس ’سنڌ جو لقمان‘ سڏيو ويندو هو. هو مريض کي ڏسي مرض جي سڃاڻپ ڪري وٺندو هو. ڪن ماڻهن جي خيال موجب کيس ڪشف حاصل هو. هن جي طبابت کي ڪرامت سان تعبير ڪيو ويندو هو. حڪيم يعقوب پنهنجي قبيلي جو چڱو مڙس ۽ زميندار هو. کيس پنهنجي فن تي ناز هوندو هو. اڪثر ڪري نسخن ۾ سندس لکڻ جو انداز هيئن هو. قرص برائي نفت الدم از مجربات ارسطو الزمان جالينوس ثاني حڪيم خليفه محمد يعقوب ڪوريجو. روايت آهي ته پاڻ سان منسوب ٿيل خطين بابت سنڌ جي ناليواري حڪيم سجاوڻ خان چانڊئي پڇيس ته جواب ۾ کيس چيائين ته: ”حڪيم چانڊيا صاحب ارسطو جالينوس، بوعلی سینا ۽ لقمان حڪيم مون کان وڌيڪ چانڊڙ ڪونه هئا. فرق هي آهي ته هو قدردان ملڪن ۾ جاوا ۽ مون بي قدر ماڻهن جي وچ ۾ جنم ورتو آهي.“

محقق پير علي محمد راشدي پنهنجي ڪتاب آهي ڏينهن آهي شينهن ۾ حڪيم يعقوب ڪوريجي بابت لکي ٿو ته: ”هڪ دفعي حڪيم يعقوب خان ڪوريجو ڪراچيءَ مان ريل گاڏيءَ تي چڙهيو ۽ هڪڙو مشهور انگريز ڊاڪٽر به انهيءَ گاڏيءَ ۾ چڙهيو. جڏهن گاڏي جهمپير اسٽيشن وٽ پهتي ته انگريز ڊاڪٽر اسٽيشن تي جهل قدميءَ واسطي گاڏيءَ مان هيٺ لهي گهمڻ لڳو. حڪيم صاحب جي نظر ڊاڪٽر صاحب تي پئي ته ماڻهن کان پڇيائين ته اهو انگريز گورو ڪهڙو آفيسر آهي. ماڻهن ٻڌايس ته اهو ڪراچيءَ جي اسپتال ۾ وڏو ڊاڪٽر آهي. حڪيم صاحب چوڻ لڳو ته ڊاڪٽر صاحب مري ويو آهي، گهمي ڪيئن ٿو قدرت جي ڳالهه پنج منٽ کن گذريا ته ڊاڪٽر صاحب اسٽيشن تي هلندي گهمندي اتي ئي ڪري پيو ۽ مري ويو، ماڻهو حيران ٿي ويا.“

حڪيم يعقوب ڪوريجي کي نرينوالاد ڪونه ٿيو. ٻن نياڻين جو اولاد هئس، جيڪي سندس حياتيءَ ۾ وفات ڪري ويون. سنڌ جا امير توڙي غريب وٽائس علاج ڪرائيندا هئا، پاڻ عورتن جي هٿن جي ڪارائيءَ ۾ سڳو ٻڏي ان سڳي تي هٿ رکي بيماري سڃاڻي علاج ڏيندو هو. حڪيم يعقوب نامور حڪيم سجاوڻ خان چانڊئي جو ويجهو دوست ۽ سندس همعصر هو. هن نواب غيبي خان چانڊئي ۽ سردار غيبي محمد خان چانڊئي جو علاج ڪيو. روايت آهي ته حڪيم يعقوب 1893ع ڌاري سردار غيبي محمد خان جي علاج واسطي غيبي ڏيري ۾ ترسيل هو. رات جو هڪ خواب لڌائين، جنهن ۾ ذڪر ڪندي پنهنجي حڪيم دوست سجاوڻ چانڊئي کي ٻڌايائين ته اوهان جو سردار محمد خان

۾ ضمين طور نسب نامن جو وچور شامل ڪيو ويو آهي ۽ ڪجهه صفحن تي ڪتبن ۽ ماڳن جون رنگين تصويرون پڻ ڏنيون ويون آهن. 215 صفحن تي مشتمل هي ڪتاب بنا وڌاءِ جي سنڌي ٻوليءَ ۾ انمول تاريخي تحفو آهي، پڪي جلد ۽ 4 رنگي ٿاڻيل واري هن خوبصورت ڪتاب جي قيمت 250 روپيا آهي.

حكايات الصالحين (سنڌيءَ ۾ ڇپيل پهريون ڪتاب): 1843ع ۾ سنڌ جي انتظامي واڳ سنيالڻ کانپوءِ انگريزن سنڌي ٻولي سکڻ ۽ ان کي ترقي ڏيارڻ لاءِ ان جي معياري الفابيٽ طئه ڪرڻ، ان کي سرڪاري دفتر ۾ ٻولي قرار ڏيڻ ۽ ان ۾ ڪتاب شايع ڪرڻ لاءِ لاڳيتو جاکوڙ شروع ڪئي، خاص ڪري جنوري 1851ع ۾ سنڌ جي بيدار دماغ ڪمشنر سربارٽل فريئر فوري طرح سان ٻوليءَ جي مٿين ڪمن کي اوليت جي بنياد تي هٿ ۾ کڻي ورتڙڙ چنڊ سالن ۾ انهن کي عملي شڪل ڏئي منطقي انجام تي پهچايو. ٻوليءَ جي انهن اهم ڪمن ۾ رچرڊ برٽن، سر جارج اسٽئڪ، بئرو ايلس، ارنيسٽ ٽرمپ ۽ اي. پي. آرٿر خاص طرح سان نمايان پهرو ورتو. انگريزن سنڌي ٻوليءَ ۾ جيڪو پهريون ڪتاب چاپخاني مان شايع ڪري پڌرو ڪيو، ان جي سموري اشاعتي ڪم ۾ ان وقت ڪراچيءَ ۾ سنڌ پوليس جي صوبائي سربراهه (ليفٽيننٽ) اي. پي. آرٿر وڏي محنت ڪئي. ڊسمبر 1851ع ۾ ڇپيل ’حكايات الصالحين‘ گذريل دؤر جي نيڪ ۽ صالح بندن جي نصيحت پريل ٺڪن تي مشتمل اهم ڪتاب ان وقت عام پڙهندڙن توڙي گورن ۾ به گهڻو مقبول ٿيو. ان ڪتاب جي پيش لفظ ۾ پوليس سربراهه اي. پي. آرٿر وضاحت ڪيو ته: ”هيءُ ڪتاب ويهن بابن تي ٻڌل آهي ۽ هر باب ڪنهن نه ڪنهن ديني ۽ اخلاقي حڪايت تي مبني آهي. هن وقت موجود مڙني سنڌي ڪتابن مان مسلمانن ۾ هن ڪتاب جي مقبوليت سرس آهي، ڇو ته هي نهايت آسان ٻوليءَ سان سينگاريل آهي. منجهس پرڏيهي ٻولين جي ڏکين محاورن جي پرمار ٿيل ڪانه آهي، ان ڪري پڙهڻ ۽ سمجهڻ ۾ سولو آهي. سنڌي ٻولي سکندڙن (انگريزن) لاءِ هي ڪتاب وڏي افاديت وارو ٿيندو. سنڌي ٻولي سکڻ لاءِ پيڙهه جو پڙر ڪندڙ ان ڪتاب جو ٺٽي ننگرو وارو مسودو پنجن ماهرن نظر مان ڪڍي سفارش ڪئي ته سرڪار ان کي ڇپرائي پڌرو ڪري.“

حڪيم محمد يعقوب قاضي: تعلقي پني عاقل جو مشهور حڪيم ۽ اديب قاضي محمد يعقوب ولد اله بخش، ڳوٺ پٿار ۾ 1922ع ڌاري ڄائو. بمبئيءَ مان حڪمت جو امتحان پاس ڪيائين. مشهور عالم ۽ مفسر قاضي عثمان سندس چاچو هو. سندس نانو اله رکيو قاضي، پرچوندي وارن جو خليفو هو. حڪيم يعقوب حڪمت جا ابتدائي سبق پنهنجي چاچي ۽ ناني کان سکيا. 1942ع کانپوءِ سندس خاندان پني عاقل شهر ۾ آباد ٿيو. جتي شفاخانو قائم ڪيائون، جيڪو اڄ به سندن پونيئر سنڀالين پيا. حڪيم صاحب سنڌي، اردو ۽ فارسيءَ جو ڄاڻو هو. فارسيءَ ۾ شعر به لکيائين. اسلام بابت ڪيئي

ڪجهه وقت پهريان اهو ارادو ڪيو هو ته سنڌ جي رستي سان ايران هليو وڃي ۽ اتان فوجي مدد حاصل ڪري، هندستان تي حملو ڪري هو نٿي پهتو. انهيءَ زماني ۾ جهانگير نٿي جو علائقو پنهنجي ننڍي شهزادي شهرپار کي جاگير جي طور تي ڏنو هو. شهزادي شهرپار پاران شريف الملڪ (جنهن کي مؤرخ شير الملڪ پڻ لکن ٿا) نٿي جو صوبدار هو. شريف الملڪ شاهجهان سان سخت بدتميزي ڪئي، کيس نٿي جي قلعي ۾ داخل ٿيڻ نه ڏنو ۽ نٿي جي قلعي مان شهزادي جي چانوٺيءَ تي گولا باري ڪيائين. مؤرخن جي بيان مطابق اهڙي نازڪ دور ۾ حمربن لاکي جي پڙ ڏاڏي، جنهن جو نالو به 'حمربن لاکو' هو تنهن مغل حڪمران جهانگير جي سندس پٽ شاهجهان خلاف جنگ ۾ شاهجهان جي وڏي مدد ۽ خدمت ڪئي هئي. شاهجهان جڏهن بادشاهه ٿيو ته حمل جت جي انهيءَ احسان جي عيوض مٿس گهڻو مهريان رهيو ۽ هن جو اعزاز ۽ افتخار گهڻو بلند ڪري ڇڏيائين. پنهنجي انهيءَ بلند اعزاز جي ڪري حمل جت جو خاندان مقامي صوبيدارن توڙي حاڪمن کي اک ۾ ئي نه آڻيندو هو. ڪتاب 'مختصر تاريخ گولاڙجي' جي مصنف حافظ محمد رمضان مهيريءَ صفحي 80 تي لکيو آهي ته: "صوفي شاه عنايت جي شهادت ۾ حمل جت جو به هٿ هو." حمل جي طاقت جو اندازو هن شعر مان لڳائي سگهجي ٿو ته:

ڪي توحمل، ڪي تون هوت، ڪي تون آريءَ اڳيون

پڪو تنهنجي دليءَ پوت، تنهنجي ڌريءَ ڏياچ ڪي.

دهليءَ تائين پڪي جو هڃڻ ۽ راءِ ڏياچ کي ڌريءَ جو پهچڻ، اهو ايتري عوامي رعت ۽ طاقت ڏانهن اشارو ڪري ٿو. حمل جي باري ۾ هي شعر به سندس علائقي ۾ مشهور آهي ته:

چچ مڙوئي چورسون، ماجر مس نه ڪو

ريءَ حمربن هڪڙي، جت مڙوئي جو

اڃا آريسر هو جو ٽڪين ٿر ٿئي.

حميد پٽو: هدايتڪار، ڪمپيئر ۽ ليکڪ حميد پٽو، ولد عبدالمجيد پٽو 6 جولاءِ 1969ع تي لاڙڪاڻي ۾ ڄائو، مئٽرڪ گورنمينٽ پائليٽ هاءِ



اسڪول مان پاس ڪرڻ بعد گريجوئيشن گورنمينٽ ڊگري ڪاليج لاڙڪاڻي ۽ ايم. اي (سوشيالاجي) شاهه عبداللطيف يونيورسٽي خيرپور مان ڪيائين. کيس لکڻ پڙهڻ سان ننڍپڻ کان وٺي دلچسپي هئي، ڇهين جماعت ۾ سنڌ پيپلز اسٽوڊنٽس فيڊريشن جو

ميمبر ٿيو ۽ سياست ۾ دلچسپيءَ سبب پائليٽ هاءِ اسڪول ۾ سڀا جو صدر چونڊيو ويو. اسڪول ۾ ٿيندڙ ڊرامن ۽ خاڪن ۾ اداڪاري به ڪيائين اتي کيس هدايتڪار نياز شيخ اسٽيج ناٽڪ 'مراد ان ٽريل' ۾

۽ سندس وڏو پٽ ويجهي عزيز هٿان قتل ٿيندا. سردار جي حويليءَ ۾ روج راڙو ٿيندو ۽ قاتل ٿوريءَ دير اندر قاسمي چڙهندو، ڪجهه وقت بعد وري اوهان جي نئين سردار جو بخت بالا ٿيندو. سندس اها پيشن گوئي 04 مئي 1893ع تي پوري ٿي ۽ سردار محمد خان جي پيءُ واحد علي خان پيءُ ۽ پائتي کي بندوق جا فائر ڪري قتل ڪري ڇڏيو ۽ جلد ئي پوءِ واحد عليءَ کي قاسميءَ تي چڙهيو ويو. هن روايت جو ذڪر ثواب سرگيبي خان چانڊيو ڪتاب ۾ حڪيم خليفي عبدالحميد خان چانڊئي ڪيو آهي ۽ ساڳي روايت جو ذڪر 'تاريخ سنڌ ساگر' ڪتاب ۾ نامور محقق حافظ عبدالستار ڪوري جي پڻ ڪيو آهي. ان کان علاوه حڪيم يعقوب ڪوري جي جو ذڪر ڪتاب 'منهنجو وطن منهنجا ماڻهو' ۾ مصنف لوڪرام ڏوڏيجا پڻ ڪيو آهي. هن 1898ع ڌاري وفات ڪئي. سندس به بياض خوشخط قلمي نسخن سان شمسي دواخاني جي مالڪ حڪيم شمس الدين وٽ پيل هئا، جيڪي اڄڪلهه ناياب آهن. حڪيم يعقوب ڪوري جي جي آخري آرامگاهه ٽلٽي قبرستان ۾ سندس خاندان جي هڪ بزرگ سندو سوائي ڪوري جي جي ڀر ۾ آهي.

حمل خان جت بلوچ: هن بزرگ کي عام طرح سان 'حمربن جي نالي سان ڪوٺيو ويندو آهي. 'حمربن' ۽ 'راڌو' ٻئي 'ميري منڊي ملڪاڻي' ڪلمتيءَ جا پٽ هئا. حمربو وڏو سخي مرد هو. سندس سخاوت تان هي پهڪو ٺهيو ته: "جت حمربن ڪهڙو ڪٽيو ٿو، حمربن جي الهندي پاسي رهندو هو. جتي سندس سرداري قائم هئي، ڊاڪٽرن بي بخش خان بلوچ پنهنجي ڪتاب 'رهاڻ هيرن ڪاڻ' ۾ لکي ٿو ته: "لاڙ جي جتن بلوچن جي سرواڻن مان حمربن ۽ راڌو ٻئي پائڻ هئا، حمربو وڏو سخي هو. جو منزل ڪٿڻ وقت به گوشت پڪل ۽ مانيون چلن تي ڇڏي ويندو هو ته من ڪو ڪمهلو مهمان اچي کائي، تڏهن پهڪو مشهور ٿيو ته: "حمربن ڪهڙو ٿو" حمربن ميراث به سخي هو. جنهن لاءِ مشهور ٿيو ته:

درباني در ڪول ته پسان منهن ميراث جو

اسين گهرنداسين لڪ ته هو ڏيندو ڪروڙ.

جت تنهن سين جوڳ جو گجي ٿو گرنار ۾.

رڙيءَ جي مقام وٽ حمربن جي نسبت سان هڪ واه به مشهور هو. جنهن کي 'حمرباهه' (حمربن جو واه) چيو ويندو هو. حمربن جي باري ۾ 'مقالات الشعراء' جو مصنف لکي ٿو ته: "حمربن لاڙ ڪو جت پڻ انهيءَ گروه جو دشمن هو. جنهن سندس خلاف پنهنجي هر خيال ماڻهن کي اپارڻ جي ڪوشش ڪئي ۽ پڙڪاڻ شروع ڪيو. انهيءَ وچ ۾ انبوهه ماڻهن جا فقيري اختيار ڪري، زماني جي ڏاڍين سبب امان حاصل ڪرڻ خاطر صوفي شاهه عنايت وٽ اچي گڏ ٿيا. حبيب الله رشدي 'ديوان محسن' جي مقدمي ۾ حمل جت جو احوال ڏيندي لکيو آهي ته: "حمل بن لاکي جت جو خاندان هن علائقي ۾ وڏو امتياز رکندو هو. جنهن جو هڪ هيٺيون تاريخي سبب آهي. شاهجهان پنهنجي زماني ۾ پنهنجي پيءُ جهانگير سان بغاوت ڪئي هئي ۽ سندس وفات کان

رھيو آھي. سنڌ حڪومت جي ثقافت ۽ سياحت کاتي جي وظيفن واري ڪاميٽيءَ جو ٽي سال ميمبر رھيو.

جنوري 2009ع ۾ 'ڌرتي' ٽيليويزن سٽ ۾ شامل ٿيو، جتي پروگرام مينيجر ۽ ڊائريڪٽر پروگرامز رھيو ۽ اتي 100 کان وڌيڪ وڊيو گانا تيار ڪرايائين. ڌرتي تي. وي تي ڪرنٽ افير سيڪشن جي هيڊ ۽ اينڪر پرسن طور پروگرام 'آج جي شخصيت' ۽ 'سنڌ جو مقدمو' جي ميزباني ڪندو رھيو.

حميد پتو 1999ع کان سال 2005ع تائين ريڊيو پاڪستان ڪراچيءَ تي مختلف پروگرامن جو ميزبان ۽ انائونسر به رھيو آھي، آرٽس ڪائونسل آف پاڪستان ڪراچيءَ جو 2000ع ۾ ميمبر ٿيو ۽ فوڪ اينڊ هريٽيج ڪاميٽي جو سال 2005ع ۾ ڪوچيئر مين ۽ 2009ع ۾ آڊيو وڊيو ۽ لائبريري ڪاميٽيءَ لاءِ ڪوچيئر مين ۽ ساڳئي سال ڪو آرڊينيشن ڪاميٽي آرٽس ڪائونسل جو ڪوچيئر مين چونڊيو ويو.

آرٽس ڪائونسل آف پاڪستان لاڙڪاڻي جو بنياد پوڻ کانپوءِ کيس 2009ع کان 2010ع تائين ڪو آرڊينيشن چونڊيو ويو آھي. سال 2001ع کان ڪراچي پريس ڪلب جو ميمبر ٿيو.

2005ع کان اڄ تائين روزاني 'هلچل' حيدرآباد جو چيف رپورٽر آھي. حميد پتو پاڪستان ٽيليويزن لاءِ 1994ع ۾ پشاور سينٽر لاءِ لانگ پلي 'ڪالا ڊوينا' لکيو، جنهن کي شهرت ملي ۽ کيس بي. ٽي. وي پشاور سينٽر تان رائيٽر اوارڊ ۽ هن ڪيترن آڊيو ڪيسٽ ۽ سي ڊيز ۾ ڪمپيئرنگ پڻ ڪئي آھي ۽ مختلف اخبارن ۾ ڪالم به لکيا آهن. سندس سنڌ جي فنڪارن، اداڪارن ۽ راڳين تي مشتمل هڪ ڪتاب 'سنڌ جا فنڪار' به تيار ٿي هٿ آھي.

جڏهن ته حميد پتو 2012ع کان بينظير هيلٿ اوبئيرنس ۽ ريڊيو جي اسٽيشن ڊائريڪٽر طور ذميواريون نڀائي رھيو آھي.



ڪم ڪرڻ جي آڇ ڪئي، جيڪو جنوري 1988ع ۾ پريس ڪلب لاڙڪاڻي ۾ پيش ٿيو. لاڙڪاڻي بواءِ اسڪاٽ گروپ ۾ شامل ٿي اسڪاٽ سرگرمين ۾ حصو ورتائين. لاڙڪاڻو بواءِ اسڪاٽ گروپ جي گروپ ليڊر کان جنرل سيڪريٽريءَ جي عهدي تي فائز رھيو. 1988ع جي آخر ۾ سنڌ جي مختلف شهرن ۾ اسٽيج ناٽڪ پيش ڪيائين. ٽائيگر آرٽ اڪيڊميءَ جو بنياد وڌائين 1988ع ۾ ناليواري فلمي هدايتڪار شاھ اسد سان گڏجي 'سنڌ فنڪار تنظيم' جو بنياد وڌائين. جنهن ۾ حميد پتو کي لاڙڪاڻي ۽ سکر ڊويزن جو صدر مقرر ڪيو ويو. بعد ۾ هي تنظيم جو مرڪزي رابطا سيڪريٽري به مقرر ٿيو. 26 ڊسمبر 1990ع تي پني عاقل جي ناز سينيما ۾ سندس فني خدمتن عيوض سندس تاج پوشي ڪئي وئي. جنوري 1992ع ۾ هن سنڌ فنڪار تنظيم چڙي، 'ناليج سينٽر سنڌي فنڪار ويلفيئر ٽرسٽ' جو قيام عمل ۾ آندو.

1993ع ۾ پيپلز پارٽي ڪلچرل ونگ ضلعي لاڙڪاڻي جو صدر چونڊيو. 1995ع ۾ ڪلچرل ونگ لاڙڪاڻي ڊويزن جو صدر ۽ 1997ع ۾ سنڌ جو نائب صدر چونڊيو 1999ع ۾ ڪلچرل ونگ سنڌ جو آرگنائيزر ٿيو ۽ ڪلچرل ونگ جي تنظيم سازيءَ ۾ اهم ڪردار ادا ڪيائين. ڪيترا ثقافتي ميلا، ناٽڪ ۽ ميوزيڪل پروگرام ڪندو ۽ مختلف شخصيتن سان رهاڻيون، فنڪارن ۽ اديبن جون ورسيون ملهائيندو رھيو. 1997ع کان وٺي ڪراچي صدر ۾، 'فنڪار هائوس' قائم ڪري فنڪارن جي سهائتا لاءِ جاکوڙيندو اچي هن آرٽس ڪائونسل آف پاڪستان ڪراچيءَ سان گڏجي ڪيترن فنڪارن ۽ اديبن کي ايوارڊ ڏياريا آهن.

2002ع ۾ سنڌي اديبن جي وفد سان گڏ 'سنڌي اڪيڊمي دهليءَ' جي سڌ تي ڀارت ويو، جتي کيس اوارڊ به مليو 1995ع ۾ اڳوڻي وزير اعظم محترم بينظير پٽو کيس ڪيش ايوارڊ ۽ وڏي وزير سيد عبدالله شاھ ڪلچرل ايوارڊ ڏنو.

حميد پتو 2000ع کان ڪجهه سال روزاني 'شام' اخبار جو ڪراچيءَ ۾ بيورو چيف رھيو. ان دوران 2004ع ۾ سنڌ تي وي تي ڊائريڪٽر ايونت مقرر ٿيو، جتي ڪيترائي ثقافتي شو، جهڙوڪ 'هڪ شاعر هڪ فنڪار' ۽ 'ڪچهري' پيش ڪيائين. هن ٽيليويزن تي ڪيترا فنڪار متعارف ڪرايا. ڀارت جي 11 وڏن شهرن ۾ 32 شو منعقد ڪرايائين ۽ مختلف شخصيتن کان انٽرويو ورتائين. حميد پتو کي مڃتا طور سال 2000ع ۾ انگلينڊ جي انٽرنيشنل بايوگرافڪل اداري گولڊ ميڊل ڏنو کيس 100 کان وڌيڪ اوارڊ ملي چڪا آهن. جن ۾ ثقافت ۽ سياحت کاتي حڪومت سنڌ جو 'مهراڻ اوارڊ' شامل آھي. حميد پتو ماهوار 'فنڪار' ڪراچيءَ جو چيف ايڊيٽر ۽ ماهوار 'مومل' ميگزين ڪراچيءَ جو ڊپٽي ايڊيٽر به رھي چڪو آھي. روزاني 'اڳواڻ' لاڙڪاڻي، هفتيوار 'رايل' لاڙڪاڻي ۽ روزاني 'يادگار' سکر جو به رپورٽر

غلام حسين خاصخيليء لکن جو آغاز ڇهين درجي دوران ڪيو سندس لکڻيون 'هلال پاڪستان'، روزاني 'آفتاب'، 'جاگو'، 'عوامي آواز'، 'عبرت'، 'گل ڦل'، 'ماهي'، 'مهراڻ' ۽ 'سرتيون' رسالن ۾ شايع ٿينديون رهيون آهن. هن ريڊيو پاڪستان حيدرآباد جي ادبي سنگت ۾ پروگرام ۾ پنهنجون تخليقون پيش ڪيون. سندس گيت ۽ غزل ڦوٽو زرداري، فوزيه سومرو، استاد امير علي، منظور سخيراڻي ۽ ٻين فنڪارن ڳايا آهن. سنڌي ادبي سنگت سکر ۾ جو سڪريٽري، پريس ڪلب سکر ۾ جو صدر، سنڌ پيپلز پارٽي، ڪلچرل ونگ جو ڊپٽي انفارميشن سڪريٽري، پريس ڪلب حيدرآباد جو خزانچي ۽ ٻين مختلف تنظيمن جو عهديدار رهيو آهي. هن ريڊيو پاڪستان حيدرآباد جي مختلف پروگرامن ۾ 15 سالن تائين ڪمپيئر ۽ انائونسر طور پڻ خدمتون سرانجام ڏنيون آهن.

غلام حسين خاصخيليء صحافت ۾ 1994ع کان پير پاتو هن مختلف اخبارن جي نمائندگي طور پهرين بختور، آفتاب، خادم وطن ۽ پاڪ اخبارن جي نمائندگي ڪئي. هن وقت روزاني عبرت حيدرآباد ۾ سينئر اسٽاف رپورٽر طور ڪم ڪري رهيو آهي. انڊس نيوز ٽي. وي چئنل جو بيوڊو چيف حيدرآباد رهڻ کان سواءِ ريڊيو وائس آف جرمني، ريڊيو وائيس آف آمريڪا ۽ بي. بي. سي لنڊن تي مختلف تجزيا پڻ ڏئي چڪو آهي. کيس انسان دوست ويلفيئر ائسوسيئيشن سوسائٽيءَ طرفان 'بهترين شاعر جو اوارڊ'، شيخ پريڪيو شگرمل اسٽاف پاران 'بهترين صحافيءَ جو اوارڊ' ۽ ڪيترا سرٽيفڪيٽ ملي چڪا آهن. غلام حسين خاصخيلي گذريل 20 سالن سان تحقيقاتي رپورٽون ۽ ڪالم لکندو رهيو آهي. صحافتي ڪيريئر دوران هن ڪيترين وڏين شخصيتن جا انٽرويو پڻ ڪيا آهن. هن وقت حيدرآباد ۾ رهائش پذير آهي.

خاصخيلي، قربان علي: صوفي قربان علي، 1919ع ۾ جنم ورتو شروعاتي تعليم پنهنجي اباڻي ڳوٺ مان، فائينل بوزدار وڏا مان پاس ڪري 1938ع ۾ استاد مقرر ٿيو. پاڻ علم ۾ عربي، فارسي ۽ اردو جو



ماهر استاد هو. ٻارن کي وڏي دلچسپي ۽ لڳاء سان پڙهائيندو هو. اسڪول وقت کانپوءِ عام ڀلائي جا ڪم عوام ۽ ڳوٺ جا مسئلا ڪشي آفيسن ۾ وڃي حل ڪرائيندو هو. هن پنهنجي ڳوٺ ۾ چوڪن لاءِ پرائمري اسڪول، نياڻين لاءِ پرائمري ۽ مڊل اسڪول قائم ڪرايا. پاڻ صوفي ازم

۽ تصوف جو وڏو قائل هو. سندس رابطا سنڌ جي وڏين درسگاهن ۽ درگاهن سان هوندا هئا. هن 1983ع ۾ 'صوفي ساڃاهه' ڪتاب لکيو جيڪو انهيءَ سال جمال الدين مومن ڇپائي پڌرو ڪيو. ادارہ ادبيات اسلام آباد مان هن لاءِ 5000 روپيا ماهوار وظيفو مقرر ٿيو، جيڪو اڃان تائين هلندو اچي ٿو سندس ڪتاب تصوف جي ڳوڙهي عنوان تي

خ

خادم حسين لا کير، ڊاڪٽر: نامياري ڊاڪٽر ۽ اديب خادم حسين لا کير ولد صابر حسين لا کير، 10 آگسٽ 1952ع تي ڳوٺ جمعي لا کير تعلقي خيرپور ناٿن شاھ ۾ جنم ورتو ابتدائي تعليم پنهنجي ڳوٺ مان حاصل ڪيائين. انٽر سائنس ڪرڻ بعد ايل. ايم. سي ڄام شوري ۾ داخلا ورتائين، جتان ايم. بي. بي. ايس جو امتحان ڏئي، ميڊيڪل آفيسر بڻيو. مختلف انتظامي عهدن تي رهندي ايگزيڪيوٽو ڊسٽرڪٽ آفيسر (هيلٿ) دادو به رهيو. ڪجهه وقت صحت ڪاتي جي پراجيڪٽ اي. بي. آئي سنڌ جو پروجيڪٽ ڊائريڪٽر پڻ رهيو.



ڊاڪٽر خادم حسين لا کير ادبي فوق رکندڙ شخص آهي. قومي سياست ۾ سائين جي ايم سيد ۽ عبدالواحد آريسر کي ويجهو رهيو. شاگرديءَ واري زماني ۾ ماهوار 'پيغام' ۽ آڳيٽي قدم رسالن جو ايڊيٽر پڻ رهيو. ڊاڪٽر خادم لا کير ملازمت سان گڏ ادبي ۽ سماجي سرگرمين ۾ حصو وٺندو رهيو آهي. هن دادو ضلعي ۽ سيوهڻ تعلقي ۾ ڪيترين طبي ڪئمپون لڳايون، عورتن لاءِ 13 هنري اسڪول ۽ 20 پرائمري اسڪول قائم ڪرايا. تازو 2012ع ۾ رٽائرمينٽ وٺي چڪو آهي.

خاصخيلي، غلام حسين: نامياري صحافي، شاعر ۽ ڪهاڻيڪار غلام حسين خاصخيلي، 17 آگسٽ 1975ع تي محمد رمضان خاصخيليءَ جي گهر ڳوٺ ڪنڊي خاصخيلي، تعلقي سکر ۾، ضلعي

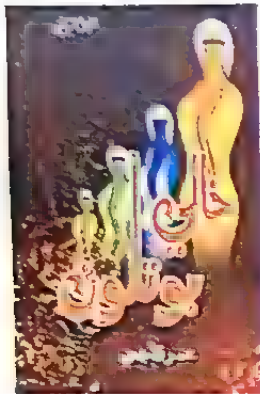


نوابشاھ (شهيد بينظير آباد) ۾ جنم ورتو. هن ابتدائي تعليم پنهنجي ڳوٺ جي پرواري اسڪول (محمد خان ڌاريجي) مان ورتي. ثانوي تعليم گورنمينٽ مڊل اسڪول سڪبي مذهبنجي مان حاصل ڪيائين. مئٽرڪ گورنمنٽ هاءِ اسڪول سکر ۾ مان پاس ڪري، انٽر

گورنمنٽ ڊگري ڪاليج سکر ۾ مان ڪيائين. گورنمنٽ سچل سرمست ڪاليج حيدرآباد مان گريجوئيشن ڪرڻ بعد ايم. اي (سنڌي ادب) ۾ سنڌ يونيورسٽي ڄامشوري مان ڪيائين.

پکين ۾ سائنسي عمل ۽ باب ستون: جاندارن کي صفائي جي ضرورت. ڪتاب ۾ 'پهرئين ڇاپي جو مهاڳ' نالي مصنف عزيز الله بروهي پاڻ لکيو آهي، جڏهن ته ٻئي ڇاپي جو مهاڳ ان وقت سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ جي چيئرمين ڊاڪٽر نواز علي شوق لکيو آهي. ڊيمي سائيز ۾ 111 صفحن تي مشتمل هي ناياب ڪتاب سنڌي لئنگئيج اٿارٽي پاران 1994ع ۾ شايع ٿي چڪو آهي جنهن جي قيمت 35 روپيا ڄاڻايل آهي.

خالي بوتلون (ڪتاب): مشهور اديب ۽ ڪالم نگار عمر قاضيءَ جي مضمونن ۽ ڪالمن تي مشتمل هي ڪتاب مشهور فوٽو گرافر نور محمد خوجي کي اربيل آهي، ڪتاب جو مهاڳ به ان جوئي لکيل آهي. سندس



ڪالمن مان ڪن مکيه ڪالمن جا عنوان هن ريت آهي: 'ڪجل يا ڪالم'، 'اي اديبو شاعرو دانشورو'، 'خالي بوتلون'، 'دل جي دربار ۽ هڪ گيتن جون لهرون'، 'رڪ مان پوڪي اٿندڙ پتو'، 'خسرو جي خواب جهڙي مناحل سونارا ساحل'، 'ذات، ذات ۽ سنڌ جو نئون نسل'، 'سچل ۽ زلفي جانان جي خوشبو'، 'اداس رهڻ جي عادت'، 'مائون ۽ محبوبائون'، 'حسن عشق ۽ ادب ميران مت نه ڪا'، 'گوري سوي سيج پر'، 'ڪيتي جي گونج'، 'تاريخ ڳالهائي ٿي' ۽ 'بروهو ڀنڀور' وغيره.

ڊيمي سائيز جي پڪي جلد سان 288 صفحن جو هي ڪتاب نئون دنيا لائبريري، ڪراچيءَ آگسٽ 2013ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو. جنهن جي قيمت 300 روپيا آهي.

خان واهي وارو نل (ماڳ): هي نل پٽ جبل جي الهندين ٽڪرين مان وهي ايندڙ قدرتي چشمن واري واهيءَ جي ڪناري گورانبدي ماتري ۾ واقع آهي. موجوده جاگرافيائي حد بندين جي لحاظ کان هي علائقو سيوهڻ تعلقي ۾ اچي ٿو هي علائقو ٽڪري نما مٿانهين تي آهي، جنهن جي ڀرسان لڳ ڏکڻ ۾ زمين يا ماتري آهي، جيڪا برساتن کان علاوه چشمن مان وهي ايندڙ واهيءَ تي آباد ٿيندي آهي.

گورانبدي نالي ماڳ تي اين. جي. مجمدار قديم تهذيب جا آثار لڌا هئا ۽ ماڳ کي گراندي-اي ۽ گراندي-بي نالو ڏنو هئائين ۽ هتي کيس هڪ نل نظر آيو هو جنهن لاءِ لکي ٿو ته 'گاجي شاهه کان ست ميل ڏکڻ ۾ گراندي جي ڌڙن وٽ، جتي هڪ چشمي جي واهي وهندڙ هئي، اتي هڪ ڌڙو غازي شاهه جي نل طور ڄاتو وڃي ويو انهن ڌڙن ۾ هڪ 'A' جيڪو 15 فٽ (ڌڙي مٿان) اوچو هو وچ ۾ سڌو چوٽ وٽ لسو ۽ پاسن کان پٿرن جون سرون يا ٽڪر لڳل هئا ۽ نل مٿان کان مخروطي نموني جڙيل هو."

هن نل جي ڀرسان ڪنهن دور ۾ ٽي ويران ڪمرا به جڙيل هئا، نل تي چڙهڻ لاءِ ڏکڻ طرف کان ڏاڪڻ هئي، جيڪا اٽڪل ٽي فٽ ويڪري هئي، نل سڄو پٿرن جي ٽڪرن سان جڙيل هو نل جي چوٽي لڳ ڀڳ

بهترين ڪتاب آهي. کيس سنڌ جي تاريخ ياد هوندي هئي. پاڻ محفلن جو مور ۽ ڪچهري جو ڪوڏيو ۽ تصوف جو وڏو ڄاڻو هو. سندس ڪيتري ئي شاعري قلمي صورت ۾ پونئرن وٽ موجود آهي ۽ ڪيترائي ناياب ڪتاب پڻ قلمي صورت ۾ سندس پونئرن وٽ پيل آهن. سندس ٻيو ڪتاب 'سورائتي سنڌ' استاد جي وفات کانپوءِ 1993ع ۾ جمالدين مومن ڇپايو. جيڪو ڪتاب سنڌ جي تاريخ ۽ شاهه جي ستن سورمين تي مشتمل آهي. سندس شاعري ۾ تصوف جو گهرو رنگ رچيل آهي. استاد سجي عمر ڪتابن سان نينهن رکيو. خاصخيلي برادري جي ترقيءَ لاءِ گهڻو پتوڙيائين. استاد قربان علي 4 نومبر 1991ع تي وفات ڪئي.

خاصخيلي، ملڪ محسن علي: محقق ۽ مترجم ملڪ محسن علي خاصخيلي 12 جون 1946ع تي ڳوٺ کاروڙي تعلقي ننگر پارڪر ضلعي ٿرپارڪر ۾ سانوڻ خاصخيلي جي گهر ۾ جنم ورتو. پرائمري تعليم پنهنجي ڳوٺ جي اسڪول مان حاصل ڪري 1964ع ۾ مئٽرڪ جو امتحان پاس ڪيائين. هن 1962ع ۾ اسڪاٽنگ ٽريننگ پاس ڪري قائد اعظم اوارڊ پڻ ماڻيو. 1963ع ۾ سنڌي فائينل ۽ 1969ع ۾ بي. اي ڪيائين. 1964ع ۾ استاد مقرر ٿيو. 1974ع ۾ عالم پلي تعلقي



عمرڪوٽ مان عالم فاضل جو امتحان پاس ڪيو. ان عرصي دوران هن فارسي ۽ عربي جو اڀياس ڪيو ۽ 1975-76ع ڌاري ننگر پارڪر ۾ چنديرام پات کان هندي گجراتي سکيائين. ملڪ محسن عليءَ نوڪري دوران خاصخيلي ذات تي تحقيق جو ڪم شروع ڪيو. سندس پهريون ڪتاب 'تاريخ گلشن خاصخيلي' 1977ع ۾ شايع ٿيو. ان کانپوءِ سندس ڪتاب 'تاريخ خاصخيلي' 2011ع ۾ شايع ٿيو. جنهن ڪتاب تي کيس مڃتا اوارڊ 'حسن ڪارڪردگي' اوارڊ عطا ڪيو ويو. ان کان سواءِ سندس هيٺيان ڪتاب قلمي صورت ۾ آهن. (1) اقوام عالم، (2) اعتساب عالم، (3) بلوچ قبائل ترجمو، (4) ڪتاب الخيل ۽ (5) مارئي تحقيق.

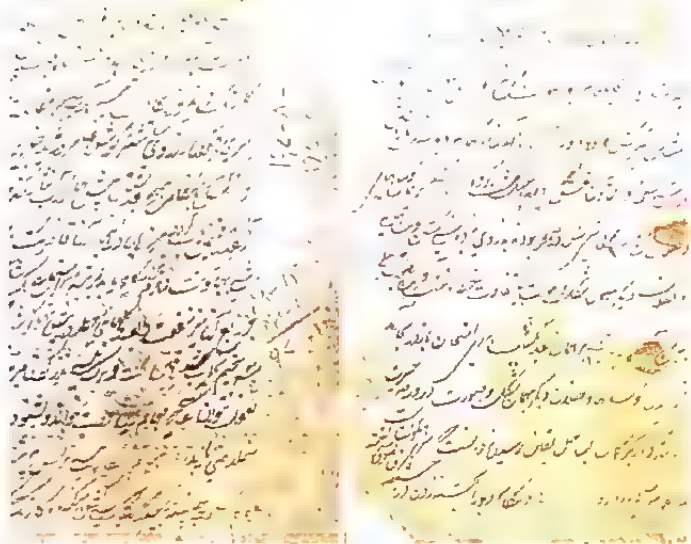
خالق جون سائنسي ڪاريگريون (ڪتاب): هي ڪتاب عزيز الله بروهيءَ جو لکيل آهي. هن ڪتاب ۾ مصنف الله تعاليٰ جي تخليقن کي سائنسي علمن جي روشني ۾ بيان ڪيو آهي. هن ۾ ڪل ست باب آهن: باب پهريون: سائنس ۽ غور و فڪر، باب ٻيو: انساني سوچ ۽ سائنسي رغبت، باب ٽيون: آسماني نعمتون، باب چوٿون: جانورن ۾ سائنسي نشانيون، باب ڇهون:

جي شروعات هيئن ٿئي ٿي:

‘متوجه شدن شد کشن بصحرا بجهت
چرانيدن کوان...’

نسخااول ۽ آخر ۾ ناقص آهي، اختتام هنن لفظن تي ٿئي ٿو:

‘... مهاتم ايڪاد سني نرس...’



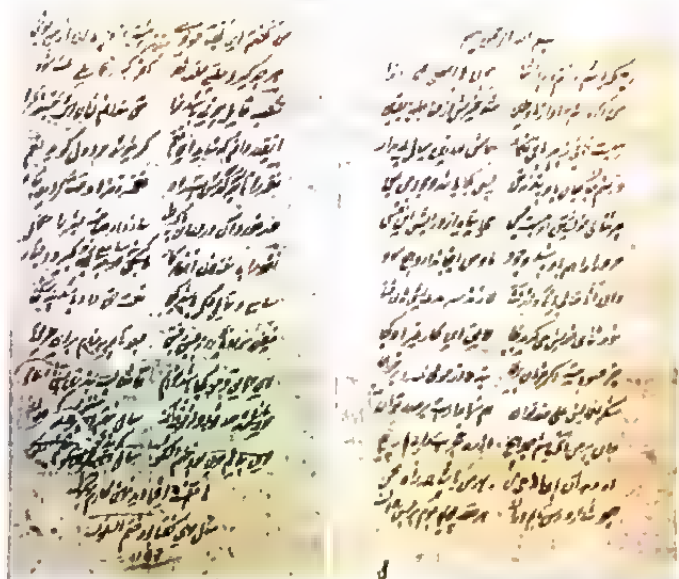
88 صفحن تي مشتمل هي قلمي نسخواڌي رام پٽ مولومل ٺٽويءَ جو فارسي ۾ ترجمو ڪيل آهي. شروعاتي ۽ آخري صفحا غائب هجڻ ڪري ڪاتب ۽ سن ڪتابت جي خبر نٿي پوي. نسخو خط شڪسته ۾ ڪتابت ٿيل آهي. هي قلمي نسخو سنڌي ادبي بورڊ جي قلمي نسخن ۾ محفوظ آهي.

خليفو محمد يعقوب همايوني: نامور عالم خليفو محمد يعقوب رياست قلات (بلوچستان) جي شهر ’جهت‘ ۾ محمد مبارڪ پيچوهي اڙي جي گهر ۾ جنم ورتو. خليفو جي والد کي هڪ بزرگ بشارت ڏني هئي ته سندس سلسلي مان هڪ ڪامل درويش پيدا ٿيندو، جيڪو علم خواه عمل جي لحاظ کان ممتاز مقام حاصل ڪندو. ان بزرگ جي ملاقات کانپوءِ جلد سندس گهر ۾ پٽ جنم ورتو، جنهن جو نالو محمد يعقوب رکيو ويو. محمد يعقوب کي تعليم لاءِ پاڳاڙي علائقي جي شهر ’ڪنڊي‘ ۾ پنهنجي دور جي تمام وڏي عالم، علامه عبدالحليم ڪنڊويءَ جي مدرسي ۾ داخل ڪرايو ويو. محمد يعقوب ان مدرسي مان مولانا عبدالحليم ڪنڊوي وٽان تعليم پرائي فارغ التحصيل ٿيو. ان کانپوءِ قلات جي والي مير نصير خان جي دور ۾ پنهنجي استاد سان گڏ ڪنڊي شهر مان لڏي جيڪب آباد جي ويجهو ’آباد‘ ڳوٺ ۾ اچي رهيو. ڪجهه عرصو اتي رهڻ بعد همايون جي زميندارن غازي خان سومري ۽ مسو خان سڏايي جي اسرار تي اتان نڪري همايون ۾ رهيا، جتي هڪ مدرسي جو پڻ بنياد وڌائون. ان مدرسي ۾ سندس استاد علامه عبدالحليم صدر مدرسي ٿي رهيو ۽ پاڻ استاد جي حيثيت سان پڙهائڻ لڳو. سندس استاد 1838ع ۾ وفات

پنج فٽ کن ويڪري هئي. ٺل جي گولائي وارو گهيرو 8 فٽ کن قطر تي مشتمل هو. ٺل جي لڳ جاين جا آثار هئا، جيڪي ٻڌ پروهتن جي رهائش لاءِ جڙيل هئا. هن علائقي ۾ ڪافي ماڳ گاجي شاهه جي نالي پٺيان سڏجن ٿا. هي ٺل به سندس نالي سان منسوب ڪيو ويو ۽ بعد ۾ گاجي شاهه جي ٺل سان سڃاڻجڻ ۽ سڏجڻ لڳو. هتي گاجي شاهه جو جنڊ به رکيل آهي.

ختم السلوك (قلمي): فارسي ٻوليءَ ۾ چيل هيءَ مثنوي سنڌ جي قديم نامور محقق، تاريخدان، عالم ۽ شاعر مير علي شير قانع ٺٽويءَ جي چيل آهي. مثنويءَ جو موضوع سلوك آهي، اها مثنوي تصوف جي موضوع تي چيل آهي جنهن ۾ صوفيت بابت وڏي ڄاڻ آهي. قلمي صورت ۾ مليل مير علي شير قانع ٺٽويءَ جي هن مثنويءَ ۾ سلوك جو سبق تمام سهڻي نموني ۾ ويهي پڙهايو آهي. مثنوي موضوع جي لحاظ کان تمام بهترين آهي مثنوي جي شروعات هيئن ٿئي ٿي:

من که باشم تازم دم از ثنا
چون بلا احصي همزد ندا
۽ مثنوي جو اختتام هيئن ٿئي ٿو:
هاتف اينجايد خوش کارم چوکوک
سال وي گفتم بود ختم اسلوك
1199ھ



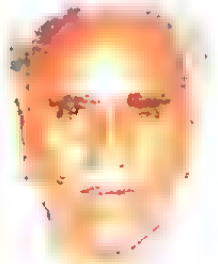
هيءَ مثنوي 1199ھ/1785ع ۾ لکي وئي ۽ مير علي شير قانع جي هٿ اکر خط نستعليق ۾ ڪتابت ٿيل آهي. هي قلمي مثنوي سنڌي ادبي بورڊ جي قلمي نسخن ۾ محفوظ آهي.

خلاصہ نجات (قلمي): هي فارسي ٻوليءَ ۾ قلمي نسخواڌيرام ٺٽويءَ جو لکيل آهي جيڪو دراصل بيد شاستر جو فارسي ترجمو آهي پر نسخي جي مٿان ڪنهن غلطيءَ سان مهاپارت لکي ڇڏيو هو. ڪتاب

مڪاتيب: هن ڪتاب ۾ پنهنجي مرشد محمد راشد روضي ڌڻي جا خط شامل آهن. انهن تصنيفن کانسواءِ تصوف ۾ سنڌي آزاد نظر ۽ هڪ رسالي جو پڻ ذڪر ملي ٿو.

خليفي محمود 12 جنوري 1851ع تي وفات ڪئي.

خميسو خان، استاد: استاد خميسو خان چانڊيو ڳوٺ لاڪي چانڊئي، ضلعي ٺٽي ۾ پيدا ٿيو. کيس ننڍپڻ کان ئي راڳ ٻڌڻ ۽ ڳائڻ جو تمام گهڻو شوق هوندو هو. هي فن جي دنيا ۾ جڏهن آيو ته مڪمل طرح ان تي چانڊجي ويو. کيس ڊولڪ وڃائڻ ۾ تمام سٺي مهارت حاصل هئي. هو شروع ۾ پنهنجي ڳوٺ ۽ آس پاس جي فنڪارن سان سنگت ۾ ڊولڪ وڃائيندو هو. ائين آهستي آهستي پنهنجي فن سان ماڻهن کي متوجهه ڪندو ويو ۽ هر ننڍو توڙي وڏو فنڪار چاهيندو هو ته



سائس ڊولڪ تي سنگت استاد خميسو خان ٿي ڪري. هو فقير صفت انسان سڀني سان نڀاءُ نه ڪندو هو. پر هن جو وڌيڪ نڀاءُ جيڪي الله وسائيءَ سان هيو. جيڪي الله وسائيءَ سنڌ جي مشهور لوڪ فنڪاره هئي ۽ هيءُ جيڪي الله وسائيءَ سان ڊولڪ تي سات ڏيندو هو ۽ پوءِ اهو سات محبت ۾ تبديل ٿي، آخر شاديءَ جي مضبوط ٻنڌڻ تائين پهتو. توڙي جو استاد خميسي خان جي ان کان اڳ به پنهنجي خاندان مان شادي ٿيل هئي ۽ تي ٻار به هئس، پر هي به ڪلاڪار دليون جڏهن پاڻ ۾ مليون ته هميشه لاءِ هڪ ٿيڻ کانسواءِ رهي نه سگهيون. جيڪي کان علاوه هن سنڌ جي ٻين مشهور فنڪارن عابده پروين، الله ڌڻي خاصخيلي، محبوب خاصخيلي، الهڏني جوڻيجي، حمزي خان پان ۽ ٻين سان به ڊولڪ وڃائي داد حاصل ڪيو. هن کي پنهنجي فن سان عشق هوندو هو ۽ هن ڪيترن ئي نوجوانن کي سکيا پڻ ڏني، جيڪي هن وقت تائين گهڻي مقبوليت ماڻي چڪا آهن. استاد خميسي خان کي فن جي مڃتا طور ڪيترائي اوارڊ پڻ مليا. آخر ۾ شگر ۽ فالج جي بيماريءَ ۾ گهڻي عرصي تائين مبتلا رهڻ بعد مالي حالتون بهتر نه هئڻ ڪري صحيح طريقي سان علاج نه ڪرائي سگهيو. ويتر سرڪار طرفان مالي سهائتا نه هئڻ ڪري سنڌ جي هن عظيم فنڪار 15 جنوري 2012ع تي وفات ڪئي.

خوش خير محمد فقير جو ميلو: خوش خير محمد فقير جو ميلو هر سال 20 کان 22 ربيع الاول تي ڪروڙندي تعلقي فيض گنج، ضلعي خيرپور ميرس ۾ ڌار ڌار سان ملهائيو ويندو آهي. هن ميلي ۾ ملاڪڙو ٿيندو آهي، جنهن ۾ اتر ۽ لاڙ جي پهرئين، پٺي ۽ ٽئين جوڙ جي پهلوئن ۾ مقابلو ٿيندو آهي. ان کان علاوه ميلي ۾ اٺن، گهوڙن ۽ ڀنڊن جي ريس جا انعامي مقابلا به ٿيندا آهن. هن ميلي ۾ راڳ رنگ جي محفل ٿيندي آهي جنهن ۾ ريڊيو ۽ ٽي وي جا مشهور فنڪار حصو وٺندا آهن.

ڪئي، جنهن بعد ان جي جاءِ تي پاڻ صدر مدرس مقرر ٿيو. ان ذميواري کي هن احسن نموني نڀايو. سندس هٿ هيٺ مدرسو وڏي اوج تي پهتو ۽ هن همايون ۾ هڪ عاليشان مسجد پڻ تعمير ڪرائي، پري وارن علائقن جا شاگرد وٽس اچي تعليم حاصل ڪرڻ لڳا. سندس شاگردن اڳتي هلي ديني خدمتن ۾ پاڻ ملهائيو. سنڌ جا ناليوارا عالم مولانا محمد هاشم ياسينوي، مولانا حسن الله پاتائي، مولانا عطا الله فيروز شاهي، مولانا عبدالقادر پهڻوري ۽ ٻيا ڪيترائي سندس شاگرد رهيا. مولانا تاج محمد امروٽي جو استاد مولانا عبدالقادر پهڻوري سندس شاگرد هو. خليفه محمد يعقوب کي هڪ پٽ عبدالغفور همايوني ٿيو، جنهن ديني خدمتن ۾ تمام وڏو نالو ڪمايو. خليفه محمد يعقوب 1856ع ڌاري همايون ۾ وفات ڪئي.

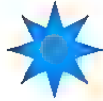
خليفو محمود نظاماڻي: شاعر ۽ بزرگ خليفه محمود نظاماڻي 1775ع ڌاري ڪڙي گهنور ضلعي بدين جي زميندار گهراڻي ۾ رئيس گهنور خان مبارڪاڻي نظاماڻي جي گهر ۾ جنم ورتو. ڪڙيو گهنور شهر سندس والد جي نالي پويان سڏجي ٿو. هن شروع ۾ عبدالڪريم لڪڙي واري وٽ تعليم حاصل ڪئي، بعد ۾ سندس والد کيس پڙهائڻ لاءِ حافظ عثمان درويش کي استاد طور ڳوٺ ۾ مقرر ڪيو. جنهن وٽ به ڪجهه ڪتاب پڙهيو. پاڻ ننڍپڻ کان ئي فقيرائي طبيعت وارو هوندو هو. امير گهراڻي جو ٻار هجڻ باوجود عام ٻارن کان مختلف هوندو هو. ننڍپڻ کان ڪيترن ئي فقيرن ۽ بزرگن جي صحبت ۾ رهيو. 1798ع ڌاري چوويهن سالن جي ڄمار ۾ سلسله قادريه ۾ شامل ٿي، پير محمد راشد روضي ڌڻي جي مريدي اختيار ڪيائين. سندس مرشد کيس دستار پارائي، خلافت ڏني ۽ تلقين جي اجازت پڻ ڏنائين. سندس والد به پير محمد راشد روضي ڌڻي جو خليفو هو. خليفه محمود سڄي زندگي پنهنجي مرشد جي فڪر جي پرچار ڪئي، ڪيترائي ماڻهو وٽس اچي فيضياب ٿيا. سنڌ کانسواءِ ڪڇ، ڪلڪت، بمبئي ۽ آفريڪا ۾ سندس صحبتين ۽ کانئس فيضياب ٿيل ماڻهن جو گهڻو تعداد هو. هن پنهنجي ڳوٺ ۾ هڪ مسجد پڻ جوڙائي. گهٽ تعليم هجڻ باوجود کيس علم و ادب سان گهڻو چاهه هوندو هو. مطالعي خاطر ڪيترائي ڪتاب وٽس هوندا هئا. سنڌي ۽ فارسي ۾ شاعري پڻ ڪيائين ۽ پنهنجي مرشد جي ملفوظات پڻ لکيائين. سندس تصنيفون هيٺين ريت آهن.

مجمع الفيوضات: هي ڪتاب سندس مرشد محمد راشد 'روضي ڌڻي' جي ملفوظات تي مشتمل آهي، جيڪو سورهن بابن تي آهي ۽ ٻه هزار نقل پڻ شامل آهن.

محبوبيته المحموديه: هن ڪتاب ۾ سلسله قادريه ۾ ٿيندڙ ذڪر ۽ شغلن جو بيان آهي.

رساله گلشن اولياء: هن ڪتاب ۾ 'حديثه الاولياء' کانپوءِ جي دور وارن مقامي بزرگن جو احوال ڏنل آهي.

آهي، جن ۾ ڪجهه مشهور هي آهن، سنڌ ٽي. وي ٽي: زندگي ٽوبنا، شام، الزام، شمع، سنڌ ڪلاسڪ سيريز، شڪاري، ظالم (سيريل وغيره) ۽ ڪي. ٽي. اين ٽي: ايمرجنسي ڪلينڪ، لاکيٽ، آسمان جا نارا، ڌرتيءَ جي ڌوڙ، غلام مصطفيٰ-ٽيلي فلم، زهريلا، سنڌو بادشاهه-ٽيلي فلم، بارود جي جنگ، الله بادشاهه، وغيره عوام ۾ مقبول رهيا آهن. کيس فني مڃتا طور ڪيترائي اوارڊ ملي چڪا آهن. هن ڪيترن ئي نوجوانن جي تربيت ڪئي آهي، جن ۾ خالد شاهه، اسلم مغل، علي سعيد، زبير ساحل، سونالو ڪمائي چڪا آهن. خير محمد کيڙو هڪ محنتي ۽ پنهنجي فن سان محبت ڪندڙ انسان آهي. هن وقت ڪراچيءَ ۾ رهائش پذير آهي.



ادبي ڪانفرنس پڻ ٿيندي آهي. جڏهن ته ميلي ۾ مختلف شين جا اسٽال ۽ دڪان سينگاريندڙن کي انعام پڻ ڏنا ويندا آهن. هن ميلي ۾ هر سال هزارن جي تعداد ۾ عقيدتمند ۽ مريد جي حاضري ڀريندا آهن.

خياري شريف/کنياريون: ضلعي نوابشاهه ۾ خياري/کنياريون نالي ٻه ڳوٺ مشهور آهن. هڪ تعلقي نوابشاهه ۾ 'خياريون' يا 'کنياريون' نالي پراڻو ڳوٺ ۽ ٻيو تعلقي سکر ۾ 'خياري شريف' جو نئون ڳوٺ.

ماضيءَ ۾ هن ڳوٺ جو اُچار 'کنياري' ڪيو ويندو هو، پر موجوده دور ۾ عام لکپڙهه ۾ خياري/خياريون ڪم اچي ٿو.

کنيارين/خيارين جو پراڻو ڳوٺ نوابشاهه ريلوي اسٽيشن کان ڏکڻ اوڀر طرف هڪ ميل جي پنڌ تي ريلوي پٽڙيءَ جي ويجهو واقع آهي، جيڪو هاڻي ڳوٺ 'لونگ ڪيريو' سڏجي ٿو. جڏهن اڃا نوابشاهه جو شهر به نه ٻڌو هو ته هتي 'کنياريون' ڳوٺ آباد هو.

انگريز سرڪار اوائل ۾ هن علائقي ۾ ضلعي حيدرآباد لاءِ 'کنياريون' نالي هڪ تعلقو قائم ڪيو هو، جيڪو پوءِ 'نصرت تعلقي' جي نالي سان سڏيو ويو. ان تعلقي جو هيڊ ڪوارٽر 07-1906ع ۾ هن ڳوٺ 'کنياريون' ۾ هوندو هو، پوءِ ان کي نوابشاهه شهر ۾ منتقل ڪري 'تعلقو نواب شاهه' نالو ڏنو ويو. انگريزن هتي ابتدا ۾ ريلوي اسٽيشن به ٺاهڻ چاهي ٿي، جنهن جو ابتدائي تعميراتي ڪم به هليو هو ۽ اهڙا نشان هتي اڃا موجود آهن. بعد ۾ هڪ ميل اڳتي، 'نوابشاهه' ريلوي اسٽيشن تعمير ڪئي وئي.

'خياري شريف' نالي نئون ڳوٺ، نوابشاهه شهر کان ڏکڻ اولهه طرف 7 ڪلوميٽر پري، گڏهر روڊ سان تعلقي سکر ۾ آهي، جنهن جو ٻيو نالو 'ميان شورا' آهي. هتي مخدوم ميان محمد يوسف جي درگاهه، عام زيارتگاهه بڻيل آهي. درگاهه جو گادي نشين نوجوان اديب حماد الله خياري آهي، جنهن 'ح-خ' جي نالي سان هڪ ناول 'جام شوري' جو پاڪر لکيو آهي. هتي ناميارو عالم، سياسي، اڳواڻ ۽ حڪيم محمد مغيث کنياري به ٿي گذريو آهي، جنهن سان گڏجي، 1920ع ۾ سائين جي. ايم سيد، 'لاڙڪاڻي خلافت ڪانفرنس' ۾ شرڪت ڪئي هئي. نوابشاهه جو مشهور استاد ۽ شاعر، 'ضياءُ خياري' به هتان جو هو.

خير محمد کيڙو: سنڌي ڊرامن/ٽيلي فلمن جو ڊائريڪٽر خير محمد ولد علي نواز کيڙو مئي 1976ع ڌاري سکر ۾، ضلعي نوابشاهه (هاڻوڪي شهيد بينظير آباد) ۾ پيدا ٿيو. هن مئٽرڪ تائين تعليم حاصل ڪئي ۽ پوءِ پي. ٽي. وي ڪراچيءَ سينٽر ٽي اسسٽنٽ طور ڪم ڪرڻ لڳو. هن فني سکيا عبدالحميد هاليپوٽي، سائره ڪاظمي ۽ قاسم جلاليءَ کان ورتي. 1994ع ۾ پي. ٽي. وي ٽي اسسٽنٽ طور 'سچ گرھڻ' ڊرامي کان پنهنجي فن جو آغاز ڪيو، جنهن ۾ ڊائريڪشن منظور مگسيءَ جي هئي. ان کانپوءِ هن پنهنجو فني ڪيريئر جاري رکيو. بطور هدايتڪار سندس ڊرامن ۽ ٽيلي فلمن جو تعداد 100 کان مٿي

دارا شاه: هيءُ بزرگ ارغونن جي دور جو وڏو ڪامل ولي سڏجي ٿو. هن بابت وڌيڪ حالات ۽ واقعات نه ٿا ملن. هن جي مزار مٿان چٽاڻون ڇاپرو ٺهيل آهي. هي قبرستان به دارا شاه جي نالي تي آهي. جيڪو دادو تعلقي جو مشهور ڳوٺ سيتا شهر جي ويجهو موجود آهي. قبرستان ۾ ڪيتريون ئي معروف شخصيتون مدفون آهن، جن ۾ آخوند محمد صالح پٽي سيتائي، آخوند محمد دائود پٽي سيتائي، مولوي محمد صديق سيتائي، آخوند عبدالرحمان پٽي، آخوند الله بخش پٽي، آخوند محمد موسيٰ پٽي، فقير نياز علي چنو ڪوڙو فقير چنو سيد دوست محمد شاه، مولوي عبدالغفور ميمڻ، سيد محمود شاه ۽ ٻيون قابل ذڪر شخصيتون شامل آهن. هن قبرستان ۾ هڪ بازگر جي قبر آهي، جنهن تي ڪنگيءَ جي مرض ۾ مبتلا مريض وهنجاريندا آهن ۽ ماڻهن جو خيال آهي ته اهي صحتياب ٿي ويندا آهن. هن قبرستان ۾ جاڙن پيرن جون به مزارون آهن.

دايو، فقير منور علي: نامياري صوفي راڳيءَ فقير منور علي دايو جو اصل نالو فقير شفقت علي ولد فقير لطف علي دايو آهي، سندس جنم پهرين جنوري 1967ع تي رتيديري، ضلعي لاڙڪاڻي ۾ ٿيو. هن ايم. اي.



اقتصاديات، پي. ٽي. سي ۽ بي. ايڊ. جون ڊگريون حاصل ڪيون آهن ۽ هن وقت تعليم کاتي ۾ پرائمري استاد طور ذميداريون سرانجام ڏئي رهيو آهي. فقير منور علي دايو مشهور صوفي شاعر غمدل فقير جو پوٽو آهي. فقير منور علي جو خاندان تصوف سان واڳيل هو، انڪري هن به صوفي رنگ

اختيار ڪندي راڳ ويراڳ جي ميدان ۾ قدم رکيو. هن راڳ جي تعليم پنهنجي وقت جي صوفي ۽ ڪلاسيڪل راڳي فقير امام علي تهيمر وٽان حاصل ڪئي. هي پنهنجي ننڍي پاءُ سنڌ جي نامياري صوفي راڳي فقير مظفر علي دائي سان گڏ سنگ جي صورت ۾ ڳائيندو آهي. فقير منور علي پي. ٽي. وي، ڪي. ٽي. اين ۽ آواز ٽي. وي، ريڊيو پاڪستان لاڙڪاڻي ۽ ريڊيو پاڪستان خيرپور جي ڪيترن ئي پروگرامن ۾ فن جو مظاهرو ڪري چڪو آهي، هي پڪتاري ۽ چٻڙيءَ تي ڳائيندو آهي.

فقير منور علي دايو راڳي هجڻ سان گڏ هڪ سٺو شاعر، خطاط ۽ ڊولڪ نواز پڻ آهي. شاعريءَ ۾ شفقت علي 'منور' جي نالي سان شعر لکندو آهي، جڏهن ته هڪ پرائمري استاد هجڻ جي حوالي سان سندس اکر تمام سٺا آهن، جنهنڪري پاڻ هڪ بهترين خطاط پڻ آهي ۽ اسڪول ۾ پنهنجي شاگردن جي اکرن طرف خاص توجهه ڏيندي پرائمري تعليم جي قديم روايت پٽيءَ جي لکت کي اڄ ڏينهن تائين زندهه رکيو اچي ٿو.

دبي للت: ڀارت جي مشهور سنڌي اداڪاره ۽ ڊائريڪٽر للت دبي جو جنم 31 مئي 1961ع تي پونا ۾ ٿيو. سندس وڏا ورهاڱي وقت سنڌ ڇڏي ويا هئا. للت دبي ڪيترن ئي اسٽيج ناٽڪن جي ڊائريڪشن ڏيڻ سان گڏ

دادا شاهي ايند ٽالپر ٽاڪيز سٽيما: هيءُ سٽيما گهر

ورهاڱي کان اڳ قائم ٿيو جيڪو اڄ به جيلاني محلي خيرپور شهر ۾ واقع آهي. هيءُ سٽيما گهر سيد ڏاڏا شاه ذاتي طور قائم ڪيو. سيد ڏاڏا شاه



اڳوڻي وفاقي وزير سيد جاويد شاه جو پيءُ هو. هن سٽيما گهر کي ان وقت دوران وڏي اهميت حاصل هئي. ٽي. وي، ريڊيو جي عام نه هئڻ ڪري عام ماڻهن لاءِ تفريح وٺڻ جي لاءِ سٽيما گهرن کي ئي وڏي اهميت حاصل هئي. هن سٽيما گهر ۾ پردي تي فلمون ڏيکاريون وينديون هيون. سٽيما گهر ۾ چڱي نموني ويهڻ جو بندوبست ٿيل هو. اعلى معيار جي پردي تي ڏيکاريون ويندڙ فلمون ڏسڻ لاءِ هتي ڪيترائي ماڻهو پري پري کان ايندا هئا.

سٽيما گهر جي عمارت طرز تعمير ۾ قديم عمارتي تعمير جي نموني واري آهي. مرڪزي عمارت کي چؤديواري آهي. لنگهه لاءِ ويڪري دروازي ۾ لوهي در لڳل اٿس. عمارت جا ٻه حصا آهن، آڏو واري حصي ۾ ورانڊو، ڪجهه ڪمر ۽ پوئين طرف کان پڻ لوهي چادر جي ڇت سان لانيءَ جي نموني تي ٻه ٻه ڪمر آهن، جن کي ڪاٺ جا وڏا دروازا آهن. آڏو واري حصي ۾ ورانڊي کي ٽي ويڪرا کليل لنگهه آهن، جن جي ٽئين ۾ نمائشي جاريون لڳل آهن. ورانڊي جي مٿان ڇت جو هيٺ ٻن پاسن کان ننڍو وچ تي وڏو ٿي تاج جي صورت ۾ آهي. ڇت جا ٻه ڀاڱا آهن ورانڊي جي ڇت هيٺان ۽ وچ واري ڪمري جي ڇت مٿسپري آهي، جنهن ۾ ننڍا روشنڊان ۽ منگهه آهن. هن وقت سٽيما گهر استعمال ۾ ڪونهي. ڪجهه قدر اندر پروجيڪٽر وغيره اڃا موجود آهن. سٽيما جو بڙو ۽ فلم واري هال جي ڇت پڻ اڃا پراڻي صورت ۾ بحال آهي. باقي عمارت سنڀال نه ٿيڻ سبب ڪاچندي ۽ ڊهندي پئي وڃي.

‘هروبي وارو’ آهي. علامه علي محمد مهيريءَ جو هڪ شعر آهي، جنهن ۾ پڻ ملا حسن کي ‘حسن هريائي’ چيل آهي.

حسن هريائي هڪل ڪئي، دولهه دوست خدا هاري شينهن هنن ۾، نازا ناننگ ٿيا.

ملا حسن ستين صدي هجريءَ جي آخر جو آهي ۽ اهو سنڌ ۾ سومرن جي حڪومت جو دور هو. ان لحاظ سان هي تمام اڳاٽو بزرگ آهي. هتي عام طور تي ائين چوندا آهن ته ‘ملا حسن درساڻي درس وريائي’ جنهن جو مطلب اهو آهي ته ملا حسن جو پيءُ درس ٿيو، جنهنڪري ملا حسن کي ‘درساڻي’ چون ٿا.

درس، ميان عبدالرحيم: بزرگ ميان عبدالرحيم درس 1292ھ/1875ع ۾ ڄائو سندس والد جونالوميان ولي محمد درس هو. سندس وڏا ڪلهوڙن جي دور کان اڳ ٿرپارڪر ضلعي جي سڪريلا ڍنڍ واري علائقي مان لڏي اچي تنڊو محمد خان لڳ ملاڪاڻي ۾ آباد ٿيا، ميان عبدالرحيم جو ڏاڏو ميان محمد قاسم، حضرت غوث بهاولحق ڏکريا ملتان جي سهروردي سلسلي جو فيض يافته بزرگ هو. پر سندس والد کي امانت لنواري جي نقشبندي بزرگن کان ملي ۽ نقشبندي طريقي جي تلقين ۽ تعليم پنهنجي والد ميان ولي محمد کان ورتائين ۽ طريقت جا سبق پڻ پرايائين، فارسي عربي پڙهي هٿائين، حديث، فقه ۽ تفسير مان چڱي واقفيت هئس، هي صاحب شريعت بزرگ هو. تزڪيه نفس ۽ اخلاق جي درستگي سندس مشغلو هئي، هٿ، وڏائي ۽ تعصب کان آزاد هي بزرگ سمورو وقت ڳوٺ ۾ ياد الاهي ۽ معتقدن جي تربيت ۾ گذاريندو هو. سندس فيض يافته معتقد سموري ملڪ ۾ ڦهليل هئا، پاڻ اڪثر گوش نشيني ۾ گذاريندو هو. پاڻ زندگي جا سڄا سارا ٽيهه سال پنهنجي خانقاه مان ٻاهر نه نڪتو. ملاڪاڻي ۾ ڪنن جي لائڊي ۾ نهايت سادگي سان زمين تي ويهي فيض ورهائڻ ۾ کيس دلي سڪون ملندو هو. سندس مجلس ۾ ويٺلن کي ”ويٺي جنيون وٽ، ڏڪندو دور ٿئي“، جهڙو آسپس ملندو هو. هي بزرگ هر خاص و عام کي فيض جون ڦڪيون ڏيندي ڏيندي 3 صفر 1359 هجري مطابق 14 مارچ 1940ع تي وفات ڪري ويو. کيس ٽي فرزند هئا، وفات کانپوءِ سندس وڏو فرزند ميان محمد اسحاق مسند تي ويٺو.

درگاه پير سيد احمد شاهه: هيءُ درگاه هنگورجا-سينارجا روڊ تي، تعلقي سويديري ضلعي خيرپور ميرس ۾ واقع آهي. درگاه جي عمارت جينويٽڪ ويجهڙائي واري دؤر جي تعمير ٿيل معلوم ٿئي ٿي پر گادي نشين موجب هيءُ پراڻي درگاه هئي، جنهن تي تازو مقبرو تعمير ڪيو ويو آهي. هن درگاه کي پنج ايڪڙ زرعي زمين آهي، جيڪا تنهن وقت جي حاڪمن پاران درگاه لاءِ مختص ڪئي وئي. مقبرو پڪو سيمينٽ سان ٺهيل آهي، جنهن جي اڳڻ کي چوڌياري ڏني وئي آهي. چوڌياريءَ ۾ سيمينٽ جون جاريون هنيون ويون آهن ۽ لنگهه ۾ پٿين سان ڪاٺ جون ٺنڊون دروازو ٺهيل آهي. مقبري جي مهاڙيءَ ۾ لنگهه

ڪيترين ئي فلمن ۾ اداڪاري پڻ ڪري چڪي آهي، جن ۾: ‘لويو هميشه’ 1999ع، ‘زبیده’ 2001ع، ‘غدار’ 2001ع، ‘مون سون ويدنگ’ 2001ع، ‘اورم جڻ جڳدڻ’ 2002ع، ‘ڪل هونا هو’ 2003ع ۽ ‘باغبان’ سميت ٻيون ڪيتريون ئي فلمون شامل آهن. جن کيس شهرت ڏياري. پاڻ هندستان ۾ سنڌي ٻوليءَ جي واڌاري لاءِ پاڻ پتوڙيندي رهي آهي. بالي ووڊ فلم انڊسٽري ۾ اداڪاري ۽ ڊائريڪشن جي شعبي سان لاڳاپيل آهي ۽ بمبئي ۾ رهائش پذير آهي.

درساڻي، ملا حسن: سنڌ جو هيءُ بزرگ حضرت بهاءُ الدين ڏکريا ملتاني جي سلسلي جو بزرگ هو. سنڌ ۾ هن جي ارشاد جو سلسلو تمام گهڻو هليو. ملا حسن متعلق ملتان شريف جو اڳوڻو گادي نشين حسين بخش شاھ مرحوم پنهنجي اردو ڪتاب ‘انوار غوثيه’ ۾ لکي ٿو ته: ”ملا حسن درساڻي 47 پيرا ملتان ويو ۽ ورندي پوين پيرن آيو ۽ پٺ جو سبب ادب هو، جو هن مرشد کي پني نه ٿي ڏيڻ چاهي. سندس روضو ڪڙياگهڙو جي ويجهو آهي، جتي هر سال ميلو لڳندو آهي.“

هڪ عام روايت آهي ته ملو حسن، ملي لُرساڻ گڏ اڃ شريف کان آيو هو. ننڍي هوندي ملو حسن ميرپور ساڪري جي ويجهو پير شاگردن سان گڏ درياءُ پيروت تعليم وٺندو هو. هن کي ننڍي هوندي کان ئي ڪامل ڏسي پير صاحب چيس ته: ”تون ڪافي پڙهيل آهين، هاڻي وڃي پيرن کي فيض رساءُ.“ نيٺ ملو حسن ملتان ويو، جتان واپس اچي انهيءَ جاءِ تي قيام ڪيائين، جتي هن وقت سندس درگاه آهي. هي درويش بکيرا برادريءَ مان پڙيو. کيس ميان فاضل ۽ ميان حسين به پٺ ٿيا، مرحوده پاڳارا ميان حسين شاھ جي اولاد مان آهن. مذڪوره ٻن پٽن کان سواءِ هن درويش کي هڪ نياڻي به هئي، جنهن جونالو ٻائي جبان هو، جنهن جي قبر جو ڪنڊي قبرستان ديهه ڪٿڙ ۾ آهي. شاھ عبدالڪريم جي ملفوظات ۾ ملا حسن جو ذڪر هن طرح ڪيل آهي: ”وقت جو شيخ ۽ امام، ارباب ذوق و شوق، جهان هوڻپ ۽ جذبي وارن جو امام مخدوم حسن هريره دائري ۾ رهندو هو ۽ اهو ڳوٺ درڪ پرڳڻي ۾ واقع هو.“ کيس سماع سان گهري دلچسپي هوندي هئي، ان ڏس ۾ مخدوم محمود جي ملفوظات ۾ هن طرح آيل آهي ته: ”هڪڙي ڏينهن مشائخن ۽ طالبن وچ ۾ حق جي بيان ۾ گفتار ٿي. ڪتاب ملفوظات بيان العارفين شاھ عبدالڪريم قدس الله سره ۾ سندس ڪيترا بيان آيل آهن. پاڻ جيئري تاڪيد ڪيو هئائين ته منهنجي قبر تي سماع ڪيو وڃي، سواج تائين سندس قبر تي سماع ٿيندو آهي. ملا حسن جا فقير جنهن جاءِ تي سماع ڪندا هئا، ان کي رتول چوندا هئا، اها جڳهه درگاه جي ڏاکڻي پاسي، پاهرين گيت وٽ هئي. روايت موجب ڪنهن به ادبيءَ سبب هڪ دفعو رتول کي باھ لڳي ۽ پوءِ راڳ هميشه لاءِ بند ڪري ڇڏيائون. باقي درگاه جي اڳيان اڱڻ ۾ جيڪا ‘تبي’ آهي، اها درويش جي ڪجهريءَ جي جاءِ آهي، درگاه جي اڀرندي پاسي ديوار ۾ جيڪا قبر آهي، سا موسيٰ شيديءَ جي آهي، جيڪو درگاه جو پاڻي پريندو هو.“ جنهن جي معنيٰ

گچ تي چوڌاري گنبدن پون نصب ڪري گنبد ۽ گچ جو جنسار وڌايو ويو آهي. مقبري جي گچ کي سفيد رنگ جڏهن ته گنبد کي سائو رنگ ڪيل آهي. گنبد تي نيل هنب آهي. مزار واري هجري کي اندران نمائشي محراب آهن، جن تي وڻندڙ گلڪاري ڪيل ملي ٿي. مقبري جو گنبد توڙي اندريون ديوارون پڻ گلڪاري سان چٽيل آهن، اندر ڪاٺ جي چيوٽري تي مزار واقع آهي.

درگاه جي اڱڻ جي فرش بندي ماربل هڻي ڪئي وئي آهي. چوگرد چوڌياري اٿس، جنهن کي ٻه مکيه لنگهه آهن. درگاه جي آسپاس چڱو خاصو قبرستان آهي، جنهن ۾ اڪثر مزارون سفيد رنگ جي بُنيءَ سان آهن. درگاه جي احاطي ۾ پراڻي طرز تعمير جي نموني تي هڪ مسجد پڻ تعمير ٿيل آهي، جنهن جي مرمت ڪندي ان کي پڻ سيمينٽ سان رٿيو ويو آهي. مسجد کي سرن جي چوڌياري ۽ ان ۾ لنگهه ڇڏيل آهي. درگاه تي هر سال پهرين صفر تي ساليانو عرس ملهايو وڃي ٿو.



جنهن دوران شاه لڏاڻي جا ڪيترائي عقيدتمند حاضري ڀرين ٿا. اڳوڻو چيف جسٽس راڻا ڀڳوانداس هن درگاه جو عقيدتمند آهي. شاه لڏاڻي جي درگاه جو هن وقت متولي غلام فقير پيرزادو آهي.

درگاه لونگ فقير: هي درگاه صوفي بزرگ، اهل الله لونگ فقير مهيسر جي آخري آرام گاه آهي، جيڪو (1201ھ/ 1786ع-1279ھ/ 1862ع) ڌاري ٿي گذريو. درگاه خيرپور شهر کان اوڀر ۾ 25 ڪلوميٽرن جي فاصلي تي واقع آهي. صوفي لونگ فقير قادري طريقي جو پوئلڳ ۽ شاه عبداللطيف ڀٽائي جي دور جو بزرگ هو هن بزرگ جا 'لوڙها' به مشهور آهن، جيڪي سنڌ جي مختلف شهرن جيڪب آباد، نارو شاه، اروڙ، پني عاقل، سويي ديڙي ۾ لونگ فقير جي لوڙهن جي نسبت سڏجن ٿا. هن درگاه جي چڱي طرح سنڀال ڪئي وڃي ٿي. درگاه جي مرڪزي عمارت کي سفيد رنگ ڪيل آهي ۽ اڱڻ ۾ رنگين سنگ مرمر جي سرن جي فرش بندي ڪيل آهي. درگاه جي عمارت ڪشادي ۽ جنسار ڪيل آهي. درگاه جا ٻه حصا هئا، جن مان هڪ زبون ٿي ويل حصي کي گادي نشين پاران نئين سر تعمير ڪرڻ لاءِ ڊهرايو ويو آهي. باقي عمارت طرز

آهي، جنهن ۾ چوڪائي ۾ ڪاٺ جو در نصب ڪيو ويو آهي. دروازي جي ٻنهي پاسن کان نمائشي دريون ٺاهيون ويون آهن، جڏهن ته وچ وارو طاقچو مٿي وڃي تاج ٺاهي ٿو. درين ۽ درجي مٿان، ٻيڙ ٻني جي وچ واري حصي ۾ ٽي ڪالر آهن. طاقچي واري تاج تي سيمينٽ جون جاريون ۽ ٻنهي پاسن تي ٽنڀريون ۽ انهن تي نيلون آهن. مقبري جي مهر واري ٻيڙ ٻني تي جاريون هڻي، ان کي زيبائتو ڪيو ويو آهي، جڏهن ته باقي ٽنهي طرفن وارو ٻيڙ بنو وٽ ڏنل، لسو ٺهيل آهي.



مقبري جي چئني ڪنڊن تي ٽنڀريون ۽ انهن تي نيلون آهن، ڇت تي ٽي گنبد آهن، جن مان وچ وارو گنبد باقي ٻن گنبدن کان ڪجهه قدر وڏو آهي. گنبدن تي سيمينٽ سان ڪرٽيءَ جي گل جون نمونون ڪڍي، انهن تي نيلون لڳايون ويون آهن. گنبدن تي اڇو، جن جو پلستر ڪيو ويو هو، جيڪو گهڻو ڌو ٺاهي چڪو آهي. مقبري جي اندرين هجري توڙي اڱڻ ۾ پڪين سرن جي فرش بندي ٿيل آهي.

درگاه شاه لڏاڻي: شاه لڏاڻي جي درگاه تعلقي ۽ ضلعي خيرپور ميرس پيرالوءِ ۾ ابل واه جي ساڄي ڪنڌيءَ تي واقع آهي. شاه لڏاڻي قادري طريقي جو صوفي بزرگ هو. درگاه تي سڄي ملڪ مان عقيدتمند حاضري ڀرين ٿا. هيءُ اصل ۾ انڊيا جي شهر لڌيانه جو رهواسي هو. ستين يا اٺين هجريءَ ڌاري سنڌ ۾ آيو ۽ هتي ئي وفات ڪيائين. هيءُ درگاه راڻي پور وارن پيرن سان لاڳاپيل آهي. شاه لڏاڻي جي مقبري سان گڏ ڪاٺ جي چيوٽري سان سندس ڌيءَ جي پڻ مزار واقع آهي. هتي سنڌ جي اڳوڻي وڏي وزير سيد غوث علي شاه جي خاندان جو قبرستان پڻ آهي. هي مقبرو قديم وقت جو تعمير ٿيل هو، جنهن جي نئين سري مرمت ناليواري صنعتڪار سڪندر جتوئي ڪرائي آهي.

شاه لڏاڻي جي مقبري جي چوڌاري اڱڻ توڙي پاسي ۾ سيمينٽ جي بنيءَ واريون قبرون آهن. مقبرو مرمت بعد پڪسرايون ڪيو ويو آهي. لهاڙيءَ ۾ سرمائي رنگ جا ٽالس هنيا ويا آهن. گول دنگ سان ڪاٺ جو ساڻي رنگ سان دروازو هٽيل اٿس. دروازي جي مٿان تاج آهي، جنهن کي ٻنهي پاسن کان منارا آهن ۽ وچ تي نمائشي گنبد رکيو ويو آهي. مقبرو باقي ٽنهي طرفن کان سيمينٽ سان لتل آهي. چئني ڪنڊن تي نيلون هنب اٿس. وچ تي اٽڪندي گچ مٿان گول گنبد رکيو ويو آهي.

سميت 222 ماڻهن کي شهيد ڪري ڇڏيو. شاهه عبداللطيف ڀٽائي، شاهه ولي الله محدث دهلوي، مخدوم محمد معين ٺٽوي، محمد زمان لنواري وارو مخدوم ضياءُ الدين، مخدوم محمد هاشم ٺٽوي هن جا همعصر هئا. درگاه جي طرز تعمير ڪلهوڙن جي دور جي ياد ڏياري ٿي. درگاه جي مقبري ۾ ڪهڙن وارن بزرگن جون مزارون آهن، جن جو تعداد 9 آهي. سڀئي مزارون ٺلهي تي آهن، جن کي سائي رنگ جو احاطو ڏنو ويو آهي. مزارن تي موڙ ۽ پڙ پيل آهن. درگاه جو قبو چورس هجري وارو آهي، جنهن جي مهاڙي ۾ ٽي طاق آهن، تنهن مان وچئين طاق ۾ چوڪنڊو ڪاٺ جو سائي رنگ سان درنصب ڪيل آهي. مهاڙي واري ۽ تنهن طاقچن ۾ ٽي ڪالمر آهن، جن مان ٻنهي پاسي تنهن ڪالمر ۾ ٻه ٻه ڪسي دريون آهن رچ وارو طاقچو پاسي وارن ٻنهي طاقچن کان مٿي قبي جو تاج ٺاهي ٿو. تاج تي ٻنهي پاسي کان ٻه ٽنڀريون ۽ انهن تي گنڊڙيون آهن، جن تي نيلون نصب ڪيون ويون آهن. ٽنڀرين جي وچ واري حصي ۾ پٽ تي ڪنگريون ٺاهيون ويون آهن، مقبري جي ٻنهي پاسن واري ديوار ۾ پڻ ٽن قطارن ۾ ست ست ونگايون دريون آهن. قبي جي چئني ڪنڊن تي ٽنڀريون انهن تي گنڊڙيون ۽ انهن مٿان وري نيلون آهن. پڙ بني تي چوڦير بنيءَ نموني ڪنگريون ٺهيل آهن. اٺ ڪنڊي



گچ تي ڪنڊ جوڙون ڏئي گنڊ رکيو ويو آهي. گنڊ تي ايتي ڪوئي جي گل مٿان نيل ۽ ان تي ڪلسو ڏنو ويو آهي. مقبري کي سفيد رنگ ڪيل آهي. قبي جي پوءِ واري وقت ۾ مرمت ٿيل پاسجي ٿي. مقبري جي گچ ۾ چئني پاسن کان چوڪنڊا روشنڊان ڇڏيل آهن. قبي جي مهاڙي ۾ ڪجهه قبرن مٿان تازي ڪوئي تعمير ڪيل آهي، جڏهن ته سيمينٽ جي بئين واريون قبرون پڻ آهن. درگاه جي ڀر ۾ ساڳيءَ طرز تعمير واري مسجد آهي. مسجد پڻ پراڻي تعمير ٿيل ڏسجي ٿي.

درگاه واڏو واڏن: هيءُ مقبرو پير مشائخ جي درگاه جي ويجهو، تعلتي سويديري، ضلعي خيرپور ميرس ۾ واقع آهي، جنهن ۾ پنهنجي وقت جي صوفي بزرگ ۽ اولياءِ پير واڏن سائين جي مزار آهي.

تعمير جو اعليٰ نمونو آهي. درگاه جو هجرو ۽ مسجد گڏيل آهن. مهاڙي ۾ چوڪائي جي درن سان چار لنگهه ۽ ٻه دريون اٿس، دروازن ۽ درين ۾ سائي رنگ جا شيشا لڳل آهن. پيٽر ۾ ڪاشيءَ جون سرون ۽ دروازن



توڙي درين جي مٿان چوڪنڊا روشنڊان آهن، جن ۾ سيمينٽ جون جاريون هنيون ويون آهن. ٻنهي پاسن کان منارا آهن، جن جي پيٽر ۾ ڪونڊين جا نمونا ۽ مٿئين حصي تي گنڊڙيون ٺهيل آهن. عمارت جي سامهون واري حصي توڙي وچ تي ٻه نماشي گنڊ ۽ ننڍا منارا ٺهيل آهن، جن تي نيلون هنيون ويون آهن. وچ تي تاج ٺاهيو ويو آهي، جنهن تي پاسن وارن نماشي ننڍن گنڊن کان ڪجهه قدر وڏو نماشي گنڊ آهي، جنهن تي ايتي ڪوئي جي گل تي جديد طرز جي نيل جو نمونو ڏيئي بلب هنيو ويو آهي. عمارت جي وچ تي اٺ ڪنڊي گچ تي گنڊ آهي، جنهن تي پڻ سفيد رنگ ڪيل آهي. گنڊ جي چوگرد گچ واري حصي کان زيبائش لاءِ ڪتب جي نموني نشان ڇڏيا ويا آهن. اندرئين طرف وچ تي مسجد جو محراب ۽ ساڄي پاسي گادي نشين بزرگن جون مزارون آهن. صوفي لونگ فقير جي مزار کي چبوترو آهي، جنهن جو احاطو مسجد واري حصي کان ڌار آهي. درگاه جي عمارت جي ڇت ٽيئر گاڏرن سان اڏيل آهي، جنهن ۾ گل واريون سرون استعمال ڪيل آهن. صوفي لونگ فقير جي مزار واري چبوتر جي چورنگ سونهري آهي، جنهن کي چوڦير لوهي جاريون آهن ۽ چبوترو بهترين جنسار سان سينگاريل آهي. مسجد ۽ مزار جي عمارت کي اندرئين طرف کان به جنسار ڪيل آهي.

درگاه تي هر سال 25 ذوالقعد کان ٽن ڏينهن تائين ميلو لڳي ٿو جنهن دوران ڪيترائي عقيدتمند، مريد ۽ زيارتي هتي گڏ ٿين ٿا. هن وقت درگاه جو گادي نشين فقير شاعر علي ڏيٿو آهي.

درگاه مخدوم عبدالرحمان: هيءُ درگاه ڪهڙن، تعلتي گمبٽ، ضلعي خيرپور ميرس ۾ واقع آهي. درگاه ڪهڙن وارن بزرگن مان ناليواري اولياءِ مخدوم عبدالرحمان شهيد ولد محمد بن محمد عاقل پهرين جي آهي. مخدوم عبدالرحمان ڪلهوڙن جي دور ۾ ٿي گذريو آهي. پاڻ اهل شريعت هو بنا ڪنهن رک رکاءَ جي پنهنجي نقطه نظر مطابق واضح راءِ ڏيندو هو. ڪلهوڙا حاڪم مٿس ناراض رهندا هئا، جن ڪاوڙجي هڪ ڀيرو سزا طور کيس خدا آباد بدر به ڪيو. ڪلهوڙن جي حاڪميت ۾ فوج ڪهڙا شهر تي حملو ڪيو ۽ مخدوم عبدالرحمان

آهن. وچ تي سونهري رنگ جو گنبذ ڇت تي رکيل آهي، جنهن تي ابتي ڪوٺيءَ جي گل جو نمونو ڪڍي نيل هنئي وئي آهي. ڇت ٿيڻ ۽ گارڊن سان گل وارين پڪين سرن جي ٻڌل آهي. ورائندي ۾ هڪ ڪمر وائڻس. اندرئين حجري ۾ سنگ مرمر جي سرن تي ٻڌل ٿلهي تي وريل شاهه جي مزار آهي. هتي ڪيترائي زائرين ايندا رهن ٿا. درگاه جو مجاور در محمد فقير آهي. هن درگاه تي هر سال تين شوال تي ميلو لڳي ٿو.

در نه متجي دوست جو (ڪتاب): هي ڪافي ۽ غزل جي مشهور عوامي شاهه سيد عباس علي شاهه رضويءَ جي شاعريءَ جو ٽيون مجموعو آهي. هي ڪتاب اميشا پبليڪيشن، نئين ڪوٽ، ضلعي

ميرپورخاص، پاران ڇپايو ويو آهي. ابتدا ۾ عباس علي شاهه رضويءَ جي ڏوهتي اياز رضويءَ جو مختصر تاثر، شاعريءَ جو پنڌ عنوان سان ڏنو ويو آهي. جنهن بعد نامياري ڪهاڻيڪار ماڪن شاهه رضويءَ جو شاعر بابت مختصر تاثر ڏنل آهي، جنهن جو عنوان آهي 'سنڌي ڪلاسيڪل شاعري جو بي بها شاعر' ان کانپوءِ سنڌ جي نامور عوامي شاعر سيد مرتضيٰ



ڏاڏا هي 'سونهن ۽ سرهاڻ جو شاعر' عنوان سان، سيد عباس علي شاهه رضويءَ سان پنهنجي ويجهڙائيءَ ۽ واسطي سان گڏ سندس شاعريءَ تي خيال آرائي ڪئي وئي آهي.

هن ڪتاب ۾ مناجات، نعت ۽ دعا کانسواءِ غزل، ڪافيون ۽ بيت شامل آهن. ڊيمي سائيز جي 112 صفحن تي مشتمل هن ڪتاب جي قيمت 150 روپيا آهي ۽ هي ڪتاب اپريل 2009ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو.

دريا خان فقير: دريا خان فقير هڱورجا، ضلعي خيرپور ۾ پيدا ٿيو. تعليم حاصل ڪرڻ کانپوءِ ڪجهه وقت شڪارپور ۾ انگريزن جي فوج ۾ نوڪري ڪيائين. اوچتو فقيري رنگ لڳس ۽ نوڪري ڇڏي حضرت قلندر شهباز جي درگاه تي پهتو اتي ڪجهه وقت رهڻ کانپوءِ سير و سفر ڪندي نوشهري جي صوفي بزرگ، مخدوم عبدالحيٰ نقشبندي جو مريد ٿيو ان بعد لالورائڪ تعلقي وارو ۾ اچي آستانو اڏيائين. 5 ذوالحج 1309ھ / 1891ع تي وفات ڪيائين. شعر به چيو اٿس، جيڪو بيتن ۽ ڪافين تي مشتمل آهي. نموني طور سندس هڪ ڪافي جا ڪجهه بند هتي پيش ڪجن ٿا:

مٿئون آيا مينهن ملي،
هيٺئون درياءَ جي آب اٿل ڪئي.
ڪنڊ ٻڌندي خلق ٿڪي پئي،
ڪير پاڻيءَ جو زور جهلي،
خاوند خلق کي خوش جو ڪيڙو
پوکون پڪيون ٿن ان جهلي.

مقبرو هڪڙي حجري تي مشتمل آهي، جنهن جي مهاڙيءَ ۾ چوڪائي ۾ در، ان جي مٿان چچو ۽ رنگن سان زيبائشي ڇت ڪڍيا ويا آهن. در جي چچي مٿان ڪالر آهن، جن ۾ مٿئين ڪالر تي ڪلمو اڪريل آهي.

پنهني پاسن کان دريون آهن، جن مٿان چچو ۽ ان جي مٿان روشندان آهي. ڦٽي جي پيڙ پني تي بنليءَ جي شڪل جون ڪنگريون آهن. مقبري تي اٺ ڪنڊي گچ کي ڪنڊ جوڙن ڏئي گنبذ رکيو ويو آهي، جنهن تي ابتي ڪوٺي جو گل رکيل آهي. مقبري جي چؤڦير اڳڻ ۾ قبرون آهن.



مقبري جي هيءَ عمارت تازي تعمير آهي.

درگاه وريل شاهه بخاري: شهيد وريل شاهه بخاري جي درگاه ڳوٺ عنايت الله سومري، تعلقي ٺري ميرواه، ضلعي خيرپور ميرس ۾ واقع آهي. وريل شاهه لاءِ مشهور آهي ته هي اهل الله شخص هو مقامي ماڻهو ڏانهس ڪيتريون ئي ڪرامتون منسوب ڪن ٿا. وريل شاهه جي مزار تي پراڻو مقبرو تعمير ڪيل هو، جنهن کي ڏاهي هاڻي تازو جديد طرز جونئون مقبرو تعمير ڪيو ويو آهي.



مقبرو سيمينٽ جي ٿلهي تي، پڪين سرن سان رٿيو ويو آهي. اوساري ۾ سيمينٽ وغيره ڪتب آندل آهي. مهاڙيءَ ۾ کليل اڱڻ اٿس. ٿلهي تي چڙهڻ لاءِ ڏاڪڻ آهي. مهاڙيءَ ۾ چوڪائي سان سادو ڪاٺ جو دروازو ۽ پاسن کان ٽن طاقن واريون دريون لڳايون ويون آهن. پيڙهه ۾ چونو ڪري باقي سامهون واري ديوار تي رنگ روغن سان زيبائشي ڇت ڪڍيا ويا آهن. پنهني ڪنڊن تي پيڙ-پني کي وڌائي وڏا گنبذ رکيا ويا

دريا خان ڪلهوڙو: دريا خان ڪلهوڙو ڳوٺ هنگورجا، تعلقي قنبر-شهادتڪوٽ جي مخدوم جي خاندان مان هو. سندس والد جو نالو ميان محمد الياس هو. کيس دولهه دريا خان به سڏيندا هئا. هن تعليم حاصل ڪري ڪجهه وقت شڪارپور ۾ انگريزن جي فوج ۾ نوڪري ڪئي. اوچتو درويشطورنگ لڳس ۽ فوج ڇڏي لال شهباز قلندر جي درگاه تي پهتو اتي ڪجهه وقت رهڻ کانپوءِ سِير سفر ڪيائين ۽ نوشهري فيروز جي مشهور بزرگ مخدوم عبدالحيٰ نقشبنديءَ جو مريد ۽ طالب ٿيو ان بعد تعلقي وارو ڳوٺ لالو رائنڪ ۾ آستانو اڏيائين، ان بعد ڪيترو وقت سنڌ ۽ بلوچستان جو سِير سفر ڪيائين. بعد ۾ لالو رائنڪ کي الوداع چئي ڳوٺ منگواني تعلقي ميهڙ ۾ رهيو، جتي 5 ذوالقعد 1309ھ/بهرين جون 1892ع تي وفات ڪيائين دريا خان حقيقت پسند ۽ منفرد ڪافي گوشااعر هو. سندس ڪافين ۾ تصوف جو رنگ به نمايان آهي ته حسن و عشق جو بين به آهي. ان کان علاوه سندس ڪافين ۾ معاشي ۽ معاشرتي حالتن جو به جا بجا ذڪر ملي ٿو، جيئن سندس مشهور ڪافي آهي:

ان آهي ايمان، تڏهن ٿو بندو بود اچي

سندس ڪلام جو ڪتاب هفت زبان شاعر علامه هدايت علي 'تارڪ' نجني جو مرتب ڪيل آهي، جيڪو مرحوم خادم حسين شاهه لاڙڪاڻي واري جي ذاتي لائبرريءَ جي زينت بڻيل آهي:

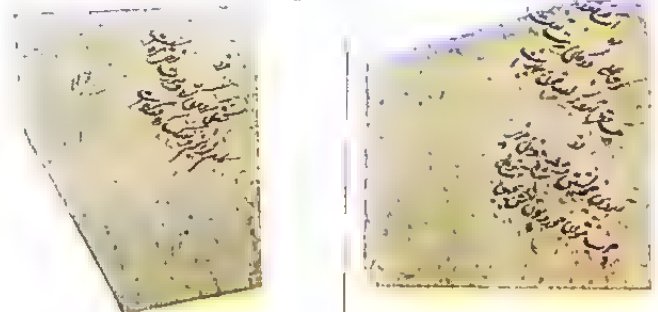
ظاهر ويڪين باطن ڪون، تان باطن ظاهر ٿيو

جيون آڪيا ويڪين آهري، تيوين التاب وڪيري

تيوين طالب وچ طلب دي، مين ڪون گر ڪجيوي

دريا خان ايوين وچ الله دي، موتواڻي مرحيوي.

دستور العمل (ثاني): هي قلمي ڪتاب رامچند مهتا لٽويءَ جو فارسي نظر توڙي نثر ۾ لکيل آهي جيڪو پراڻي دور ۾ منشي ٿيڻ لاءِ لازمي پڙهيو هو هي ڪتاب ڪلهوڙن جي دور ۾ لکيو ويو هو. ڪتاب



ان وقت مڪتب ۾ 'منش جي نصاب' طور پڙهايو ويندو هو هن قلمي نسخي جي شروعات هيئن ٿئي ٿي:

... "دوکان بربست آمدت..."

۽ اختتام هيئن ٿئي ٿيو:

"... شڪل گردون گره و صورت اختر گره است

ڪارم از انجم افلاک گره در گره است.

هي قلمي نسخو خط شڪسته ۾ ڪتابت ٿيل آهي، جيڪو 116 صفحن تي مشتمل آهي. ڪتاب جي ڪاتب جي خبر نٿي پوي پراڻو نسخو 15 رمضان 1261ھ (17 سيپٽمبر 1845ع) ۾ ڪتابت ڪيو ويو. هي قلمي نسخو سنڌي ادبي بورڊ جي قلمي نسخن ۾ محفوظ آهي.

دَلِيت (Dalit): هندستاني سماج مطابق، اولهه هندوستان ۾ موجود دَلِيت قومن/ذاتين جو تعلق شُودر ورنا سان آهي. وچئين زماني جي هڪ ڏاهي/فلاسافر 'رامانج' شُودر ذات لاءِ هڪ مهذب اصطلاح ٿريڪولٽر (Thirukulattar) ڪتب آندو جنهن جي معنيٰ هئي 'مقدس قبيلي جا ماڻهو'. رامانج، قديم دور جو پهريون ڏاهو ۽ مدبر هو جنهن هندو ڌرم جي رسمن جي مخالفت ڪندي اڇوتن جي مندرن ۾ اچ وڃ ۽ پوڄا پاڻ ڪرڻ جي حمايت ڪئي. هندستان جي نامياري ۽ عالمي حيثيت رکندڙ عظيم سياسي اڳواڻ موهنداس ڪرمچند گانڌي (مهاتما گانڌي) شُودرن لاءِ نئون اصطلاح 'هريجن' معنيٰ 'ديوتا جو اولاد' استعمال ڪيو. پر هن قبيلي جي ڪجهه ماڻهن کي ان نالي تي اعتراض هئڻ سبب پاڻ کي دَلِيت سڏائڻ کي فوقيت ڏنائون. دَلِيت جي عموماً تشريح لتاڙيل، محڪوم ۽ نيچ ذات طور ڪئي ويندي آهي. هيءَ هڪ اهڙو گروهه آهي، جنهن ۾ ڀنگي/صفائي ستراڻي جو ڪم ڪندڙ ذاتيون اچي ٿيون وڃن. روايتي هندو عقيدن موجب دَلِيت گروهه / نسل ۾ ايندڙ قومن ۽ ذاتين کي تاريخي ۽ رسمي طور ناپاڪ/گڏلي پيشي سان منسلڪ ڪيو ويندو آهي، جنهن ۾ عام طور ڪنهن جانور کي مارڻ، جانور يا انسان جي مٿل جسمن کي ڇهڻ، صفائي ستراڻي جي ڪمن ۾ حصو وٺڻ وغيره اچي وڃن ٿا. اهڙين سرگرمين ۾ ملوث ماڻهن کي سماج لاءِ ڇوٽ ذريعي بيمارين ڦهلائڻ جو ڪارڻ تصور ڪيو ويندو آهي، جنهن جي نتيجي ۾ عام طور دَلِيت گروهه جي فردن لاءِ هندو ڌرم جي مذهبي ۽ سماجي زندگيءَ جي ڪارڊارين ۾ حصو وٺڻ يا شرڪت ڪرڻ جي سخت ممانعت هوندي آهي. ايسٽائين جو کين پنهنجي علائقي ۾ قائم مندر ۾ وڃي پوڄا پاڻ ڪرڻ جي به اجازت حاصل ناهي هوندي. گهڻين جاين تي اڪثر هندو ڌرم جي اوجھين ذاتين ۽ دلتنن جي وچ ۾ تناق ۽ يا حادثات ۽ ڳالهائون کان بچاءَ لاءِ احياطي قدم وٺڻ استعمال ڪيون وينديون آهن. تاريخي طور دَلِيت ۽ شُودرن جي ڀينر گت ۽ ڀينر ر ڪا خاص حد بندي نظر نٿي اچي. مڪتب ۾ درج ذيل حاشي، سنڌي ۽ سرائي ۾ ٻنهي ٻولين ۾ ڄاڻ رکندڙن جي ذڪر سان، دَلِيت شُودرن جي سڀني ذاتين ۾ تبديل ٿيا آهن ساڳي ريت انهن ۾ دستور ۽ رسم جي به ڪيترائي تبديليون ٿيون، عهدي ۾ گهٽجڻ سبب دَلِيت گروهه ۾ شمار ڪيون ويون هجن. هڪ هندستاني اسڪالر ڊاڪٽر بي. آر. آمبيپٽڪر موجب: اڇوت، ماضي ۾ هڪ ڌار قبيلو هو جيڪو ڳوٺاڻي ۽ ثقافتي (گرام - سنسڪرتي) کان بالڪل وانجهيل هو. بعد ۾ کين جهنگ جي قبيلائي برادرين، اندروني جنگين ۽ خراب حالتن سبب پنهنجي بقا لاءِ ٻين ڳوٺن ۾ پناهه وٺي پئي. دَلِيت ڪو هڪ قبيلو يا ذات ڪونهي، بلڪه هيءَ هڪ مکيه

مذهبي ۽ سماجي دائرن ۾ پڻ داخل ڪيو ويو. هندومت ۽ عيسائيت ۾ هن فرقواريت جا آثار نمايان نظر اچن ٿا. اسلامي تعليمات ۾ جيتوڻيڪ ڪنهن به سبب ڪري ذات پات جي فرق کي مثالي عالمي پائيداري جو پيغام ڏنو ويو آهي، تنهن هوندي به اڄ جي مسلمانن ۾ ذات پات جو فرق واضح نظر اچي ٿو ۽ سندن ۽ ڪن ٻين ذاتين کي برتر سمجهيو وڃي ٿو. فرق صرف ايترو آهي ته بظاهر ذاتين جو اهو فرق پيشي جي آڌار تي نه ٿو ڄميو وڃي. سماجي حوالي سان هندو سماج ۾ ذات پات، رنگ نسل ۽ پيد پوار جو تصور منو مهوراج پنهنجي ڪتاب منوسمريءَ ۾ پيش ڪيو آهي. وقت گذرڻ سان گڏ هندو سماج جي مکيه ذاتين برهمڻ، ڪشٽري (ڪشٽري)، وٽس ۽ شودر مان ٻيون ذاتيون اُسريون. شودر قبيلي مان جيڪي ذاتيون ڦٽي نڪتيون، انهن کي گهٽ ذات ڪري 'دکٽ' گروهه ۾ شمار ڪيو ويو. موجوده وقت ۾ نسلياتي مطالعي ۽ تحقيق مان اڄوت ۽ ٻين ذاتين وچ ۾ جنسياتي/نسلياتي فرق جي ڪا واضح ثابتي ناهي ملي. 'دکٽ' قومن جي اڪثريت هندستان ۽ پاڪستان ۾ هندومت وارن علائقن ۾ ملي ٿي، ڇاڪاڻ ته ذات جي ان ذيلي ورڇ جو سڌي، اڻ سڌي طرح ثقافت ۽ سماجيات سان گڏ مذهب سان به واسطو آهي. هندوستان ۾ ذات پات جي هن فرق کي سماجي ڍانچي ۽ باهمي تعلقات لاءِ خطري جو سبب ڄاڻندي مختلف وقتن تي ڪي آيا پڻ ورتا ويا آهن. ان ڏس ۾ ماضي ۾ سماجي جاگرتا هيٺ 'ڀڳتي تحريڪون' وجود ۾ آيون ۽ ڪيترن ئي سماج سڌارڪن مهاتما گانڌي جي اصولن جي پيروي ڪندي ذاتين جي وچ ۾ پيشي يا ٻئي ڪنهن سبب جي آڌار تي آيل فرق کي مٽائڻ جي هر ممڪن ڪوشش ڪئي آهي. جيتوڻيڪ شهرن ۾ ذاتين جو فرق ۽ پيد پوار ظاهري طور گهٽ ٿو ڏسڻ ۾ اچي، تنهن هوندي به ڳوٺن ۾ اهو فرق اڄ تائين جيئن جو تيسن برقرار آهي. اڄ به هندستان جي اڪثر ڳوٺن ۾ 'دکٽ' گروهه سان لاڳاپيل ماڻهن کي سندن پيشي جي ڪري معاشري ۾ گهٽ حيثيت ڏني ويندي آهي. برهمڻ، ڪشٽري (ڪشٽري)، ویشنوءَ ۽ ٻين ذاتين جو 'دکٽ' گروهه جي ماڻهن سان ميل جول رکڻ کي عيب سمجهيو ويندو آهي، تنهنڪري سندن گهرن کي ڳوٺ کان ٻاهر ڀرپور ڦٽل ڪيو ويندو آهي. دلتن جي مندر ۾ اچي عبادت ڪرڻ، اوچي ذات وارن جي شادين، غمين، مذهبي يا سماجي رسمن ۾ شرڪت ڪرڻ تي پابندي مڙهيل هوندي آهي. انهن جا ڳوٺ ۽ پاڙا الڳ هوندا آهن. جيڪڏهن ڪو 'دکٽ' ڪنهن برهمڻ يا ٻي اوچي ذات واري جي ڳوٺ ۾ داخل ٿيندو آهي ته مٿس جتي لاهڻ جو شرط لاڳو هوندو آهي. هندومت جا پوئلڳ ان فرق کي پنهنجي پرهمرا جو حصو سمجهن ٿا، ان ڪري ٻارن کي ننڍي هوندي کان 'دکٽ' ۽ سندن وچ ۾ فرق بابت ڄاڻ ڏيڻ ضروري سمجهندا آهن.

ٽازو 2008ع ۾ هندوستان ۾ آباد 'دکٽ' گروهه جي 134 'دکٽ' ذاتين بابت انگريزي حرفن جي ترتيب سان انسائيڪلوپيڊيا شايع ڪئي وئي آهي، جنهن ۾ ماضي ۽ حال جي 'دکٽ' ذاتين/قبيلن جي زندگي گذارڻ جي طور طريقن، ظاهري ڏيک (شڪل شباهت)، نسلي تاريخ، سماجي

گروهه آهي. جنهن مان ڪيتريون ئي ذاتيون ڦٽي نڪرن ٿيون. عام طرح اهي سڀئي ذاتيون 'دکٽ' جي دائري ۾ اچن ٿيون، انهن قبيلن/ذاتين جي ورڇ، پيشي جي آڌار تي ٿيل آهي، جنهن تحت گهٽ ۾ گهٽ ذات "ڀنگي" (ڀنگوڪوڪم: صفائي سرائي جو ڪم ڪندڙ) جي تصور ڪئي ويندي آهي. هندو ڌرم جي روايتن موجب ذات جي تقسيم جو سبب ڪائنات جي ديوتا برهما جي مختلف عضون مان پيدا ٿيڻ هو جهڙوڪ: برهمڻ، ديوتا جي مٿين حصي مٿي مان پيدا ٿيا، ان ڪري انهن جو اسٿان حڪومت ڪندڙ طور مڃيو وڃي ٿو. ڪشٽري (ڪشٽري) سندن بازوئن مان تخليق ٿيا تنهنڪري انهن کي بهادر، ويڙهاڪ ۽ سپهه سالارن ۾ شمار ڪيو ويو. وٽس، ان ديوتا جي پيٽ مان جنم ورتو ۽ سندن پيشو وڻج واپار ٿيو ۽ شودر، ديوتا جي پيرن مان پيدا ٿيا جيڪي ٻني ٻارو ۽ غلامي ڪندڙن طور سامهون آيا. طبقاتي نظام متعلق سراج الحق ميمڻ پنهنجي ڪتاب 'سنڌي ٻولي' جي باب نمبر چوٿين، صفحي 141 تي لکيو آهي ته: اٽڪل 4000 ق-۾ ۾ زرعي ترقيءَ سان گڏ موهن جي دڙي جو سماج ماءُ آدرشيءَ مان پيءُ آدرشي بڻجي رهيو هو. ان دور ۾ ذاتي ملڪيت جو تصور به پيدا ٿي چڪو هو ۽ قومي دولت طبقاتي نظام ۾ ورهائجي وئي. پانهپ جو دستور به ان ئي دور ۾ پيدا ٿيو ۽ دولت، سون، ٽامي ۽ پانهن (غلامن) جي صورت ۾ چند ماڻهن ۾ گڏ ٿيڻ لڳي. ان طبقاتي نظام تنظيمي مذهب جو بنياد وڌو ۽ انهن مان هر طبقي، پنڊتن ۽ پروهتن، پنهنجي دائمي تسلط قائم رکڻ لاءِ ذات پات جو نظام قائم ڪيو.

ان کان سواءِ سراج الحق ميمڻ اسوليانا سولا سوترا (Asvalayana Sarula Sutra) مان حوالو ڏيندي وڌيڪ لکي ٿو ته: "اهي ذاتيون ڌنڌي جي لحاظ کان اڳتي جدا جدا هيون ۽ هر هڪ ذات کي پنهنجو جدا جدا نشان هو جنهن مان هنن جي ڌنڌي جي خبر پوندي هئي. اهي ذات پات جا نشان (Totems) موهن جي دڙي ۽ هڙاپا جي ڪيترين مهرن تي ملن ٿا. ماڇي، مهاڻا، وگهاڻا، اوڏ، سنڍيلا ۽ ٻيا ڪيترائي سمات ذاتين جا نالا دراصل انهن نياتي نشانن جي ڪري پيدا ٿيا. اهي جدا جدا نيات واريون ذاتيون (Totemic Communities) پنهنجي پنهنجي ڌنڌي ۾ مشغول هونديون هيون. ماڇين جون نياتي نشان مڇي ۽ ڪڇون هو؛ مهاڻن جو مڇي ۽ پيڙي، وگهاڻن جو ڪهاڙو، سنڍيلن جو بکي وغيره. جن مان انهن جي ڌنڌي جي ورهاست جو پتو پوي ٿو پر اهي ذاتيون ۽ نياتيون مذهب جي دائري ۾ آيون، تڏهن ذاتيون محض مذهبي ذاتيون بڻجي ويون ۽ پورهيت ذاتين کي نيچ ذاتين ۾ شمار ڪيو وڃڻ لڳو."

سراج جي مٿي بيان ڪيل راءِ مان چڱي ريت پروڙ پوي ٿي ته ذاتين جو فرق ۽ تفاوت قديم دور جي تهذيبن کان هلندڙ آهي ۽ ان فرق جو پهريون مکيه ڪارڻ مذهبي، نسلي يا لساني هئڻ بجاءِ ماڻهن جو هنر ۽ پيشو پئي رهيو آهي. وقت گذرڻ سان نسلي واڌاري سبب اهو فرق هر دور ۾ وڌندو رهيو آهي، ايستائين جو هن فرق کي آهستي آهستي

هڪ ايڪسٽرا ڪردار سان فني زندگيءَ جو آغاز ڪيو. اڄ تائين هو 50 کن اسٽيج ڊراما ڪري چڪو آهي. ان کان علاوه هي ڪي. ٽي. اين ۽ سنڌ ٽي. وي تي به پروگرام ڪري رهيو آهي. جنهن ۾ سندس ڪيترائي ڪردار يادگار سمجهيا وڃن ٿا. دلدار عباسي جو فني سفر جاري آهي. پاڻ هينئر ڪراچي ۾ پوليس ڊپارٽمينٽ ۾ انسپيڪٽر طور ڪم ڪري پيو.

دلڪش منزل، خيرپور: هيءَ عمارت 1896ع ڌاري پهريئن ٽالپر حڪمران مير فيض محمد خان ٽالپر تعمير ڪرائي، جيڪا پوءِ ٽالپرن جي سڄي حڪومتي دور ۾ خيرپور رياست جي حاڪمن جي سرڪاري رهائشگاه طور استعمال ٿيندي رهي. جنهن دوران هن عمارت جي نالن ۾ مختلف وقتن تي تبديلي ٿيندي رهي. خيرپور جي رياستي دور اندر هيءَ عمارت 'فيض محل' جي نالي سان مشهور هئي.

1947ع ۾ ممتاز قزلباش، خيرپور رياست جو وزير اعظم مقرر ٿيو ۽ دلڪش منزل کي پنهنجي رهائش لاءِ استعمال ڪيائين. 1955ع ۾ خيرپور رياست سميت ان سان الحاق ٿيڻ بعد تمام ننڍيون رياستون پاڪستان ۾ ضم ٿي ويون، جنهن بعد هن عمارت کي سرڪاري سطح تي پهرين ڪمشنر ۽ پوءِ 1972ع ۾ ڊپٽي ڪمشنر هائوس ۾ منتقل ڪيو ويو.

2001ع ۾ عمارت کي ڊسٽرڪٽ ڪوارٽرڊينيشن آفيسر (DCO) جي سرڪاري آماجگاه مقرر ڪيو ويو. موجوده عمارت ٻاهرئين ڏيڪ ۾ مستطيل ۽ اڇي رنگ جي آهي. عمارت جي سموري ڇت گارڊرن تي ٺهيل آهي. ڇت کان تقريباً هڪ فوٽ هيٺ ٽڪنڊيون سرون نصب ٿيل آهن، جيڪي ڏسڻ ۾ لهريدار نظارن ٿيون. انهن سرن جي وچ وچ ۾ برساتي پاڻي جي نڪال لاءِ نيسارا پڻ لڳل آهن. عمارت جي ٻاهرين



ديوارن جي هيٺين حصي کان در ۽ درين جي ماپ تائين نيري ۽ اڇي رنگ جون ڪاشيءَ جون سرون لڳل آهن. مکيه دروازي ۽ درين تي ڪاري رنگ جا شيشا نصب آهن. عمارت جي اندرئين حصي ۾ هڪ وڏو کاڌي جو هال ۽ آرام لاءِ ڪجهه مخصوص ڪمرات تعمير ٿيل آهن. ان کان علاوه عمارت جي ڇت تي اونھاري ۾ قيام لاءِ خاص قسم جا هوادر ڪمراب ٺهيل آهن. ڇت تي وڃڻ لاءِ ڪاٺ جون ڏاڪڻيون ٺهيل هيون، جيڪي هن وقت خستہ حالي جو شڪار آهن. ٽالپرن جي روايتي

زندگي، حقن، ثقافتي رسمن، معاشي سرگرمين، انتظاميه ۽ انصاف، مذهب ۽ ثقافت، برادري اندر سندن هڪٻئي سان لاڳاپن ۽ جديد دور ۾ سندن صورتحال تي تفصيلي انداز ۾ داخلائون شامل ڪيون ويون آهن.

هن گلوبل انسائيڪلوپيڊيا آف دي ويسٽ انڊين دلٽس ايٿنوگرافي (Global Encyclopaedia Of the West Indian Dalit's Ethnography)

کي هندستان جي مشهور ڊڪٽ اسڪالر ڪي. سي. داس ايڊٽ ڪيو آهي.

دلدار عباسي: دلدار علي ولد محمد ابراهيم عباسي 15 جنوري 1966ع تي ڳوٺ ڀولا ڪلهوڙا تعلقي قنبر (موجوده ضلعي قنبر- شهدادڪوٽ) ۾ جنم ورتو. پرائمري تعليم غوث پور محلي لاڙڪاڻي مان حاصل ڪيائين. اٺين ڪلاس تائين تعليم ميونسپل هاءِ اسڪول لاڙڪاڻي مان حاصل ڪري لاڙڪاڻي کي



هميشه الوداع چئي طالب الموليٰ هاءِ اسڪول ۾ داخلا ورتائين. مئٽرڪ 1981ع ۾ پاس ڪيائين. انٽر ڊگري ڪاليج دادو مان ۽ وڌيڪ تعليم پرائيويٽ شاگرد جي حيثيت سان پڙهي، گريجوئيشن ڪري چڪو آهي.

دلدار عباسيءَ سياست جي

ابتدا ايم. آر. ڊي تحريڪ ۾ سيف جي پليٽ فارم تان ڪئي ۽ 1984ع ۾ حيدرآباد ۽ ڪراچي سينٽرل جيل ۾ سپاهيءَ جي حيثيت سان ملازمت ڪئي. 1987ع ۾ جيل سپرنٽينڊنٽ سان سياسي اختلاف سبب استعيفا ڏنائين، ڇاڪاڻ ته سينٽرل جيل حيدرآباد ۾ ان وقت ڊاڪٽر قادر مگسي، بشير خان قريشي، نياز ڪالاڻي ۽ شهنشاهه جهانگارا گرفتار ٿي جيل پهتا ۽ انهن کي بند وارد ڪيو ويو ۽ کيس حڪم ٿيو ته هنن تي ٽارچر ڪيو وڃي، مگر حڪم عدولي ڪندي نوڪريءَ تان مستعفي ٿيو. سال 1986ع ۾ جڏهن جي. ايم. سيد جهنڊي کيس ۾ گرفتار ٿي ڪراچي سينٽرل جيل پهتو، تڏهن جي. ايم. سيد سان ملاقات ٿيس ۽ جي. ايم. سيد کانئس وڃن ورتو ته هوسنڌ تي ٿيندڙ وار تي خاموش نه ويهندو. ان موقعي تي جي. ايم. سيد کيس سڄي سپاهيءَ جو خطاب ڏنو. دلدار عباسي اخباري دنيا سان به وابستہ رهيو، هن ڪيترائي ڪالم ۽ مضمون لکيا، جيڪي اخبارن ۾ شايع ٿيا. سال 1991ع ۾ پوليس کاتي ۾ سپاهي بطور ڀرتي ٿيو ۽ 1999ع ۾ هن کي ڪمانڊو ڪورس لاءِ اينٽي ٽيررسٽ ٽريننگ رازق آباد ڪراچي موڪليو ويو. ڪراچي ۾ پهرين جنوري 1998ع کان 21 آڪٽوبر 1998ع تائين ڪمانڊو ٽريننگ ڪئي. ٽريننگ جي اختتام تي پاسنگ آئوٽ ۾ سڄيءَ سنڌ مان ٽين پوزيشن حاصل ڪيائين.

دلدار عباسي پنهنجو فني سفر 1981ع کان شروع ڪيو. 1981ع کان ميهڙ مان آيل اداڪار ذوالفقار هيسباڻيءَ دادوءَ ۾ اسٽيج شو پيش ڪيو، جنهن ۾ مشهور راڳي منظور سخيراڻيءَ هيروئن جو ڪردار ادا ڪيو ۽ مرحوم فخر استار ابو بلال به اهم ڪردار ادا ڪيو هو. ان ۾ دلدار عباسي

ڪم ڪري مڃتا ماڻي آهي. دليپ ڪوهستاني هن وقت مهراڻ تي وي تي هلندڙ ڪيترن ئي ڊرامن ۾ اداڪاري ڪرڻ سان گڏ ڊائريڪشن به ڪري رهيو آهي. کيس بهترين اداڪار طور مشتاق چنگيزي اوارڊ به ملي چڪو آهي، جيڪو بيسٽ سانگ، ماڊلنگ ۽ ڊائريڪشن تي ڏنو ويو هو. جنهن جو فنڪار شمن علي ميرالي ۽ ڪلام جا ٻول ڏکڻ جا ٻهڙ هئا.

دوارڪا پرساد روچيرام شرما: مشهور اديب ۽ صحافي دوارڪا پرساد روچيرام شرما جو پٽ هو ۽ دادوءَ جو رهاڪو هو. سندس جنم 13 سيپٽمبر 1898ع تي ٿيو. کيس ننڍپڻ کان ئي ادب سان لڳاءُ هو ۽ مطالعي جو بيحد شوق هيس. هن دادو کان 1933ع ۾ 'پرتاب' نالي هڪ سنڌي اخبار جاري ڪئي، جيڪا ڪيترو وقت جاري رهي. هيءَ پنجويهين کن ڪتابن جو ليکڪ آهي، جن مان (1) 'سنڌ جو پراچين اتهاس' (1932ع) ۽ (2) 'گيتا رهسيه' (1932ع) قابل ذڪر آهن. هيءَ ورهاڱي بعد ڀارت لڏي ويو ۽ جلد ئي لاڏاڻو ڪري ويو.

دواسازي (Pharmacology): انساني تاريخ ۾ ڪنهن به مرض يا زهر جي علاج طور آڳاٽي دؤر ۾ مختلف ٻوٽن کي استعمال ۾ آندو ويو. طب جي علم ۾ جيئن ئي کوجنا جو عمل شروع ٿيو ته انهن ئي جڙي ٻوٽن کي مختلف مرحلن ۽ طريقن مان گذاري دوائون / مرهم / ڦڪيون وغيره تيار ڪيون ويون. اهڙي طرح بعد ۾ دواسازي هڪ صنعت جو روپ ورتو. 19 هين صديءَ عيسويءَ کان اڳ صرف اهي ڪيميائي شيون ئي ڪارآمد دوا طور استعمال ڪيون وينديون هيون، جيئن ٻوٽا وغيره. سڀ کان اڳ دوا طور آفيرو استعمال ڪيو ويو، جيڪو پست يا ڏوڏيءَ مان حاصل ڪيو ويندو آهي ۽ ٻوٽي جي صورت ۾ پوکيو ويندو آهي. آفيرو سور ختم ڪرڻ لاءِ استعمال ڪيو ويندو هو. جنهن کي گهڻي هٿي يونانين ڏني. ان کانپوءِ 16 هين صديءَ ۾ جڏهن آمريڪا مقابلي لاءِ مشاهدا شروع ڪيا ته ٻيون به ڪيتريون ئي جڙيون ٻوٽيون دوا طور استعمال ٿيڻ شروع ٿيون. 17 هين صديءَ ۾ اولهندي يورپ ۾ ڪئپن (مليريا جي دوا) دريافت ڪئي وئي. 19 هين صديءَ جي شروع ۾ آفيرو مان مارفين تيار ڪيو ويو جنهن بعد اها خبر پئي ته آفيرو الڪالائين خاصيت رکي ٿو ۽ اتان ئي جديد دواسازي جي شروعات ٿي، ان کانپوءِ ڪيميادان ٻيا الڪالائين ڳولڻ ۾ ڪامياب ويا، جن کي الڪائيد جو نالو ڏنو ويو. 1932ع تائين صرف 32 دوائون ئي تيار ٿي سگهيون، جن جي جڳهه اڄ هزارن دوائون وٺي ڇڏي آهي.

نئين دوائون جو ٺهڻ: نئين دوائون جي ٺهڻ وارو عمل نهايت ئي ڏکيو ۽ ڊگهو آهي. سڀ کان پهرين جڏهن ٿيوريتيڪل تحقيق ۽ تجربن کانپوءِ ڪنهن شيءِ کي يا ان جي جز کي ڪنهن بيماريءَ لاءِ مؤثر تجويز ڪيو ويندو آهي ته ان شيءِ مان جيترا به ٿي سگهن متحرڪ (Active Substance) جزا ڪڍي ليبارٽرين ۾ تيار ڪيا ويندا آهن. ان کانپوءِ تن سالن تائين بائلاجيڪل ۽ فارملاجيڪل پري ڪلينيڪ آزمائشون ڪيون وينديون آهن. جنهن کانپوءِ ان جا زهريلا اثر ڏسڻ لاءِ مختلف

فن تعمير مطابق عمارت سان گڏ هڪ ڪمري ۽ مختصر اڱڻ تي مشتمل هڪ ننڍڙي مسجد واقع آهي، جنهن جي مهاڙيءَ ۾ هڪ گول ونگاڻو در ۽ پاسن کان ٻه لنگهه ڏنل آهن. هيءُ مسجد چورس آهي. مسجد جي اڳين ديوار جي پٺهي ڪنڊن تي 5 کان 6 فوٽ (انداز) جا ٻه ننڍا مينار تعمير ٿيل آهن. هوا جي گذر لاءِ مسجد جي باقي ديوارن جي وچ ۾ گول ونگاڻين در جي نموني ۾ سيمينٽ جون ٺهيل هوا دار چاريون لڳل آهن. مسجد جي اڱڻ جي چوڌاري 4 کان 5 فوٽ جي ديوار ڏنل آهي، جنهن جي مٿان دلڪش مخروطي نمونو ڏيل آهي. مسجد ۾ داخل ٿيڻ واري هنڌ هڪ وڏو ڌاڪو ۽ ديوار جي ماپ جيترو لوهي در موجود آهي. 1998ع ڌاري، دلڪش منزل جي اردگرد هڪ ٻي نئين مسجد تعمير ڪرائي وئي، جنهن جو افتتاح ان وقت سکر جي ڪمشنر خالد محمود سومري ڪيو هو. نئين مسجد جي اڏاوت سبب ٽالپر دور ۾ قائم اڳوڻي مسجد جو استعمال گهٽجي ويو آهي.

دليپ ڪمار ڪوهستاني: نامور اداڪار دليپ ڪمار ڪوهستاني 8 فيبروري 1985ع تي ٺاٺي بولا خان جي منگلاڻي خاندان ۾ جنم ورتو. پرائمري تعليم ٺاٺي بولا خان مان، مئٽرڪ اڏيرو لال هاءِ اسڪول مان ۽



بي. اي. متياري ڪاليج مان پاس ڪيائين. دليپ ڪمار کي ننڍي هوندي کان ئي اداڪاريءَ جو شوق هو. جڏهن سنڌي چينل سنڌ تي وي شروع ٿيو، تڏهن کيس مزاحيه ڊرامي 'هر فن مولا' ۾ ڪم ڪرڻ جو موقعو مليو. جنهن جو ڊائريڪٽر عبدالله ملاح هو. ان کانپوءِ مختلف ڊرامن ۾ ننڍا ننڍا

ڪردار ڪندو رهيو. 2008ع ۾ سنڌ تي وي سيريل 'وڪاڻل جذبا' ۾ سائيڊ هيرو جو ڪردار ڪيائين، جنهن جو ڊائريڪٽر عقيل قريشي هو. 2008ع ۾ سنڌ تي وي تي کيس ڊائريڪشن جو موقعو مليو. جنهن بعد هن معشوق ڪوڪر جي ڪلام تي ماڊلنگ ۽ ڊائريڪشن ڪئي، جنهن ۾ کيس پريور موت ملي. ان بعد 2008ع ۾ عابد نويد 14 آگسٽ جي لانگ پلي ۾ کيس کنيو. هن ان ڊرامي تي ڌيان ڏيندي وڏي محنت ڪئي ۽ پنهنجن پريور صلاحيتون ڪتب آندائين. ان بعد 'هٿ پري' ڊرامي ۾ پڻ اداڪاري ڪيائين، جنهن جو ڊائريڪٽر منظور دانش هو. 2009ع-2010ع ۾ ذاتي مصروفيتن سبب ميڊيا کي الوداع چيائين، پروري 2011ع ۾ سينئر اداڪار رفيق عيسائي ڌرتي تي وي تي هلندڙ سيريل 'مافيا' ۾ کيس ڪم ڪرڻ جو موقعو ڏنو. مهراڻ تي وي جي سونگ ڊائريڪٽر مرتضیٰ مجبور به پنهنجي ڊائريڪشن ۾ ڪم ڪرڻ جو موقعو ڏنو. ان بعد مهراڻ تي وي جي ڊائريڪٽر سلطان ساند پنهنجي فلم 'رُت جا رشتا' ۾ مين هيرو جو ڪردار ڏنو، جنهن کيس شهرت ڏياري. ان بعد هن اڌ گبول جي ڊرامن، 'ويساهه'، '36 ڪلاڪ' ۽ امر جليل جي لکيل ڊرامي 'معاوضو' ۽ حيات علي شاهه بخاريءَ جي لکيل سولو پلي 'سوري سنڌ ٿيو' ۽ اڌ گبول جي 'فائيو ڊيز' ۾ به

جوشکار آهي. دوباغی جو کلیکټر روزاني علائقي جي سنڀال تي ايندو هو ۽ هتي قیام ڪندو هو ۽ ايڊيگيشن کاتي جي عملدارن کي هدايتون جاري ڪندو هو. عمارت جي سنڀال نه ٿيڻ سبب هي تعميراتي يادگار گهڻي عرصي کان پنهنجي اهميت وڃائي ويٺو آهي. عمارت رٿ ۾ پڪسڙائين آهي، مهاڙي ۾ ونگن وارا ٿي لنگهه اٿس، اندر واندو ۽ به ڪمرا ٺاهيا ويا هئا. پاسي کان ڇت تي وڃڻ لاءِ چاڙهي پڻ ٺاهي وئي هئي، جيڪا هن وقت مڪمل طور ڊهي وئي آهي. عمارت کي پيلي رنگ سان چوني جو لپو ڏنل آهي. ڇت تي بيٺو ٻنهي ان ۾ برسات جي پاڻي جي نيڪال لاءِ نيسارا آهن. عمارت هن وقت پنهنجو پراڻو اوج مڪمل طور وڃائي چڪي آهي. اندر توڙي چوڌاري ڊپ وغيره ڦٽي آيا اٿس. مقامي ماڻهن پاران زمين قبضي ۾ ڪري پوک ڪئي وئي آهي. عمارت ڪنهن به قسم جي سرڪاري سنڀال هيٺ ناهي.

دودائي، نرنجن ڊاڪٽر: ڊاڪٽر نرنجن دودائي 1926ع ڌاري

لاڙڪاڻي ۾ جنم ورتو. ورهاڱي کانپوءِ هو ڀارت هليو ويو، جتان پوءِ آمريڪا ۾ وڃي قیام پذير ٿيو. ڊاڪٽر نرنجن جون سنڌي ٻولي، قوم،

ادب جي ترقي ۽ ترويج لاءِ ڪيل

ڪاوشون ساراهه جوڳيون آهن. هن

پيشي جي حوالي سان Allergy/

Immunology ۾ اسپيشلائيزيشن

ڪئي. سندس ادبي ڪم سنڌي

ادبي تاريخ ۾ اهميت جو حامل آهي.

سندس ڪتابن ۾: 'ڌرتيءَ جا

سپنا' (ناول)، 'پتلي' (ناول)، 'ابائي

اڪير' (شاعري)، 'سنڌ جي زينت' (ناول)، 'سنڌي تنهنجي سيند

سنواريان' (ناول) ۽ 'ڦهنگون' (مضمون) شامل آهن. ڊاڪٽر جي لکڻين ۾

ڌرتيءَ کان جدائيءَ جو درد ۽ ان سان محبت جي پريور ايتار ٿيل آهي.

سندس لکڻين مان سنڌ لاءِ محبت ۽ سنڌي قوم سان انسيت جا جذبا

حاوي آهن. سندس لکڻيون ڌرتيءَ سان محبت جي علامت آهن. هن

سنڌي ثقافت ۽ ٻوليءَ لاءِ به تمام وڏو ڪم ڪيو. هن پرڏيهه ۾ سنڌين جي

فروغ لاءِ آمريڪا ۾ ڪيتريون ئي ڪانفرنسون ڪرايون ۽ تنظيمون جوڻياد

وڌو، جن جو مقصد سنڌي ماڻهن، ٻولي ۽ ادب جو واڌارو ڪرڻ هيو. سندس

ناولن 'سنڌي جي زينت' ۽ 'سنڌي تنهنجي سيند سنواريان' ۾ سنڌ ۽ هند

۾ رهندڙ سنڌين جي مسئلن جي ايتار ٿيل آهي. سندس انهن پنهنجي ناولن

کي هند ۽ سنڌ ۾ ڪافي مقبوليت ملي. هن 'سنڌي ايسوسيئيشن آف

نارت آمريڪا' ۽ 'سنڌي ايسوسيئيشن آف نيو انگلينڊ' جي قیام لاءِ

عملي ڪوششون ورتيون ۽ پرڏيهه ۾ ٿيندڙ ڪيترن سنڌي پروگرامن،

ڪانفرنسن جو ايدوائيزر، ڪوآرڊينيٽر رهيو آهي. هو هارورڊ يونيورسٽي

جي ايشين يوٽري سيشن جو باني ميمبر رهيو آهي. هن انڊين آرمي ۾

ويهه سال فلائٽ سرجن طور ۽ پوءِ ڪمانڊر طور ملازمت پڻ ڪئي.



جانورن تي تجربو ڪيو ويندو آهي. ان مرحلي کانپوءِ مختلف ڪيميائي تجربن ذريعي ان شيء جي خوبي ۽ نقصان ٻنهي کي پرکيو ويندو آهي. ان کان علاوه به دوائن کي ٻين ڪيترن ئي مرحلن مان گذرڻو پوندو آهي، جيئن ريڊيو آئسوٽوپ ليبلنگ (Radio Isotope Labeling). هن جي ذريعي جسم ۾ دوا جي حرڪت جو پتو پوندو آهي. ان مرحلي مان ئي اڪثر دوائون اڳتي ناهن وڌنديون، جن کي ناڪام قرار ڏنو ويندو آهي. هن مرحلي ۾ ڪاميابيءَ کانپوءِ مرحليوار سڄي ڪارروائي ۽ رپورٽون لکت ۾ ڪنهن مخصوص شخص يا اداري کان چيڪ يا پاس ڪرائيون آهن. ان بعد ئي بااختيار ادارن کي درخواست موڪلي آهي ته ان دوا جي ڪلينيڪل آزمائش جي اجازت ڏني وڃي. هن مرحلي ۾ پنج سال يا ڪيترائي سال لڳي سگهندا آهن.

دوا جي آزمائش لاءِ تجربا: ڪلينيڪل آزمائش جي اجازت بعد ان دوا کي سڀ کان پهرين ڪنهن تندرست جانور تي آزمايو ويندو آهي، جيئن دوا جو گهڻي کان گهڻو ۽ گهٽ ۾ گهٽ مؤثر مقدار معلوم ڪري سگهجي ۽ ان تي ڪنٽرول به ڪري سگهجي. ان تجربي دوران جاندار تي مختلف مقدارن ۾ ٿيندڙ/پوندڙ مختلف اثر به نوٽ ڪيا ويندا آهن. انهن سڀني مرحلن جي ڪاميابي کانپوءِ ئي يقيني آزمائش جي ذريعي مريض تي بيماري خلاف آزمايو ويندو آهي، جنهن کانپوءِ دوا جي آخري شڪل چونڊي ويندي آهي. دوا کي آخري شڪل ڏيڻ بعد به ڪيتري ئي عرصي تائين ڪلينيڪل آزمائش جاري رهندي آهي، جنهن ۾ ڏنو ويندو آهي ته گهڻو عرصو استعمال ڪرڻ سان اها دوا جسم تي ناڪاري/زهريلاءِ اثر نه ٿي ڇڏي يا ان جي استعمال سان ڪينسر يا ٻين بيمارين جي پيدا ٿيڻ جو خطرو نه ناهي. اهڙي قسم جي مختلف مرحلن بعد دوا وڏي پيماني تي تيار ڪرائي ويندي آهي، جنهن بعد اها صحت اختيارين کان رجسٽرڊ ڪرائي آهي ۽ پوءِ ئي مارڪيٽ ۾ آندي ويندي آهي، جتان پوءِ اها عوام تائين پهچندي آهي.

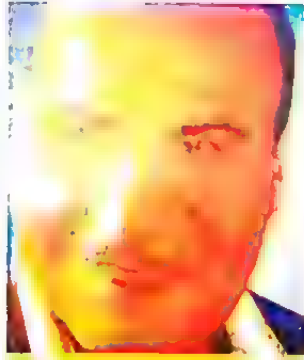
دوباغی واري کلیکٽر رهائشگاه: هيءَ تعميراتي يادگار خيرپور رياست جي زماني جو يادگار آهي. هي عمارت پهرين مسافر خاني طور تعمير ٿي، جنهن کي پوءِ کلیکٽر جي عارضي رهائشگاه لاءِ استعمال ڪيو ويندو هو. هيءَ عمارت تعلقي ڪوٽڊيجي، ضلعي خيرپور ۾ ڳوٺ نور بوزدار جي ويجهو واقع آهي. عمارت بالڪل زبون حاليءَ



ملوديري ۽ لائڊي جهڙن قديم شهرن ۽ آثارن کي تفصيلي طور هن ڪتاب ۾ آندو ويو آهي.

هن ڪتاب ۾ سنڌ جي پراڻن سڪن بابت پڻ تفصيلي بحث ڪيو ويو آهي ۽ انهن جي رائج هجڻ ۽ اصليت بابت پڻ وضاحتون ڏنيون ويون آهن. هن ڪتاب ۾ سنڌ جي قديم آثارن، ماڳن مڪانن سان گڏوگڏ مقبرن، عمارت سازي واري فن ۽ خوبصورت عمارتن، سڪن، محلاتن، دڙن ۽ ڦٽل آثارن، درياھ بادشاهه سميت جملي شين جي فوٽو گرافي شامل ڪئي وئي آهي، جيڪا موضوع ۽ مواد سان گڏوگڏ تمام اهميت واري محسوس ٿئي ٿي. هن ڪتاب جو سنڌي ترجمو 'سنڌ جا قديم آثار' نالي سان سنڌي ادبي بورڊ سال 1998ع ۾ شايع ڪيو جيڪو عطا محمد پٿري جو ڪيل آهي.

ديپڪ آشا: سنڌي ٻولي جي ناليواري ليکڪ، سماج سڌارڪ، فلمساز ۽ موسيقار ديپڪ آشا جو اصل نالو ڌرم ڪمار تولائي هو سندس جنم 26 نومبر 1919ع تي ٽنڊي آدم، سنڌ ۾ ٿيو. هن سنڌي تي درجا تعليم حاصل ڪئي. ورهاڱي دوران ٻين سنڌي هندو خاندانن وانگر ديپڪ آشا به پنهنجي خاندان سميت هندستان ويو ۽ مستقل طور بمبئي ۾ رهائش اختيار ڪيائين. ورهاڱي سبب هندستان پهچندڙ سنڌي هندن شروعاتي ڏهاڙن ۾ ڪيتريون ئي تڪليفون سنيون. کين مهاجر ٿي



ڪئمپن ۾ رهڻو پيو ۽ پيٽ پالنا لاءِ مزدوري به ڪيائين. ديپڪ آشا به ان وقت ڪئمپ ۾ رهيو، جتي هوسنڌي ڪميونٽيءَ جي ماڻهن جا ڏک سور ونڊيندو هو. مادر وطن سنڌ ڇڏڻ کانپوءِ سنڌي ماڻهن جي انتهائي مايوسيءَ واري حالت کي ڏسي کين آٿ ڏيندو هو ۽ همت افزائي ڪرڻ سان گڏوگڏ سندن هر قسم جي مدد ڪندو هو. هن سنڌين جي انهيءَ غم ۽ گوند کي گهٽائڻ لاءِ ڳائيندڙن جي هڪ منڊلي ٺاهي، جنهن ۾ مرد نوزي عورتون شامل هئا. ديپڪ آشا ان منڊلي لاءِ انقلابي ۽ حب الوطنيءَ جا گيت ڪمپوز ڪيا، جيڪي ان وقت بمبئي ۽ آس پاس جي سنڌي مهاجر ڪئمپن ۾ ڳايا ويندا هئا، جنهن ڪري هن انهن ماڻهن ۾ تمام گهڻي مقبوليت حاصل ڪئي. ديپڪ آشا راڳ ۽ موسيقي ۾ پروفيسر رار پنچواڻيءَ سان به سنگت ڪئي ۽ هندستان ۾ جتي جتي به سنڌي هندو رهندا هئا، هن انهن سڀني علائقن جو سفر ڪيو ۽ پنهنجي صوفياڻي ڪلامن جي راڳ ۽ موسيقيءَ جي ذريعي انهن سنڌي ماڻهن جون دليون کٽي ورتائين. هن سنڌي ماڻهن جي دلين ۾ سنڌ سان وڃڻ واري صدمي ۽ سندن مشڪلاتن کي دور ڪرڻ جي پريور ڪوشش ڪئي ۽ انهن ۾ نئين سرزندگي جيئن جو روح ڦوڪيائين، جنهن ۾ هو ڪامياب ويو. هنو آبادياتي ڪئمپن ۾ رهيل سنڌي ماڻهن سان

دولت دار (اخبار): هفتيوار سنڌي ۽ هندي ٻوليءَ ۾ شايع ٿيندڙ هيءَ اخبار 16 جولاءِ 1920ع کان دولت سنگھ، چمن داس جي ادارت ۾ شڪارپور پرنٽنگ پريس مان ڇپجي پڌري ٿي. هن اخبار جون ٽي سؤ ڪاپيون شايع ٿينديون هيون. اخبار 1921ع تائين شايع ٿيڻ کان پوءِ بند ٿي وئي.

دي اينٽيڪيوٽيز آف سنڌ (ڪتاب): سنڌ جي قديم آثارن (Antiquities) تي هي ڪتاب هينري ڪزنس جو لکيل آهي، جيڪو انگريزيءَ ۾ لکيل آهي. هينري ڪزنس آرڪيالاجيڪل سروي آف انڊيا ويسٽرن سرڪل بمبئيءَ جو سپرنٽينڊنٽ هو. هن 1895ع کان 1910ع تائين سنڌ جي آثارن جي ڳولا ڪئي ۽ انهن کي محفوظ ڪرڻ جو ڪم ڪيو. 1907ع تائين هن هي ڪتاب لکي پورو ڪيو ۽ 1925ع تائين ان ۾ واڌارا سڌارا ڪندو رهيو، جيڪو پهريون ڀيرو 1929ع ۾ ڪلڪتي ۾ شايع ٿيو. ان ڪتاب جو ٻيو ڇاپو 1975ع ۾ آڪسفورڊ يونيورسٽي پريس پاڪستان ۾ ڇاپيو ساڳئي ڪتاب جو ٽيون ڇاپو 1998ع ۾ سنڌ ثقافت کاتي سنڌ پاران شايع ٿيو.



دي اينٽيڪيوٽيز آف سنڌ سنڌ جي آثار قديم تي هڪڙو اهم ۽ بنيادي ڪتاب آهي، جنهن ۾ لکت واري مواد سان گڏ فوٽو (پليٽون) ۽ نقشا به ڏنا ويا آهن. هن ڪتاب ۾ آثار قديم جي حوالي سان جيڪي موضوع ڪنيا ويا آهن، تن ۾ سنڌوندي ۽ قديم آثار، جنهن ۾ سنڌو درياھ جي اهميت، آبادي، خوشحالي ۽ زرخيزيءَ کان سواءِ هن شاهه درياھ جا وهڪرا پيٽ/رُخ مٽائڻ ۽ شهرن جي آباد ٿيڻ ۽ برباديءَ جو احوال آهي.

ان کانپوءِ سنڌ جي تاريخ جي مختصر خاڪي واري موضوع هيٺ 711ع ۾ عربن جي حملي کانپوءِ واري اتهاس جو خاڪو ڇپيو ويو آهي، جنهن ۾ سياسي صورتحال سان گڏ جاگرافياڻي حالتن ۽ تبديلين کي پڻ موضوع بڻايو ويو آهي. سموري سياسي ڌور کي مختصر پر جامع طور تي لکيو ويو آهي. ان کانپوءِ تاريخ کان اڳ جي آثارن ۽ پٿر جي اڻ گهڙيل اوزارن واري موضوع هيٺ پڻ سمورن هٿ آيل هٿيارن ۽ اوزارن متعلق ٻڌايو ويو آهي. جيڪي هن خطي جو سماجي ۽ ثقافتي ورثو رهيا آهن. جنهن کانپوءِ برهمڻ آباد، منصوره ۽ محفوظ جي قلعي تي تفصيلي لکيو ويو آهي. ان کان سواءِ وڻجڙوٽ جي کنڊرن، الور، پٿور، ميرپورخاص جي ڀٽ واري استوا، ٺلهه ميرڪڻ، سڌين جي ٺلهه، ڊيبل، ٺٽي، حيدرآباد سيوهڻ، بکر واري قلعي، سکر، روهڙي، لاڙڪاڻي، حدآباد، ڊکڻ، بلوچن جي مقبرن ۽ قبرن، متفرقه آثارن، موهن جي دڙي، ماهوٽا (متهوٽا) فتح پور هاڪڙي، شاهپور ڇاڪر جي پراڻن قلعي، مئمبرڪ، بدين پراڻي، وڳهه ڪوٽ، شاه ڪپور، هالا، مٽياري، ماٿيلي، گهوٽڪي، آمري، ننگر پارڪي، پوڏيس، ويراواه، پاري نگر، گوڙي، ڌامراهي،

عادتون سليون هجن. انسان جي سعتمندي جو دارو مدار هنن تن صفتن (سوچ، عمل ۽ عادت) ۾ بهتري پيدا ڪرڻ ۾ آهي. دين اسلام انسان جي سوچ صحيح ڪرڻ ۽ صحيح رخ تي هلائڻ لاءِ عقيدا مقرر ڪيا آهن.“
 ڊيمي سائيز ۾ 50 صفحن تي مشتمل رنگين ٽائيل سان هي ڪتاب اصغر به اسٽوڊنٽس آرگنائيزيشن پاڪستان طرفان 2012ع ۾ شايع ٿي چڪو آهي. جنهن قيمت ڪا به نه آهي. ڪتاب ناشر طرفان مفت ۾ تقسيم ڪيو ويو آهي.

دين محمد ڪنڀار (سماجي شخصيت): سماجي اڳواڻ ۽ صحافي فقير دين محمد ڪنڀار 1956ع ۾ ڳوٺ باڪريجي تعلقي ڪپري ضلعي سانگهڙ ۾ جنم ورتو پنج درجا سنڌي جا ’ڍليار ملان اسڪول‘ مان پاس ڪيائين. پروڊيڪ پڙهي نه سگهيو. 1970ع واري ڏهاڪي کان صحافت جي شروعات ڪيائين. شروع ۾ ’الفقراء‘ سانگهڙ ۽ ان بعد روزاني عبرت، آفتاب ۽ هفتيوار همدرد ميرپورخاص سان واڳيل رهيو. ون يونٽ خلاف تحريڪ دوران مخدوم طالب الموليٰ سان گڏجي تحريڪ ۾



پريور حصو ورتائين. بعد ۾ پيپلز پارٽيءَ جو ڪارڪن بنجي، پارٽيءَ جي پليٽ فارم تان سماجي ڪم ڪرڻ لڳو. جناب ذوالفقار علي ڀٽي جي شهادت کان پوءِ جمن دريدر ۽ محمد جمن گجوءَ جي معرفت سن ۾ سائين جي. ايمر سيد سان ملاقات ڪري، قومي ڌارا ۾ شريڪ ٿيو. ڪافي سالن بعد سنڌ ترقي پسند پارٽيءَ ۾ شموليت اختيار ڪري، ان جي هاري سنگت سنڌ جو مرڪزي صدر چونڊجي آيو هاري سنگت جي پليٽ فارم تان چار هزار باندي بڻايل هاري آزاد ڪرايائين. غلام حيدر وساڻ معرفت ذوالفقار علي ڀٽي صاحب سان مليو ۽ سينٽرل جيل حيدرآباد ۾ مرحوم شاهنواز جوڻيجي ۽ پير رسول بخش خان ٽالپر سان گڏ قيادي ٿي رهيو. پير صاحب پاڳاري سيد شاھ مردان شاھ ’ناسي‘ سان به ٿي پير ملاقاتون ڪري، علائقي جي صورتحال تي، خيالن جي ڏي وٺ ڪيائين. سرائيڪي صوبي مومينٽ جي مرڪزي صدر پاران کيس سماجي خدمتن جي مڃتا طور ’وارث شاھ اوارڊ‘ مليل آهي. ايس. ٽي. بي طرفان کيس ’حيدر بخش جتوئي اوارڊ‘ ڏنو ويو. فقير دين محمد ڪنڀار هن وقت ڪپري جي ويجهو، ڍليار شهر لڳ پنهنجي ڳوٺ ۾ رهي ٿو.

ديوان جعفري (نلمي): فارسي ٻوليءَ ۾ هي قلمي ديوان قاضي غلام علي جعفري ٺٽوي جي غزلن جو مجموعو آهي 173 صفحن تي مشتمل هي قلمي نسخو مصنف جي هٿ اکرن ۾ لکيل آهي. ديوان جي شروعات هيئن ٿئي ٿي:

’مبارڪ ست دراول مقال نام خدا
 تبارڪ الله چه جاه و جلال نام خدا

پيش ايندڙ مسئلن جو جائزو وٺندو هو ۽ سندن مسئلا حل ڪرائيندو هو. ان حوالي سان هن سنڌي ٻوليءَ ۾ ’سنڌي سنسار‘ نالي مخزن به جاري ڪئي، جنهن ۾ سنڌي ڄاڻيءَ جي ماڻهن سان پيش ايندڙ واقعن ۽ مسئلن جو ذڪر ڪيو ويندو هو ۽ ان سان گڏوگڏ هن رسالي ذريعي سنڌي ماڻهن کي اتساهڻ جي پريور ڪوشش ڪئي. ڊيپڪ آشا جو ڪردار نهايت ئي پرڪشش، جاذب ۽ موهيندڙ رهيو. هو اعليٰ ظرف وارو انسان ۽ همدرد هو. جنهن ڪري ماڻهو کيس تمام گهڻو چاهيندا هئا. ڊيپڪ آشا ڊائريڪٽر ۽ پروڊيوسر به هو. هن فلم انڊسٽري قائم ڪئي، جيڪو ان دور ۾ نهايت ئي وڏو ڪم هو. هن هندي ۽ سنڌي ٻنهي ٻولين ۾ فلمون ٺاهيائين، هن ڪيتريون ئي سنڌي فلمون ٺاهيون جن جو پس منظر حب الوطني، مذهبي ڪهاڻيون، سماج سڌارڪ ۽ عورتن جي سجاڳي هو. سندس پهرين فلم ’آباڻا‘ مادر وطن سنڌ سان محبت جو مثال آهي، جيڪا 1958ع ۾ رليز ٿي هئي. جنهن بعد ’انصاف ڪٿي آهي‘ 1960ع، ’جهولي لعل‘ 1964ع، ’نيل ڏيترن جمن‘ 1969ع ۽ ’اڃا ته اٺ مان ننڍڙي آهيان‘ 1970ع ۾ رليز ٿيون. سندس ٺاهيل سنڌي فلمن کي تمام گهڻي موت ملي ۽ ڪامياب ريون ۽ اهڙي طرح هندي فلمن جي ڪاميابي بعد هو فلمسازيءَ جي دنيا جو بادشاهه بنجي ويو. هن هندستان ۾ سنڌي ماڻهن جي ثقافت ۽ ٻوليءَ کي محفوظ ڪرڻ لاءِ تمام وڏو ڪم ڪيو. ڊيپڪ آشا 28 جولاءِ 1993ع تي پرلڳ ڀڳ پڌري ويو.

دي فرست انگلش ٽو سنڌي ڊڪشنري آف سائنس:

مختلف سائنسي شعبن تي مشتمل هن انگريزي — سنڌي ڊڪشنريءَ کي اي. ڪيو انصاريءَ ۽ ايم. واءِ پنهور ترتيب ڏنو آهي. هن لغت ۾ ايگريڪلچرل ايڪنامڪس، ايگريڪلچرل انجنيئرنگ، ايگريڪلچرل (زراعت)، اينيمل هسبنڊري، بايو ڪيمسٽري، باٽني، جينيٽڪس، جيو مارفالوجي، هارٽيڪلچر، مائيڪرو بائلاجي، فزيالوجي، ويٽرينري سائنس ۽ زولا جي ۾ استعمال ٿيندڙ انگريزي لفظن، اصطلاحن ۽ مخففين جي سنڌي معنيٰ ۽ وضاحت بيان ڪيل آهي. A کان Z تائين هيءَ هڪ جلدي ڊڪشنري ڊبل ڪرائون سائيز ۾ آهي. هن ڊڪشنريءَ جو پهريون ڇاپو 1987ع ۾ ’سنڌ زرعي يونيورسٽي ٽنڊو ڄام‘ طرفان شايع ڪيو ويو.

دين شناسي (ڪتاب): هي ڪتاب نامور عالم دين، مفسر ۽ خطيب سيد حسين موسويءَ جو لکيل آهي. هن ۾ دين بابت هر معلومات ملي ٿي. ’دين ڇا آهي‘، ’دين جي ضرورت ڪهڙي آهي‘ ۽ ’مقصد حيات‘ وغيره جهڙن عنوانن تي پڻ روشني وڌي وئي آهي. پيش لفظ ۾ سيد عرفان علي نقوي لکي ٿو ته، ”خدا جي پسندیده دين اسلام جي نظر ۾ ڪامياب ۽ سعادت مند انسان اهو آهي، جنهن جي سوچ غلط نه هجي، عمل پلا هجن ۽



۽ اختتام هيئن ٺٽي:

...تابه بينر روي توحان از تنر بايد برون'

98 صفحن تي مشتمل هي ديوان خط شڪسته ۽ خط نستعليق ۾ ڪتابت ٿيل آهي. هي قلمي نسخو سنڌي ادبي بورڊ جي قلمي نسخن ۾ محفوظ آهي.

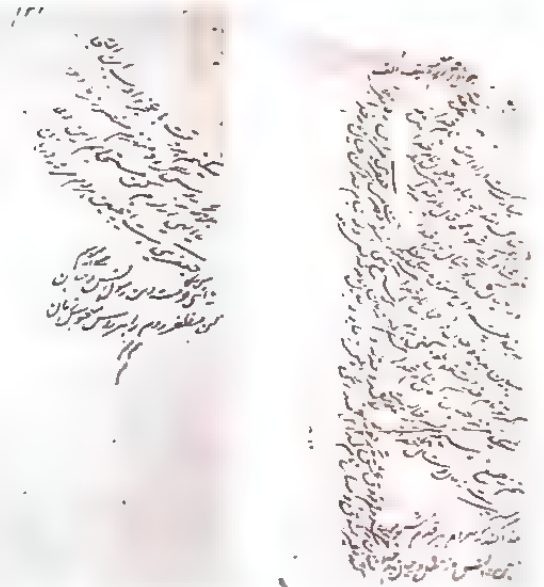
ديوان عطارد (ڪتاب): ديوان شيوڪ رام 'عطارد' جي فارسي غزلن جو هي ديوان، پنجاب جي شهر ساھن پال ضلعي منڊي بهاؤ الدين جي رهاڪو فارسي زبان ۽ ادب جي محقق ڊاڪٽر خضر نوشاهي، احسن ترتيب سان رديف وار ترتيب ڏئي، پنجاب يونيورسٽي اورينٽل ڪاليج لاهور جي فارسي شعبي پاران ڊبل ڪرائون سائيز ۾ 1965ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي. ديوان شيوڪ رام، ڪلهوڙا دؤر حڪومت ۾ ميرهنشي هو ۽ ٺٽي جو رهاڪو هو. ايترو ته قابل شخص هو جو سندس ڪن معاصر عالمن کي ساڻس حسد پيدا ٿي پيو هو هن جي فارسي ڪلام ۾ جيڪا گهراڻي ۽ بلندي آهي، اها سندس فڪري ۽ علمي مقام جي شاهد آهي. هن ديوان ۾ ڊاڪٽر خضر نوشاهيءَ شيوڪ رام 'عطارد' جي زندگيءَ ۽ ڪلام بابت اردوءَ ۾ تفصيلي مقدمو لکيو آهي ۽ تازو هن شيوڪ رام عطارد جو ٻيو ڪتاب 'انشاء عطارد' به ترتيب ڏنو آهي.

ديوان علي ٺٽوي (قلمي): هي فارسي ٻوليءَ ۾ قلمي ديوان سيد عباس علي بخاري ٺٽويءَ جي غزلن تي مشتمل آهي. ديوان رديف جي لحاظ کان الف-ب ترتيبوار رکيل آهي. سڄو ديوان خط نستعليق ۽

خوشادليءَ ڪه شود محو قال نام خدا
دلا خيال مڪن چو خيال نام خدا...

اختتام هيئن ٺٽي ٿو:

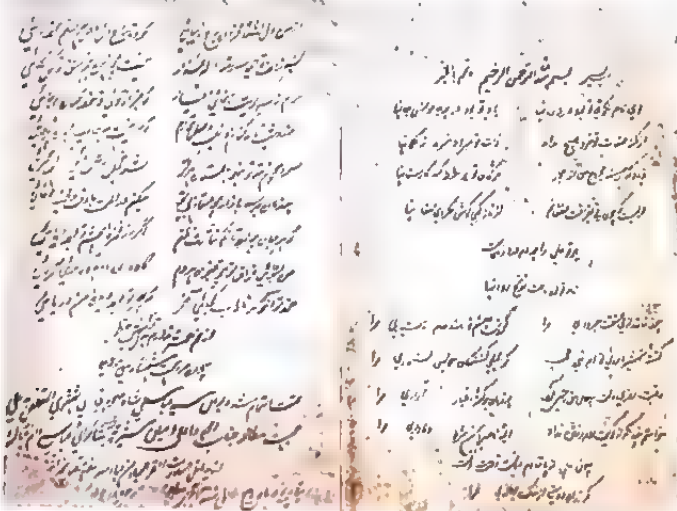
'يا الهي' آرزوڪن مستجا بر اين دعا
جعفري هست اين چنين هر دم مرا ورد زبان
يا الهي' حرمت دين رسول انس و جان
ڪن مظفر روم رابر روس منحوس زمان'



هي قلمي ديوان خط نستعليق ۾ ڪتابت ٿيل آهي ۽ هي قلمي نسخو سنڌي ادبي بورڊ جي قلمي نسخن ۾ محفوظ آهي.

ديوان ضياء ٺٽوي (ڪتاب قلمي): هي فارسي ٻوليءَ ۾ ديوان غزليات سنڌ جي نامور شاعر ضياء ٺٽوي جو آهي، جنهن ۾ صرف ضياء ٺٽوي جا فارسي غزل آهن جيڪي اڃا تائين شايع نه ٿيا آهن. ديوان جي ڪتابت خود مصنف ضياء ٺٽويءَ ڪئي آهي، پر ڪتابت جو سن ڄاڻايل نه آهي. ديوان هيئن شروع ٿئي ٿو:

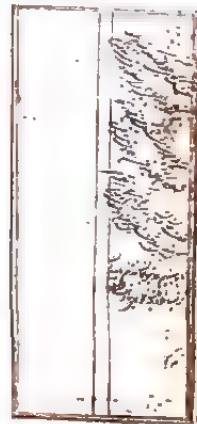
'ديوان ضياء ٺٽوي بخط ضياء'



خط شڪسته ۾ ڪتابت ٿيل آهي. هي قلمي ديوان هيئن شروع ٿئي ٿو:
'اي نام نڪوئي تو بود درد زبانه
ياد تو بود درهر جا مونس جانها'
ديوان جو اختتام هيئن ٿئي ٿو:

از غم حشر مدارم بدل خویش خطر
چون مرا امت شهنشاهه علي مولا علي'

تمت التمام شر ديوان سيد عباس علي شاهه مرحوم بخاري ٺٽوي المتخلص به علي...



ديوان ضياء ٺٽوي

چوڌاري ڏهه فوٽ ويڪري ديوار آهي ۽ وچ تي ڌڙا آهن. هن ماڳ جي کوٽائي اڃا نه ٿي. ڪنهن به ابتدائي تحقيق نه ٿيڻ ڪري آثارن جي قدامت ۽ قديم انساني آبادي هئڻ يا نه هئڻ بابت گواهين جمع نه ٿيون آهن. ڏوڙن جو معائنو ڪرڻ سان اندازو ٿئي ٿو ته هي پراڻي انساني آبادي جا آثار آهن. ڌڙا زميني سطح کان ڏهه کان پندرهن فوٽ اتانھان آهن، جن ۾ ديوارن جا نشان واضح ڏسڻ ۾ اچن ٿا. مقامي ماڻھن کي مشاھري تان ڪي وڻون پڻ هٿ آيون، پر آگاهي نه هئڻ سبب ضايع ٿي ويون. مقامي ماڻھن پاران آثارن جي ايراضي ۾ پرکي ڪرڻ لاءِ ڪجهه حصو همار ڪيو ويو، جنهن ڪري آثارن کي جزوي نقصان پڻ پهتو آهي. آثارن جي قدامت ۽ اصلي حقيقت جانچي لهڻ لاءِ فوري مالڪي ۽ کوٽائي لاءِ سرڪار پاران قدم کڻڻ جي ضرورت آهي.

دي ٽوپفل اڪيڊمي مخزن: هي ڇماهي مخزن مئي 1914ع کان شڪارپور جي مشهور تعليمي اداري ٽوپفل اڪيڊمي (هاڻوڪو گورنمينٽ هاءِ اسڪول نمبر 2) مان شايع ٿيندي هئي. هن مخزن جي ايڊيٽوريل اسٽاف ۾ مسٽر ڪشچند، جيونداس، راجا ڪرشن پارو مل ۽ جهامنداس دوارڪا داس پاتيه شامل هئا. مخزن ٻن ڀاڱن تي مشتمل هوندي هئي. هڪ انگريزي مضمونن جو ڀاڱو جنهن ۾ اسڪول جي ڪار گذاري ۽ استادن توڙي شاگردن جون تحريرون ڇپيون هيون ۽ ٻيو سنڌي ڀاڱو هوندو هو. انگريزي ڀاڱو 25 صفحن تي ۽ سنڌي ڀاڱو 21 کان 24 صفحن تي مشتمل هوندو هو. هيءُ مخزن سکر جي مسٽر مولچند ڀاڳچند جي ايدورس پريس مان ڇپجي مسٽر واڌو مل ويڙهو مل گوڪلاڻي مئنيجر ٽوپفل اڪيڊمي جي آفيس مان پڌري ٿيندي هئي. مخزن جي قيمت ڇهه آنا هوندي هئي. هي ڇماهي مخزن تعليمي واڌاري ۽ سرگرمين لاءِ شايع ٿيندي هئي. هيءُ مخزن شاگردن لاءِ رهنمائي ثابت ٿي ۽ بعد ۾ بند ٿي وئي.

63 صفحن تي مشتمل هي قلمي ديوان ٺٽي جي غلام مرتضيٰ رضوي جو ڪتابت ٿيل آهي جيڪو سن 1300ھ/ 1883ع ۾ لکجي پورو ٿيو. هي قلمي ديوان سنڌي ادبي بورڊ جي قلمي نسخن ۾ محفوظ آهي.

ديوان مائل (قلمي): هي پياڻ مير غلام علي ٺٽوي ’مائل‘ جي فارسي غزلن جو مجموعو آهي. مير غلام علي مائل محقق، تاريخدان، شاعر ۽ عالم مير علي شير قانع ٺٽوي جو فرزند هو. ديوان ۾ غزل رديف

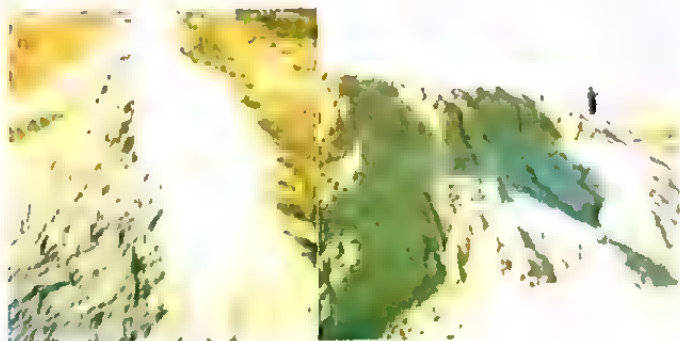
[illegible]

جي مطابق الف. ب وار ترتيب ۾ رکيل آهن ۽ آخري صفح گم هجڻ ڪري ديوان ۾ ’ي‘ جي رديف وارا غزل نه ملي سگهيا آهن. ديوان جي شروعات هيئن شعر سان ٿئي ٿي:

”ای درهر پنهان و هم از جمله هویدا
پنهان چه هویدا است ظهورت همه ها“
دیسوان جو آخری شعر هیئن آھی:
”با مائل حق آنکه زدل مائل حق است
یا شاهه حق مآب دل حق باب ده“

108 صفحن تي هن قلمي ديوان ۾ 232 غزل آهن. نسخو خط نستعليق ۾ ڪتابت ٿيل آهي ۽ سن ڪتابت ۽ ڪاتب جي خبر نٿي پوي. هي قلمي نسخو سنڌي ادبي بورڊ جي قلمي نسخن ۾ محفوظ آهي.

ديھ ٻڌي وارا آثار: هي قديم آثار ڪنهن ڪهنئي تاريخ جو پراڻو ماڳ معلوم ٿين ٿا. آثار گوٺ امام بخش بگهڙ جي ڀر ۾ ڪوٽ لالو شهر کان اوڀر ۾ ڏهن ڪلوميٽرن جي مفاصلي تي تعلتي فيض گنج،



جنهن ۾ پاڪستان جا چوٽي جا عالم ۽ ڏاڪر خطاب ڪندا هئا. غريبن جو هڏ ڏوڪي هو. مهر ۽ لنڊ سردارن سان ويجهڙاڻپ هئس. فيصلن ۾ رياءَ نه ڪندو هو. انصاف جي تقاضا موجب ڌرين ۾ ٺاهه ڪرائيندو هو. ملهه پهلوانن ۽ راڳين جو قدردان رهيو. هن 19 جون 1982ع ۾ وفات ڪئي.

ڌر چارو (گاه): هيءُ گاهه جو هڪ قسم آهي، جيڪو Graminaea خاندان سان تعلقي رکي ٿو. هن گاهه جون نباتاتي نالو Phalaris Murioata آهي. هيءُ آهستي آهستي وڌندڙ گاهه آهي، جيڪو ڊيگهه ۾ تقريباً 6 کان 12 انچ جو ۽ ننڍن حفاظتي پنن سان ٿئي ٿو. پنن جي سطحي بچدار ٿئي ٿي ۽ جيڪي هوا ۾ لڏندي سهڻا نظارن ٿا. ڏانڊي تي گلن جو چڱو معمولي زهريلو (گهڻي مقدار ۾ واپرائڻ وقت صورتحال) ٿيندو آهي. هن گاهه جي ڏانڊي تي ننڍن ننڍن گلن جو سڄو هڪ گل وانگر ڏسجي ٿو جنهن جون پنڪڙيون نوڪيلون ۽ ڪهريون (ڪنڊاريل) ٿين ٿيون.

جيمز اي. موري جي ڪتاب Plants and Drugs of Sindh صفحي 14 ۾ آيل بيان موجب: هي گاهه ڪراچي جي ساحلي علائقن ۽ مالابار ۾ جهجهي تعداد ۾ ٿئي ٿو. ان ڪري پالمرادو ڦٽيل ان گاهه جي ايراضي پڪرين، ريڻ توڙي ٻين پالتو جانورن لاءِ چراگاهه (گاهه جي ميدان) طور ڪتب ايندي آهي. موجوده وقت ۾ آبادي جي واڌ سبب ۽ ساحلي علائقن ۾ تفريحي جاين جي بناوٽ سبب هن گاهه جي وڌاءُ ۾ ڪافي گهٽتائي آئي آهي.

ڌمالي فقير: ڌمالي فقير پٽ ٽونٺر فقير مڱڻهار سنڌ جو نامور ۽ وقت جو وڏو ملڪ فنڪار هو. هن 1902ع ڌاري آمريءَ لڳ موجوده ضلعي ڄام شوري ۾ جنم ورتو. اڳتي هلي سندس وڏا لڏي اچي مانجهند ۾ وينا، ڪوهستان، ڪڇي ۽ هالن ۾ کيس هڪ 'سگهڙ فنڪار' طور ڄاتو ويندو هو. هيءُ پرولين ۽ ڏٺ پرولين، ڏيڻ ۽ پڇڻ ۾ وڏي مهارت رکڻ سان گڏ راڳداريءَ جو به وڏو ڄاڻو هو. سنائي سيد کيس آخر تائين سنڀاريندا آيا، سائين جي. ايم. سيد کيس سنڌ جي بهترين



سگهڙن ۽ فنڪارن ۾ شمار ڪندو هو. هو ست پيڙهيو مڱڻهار هو. سندس وڏن ۾ ترتيب وار ڌماڄ فقير، پنجو فقير، سمهايو فقير، ڌمالي فقير ۽ ٽونٺر فقير ناميارا سگهڙ ٿي گذريا آهن. ڌمالي فقير تي شاديون ڪيون، جن مان کيس پٽن ۽ ڌيئرن جو گڄ اولاد ٿيو. ڌمالي فقير جو هڪ پٽ سنڌ جي نامور لوڪ فنڪار علڻ فقير سجي سنڌ ۽ دنيا ۾ پنهنجي نرالي راڳ ۽ انداز سبب سڃاتو ويو. سندس پيو فرزند رضا علڻ به اڄڪلهه ڳائي ٿو ۽ علڻ فقير کانپوءِ سندس ئي رنگ ۾ ڳائي مشهوري ماڻي اٿس. ڌمالي فقير 1980ع ڌاري مانجهند ۾ وفات ڪئي.



ڌ

ڌاريجو، علي ناصر: سنڌي ۽ اردوءَ جو ممتاز شاعر، ڪهاڻيڪار، نجوم، جعفر ۽ رمل جي علمن جو ماهر علي ناصر (محبوب) دادلوءَ تعلقي پني عاقل ۾ سردار علي نواز ڌاريجي جي گهر ۾ 1961ع ڌاري ڄائو. هن تعليم دادلوءَ، پني عاقل ۽ ڪراچيءَ مان حاصل ڪئي. علي ناصر تمام پختو شاعر آهي، خاص طور تي کيس مرثيه، مثنوي ۽ غزل تي خاص دسترس حاصل آهي. هن لطيف جنتريءَ مرتب ڪئي آهي، جنهن کي سنڌ توڙي هند ۾ وڏي پذيرائي حاصل ٿي. هو علم نجوم جو ماهر آهي. سندس اشارا ۽ اڳڪٿيون صحيح ثابت ٿيندا رهيا آهن. علي ناصر مختلف ٽي. وي چئنلن تي روحاني پروگرام به ڪندو رهيو آهي، سندس دوستن جو حلقو بيحد وسيع آهي، سنڌ جي تاريخ ۽ اسلاميات سندس پسنديده موضوع رهيا آهن.

ڌاريجو، علي نواز خان: سردار علي نواز خان ڌاريجو، پهرين آگسٽ 1923ع ۾ خانبهادر علي مراد خان ڌاريجي جي گهر ڄائو. ابتدائي تعليم سينٽ پيٽرڪ اسڪول مان ۽ مئٽرڪ بمبئي يونيورسٽيءَ مان ڪيائين. 1946ع ۾ پاڪستان مسلم ليگ



جي ٽڪيٽ تي ايم. اين. اي جي چونڊ وڙهيو. اليڪشن ڪٽڻ کانپوءِ پنهنجي سيٽ سردار علي گوهر خان مهر (اول) لاءِ خالي ڪيائين. هيءُ ڪجهه وقت سکر ڊسٽرڪٽ لوڪلبورڊ جو چيئرمئن به رهيو. 1953ع ۾ سنڌ جو ايم. ايل. اي ٿيو، هن اسيمبليءَ ۾ 'سنڌ صرف سنڌين لاءِ' جو نعرو هنيو ۽ 'سنڌي لکو، سنڌي ڳالهايو' جي مهم هلائي، ايتريقدر جو عملي طور تي پنهنجي ٻارن کي انگلش ميڊيم اسڪولن مان ڪڍرائي سنڌي ميڊيم اسڪولن ۾ داخل ڪرايائين. هن جنرل ايوب واري دور ۾ برپا ٿيل صدارتي ريفرينڊم ۾ جنرل محمد ايوب جي مخالفت ڪئي ۽ محترم فاطمه جناح جو ساٿ ڏنو، جنهن جي نتيجي ۾ جنرل ايوب خان سندس اٺ هزار ايڪڙ زمين 'گرو مور فوڊ پاليسي' تحت ضبط ڪري پنجابي آبادگارن کي الات ڪئي ۽ سندس خانداني اسلحو به ضبط ڪيو.

سردار علي نواز خان ڌاريجو فقير منش، پنجتن جو حيدر ۽ اهل بيت سن انتھائي عقيدت رکندو هو. سندس وقت ۾ دادلوءَ ۾ ٿيندڙ مجلسون ۽ عزاداريءَ جون مجلسون پوري پاڪستان ۾ مشهور هونديون هيون،

کيس نوابشاہ ۾ حمل فقير صديلا جشن جي موقعي تي 'حمل فقير اوارڊ' ملي چڪو آهي. علي نواز ڏاهريءَ جو هڪ شعري مجموعو 'ڪينجهر مٿي چنڊ' 2013ع ۾ ڇپجي چڪو آهي.

ڏاهري، فياض: نامياري شاعر فياض ڏاهريءَ جو اصل نالو غلام حسين ولد روشن علي ڏاهري آهي. هن 5 جنوري 1971ع تي تعلقي ڪنڊياري ضلعي نوشهري فيروز (اڳوڻي نواب شاہ) ۾ درهيلي ڀرسان ڳوٺ



محمد چٽل ڏاهريءَ ۾ جنم ورتو. سندس نانو آخوند دين محمد ڏاهري ترجمو مشهور حڪيم، سنڌي ۽ فارسيءَ جو بهترين شاعر هو. جنهن جي تربيت هيٺ 'فياض' ڏاهريءَ شاعريءَ جي ابتدا ڪئي. هن مئٽرڪ تائين تعليم درهيلي مان ورتي، ان بعد گورنمينٽ ڊگري ڪاليج

ڪنڊياري مان انٽر پاس ڪري، شاہ عبداللطيف يونيورسٽيءَ خيرپور مان گريجوئيشن ڪئي. فياض ڏاهريءَ ادبي دنيا ۾ 1989ع کان پير پاتو. هي سنڌي ادبي سنگت درهيلي شاخ جي بنيادي ميمبرن مان آهي. سندس شاعري مختلف رسالن ۽ اخبارن ۾ شايع ٿيندي رهي ٿي. سندس پهريون شعري مجموعو 'آلا نيٺ بهارن جا' 2006ع ۾ ڪويتا پبليڪيشن حيدرآباد پاران ڇپجي پڌرو ٿيو. جنهن جو مهاڳ قومي دانشور ۽ اديب عبدالواحد آرسر لکيو. هن پهرئين مجموعي ئي فياض ڏاهريءَ کي نئين تهجيءَ جي صف اول جي شاعرن ۾ اٿي بيهاريو. فياض ڏاهريءَ نظم، گيت، غزل ۽ بيت سرجيا آهن. پر سندس نظر وڌيڪ پراثر ۽ فني حوالي سان پختا آهن. هن هڪ نئين شعري صنف 'دهري' تي به طبع آزمائي ڪئي آهي. 'فياض' ڏاهري 1991ع ڌاري سنڌ پوليس ۾ ملازمت جو آغاز ڪيو ۽ هن وقت انسپيڪٽر طور حيدرآباد ۾ خدمتون سرانجام ڏئي رهيو آهي.

ڏاهري، قابل: نامور اديب ۽ صحافي قابل ڏاهري 25 جنوري 1954ع تي شاهپور چاڪر ڀرسان ڳوٺ عمر ڏاهريءَ ۾ عبدالواحد ڏاهريءَ جي گهر ۾ جنم ورتو. پرائمري کان مئٽرڪ تائين شاهپور چاڪر ۾ پڙهيو. انٽر جي تعليم گورنمينٽ ڪاليج سانگهڙ مان حاصل ڪيائين. ڪاليج ۾ شاگرد يونين جي سرگرمين ۾ ڀرپور نموني حصو وٺي شاگردن جا مسئلا حل ڪرائيندو هو. قابل ڏاهري تقريبن جي مقابلي ۾ حصو وٺي شاہ لطيف اوارڊ، اقبال اوارڊ، سورهي بادشاہ اوارڊ، ڪافي ڪتاب ۽ ڊائريون بطور انعام حاصل ڪيا. هن جون نڍي هوندي ئي ادب ڏانهن لاڙو هو. هن بزم گلشن ادب جي پليٽ فارم تان شاهپور چاڪر ۾ ادبي سرگرميون ۽ مختلف ميٽاڪا ڪرايا. هن شاگرديءَ واري زماني کان لکڻ شروع ڪيو ۽ اخبارن ۾ ڪليو سچ لکڻ ڪري ترجي هڪ وڏيري گهر تي پوليس جو چاڇو هڻائي کيس گرفتار ڪرايو ۽ مٿس کيس هلائي کيس سينٽرل جيل

ن

ڏاهري، عصمت: ناليواري سماج سڌارڪ ۽ شاعره عصمت ڏاهري 1949ع ڌاري لکنؤ ۾ محمد ايوب خان يوسف زئيءَ جي گهر ۾ جنم ورتو. سندس والدين 1954ع ڌاري لکنؤ مان لڏي نوابشاہ سنڌ ۾ اچي رهيا. هن پنهنجي تعليم نواب شاہ مان حاصل ڪئي. شاگرديءَ واري دور کان ئي تعليمي توڙي سماجي سرگرمين ۾ حصو وٺندي رهي، کيس ادبي ۽ سماجي ڪمن ۾ گهري دلچسپي رهي آهي. تعليم پوري ڪرڻ بعد نوابشاہ جي ڊاڪٽر محمد عمر ڏاهريءَ سان شادي ڪيائين، جنهن بعد پنهنجي نالي ۾ يوسف زئي بدران ڏاهري لکڻ شروع ڪيائين. هن سماج ۾ عورتن جي اڻ برابريءَ وارين حالتن کي ڏسي انهن جي حقن لاءِ جاکوڙ شروع ڪيو. 1972ع ڌاري عورتن جي فلاح ۽ بهبود لاءِ ڪم ڪندڙ سماجي تنظيم 'آل پڪستان وومين ائسوسيئيشن' (اڀوا) نوابشاہ جي ميمبر ٿي، ڪجهه عرصي بعد ان تنظيم جي جوائنٽ سيڪريٽري مقرر ٿي. تنظيم ۾ سڃاڻيءَ سان ڪم ڪرڻ سبب اڳتي هلي سيڪريٽري ۽ بعد ۾ صدر به چونڊي وئي. ان کانسواءِ عورتن جي حقن لاءِ ڪم ڪندڙ ايجوڪيشنل ويلفيئر سوسائٽي، فيملي ويلفيئر ايسوسيئيشن ۽ ٻين ڪيترين ئي تنظيمن سان پڻ لاڳاپيل آهي. عصمت ڏاهري سماجي ڪارڪن هجڻ سان گڏ بهترين شاعره پڻ آهي، سندس شاعري اڪثر اردو ۾ آهي، جڏهن ته سنڌيءَ ۾ پڻ شاعري ڪئي اٿس. اردوءَ جي مشهور رسالن، اخبارن جهڙن، امن، جنگ، انجام، مشرق ۽ ٻين ڪيترن ئي رسالن ۾ سندس شاعري ڇپيل آهي، ان کان علاوه هن وقت تائين سندس شاعريءَ جا ٽي ڪتاب پڻ ڇپجي چڪا آهن، کيس سماجي خدمتن عيوض سنڌ حڪومت طرفان ٻه ڀيرا گولڊ ميڊل پڻ ملي چڪا آهن. عصمت ڏاهري هن وقت نوابشاہ ۾ رهي ٿي.

ڏاهري، علي نواز: شاعر ۽ اديب نواز ڏاهريءَ جو پورو نالو علي نواز ولد محمد بچل ڏاهري آهي. هن پهرين مارچ 1966ع تي ڳوٺ ڄام



ڏاهريءَ ۾ جنم ورتو. سنڌي ادب ۾ ايم.اي.آهي. 1983ع کان ادبي دنيا ۾ پير پاتائين. سندس شاعري توڙي نثري لکڻيون ڪيترن رسالن ۽ اخبارن ۾ شايع ٿي چڪيون آهن. سنڌي ادبي سنگت سڪرنڊ جو 1980ع کان ميمبر آهي. عملي زندگيءَ ۾ واڀا ۾ ملازمت آهي.

ڏنگر فقير (ننگر): ڏنگريا ننگر فقير ذات جو مگسي هو. سندس وڏا پنهنجي مرشد سنڌيلي فقير سان هجرت ڪري بکر ۾ رهڻ لڳا، جيڪو ميان آدم شاهه جو مريد ۽ خليفو هو. جتان پوءِ هجرت ڪري ڳاڙهي ۾ سڪونت اختيار ڪيائون، جتي ڏنگر فقير ميان نصير محمد جي خدمتگارن ۾ شامل ٿي ويو. جڏهن ميان نصير محمد فيروز ويراڙ کي ساھتيءَ جو پرڳڻو فتح ڪرڻ جو حڪم ڏنو ته انهي مهر ۾ ڏنگر فقير به فيروز ويراڙ جي فوج ۾ شامل ٿي ويو.

فيروز فقير ويراڙ جڏهن نوشهروفيروز شهر تعمير ڪرايو، تڏهن ڏنگر فقير مستقل طور اتي رهائش اختيار ڪئي. ميان صاحب ڏنگر فقير جي خدمت عيوض سندس پٽ حاڪم علي کي سدوحن واري قلعي جي فوجي ذميواري سونپي. ميان نور محمد جي وقت ۾ حاڪم علي جي پٽ خير محمد فقير (خيرو فقير) نادر شاهي فوج سان مقابلو ڪيو. جڏهن ميان غلام شاهه کي نادر شاهه ايران وٺي ويو تڏهن خيرو فقير غلام شاهه سان گڏ ويو. خيرو فقير غلام شاهه جي جلاوطني ختم ٿيڻ بعد ان سان گڏ ايران کان موٽي سنڌ آيو پر جلد بيمار ٿي پيو ۽ نوشهري فيروز ۾ وفات ڪئي. کيس سندس وصيعت موجب پنهنجي مرشد مراد فقير جي ڀرسان ميان نور محمد جي قبرستان ۾ دفن ڪيو ويو. ڏنگر فقير جو اولاد دادو شهر لڳ ڳوٺ گل محمد مگسي ۾ رهي ٿو. هن گهراڻي مان ماضي قريب ۾ مولانا عبدالرحيم مگسي، محمد سهراب خان مگسي، قادر بخش خان مگسي ۽ ابوبڪر خان مگسي پنهنجي دور جي مشهور شخصيتن ۾ لکيا وڃن ٿا.

ڏيڍي تعلقي جي تاريخ (ڪتاب): ڏيڍي تعلقي جي تاريخ تي مشتمل هن ڪتاب جو ليکڪ محمد عثمان اديب آهي. هن ڪتاب ۾ ڏيڍي تعلقي جو جاگرافيائي جائزو وٺڻ سان گڏ آدمشماري، اتي



ڳالهائيندڙ ٻولين، رهندڙ ذاتين، آبھوا، گاه، ولين، وٺن، جانورن، پٽن، ڏھرن، نرين، کوھن، ميلن، اديبن، شاعرن، سگھڙن، تعليمي ادارن، فنڪارن، صحت مرڪزن، رهڻي ڪهڻي، پوشاڪ وغيره بابت مختصر پر جامع معلومات ڏنل آھي. ڪتاب ۾ ليکڪ جي مختلف علمي ادبي پروگرامن ۽ ذاتي محفلن ۾ نڪتل تصويرن جو البم به ڏنو ويو آھي. هيءُ

ڪتاب غلام محمد (ميجر) سھيڙيو آھي. سنڌيڪا اڪيڊمي طرفان ڇپرايل ڊيمي سائيز ۾ رنگين ٽائٽل سان ۽ پڪي بائنڊنگ تي مشتمل هن ڪتاب ۾ 322 صفحا آهن جنهن جي قيمت 200 روپيا ڄاڻايل آهي.

ڏيڍي بنگلو خيرپور: هي خيرپور جي ٽالپر حڪمران گهراڻي جو يادگار بنگلو، تعلقي ڪوٽڏيڄي، ضلعي خيرپور ميرس ۾ واقع آهي. هيءُ بنگلو ٻن شاندار عمارتي حصن تي تعمير ٿيل آهي. هي بنگلو مير امام بخش خان

ڪراچيءَ ۾ رکيو ويو. ڪجهه عرصي بعد ڪورٽ ڪيس باعث آزاد ڪيو. جنهن بعد حيدرآباد مان باقاعدي صحافت جي شروعات ”مهراڻ“ اخبار کان ڪيائين. جتي هن حرّ تحريڪ بابت ڀرپور مضمون لکيا ۽



ڪافي ڄاڻ مهيا ڪئي ۽ گڏوگڏ هن سنڌ يونيورسٽيءَ ۾ به داخلا ورتي. هو صبح جو يونيورسٽي ويندو هو ۽ شام جو پريس تي ڪم ڪندو هو. اهڙيءَ طرح هن صحافت ۽ سوشل ايجي ۾ ايم.اي فرسٽ ڪلاس سيڪنڊ پوزيشن ۾ ڪئي. ان دوران هن ”حرّ تحريڪ جو سماجي جائزو“ عنوان

هٿ تحقيقي مقالو پڻ لکيو. هن ڪيترائي مضمون، مقالا، ترجما ۽ اخباري ايڊيٽوريل لکيا، جيڪي پسند ڪيا ويا. صحافت جي دنيا ۾ پاڻ بلڪل بي باڪ رهيو ۽ مظلومن سان وڏي همدردي هوندي هئس بنا ڪنهن لوپ ۽ لالچ جي هن سنڌ ۽ سنڌي ماڻهن جي خدمت ڪندي زندگي گذاري. هن ڪيترن ئي دوستن سان سهڪار ڪندي کين سنڌ يونيورسٽيءَ مان ايم. اي ۽ پي. ايڇ. ڊي ڪرائي. قابل ڏاهري 1990ع ڌاري حيدرآباد مان هفتيوار ”سنيهو“ پڻ شايع ڪيو. کيس مطالعي سان گڏ سٺا ڪتاب گڏ ڪرڻ جو به شوق هوندو هو. قابل ڏاهري 38 سالن جي عمر ۾ گڙدن جي بيماريءَ ۾ مبتلا ٿيو. کيس ڪراچيءَ جي سول اسپتال ۾ داخل ڪيو ويو. سندس حيدرآباد ۽ ڪراچيءَ جي صحافي دوستن ان وقت جي سرڪار کي سندس علاج جي اپيل ڪئي پر پاڻ سرڪاري امداد وٺڻ کان انڪار ڪيائين ۽ پهرين آگسٽ 1992ع تي وفات ڪيائين.

ڏکڻ پٺيان سَڪ (ڪتاب): هي ڪتاب حڪيم استاد امام بخش

مگري جي لکيل ٻاراڻين ڪهاڻين جو مجموعو آهي. جيڪو سال 1992ع ۾ شايع ٿيو. هن ڪتاب ۾ شامل نصيحت پريل ڪهاڻين جو تعداد سورنهن آهي. جن ۾ ’ورائي ڪوشش ڪر‘، ’ڪاپي ڪرڻ خراب عادت آهي‘، ’وطن لاءِ قرباني‘، ’ايمانداري جو انعام‘، ’ماءُ جي ممتا‘ ۽ ’محنت جو ڦل‘ لاجواب ڪهاڻيون آهن. 52 صفحن تي آڌايل



هي ٻاراڻو ڪتاب ٻارن توڙي وڏن ۾ يڪسان مقبول ٿيو. هي ڪتاب ٻاراڻي ادب ۾ نهايت اهر جڳهه والاري ٿو. هن ڪتاب جي قيمت 6 روپيا آهي.

ڏگهه ديهه: تعلقي ڪپري جي هڪ ديهه. جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن.

مير حسن شاهه ۽ رجب چانهيو

چؤڌاري سرن جون چاريون ٺاهي اولو ڏنو ويو آهي. ٿوري مفاصلي سان ننڍا ننڍا ٿنڀ ۽ انهن تي عمارتي زيبائش لاءِ نمائشي ننڍا گنبذ آهن. مهاڙي کان ٻنهي پاسي مرڪزي ڇت کان مٿانهيون ڪوئيون اڏي عمارت کي ماڙيءَ جي شڪل ڏني وئي آهي. ڏيڍي بنگلي جو ٻيو حصو رٿ ۾ هوبهو پهرين حصي جهڙو آهي، پر ٻئي حصي تي فقط ڏيڍ ماڙ يعني هڪ هيٺين اڏاوت ۽ مٿي ڇت جي هڪ پاسي اڌ حصي تي ڪمرا ٺاهيل آهن.

بنگلي ۾ هوا جي گذر لاءِ پاسن کان ڇهه ڇهه دريون ۽ مهاڙيءَ ۾ هڪ دري، جڏهن ته مٿان روشنڊان به ڇڏيل آهن. مينهن جي پاڻي جي نيڪال لاءِ ڇت تي نيسارا آهن. عمارت جي پويان ۽ پاسي واري حصي ۾ ٻه دروازا آهن، پوئين حصي ۾ مهاڙي وارن دروازن جي ساڳي ڌڙائين تي ڪاٺ جا پنج دروازا ۽ پاسن کان چار دروازا آهن. پوئين حصي ۾ نصب ڪيل دروازن مٿان روشنڊان ۽ انهن تي ڪاٺ جا چچا نڪتل آهن. ڏيڍي بنگلو پنهنجي فن عمارتسازيءَ ۾ پنهنجو مٽ پاڻ آهي. بنگلي جي پويان واري چوڪن ۾ پڪين سرن جو ڪوهه آهي. بنگلي جي هڪ حصي ۾ شاهي تهه خانو به آهي، جيڪو ٽالپر گهراڻي جي حاڪمن جي وقت انهن جي استعمال ۾ هو.

هيءُ بنگلو تاريخي يادگار هئڻ سان گڏ سنڌ جي تعميراتي فن جو اعلى نمونو آهي. مناسب سنڀال نه ٿيڻ سبب هن وقت شديد خطرن هيٺ آهي. بنگلي جي پيڙهه ڪاڇندي پئي وڃي ۽ مٿين ماڙي جي ديوارن تان گچ جو ليپو پٽ لهڻ لڳو آهي. بنگلو هن وقت بند پيل آهي ۽ ڪنهن به سرڪاري سنڀال يا ورثي طور محفوظ ڪيل ناهي.

ڏيڍا منهنجي ڏيهه جا (ٻاراڻو ڪتاب): 'بخاري پبليڪيشن'

ڪاهي، تعلقي ڪپري، ضلعي سانگهڙ ٻاران جاري ڪيل ڪتابي سلسلي جو هي پهريون ڪتاب آهي، جنهن کي گرڌاري لال ايڇ ڪٽريءَ 1982ع ۾ ڇپائي ڪاهي مان پڌرو ڪيو. هن سلسلي جو ٻيو ڪتاب 'غريب شاگرد' جي عنوان سان ساڳئي سال شايع ٿيو. 50 صفحن تي آڌاريل هن ٻاراڻي ڪتاب جي قيمت 3 روپيا آهي.

جاري ڇپائيندڙ هيءُ قديمي ڪتاب جاري ڏيڍا منهنجي ڏيهه جا



ڪتاب جي ڪتابچي

ٽالپر پنهنجي رهائشگاهه طور تعمير ڪرايو هو، جيڪو پنهنجي وقت جي شاندار تعميرات جو نمونو آهي. بنگلي اندر پاڻيءَ لاءِ ڪوهن سميت شاهي گهراڻي جي رهائش لاءِ هر طرح جي سهولتن جو انتظام ڪيل هو. ٽالپرن جي وقت ۾ خيرپور رياست جي حاڪمن جي رهائشگاهه طور



استعمال ٿيندڙ هن بنگلي ۾ پاڪستان لهڻ کانپوءِ مرداني ۽ زناني اسپتال قائم ڪئي وئي هئي، جيڪا اسپتال 1970ع ۾ نئين عمارت ۾ منتقل ڪئي وئي، جنهن بعد هي بنگلو بند پيل آهي. ڏيڍي بنگلي جي عمارت سازي پنهنجي وقت جي يادگار تعميراتي فن جو نادر نمونو آهي، پر بي ڌياني ۽ لاوارثي جي ڪري هيءُ ثقافتي يادگار پڻ ٻين يادگارن جيئن ڏهندو ٿو وڃي.

ڏيڍي بنگلي جا ٻه حصا آهن، جيڪي تعميراتي نقشي ۾ هوبهو هڪجهڙا آهن. عمارت کي ڳاڙهو رنگ ڪيل هو، جيڪو هيٺ مڪمل طور لهي ويو آهي. عمارت جي ٻنهي حصن کي خلاصو اڳڻ آهي. چؤدياري ۾ لنگهه لاءِ شاهي گيت ٺهيل آهي، جنهن جي طرز تعمير مغليه طرز تعمير جهڙي آهي. لنگهه وارو دروازو ڪاٺ جو آهي، جيڪو شاهي گيت ۾ ٺاهيل ونگ ۾ چؤڪائي سان نصب ٿيل آهي. دروازي جي مهاڙي ۾ ٻنهي پاسن کان پائيل آهن، ديوار تي نمائشي محراب ۽ پيڙهڻو آهي، جنهن تي ڪرڪڙي بيٺل ڪنگريون آهن.

عمارت جا ٻئي حصا نموني ۾ ساڳيءَ طرز جا آهن، جن مان هڪ حصي جي مرمت سيمينٽ سان ڪرڻ سبب پيڙهه وٽان ان ۾ ڪجهه قدر تبديليون رونما ٿيون آهن. پيڙهه ۾ ڪتي سنوان ڪيل پٿر استعمال ڪيل آهن. مهاڙيءَ ۾ رنگدار لنگهه ۾ چار ڪاٺ جي چؤڪائن سان دروازا آهن، جن ۾ داخل ٿيڻ لاءِ پڪين سرن جا ڏاڪا آهن. ڪاٺ جا دروازا گهڙاوت ۽ بيهڪ ۾ اعلى ڪاريگري جو نمونو آهن. لنگهه وارن دروازن جي ٻنهي طرفن کان ڪنڊون وڌايل آهن، جن مان ساڄي هٿ تي ڇت تي چڙهڻ لاءِ ڏاڪڻ آهي، جنهن جو لنگهه دروازي کان ٻاهرئين طرف کلي ٿو. عمارت جي مهاڙيءَ ۾ چار پائيل آهن. دروازن جي ٽئين تي نمائشي ننڍڙا پائيل آهن. مهاڙي ۾ دروازن کان مٿي ديوارن تي نمائشي روشنڊان ۽ سرن جون ڪناريون ڇڏيون ويون آهن. پيڙهڻي تي

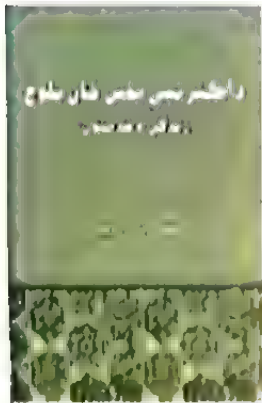


ڊ

آهي جڏهن ته پبلشر نوٽ ڊاڪٽر حبيب الله صديقيءَ جو لکيل آهي. 407 صفحن تي مشتمل چار رنگي ٽائيل سان ڊبل ڪرائون سائيز

جو هي ڪتاب ڊاڪٽر اين. اي بلوچ انسٽيٽيوٽ فار هيريٽيج ريسرچ سال 2012ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي جنهن جي قيمت 600 روپيا آهي.

ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ: زندگي ۽ خدمتون (ڪتاب): هي ڪتاب سنڌ جي ناليواري اسڪالر ۽ محقق ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ جي زندگيءَ جو احوال تي مبني آهي ۽ محمد انس راجپر لکيو آهي. ڪتاب جو مهاڳ لڳ ڀڳ خود لکيو آهي.



جڏهن ته پبلشر نوٽ محمد يعقوب مغل ڊائريڪٽر اين. اي بلوچ انسٽيٽيوٽ آف هيريٽيج ريسرچ لکيو آهي. هن ڪتاب ۾ ڊاڪٽر نبي بخش خان جي هائڊن پيدائش، تعليم ۽ زندگيءَ جو احوال شامل آهي. ڪتاب ۾ سندس تعليمي ۽ نويسني دؤر سندس عملي زندگيءَ جو احوال موجود آهي. هن ۾ سندس مختلف ادارن ۾

ملازمت ۽ سروي لاءِ ڪيل خدمتن جو احوال آهي. هن ڪتاب ۾ 16 باب آهن جنهن ۾ تعليم ۽ ڪم جي حوالي سان ورهايا ويا آهن.

200 صفحن تي مبني چار رنگي ٽائيل وارو هي ڊيمسي سائيز ڪتاب ڊاڪٽر اين. اي بلوچ انسٽيٽيوٽ فار هيريٽيج ريسرچ 2012ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي جنهن جي قيمت 200 روپيا آهي.

ڊاڱا: هڪ مسلمان ذات جو نالو آهي. ملاح ۽ مهاڻا آهن. سڌول ۾ رهن ٿا.

ڊگهائي: حلائي بلوچن جو هڪ پاڙو آهي. هن پاڙي مان سراني بار محمد خان ولد حمزو خان جلباڻي ڳوٺ ماڙي (سڪرنڊ) وارو هڪ معزز ۽ نامور شخصيت ٿي گذريو آهي.

ڊومبلي: ايم. ايل ڊيمز ڪتاب ’ڊي بلوچ‘ ۽ م-ڪ پبڪولين ڪتاب ’بلوچ‘ ۾ لکيو آهي ته بگٽي نهايت ننڍي قوم هئي. ان ۾ ڪجهه ڊومڪين ۽ ڇاڪرائين پان کي ضم ڪراي. جنهن جي نتيجي ۾ هڪ نئون پاڙو ’ڊومبلي‘ وجود ۾ آيو. جن کي بگٽي قبيلي جو پاڙو چون ٿا.

ڊومنا: هندو ڇوٽن جي ڌات آهي جيڪي توڙين، چليون ۽ ڇچ ٺاهين ٿا.

ڊونگا: ٿري هنڌن جي هڪ ذات آهي. هي اصل ۾ جيسلمير جا پاتيا آهن جن مان رانا ڪرشناڻي هو.

ڊوهڙ: ملاح ۽ مهاڻا آهن. ضلعي ٺٽي ۾ رهن ٿا. هتڙوڻ جي هڪڙي پاڙي جو نالو پڻ ’ڊوهڙ‘ آهي.

ڊي گلوبلائيزيشن (Deglobalization): عالمگيرت يا پون واد جي ابتڙ استعمال ٿيندڙ هيءَ اصطلاح دنيا جي مختلف رياستن يا عنصرن جي هڪٻئي سان واسطي فاريءَ يا سهائتا ۾ ڪوت جي نشاندهي ڪري ٿو. جيئن ته عالمگيرت جو عمل معيشت، واپار، ٽيڪنالاجي، سياست،

ڊاڪٽر بلوچ جا مقالا تاريخ (ڪتاب): هي ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ جي مقالن ۽ انٽرويوئن تي مشتمل ڪتاب آهي جنهن ۾ ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ جا مختلف سيمينارن، ميلن ۽ پڙهيل مڌلا ۽

مختلف ڇپيل تحقيقي مڌلا شامل آهن جنهن ۾ مذهبي مهراڻ، نبي زندگي، مهراڻ، پيغام، مسلمان تحقيقي مسئلا، هندو پبلڪيشن سانگهڙ جي سرحد، رورائي مهراڻ ۽ سوکڙي سرحدن تي ڪت وپ آهن. ڪتاب جو سهڙي پڌرو ڊاڪٽر



يعقوب مغل پان لکيو آهي جڏهن ته پبلشر پاران وارو نوٽ ڊاڪٽر ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ جا ڇهه انٽرويو ۾ شامل ڪيا آهن. ڪتاب جو پبلشر محمد ڊاڪٽر حبيب الله صديقيءَ جو لکيل آهي.

ڪتاب ۾ موجود انٽرويو، ريڊيو پاڪستان جي لائبريري مان حاصل ڪري اُتاري لکيا ويا آهن جيڪي مراد علي مرزا ۽ محمد عثمان منگيءَ ڊاڪٽر بلوچ صاحب کان ورتا آهن. هي انٽرويو 1959ع ۾ نشر ٿيا هئا.

354 صفحن تي مشتمل چار رنگي ٽائيل سان ڊبل ڪرائون سائيز جو هي ڪتاب ڊاڪٽر اين. اي بلوچ انسٽيٽيوٽ فار هيريٽيج ريسرچ سال 2012ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو جنهن جي قيمت 600 روپيا آهي.

ڊاڪٽر بلوچ جا مقالا (ڪتاب): هي ڪتاب پڻ ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ جي مقالن تي مشتمل آهي. جنهن ۾ ڊاڪٽر بلوچ جا مختلف شخصيتن تي لکيل مقالا ۽ علمي، ادبي مضمون شامل آهن. ڪجهه

مقالا ۽ مضمون اهڙا به آهن جيڪي ڪن ڪتابن جي مهاڳن طور لکيا ويا هئا.

هن ڪتاب ۾ قاضي قادن جي ڪلام کان ويندي سلطان باهو جي سرائيڪي بيتن کانسواءِ شاهه صدر الدين، محمد هاشم ٺٽوي، لاکي قلاڻي، پير پني ۽ ٻين ڪيترين شخصيتن تي مقالا شامل ٿيل آهن جن جو تعداد 45 آهي. هي مقالا ڊاڪٽر نبي بخش جي پوٽي

محمد ارشد بلوچ سهڙيا آهن. ڪتاب تعارف محمد ارشد بلوچ لکيو



بنديءَ جي سروي ڪئي وئي جيڪا 800 ميلن تي پکڙيل هئي. ڊيورنڊ لائين سرحد جي حد بندي لائين سان ان خطي ۾ وڏي سياسي چڪتاڻ شروع ٿي ويئي ۽ هيءُ خطو "Buffer Zone" بڻجي ويو. 'بفرزون' ان خطي کي چئبو آهي، جيڪو ٻن طاقت ور ملڪن جي وچ ۾ هجي اهڙي نموني سان هن خطي ۾ برطانيا، آمريڪا ۽ روس جي سياسي مفادن جي جنگ شروع ٿي وئي، جيڪا اڄ به جاري آهي. هيءَ بي ترتيب حد بندي ڪيل سرحد پختون قبائلي علائقن جي ڪري دنيا جي خطرناڪ جڳهه سمجهي وڃي ٿي.



ثقافت ۽ سماجيات سميت مختلف رخن ۾ ٿيندڙ ٻين الاقوامي سهڪار کي سگهارو ڪري ٿي. ان جي ابتڙ عدم عالمگيريت گهڻي قدر ٻين الاقوامي معيشت جي ميدان ۾ ٿيندڙ عدم تعاون لائين محدود آهي. ان سلسلي ۾ 1850ع کان 1914ع ۽ 1950ع کان 2007ع وارن مدن کي نشانبر ڪري ٻڌايو وڃي ٿو ته انهن مدن دوران 'پونءِ واگ' عالمي صورتحال ۾ اهم صورت ته اختيار ڪري ورتي، پر انهن مدن دوران به جڏهن جڏهن قومن وچ ۾ واسطيداري جهڪي ٿي ته 'عدم عالمگيريت' واضح ٿي بيٺي. عام طرح هن اصطلاح کي عالمي واپار دوران وڪرن ۽ خدمتن يا درآمد برآمد کي مجموعي قومي آمدنيءَ سان پيئيندي، حاصل ٿيل نقصانڪار اڪرن ذريعي يا پورهيتن جي ٻين ملڪن ڏانهن ٿيندڙ هجرت جي انگ ۽ قومي آمدنيءَ جي تناظر ۾ ملڪ يا ان کان ٻاهر ٿيندڙ سڌي سڻين سيڙپڪاري ۽ سراسري محصولن وغيره جي منفي ڪاٺي ذريعي ڄاڻيو ويندو آهي. اڪثر ماهرن عدم عالمگيريت جي عمل کي منفني ڄاڻائيندي ٻڌايو آهي ته ان سان عالمي ويجهڙائين ۽ واسطيدارن ۾ گهٽتائي اچي ٿي. معيشت ۾ بحران جنم وٺن ٿا. ٻين الاقوامي تڪرارن ۾ اضافو ٿئي ٿو.

ڊيورنڊ لائين (Durand line): ڊيورنڊ لائين پاڪستان ۽ افغانستان جي وچ ۾ هڪ تڪراري سرحد جو نالو آهي، جيڪا هڪ اندازي موجب 2252 ڪلوميٽرن (1610 ميل) ڊگهي آهي. هن سرحد جي حصن جي حد بندي 1893ع ڌاري برطانوي هندستان جي نمائندي ۽ افغانستان جي امير عبدالرحمان خان جي سربراهيءَ ۾ ٿي ۽ ان کي "ڊيورنڊ لائين ائگريمينٽ" جو نالو ڏنو ويو. ان سرحد تي ڊيورنڊ جونالوان وقت برطانيا



جي هندستان ۾ موڪليل پرڏيهي سيڪريٽري مورٽيمر ڊيورنڊ تان رکيو ويو هڪ صفحي تي لکيل هيءَ لهراءِ ستن ننڍن آرٽيڪلن تي مشتمل هو، جيڪو ايم. ايڇ ڊيورنڊ ۽ امير عبدالرحمان خان جي وچ ۾ صحيح ٿيو جنهن ۾ اهو طءُ ڪيو ويو ته ٻئي هڪ ٻي ملڪ جي سرحدن جو احترام ڪندا ۽ هڪ ٻئي جي سرحدن ۾ ڪا به غير قانوني مداخلت نه ڪندا. 1894ع ڌاري ٻيهر برطانيا ۽ افغانستان جي گڏيل سرحدي حد

ڊليار عبدالهادي (ديھ): تعلقي ڪپري جي هڪ ديھ. جنھن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن.

فقير محمد هنگور جو حاجي ڏولھ بوزدار، بچل بوزدار، سوڀو خان بوزدار، فضل محمد بوزدار.

ڊولو (لوڪ گيت): هيءُ لوڪ گيت جو هڪ قسم آهي، جيڪو سنڌ جي اترئين ڀاڱي ۾ رائج آهي. شادي مرادي ۽ ٻين خوشين جي موقعن تي هي گيت ڳاتو ويندو آهي. روايت آهي ته هي گيت مشهور عشقيہ داستان ’ڊول مارو‘ جي اثر هيٺ اسريو ’ڊول مارو‘ سنڌ جي ٿر واري ريگستاني علائقي ۽ اوڀر طرف راجستان جي علائقي جو مشهور عشقيہ داستان آهي، جنهن ۾ ’ڊولو‘ سورمي ’مارو‘ جو محبوب آهي. مضمون جي لحاظ کان هي گيت محبت وارن جي سک، ملاقات ۽ جذبات جو آئينو آهي. پياري دوست جي ساراهه هن گيت جو مرڪزي مضمون آهي. هي گيت سرائڪي ٻوليءَ ۾ چيل آهي. هن گيت جو نمونو هيٺ ڏجي ٿو:

بزار وڪانديان ريڙهيان، ميڏا ڊول وهيندا پيڙيان
پتڻ ملهيسان، جيون ڊولا...

ڊولا پاردا، ڊولي ڪون سمجهاوين، ڊولا اکين ماردا
بزار وڪاندا تيل وي، تو موٽري مين ريل تي
ڏوهين چيزان تڪيان، جيون ڊولا

ڊيڙي: ڊيڙي هندن ۾ گهٽ ذات وارا مڇي ۽ سوڇي سڏيا ويندا آهن. کين ’ڄمار‘ به چوندا آهن.



ڊاڀ

ڊاڀ: ڊاڀ، راند ڪرڻ جو هڪ ٽول آهي، ڊاڀ ٺڪر، لوھ يا ڪنھن ٻئي ڌاتوءَ جو گول چڪرو ٿيندي آهي، جيڪو ’ٽاپو راند‘ ڪرڻ ۾ ڪم ايندي آهي. پکين قسائن جي ڦاهيءَ کي به ’ڊاڀ‘ چيو ويندو آهي.

ڊاڀرو: ڊاڀرو، برتن جو هڪ قسم آهي، ردي بنا ڪٽي، ان ۾ کونڀر ۽ ميت ملائي هي برتن تيار ڪيو ويندو آهي. ڊاڀرو مٽيءَ مان به ٺاهيو ويندو آهي. ٿري لهجي ۾ ’ڊاڀري‘ کي ’ڊاڀرو‘ چئبو آهي.

ڊاڀڙو (ديھ): ٿرپارڪر ضلعي جي تعلقي ڏيپلي جي هڪ ديھ جو نالو. **ڊارڪي (ديھ):** تعلقي ميرپور ساڪري ۾ هڪ ديھ جو نالو. **ڊاڪون:** ڊاڪون، ٿانڙ جو هڪ قسم آهي، هي ڊڪ وارو ٿانڙ آهي، ڊڪ واري ٿالهي يا ٿانڙ کي ’ڊاڪون‘ چيو ويندو آهي.

سنڌيءَ ۾ ڊاڪونءَ جي حوالي سان ڪيترا پهاڪا ۽ اصطلاح جڙيل آهن. جهڙوڪ (1) ’ڊاڪون ٿي پڪو‘: (ڪنهن مان ڪم يا فائدي جي اميد نه رهي ته چئبو ڊاڪون ٿي پڪو)، (2) ڊاڪونءَ ۾ ڊڪجي اچڻ: سنو طعمر اچڻ يا ڪجهه به نه ملڻ، مثال طور: ڊاڪونءَ ۾ الائجي چا ڊڪجي آيو آهي.

ڊاڪيو: هي ڪٻٽ جو هڪ قسم آهي، شيشي جو هڪ اهڙو ڪٻٽ جنهن ۾ پيل سامان ظاهر ڏسڻ ۾ اچي، ان کي ’ڊاڪيو‘ چوندا آهن.

ڊال: جنگ يا لڙائيءَ وقت تلوار وغيره کان بچاءَ جي هڪ اوزار کي ڊال چئبو آهي، ڊال کي سنڌيءَ ۾ ’سپر‘ ۽ ’ڪيڙي‘ به چئبو آهي.

- ڊال هڪ مڇيءَ جو قسم به آهي، جيڪا بنا چلڻ جي ٿيندي آهي. ان کي ڪلين وٽان به ڪنڊا ٿيندا آهن، ان جو قد فوت ڪن ٿيندو آهي ۽ رنگ جي سفيد ٿيندي آهي.

ڊاليو: هي هڪ ڪٻٽ جو قسم آهي، جنهن کي ’سپنگار دان‘ به چئبو آهي، ڊاليو اصل ۾ سپنگار جي سامان رکڻ لاءِ هڪ شيشائين پيٽي هوندي آهي، جنهن کي سنڌيءَ ۾ ’جائڻرو‘ به چئبو آهي.

ڊامراڻ (ذات): ڊامراڻ، سنڌ ۾ هڪ ذات جو نالو آهي.

ڊليار رڪڻ (ديھ): تعلقي ڪپري جي هڪ ديھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن.

حاجي محمد عمر گج، فقير دين محمد ڪنڀار، مڪنو پيل، رحيم بوزدار، گبول ش ڪريم داد بوزدار، خميسو بوزدار، محبت بوزدار، علير بوزدار احمد فقير درس، ساماڻو گج، حمزو گج، تڳوپيل.

ذ

گلن مٿان نيلون رکيل آهن. عمارت جي سامهون ٽنهن تي گنبذ ڇڏي آهي. پاسي ۾ ٽن دروازن سان هجرو آهي، جنهن جو وچ وارو دروازو اڳڻ مان اندر هجري ۾ کلي ٿو دروازي جي مٿان پٽي تي درگاه حضرت سيد محمد شاه جيلاني ڏاڪري لکيل آهي. هجري جي ڇت تي پنج گنبذ رکيا ويا آهن، جن مان وچ وارا ٽي گنبذ ننڍا آهن. درگاه جي وچ واري مرڪزي عمارت مسجد آهي، جنهن ۾ نماز پڻ ادا ڪئي وڃي ٿي. طرز تعمير جي لحاظ کان هيءَ درگاه جديد طرز عمارت سازيءَ جو بهترين نمونو آهي. درگاه، مسجد توڙي اڳڻ ۾ مرمر جي فرش بندي ڪيل آهي. درگاه جي عمارت توڙي مسجد تي تمام خوبصورت جنسار ڪيو ويو آهي.

ڏڪريا: غوشي ذات جي هڪ پاڙي جو نالو آهي. هي مڪران جا رهواسي ڏڪري (ڏگري) بلوچ آهن، جيڪي سڀئي اٺنا عشري آهن ۽ امام زمانا حضرت امام محمد مهدي عليه السلام جي پيروي ڪندا آهن. هن مذهبي فرقي جي زيارت گاهه مڪران ۾ ”ڪوه مراد“ جي ڀرسان آهي.

ڏگر مينگل: جهلاوان ڀلويءَ جا بروهي آهن. ڪتاب ’بلوچ اور بلوچستان‘ جي ص 128 تي لکيل آهي ته ”ڏگر مينگل“ ساڪ زئي قبيلي جو پاڙو آهي. ڪن ڪتابن ۾ لکيل آهي ته زڪ، ڏرڪ ۽ ڏڪريا (ڏگر) پاڻ ۾ ڀائر هئا. ان ڏڪريا مان ڏگر مينگل آهن.



ڏاڪري درگاه: پير ڏاڪري جي درگاه تعلقي سڪرنڊ ضلعي نوابشاه ۾ گهنڊيا ويجهو ڳوٺ ڀريل شاه ۾ آهي. هن درگاه جو بنياد پير روضي ڌڻيءَ رکيو. اهو بزرگ اصل ۾ قادري سلسلي جي پيروي ڪندڙ هو. هيءَ درگاه صوفياڻي فڪر جي ترغيب جي نسبت اهميت واري آهي. سيد روضي ڌڻي کانپوءِ ان جو فرزند سيد احمد شاه درگاه جو گادي نشين ٿيو ۽ هينئر ان جو فرزند سيد منير احمد شاه گادي نشين آهي.



درگاه جي عمارت جديد طرز جي ٺهيل آهي. هن جي مهاڙي ۾ نمائشي وٽنگن سان تنهي طاقچن ۾ چوڪائن سان در آهن. طاقچن ۾ دروازن جي مٿان ڪالم ڪڍي، قرآن شريف جون آيتون لکيون ويون آهن. مهاڙيءَ ۾ سمورو جنسار ڪاشيءَ جو ٿيل آهي. پيٽھ وٽان ڪاشيءَ جون نيريون، وڏي گل واريون سرون لڳل آهن. مهاڙي واري وچئين در جي ٻنهي پاسن کان ٻه جارا ڇڏيا ويا آهن. مهاڙيءَ ۾ ٻيڙ ٻني تي جنسار واريون جاريون آهن. وچ وارو طاقچو مهاڙيءَ تي تاج ٺاهي ٿو. تاج جي ٻنهي پاسن تي منارا ۽ انهن تي گنبذ ٽن مٿان نيلون لڳل آهن. درگاه جي مهاڙيءَ جي ٻنهي پاسي پيٽھ کان ٽنپ آهن، جيڪي مٿي منارا ٺاهين ٿا. هيءَ درگاه ڪافي ڪشادي آهي. مهاڙيءَ واري لنگهه کان اندر اڳڻ ۽ ٻن طرفن توڙي سامهون پيا به هجرا آهن سامهون واري مرڪزي اڏاوت مسجد جي آهي، جنهن جي پاسي ۾ مسافر خاني جي ڪوئي تعمير ٿيل آهي. درگاه جي مرڪزي عمارت جي مهاڙي ٻاهرين لنگهه جي نموني جي آهي، ڇت تي چار گنبذ آهن، جن تي ايتن ڪوئي

راج ڏاسواڻي: هند ۾ سنڌي زبان جي مشهور اديب، ڪهاڻيڪار، فلمساز اداڪار ۽ ناٽڪ نويس راج ڏاسواڻي عرف راجن چاولا، 22 نومبر



1932ع تي، ڪوئيٽا، بلوچستان ۾ جنم ورتو. هن جو پيءُ ڏاسواڻي ڪٽنب مان ۽ ماءُ چاولا ڪٽنب مان هئي. 1935ع ۾ جڏهن ڪوئيٽا ۾ زلزلو آيو هو ته هن جو سمورو ڏاڏاڻو ڪٽنب، ڪربل گهر هيٺان ڊبجي ويو هو. ڏيڍ سال جو راج، ان رات ناني ۽ نانيءَ وٽ هوان ڪري بچي ويو. پنهنجيءَ ڌيءَ

جي هن اڪيلي نشانيءَ کي ڇاتيءَ سان لائي، هو کيس شڪارپور وٺي آيا ۽ کيس پنهنجو پٽ ڪري پاليائون. پنهنجي جيئري هنن کيس اها لکا پوڻ کان ڌڻي ته هو ڪوسندن پٽ نه، بلڪ ڏوهڻو هو. سن 1983ع ۾ جڏهن هو اچي 51 سالن جو ٿيو تڏهن وڃي کيس ان راز جي ڄاڻ پئي ته جن کيس هيڏي لاڏ ڪوڏ سان پاليو، اهي سندس ماءُ پيءُ نه، بلڪ نانوانا هئا ۽ هو چاولا نه پر ڏاسواڻي هو.

راج ڏاسواڻي عرف راجن چاولا، انهن ڪهاڻيڪارن مان آهي، جن ترقي پسند ڌارا جي مقابلي ۾، سنڌي ڪهاڻيءَ کي نئين زمين ۽ نئون ميدان مهيا ڪيو. انهن ڪهاڻيڪارن جي صورت تي، موهن ڪلپنا، گنو سامتاڻي ۽ راجن چاولا - ڊسمبر 1960ع کان 'ڪونج' رسالي جي ايڊيٽريءَ جي جوابداري سنڀالي ۽ نئين ڌارا جي ڪهاڻين کي شايع ڪيو.

راجن، پنهنجي قائم ڪيل اداري، 'ساهت مالها' پاران 1962ع ۾، موهن ڪلپنا جو تنقيد تي ٻڌل تڪراري ڪتاب: "سنڌي ادبين ۾ نظرياتي ڪشمڪش" ڇپائي پڌرو ڪيو. جنهن ۾ موهن ڪلپنا لکي ٿو: "ان وقت مون گني سامتاڻيءَ سان قسم ڪيو هو ته اڳيان هلي اسين سنڌي ادب ۾ نئون ڌارائون پيدا ڪنداسين. جلد ئي هن قسم نامي ۾ راجن چاولا به داخل ٿيو ۽ ان طرح ٽن جتن جي هن مورچي کي "Three angry young men of Sindhi Literature" جو خطاب عطا ٿيو. "راج کي نامور ڪهاڻيڪار ۽ نقاد لکمي ڪلاڻي، ڊمربل شخص ڪوٺي ٿو.

راج ڏاسواڻي، هڪ ئي وقت ڪهاڻيڪار، ناول نگار، ناٽڪ نويس، شاعر، فلمساز ۽ اداڪار آهي. هن جي ناول 'نه ڪنارا ۽ هڪ فصلن ناٽڪن جي ڪتاب دل جو سهارو' پنهنجي دور ۾ وڏو چرچو پيدا ڪيو هو. سندس ناٽڪن جي ڪتاب جي مهاڳ ۾، پروفيسر منگها رام ملڪاڻي لکيو آهي ته: راجن چاولا، گوڻند مالهيءَ جي ناٽڪن ۾ ڪم ڪري نه فقط ڪامياب ائڪٽر ثابت ٿيو آهي، پر اسٽيج جي اندروني ڪاروبار جو چڱو آزمودو پرايو اٿس، جنهن جي گواهي سندس ناٽڪ ڏين ٿا. ڪتاب ۾ شامل چار ناٽڪ جديد ايڪانڪي (One Act Play) جي اصولن تي اُترن ٿا.

پوئين صديءَ جي آخر ۾ راج جي شاعريءَ جو ڪتب ٿامي جا ٽڪرا ڇپيو، جنهن جي مهاڳ ۾ ڪرشن ڪٽواڻيءَ لکيو آهي ته 'اڄڪلهه

ر

راجا رفيق پنهور: راجا رفيق ولد محمد صديق پنهور 30 مارچ

1972ع تي ڳوٺ آدم پنهور تعلقي دادوءَ ۾ ڄائو. ابتدائي تعليم پنهنجي ڳوٺ مان حاصل ڪري، وڌيڪ تعليم دادوءَ مان حاصل ڪيائين. هن پنهنجي فني سفر جو آغاز 1992ع کان ڪيو. سندس پهريون اسٽيج ڊرامو 'جٽ جي شادي جڄ سان تعدي' هو، جيڪو ڊسٽرڪٽ ڪائونسل دادوءَ جي پارڪ ۾ پيش ڪيو ويو. راجا رفيق پنهور 1992ع کان اڄ تائين 30 کان وڌيڪ ڪري چڪو آهي، جن ۾ جٽ جي شادي جڄ سان



تعدي، بيروزگار عاشق، مجبور ماڻهو، جاهل انسان، شهيد، نواب خان، ظلم جي ننگري، انتقام، پئسي جو ڪمال، مسٽر موالي، يارن سان ڪهڙا ليڪا، ترڪان ٿيندي ڌار، قيدياڻي، ظالم، پيار تان قربان، انڌو ٿو ڪيڏي اک پوٽ، محل جي راڻي، جهوپڙي، نياڻي، سزا پيار جي، عشق عبادت آ، انصاف ڪٿي آ وغيره شامل آهن.

راجا پنهور هن وقت تائين دادو کان علاوه جوهي، امينائي شريف، ٿرڙي جادو شهيد، ڀان سيدآباد ۽ سيوهڻ ۾ پنهنجي فن جو مظاهرو ڪري چڪو آهي. هن کي، ٽي. اين ٽي 'ماما لالو'، 'ڪڏهن نه ملنداسين'، 'ڪارو سج' ۽ سنڌ ٽي. وي تي هن 'زندگي' نالي ناٽڪن ۾ ڪم ڪيو آهي. هن وڊيو فلمن 'شڪست'، 'چڪرياز'، 'دريا پار'، 'جبار علي' ۽ ٻين ۾ به پنهنجو فن پيش ڪيو آهي.

راجا رفيق پنهور سان قلمي ۽ فني خدمتن جي عيوض 1997ع ۾ شاهين الشهباز آرٽ ڪلب دادوءَ طرفان ڊسٽرڪٽ ڪائونسل پارڪ دادوءَ ۾ هڪ رنگارنگي شام ملهائي وئي. راجا رفيق پنهور کي هن فيلڊ ۾ مير قدرت الله پنهور متعارف ڪرايو. هن فيلڊ ۾ سندس استاد عبدالله ملاح آهي. راجا رفيق پنهور ثقافتي ۽ فني دنيا کان علاوه صحافت سان به وابسته آهي. 1995ع ۾ حيدرآباد مان نڪرندڙ سنڌي شوبز اخبار مهڪ ۽ 'فنڪار لوگ' سان به منسلڪ رهيو ۽ ان اداري بهترين ڪارڪردگيءَ سبب کيس حسن ڪارڪردگيءَ جو تمغو عنایت ڪيو. هن روزانه عوامي آواز ڪراچي ۽ روزانه شام حيدرآباد ۾ به ڪالم لکيا آهن. راجا رفيق پنهور جو فنڪار ويلفيئر ايسوسيئيشن ڳوٺ آدم پنهور سنڌي ادبي سنگت دادو سان به تعلق آهي. اهڙيءَ طرح راجا رفيق پنهور پنهنجون ثقافتي ۽ ادبي خدمتون سرانجام ڏيندو رهي ٿو. ان کان علاوه ڪي. ٽي. اين تي به ڪردار ادا ڪري رهيو آهي.

راز (دبھ): تعلقي ڪپري جي هڪ دبھ، جنهن ۾ هيٺيان ڳوٺ شامل آهن.

ڪمل هنگورو، دائر هنگورو، ڪنڀوڌڙو، ونهيون ڌڙو، ڳوٺ پڙو مڪان، درگاه جمعو فقير پايهيو.

راماڻڻ (فارسي منظوم ۽ قلمي): هي فارسيءَ ۾ مثنوي اصل ۾ ترجمو مغل شهنشاه جهانگير جي دور ۾ ٿيو ۽ مترجم مثنوي ان وقت جي حاڪم جهانگير جي نالي ڪئي آهي. هي مثنوي 1036ھ/1626ع ۾ لکجي مڪمل ٿي ۽ ان ۾ 5900 بيت آهن. مثنوي جي شروعات هيئن ٿئي ٿي:

”تامو ڪرد حيران مانڊبر خوش
ڪم غير از گل نديده اه در پيش“
مثنوي جو اختتام هيئن ٿئي ٿو:
”... تمت تمام شد کارمن نظام شد
نسحت رامائن عرف شاهنامہ .
راج رام چندر جيو تصنيف به گردهر
داس کاتب بهت ناگر ساکن دهلي و
اين رقمزده کلک حقير هيچمندان اضعف
العباد اودهو داس بتاريخ 1816ع...“

هي قلمي نسخو خط نستعلیق ۾ اوڙو داس پٽ ناڪر داس جو ڪتابت ٿيل آهي، جيڪو سنڌي ادبي بورڊ جي قلمي نسخن ۾ محفوظ آهي.

راهو جو، شير محمد: ضلعي دادو جو معروف عوام دوست ڪامورو مرحوم شير محمد راهو جو ولد غلام قادر راهو جو تعلقي خيرپور ناٿن شاھ جي ڳوٺ راهو جا ۾ پهرين ڊسمبر 1912ع تي ڄائو. هن ابتدائي تعليم گوزي مان 1922ع ۾ ورتي.

مئٽرڪ 1927ع ۾ تلوڪ چند جنگول هاءِ اسڪول ميهڙ مان پاس ڪئي. انٽر 1929ع تي بمبئي يونيورسٽيءَ ۾، بي.اي (آنرز) 1931ع ۾ ساڳئي يونيورسٽيءَ مان ڪئي. بي.سي.ايس/تي.سي جا 5 ساله ڪورس به هن بمبئي



يونيورسٽيءَ مان پاس ڪيا. شير محمد راهو جي ملازمت جي شروعات سنڌ مدرسه اسڪول ڪراچيءَ ۾ 27 آگسٽ 1945ع تي اسسٽنٽ ماستر سان ڪئي. جڳ مشهور دانشور ۽ ڏاهو محمد ابراهيم جويو سندس ساٿي رهيو جيڪو ساڻس ساڳئي ڪمري ۾ رهندو هو. نامور سياستدان رسول بخش پليجو سندس شاگرد رهيو. 11 فيبروري 1952ع تي هن جي بدلي لاڙڪاڻي ۾ گورنمينٽ هاءِ اسڪول ۾ ڪئي وئي، جتي هو 5 سال استاد رهيو. 1954ع ۾ هن کي ترقي ڏيئي ڊسٽرڪٽ انسپيڪٽر آف

جيڪو سنڌي ادب ڇپجي ٿو ان مان لڳي ٿو ته ساڌنا لاءِ هڪ عمر به ڪافي نه آهي. هي هڪ دور ديس ۾ رهندڙ سنڌيءَ جي اندر جا آواز آهن، جيڪو دور رهندي به ماضيءَ کان جدا نه ٿيو آهي. ”جڏهن ته لکمي ڪلاڻي لکي ٿو: ”لنڊن ۾ جلاوطني جا عذاب سهندي، پنهنجي اندر جو خالي پڻو شاعر کي پنهنجي جيجل سنڌ لاءِ جان نچاڻ ڪرڻ جي پريڻا اتساه ڏئي ٿو.“

راج هنديءَ ۾ هڪ فلم ’اسڪي ڪهاني‘ ٺاهي جيڪا 1965ع ۾ رليز ٿي بسو پٽا چاريه جي هدايتڪاريءَ ۾ تيار ٿيل هن آرٽ فلم کي بنگال جرنلسٽ ائسوسيئيشن طرفن ان سال جي بهترين فلم جو اوارڊ مليو. راج ۽ سندس گهرواري گيتا راج، سنڌي ناٽڪن ۾ مکيه ڪردار ادا ڪندا هئا. راج، هري موٽواڻيءَ سان گڏجي ’هوجمالو‘ فلم ٺاهي هئي، جنهن جي هيروئن گيتا راج هئي. ڪونج فلمز طرفان تيار ٿيل هن فلم کي ڪافي مالي نقصان به سھڻو پيو هن فلم کي جاري ڪرڻ ۾ پيش آيل مشڪلاتن جو هري موٽواڻيءَ پنهنجي آتم ڪٿا ’آخري پنا‘ ۾ ذڪر ڪيو آهي.

راج ۽ گيتا 1971ع ۾، ڀرت کي الوداع چئي هميشه لاءِ لنڊن ڏانهن لڏي ويا. راج ڪشمڪش جا اهي پهريان سال، سيمرالون (افريقا) ۾ وڃي نوڪري ڪئي. هن طوفاني دور ۾ راج، گيتا ۽ سندن ٻارن هر مصيبت جو مقابلو بهادريءَ سان ڪيو ۽ اهو ڏکيو لڪ ٽپي پار پيا.

راج ۽ گيتا، اڳتي هلي لنڊن ۾ سنڌي، ادبي، ثقافتي ۽ سياسي سرگرمين ۾ نهايت برحستگيءَ سان حصو ورتو ڪهاڻي، ناول، ناٽڪ، شاعري ۽ فلمون راج جي دلچسپي جو مرڪز رهيا آهن. راج لنڊن ۾ يارهين انٽرنيشنل سنڌي سيمپلن جو 2004ع ۾ چيف ڪوآرڊينيٽر رهي چڪو آهي. هن آل انڊيا پروگروسيو ڪلچر ۾ مومينٽ جي بينر هيٺ هلندڙ سنڌي ’يوٽ ليگ‘ جي پليٽ فارم تان ڪيترائي ثقافتي پروگرام ڪرايا. هن اسٽيج ۽ ڊرامن جا ڪيترا اسڪرپٽ به لکيا. برطانيا ۾ رهڻ دوران هن هڪ ايڪٽ وارا ڪيترا ڊراما لکيا، جن ۾ ’ڪمپيوٽر زال‘، ’باڪٽر ڏوڪلاڻي‘، ’دل جو داستان‘ وغيره شامل آهن.

لنڊن ۾ راج ۽ گيتا جي پوڪيل سنڌيت جو سلو اڇ وڌي وڻ ٿي چڪو آهي. اتي سنڌين جون گڏجاڻيون، صوفياڻيون چونڪيون ۽ ميلا لڳن ٿا. لنڊن جا ٻيا به ڪيترا سنڌي، سنڌيت هن ڪاروان ۾ شامل ٿي ويا آهن. لنڊن جي اڪثر ثقافتي پروگرامن جي روح روان گيت راج هوندي آهي هوءَ سنڌي جا ڪلاس هلائيندي آهي ۽ سنڌي ٻارن کان نرت (ناچ)، سنگيت ۽ ناٽڪ ڪرائيندي آهي. راج ڏاسواڻيءَ جا هيليان ڪتاب ڇپيل آهن.

(1) به ڪنارا (ناول)، (2) دل جو سهارو (ناٽڪ)، (3) ٽامي جا ٽڪرا (نثري ٽڪرا 2002ع)، (4) ريشمي ڏاڳا (ڪهاڻيون: 2000ع)، (5) هيومن ڪلاڻي (پنج فصلو ناٽڪ 2010ع)، (6) پڙاڏو پهرين پيار جو (ناول 2013ع)، (7) غريبن جي جهوپري (منشي پريمچند جو ترجمو)، ان کانسواءِ هن جو آتم ڪٿائي ناول ’وڻي ورق ورايم‘ پڻ ڇپائي هيٺ آهي. هن جا سڀ ڪتاب ’ميراج ساهت مالها‘ ممبئيءَ ڇپايا آهن.

راج ڏاسواڻي ۽ گيتا راج کي چار ٻار به پٽ، اميش ۽ آڪاش ۽ ٻه ڌيئرن: انيتا ۽ سنيٽا آهن.

سيڪريٽري چونڊيو ويو. هن کي 1980-1981ع ۾ سنڌ سيڪريٽريٽ ۾ پلاننگ اينڊ مانيٽرنگ سيل ۾ آفيس سپرنٽينڊنٽ مقرر ڪيو ويو. ڪجهه وقت کانپوءِ سندس هوشيارِيءَ ۽ قابليت تي هن کي اسسٽنٽ ڊائريڪٽر مقرر ڪيو ويو سندس ئي ڏينهن ۾ مانيٽرنگ سيل قائم ٿيو هو انتهائي قابل، ذهين، فرض شناس ۽ محنتي آفيسر ثابت ٿيو سندس ڏينهن ۾ سنڌ اسيمبليءَ ۾ ورلڊ بئنڪ طرفان جيڪي اجلاس ٿيندا هئا، هيءُ اتي بريفنگ ڏيندو هو ۽ اجلاس جي ڪارروائي لکت ۾ تيار ڪندو هو. 1979ع ۾ هن تعلقي خيرپور ناٿن شاھ مان لڏي اچي ڄام شورو ڦاٽڪ ڀرسان رهائش اختيار ڪئي. جڏهن سنڌ ميوزيم حيدرآباد جو قيام عمل ۾ آيو ته ظفر ڪاظميءَ هن کي تعليم کاتي مان ٽن سالن (1980ع-1978ع) لاءِ ڊپوٽيشن تي اسسٽنٽ ڊائريڪٽر طور مقرر ڪرايو جتي سنڌ جي ثقافت سهيڙڻ لاءِ هن ٿر سميت ٻين ڏورانهن علائقن ۾ وڃي ڪافي نوادرات هٿ ڪري انهن کي سنڌ ميوزيم ۾ محفوظ ڪرايو.

هو 1983ع ۾ ايم. آر. ڊي واري تحريڪ ۾ گرفتاري ڏنل قيدي ڪارڪنن جي مالي مدد به ڪندو هو عوامي تحريڪ جي سڀني محاذن جون گڏجاڻيون به سندس ڄام شوري ڦاٽڪ واريءَ جاءِ تي اڪثر ٿينديون هيون. هن ڪراچيءَ ۾ سنڌي ٻوليءَ ۾ تعليم ۽ ان جي ترقيءَ لاءِ اسڪولن ۾ سنڌي لئنگئيج ٽيچر پڙهي ڪرايا، ته جيئن سنڌي نوجوان ڪراچيءَ ۾ به پنهنجي ٻوليءَ جي خدمت ڪري سگهن. هن جي ڪوششن ۽ رات ڏينهن جي محنتن سان 1985ع ۾ محمد خان جوڻيجي جي 'پنج ٺڪاڻي' پروگرام هيٺ 'محلا اينڊ ماسڪ اسڪول جو پراجيڪٽ' جوڙيو ويو. جنهن سان نه رڳو سنڌ جي ڏورانهن ۽ پوٽي پيل علائقن ۾ هزارين مسجد اسڪول کليا بلڪه هزارين بي روزگارن کي نوڪريون به مليون.

محمد صالح راهجو 1994ع ۾ رٽائر ٿيو. رٽائرمينٽ کانپوءِ ورلڊ بئنڪ وارن هن کي ٻن سالن لاءِ ايجوڪيشن سيل ۾ ڪنسلٽنٽ ڪري رکيو. جتي هن پنهنجي اعليٰ ڪارڪردگي ۽ ذهانت جو مظاهرو ڪندي وڏي نيڪ نامي ڪمائي. هو شهيد فاضل راهو ۽ ڪامريڊ حيدر بخش جتوئيءَ جي شخصيتن ۽ عملي جدوجهدن کان گهڻو متاثر هو. هو اڪثر ڪچهرين ۾ انهن ٻنهي شخصيتن جي سياسي ۽ سماجي پهلوئن جو ذڪر ڪندو هو. محمد صالح راهجو 15 جنوري 1997ع تي وفات ڪري ويو سندس آخري آرام گاه سنڌ يونيورسٽي ڪالونيءَ جي قبرستان ۾ آهي. هن پنهنجي پويان 2 نياڻيون 5 فرزند وارث ڇڏيا.

ربنواز مھراڻي واري مسجد: هيءُ قديم مسجد ڳوٺ ربنواز مھراڻي، مهاڙيءَ جي پٽ، تعلقي ٺري ميرواه، ضلعي خيرپور ميرس ۾ واقع آهي. مسجد ٽالپر دور حڪومت جو تعميراتي يادگار آهي. ڪچيون سرون ۽ جيڪا گچ گارو استعمال ڪري ٺاهي وئي آهي. مٿان چوني جو لپيو ڏنو ويو اٿس. ڳوٺاڻن پاران وقت سر مسجد جي مرمت ٿيڻ سميت

اسڪولس (D.I.S) مقرر ڪيو ويو. هن کي پهرين شڪارپور ۾ پوءِ نواب شاھ، لاڙڪاڻي ۽ دادو ضلعن ۾ ترتيبوار مقرر ڪيو ويو.

شير محمد راهجو انسان دوست، علم پرور ۽ غريب نواز هڪ سنڌي ڪامورو هو. هن D.I.S جي حيثيت ۾ ڪافي نوجوان استاد پڙهي ڪيا. ان کان علاوه سنڌ جي پنتي پيل شهرن خاص ڪري بهراڙيءَ وارن علائقن ۾ اسڪول ۽ ڪاليج کوليا، غريب ماڻهن جي ٻارڙن جي تعليم لاءِ وظيفا مقرر ڪرايا ۽ گڏوگڏ انهن جي رهائش، کاڌي پيئي جا انتظام پڻ ڪرايا. هن هڪ ٻيو اهم نيڪيءَ جو ڪم ڪيو جو هن دادوءَ جي غريب آباد پاڙي ۾ پنهنجي کيسي مان خرچ ڪري هڪ پلاٽ ورتو، جنهن تي هن هڪ خيراتي اسڪول کوليو، جنهن ۾ غريب، بي بهج ۽ لاوارث ٻارڙن کي تعليم ڏيڻ جو اهم ڪم ڪيائين. انهيءَ اسڪول جي عمارت جي ٺهراءُ جو خرچ وغيره به هن پنهنجي گهران برداشت ڪيو. 1973ع کان پوءِ هن اسڪول کي گورنمينٽ جي تحويل ۾ ورتو ويو. هينئر اهو اسڪول گورنمينٽ پرائمري مين اسڪول غريب آباد دادو جي نالي سان به ڪم ڪري رهيو آهي. ان کان علاوه دادو شهر ۾ گورنمينٽ گرلز ڪاليج کولرائڻ ۽ ان کي هلائڻ لاءِ ليڊي ٽيچر پڙهي ڪرائڻ ۾ شير محمد راهجو جون اهم ڪوششون شامل هيون.

شير محمد راهجو به شاديون ڪيون. پهرين گهرواريءَ مان هڪ فرزند-جميل احمد راهجو حبیب بئنڪ ۾ وائيس پريزيڊنٽ هو جيڪو 2010ع ۾ وفات ڪري ويو ٻيو فرزند- خليل احمد راهجو S.R.T.C ۾ سپروائيزر هو. ان کانپوءِ هو فيملي پلاننگ ۾ ڊسٽرڪٽ پلاننگ آفيسر ٿي. بعد ۾ نوڪري ڇڏي زمينداري ڪرڻ لڳو ٻي گهرواري مان خليق احمد راهجو چيف انجنيئر سول ايوي ايشن اٿارٽي آهي. شير محمد جي پنجن نياڻين مان هڪ نياڻي صفير راهجو ڪهاڻيڪار هئي، جنهن جو هڪ ڪهاڻين جو مجموعو به ڇپيل آهي. شير محمد راهجو 30 ڊسمبر 1982ع تي لاڏاڻو ڪري ويو. کيس ڳوٺ حاجي لعل بخش راهجو جي قبرستان ۾ دفنايو ويو.

راهجو، محمد صالح: محمد صالح ولد محمد پناه راهجو 1939ع تي ڳوٺ راهو حاجي تعلقي خيرپور ناٿن شاھ ۾ ڄائو. هن ابتدائي تعليم گوري مان 1951ع ۾ حاصل ڪئي ۽ مئٽرڪ گورنمينٽ ميونسپل هاءِ اسڪول

لاڙڪاڻي مان 1956ع ۾ پاس ڪئي. غربت سبب هو وڌيڪ تعليم حاصل نه ڪري سگهيو.

محمد صالح راهجو عملي زندگيءَ جي شروعات 1962ع تي تعليم کاتي ۾ ڪلارڪي سان ڪئي. سندس مقرري لاڙڪاڻي ۾ ٿي. هن 1973ع ۾ دوستن سان ڪلارڪ ايسوسيئيشن جو بنياد رکيو ۽ ان جو هو پهريون جنرل



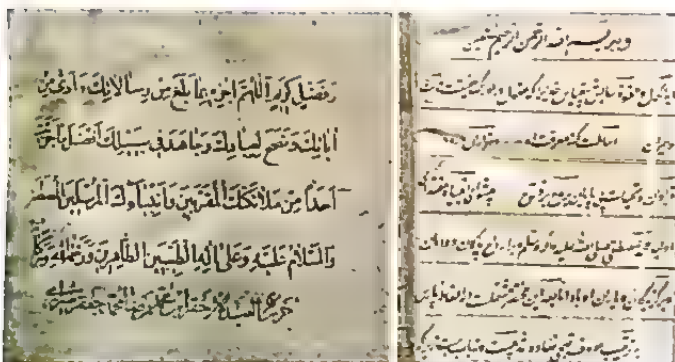
هي ڪتاب مارئي ڪتاب گهر سکرپاران پبليڪيشن پرنٽنگ پريس خيرپور مان ڇپائي 1987ع ۾ پڌرو ڪيو ويو.

رحمت الله پيرزاده (اول): رحمت الله پيرزاده (اول) ولد عبدالعظيم 1910ع ڌاري ڳوٺ فيڊر (شيخن جي ڳوٺ)، تعلقي ڏوڪري ضلعي لاڙڪاڻي ۾ پيدا ٿيو. ڪجهه وقت رائييس ريسرچ انسٽيٽيوٽ ڏوڪريءَ ۾ نوڪري ڪيائين ۽ پوءِ پنهنجي مرشد خواجه محمد الزمان لنواري شريف جي خدمت ۾ رهيو. شادي ڪرڻ کانپوءِ موٽي ڳوٺ ۾ سڪونت اختيار ڪيائين. سندس غزل گو شاعريءَ کان سواءِ مرشد جي شان ۾ قصيدي جي شاعري جام ٿيل آهي، سندس ڪتاب 'قصائن پاڪ' جي عنوان سان سنڌ ادبي اڪيڊمي، ڪراچيءَ ۾ ڇاپي پڌرو ڪيو. هن 1951ع ۾ وفات ڪئي. سندس آخري آرام گاهه ڳوٺ حاجي لعل بخش شيخ ۾ آهي. ناليوارو مزاحمتي شاعر مير محمد پيرزاده سندس پٽ آهي.

رساله السيد عبداللطيف ڀٽائي رح (ڪتاب): ڊاڪٽر فضل رحيم سومري ولد حڪيم محمد امين سومري سنڌ جي سدا حيات صوفي شاعر شاه عبداللطيف ڀٽائيءَ جي رسالي جو عربي ٻولي ۾ ترجمو ڪيو هو.

هن شاه جي رسالي جو عربيءَ ۾ ترجمو ڪري عربي پڙهندڙن کي شاه جي آفاقي ڪلام ۽ اعليٰ مقام کان روشناس ڪرايو. هن ترجمي کانپوءِ عرب دنيا کي اعليٰ مرتبي واري جو شاعر شاه لطيف جي آگاهي ٿي، سندس ترجمي ڪيل 'شاه جي رسالي' جو محدود ڪاپيون شايع ٿيون، هن وقت هي رسالو اڻلڀ آهي. هن رسالي جو 8 اپريل 1986ع تي اڳوڻي وفاقي وزير دفاع مير علي احمد خان ٽالپر افتتاح ڪيو هو.

رساله نمونه خوش نويسي (قلمي): هي فارسي ٻوليءَ ۾ قلمي ڪتاب فن خطاطي بابت تفصيلي معلومات مهيا ڪري ٿو. هن ۾ خطاطي جي تاريخ ۽ مختلف خطن جي احوال کان سواءِ انهن جي لکڻ جو



طريقو پڻ ڏنل آهن. گڏوگڏ قلم تراشڻ، مختلف رنگن جي مس ٺاهڻ جا طريقا پڻ ڏنل آهن ۽ آخر ۾ مختلف خطن جا نموني طور طغرا پڻ ڏنل آهن. ڪتاب جي شروعات هيئن ٿئي ٿي:

”وبه بسر الله الرحمن الرحيم نستعين
وبه الحول والقوة سائس بيقياس خواه
راڪه عقول در ادراك حقيقت ذات او
حيران احاطت ڪند معرفت او...“

عمارتي حصا پڻ وڌائي تعمير ڪيا ويا آهن. چوڌاري کليل ميدان اٿس. اڳ ۾ مسجد جي احاطي ۾ گهڻي ايراضي هئي پر هنيئر مقامي ماڻهن اها رهائش هيٺ آڻي ڇڏي آهي.



اڳڻ کي ننڍي ديوار ڏنل آهي، جنهن ۾ سيمنت جي فرشبندي ڪئي وئي آهي. مهاڙيءَ نئين تعمير ڪري مسجد جو احاطو وڌايو ويو آهي. جديد طرز تعمير جي نموني تي مهاڙي وارو حصو تعمير ڪيو ويو آهي، جنهن ۾ ونگائين لنگهه ۾ چوڪائي سان ڪاٺ جو دروازو، پنهي پاسن کان نمائشي جا ريدار دريون ۽ پيٽر-پني تي سيمنت جي چارين جو اولو ٻڌو ويو آهي. مهاڙيءَ کي سڀني وصفين خوبصورت ڪرڻ لاءِ بي پٺا رنگ روغن ڪيو ويو آهي. پنهي پاسن کان ٽنپ آهن، جيڪي مينار ٺاهين ٿا. وچ تي پڻ تاج مٿان ننڍا مينار ڪڍا ڪيا ويا آهن. مسجد جو اصلوڪو حجرو اڄ سوڌو صحيح سلامت بيٺو آهي، جنهن جي مرمت مقامي ڳوٺاڻا ڪرائيندا رهن ٿا. ڇت گاري سان لپييل آهي. اٺ ڪنڊي گچ تي وڏو گول گنبذ رکيو ويو آهي، جنهن تي ابتي ڪوٺي جي گل سان نيل لڳل آهي. مسجد جي پراڻي تعمير ۾ چڻي ڪنڊن تي ننڍا تسيڙا ۽ انهن تي نمائشي گنبذ آهن. هيءُ مسجد قديم ۽ جديد طرز تعمير جو سنگم آهي. مسجد هينئر سوڌو نماز لاءِ استعمال هيٺ آهي.

رج ۾ رابيل: هي ڪهاڻين جو مجموعو نامياري ڪهاڻيڪار اخلاق انصاريءَ جي تخليق آهي. هن ڪتاب ۾ سندس 16 ڪهاڻيون شامل آهن. ڪتاب جو مهاڳ طارق عالم ابڙي لکيو. جنهن سندس ڪهاڻين جي فني خوين کي تفصيل سان بيان ڪيو آهي. هن مجموعي جو سُرو ورق نامياري آرٽسٽ خدا بخش ابڙي جو ڊزائين ڪيل آهي. ليکڪ هن ڪتاب جي اڀرنا سنڌ يونيورسٽيءَ جي انٽرنيشنل هاسٽل جي ڪمري 49 جي نالي ڪيل آهي. جتي اخلاق انصاري جا پائراشتياق انصاري ۽ اسحاق انصاري به رهي چڪا هئا ۽ جتي اديبن ۽ شاعرن جي اڄ وڃ رهندي هئي.



۽ اختتام هيئن ٿئي ٿو:

... "والسلام عليه و علي آله الطيبين
الطاهرين ورحمة الله وبركاته حرره
العبد حقيربن محمد رضا محمد جعفر شيرازي."

هي قلمي نسخو محمد جعفر شيرازي جو تصنيف ڪيل آهي ۽ ڪتابت
به انهيءَ جي ٿيل آهي. ڪتاب 209 صفحن تي مشتمل آهي جيڪو
سنڌي ادبي بورڊ جي قلمي نسخن ۾ محفوظ آهي.

رشيد آخوند: سينيئر وڪيل ۽ سنڌي ٻوليءَ ۾ سائنس فڪشن جي
باني ڪهاڻيڪار رشيد آخوند جو پورو نالو رشيد احمد ولد عبداللہ
آخوند آهي. هن جا وڏا ٽٽي جا آخوند هئا ۽ سالن کان وٺي درس تدريس

جو ڪم ڪندا هئا. اوڻيهين صديءَ
جي آخر ۾ اُهي ڪراچي لڏي آيا.
ابتدا ۾ اولڊ ٽائون، ڪارادر
ڪوارٽرس ۾ اچي رهيا، جڏهن ته
رشيد آخوند جو خاندان هن وقت
ڪلفٽن، ڪراچيءَ ۾ رهائش پذير آهي.
رشيد آخوند، ڪراچيءَ ۾ 16



اپريل 1935ع تي جنم ورتو.

هن پرائمريءَ کان ثانويءَ تائين اين. جي. وي هاءِ اسڪول
ڪراچيءَ ۾ تعليم حاصل ڪئي ۽ 1951ع ڌاري ڪراچي يونيورسٽيءَ
مان مئٽرڪ ڪئي. ان عرصي دوران سنڌ جو سڃاتو شاعر تنوير عباسي
سندس هر ڪلاسي رهيو هن بي. اي ۾ انگريزي ۽ فلسفي جا مضمون
ڪنيا ۽ اڳتي هلي ايل. ايل. بي جو امتحان پاس ڪري 1961ع کان وڪالت
جي پيشي سان لاڳاپجي ويو ۽ ڪمرشل ۽ قانوني ميدان ۾ هاءِ ڪورٽ ۽
سپریم ڪورٽ جو سينيئر وڪيل آهي. ياد رهي ته سنڌ جي نامياري
قانوندان اي. ڪي. بروهيءَ کان پوءِ آئيني وڪالت ۾ رشيد آخوند جو
نالو سنڌ جي نامور قانوندانن ۾ شمار ٿئي ٿو.

جڏهن رشيد آخوند اين. جي. وي هاءِ اسڪول ۾ مئٽرڪ جو
شاگرد هو، تڏهن تنوير عباسيءَ جي رفاقت ۾ هن جو ادب ڏانهن
لاڙو ٿيو.

اين. جي. وي هاءِ اسڪول جي هڪ حصي ۾ سنڌي ادبي بورڊ
جو دفتر هو، جنهن جو سيڪريٽري محمد ابراهيم جويو هو. ۽ سراج
ميمڻ ان وقت اسسٽنٽ سيڪريٽريءَ طور سندس ماتحتيءَ ۾ ڪم
ڪري رهيو هو. ان ريت رشيد آخوند جي محمد ابراهيم جويي ۽ سراج
سان واقفيت ٿي.

ان ئي دور (1953-1954ع) ۾ نورالدين سرڪي ۽ احسان
بدويءَ، سنڌي ادبي سنگت کي ورهاڱي کان پوءِ ٻيهر سرگرم ڪيو
جنهن جي گڏجاڻين ۾ محمد ابراهيم جويو، سراج ميمڻ، غلام رباني
اڱرو، نورالدين سرڪي، ڊاڪٽر تنوير عباسي ۽ رشيد آخوند وغيره

شريڪ ٿيندا هئا، جيئن ته هن جوابتدا کان وٺي ترقي پسند ادب
ڏانهن لاڙو هو، ان ڪري هن، افسانن ۾ زندگيءَ سان وابسته مسئلن
کي اهميت ڏني.

وڪالت کان اڳ ۽ وڪالت کانپوءِ رشيد آخوند 18 کن افسانا
لکيا، جن کي سنڌي افسانوي تاريخ ۾ تمام وڏي اهميت ملي.
سندس اهم افسانن ۾ 'ڪارو هسو'، 'اُڪراڻ'، 'ڍونگ'، 'ڌرتيءَ جا پارڙا'،
'سايبا يا سينو'، 'موتندڙ چولي' ۽ 'ستارن جا سيلاني' وغيره اچي
ويجن ٿا.

'ستارن جا سيلاني' سندس سائنس فڪشن تي مشتمل
ڪهاڻي آهي، ۽ هن ڪهاڻيءَ جي نسبت سان رشيد آخوند کي سنڌ
جو پهريون سائنس فڪشن ليکڪ ليکيو وڃي ٿو. نامور اديب تاج
بلوچ، رشيد آخوند جي افسانن جو پهريون مجموعو 'سجڻ، سک ۽
سور' نالي سان رابيل پبليڪيشن ڪراچيءَ پاران، 1975-76ع ڌاري
چپائي پڌرو ڪيو هو، جنهن ۾ رشيد آخوند جا 9 افسانا شامل هئا.

رشيد آخوند ابتدا کان وٺي ترقي پسند خيالن جو رهيو. هو سڀ
کان پهرين ڪارل مارڪس کان متاثر ٿيو ۽ هن سوشلسٽ خيالن وارن
اديبن جو اثر قبول ڪيو. هن همعصرن سان گڏجي ونيونٽ خلاف
جدوجهد ۾ به حصو ورتو. هو جيئن ته فلسفي جو به شاگرد رهيو هو، ان
ڪري سندس زندگيءَ تي برٽرينڊ رسل جو وڏو اثر رهيو آهي، جنهن چيو
هو ته، "مذهب کي دنياوي ڳالهين کان جدا رکڻ گهرجي." ان ڪري
رشيد آخوند هميشه سيڪيولرزم ۾ يقين رکيو ۽ مذهب ڏانهن سندس
ڪنهن به قسم جو لاڙو نه رهيو. ٻاهرين دنيا جي ڪهاڻيڪارن ۾
سندس پسند جا ليکڪ سمرسٽ ماهر، اوڱينري ۽ موباسان رهيا ۽ هو
خاص ڪري موباسان کي عظيم ڪهاڻيڪار تسليم ڪري ٿو. سنڌي
ليکڪن ۾ محمد ابراهيم جويي جي شخصيت کان وڌيڪ متاثر رهيو
آهي. هن جي پسند جا سنڌي ڪهاڻيڪار - جمال ابڙو ۽ نسيم کرل
هئا، جڏهن ته شاعريءَ ۾ هوشيار اياز، تنوير عباسي ۽ امداد حسينيءَ
کي پسند ڪري ٿو.

رشيد آخوند انگريزيءَ ۾ هڪ ڪتاب Candid Aphorism
(شفاف چوڻيون) لکيو، جنهن ۾ هن پنهنجي زندگيءَ جا تجربا ڏنا آهن.
هن زندگيءَ کي ڪيئن ڏٺو، ڪيئن سٺو، دنيا جا رنگ ڪهڙا آهن، ۽
انسان ڪيئن ٿين ٿا وغيره موضوع سندس ڪتاب ۾ بيان ٿيل آهن.
رشيد آخوند جي هن ڪتاب جي مطالعي مان ڄاڻ پوي ٿي ته کيس
انسان ۾ خاميون وڌيڪ ۽ چڱيون گهٽ نظر آيون آهن.

رشيد آخوند کي ٽن پٽن جو اولاد آهي، جن مان وڏو رائف آخوند
بزنيس مئن آهي، جڏهن ته سندس ٻه پٽ رضوان آخوند ۽ رابيل آخوند
بئريسٽر آهن.

رشيد آخوند هن وقت به سينيئر وڪيل طور هاءِ ڪورٽ ۽ سپريم
ڪورٽ ۾ ڪمرشل ۽ قانوني ميدان ۾ پڙڪتس ڪري رهيو آهي.

١٩ اختتام هیئت لولئی:

”... هر آنچه از خدا خواستم زاین قیاس

خدا داد بر داده کردم سپاس

61 صفحن تي مشتمل هي قلمي نسخو خرد مصنف غلام محمد غلاميءَ جو ڪتابت ڪيل آهي، جيڪو خط شڪسته ۽ خط نستعليق ۾ ڪتابت ٿيل آهي. هي قلمي نسخو سنڌي ادبي بورڊ جي قلمي نسخن ۾ محفوظ آهي.

رتعات قاضي عبدالرسول و جان محمد منشي: هي قلمي نسخو قاضي عبدالرسول ۽ قاضي جان محمد سيوستانیءَ جي خطن تي مشتمل آهي، جنهن جي مرتب جي خبر نٿي پوي. هي نسخو اعجاز الحق قدوسي سنڌ يونيورسٽي لائبريري واري نسخي تان نقل ڪيو. سنڌ يونيورسٽي وارو نسخو نامڪمل هو. هن ۾ مختلف عالمن، فاضلن ۽ حڪيمن جا خط آهن. ڪتاب جي شروعات هيئن ٿئي ٿي:

[illegible][illegible]

”عالی حضرت سمو مرتبت قدوه افاضلا نام،
اسوه اکابر کران دقیقہ شناس حقائق
معانی حدیقہ پیرای بہارستان.....“
۽ اختتام هیئت ثقی لؤ:

”کتبہ اعجاز الحق قدوسی از نسخہ قاضی عبدالرسول وجان محمد سیوستانی المتوفی 1171ھ- تاریخ نقل مورخ 19 مارچ 1956ء...“

هي قلمي نسخو خط نستعليق ۾ ڪتابت ٿيل آهي، جنهن جا 624 صفحا آهن ۽ هي قلمي مسودو سنڌي ادبي بورڊ جي قلمي مسودن ۾ محفوظ آهي.

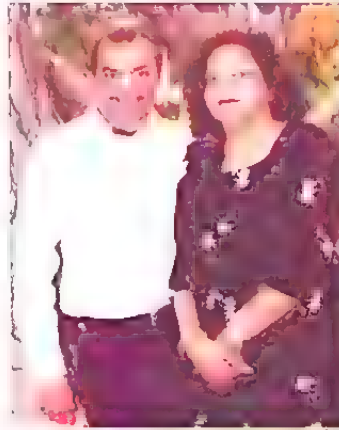
رقعات ماني نگار (قلمي): هي قلمي نسخو سلطاني مل خبرت جو تصنيف ڪيل آهي، جيڪو انشاءِ پردازي جي فن جي سکيا بابت لکيل آهي. ڪتاب جي شروع ۾ مقدمي کانپوءِ 40 خط ۽ آخر ۾ هڪ تفصيلي باب خط لکڻ جي فن تي آهي. ڪتاب جي شروعات هيئن ٿئي ٿي:

”بعد از حمد و ثنای بی ریا انشاء پرداز
کائنات راسد که عبارات رنگین
صویر عجیب رقم...”

انسائيڪلو پيڊيا سنڌيانا

رعنا شفیق: کہانیکار، رعنا شفیق صدیقی، برک ادیب ۽ محقق

محمد حنيف صديقيء جي نياڻي آهي، جنهن شڪارپور ۾ 6 جولاءِ 1953ع



رعنا نفیق مژس سان گد

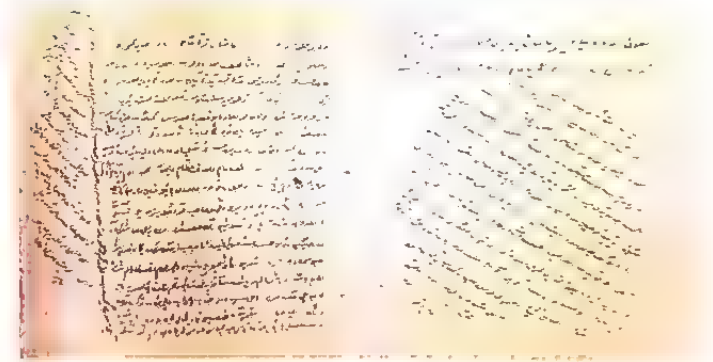
تي جنم ورتو سندس والده حليم
بروهيءَ جي پيڻ آهي. هن ابتدائي
تعليم حيدرآباد مان حاصل ڪئي،
جنهن کان پوءِ هن نذرت ڪاليج مان
گريجوئيشن ۽ سنڌ يونيورسٽيءَ
چار شوري مان لائبريري سائنس ۾
ماسٽرس ڪئي.

رعنا شفيق کي پيءُ ۽ ماءُ
جي طرفان مليل ادبي پس منظر
سندس لڳاءُ ابتدا کان وٺي ادب

سان رهيو. هن ڪهاڻين لکڻ سان شروعات ڪئي، سندس پهرين ڪهاڻي 'Identity' سان 1977ع ۾ ماهوار 'هَلجَل' ۾ ڇپي ۽ ڪهاڻين جي ڇپائپيٽيءَ ۾ نمبر ڪٽيائين. سندس ڪيتريون ڪهاڻيون ٽماهي 'مهراڻ' ۾ به ڇپيون. 'سنڌي ساهت' ڪتابي سلسلي 'د' ۾ سندس ڇپيل ڪهاڻي 'انٽرويو' ڪافي مقبول ٿي. هن جي ڪهاڻين جو هڪ مجموعو 'پولار' اگر پبليڪيشن حيدرآباد ڇپايو هو جنهن کي سنڌالاجي پهريون انعام ڏنو هو.

هن وقت هوءَ آمريڪا جي منوروي اسٽيٽ جي شهر ليڪ سينٽ لوئس ۾ رهي ٿي. سندس شادي پنهنجي سوٽ شفيق صديقي سان ٿيل آهي.

رقعات غلامي (قلمي): هي قلمي بياض آخوند غلام محمد تخلص 'غلامي' جو لکيل آهي، جنهن جو موضوع انشاء برداري آهي. هن ۾ خط لکڻ جا طريقا ۽ ان کانپوءِ 51 خط مختلف نمونن جا سمجھائڻ لاءِ ڏنل آهن. ڪتاب موضوع جي لحاظ کان بهترين آهي، ڪتاب جي شروعات هيئن ٿئي ٿي:



”بعون ایزد و بیاروری سلطان ابد این
نسخہ بہ ید غلام محمد در تاریخ ششم
ماہ ربیع الآخر ۱۳۱۱ھ تمام شد جهت
یاد آوری نوشتہ شد...”

۽ اختتام هيئن ٿو ٿئي:

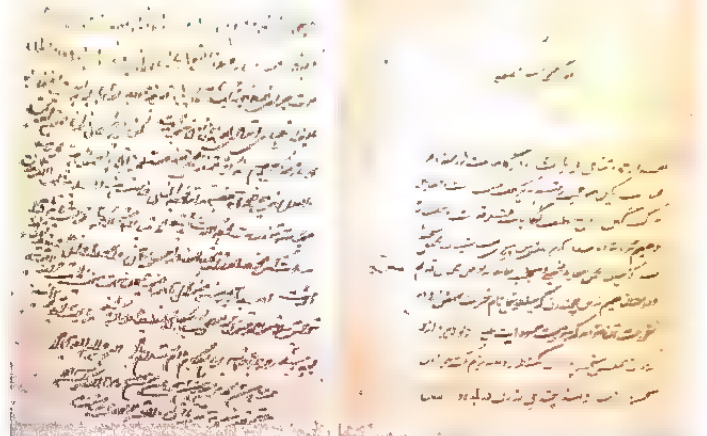
”... تمت تمام شدڪار من نظام شد
شهر ماه جماد الثاني 1144 هـ..“

شروعات هيئن ٿئي ٿي:

”اي شربت درد تو دوائي دل ما
آشوب بلائي تو عطائي دل ما
از نام حمد تو شفائي دل ما
وازانم حبيب تو صفائي دل ما...“

۽ اختتام هيئن ٿو ٿئي:

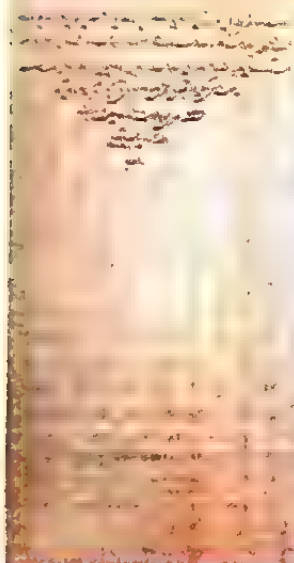
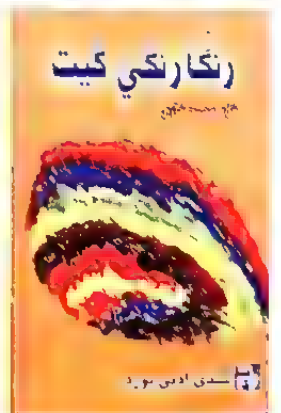
”... تمام شد بحسب فرمود مير صاحب
والا تبار صاحب مروت ذوالاقتدار مير
صاحب ميريار محمد خان ٽالپر پور مرحوم
مغفور جنت آشيان عليه الرحمة والرضوان
ميرميان مراد علي خان ٽالپر حاڪم ملڪ سنڌ...“



29 صفحن تي مشتمل هي قلمي نسخو خط شڪست ۾ ڪتابت ٿيل آهي. اڌ ڪتاب ڪشنداس جو ۽ اڌ ڪتاب مانون جو ڪتابت ٿيل آهي. هي قلمي نسخو سنڌي ادبي بورڊ جي قلمي نسخن ۾ محفوظ آهي. **رند، هوت خان:** هوت خان رند ميان نصير محمد جي اهم صلاحڪارن ۽ سردارن مان هو. ميان سان ترجمي سفر ۾ گڏ هو. ٿرڪان موتندي رستي ۾ وفات ڪيائين. کيس نوابشاهه تعلقي جي سهيلي ڳوٺ ۾ دفنايو ويو.

رنگا رنگي گيت (ٻارائي شاعري/ڪتاب): هي ڪتاب ٻارائي شاعريءَ جو مجموعو آهي، جنهن جو مصنف غلام محمد ’غازي‘ آهي. هن ڪتاب ۾ ضياءَ شاهه، اختر درگاهي، ضراب حيدس مشتاق بخاري، اعجاز قادر مهرجا، غلام محمد غازي جي شاعريءَ تي ويچار به شامل آهن. ’رنگا رنگي گيت‘ ۾ حمد، نعت ڪانسواءِ ٻارن لاءِ خوبصورت شاعري آهي.

پنهنجن صفحن تي مشتمل رنگين ڪتاب سنڌي ادبي بورڊ 2006ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي. ڪتاب ڪراڻون ساڙين جو آهي، جنهن جي قيمت 50 روپيا آهي. **روضۃ الشهداء (قلمي):** هي قلمي نسخو مير مراد علي خان ٽالپر جي پٽ شهزادي ميريار محمد خان (فريئر نامہ جي مصنف) جو 1274ھ/ 1857ع ۾ ڪتابت ڪرايل آهي. هي ڪتاب ملا حسين الواعظ ڪاشفي جو تصنيف ڪيل آهي. ڪتاب ۾ ڪل ڏهه باب آهن جنهن ۾ حضرت محمد مصطفيٰ صلي الله عليه وآله وسلم کان وٺي ڪريلا جي واقعي تائين تفصيلي احوال موجود آهي. ڪتاب جي



154 صفحن تي مشتمل هي قلمي نسخو جهازي سائيز ۾ خط نستعليق ۾ ڪتابت ٿيل آهي. هي قلمي نسخو سنڌي ادبي بورڊ جي قلمي نسخن ۾ محفوظ آهي.

روم جي راڻي (ڪتاب): هن اسلامي تاريخي ناول جو مصنف محمد عثمان ميمڻ ڏيپلائي آهي. هي ناول ڏيپلائي صاحب پهريون ڀيرو 1944ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو هو ۽ ان جو ٻيو ڇاپو جولاءِ 1980ع ۾ ڇپيو جڏهن ته هي ٽيون ڇاپو اپريل 2013ع ۾ مهراڻ اڪيڊمي شڪارپور ڇپائي پڌرو ڪيو آهي.

ڪتاب ’روم جي راڻي‘ ڏيپلائي صاحب جي اسلامي ناولن جي سلسلي جي هڪ ڪڙي آهي. ڏيپلائي صاحب جو ان زماني ۾ هن قسم جي ناولن لکڻ جو مقصد اهو هو ته سنڌ جا ماڻهو شاندار اسلامي روايتن ۽ ماضي جي ڪارنامن



سندس ڪهاڻين جو هڪ ڪتاب 'بي ساهو خواب' 2004ع ۾ شايع ٿيو جڏهن ته ٻيو ڪهاڻين جو مجموعو 'جنم جنم جلا وطن' ڇپائيءَ جي آخري مرحلي ۾ آهي. کيس مڃتا طور سنڌي ادبي سنگت شاخ قنبر پاران 'بهترين ڪهاڻي اوارڊ' ۽ دعويٰ اڪيڊمي اسلام آباد طرفان مضمون نويسي مقابلي ۾ اوارڊ ملي چڪا آهن. هيءُ هن وقت لاڙڪاڻي ۾ رهائش پذير آهي.

ريدار، يارو فقير: يارو فقير ميان نصير محمد جي رڌن ۽ ٻين گهريلو جانورن جي سنڀال ڪندو هو. جيئن ته ڪاڇي جو علائقو جابلو آهي، برسات جي موسم ۾ سڄو علائقو آباد ٿي ويندو هو. جنهن ڪري هي وڏي چراگاهه ۾ تبديل ٿي ويندو هو. پڪريون، رڌون، اٺ، گهوڙا ۽ ڳاڙو مال هن علائقي جو قيمتي سرمايو سمجهيا ويندا هئا. کير مڪڻ، جانورن جون کليون، هڏا ۽ انهن مان ٺهندڙ شيون درآمد جو اهم ذريعو هئا. ان ڪري جابلو علائقي جا ماڻهو ميان صاحب کي رڌون، پڪريون ۽ ٻيا قيمتي جانور ڍل طور ڏيندا هئا. ساڻس ملاقات وقت اهي جانورن نذراني يا تحفي طور پيش ڪندا هئا، انهن جانورن ۾ اڪثريت رڌن جي هوندي هئي، جيڪي هزارن جي تعداد ۾ گڏ ٿي وينديون هيون، ان ڪري يارو ريڍار تي اها ذميوار رڪي وئي هئي ته انهن جانورن جي حفاظت ڪري ۽ انهن جي گاهه وغيره جو بندوبست ڪري ۽ جانور وڪرو ڪري حڪومت کي فنڊ مهيا ڪري. ان کانسواءِ ميان جي مريدن ۽ فوجي قبيلن جي اجتماعن ۽ جنگي مهر دوران ڪاڏي لاءِ انهن جانورن جو گوشت مهيا ڪري. يارو ريڍار پنهنجي اها ذميوار خوش اسلوبيءَ سان سرانجام ڏيندو هو. سندس فرض ادائگي جي ڪري کيس ريڍار سڏيو ويندو هو. سندس مزار سيوي جمالي جي ڳوٺ کان اولهه طرف اٺن ڏهن ميلن جي فاصلي تي جبل ۾ آهي، جنهن جبل کي 'ياري وارو ڏاٽ' سڏيو وڃي ٿو. مزار تي ڳچ ۽ چيروليءَ سان مقبرو تعمير ٿيل آهي.



کان واقف ٿين. هي ناول ڏيپلائي صاحب جي اسلامي تاريخي ناولن، سنگدل شهزادي، گلستان حسن، آخري اميد ۽ ناز نين ثمرنا کانپوءِ هي پنجون ناول هو جنهن ۾ دلچسپ طريقي سان مسلمانن جي بهادرانه ڪارنامن جو ذڪر ڪيو ويو هو. ڊيمي سائيز جي 69 صفحن تي مشتمل هن ناول جي قيمت 60 روپيا آهي.

روهيل جو لڪ: هي لڪ ضلعي دادو ۾ کيرٿر جبل ۾ آهي. هن لڪ جو نالو مڪاني ماڻهو 'لورھ' ڪري وٺندا آهن. هيءُ لڪ جيتوڻيڪ تمام سوڙهو ۽ اڻانگو آهي، پر ان هوندي به ٻين لڪن جي پيٽ ۾ گهڻو پراڻو ۽ آباد رهيو آهي. هيءُ لڪ ان هنڌ آهي، جتي نئين گاج کيرٿر جبل کي ڪپي، ڪوري، ڪٽي، پنهنجو رستو گهڙيو آهي ۽ وڏي گوڙ گهمسان سان سنڌ ۾ داخل ٿئي ٿي. اتي نئن هڪ وڏو ويڪرو ۽ اونهو ڪٽپ به ٺاهيو آهي، جنهن کي تڪ جو ڪٽپ سڏين ٿا. هڪ لڪ نئن گاج جي بنگلن کان اٽڪل ارڙهن ميل اولهه ۾ آهي. هن لڪ رستي واپاري ۽ تهذيبي قافلا، سنڌ مان هلي بلوچستان جي شهرن وڌ (Wad) ۽ نال (Nal)، تائين ايندا ويندا هئا. هن رستي سان جيڪي به پراڻا ماڳ مليا آهن، انهن مان جيڪو ٺڪراڻو حاصل ٿيو آهي، سو آمري-نال تهذيبي ورثو سڏيو وڃي ٿو. برساتن ۾ هن لڪ کان اڄ وڃ گهڻو ڪري بند ٿي ويندي آهي، جونئڻ جو وهڪرو تمام تيز ۽ تمام گهڻو خطرناڪ هوندو آهي.

رئوف عباسي: سنڌ جي ناليواري ڪهاڻيڪار ۽ ڪالم نگار رئوف عباسيءَ جو پورو نالو عبدالرئوف ولد عبدالغفار عباسي آهي. سندس جنم 04 مئي 1968ع تي لاڙڪاڻي شهر ۾ ٿيو. 1978ع ۾ هن ابتدائي

تعليم خير شاه بخاري جي پرائمري اسڪول مان، مئٽرڪ 1983ع ۾ گورنمينٽ پراونشلائيزڊ هاءِ اسڪول لاڙڪاڻي مان، انٽر 1986ع ۾ گورنمينٽ هاءِ اسڪول لاڙڪاڻي مان، بي. اي 1988ع ۾ گورنمينٽ ڊگري ڪاليج لاڙڪاڻي مان، ايم. اي 1990ع ۾ سچل سرمست ڊگري ڪاليج



لاڙڪاڻي مان، ۽ بي. ايڊ (99-1989ع) ۾ گورنمينٽ ڪاليج فار ايجوڪيشن لاڙڪاڻي مان ڪئي. هن لکڻ جي شروعات 1985ع ڌاري ڪئي. سندس پهرين ڪهاڻي 'خالي هٿ' نالي سان 1988ع ۾ پندرهن روزه عبرت مئگزين ۾ شايع ٿي. جنهن بعد ڪهاڻيون، ڪالم وغيره باقاعده لکڻ شروع ڪيائين. سندس ڪيتريون ئي ڪهاڻيون سنڌي رسالن ۽ اخبارن ۾ شايع ٿينديون رهن ٿيون. هيءُ 1986ع کان سنڌي ادبي سنگت شاخ لاڙڪاڻي جو ميمبر آهي ۽ شاخ جي مختلف عهدن تي پڻ رهيو آهي. سندس ڪالم روزاني عوامي آواز ۽ هلال پاڪستان ۾ هفتيوار ڇپبا رهيا آهن. هن ڪيتريون ئي ڪهاڻيون ٻاهرين ادب مان ترجمو پڻ ڪيون آهن.

ز

زاد السفينة لسالكي المدينة (كتاب): هي فارسي كتاب

سنڌ جي نامياري عالم، مخدوم محمد هاشم ٺٽويءَ جو لکيل آهي. هن ڪتاب ۾ مڪي ۽ مديني جي مختلف نالن جو ذڪر آهي. انهن مان ڪجهه نالا قرآن شريف ۾، ڪجهه حديثن ۾ ۽ ڪي اصحابن ۽ تابعين جي آثارن ۾ بيان ڪيل آهن. معتبر ڪتابن ۾ انهن نالن جي معنيٰ به ڏني وئي آهي. هن ڪتاب ۾ مديني جا فضائل، خاصيتون ۽ اوائلي رهاڪن جو احوال به آهي. هي چئن فصلن تي مشتمل ڪتاب 1133ھ/1720ع ۾ لکيو ويو. پهرئين فصل ۾ مديني شهر جون چاليهه خاصيتون، ٻيلايون ۽ برڪتون بيان ٿيل آهن. فصل جي آخر ۾ مخدوم محمد هاشم ٺٽوي، حضرت ابن عباس رضه جي روايت بيان ڪندي لکيو آهي ته ”جيڪي ماڻهو سڀ کان پهرين مديني اچي آباد ٿيا، ڪجهه پوکيائون ۽ گهر جوڙيائون سي عماليق هئا، جيڪي عملاق بن ارفخشذ بن سام بن نوح جو اولاد هئا.“ ان کانپوءِ مديني جي نالن سان گڏ، مديني جي هڪ سؤ سالن جي فهرست ڏني وئي آهي گڏوگڏ نالن جي معنيٰ ۽ سمجهاڻي به شامل آهي. هن ڪتاب ۾ مديني جي نالن کانپوءِ مڪي جي نالن جي فضيلت به بيان ٿيل آهي، مخدوم هن ڪتاب جي آخري فصل ۾ عربي قصيدا شامل ڏنا آهن، جن ۾ رسول پاڪ ڪم جو شان ۽ سائن عقيدتمندي بيان ٿيل آهي. هي عربي قصيدا ابو محمد عبدالله بن ابي عمران بسڪري ۽ امام عبدالله نويسيءَ جا ڇپيل آهن. 45 صفحن وارو هي ڪتاب (جنهن جا 32 صفحا فارسي نثر ۾، 13 صفحا عربي نظم ۾ آهن) 29 جمادي الآخر 1382ھ/28 نومبر 1962ع تي محمود الزطفي ڇپائي پڌرو ڪيو. هن ڪتاب جا قلمي نسخا، مولانا غلام مصطفيٰ قاسمي، نيشنل ميوزيم ڪراچي، قاضي محمد موسيٰ سونڊائي ۽ عبدالله گندري جي ڪتب خانن ۾ موجود آهن.

زاريون (شاعري جي صنف): ’ماتمي زاري‘ مرثيي ۽ نوحِي مان اُسريل هڪ صنف آهي، جنهن جو تاثر ۽ انداز مرثيي ۽ نوحِي کان مختلف آهي. هي زاريون محرم مهيني جي ماتمي جلوسن ۾ چيون وينديون آهن. انهن جو سنڌ جي ادبي تاريخ ۽ تذڪرن ۾ ذڪر نٿو ملي. زاري دهل جي ماتر تي ’ڊڊ‘ جي بلمت رفتار سان، ساڄو هٿ سڀني تي ماتر جي انداز ۾ هڻندي هوريان هوريان گريبي جي انداز ۾ چئي آهي. جڏهن زاريءَ جو ٿله يا مصرع پوري ٿيندي آهي ته ورائي، شروعاتي درد انگيز آلاپ سان ماحول کي سوڳوار ڪري ڇڏيندي آهي. موضوعاتي خيال سان زارين ۾ ڪريلا جي واقعي جي مصائب کي روڻهار کي انداز ۾ بيان ڪيو ويو

ويندو آهي. ان جو انداز ڪنهن شهيد ڳڀرو يا ابهر ٻار لاءِ ماءُ ۽ عزيزن جي پارن ۽ سڌڪن جو حقيقي منظر وانگر هوندو آهي. هنن ماتمي زارين ۾ ’هائِ هائِ‘ جا لفظ ڌڪ جو سگهارون تاثر بيان ڪن ٿا. روهڙيءَ ۾ محرم الحرام جي ماتمي جلوسن ۾ اهڙيون ماتمي زاريون عام چيون وينديون آهن. هن وقت سنڌي شاعريءَ ۾ هن صنف تي گهٽ طبع آزمائي ڪئي وڃي ٿي. مختلف وقتن تي ڇپيل اٽڪل 100 زاريون ميسر آهن. قديم مرثين ۽ سلامن نوحن جي بياضن ۾ به زاريون ملن ٿيون. اهي زاريون سنڌي، سرائيڪي ۽ اردوءَ ۾ ڌار ڌار به ملن ٿيون ته ڪن ۾ سنڌي، سرائيڪي ۽ اردوءَ جو گڏيل استعمال به موجود آهي. هي ماتمي زاريون گمنام شاعرن جون آهن. هي ماتمي زاريون، مڪ راڳن: ڪماچ، پويالي، جوڳ، ملتاني، تلنگ، تلڪ ڪاموڏ، جڻ جڻ وٽي، ڊيس، پيرو، اڙانه بهار، لوڙائو ۽ پيروي وغيره سان منسلڪ هئڻ جي باوجود انهن جو مزاج، سڌو سنئون راڳ ۽ عام موسيقيءَ جي ذمري ۾ نٿو اچي ان مان اها ڳالهه واضح ٿئي ٿي ته هنن ماتمي زارين جا تخليقڪار وقت جا وڏا ڪلاڪار ۽ راڳ جا ماهر هئا.

زاهده تاج ابڙو: شاعره، ڪهاڻيڪار، ڪالم نگار ۽ سماجي ڪارڪن زاهده تاج 29 مئي 1970ع تي ڪامريڊ تاج محمد ابڙي جي گهر ۾ لاڙڪاڻي ۾ جنم ورتو. سندس والد جج هو، جنهن جي بدلي جي ڪري پرائمري تعليم مختلف شهرن ۾ حاصل ڪيائين، جن ۾ حيدرآباد، سکر، نوابشاهه ۽ جيڪب آباد وغيره شامل آهن. مئٽرڪ گورنمينٽ هاءِ اسڪول خيرپور مان 1984ع ۾ ڪيائين. انٽرزيڊه ڪاليج حيدرآباد مان جڏهن ته گريجوئيشن ۽ ماسٽرس شاھ عبداللطيف يونيورسٽي خيرپور



مان ڪيائين. هن وقت اسسٽنٽ پروفيسر جي حيثيت ۾ حيدرآباد جي هڪ ڪاليج ۾ پنهنجون ذميواريون نڀائي رهي آهي. لکڻ جي شروعات پنجين درجي ۾ پڙهڻ دوران ڪيائين، شروع ۾ هڪ ڪهاڻي لکيائين. پاڻ شاعره، ڪهاڻيڪاره ۽ ڪالم نگار آهي. سندس شاعري، ڪهاڻيون ۽ ڪالم عبرت، ڪاوش، سوپ، عبرت، مشڪرين، سوجهري، سرتيون، اخبار جهان ۽ ٻين اخبارن ۽ رسالن ۾ شايع ٿينديون رهن ٿيون. پاڻ ڪافي عرصي کان مهراڻ تي وي تي عورتن جي پروگرام ’بنت حوا‘ جي ميزبان جون ذميواريون به نڀائي رهي آهي. ان کانسواءِ مختلف سماجي تنظيمن سان پڻ رضاڪارائي نموني سهڪار ڪري ٿي جن ۾ ٻارن جي تنظيم S.P.A.R.C ۽ ٻيون تنظيمن شامل آهن. سندس خدمتن تي کيس ڪيترائي اوارڊ ۽ سرٽيفڪيٽ ملي چڪا آهن، جن ۾ مهراڻ تي وي پاران ’بيست اينڪر اوارڊ‘ شامل آهي. سندس شاعريءَ جو ڪتاب ’ڏينهن جو ڏنل خواب‘ ڇپائي جي مرحلي ۾ آهي.

زاینزم / صیهونیت (Zionism): هن نظریي یا تحریک جي اصل شروعات پهرين صدي عيسوي دوران يهودين جي وچ اوڀر مان جلاوطنيءَ سان ٿي. جيڪا مختلف روپن ۾ صدين تائين برقرار رهي. ان کانپوءِ جديد صيهوني تحریک جي ابتدا 1897ع ڌاري سٽرلينڊ جي شهر بيسل ۾ سڏايل 'عالمي يهودي ڪانگريس' ۾ ٿي. آسٽرو-هنڱريائي رياست جي شهر 'ويسٽ' ۾ ڄاول مشهور صيهوني صحافي/اڳواڻ 'ٽيوڊور هرزل' 1896ع ۾ 'يهودي رياست' جي عنوان سان پمفلٽ لکي، هن تحریک ۾ سرگرم ڪردار ادا ڪيو. 'صيهونيت' جو مقصد دنيا ۾ يهودي گهٽائي تي ٻڌل هڪ اهڙي رياست قائم ڪرڻ هو. جيڪا قدامت پسند يهودي نظريي موجب سڄي دنيا ۾ يهودين جي مفادن جي تڪميل ڪري ۽ کين پنهنجي عقيدتي موجب زندگي گذارڻ جو حق ملي.

اهو نظريو ۽ تحریک ختم نه ٿي آهي بلڪ اڃا تائين مختلف شڪلين ۾ موجود آهي. صيهونيت يهودين جي قومپرستيءَ جو هڪ قسم آهي جيڪو يهودين لاءِ ڌار 'قومي رياست' جو ان ڪري حامي هو جو سندن خيال مطابق اهو سندن حق هو. جنهن کي هنن ان خطي ۾ قائم ڪرڻ گهريو جنهن کي بنو توريٽ ۾ 'اسرائيل جي سرزمين' سڏيو ويو آهي. يهودين جو مذهبي عقيدو آهي ته توريٽ ۾ يهودين کي ورثي طور اها سرزمين خدا جي طرفان ڏني وئي هئي. توريٽ جي تخليق (Genesis) نالي پهرئين باب ۾ آهي ته خدا طرفان حضرت ابراهيم جي پوين مان سندس پٽ حضرت اسحاق ۽ ذريعي ۽ سندس پوٽي حضرت يعقوب ۽ ذريعي اسرائيل کي اها زمين عطا ڪئي وئي هئي جيڪي پاڻ کي حضرت يعقوب ۽ جي پوين مان سڏائين ٿا. هن قسم جي تشريح کي ڪيترائي طبعا خاص ڪري عيسائي صيهوني قبول ٿا ڪن پر اسرائيل جي رياست جي قائم ڪرڻ جا حامي انهيءَ دليل جو سهارو وٺن ٿا.

هن تحریک وارا يهودين جي ڌار سجائپ تي زور ڏين ٿا ۽ سندن پيڻ سماجن ۾ ضم ٿيڻ جي مخالفت ڪن ٿا ۽ سمورن يهودين کي اسرائيل ڏانهن موٽي وڃڻ جو تاڪيد ڪن ٿا. جڏهن ته دنيا جا اڪثر انساني حقن جا علمبردار ۽ ٻيا سندن مخالف ان کي نسل پرستي، نوآبادياتي سوچ ۽ فلسطين جي اصلوڪن رهواسين جي حقن تي ڏاڙو سمجهن ٿا. هيءَ تحریک گهڻو اڳ ۾ شروع ٿي جنهن آخرڪار 14 مئي 1948ع تي يهودين لاءِ اسرائيل جو ملڪ قائم ڪيو ۽ هن وقت سموري دنيا جي يهودين مان 40 سيڪڙو اتي آباد ٿي چڪا آهن. 1975ع ۾ گڏيل قومن جي جنرل اسيمبلي صيهونيت کي نسلي مت پيد تي مبني تحریک قرار ڏنو. جنهن کي 1991ع ۾ هڪ ٺهراءُ ذريعي رد ڪيو ويو. عرب-اسرائيل ڇڪتاڻ جي تناظر ۾ هن تحریک کي دنيا ۾ مت پيد تي ٻڌل سمجيو وڃي ٿو. صيهونيت هن مهل به دنيا جي معيشت تي ڪنٽرول ڪندي عالمي سياست ۾ اهم طاقت طور وجود رکي ٿي.

زگورت / زکورت (Ziggurat/Zikkurat): هي سميري ثقافت سان سڃاتل عبادتگاهه جي اڏاوت آهي. قديم آثارن جي کوٽاين مان ظاهر ٿيل اڏاوتن تي ڪيل تحقيق موجب قديم عبادتگاهون ساديون به آهن ته

ڪن حالتن ۾ معماري به آهن. جيتوڻيڪ سنڌو تهذيب سميري تهذيب جي هر عصر آهي پر ٻنهي ۾ هڪ نمايان فرق اهو آهي ته سنڌو تهذيب جي ڪنهن به ماڳ تان ڪي به محل نما عورتون يا عبادتگاهون ڪو نه مليون آهن. هن وقت تائين قديم آثارن جي کوٽا موجب سڀ کان قديم عبادتگاهه ترڪي يا Asia Minor مان ملي آهي. قديم عبادتگاهن جو سلسلو آخري برفاني دور جي ختم ٿيڻ بعد پراڻي پٿر جي وچين دور (Mesolithic) نئين پٿر جي دور شروع ٿيڻ کان ٿورو اڳ يعني اٽڪل ٻارنهن تيرنهن هزار سال اڳ جهنگلي ٻوٽن کي سنڀالڻ واري هڪ عرصي ۾ ڪن Levant فلسطين ۽ Asia Minor ترڪي، ايران ۽ عراق کي جدا ڪندڙ جبل زنگروس (Zangros) وارن علائقن ۾ آباد ماڻهن پنهنجي خوف ۽ اميد تي ٻڌل ويساهن ۽ وسوسن جي آلت لاءِ ڪي اڏاوتي وجود ڪوڙا ڪيا. ڪجهه عرصو اڳ ترڪيءَ جي هڪ قديمي ماڳ گوبيڪلي (Gobekli) جا آثار، جيڪي 11 هزار سال پراڻا هئا، تنهن جي هڪ قديم آثارن جي ماهر ڪلاٿوس سمت کوٽائيءَ جو ڪم ڪيو ۽ ان سڄي ماڳ کي ان وقت جو عبادتگاهه سڏيو آهي. هي ماڳ عرفا (Urfa) نالي شهر کان ڇهن ميلن جي مفاصلي تي اٽڪل پنجاهه فوٽن جي اوچائيءَ تي واقع آهي. هن ۾ پٿر سان ٺهيل آثار گولائيءَ ۾ ڪتل آهن. اڪثر پٿر تي 'T' جي ترتيب ۾ کوڙيا ويا آهن. پٿر کي سادا آهن ته ڪن تي وري شڪليون اڪريل آهن. مثال: شينهن، لومڙ، ڍڳو، سوڙ، وڇون، ماکوڙو، نانگ، گججه، بدڪ، ٻگهه وغيره. ڪن پٿرن جي اوچائي سورنهن فوٽ آهي، وزن ۾ ستن کان ڏهن ٽنن جيترا آهن. پٿرن جو وڏي ۾ وڏو گهيرو هڪ سؤ فوٽ قطر جو آهي ۽ پٿرن جو اهو آثار ٻاويهه ايڪڙن جيتري زمين والاري ٿو. ماهرن جو خيال آهي ته شايد ڪن پٿرن جي مٿان ڇت به هئي. هي دور ثقافت جي وڏي تبديليءَ جو هو. جنهن ۾ ماڻهو شڪار کان وڌيڪ ٻوٽن جي سنڀال ۽ پالنا تي ڌيان ڏئي رهيو هو. ڪٿي پاهڻن ۾ ته ڪٿي عارضي ڪچين اڏاوتن ۾ رهڻ شروع ڪري ڏنو هئائين. ماهرن جو هڪ خيال اهو به آهي ته عبادتگاهن اڏڻ جو ڪم مذهبي يا پروهتي طبعي جي اڳواڻن جي نگرانيءَ ۾ ٿيندو هوندو. هن ماڳ تي ڪٿي به، ڪو اهڙو آثار هٿ نه آيو آهي، جنهن کي عام رهائش يا روزانو استعمال لاءِ سمجهيو وڃي. هن جي اڏاوت ٻن مرحلن ۾ ٿيل سمجهي وڃي ٿي، پهريون مرحلو نو هزار سال ۽ ٻيو اٺ هزار سال قبل مسيح سان واسطو رکي ٿو.

عبادتگاهن جو هڪ ٻيو سلسلو جيڪو چار هزار سال قبل مسيح کان اڳ سميرين جي دور ۾ شروع ٿيو جنهن جو تسلسل Ziggurat به آهي، سو گهڻو وقت پوءِ تائين هليو ۽ ان ۾ ڪيتريون ئي تبديليون ۽ واڌارو ٿيا.

هن قسم جي آثارن جو قديم ترين ثبوت 'العبيد' (Al-Ubaid) نالي ماڳ جي کوٽائيءَ سان شروع ٿئي ٿو. 'Ur' (نالي قديم آثار کان چار ميل پري هن ماڳ تي 1919ع ۾ ۽ پوءِ 24-1923ع ۾ ۽ وولي (wooley) نالي ماهرن کوٽايون ڪيون. ماڳ جي عمر

ڙٽي ۽ برورو لک: ضلعي دادوءَ جي کيرٿر جبل ۾ سرون ماٿريءَ جي اولهه ۾ ڪنراج ماٿري آهي، جنهن ماٿريءَ مان سفر ڪرڻ تمام ڏکيو ۽ پريشان ڪندڙ آهي. هن سڄي ماٿريءَ کي اڀيون ۽ سخت ٽڪريون ويڙهي بيٺيون آهن جن مان ڪيترائي لک نڪرن ٿا، جن کي ڙٽي ۽ برورو لک سڏيو وڃي ٿو.

زيد بن حارث رضه: حضرت زيد بن حارث رضه پاڻ ڪريم صلي الله عليه وسلم جو آزاد ڪيل غلام ۽ جليل القدر اصحابي هو سندس تعلق ڪلب قبيلي سان هو. اٺن سالن جي عمر ۾ سندس والده کيس ناناڻن ڏانهن وٺي وئي. جتي ڪجهه ماڻهن حملو ڪري لت ڦر ڪئي ۽ ڪن ماڻهن کي ڪري پاڻ سان وٺي ويا، جن ۾ حضرت زيد به شامل هو. انهن طائف جي ڀر ۾ عڪاظ جي ميلي ۾ زيد کي اچي وڪيو. حضرت خديجه رضه جي ڀائٽي حڪيم بن حزام خريد ڪري پنهنجي پٽي خديجه رضه کي تحفو اچي ڏنو. جڏهن حضرت خديجه رضه جو پاڻ ڪريم صلي الله عليه وسلم جن سان نڪاح ٿيو، تڏهن هن زيد کي پاڻ ڪريم صلي الله عليه وسلم جي خدمت ۾ هڏيو ڪري پيش ڪيو. ان وقت زيد جي عمر پندرهن سال هئي. ٿوري وقت کانپوءِ زيد جي مائٽن کيس ڳولي اچي لڏو ۽ پاڻ ڪريم کي عرض ڪيائون ته جيتري چاهيو رقم وٺو پر زيد اسان کي موٽائي ڏيو. پاڻ ڪريم صلي الله عليه وسلم فرمايو ته زيد جيڪڏهن اوهان سان هلڻ چاهي ته مان رقم وٺڻ کانسواءِ ان کي ڇڏي ڏيندس، پر جيڪڏهن هومون وٽ رهڻ چاهيندو ته آءٌ اهڙو شخص نه آهيان جو ان کي هروڀرو ڪڍي ڇڏيان. ان کانپوءِ زيد کي گهرائي ان جي مرضي معلوم ڪئي وئي. زيد مائٽن سان وڃڻ کان انڪار ڪيو ۽ چيائين ته مان پاڻ ڪريم صلي الله عليه وسلم کي ڇڏي ڪنهن وٽ به وڃڻ نٿو چاهيان. پاڻ ڪريم صلي الله عليه وسلم انهي وقت ان کي آزاد ڪري ڇڏيو. پاڻ ڪريم صلي الله عليه وسلم جڏهن نبوت جو اعلان ڪيو ته حضرت خديجه رضه کان پوءِ ٻيو حضرت زيد رضه هو، جنهن جلد دست بيعت ٿي ايمان آندو. حضرت زيد رضه جو پهريون نڪاح حضرت زينب رضه سان ٿيو پر ڪجهه اثبوت سبب طلاق ٿي وئي. ان بعد ان امر ڪلثوم بنت عقبه سان شادي ڪئي، جنهن مان کيس زيد ۽ رقيه پيدا ٿيا. ان کانپوءِ ان جو نڪاح ذره بنت ابي لهب سان ٿيو، پر ان انهن ٻنهي کي به طلاق ڏني ۽ پوءِ هند بنت عوام ۽ پاڻ ڪريم صلي الله عليه وسلم جي آزاد ڪيل ٻانهيءَ امر ايمن رضه سان به شادي ڪيائين. امر ايمن رضه مان ان کي اسامه رضه پيدا ٿيو. حضرت زيد بهادر سپاهي هو بدر کان وٺي موت تائين هو سڀني جنگين ۾ شريڪ ٿيو ۽ جنگ موت ۾ شهادت ماڻيائين.



4300 ق.م. ثابت ٿي. ان سان گڏ ڪن همعصر عراقي ماڳن جي کوٽاين مان به مندر (Temples) مليا آهن. جن مان اوائلي صورت ۾ هڪ ڪمرو ڪچين سرن جو، جنهن جي پٺ واري پٽ تي هڪ چارو يا دالان ٺهيل آهي.

خود زگورت جي عمارت هڪ کان وڌيڪ (ٻن کان اٺن تائين) طبقتن يا تلهن جي آهي. هر مٿيون طبقتو هيٺئين طبقي کان ماپ ۾ سوڙهو آهي. آخري مٿئين طبقي تي عبادتگاهه آهي، جنهن تائين پهچڻ لاءِ پوڙيون ٺهيل هجن ٿيون. عبادتگاهه ۾ ديوتا، جيڪو پروهت ٿي هوندو آهي، رهندو هو. وڌيڪ طبقتا آسمان کي ويجهڙائي وانگر خيال ڪبا هئا يا زمين کان اوچائي، زگورت جبل سان مشابه سمجهيو هو، جيڪو اصل ديوتائي رهائش جو قابل هو. ديوتا اول سميرين جي سرزمين تي لقو ان ڪري ان جي رهائش لاءِ زمين تي مسڪن/عبادتگاه ضروري هو. مکيه زگورتن کي وڏي چاڙهيءَ جي پاسن ۾ ٻه ٻيون چاڙهيون به هونديون هيون، جيڪي زگورت جي اڌ تائين ٺهيل هيون، سميرين کانپوءِ بابلين، اشورين زگورت ٺهرايا. ڪن عالمن جي راءِ آهي ته زگورت اصل ۾ وڏين ٻوڏن کان بچڻ ۽ ذاتي حفاظت جي خيال کان پروهتن لاءِ ٺهيل هئا، زگورت کان شروع ٿيل عبادتگاهن جو سلسلو صورتون بدلائيندو اڄ تائين هليو اچي.

زنجير ٽٽي پوندا (ڪتاب): هي شعري مجموعو نامياري شاعر غلام محمد غازيءَ جو آهي، جنهن ۾ سندس غزل، نظم، بيت، وايون، گيت ۽ ٽيڙو ڏنا ويا آهن. هن شعري مجموعي جو مهاڳ سنڌ جي قومي اڳواڻ ۽ دانشور عبدالواحد آريسر لکيو آهي. جڏهن ته هن ڪتاب ۾ عبدالحڪيم ارشد، خواجہ ذوالفقار، هارون چنا، منار سولنگي، گوهر سنڌي، ارشد مهر ۽ احسان لغاريءَ جا تاثرات به شامل ڪيا ويا آهن.



هي ڪتاب، سچائي اشاعت گهر ڌڙي، ضلعي ٺٽي مان 2010ع ۾ ڇپجي پڌرو ٿيو آهي، جنهن جي قيمت 100 روپيا آهي. هن ڪتاب جي ارپنا سنڌ ڌرتيءَ لاءِ جاکوڙيندڙ عظيم انسانن کي ڪئي وئي آهي.

زندگيءَ جو رستو (ڪتاب): هي

ڪتاب، بهادر ٽالپر جي ڪهاڻين جو مجموعو آهي، جنهن ۾ سندس 24 مختصر ڪهاڻيون شامل ڪيو ويون آهن. ڪتاب 110 صفحن تي مشتمل آهي، جنهن جو مهاڳ نامياري ڪهاڻيڪار ۽ ڪالم نگار اڪبر سومري لکيو آهي.

هي ڪتاب نيو ڊمي پبليڪيشن، حيدرآباد، 2008ع ۾ ڇپائي پڌرو ڪيو آهي.



واڌارا / سڌارا

(اڳين جلدن ۾ ضروري واڌارا ۽ درستيون)

جلد نمبر	صفحو	ڪالم	ست	عنوان	داخلاجي سڃو	درستي / اضافي معلومات / تصوير
1	111	2	33	ابن الياس سومرو	-	3 سيپٽمبر 2013ع تي حيدرآباد ۾ گذاري ويو
2	67	1	2	پتي، زيب	-	زيب پتي، 14 سيپٽمبر 2013ع تي ٽنڊي محمد خان ۾ وفات ڪئي.
4	296	1		حاجي خان مڱڻهار	-	
5	488	2	-	اله رکيو ڳورڙ	استاد اله رکيي ڳورڙ 13 مارچ 2011ع تي وفات ڪئي.	استاد اله رکيي ڳورڙ 13 مارچ 2012ع تي وفات ڪئي.
5	530	1		نالي، ڪرم	-	
6	381	1	-	ريتا شاهي	-	ريتا شاهي، 15 سيپٽمبر 2013ع تي پوني، ڀارت ۾ لاڏاڻو ڪيو.
6	412	2	23	ريشمان		3 نومبر 2013ع تي وفات ڪئي.
6	552			ڄامر جمالي	-	
6	570	1	32	حاجي مينهون خان لغاري	ولد لعل شهباز لغاريءَ	ولد لعل خان لغاري
7	24	2	18 ۽ 19	سرفراز وسطزو	جنم 1971ع والد عبدالحميد وسطزو	جنم 1972ع والد عبدالڪريم وسطزو
7	199	2	32	سُر	(Blyth's Reed)	هن ٻوٽي جونباتاتي نالو Saccharum munja آهي.

داخلائن جو وچور (فهرست)

27	سچل شيخ	17	ساجد سرشاري، صوفي
27	سچل فقير جتوئي	17	سادبيلو گردوارو (سکر)
27	سحر انصاري	18	ساروڻيون (ڪتاب)
28	سخي جڙيل شاھ جو مقبرو	18	ساره انصاري، ڊاڪٽر
28	سخي جنگو خان جو مقبرو	19	ساگر ڏھراج
29	سخي سلطان شاھ جو مقبرو	19	سانگين سنپارون (ڪتاب)
29	سڊس، جيمس وليمر (William James Sidis)	19	ساهومل موتي رام ننگاڻي
29	سراج القلوب مع روايت امام جعفر صادق عليه السلام	20	سائل خواجو
29	سراج المومنين (قلمي)	20	سائنس بخشي سونهن (ڪتاب)
29	سرتاڻي، لالي ٻائي ميگھومل	20	سائنس پڻي سمجھائي (ڪتاب)
30	سردار قريشي	20	سائوٿ سٽي اسپتال ڪراچي
30	سرشاري، قاضي عبدالحيٰ 'قائل'	21	سبرين هيسباڻي
31	سر ڪائوسجي جهانگير-1 (CSI)	21	سبز چانهه (Lemon Grass)
32	سر ڪائوسجي جهانگير مينٽل هاسپيٽل	21	سبڪتگين ۽ جڻپال (عرف عيد جو چنڊ)
32	سرمد اياز	21	سپڙ خان خدمتگار
32	سرهين جو محلو	22	ستار حسين خان (موسيقيار)
32	سرهيو، محمد يوسف	23	ستار وسطڙو
33	سرهيو، مولانا عبدالقادر قاضي	23	ست پنٽ
33	سريالي (گاه)	23	ست ڪشميري آکاڻيون (ڪتاب)
33	سريچند پنجومل صابلاڻي	23	ستي جتي جو مقبرو
34	سرينگر	24	ست يوگوسلاويائي آکاڻيون (ڪتاب)
34	سسي نيزي پاند (ڪتاب)	24	سپڙ سڌ ڪيا (ڪتاب)
35	سعدالله صديقي، مخدوم	24	سجاد حسين پڻي
35	سعيد خان، نواب	25	سجاد ظهير
35	سعيد سومرو	26	سجاول (شهر/ضلعو)
35	سعیده گويانگ	27	سجاول جوڻيجو (شهر)
36	سفيدو (وڻ)	27	سجڻ مڱڻهار

46	سميجي محمد بخش	36	سڪندر آفتاب خضر
46	سناگاگ (Synagogue) (يهودي عبادتگاه)	36	سڪندر سرواڻ
46	سن بگ (Sunbug)	37	سڪندر منڌرو، ڊاڪٽر
47	سنبل (گاه/هوٽو)	37	سڪندري سليما شرح ڪريما (ڪتاب)
47	سنت بابا گویندرام	38	سڪرامداس اوجها، مهاراج
48	سنت بابا هريرام (پريا)	39	سڪر سر نه ساندين (ڪتاب)
48	سنت ڌڻي ماتنگ ڏيو	39	سڪن جي وستي (ناٽڪن جو مجموعو)
49	سنت ڌڻي ماتنگ ڏيو جي سماڌي (مقبرو)	39	سگهن سڌ نه سور جي (ڪتاب)
49	سنت شري مامڻي ڏيو	39	سلات (تنظيم)
50	سنت شري مامڻي ڏيو جي سماڌي	40	سلا خان ڊومينيق، ڊاڪٽر
50	سنت لوڙنگ ڏيو	40	سلام (شعري صنف)
51	سنت لوڙنگ ڏيو جي سماڌي	40	سلامتيءَ جو سڌ (ڪتاب)
52	سنت ماتڻي ڏيو	40	سلطان بخاري
52	سنت ماتڻي ڏيو جي سماڌي	41	سلطان ٽيپو شهيد (ڪتاب)
52	سنت رسڻ شاهه	41	سلطان گولڊن
53	سِنٽي ۽ روما لوڪ (Sinti and Roma)	41	سلطاني سهاڳ (ڪتاب)
54	سندباد سيلاني	41	سلمان تاثير
54	سندر ڀڳوانداس	41	سلمان شيخ
54	سندر مجرم	42	سلم آغا
55	سنڌ آرڪائيو (Sindh Archives)	42	سليمان راجڙ، خليفو
55	سنڌ ايباس اڪيڊمي	43	سليم بچاڻي
56	سنڌ اسٽڊيز (Sindh Studies: ڪتاب)	43	سليم مگسي
56	سنڌ انسٽيٽيوٽ آف يورولاجي اينڊ ٽرانسپلنٽيشن (SIUT)	43	سليم هاشمي
57	سنڌ اي ٽائيم ڪيپسول آف هيريٽيج (ڪتاب):	44	سمند اپسمند (ڪتاب)
57	سنڌ ايڊيوڪيشن ٽرسٽ، حيدرآباد / ڪراچي	44	سمو عبدالستار (فنڪار)
58	سنڌ ايجوڪيشن فائونڊيشن	44	سمو غلام نبي (فنڪار)
59	سنڌ بار ڪائونسل ڪراچي	45	سمو فقير غلام جعفر
59	سنڌ بورڊ آف روينيو	45	سمو فقير ڪورائي
62	سنڌ بئنڪ لميٽڊ	45	سمو گدا حسين

سنڌ پبلڪ سروس ڪميشن	62	سنڌي ادب جو مقدمو (ڪتاب)	115
سنڌ پوليس	65	سنڌي ادب جي تاريخ جو جديد مطالعو (ڪتاب)	115
سنڌ جا اسلامي درسگاه	65	سنڌي اڪيڊمي، دهلي	116
سنڌ جا پير ۽ برطانوي راڄ (ڪتاب)	68	سنڌي ائسوسيئيشن شانتي نگر	117
سنڌ جا زيور	68	سنڌي ٻوليءَ بابت مقالا ۽ مضمون (ڪتاب)	118
سنڌ جا لباس	75	سنڌي ٻوليءَ بابت مقالا ۽ مضمون (جلد ٻيون: ڪتاب)	118
سنڌ جا مشهور خطاط	76	سنڌي ٻوليءَ بابت مقالا ۽ مضمون (جلد ٽيون: ڪتاب)	118
سنڌ جون ڍنڍون (ڪتاب)	78	سنڌي ٻوليءَ بابت مقالا ۽ مضمون (جلد چوٿون: ڪتاب)	119
سنڌ جي تباهيءَ تي عماد الملڪ جو چيل مرثيو	78	سنڌي ٻوليءَ جو اڀياس (ڪتاب)	119
سنڌ جي ميلن جي ڏسڻي	79	سنڌي ٻوليءَ جو بڻ بنياد (ڪتاب)	119
سنڌ حڪومت	98	سنڌي ٻوليءَ جي لساني جاگرافي (ڪتاب)	120
سنڌ ڊيولپمينٽ سوسائٽي (SDS)	103	سنڌي ٻوليءَ ۽ ٻي ٻوليءَ جو ڪورس، علامه اقبال اوپن يونيورسٽي	120
سنڌ رورل سپورٽ آرگنائيزيشن (SRSO)	104	سنڌي ٽپڻو	120
سنڌ رورل سپورٽ پروگرام (SRSP)	105	سنڌيءَ جا نثري داستان (ڪتاب)	120
سنڌ زرعي يونيورسٽي	105	سنڌي سنگت	121
سنڌ شناسي (ڪتاب)	106	سنڌي سنگت يو ڪي	122
سنڌ گزيٽيئر (هيون)	106	سنڌي سيتلائيٽ چينل	122
سنڌ گزيٽيئر (ايٽڪن)	107	سنڌي شعبو اوساڪا يونيورسٽي، جپان	124
سنڌ گزيٽيئر (ضلعي وار)	108	سنڌي شعبو پنجاب يونيورسٽي	124
سنڌ گزيٽيئر (سورلي)	108	سنڌي شعبو، سنڌ يونيورسٽي ڄامشورو	124
سنڌ لا ڪاليج حيدرآباد	109	سنڌي شعبو، شاھ عبداللطيف يونيورسٽي خيرپور	126
سنڌ ۾ ٻارن جو پهريون سائنسي ميلو	110	سنڌي شعبو، ڪراچي يونيورسٽي	127
سنڌ ورقي/ورڪي	111	سنڌي شعبو ممبئي يونيورسٽي	128
سنڌو ساک سنگم (Sindhu Sakha Sangam)	111	سنڌي شعبو وفاقي اردو يونيورسٽي ڪراچي	130
سنڌو ماڻهيءَ وارن جون ايجادون	112	سنڌي، شيخ عبدالمجيد	130
سنڌو ميراثي	113	سنڌي صورتخطي ۽ خطاطي (ڪتاب)	135
سنڌونگر	113	سنڌي عورتن جو ادب ۾ حصو	135
سنڌ ويلفيئر اينڊ ڪلچرل آرگنائيزيشن، دادو	114	سنڌي فيڊريشن آف سائوٿ انڊيا	140
سنڌ ۽ سنڌين بابت	115	سنڌي، قاضي احمد علي	141

161	سوديشي (هفتيوار اخبار)	141	سنڌي، قاضي محمد عاقل
161	سودا (Sodium Carbonate/ Washing Soda)	141	سنڌي ڪافيون (قلمي)
161	سودان (Sudan)	141	سنڌي ڪلچر
162	سودان جي سونهن (عرف مجاهد مصر)	143	سنڌي لنگڻافون: ٽيڪسٽ بڪ
162	سوديئر (Sodium)	144	سنڌي لوڪ ڪهاڻيون-1 (ڪتاب)
163	سودا (ذات)	145	سنڌي لوڪ ڪهاڻيون-2 (ڪتاب)
164	سودا پٽ سنڌ جا (فلم)	145	سنڌي لوڪ ڪهاڻيون-3 (ڪتاب)
164	سودائي (ديهم)	146	سنڌي لوڪ ڪهاڻيون-4 (ڪتاب)
164	سودائي ¹	146	سنڌي لوڪ ڪهاڻيون-5 (ڪتاب)
164	سودائي ² (ديهم)	147	سنڌي لوڪ ڪهاڻيون-6 (ڪتاب)
164	سودر (ذات)	147	سنڌي لوڪ ڪهاڻيون-7 (ڪتاب)
164	سودر شاهنواز ڊاڪٽر	148	سنڌي لوڪ ڪهاڻيون ² (ڪتاب)
164	سودڙا (ذات)	148	سنڌي ليکڪن جي ڊائريڪٽري (ڪتاب)
164	سودڪي (ديهم)	148	سنڌي، مخدوم جهان
164	سودل شاهه جي مزار	149	سنڌي، مدد علي
165	سودل فقير لغاري (فنڪار)	150	سنڌي معلم (ڪتاب)
165	سودن جي صاحبي يا راڻن جو راج (ڪتاب)	150	سنڌي، مولانا محمد علي
165	سودو جوڳي	150	سنڌي مهبو (وڻ)
166	سودوف، سي. ٿامس	151	سنگت ڊپوليمينٽ فائونڊيشن
167	سودو، نيهرج سنگهه، پڳت	151	سنگترو
167	سودو، هاسو	152	شو- اليشو (يا شو- اليشو: Su- Ilisu)
167	سور (ڏوڪو) Pain (Ache)	153	سوامي سترامداس 'سڪايل'
171	سوراج (اخبار)	153	سوامي هرڌارام
171	سوراج پرڪاش (رسالو)	153	سويو گيانچنداڻي
171	سوراج پرڪاش گپتا	160	سوچ جو سفر (ڪتاب)
171	سوراهه ¹ (ديهم)	160	سوچ کي لوچ (ڪتاب)
171	سوراهه ² (ديهم)	160	سوچون سُرها گل (ڪتاب)
172	سوراهه واهه	160	سوچي (ذات)
172	سورٽ (سُر)	161	سوده ريش

190	سول لائين ڪوارٽرس	174	سورٿ ٿيپو
191	سول نافرماني	174	سورٿ راءِ ڏياچ (قصو/داستان)
191	سولنگي	177	سورنو (شعري صنف)
191	سولنگي	177	سورنيا (ذات)
191	سولنگي، بشير احمد	177	سورجائي ¹ (ديهم)
192	سولنگي، غلام حيدر	177	سورجائي ²
192	سولنگي، غلام دستگير	177	سورج جي پهرين ڪرڻ (ڪتاب)
192	سولنگي، غلام مصطفي ¹	178	سورج مڪي (Sunflower)
193	سولنگي، غلام مصطفي ²	181	سورج مڪيءَ کيت (ڪتاب)
194	سولنگي، فاروق	181	سورج مل اڏيهوري
194	سولنگي، لونگ فقير	181	سورجون سَوَورتون (ڪتاب)
194	سولنگي، محمد يعقوب، شهيد	181	سورج ونسي
195	سولنگي، منار	182	سورڊاس
195	سولنگي، ميرن فقير	183	سورنهن معجزه (ڪتاب)
195	سولنگي، وزير فرهاد	183	سورة الانبياء
195	سولي هندستان جي تاريخ (ڪتاب)	183	سورة يلس (ڪتاب)
195	سوم/سوما (پوتي)	184	سورهيہ جو سڏ (ڪتاب)
196	سوماپور (ديهم)	184	سورياسس (Psoriasis)
196	سومار خان، استاد (ننڍو)	185	سوڙهو (ديهم)
196	سومار سومرو	186	سوڙهالائي
196	سومار شيخ	186	سوسن (پوتو)
198	سومر	186	سوسي
198	سومرا (ذات)	187	سوشلزم (نظريو)
198	سومرا راج گهراڻو (ڪتاب)	188	سوک نئن
198	سومراڻي (ديهم)	188	سول اسپتال حيدرآباد
199	سومراڻي، مولانا محمد نصرالله	188	سول اسپتال ڪراچي
199	سومرجي (ديهم)	189	سول سروسز اڪيڊمي (CSA)
199	سومر سانگي (ديهم)	190	سول سروس اڪيڊمي، سنڌ، ڪراچي
199	سومر عطار (ملهم)	190	سول سوسائٽي

210	سومرو علي اکبر	199	سومرو فقير هنگورو
211	سومرو عنايت الله 'سهيل'	199	سومرو کي ¹ (ديھ)
211	سومرو غلام صديق	200	سومرو کي ² (ديھ)
212	سومرو غلام قادر	200	سومرو مرکنڊ (ملھ)
212	سومرو فضل الرحيم	200	سومرو جوڏور (ڪتاب) به ڀاڱا
213	سومرو فوزيه	200	سومرو جو شجرو (ڪتاب)
213	سومرو ڪاشف حسين	200	سومرو آفتاب
214	سومرو محمد اسماعيل 'منصور'	201	سومرو افتخار احمد
214	سومرو محمد اسماعيل	201	سومرو اکبر حيدر
214	سومرو محمد پريل ¹	201	سومرو الطاف
241	سومرو محمد حسين	202	سومرو الهوريو
215	سومرو محمد عالم، مولانا	202	سومرو امام علي
215	سومرو محمد عباس	203	سومرو انور
215	سومرو محمد عثمان	203	سومرو بشير احمد
216	سومرو محمد ميان	203	سومرو جنيد احمد
216	سومرو محمد ورييل	204	سومرو چاچا قاسم
217	سومرو محمد هاشم	204	سومرو حاجي فقير محمد
217	سومرو مخدوم محمد اسماعيل	205	سومرو خير محمد
217	سومرو منور علي	205	سومرو رجب علي
218	سومرو مير محمد مقبول، پروفيسر	205	سومرو زبير
218	سومرو نذير احمد، پروفيسر	206	سومرو سودائي
219	سومرو نصير ¹	206	سومرو شمشاد احمد
219	سومرو نصير ²	207	سومرو صوفي فقير عبداللہ
220	سومرو نيك محمد	207	سومرو عبدالجبار 'عبد'
220	سومرو وسيم	207	سومرو عبدالڪريم، مولانا
220	سومرو ڀنڊ	208	سومرو عبدالرزاق شهيد
220	سومرو	209	سومرو عبدالغفار ڊاڪٽر
221	سومناٽ (ماڳ)	210	سومرو عبدالغفور
221	سومناٽ (مندر)	210	سومرو عبداللہ 'عاصر'

231	سون ورنِي ڪنوار (ڪتاب)	223	سومناٿ جي سُندري (ڪتاب)
231	سون ورنِيون دليون (ڪتاب)	223	سون (Gold)
232	سون ولهار (ديھ)	224	سونا ٻنڊي
232	سونومل ڪنگھاراڻي	224	سونا ٻنڊي ڍنڍ
232	سونهارو (ديھ)	224	سونا خان بلوچ (فنڪار)
232	سونهارو پتي (ديھ)	225	سونارا
232	سونھري (ديھ)	225	سونارين / سونھري ڪوراڙ
232	سونھري جاگير (ديھ)	226	سوناکشي سنھا
232	سونيتي	226	سوناگيڙو
233	سوني ڍنڍ	226	سونامي (Tsunami)
233	سونيل	226	سون برابر سڳڙا (ڪتاب)
233	سوڻ	227	سوٽ، مرلن ووز (Marilyn Vos Savant)
234	سوويت بلاڪ	227	سونٽ-جيرو (لوڪ گيت)
234	سوها (ذات)	227	سونڊا
235	سوها رتو (Suharto)	227	سون سريڪيون ساروڻيون (ڪتاب)
235	سوهس گڻي	227	سونف / وڏف
236	سوڻا / سوا (Dill)	228	سون ڦڏي / سون ڦڏڙي (Sindh purple Sumbird)
236	سوئر / مرون / خنزير	228	سونگل
236	سوئي (ديھ)	228	سونل
237	سوئيڊن (Kingdom of Sweden)	229	سون مياڻي
238	سوئيز لينڊ	230	سونن ڪنڀن وارو ٻڳھ
239	سوئيز واھ	230	سونڻ (ديھ)
239	سوئي شريف (ديھ)	230	سون واھ ¹ (ديھ)
239	سوئيڪارنو (Sukarno)	230	سون واھ ² (ديھ)
240	سوئي ڪندر جي مقام واري مسجد (ماڳ)	230	سونو پتافي (ديھ)
240	سوئي گئس (Sui Gas)	230	سونو خان ملاح
241	سوئيو	230	سونو ڌند (ڪتاب)
241	سويا ٻين (Soybean)	231	سون ورنِي ڌرتي (ڪتاب)
241	سويق غزوه (جنگ)	231	سون-ورني سنڌ جي سار (ڪتاب)

252	سهرياڻي (ذات)	241	سويمبر / سويمور
252	سهرياڻي پور (ديهر)	242	سهاڳو
252	سهڪجي (ديهر)	242	سهانجرو (Horseradish Tree: ٻوٽو)
252	سهگل ڪندن لال	242	سهائي، چونداس
252	سهليان (ديهر)	242	سهائي فقير جو ميلو
252	سهلياڻي (ديهر)	243	سهاڻي اٻڙو
253	سهميل شام (ڪتاب)	244	سهاڻي تالپر
253	سهناڻي پور (ديهر)	244	سهتا
253	سهندي برهمڻ	244	سهتا (ديهر)
253	سهڻا بکيرا (ديهر)	245	سهٽو ¹ (ديهر)
253	سهڻا پار (ڪتاب)	245	سهٽو ² (ديهر)
253	سهڻا سائين (فلر)	245	سهٽو علي رضا
253	سهڻو (ديهر)	245	سهٽو علي رضا قاضي
253	سهڻي	245	سهٽو قاتر الدين
254	سهڻي (رسالو)	246	سهٽيه محلو
255	سهڻي پبليڪيشن	246	سهجرام توشڪجي
255	سهڻي پرنٽرس	246	سهجوة جوڌرو
255	سهڻي ميهار جو ميلو	246	سهراب پور (ديهر)
255	سهو	246	سهراب خان تالپر 'مسڪين'
257	سهول (ذات)	247	سهراب خان سرڪي، ڊاڪٽر
257	سهيتا (ديهر)	247	سهراب سومرو
258	سهيل سانگي	247	سهراب فقير (راڳي)
258	سٿانجو / وير / هٿ پير لهڻ	248	سهراب ڪاٿوسجي
263	سٽلائيٽ (Satellite: مصنوعي گرھ)	248	سهراب مگسي
264	سٽلٽنڪ جوزف / سالبٽنڪ جوزف	249	سهرابي محل (ماڳ)
265	سٿمانو (ديهر)	249	سهرو
265	سٽنڪيو (Arsenic/Arsenicum)	249	سهروردي (ذات)
265	سٽنما (Cinema)	249	سهروردي سلسلو
267	سٽنما سماچار (رسالو)	252	سهرياڻي (ديهر)

276	سيٽا بندر	267	سئيما گزيت (ماهوار رسالو)
276	سيٽا جا سدا بهار ماڻهو (ڪتاب)	267	سياتو
276	سيٽا جو ڏڙو (ماڳ)	267	سيار ¹ (ديهم)
276	سيٽا جون ڪوهيون	267	سيار ²
277	سيٽا جي ڏاڻ (ماڳ)	267	سيار ³
277	سيٽارو (ديهم)	267	سيارچ
277	سيٽا زينب (ناول)	267	سيارسي (ديهم)
277	سيٽاسر (ساد پيلو)	267	سيارو
277	سيٽا ڦل (Custard apple)	268	سياست نامہ (ڪتاب)
278	سيٽانگ (Hyperhidrosis)	268	سياسي ادب (ڪتاب)
278	سيٽا نئن	268	سياسي تعليمي نصاب - 1 (ڪتاب)
278	سيٽا هرڻ (ڪتاب)	268	سياسي پناه
279	سيٽائي، آخوند عبدالرحمان پٽي	269	سيال (ذات)
279	سيٽائي، آخوند محمد دائود پٽي	269	سيال (ديهم)
279	سيٽائي، آخوند محمد موسيٰ پٽي	269	سيال، احمد خان
280	سيٽائي، آخوند مولانا چٽو پٽي	269	سيال، خادم حسين (راڳي)
280	سيٽائي، بولچند	270	سيال، عامر
280	سيٽائي، لونگ خان 'لائق'	270	سيال، عبدالغني 'منصور'
280	سيٽائي، ليلا رام 'شاعر'	271	سيالڪوٽ
281	سيٽلا ماتا مندر پين پورو	271	سيال، لطف
281	سيٽلا ماتا مندر رتن تلاء	272	سيال، محمد خان
281	سيٽل داس سوامي	272	سيال، محمد خان 'مسرور'
281	سي. ٽي. اسڪين (C.T Scan)	273	سيال، محمد صادق، ڊاڪٽر
282	سينار (ذات)	273	سيال، مرتضيٰ
282	سينار جا بالا (ديهم)	274	سيالو ڪوري (ڪتاب)
282	سينار جا لوئر (ديهم)	274	سياھ گوش / هرولا
282	سينارجن جا قاضي	275	سي. اين. جي (CNG)
282	سينارو (ديهم)	275	سي. اينڊ ايس ڪاليج شڪارپور
283	سيٽ ٽاڪرداس گولومل	275	سيٽا

292	سيد بدرالدين	283	سيٽ ڌريانو مل
292	سيد بدرالديجي شاه راشدي	284	سيٽ ڏونگري جوشي
293	سيد بدر الدين	285	سيٽ رگهونات پنڊت (بائسري نواز)
293	سيد بيزنگ بادشاه	285	سيٽ طيب علي علوي
293	سيد پور (ديه)	286	سيٽ غلام حسين قاسم
293	سيد پير پير شاه جو مقبرو	286	سيٽ محمود علي ميمڻ
294	سيد پير محمد شاه	286	سيٽ نانڪرام
294	سيد جوات (افسانو)	286	سيٽ هر چندراءِ وشنڊاس
294	سيد جيئندل شاه لڪياري	288	سيپاره (سيپاره)
294	سيد حاجي شاه	288	سيپٽمبر (September)
295	سيد حاجي شاه جي رانڪ (ماڳ)	289	سيپروفائيٽس (Saprophytes)
295	سيد حاجي محمد حافظ شاه	289	سيج
295	سيد حاجي مهر علي شاه	289	سيجن (ديه)
296	سيد حافظ شاه 'حافظ' حسيني	289	سيچاڻو
296	سيد حاڪم شاه پٽ واري جو ميلو	289	سيد
296	سيد حامد نوبهار شاه	290	سيد ابراهيم بخاري
297	سيد حسين شاه جي مزار	290	سيد احمد بريلوي
297	سيد حضرت اسد الله شاه جو ميلو	290	سيد احمد شاه
297	سيد حفيظ الدين	290	سيد اسماعيل شاه شاهڪپور وارو
297	سيد حيدر سنائي	290	سيد اصغر علي شاه 'عاجز'
299	سيد حيدر شاه ¹	290	سيد، اصغر تديم
299	سيد حيدر شاه ²	290	سيد الله ڏنو شاه
299	سيد حيدر شاه اجنائي	291	سيد امداد شاه ڊيراڻي
299	سيد خيرالدين گيلاني	291	سيد امير محمد شاه
300	سيد خير شاه	291	سيد باغ علي شاه لکوي
302	سيد دادن شاه جهانيان	291	سيد باغن شاه
302	سيد رحمت الله بکري	291	سيد باقر شاه جي درگاه
302	سيد روشن علي شاه	292	سيد بايزيد
302	سيد سبط حسن	292	سيد بچل شاه تابش نقوي

314	سيد عبدالحسين موسوي	303	سيد سردار احمد
315	سيد عبدالخالق جيلاني	303	سيد سردار علي شاه
315	سيد عبدالرحمان شاه 'اظهر'	303	سيد سردار علي شاه 'ذاكر'
315	سيد عبدالرحيم شاه سجاولي	304	سيد سلطان شاه جي مزار
316	سيد عبدالرحيم موسوي	304	سيد سلطان علي شاه بخاري جوميلو
316	سيد عبدالڪريم رضوي، حڪيم	304	سيد سليمان شاه (راڳي)
316	سيد عبداللطيف بخاري	305	سيد سليمان ندوي
316	سيد عبدالله شاه	306	سيد شاه محمد شاه
317	سيد عبدالله شاه اصحابي	306	سيد شبير احمد شاه
318	سيد عبدالله شاه غازي	306	سيد شبير علي شاه 'هاتف'
319	سيد عبدالوهاب شاه جيلاني	307	سيد شفقت حسين موسوي
319	سيد عزت علي شاه	307	سيد شفيق حيدر موسوي
319	سيد عطا حسين شاه موسوي	307	سيد شوڪت علي شاه عرف بابو شاه
319	سيد علي	308	سيد شير شاه بخاري
320	سيد علي (ثاني)	308	سيد صابن شاه، ڊاڪٽر
320	سيد علي اڪبر شاه	308	سيد صاحبڏنو شاه بلڙيءَ وارو
321	سيد علي اڪبر شاه (ثاني)	310	سيد صادق علي شاه
321	سيد علي انور شاه 'اجمل'	310	سيد صادق علي شاه، سبزواري
321	سيد علي بکري	311	سيد صالح شاه سوائيءَ جومقبرو
321	سيد علي سرمست	311	سيد صالح شاه ننگ وارو
321	سيد علي شاه	311	سيد صالح محمد شاه
322	سيد علي شاه 'شائق' (مير علي شاه)	312	سيد صالح محمد شاه ²
322	سيد علي شير شاه لڪياريءَ جوميلو	312	سيد صدرالدين شاه
323	سيد علي محمد شاه دائرائي	313	سيد صلاح الدين شاه
323	سيد علي مڪي	313	سيد ضياءَ حسين 'ضياء'
232	سيد غلام حيدر شاه ¹	313	سيد ظفر علي شاه
323	سيد غلام حيدر شاه ²	313	سيد عابد عباس کاظمي
324	سيد غلام رسول شاه	314	سيد عالم شاه
324	سيد غلام علي شاه	314	سيد عباس علي شاه رضوي

339	سید ملن شاہ	324	سید غلام علی شاہ سرخ بخاریء جو میلو
339	سید محبوب علی شاہ ¹	324	سید غلام قادر شاہ ثانی نصرپوری
339	سید محبوب علی شاہ ²	324	سید غلام محمد شاہ 'گدا'
340	سید محسن علی شاہ بخاری	325	سید غلام مصطفیٰ شاہ
340	سید محمد اختر حکیم	330	سید غلام مصطفیٰ شاہ میرک
340	سید محمد تقی بخاری	330	سید غوث حسین شاہ
340	سید محمد شاہ	330	سید غوث علی شاہ
341	سید محمد شاہ امروٹی، مولانا	331	سید فاضل شاہ 'فاضل'
341	سید محمد شاہ سنائی	332	سید فتح الدین شاہ
341	سید محمد شاہ مست	332	سید فتح محمد شاہ شیرازی
342	سید محمد شجاع ثانی	332	سید فتح محمد شاہ لکیاری
342	سید محمد عابد شاہ جیلانی 'ثانی'	332	سید قدا حسین شاہ
342	سید محمد عالم شاہ شیرازی	332	سید فضل شاہ 'فضل'
342	سید محمد عالم شاہ 'عالم'	333	سید فیض اللہ شاہ جیلانی
343	سید محمد علی شاہ	333	سید قادر بخش شاہ
344	سید محمد کامل شاہ	333	سید قادر ڈنو شاہ
344	سید محمد مبارک جیلانی	333	سید قاسم محمود
344	سید محمد مبارک شاہ جیلانی (ثانی)	334	سید قائم علی شاہ
344	سید محمد مراد شاہ	335	سید قائم علی شاہ موسوی
345	سید محمد مکی ¹	336	سید قطب شاہ جیلانیء جو میلو
345	سید محمد مکی ²	336	سید قطب علی شاہ جہانیاں
345	سید محمد وریل شاہ سبزواری	336	سید قلندر شاہ لکیاری
345	سید محمود شاہ بخاری، ڈاکٹر	337	سید گل حسن شاہ 'مجنوب'
345	سید مدد علی شاہ، ڈاکٹر	337	سید گل محمد شاہ بخاری
346	سید مراد علی بکری	337	سید گل محمد شاہ لکیاری
346	سید مراد علی شاہ	338	سید گوہر علی شاہ، صوفی
346	سید مصری شاہ امام رضوی	338	سید لال شاہ
348	سید مظفر علی شاہ 'مظفر'	338	سید لعل بخش شاہ جو میلو
349	سید معشوق علی شاہ دہلوی	339	سید ماکن شاہ جو میلو

361	سيده نفيسه شاه	349	سيد مقبول حسين موسوي
361	سيدي علي رئيس	350	سيد منچر شاه
362	سيڊا (سنڌ اريگيشن اينڊ ڊرينيج اٿارٽي)	350	سيد موٽيل شاه سبزواري
363	سیراج جي ٽڪري	350	سيد موزل شاه
364	سيراني، خواجہ محکم الدين	350	سيد مهر علي شاه شهيد جيلاني جو ميلو
364	سيرت الحيدر (ڪتاب)	350	سيد ميران محمد شاه
364	سيرت الفاروق رضي الله عنه (ڪتاب)	352	سيد مير علي سنڌي
364	سيرت النبي ﷺ (ڪتاب)	352	سيد مير علي هراتي
364	سيرت النبي ﷺ (جلد چهن: ڪتاب)	353	سيد نادر علي شاه 'فراق'
364	سيرت امام حسين رضي الله تعالى عنه (ڪتاب)	353	سيد ناز لطيفي
364	سيرت حضرت عثمان رضي الله عنه (ڪتاب)	353	سيد نجف علي شاه 'ڪمتر' نقوي
364	سيرت رسول صلي الله عليه وسلم (ڪتاب)	354	سيد نذر محمد شاه
365	سيرت طيبه (ڪتاب)	354	سيد نظام الدين شاه امروٽي، مولانا
365	سيرت فاطمه رضي الله عنه (ڪتاب)	355	سيد نظر علي شاه 'گدائي'
365	سيرت لاٽبري، شهداڪوٽ	355	سيد نور رضوي
365	سيرت محمدي صلي الله عليه وسلم (ڪتاب)	355	سيد نور شاه
365	سيرت مصطفيٰ (Part-I / Scerat-e- Mustafa: ڪتاب)	356	سيد نور شاه (گاڻڪ)
365	سيرت نگاري	356	سيد نور محمد شاه
366	سير جمالي (ديهر)	356	سيد نويد قمر
366	سير چانڊيو (ديهر)	356	سيد نهال شاه بخاريءَ جو ميلو
366	سير دل (قلمي ڪتاب)	357	سيدن ۽ دائودپوٽن جي جنگ
367	سير دکن (ديهر)	357	سيد وڌل شاه بخاري
367	سير ڍنڍ-1	358	سيد ورييل شاه
367	سير ڍنڍ-2	358	سيد ولايت شاه
367	سيرڪاٿي (ذات)	358	سيد ويڌل شاه موسوي
367	سير ڪوهستان (ڪتاب)	359	سيد يار محمد شاه (اداڪار)
367	سير واه / ساروه (وهڪرو)	359	سيده بيگم
369	سيري (ديهر)	360	سيده سڪينهءَ (ڪتاب)
369	سيري (ديهر)	360	سيده شهلا رضا

381	سيليوڪس (Seleucas)	369	سيرين
382	سيماب اڪبر آبادي	370	سيڙھ
383	سيمان (Seman؛ ماڳ)	370	سيڙھ ڪينهوڙي راند
384	سيمل وڻ (Silk cotton tree)	370	سيسر
384	سيمينٽ	371	سيسسي (SESSI)
384	سينائي	371	سيسسي تتر (پڪي)
385	سينٽ اينڊريوز چرچ ڪراچي	372	سيسسي سنگرس
385	سينٽ بونا وينچر هاءِ اسڪول حيدرآباد	372	سيف الدين، قاضي
385	سينٽ پال چرچ ڪراچي	373	سيف الله ابڙو
385	سينٽ پالز هاءِ اسڪول، ڪراچي	373	سيف الله خان مگسي
386	سينٽ پيٽرڪ اسڪول ڪراچي	374	سيف الله ميربحر
386	سينٽ پيٽرڪ ڪئٿولڪ چرچ ڪراچي	374	سيف الملوك (قديم ماڳ)
387	سينٽ جوزف چرچ	374	سيف الملوك ڍنڍ
387	سينٽ جوزف ڪاليج ڪراچي	375	سيف الملوك ۽ بديع الجمال جو قصو
388	سينٽ جوزف ڪانوينٽ هاءِ اسڪول ڪراچي	376	سيف بخاري اڪيڊمي، هالا
388	سينٽرل / مرڪزي بئنڪ	376	سيفل (ديھ)
389	سينٽرل بئنڪ آف انڊيا (شڪارپور برانچ)	376	سيفو- شاعره (620-565 ق. م)
389	سينٽ ميري ديول (ماڳ)	377	سيڪنڊ (Second)
389	سينٽ ميريز هاءِ اسڪول حيدرآباد	378	سيڪيولرزم
389	سينٽ ميريز هاءِ اسڪول، سکر	379	سيڪيولرزم ۽ عقليت پسندي (ڪتاب)
390	سينٽو (CENTO)	379	سيڪاٽ (ديھ)
390	سينڊولون (Rock Salt)	379	سيگهي / سرنگهه بلا
391	سينڊل	380	سيلاب زندگي ۽ جو (ڪتاب)
392	سينڊر / وڏو (پڪي)	380	سيلاب سانوڻ (ڪتاب)
392	سينگار شاعري (سنڌي سينگار شاعريءَ جو پسمنظر)	380	سيلاجي (ديھ)
395	سينگار علي سليم	380	سيلارس
396	سينگار (Mystus armatus)	380	سيلرا (ذات)
396	سينو (پائڊو؛ Chest/ Thorax)	380	سيلرا (ديھ)
397	سينهالا (ذات)	380	سيل فون (Cellular Radio Telephone)

413	سيهڙو (لوڪ گيت)	397	سينهور (ديه)
413	سيڙي	397	سيڙاه
413	سيڙوڪڙي	398	سيوراهي (ماڳ)
	اضافيات (ضيبي) جون داخلائون	398	سيوستاني، حڪيم صلاح الدين
415	آخوند محمد صالح پٽي لائبريري دادو	398	سيوستاني، خليفو عبدالحڪيم
415	آري پير بهڙ جو مقبرو	398	سيوستاني، سيد مير لطف الله
415	'آزاد' قريان فقير لنجواڻي	398	سيوستاني، شيخ خضر
416	آس جا ڏيڻا (ڪتاب)	399	سيوستاني، شيخ مبارڪ ريلي
416	آسي، بيبي	399	سيوستاني، شيخ موسيٰ
416	آصف چارڻ	399	سيوستاني، لالا موهن داس
416	آغا وقار پٺاڻ	399	سيوستاني، مخدوم عبدالغفور
417	آفتاب احمد مفتي	400	سيوستاني، مخدوم عبدالواحد
417	آءِ آهيان نياز (شاعري)	400	سيوستاني، مخدوم عبدالواسع صديقي
418	ابو جعفر المنصوري	400	سيوستاني، مخدوم محمد عارف 1
418	ايمينيون ڪيولرامائي، ڊاڪٽر	401	سيوستاني، مخدوم محمد عارف 2
418	اچي تور/حاجي لق لق White Stork Ciconia (پکي)	401	سيوستاني، ملا دائود
418	احسانه ڌار	401	سيوستاني، ملا محب علي سنڌي
419	احمد خان جمالي، مولانا	401	سيون هيڊن (Seven Hedins)
419	احمد خان مريءَ جو مقبرو	402	سيوهاڻي، شيخ محمد عابد انصاري
420	احمد خان ملڪاڻي	402	سيوهاڻي، شيخ محمد مريد
420	ادبون آءِ اڃاڻ (ڪتاب)	403	سيوهاڻي، علي محمد 'ساغر'
420	ارباب علي 'مسافر' شيخ	403	سيوهاڻي، مخدوم محمد حسن
420	ارجن داس (اڻڊو وڪيٽ)	403	سيوهاڻي، مخدوم محمد صالح
420	استاد احمد علي پرڙو	403	سيوهڙ
421	استاد نياز احمد خان (موسيقيار)	406	سيوهڙ قلعو ۽ ان جي ڪوٽائي
421	اسٽوئٽ پگٽ	412	سيوي
422	اسٽيو جويز	413	سيوي در
422	اسپينل (Spinel)	413	سيهڙ (ذات)
423	اسد پٽي	413	سيهڙ (ديه)

433	امير بخش شر	423	اسد کورائي
433	امير بخش کلهوڙو	423	اسلام ۾ حلال و حرام (ڪتاب)
433	امير پير	423	اسلامي فلسفو ۽ تصوف (ڪتاب)
434	امين مگسي	423	اسلم راهي
434	انتخاب شعراء فارسي (قلمي)	424	اشرف بلوچ
434	انتارڪٽڪ اسفنج	424	اشفاق انصاري
434	اندين اينڊ فارين ٽريڊ ايڊورٽائيز (اخبار)	424	اعوان محمد حسين 'ڪروڙ پتي'
435	انڊيڊ دائر الدين، مفتي	425	اقبال (ڪتاب)
435	انڊيڊ رشيد احمد، ڪامريڊ	425	اقبال چوڌري
435	انڊيڊ عبداللہ ابو محمد	426	اقبال حامد
435	انشاء ابو الفضل (قلمي)	426	اڪوينڪچر
435	انشاء عجيب دلپذير (قلمي)	427	البلاغ المبين (رسالو)
436	انشاء عطارد (ڪتاب)	427	الحبيب (رسالو)
436	انشاء عظيم نثوي (قلمي)	427	الحنيف (اخبار)
436	انشاء هرڪرن (قلمي)	428	الطاف آگرو
437	انصاري، عثمان علي	428	الطاف عاصي، ڊاڪٽر
439	انفال سورة	428	الله جو فقير (ڪتاب)
440	انگن چڙهيوانگ (ڪتاب)	428	الله ڏنو پانهائي
440	انور علي عباسي	429	الماس سنڌو
440	انور هڪڙو	429	الهڏتي فقيرائيءَ جي مزار
440	اوڪسفرڊ انگلش-سنڌي ڊڪشنري	430	الهاميون (رسالو)
441	اي. بي راجپوت	430	اله وڌايو انڊيڊ ڪامريڊ
441	ايجاب ۽ قبول	430	امام الدين 'ضامن'
441	اي ڊڪشنري سنڌي انڊ انگلش	430	امام بخش مگريو حڪيم
441	ايراني شهزادي (ڪتاب)	430	امام ماڇيائي
441	اينيمزمر ۽ ان اينيمزمر (مظاهر پرستي/روحيت مظاهر)	431	امان الله وسطڙو (شهيد)
443	بابا ذهين شاهه تاجي	431	امر لال، ڪامريڊ
443	باناج بادشاهه (ڪتاب)	431	امن موتائي ڏيو (ڪتاب)
443	بال ڪان بچائڻ (راند)	431	امير احمد، مخدوم

455	پت پت تنهنجا ٻول (ڪتاب)	443	ببو (فلمي اداڪار)
455	ٻڍل لاشاري	444	ٻڄل شاھ بخاريءَ جي درگاه
456	ٻرڙو مجنون فقير	444	بخاري، جڙيل شاھ
456	ٻيجل سنڌي	444	بخش مهرائوي
457	ڀارت ڪي ٻيٽي (ڪتاب)	445	بدر الدين زاهدي
457	ڀاڳيا، هري لال	446	برائيءَ جو بدلو (ڪتاب)
457	ڀٽو عبدالحي	446	برهان الدين قطب عالم
457	ڀٽو غلام قادر	446	ٻڙ وارو ڍورو
457	ڀٽو مظفر	446	بشريت مصطفيٰ (Bashariat Mustafa) (ڪتاب)
458	ڀٽو، مولا بخش	447	بڪري، مير بزرگ
458	ڀٽي، فقير عبدالغني 'اياز'	447	بگن چانڊيو
459	ڀٽي، قادر بخش مولانا	447	بلائي تس (Bilitis)
459	ڀرت ناتھ شاستر (ڪتاب)	448	بلت/بالتی قلعو (Baltit Fort)
459	ڀڳوان ايس. گدواني (Bhagwan S Gidwani)	449	بلوچ، امداد علي
460	ڀنڊ، گل خان	449	بلوچ، عزيز
460	ڀنڊ، ممتاز علي	451	ڀلو علم الدين
460	ڀنڊ، وزير علي	451	بندي جي قبر
461	ڀنگو ٻهڻ وارا قديمي ماڳ	451	بهاول لغاري
461	ڀونڀن جي انتظار ۾ (ڪتاب)	451	بياض ضياءَ الدين نٽوي (قلمي)
462	تاج صحرائي لائبريري دادو	452	بياض مائل نٽوي (قلمي)
462	تاج محمد، فقير	452	بياض مرثي عظيم مع جامع القوانين (قلمي)
462	تارا تارا جهول ۾	452	بيبي پوري ۽ ڦل وڌوئي وارو ماڳ
462	تاريخ سنڌ المعروف به تحفة السلاطين (ڪتاب)	453	بيبي مريم جو قبو
463	تاريخ سنڌ ٽالپر دور (پهرين چؤياري) (ڪتاب)	453	بيگم حسن آرا
463	ٽالپو	454	ٻاجهارا ٻول قاسم جا قول (ڪتاب)
463	تفسير سورة ياسين	454	ٻار اڪين جا نار (ڪتاب)
463	'تياڳي' بسنت ڪمار	454	ٻار سنڌي ڪهاڻي ۾ (ڪتاب)
464	تپيدارن جو ديرو (ماڳ)	454	ٻارهن دري
464	تحفة النصاب (قلمي)	455	ٻهر لوءِ وارو قلعو

471	پانڌي پنهور سگهڙ	464	تحفه غلام (قلمي)
471	پاڻيءَ جونانگ	465	تراب بروهي
471	پتاشو ڪلوڻي	465	تُرهو
471	پتافي، نور محمد حسيني، مولوي	465	تسلیم 'دارا' (اداکار)
472	پرڏيهي ڪهاڻيون (ڪتاب)	465	تمير بن العتيبي
472	پرڙ	465	تنهنجي سهڻي سار (ڪتاب)
472	پرھ جوييغمبر (ڪتاب)	465	تتيا پل (ابل واھ) خيرپور
472	پڪار پبليڪيشن (ڪتاب)	465	تنيو، ڊاڪٽر عبداللطيف
473	پنجل جوييغمار (ڪتاب)	466	توت فقير
473	پنچائت (اخبار)	466	توخت بيگ
473	پنڪڇ آڏواڻي	466	تولا رام پالاڻي
473	پنوعاقل ماضي حال (ڪتاب)	466	تيجواڻي ڪمار
473	پنهور صلاح الدين	467	ٿارپنگا
474	پنهور، محمد ابراهيم	467	ٿڙا صاحب گردوارو اُچ شريف
474	پوک گلابن جي (ڪتاب)	467	ٿڙا صاحب گردوارو ملتان
474	پير بخاري	467	ٿڪل سريت ۽ ٻيون ڪهاڻيون (ڪتاب)
474	پير بخاري سيد	467	ٿهيم، شاهد سلام
474	پير حاجي اسماعيل	468	ٿيهو، محمد سومار
475	پير شهمير جو مقبرو	468	ٿيهو، نسيم
475	پير ڪامل شاه جو ميلو	469	ٽالپر شيخ
475	پير ناصر خسرو قبادياني (لعل بدخشان)	469	ٽالپر، صوفي غلام محمد فقير گل
466	پير نبي شاه بخاري	469	ٽالپر مير غلام شاه، شهيد
477	پيغمبر پاڪ جون نياڻيون (ڪتاب)	469	ٽڇوڻي
477	پيڻ سولھ White or Rosy Pelican /Pelecanus Onocrotallus	469	ٽين دنيا جون ڪهاڻيون (ڪتاب)
478	جاگيرائي، سرتاج	470	ٺٽوي، مخدوم عبدالرحمان
478	جاگيرائي، مير محمد نورنگي	470	ٺٽوي، مخدوم عبداللطيف
478	جائن جهانگين ساڻ (ڪتاب)	470	ٺٽوي، مخدوم محمد ابراهيم
478	جامع مسجد پريالوءَ	471	پاڪ نيشنل سنڌي- انگريزي ڊڪشنري
479	جان محمد عباسيءَ جو مقبرو	471	پالاري، طالب خان

492	جهونگار (ڪتابي سلسلو)	479	جان محمد عباسيءَ جي مقبري واري مسجد
492	جهاپيرو (ديھ)	480	جاويد ٽاڪاڻي
492	جهاپيري/جهاپيلي	480	جائفل (Nutmeg)
492	جهانر	480	جبار 'تائير' سومرو
492	جهانڪو	481	جتي ستي جمال شاھ
492	جهاجر	481	جٽائون
492	جھارو	481	جدولي حساب (ٻارن لاءِ ڪتاب)
492	جھالار (ديھ)	481	جڏھن تون ڪلين ٿي (ڪتاب)
492	جھانجهلي (ديھ)	481	جراڙ
492	جھانجهڻجا (ذات)	481	جسمان اوڏڻ
492	جھامي	484	جعفر جاني
492	جانهيليو	484	جلال ٿي، فقير علي گل صوفي
492	جھانءَ	484	جلال ٿي، نصير فقير جي درگاه
493	چارلس ڊڪنس	485	جمال رند
494	چانڊيو دريا خان	486	جمالي، عبدالمجيد
494	چانڊيو شادي خان	486	جمالي، ڪامريد علي محمد
494	چانڊيو، عبدالرزاق	486	جمالي، محمد عثمان
495	چانڊيو، نسرین	486	چمر جي، شيفر (Jim G. Shaffer)
495	چنا، عائشہ خاتون	487	جميلا هاشمي
495	چنا، عبدالقيوم	488	جند پير-گردوارو
496	چنا، ڪريم بخش	488	جنگ نام ملا احمد سانوڻي (قلمي)
496	چنا، نذير احمد	488	جولي
497	چنچڻي، مولانا ابوالعتيق غلام صديق 'آصف'	488	جوهيءَ وارو ٺلهه (ماڳ)
497	چنچڻي، مولانا محمد 'شيدا'	488	جهانگير قريشي
497	چن، محمد عمر	489	جيترو فا - جهنگلي هيڙ Jatropha
497	چنجه فقير جي درگاه	489	جيرام چئنمل روپائي
498	چنجه فقير ميان محمد جي مقبري واري مسجد	490	جيڪي ڏنر جيڪي پڙهيم (ڪتاب)
498	چوٿير (پکي)	490	جيون پيڙا پيار (ڪتاب)
498	چيه Lesser Whistling Duck-Dendrocygna Javanica	491	جمورو چوٽي

509	خاصخيلي، ملڪ محسن علي	499	ڇا ٿا پڇو ته ڇا هيو (ڪتاب)
509	خالق جون سائنسي ڪاريگريون (ڪتاب)	499	ڇتن شاه جي درگاه
509	خالي بوتلون (ڪتاب)	500	حاجن شاه جيلاني جي درگاه
509	خان واهي وارو ٺل (ماڳ)	500	حاجي امام بخش چانڊو
510	ختم السلوك (قلمي)	501	حاجي بهرام عرف 'حاجي بهرن'
510	خلاصه نجات (قلمي)	501	حاجي شاد راجڙ
510	خليفو محمد يعقوب همايوني	501	حاجي محمد رحيم ڪنير
511	خليفو محمود نظاماڻي	501	حاجي محمد عالم عباسي
511	خميسو خان، استاد	502	حاجي مريد مهيري
511	خوش خير محمد فقير جو ميلو	502	حاجي مصري ٺنڊ
512	خياري شريف / ڪنڀاريون	502	حاجي مينهن خان لغاري (سگهڙ)
512	خير محمد ڪيڙو	502	حاصل النهج (ڪتاب)
513	دادا شاهي اينڊ ٽالپر ٽاڪيز سٽنڀا	502	حافظ علي گل برڙو
513	دارا شاه	502	حافظ محمد نونداڻي
513	دايو، فقير منور علي	503	حبيب حضوري
513	دبي للت	503	حديق غلبه (قلمي نسخو)
514	درسائي، ملا حسن	503	حسين بخش ڏاڪري 'سماع ڌڻي'
514	درس، ميان عبدالرحيم	503	حسين بخش سخيراڻي
514	درگاه پير سيد احمد شاه	404	حسين بخش ملاح
515	درگاه شاه لڏاڻي	404	حسين پاتي واري مسجد
515	درگاه لونگ فقير	404	حضرت عبدالقادر 'بيدل': تحقيق جي آئيني ۾ (ڪتاب)
516	درگاه مخدوم عبدالرحمان	505	حڪايات الصالحين (سنڌيءَ ۾ ڇپيل پهريون ڪتاب)
516	درگاه واڏو واڏن	505	حڪيم محمد يعقوب قاضي
517	درگاه وريل شاه بخاري	505	حڪيم يعقوب ڪوريجو
517	در نه متجي دوست جو (ڪتاب)	506	حمل خان جت بلوچ
517	دريا خان فقير	506	حميد پتو
518	دريا خان ڪلهوڙو	508	خادم حسين لاڪير، ڊاڪٽر
518	دستور العمل (ثاني)	508	خاصخيلي، غلام حسين
518	دلٽ (Dalit)	508	خاصخيلي، قربان علي

529	ڏڳو (ديھ)	520	دلدار عباسي
529	ڏنگر فقير (ننگر)	520	دلڪش منزل، خيرپور
529	ڏيپلي تعلقي جي تاريخ (ڪتاب)	521	دليپ ڪمار ڪوهستاني
529	ڏيڍي بنگلو خيرپور	521	دوارڪا پرساد روچرام شرما
530	ڏيڻا منهنجي ڏيھ جا (ٻارڻو ڪتاب)	521	دواسازي (Pharmacology)
531	ڊاڪٽر بلوچ جا مقالا تاريخ (ڪتاب)	522	دوباغِي واري ڪليڪٽر رهائشگاه
531	ڊاڪٽر بلوچ جا مقالا (ڪتاب)	522	دوداڻي، نرنجن ڊاڪٽر
531	ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ (زندگي ۽ خدمتون) (ڪتاب)	523	دولت دار (اخبار)
531	ڊاگا	523	دي اينٽيڪيوتيز آف سنڌ (ڪتاب)
531	ڊگهائي	523	ديپڪ آشا
531	ڊومبلي	524	دي فرسٽ انگلش ٽوسنڌي ڊڪشنري آف سائنس
531	ڊومنا	524	دين شناسي (ڪتاب)
531	ڊونگا	524	دين محمد ڪنڀار (سماجي شخصيت)
531	ڊوهڙ	524	ديوان جعفري (قلمي)
531	ڊي گلوبلائيزيشن (Deglobalization)	525	ديوان ضياء نٿوي (ڪتاب قلمي)
532	ڊيورنڊ لائين (Durand line)	525	ديوان عطارد (ڪتاب)
533	ڊاب	525	ديوان علي نٿوي (قلمي)
533	ڊاهرو	526	ديوان مائل (قلمي)
533	ڊايٽو (ديھ)	526	ديھ ٻڌي ملي وارا آثار
533	ڊارڪي (ديھ)	526	دي هوپفل اڪيڊمي مخزن
533	ڊاڪون	527	ڌاريجو علي ناصر
533	ڊاڪيو	527	ڌاريجو علي نواز خان
533	ڊال	527	ڌر چارو (گاه)
533	ڊاليو	527	ڌمالي فقير
533	ڊامراڻ (ذات)	528	ڌاهري، عصمت
533	ڊليار رڪڻ (ديھ)	528	ڌاهري، علي نواز
533	ڊليار عبدالهادي (ديھ)	528	ڌاهري، فياض
533	ڊولو (لوڪ گيت)	528	ڌاهري، قابل
533	ڊيڍ	529	ڌڪن پٺيان سڪ (ڪتاب)

- 543 زاهده تاج ابرو
- 544 زاینزم / صیهونیت (Zionism)
- 544 زگورت / زکورت (Ziggurat/Zikkurat)
- 545 زنجیر ٽٽي پوندا (ڪتاب)
- 545 زندگيءَ جو رستو (ڪتاب)
- 545 زئي ۽ برور لڪ
- 545 زيد بن حارث رضه
- واڌارا سڌارا**
- 546 اڳين جلدن ۾ ضروري واڌارا ۽ درستيون
- 534 ذاڪري درگاه
- 534 ذڪريا
- 534 ڏگر مينگل
- 534 ڏگري
- 535 راجا رفيق پنهور
- 535 راج ڏاسواڻي
- 536 راڙ (ديه)
- 536 رامائڻ (فارسي منظوم ۽ قلمي)
- 536 راهو جي شير محمد
- 537 راهو جي محمد صالح
- 537 ربنواز مھراڻي واري مسجد
- 538 رج ۾ رابيل
- 538 رحمت الله پيرزادو (اول)
- 538 رسالۃ السيد عبداللطيف بٽائي رح (ڪتاب)
- 538 رسالہ نمونہ خوش نويسي (قلمي)
- 539 رشيد آخوند
- 540 رعنا شفيق
- 540 رقعات غلامي (قلمي)
- 540 رقعات قاضي عبدالرسول وجان محمد منشي
- 540 رقعات ماني نگار (قلمي)
- 541 رند، هوت خان
- 541 رنگا رنگي گيت (ٻاراڻي شاعري / ڪتاب)
- 541 روضة الشهداء (قلمي)
- 541 روم جي راڻي (ڪتاب)
- 542 روھيل جولڪ
- 542 رثوف عباسي
- 542 ريڍاڻ يارو فقير
- 543 زاد السفينة لسالكي المدينة (ڪتاب)
- 543 زار يون (شاعري جي صنف)



ڪتابيات (Bibliography)

سنڌي ڪتاب:

1. آڏواڻي، پيرومل مهرچند، 'سنڌ جي هنڌن جي تاريخ' (ڀاڱو پهريون ۽ ٻيو)، روشني پبليڪيشن ڪنڊيارو 2006ع.
2. آڏواڻي، پيرومل مهرچند 'قديم سنڌ، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو 2007ع.
3. آڏواڻي، پيرومل مهرچند، 'وڏو سنڌي وياڪرڻ' (صرف نحو)، هندو پريس، ڪراچي ۽ حيدرآباد، 1966ع.
4. آشا ديال، ڊاڪٽر، 'سنڌ جا سنت،' شويپا پبليڪيشن، وشننداس آسراڻي، الهاس نگر (انڊيا)، 1982ع.
5. آگرو غلام رباني، 'تيا قلب قرار،' انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، 2013ع.
6. آگرو غلام رباني، 'ماڻهو شهر ڀنڀور جا،' سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو 2012ع.
7. ايڙو بدر، 'سنڌ جي جهنگلي جيوت،' سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، 2009ع.
8. ايڙو بدر، 'سنڌوءَ جو سفر،' سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي، 1989ع.
9. ايڙو بدر، 'ڪوهستان جو سفر،' ثقافت ۽ سياحت کاتو، حڪومت سنڌ، 2009ع.
10. ايڙو بدر، 'منچرگورک گاج دنيا،' سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، 2011ع.
11. ايڙو بدر، 'هنگلاج ۽ لاهوت،' سنگم پبليڪيشن، ڪراچي، 2008ع.
12. ايڙو نصرت، حسين، 'سنڌ جا ڪالمر نگار،' جنرلزم ايجوڪيشن ائنڊ ويلفيئر سوسائٽي، 1998ع.
13. احسان دانش، 'لاڙڪاڻو-تاريخي ۽ تحقيقي مطالعو،' ڊسٽرڪٽ هسٽاريڪل سوسائٽي، لاڙڪاڻو، 2005ع.
14. احسان دانش، 'ويل نه وسريام،' ڊسٽرڪٽ 2007ع.
15. اديب انقلابي، 'سنڌ جا عظيم ويڇ،' سنڌي تحقيقي بورڊ، حيدرآباد، 1993ع.
16. الانا، غلام علي، ڊاڪٽر 'لاڙ جي ادبي ۽ ثقافتي تاريخ،' انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو 1977ع.
17. انڊڙ عبدالوحيد، ڊاڪٽر 'سکر ڏسڻي،' سکر هسٽاريڪل سوسائٽي، مئي 2011ع.
18. انڊڙ عبدالوحيد، ڊاڪٽر 'ملفوظات مالڪان المعروف گنجينه عرفان جو سنڌي ترجمو،' حافظ الملت اڪيڊمي، خانقاه عاليه ڀرچونڊي، 2008ع.
19. انصاري، اشتياق، 'جتي ماڻڪ ماڳ،' سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي، 2009ع.
20. انصاري، اشتياق، 'ڌرتي ماما،' سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي، 2001ع.
21. انصاري، اشتياق، 'سنڌ جا ڪوٽ ۽ قلعا،' ڀاڱو I، سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي، 2003ع.
22. انصاري، اشتياق، 'سنڌ جا ڪوٽ ۽ قلعا،' ڀاڱو II، سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي، 2011ع.
23. انور ڏنگراڻي، 'مهين جو ماڻهو،' ڇپائيندڙ: امير بخش جوڻيجو، ڏوڪري، 2006ع.
24. اي. ايڇ. ائٽڪن/ حسين بادشاهه، 'سنڌ گزيٽيئر،' روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو، 2006ع.
25. ايڇ. ٽي. سورلي/ عطا محمد ڀنڀرو، 'پٽ جو شاهه،' سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي، 2005ع.
26. ايدور ڊگبن/ عنايت بلوچ (سنڌيڪار)، 'روم جي شهنشاهت جو زوال ۽ خاتمو،' سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2010ع.

27. اين. جي. مجمدار/عطا محمد پڻيرو، 'سنڌ ۾ قديم ڪنڊرن جي ڪوٺائي'، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو، حيدرآباد، 1997ع.
28. بخاري، حاڪم علي شاھ/محمد عثمان ميمڻ، 'بلوچستان جي قديم آثارن جي ڊائريڪٽري'، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، 2012ع.
29. بخاري، حاڪم علي شاھ/محمد عثمان ميمڻ، 'ڏکڻ ايشيا جي ٻولين ۽ لپين جي ڊائريڪٽري'، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، 2010ع.
30. بخاري، حاڪم علي شاھ/محمد عثمان ميمڻ، 'ڏيهي پرڏيهي ساز'، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو، 2011ع.
31. بخاري، حاڪم علي شاھ/محمد عثمان ميمڻ، 'سنڌ جي قديم آثارن جي ڊائريڪٽري-I'، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، 2008ع.
32. بخاري، حاڪم علي شاھ/محمد عثمان ميمڻ، 'سنڌ جي قديم آثارن جي ڊائريڪٽري-II' (قلمي)، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد.
33. بخاري، حاڪم علي شاھ/محمد عثمان ميمڻ، 'سنگيت سنسار' (فرهنگ موسيقي)، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، 2008ع.
34. بخري، سيد گل محمد شاھ، 'شھدادڪوٽ جا قلمڪار ۽ شاعر'، شھدادڪوٽ علمي ادبي تنظيم، 2000ع.
35. بدوي، لطف الله، 'تذڪره لطفی' (تي جلد)، آريج احمد اينڊ برادرز، حيدرآباد، 1953ع، 1946ع، 1943ع.
36. بدوي، لطف الله، 'ڪنڊڙيءَ وارن جو ڪلام'، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو، 2006ع.
37. بروهي، داد محمد خادم، ڊاڪٽر 'بلوچستان ۾ سنڌي ٻولي ۽ ادب جو اڀياس'، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، 2012ع.
38. بروهي، داد محمد خادم، ڊاڪٽر 'منڙا مارو'، ڪيرٿر پبليڪيشن، جيڪب آباد، 2002ع.
39. بکري، مير معصوم / مخدوم امير احمد، 'تاريخ معصومي'، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2006ع.
40. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر 'اردو سنڌي لغت' (ڇاپو ٻيو)، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو، 1989ع.
41. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر 'پيلاين جا ٻول'، سنڌي ساهت گهر، حيدرآباد، 2008ع.
42. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر 'پروليون ڏٺون، معماون ۽ ٻول'، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2007ع.
43. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر 'جامع سنڌي لغات' (ٽيئي ڀاڱا)، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، 2005ع.
44. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر 'ڏور'، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2005ع.
45. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر 'رهاڻ هيرن کان' (ٻه ڀاڱا، ڏهه جلد)، ثقافت کاتو، حڪومت سنڌ، 2012ع.
46. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر 'سڀ رنگ'، ثقافت کاتو، سنڌ حڪومت، ڪراچي، جون، 2012ع.
47. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر 'سنڌ جا قديم آثار ۽ تاريخ' (مرتب: مانجهي، محمد علي)، ثقافت کاتو، سنڌ، 2012ع.
48. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر 'سنڌ جي مڇي' (ڪاري جي مڇيءَ جو مطالعو)، سنڌي ٻوليءَ جو بااختيار ادارو، حيدرآباد، 1995ع.
49. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر 'سنڌ جي مڇي' (ملي جي مڇيءَ جو مطالعو)، سنڌي ٻوليءَ جو بااختيار ادارو، حيدرآباد، 1995ع.
50. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر 'سنڌي اردو لغت' (ڇاپو ٽيون)، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو، 1985ع.
51. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر 'سنڌي ٻوليءَ جو آڳاٽو منظوم ذخيره'، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، 1993ع.
52. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر 'سنڌي سينگار شاعري'، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 1986ع.
53. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر 'سنڌي موسيقيءَ جي مختصر تاريخ'، شاھ عبداللطيف ثقافتي مرڪز، ڀٽ شاھ، حيدرآباد، 2003ع.
54. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر 'سنڌي هنر شاعري'، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 1991ع.

55. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر، 'سومرن جو دؤر' (ٻه ڀاڱا)، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2006ع.
56. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر، 'شاهه جو رسالو- شاهه جو ڪلام' (جلد پهرين)، شاهه عبداللطيف ثقافتي مرڪز ڪاميٽي، ڀٽ شاهه، 1989ع.
57. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر، 'شاهه جو رسالو- شاهه جو ڪلام' (جلد ٻيو)، شاهه عبداللطيف ثقافتي مرڪز ڪاميٽي، ڀٽ شاهه، 1992ع.
58. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر، 'شاهه جو رسالو- شاهه جو ڪلام' (جلد ٽيون)، شاهه عبداللطيف ثقافتي مرڪز ڪاميٽي، ڀٽ شاهه، 1994ع.
59. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر، 'شاهه جو رسالو- شاهه جو ڪلام' (جلد چوٿون)، تحقيقي رٿا ۽ اشاعت، حيدرآباد، 1997ع.
60. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر، 'شاهه جو رسالو- شاهه جو ڪلام' (جلد پنجون)، تحقيقي رٿا ۽ اشاعت، حيدرآباد، 1997ع.
61. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر، 'شاهه جو رسالو شاهه جو ڪلام' (جلد ڇهون)، آءِ آءِ قاضي رسالو تحقيقي رٿا ۽ اشاعت، حيدرآباد، 1995ع.
62. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر، 'شاهه جو رسالو- شاهه جو ڪلام' (جلد ستون)، آءِ آءِ قاضي رسالو تحقيقي رٿا ۽ اشاعت، حيدرآباد، 1998ع.
63. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر، 'شاهه جو رسالو- شاهه جو ڪلام' (جلد اٺون ۽ ناٿون)، آءِ آءِ قاضي رسالو تحقيقي رٿا ۽ اشاعت، حيدرآباد، 1999ع.
64. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر، 'شاهه جو رسالو شاهه جو ڪلام' (جلد ڏهون)، آءِ آءِ قاضي رسالو تحقيقي رٿا ۽ اشاعت، حيدرآباد، 1997ع.
65. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر، 'شاهه شريف پاڌاڻيءَ جو رسالو، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو، 1972ع.
66. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر، 'شاهه لطف الله قادريءَ جو ڪلام' (ڇاپو ٻيو)، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو، 2004ع.
67. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر، 'قاضي قادن جو رسالو، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو، 1999ع.
68. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر، 'ڪافيون' (ٽي جلد)، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 1985ع.
69. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر، 'لطيف سالگرهه مخزن، شاهه عبداللطيف ڀٽ شاهه ثقافتي مرڪز حيدرآباد/ڀٽ شاهه، 1975ع.
70. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر، 'لوڪ گيت، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2006ع.
71. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر (مرتب) 'چچ نامو، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2007ع.
72. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر/مير علي شير قانع نثري، 'تحفة الڪرام، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2004ع.
73. بلو مومن، چارلس نيپيئر کان محمد ميان سومري تائين، پاڪستان هيريٽيج پرزرويشن اينڊ پرموشن سوسائٽي (PHPPS)، حيدرآباد، 2003ع.
74. ٻرڙو خير محمد سيوهاڻي، 'ذاتين جي انسائيڪلوپيڊيا' (ٻيو ڇاپو)، مراد پبليڪيشنز سيوهڻ، 2012ع.
75. ٻرڙو خير محمد سيوهاڻي، 'سيوهڻ صدين کان، مراد پبليڪيشنز سيوهڻ شريف، 2009ع.
76. ٻرڙو رياضت، 'قنبر: هڪ اڀياس، ڊاڪٽر محبت اڪيڊمي قنبر، 2006ع.
77. ٻرڙو ڪوثر فن ۽ فنڪار، (ٻه ڀاڱا)، ثقافت کاتو حڪومت سنڌ، ڪراچي، 2007ع.
78. ٻرڙو محبت، ڊاڪٽر/سبط حسن، 'موسلي کان مارڪس تائين' (ترجمو)، سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي، 2012ع.
79. ٻگهيو محمد قاسم، ڊاڪٽر، 'شخص ۽ عڪس، سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي، 2012ع.
80. ڀارتي، نارائڻ، ڊاڪٽر، 'سنڌي لوڪ ساهت، سنڌي ٽائيمس پبليڪيشن، 1988ع.
81. ڀاڳت، اياز، 'سنڌ جي تاريخ' (تخليق ڪائنات کان حضرت نوح تائين)، جلد پهرين، حصو پهرين، اياز ڀاڳت اڪيڊمي، لاڙڪاڻو، 2012ع.

82. ڀاڳت، اياز، 'سنڌ جي تاريخ: سنڌ سلطنت'، جلد پهرين، ڀاڱو ٻيو اياز ڀاڳت اڪيڊمي، لاڙڪاڻو 2013ع.
83. ڀاڳت، اياز، 'سنڌ ۾ رهندڙ ذاتيون، قومون ۽ قبيلو'، مهراڻ پبليشرز، ڪراچي، 2010ع.
84. ڀٽو، نور محمد، 'حيدرآباد جي مختصر تاريخ'، سچ پبليڪيشن، حيدرآباد، 2010ع.
85. ڀٽو، نور محمد، 'سنڌ جا تعليمي ماهر'، (سچ ڀاڱا)، سچ پبليڪيشن، حيدرآباد، 2010ع.
86. ڀٽو، نور محمد، 'سياسي، سماجي ۽ ادبي شخصيات'، (ب ڀاڱا)، سچ پبليڪيشن، حيدرآباد، 2007ع.
87. ڀٽو، نور محمد، 'وساريان نه وسرن'، سچ پبليڪيشن، حيدرآباد، 2005ع.
88. ڀٽي، الاهي بخش، ايمر/جسڪاڻي محمد منل، 'جديد زرعي رهنما'، زراعت کاتو، حڪومت سنڌ، 1996ع.
89. ڀٽي، عبدالستار، 'لاڙڪاڻو- امر شخصيتون'، لاڙڪاڻو ريسرچ اڪيڊمي، لاڙڪاڻو 1998ع.
90. ڀٽي، محمد عثمان، 'ملھ ۽ ملاڪڙا'، نيشنل بڪ فائونڊيشن اسلام آباد، نومبر 1985ع.
91. ڀمپاي، ارڃن، 'سنڌي، فلمي دنيا ۾'، نيشنل ڪائونسل سنڌي لئنگئيج، وڊوڊرا (ٻڙڌا)، ڀارت 2005ع.
92. ڀنڀرو، عطا محمد، 'نئي جا ڪاتب' (ترجمو)، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2004ع.
93. ڀنڀرو، عطا محمد، 'سنڌ تي سڪندر جي ڪاھ'، روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو، 2013ع.
94. ڀنڀرو، عطا محمد، 'سنڌو لکت ۽ ٻولي'، سنڌي ٻوليءَ جو بااختيار ادارو، حيدرآباد، 1994ع.
95. تاج صحرائي، 'پڻي لوڪ' (رگويد جي دؤر جا سنڌي وڻجارا ناڪڻا)، سنڌ ايجوڪيشن ٽرسٽ حيدرآباد، 1996ع.
96. تاج صحرائي، 'سنڌو تهذيب'، ڪيرٿر پبلشرز، دادو، 1989ع.
97. تميمي، رسول بخش، 'نئو صدين کان'، روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو، 2003ع.
98. تنيو، شمس الدين، ڊاڪٽر، 'سنڌ جا دوائن وارا فصل، وڻ ۽ ٻوٽا'، روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو، 2012ع.
99. تينو شمس الدين، ڊاڪٽر، 'سنڌ جا فصل: جديد پوک ۽ پيداوار'، روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو، 2008ع.
100. ٽالپور، شير محمد، 'تن سان لڏي لال' (نقشبندي بزرگن جي سوانح حيات)، لئواري شريف ادبي بورڊ ڪميٽي، مارچ 1999ع.
101. ٽالپور، محمد جمن، ڊاڪٽر، 'سنڌ جا اسلامي درسگاهه'، صوبائي هجره ڪميٽي، سنڌ ثقافت کاتو، سنڌ حڪومت، 1982ع.
102. ٺٽوي، حاجي محمد حسين، مترجم: عبدالرسول قادري، ڊاڪٽر، 'تذڪرت المراد'، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو، 2006ع.
103. ٺٽوي، ضياءُ الدين مخدوم، 'مخدوم ضياءُ الدين جي سنڌي'، سنڌي ٻوليءَ جو بااختيار ادارو، حيدرآباد، 1992ع.
104. پتافي، شازيب، 'سنڌي ٻوليءَ ۾ گرامر نويسيءَ جي ارتقا'، سنڌي ٻوليءَ جو بااختيار ادارو، حيدرآباد، 2009ع.
105. پتافي، ڪريم داد، ڊاڪٽر، 'حياتيات'، سنڌي ٻوليءَ جو بااختيار ادارو، حيدرآباد، سنڌ، 1993ع.
106. پٺاڻ، آغا نور محمد، 'سنڌ سڄاڻ سگهڙ ڊائريڪٽري'، سنڌ سڄاڻ سگهڙ لوڪ ادب تنظيم، 2005ع.
107. پٺاڻ، ڊاڪٽر ممتاز، 'سنڌ-عرب دؤر' (جلد ٽيون)، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، جولاءِ 2009ع.
108. پٺاڻ، غلام حسين، 'تحقيق جو فن'، پاڪستان اسٽڊي سينٽر سنڌ يونيورسٽي، ڄامشورو، 1983ع.
109. پٺاڻ، ممتاز حسين، ڊاڪٽر، 'تاريخ سنڌ عرب دؤر' (جلد ٽيون)، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو، 2009ع.
110. پليجو، عبدالحئي، 'دنيا جا مشهور شهر'، سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي، 2013ع.

111. پليجو عبدالحي، 'عالمي عجائبات'، سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي، 2004ع.
112. پنهور، ايم. ايڇ، 'پيرائني سنڌ ڪٿا'، (سنڌيڪار: عمر سومرو)، عمر سومرو اڪيڊمي، ڪراچي، 2011ع.
113. پنهور، ايم. ايڇ، 'سومرا راج گهراڻو'، (سنڌيڪار: عمر سومرو)، ثقافت کاتي حڪومت سنڌ، 2010ع.
114. پنهور، خان محمد، 'پري جن ٻاري'، سنڌي ادبي بورڊ، 1995ع.
115. جروار، محمد خان، 'زرعي سائنس'، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي حيدرآباد، 2011ع.
116. جوشي شيام داس، پروفيسر 'منهنجي ڪهاڻي منهنجي زباني'، شيام سنڌر رليجس بڪ ٽرسٽ، مٺي، 2010ع.
117. جوڻيجو تنوير، 'سماجيات جا اصول'، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي ڄامشورو، 1981ع.
118. جوڻيجو عبدالجبار، ڊاڪٽر، 'زنڊيل'، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2012ع.
119. جوڻيجو عبدالجبار، ڊاڪٽر، 'سرائيڪي شاعري' (هڪ مطالعو)، لاڙ ادبي سوسائٽي بدين، 1999ع.
120. جوڻيجو عبدالجبار، ڊاڪٽر، 'سنڌي ادب جي تاريخ'، ٽي جلد، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، 2006ع، 2005ع، 2004ع.
121. جوڻيجو عبدالجبار، ڊاڪٽر، 'ڪنمال'، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي ڄامشورو، 2002ع.
122. جوڻيجو محمد عمر (مترجم)، 'مشڪوٰۃ المصايب'، اشاعت القرآن والحديث، ڏيپلو ٿرپارڪر، 2003ع.
123. جويو تاج، 'دنيا جون عظيم انقلابي عورتون'، روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو، 1989ع.
124. جويو تاج، 'نيٺ مهتي خيال جاگيا'، روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو، 1993ع.
125. جويو تاج، 'تلسين جي سرهاڻ'، سنڌي ساهت گهر، حيدرآباد، 1996ع.
126. جويو محمد ابراهيم، 'وحشي جيوت جا نشان'، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو، 1994ع.
127. جويو محمد ابراهيم، 'سنڌ جا مون سڀن ۾ سوچي'، روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو، 2012ع.
128. جويو محمد ابراهيم، سيڪيولرزم ۽ عقليت پسندي سي. پي. ايس. حيدرآباد، 2007ع.
129. جي. آر. هنٽر/پنهور عطا محمد، 'سنڌو لکت جو بين الاقوامي لکتن سان لاڳاپو'، سنڌي ٻوليءَ جو بااختيار ادارو، حيدرآباد، 1995ع.
130. جي. ڊبليو. سمٿ، 'سنڌ گزيٽيئر-ڪراچي ضلعو' (انگريزي)، ڪراچي، 1919ع.
131. ڄامڙو ڪمال، 'سنڌو جا گيت'، ثقافت ۽ سياحت کاتي حڪومت سنڌ، ڪراچي، 2008ع.
132. ڄامڙو ڪمال، 'سنڌي ثقافت جا امر آواز'، ثقافت ۽ سياحت کاتي حڪومت سنڌ، ڪراچي، 2003ع.
133. چانڊيو حڪيم عبدالحميد، خليفو نواب سر غيبي خان چانڊيو، روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو، 2006ع.
134. چانڊيو خادم حسين، 'سنڌ سڄي سرهاڻ'، روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو، 2011ع.
135. چانڊيو خادم حسين، 'مارو جي ملير جا'، گنج بخش ڪتاب گهر حيدرآباد، 2004ع.
136. چانڊيو خادم حسين، 'نوابشاهه کان شهيد بينظير آباد تائين'، سو سال جشن، ضلعو شهيد بينظير آباد، 2012ع.
137. چنا، محبوب علي سيوهاڻي، پروفيسر 'مخدوم نوح سرور' جا سهيوگي، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو، 1991ع.
138. حامي، عطا محمد، ڊاڪٽر، 'خيرپور جي ميرن جو ادب، سياست ۽ ثقافت ۾ حصو'، ثقافت کاتي سنڌ، 2009ع.
139. حسين بادشاهه، 'حيدرآباد جي تاريخ'، روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو، 2003ع.

140. حڪيم محمد جعفر/ حڪيم نياز همايوني، 'فرهنگ جعفري'، (جلد پھريون)، سنڌي ادبي بورڊ، حيدرآباد، ڇاپو پھريون، 1960ع.
141. حڪيم محمد جعفر مترجم: حڪيم نياز همايوني، 'فرهنگ جعفري'، (جلد ٻيو)، سنڌي ادبي بورڊ، حيدرآباد، ڇاپو پھريون، 1960ع.
142. حڪيم محمد جعفر مترجم: حڪيم نياز همايوني، 'فرهنگ جعفري'، (جلد ٽيون)، سنڌي ادبي بورڊ، حيدرآباد، ڇاپو پھريون، 1961ع.
143. خانبھادر محمد صديق ميمڻ، 'سنڌ جي ادبي تاريخ'، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄام شورو، 2001ع.
144. خداداد خان. خانبھادر، 'لب تاريخ سنڌ'، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو، حيدرآباد، 1994ع.
145. خواجہ، نور افروز، ڊاڪٽر، 'پاڻي پٽ ڪٿا'، گنج بخش ڪتاب گھر، حيدرآباد، 2005ع.
146. خواجہ، نور افروز، ڊاڪٽر، 'مشڪ ڪٿوريءَ مٿ'، گنج بخش ڪتاب گھر، حيدرآباد، 2010ع.
147. خواجہ، نور افروز، ڊاڪٽر، 'ورھاڱي کان پوءِ سنڌي ناول جي اوسر'، شيخ شوڪت علي اينڊ سنز، ڪراچي، 2010ع.
148. دادا سنڌي، 'سنڌ گھمندڙ سيلاني'، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2009ع.
149. داني، احمد حسن، ڊاڪٽر، مترجم: عطا محمد پٺيرو، 'نٿي جا قديم اسلامي يادگار'، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2004ع.
150. دائود پوٽو، راشد، 'فلسفي جو تعارف ۽ اهميت'، سينٽر فار پيس ائنڊ سول سوسائٽي، حيدرآباد، 2009ع.
151. دين محمد وفائي، 'تذڪرہ مشاهير سنڌ'، (ٽي ڀاڱا)، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2004ع.
152. ڌاريجو علي مرتضى، 'اسان جون اکيون'، سنڌي ٻوليءَ جو بااختيار ادارو، حيدرآباد، 1992ع.
153. ڌاريجو علي مرتضى، ڊاڪٽر/ڊيوڊ ورن، 'جٽ ويڇ نه طبيب' (ترجمو)، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، سنڌ، 2012ع.
154. ڏامراھو بدر، 'لطيفي انسائيڪلوپيڊيا'، روشني پبليڪيشن ڪنڊيارو، 2007ع.
155. ڏاھ، شاھنواز، 'قديم سنڌ'، سنڌيانا پبلشرز، حيدرآباد، 2005ع.
156. ڏوڏيجا، لوڪرام، 'منهنجو وطن منهنجا ماڻهو'، سنڌي ساهت گھر، حيدرآباد، 2007ع.
157. رائو، رائجند هريجن، 'تاريخ ريگستان'، (ڀاڱو پھريون ۽ ٻيو)، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2005ع.
158. راشدي، پير حسام الدين، 'تذڪرہ امير خاني'، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2005ع.
159. راشدي، پير حسام الدين، 'ڳالهيون ڳوٺ وٽن جون'، نيو فليڊس پبليڪيشن، حيدرآباد، 2006ع.
160. راشدي، پير حسام الدين، 'مير محمد معصوم بکري'، سنڌي ادبي بورڊ، حيدرآباد، سنڌ، 1979ع.
161. راشدي، پير علي محمد، 'اھي ڏينھن اھي شينھن'، (ٽي جلد)، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو، 1993ع.
162. رانجهائي، عزيز، 'سنڌ جون ڍنڍون'، ڪويتا پبليڪيشن، حيدرآباد، 2011ع.
163. رچرڊ، برٽن، مترجم: صديقي محمد حنيف، 'سنڌ ۽ سنڌو ماڻھو' ۽ 'وسندڙ قومون'، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2010ع.
164. رڪڻائي، الهنواز، 'دادو سنڌ جي دل'، شمس پبليڪيشن، دادو، 2004ع.
165. رڪڻائي، الهنواز، 'سنڌي ٻوليءَ جو درياھي لهجو'، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، 2007ع.
166. زرداري، محمد لائق، 'پروفيسر تاريخ ضلع نوابشاھ'، هستاريڪل ائنڊ ڪلچرل سوسائٽي، مورو، 2001ع.
167. زرداري، محمد لائق، 'پروفيسر تحريڪ پاڪستان ۾ سنڌ جو حصو'، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2013ع.
168. سبزوئي، حميد، 'فاني جڳ لافاني ماڻھو'، ڪويتا اڪيڊمي، ڪراچي، 2011ع.

169. سترام داس سويا سنگهه جڙيا سنگهائي 'سائل'، 'سائل ڪوش'، بيوچاپو ڪويتا پبليڪيشن، حيدرآباد، 2009ع.
170. سنيو، اميد علي، 'سنڌ جا ڪجهه اهم شهر'، پارس پرنٽنگ ايجنسي، حيدرآباد، 2013ع.
171. سخيراڻي، عادل، 'سنڌ جون رانديون'، سيف الملوك لائبريري، دادو، 2010ع.
172. سدارنگائي، ڀمون، 'رانديون'، ٻارڙن جي ٻاري، ڪراچي، 1946ع.
173. سراج، 'سنڌي ٻولي'، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، 2009ع.
174. سرور يوسف، پروفيسر، 'پنوعاقل: ماضي حال'، علام آءِ آءِ قاضي اڪيڊمي، 2010ع.
175. سميچو عبدالڪريم آزاد، مولانا، 'قصص الانبياء'، سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي، 2004ع.
176. سنائي، ناز، 'ڏکيون جان نه مڙن'، (انٽرويو)، سنڌي ساهت گهر، حيدرآباد، 1996ع.
177. سنائي، ناز، 'گرو داس واڙو'، جون تحريرون، سنڌي ساهت گهر، 2013ع.
178. سنديلو عبدالڪريم، ڊاڪٽر، 'لوڪ ادب جو تحقيقي جائزو'، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو، 1986ع.
179. 'سنڌ جا خشڪ علائقا'، آئي.يوسي.اين (IUCN)، ڪراچي، 2004ع.
180. 'سنڌ جو چوپايو مال ۽ چراگاه'، آئي.يوسي.اين (IUCN)، ڪراچي، 2004ع.
181. 'سنڌ جي تاريخ'، محمد شجاع احمد سانوڻائيءَ جو قلمي نسخو، (محمد عثمان ميمڻ لائبريري، دادو).
182. 'سنڌ جي نباتات'، آئي.يوسي.اين (IUCN)، ڪراچي، 2004ع.
183. سنڌي، عبدالمجيد ميمڻ، 'سنڌي ادب ۽ ثقافت تي اسلامي اثرات'، مهراڻ اڪيڊمي، 1999ع.
184. سنڌي عبدالمجيد ميمڻ، 'سنڌي ادب جو تنقيدي اڀياس'، روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو، 2006ع.
185. سنڌي، يوسف (مترجم)، '100 تاريخ ساز شخصيتون'، روشني، 2013ع.
186. سوڀو، گيانچنداڻي، 'وشنيءَ جي پنڌ ۾' (آٽر ڪٿا)، ماءُ پبليڪيشن، سکر، 2013ع.
187. سولنگي، غلام مصطفيٰ، 'سنڌيءَ ۾ ٻاراڻي شاعريءَ جي اينٽالاجي'، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، 2006ع.
188. سولنگي، محمد عرس، 'اظهر'، دادو تعلقي جو ماضي ۽ حال، سرجهار پبليڪيشن، دادو، 2006ع.
189. سولنگي، محمد عرس، 'اظهر'، دادو ضلعو - هڪ اڀياس، سنڌي ادبي بورڊ، ڄام شورو، 2013ع.
190. سومرو، سومار علي، 'عظيم سائنسدان'، نسيم بڪ ڊپو، حيدرآباد، 1995ع.
191. سومرو شهيد، ڏلمر، ٻڌم، پڙهيم، لکيم، رفتار پبليڪيشن، ڪوٽڙي، 1995ع.
192. سومرو شير محمد، 'والي بال کان شوٽنگ بال تائين'، ميڊيا پلس پبليڪيشن، حيدرآباد، 2002ع.
193. سومرو عبدالخالق 'راز/نقش ناياب منگي'، شڪارپور صدين کان، شڪارپور ڊسٽرڪٽ هسٽاريڪل سوسائٽي، شڪارپور، 1988ع.
194. سومرو مظهر الدين، ڊاڪٽر، 'تحريڪ آزادي ۾ سنڌ جي عالمن جو حصو'، نقش پبليڪيشن، ڪراچي، 2008ع.
195. سيال، رحيم، 'مورو ۽ خيرپور جو ورهاڱي کانپوءِ سنڌي ادب جي فروغ ۾ حصو'، سنڌي ساهت گهر، حيدرآباد، 2006ع.
196. سيد، اسدالله شاهه بيخود، 'تذڪره شعراءِ ٽڪڙ'، سنڌي ادبي بورڊ، حيدرآباد، 1962ع.
197. سيد، جي.ايم، 'جديد سياست جا نورتن'، سنڌي ساهت گهر، حيدرآباد، 1999ع.

198. سيد، جي. ايم. 'جنب گذاريم جن سين'، (به ڀاڱا)، سنڌي ادبي بورڊ، ڄام شورو، ٽيون ڇاپو نومبر 2005ع.
199. سيد، جي. ايم. 'سنڌ جا سورما'، ماروي اڪيڊمي، سڪرنڊ/حيدرآباد، 2001ع.
200. سيد، جي. ايم. 'سنڌو جي ساڃاهه'، جي ايم سيد، اڪيڊمي، دادو، 2000ع.
201. سيد، جي. ايم. 'سنڌي ڪلچر ۽ سنڌ جا سورما'، روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو، سنڌ، 2011ع.
202. سيد، ضياء شاھ / منير شاھ (مرتب)، 'ڏونگرسي ڏورينديون' (درشهواري سيد)، جي. ايم. سيد فائونڊيشن، ڪراچي، 1998ع.
203. سيد، قمرالزمان شاھ 'جمال حبيب صه'، سنڌي ادبي بورڊ، ڄام شورو، 1998ع.
204. سيد، مظهر جميل، 'محمد ابراهيم جويو- ايڪ صدي ڪي آواز'، محڪم ثقافت، سنڌ، 2012ع.
205. شر، عبدالحميد / سمون اشرف علي، 'سنڌ جي تاريخ'، مهراڻ اڪيڊمي، شڪارپور، 2005ع.
206. شرميند پريو لعل 'ننڍن'، آديسي اسور وڃائي واٽ ٿيا، ڇاپو آڪٽوبر 1966ع.
207. شري راج گوپال / حسين بادشاھ، 'رامائڻ'، روشني پبليڪيشن ڪنڊيارو، 2004ع.
208. 'شري گور ٻاڻي'، (ڀاڱو پهريون)، شري گور سنگت، اپريل، 2004ع.
209. 'شري گور ٻاڻي'، (ڀاڱو ٻيو)، شري گور سنگت، مئي، 2004ع.
210. 'شري گور ٻاڻي'، (ڀاڱو ٽيون)، شري گور سنگت، جون، 2004ع.
211. 'شري گور ٻاڻي'، (ڀاڱو چوٿون)، شري گور سنگت، اپريل، 2005ع.
212. 'شري گور ٻاڻي'، (ڀاڱو پنجون)، شري گور سنگت، جون، 2005ع.
213. شريمڊ، پڳوت، گيتا شلوڪ سنڌي ٻولي، آرٽ ۽ سمجهاڻي، روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو، 2005ع.
214. شمس الدين، حڪيم، 'ڪليات شمسي'، روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو، 2005ع.
215. شمشير الحيدري، 'سجاڳ سانگهڙ'، سانگهڙ، 1974ع.
216. شهاڻي، غلام محمد، 'شاھ جور سالو'، روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو، سنڌ، 2013ع.
217. شيام داس 'جوشي'، پروفيسر، 'سنڌ جي سوڍن راجپوتن جي اتهاس جي هڪ جهلڪ'، شيام سندر رليجس بڪ ٽرسٽ، مئي، 2011ع.
218. شيخ اياز، مرتب: بخشل باغي، 'هيرات ڏسو- دنيا جي وڏين شخصيتن بابت شيخ اياز جا خاڪا'، سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي، 2011ع.
219. شيخ، الطاف، 'هلي ڏسجي هندستان' (سفرنامو)، ڪويتا پبليڪيشن، حيدرآباد، 2010ع.
220. شيخ، انعام، 'بين الاقوامي تعلقات جي لغت'، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، سنڌ، جون، 2012ع.
221. شيخ، انعام، 'سوچ جو سفر'، سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي، 1997ع.
222. شيخ، حڪيم نذير احمد، 'بيمارين جا سبب ۽ جديد طبي علاج'، سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي، 2004ع.
223. شيخ عزيز، 'عملي صحافت'، باڪ پبليڪيشن، ڪراچي، 1995ع.
224. شيخ، محمد ابراهيم خليل، 'رهنمائي شاعري' (ٽي ڀاڱا)، مسلم ادبي اليڪٽرڪ پرنٽنگ پريس، حيدرآباد، 1950ع، 1949ع، 1948ع.
225. شيخ، محمد اعظم بن محمد شفيق ٺٽوي، مترجم: عبدالرسول قادري، ڊاڪٽر 'تحفة الطاهرين'، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2006ع.
226. شيخ، محمد سومار، 'بدين ضلعي جو مطالعو'، لاڙ ادبي سوسائٽي، بدين، 1982ع.

227. شيخ، محمد سومار، 'سنڌ جا زيور' انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو 1989ع.
228. شيخ، محمد سومار، 'ڪڇ جوڙڻ' سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو، حيدرآباد، 2006ع.
229. شيخ، محمد يوسف، 'لاڙڪاڻو تاريخ جي آئيني ۾' لاڙڪاڻو ڊسٽرڪٽ هسٽاريڪل سوسائٽي، لاڙڪاڻو 2002ع.
230. صديقي، حبيب الله، ڊاڪٽر 'انسان جي تاريخ' (پڙهڻ)، حبيب صديقي اڪيڊمي، ڄامشورو 2002ع.
231. صديقي، حبيب الله، ڊاڪٽر 'تاريخ باب الاسلام سنڌ' حبيب الله صديقي اڪيڊمي، 1996ع.
232. صديقي، سليم الله مخدوم / حافظ محمد عثمان، 'ملفوظات مسيح الاولياء رحمۃ الله عليه' سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو 2013ع.
233. صديقي، غلام حيدر، 'ننڍي کنڊ ۾ ڊرامي جي تاريخ' ثقافت ۽ سياحت کاتو، حڪومت سنڌ، 2008ع.
234. طاهرزادو، ولي محمد، 'سنڌ جو لوڪ ثقافتي ورثو' سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2007ع.
235. طاهرزادو، ولي محمد، 'سنڌ ديس جون رانديون' حصو پهريون، ۽ ٻيو سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو 2006ع.
236. عباسي، اسلم، 'ضلعو نوشهرو فيروز تاريخ جي آئيني ۾' نوشهرو فيروز سيمينار ڪاميٽي، 2001ع.
237. عباسي، اسلم، 'مورو تاريخ ۽ ثقافت' سنڌ رويو پبليڪيشن، ڪراچي، 2011ع.
238. عباسي، ظفر، 'سنڌي ۾ شاعريءَ جون صنفون ۽ صنعتون' سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، 2007ع.
239. عرساڻي، شمس الدين، 'آزاديءَ کانپوءِ سنڌي افسانوي ادب جي اوسر' انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو، 1982ع.
240. عرساڻي، شمس الدين، 'سنڌي ادب جي ارتقائي تاريخ' اوسر اشاعتون حيدرآباد، 2009ع.
241. عرساڻي، شمس الدين، 'سنڌي ادب تنقيد' اوسر اشاعتون حيدرآباد، 2010ع.
242. عرساڻي، محمد اسماعيل، 'سير ريگستان' آ. ايم. احمد اينڊ برادرز، حيدرآباد، 1956ع.
243. علي بن حامد، ڪوفي، 'چچ نامہ' (فارسي)، ايڊٽنگ: ڊاڪٽر عمر بن محمد دائود پوٽو، حيدرآباد دکن، 1939ع.
244. فقير عبدالرسول قادري، 'ماڻڪ موتي لال'، ڏاکڻي پبليڪيشن، سڪرنڊ: نوابشاھ، 2011ع.
245. فهميده حسين، ڊاڪٽر 'برصغير جي ٻولين جو لسانياتي جائزو' (ترجمو)، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، 2011ع.
246. فهميده حسين، ڊاڪٽر 'دنيا جون شاعر عورتون' سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2006ع.
247. فهميده حسين، ڊاڪٽر 'سنڌو لکت: اڪيهن صديءَ ۾ ٿيل نئين تحقيق' سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، 2012ع.
248. قادري، اياز حسين، 'سنڌي غزل جي اوسر' (پڙهڻ)، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو، 1984ع.
249. قادري، اياز 'مشعل اياز' قادري قلم قبيلو، ڪراچي 2007ع.
250. قادري، عبدالرسول، 'سنڌ جا ڪتب خانو' مھراڻ اڪيڊمي، واڳڻوڊر، شڪارپور، 2008ع.
251. قاضي، علي احمد، ڊاڪٽر 'جنرل سائنس' (ٽيون ڇاپو)، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2005ع.
252. قريشي، اعجاز احمد، پروفيسر 'ون يونٽ ۽ سنڌ' پيڪاڪ پرنٽرس اينڊ پبليشرز، ڪراچي، 2013ع.
253. قريشي، حامد علي خانائي، ڊاڪٽر 'تذڪره پوراني سادات سکر' سکر هسٽاريڪل سوسائٽي، سکر، 2001ع.
254. قريشي، حامد علي خانائي، ڊاڪٽر 'تذڪره ڪوٽائي سادات روهڙي'، ساهتي ادبي اڪيڊمي، نواب شاھ، 1998ع.
255. قريشي، حامد علي خانائي، ڊاڪٽر/مرتب: بشير احمد هيسباڻي، 'مقالات خانائي' سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2006ع.

256. قدوسي، اعجاز الحق، 'تاريخ سنڌ' (ٽي جلد)، اردو سائنس بورڊ، 1990 ع.
257. قدوسي، اعجاز الحق، 'تذڪره صوفياءِ سنڌ'، اردو مرڪز، لاهور، 1975 ع.
258. ڪلمتي، گل حسن، 'سنڌ جي مارئي: ڪراچي'، ڪاچو پبليڪيشن، ڪراچي، 2008 ع.
259. ڪلهوڙو دين محمد، 'قنبر- شهدادڪوٽ ضلعو'، ڊسٽرڪٽ هسٽاريڪل سوسائٽي، قنبر شهدادڪوٽ، 2011 ع.
260. ڪوريجو حافظ عبدالستار، 'سنڌ جون رياستون ۽ شهر'، روپاهي، ڪوريجا پبليڪيشن، لاڙڪاڻو، 2011 ع.
261. ڪتري، محمد يوسف حڪيم، 'علم الادويه لطيفي'، (جلد ٻيو)، لطيفي طبي اڪيڊمي، ٽنڊو محمد خان، 2006 ع.
262. ڪوسو، عبدالوهاب، 'سنڌ جون پڇيون ۽ مصالحا'، سنڌ زرعي يونيورسٽي، ٽنڊو ڄام، 1979 ع.
263. ڪهڙو، محمد صالح، 'سنڌ جي معلومات'، روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو، 2007 ع.
264. گدواڻي، پرسو جيسارام، ڊاڪٽر 'سنڌي لوڪ گيت ٻوليءَ جي اوسر'، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، 2010 ع.
265. گريخشاڻي، هوتچند مولچند، ڊاڪٽر 'روح رهاڻ'، مڪتبہ اسحاق، ڪراچي، 1933 ع.
266. گريخشاڻي، هوتچند مولچند، ڊاڪٽر 'شاه جورسالو'، پٽ شاه ثقافتي مرڪز، حيدرآباد، سنڌ، 1979 ع.
267. گل محمد گاد، 'لاڙڪاڻو ساھ سڀاڻو'، مونسپل ايمپلائيز يونين، لاڙڪاڻو، 1984 ع.
268. گيانچنداڻي، سويو، 'روشنيءَ جي پنڌ ۾'، ماءُ پبليڪيشن، 2013 ع.
269. لاڳو، حڪيم غلام رسول، 'آسان طبي نسخا'، مهراڻ اڪيڊمي، شڪارپور، 2010 ع.
270. لاڳو، حڪيم غلام رسول، 'الطبيب' (پاڳو ٻيو)، روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو، 2007 ع.
271. لاڳو، حڪيم غلام رسول، 'فن دوا سازي'، مهراڻ اڪيڊمي، شڪارپور، 2008 ع.
272. لاڳو، حڪيم غلام رسول، 'وڻ ۽ ٻوٽا فائدا ۽ علاج'، روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو، 2007 ع.
273. لاڳو، غلام محمد، 'تاريخ سنڌ سمن جي سلطنت'، پاڪستان اسٽڊي سينٽر يونيورسٽي آف سنڌ، ڄامشورو، 1987 ع.
274. لاڳو، غلام محمد، ڊاڪٽر 'سمن جي سلطنت'، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2005 ع.
275. لاڳو، غلام محمد، ڊاڪٽر 'ڪلهوڙا دؤر حڪومت'، انجمن اتحاد عباسيه، ڪراچي، 2004 ع.
276. لالواڻي، جيلو ٻني جا لوڪ گيت، اسٽيج پبليڪيشن، ڪپرننگ احمد آباد، 2002 ع.
277. لغاري، اڪبر، 'سنڌي ادب جو مختصر جائزو'، روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو، 2010 ع.
278. لغاري، اڪبر، 'عمر ڪوٽ ايامن کان'، ضلعي حڪومت عمر ڪوٽ، 2010 ع.
279. لغاري، اڪبر، 'ڪوي عمر ڪوٽ جا'، ضلعي حڪومت عمر ڪوٽ، 2010 ع.
280. لثمبرڪ، ايڇ. ٽي، 'سنڌ مسلمانن جي فتح کان اڳ'، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 1990 ع.
281. مانجهي، محمد علي، ڊاڪٽر 'صوفي شاه عنايت شهيد' ۽ سندس سلسلي جا شاعر، ثقافت کاتو، حڪومت سنڌ، 2010 ع.
282. مانجهي، محمد علي، ڊاڪٽر 'ٽنگر ٽو: هڪ مطالعو'، ثقافت کاتو، حڪومت سنڌ، 2010 ع.
283. متاڻي، ٽيڪر، 'سچ جي ڳولا'، ڪويتا پبليڪيشن، حيدرآباد، سنڌ، 2010 ع.
284. متاڻي، وي. جي، 'جهانيان خاندان'، (ڇاپو ٻيو)، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو، 2003 ع.

285. مجيدائو اسلام الدين، ڊاڪٽر، 'ٻوٽن جي واڌ ويجهه'، سنڌي ٻوليءَ جو بااختيار ادارو، حيدرآباد، 1994ع.
286. مجيدائو اسلام الدين، ڊاڪٽر، 'سنڌ جا ميوا'، سنڌي ٻوليءَ جو بااختيار ادارو، حيدرآباد، 2003ع.
287. مجيدائو حاجي غلام حسين، 'مضامين القرآن الكريم'، اسلامي ڪتب خانو، لاهور.
288. محمد بخش واصف، 'تذڪرة الشعراء'، آر-ايڇ احمد ائڊ برادرز، بوڪيلرس ۽ پبلشرز، حيدرآباد، 56-1955ع.
289. محمد صديق مسافر، 'سنڌ جي تاريخ'، (ياڳو پنجنون)، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، سنڌ يونيورسٽي، ڄامشورو، 2008ع.
290. محمد صلاح الدين، 'پٽاليني، راوڙ ۽ پالي'، زين پبليڪيشن، ڪراچي، 2010ع.
291. محمد عثمان، اديب، 'ڏيپلي تعلقي جي تاريخ'، عثمان اديب يادگار ڪاميٽي، ميرپورخاص، 1993ع.
292. محمد مجيب/يوسف سنڌي، 'دنيا جي تاريخ'، سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي، 2013ع.
293. مخدوم، جميل الزمان، 'تذڪرة مخدومان هالا'، طالب المولى اڪيڊمي، هالا، 2001ع.
294. مخدوم، ميان الله بخش، 'تذڪرة مخادير ڪهاڙا'، گلشن پبليڪيشن، حيدرآباد، 2005ع.
295. مرزا، قليچ بيگ، 'جارحيا يا گرجستان'، شمس العلماء قليچ بيگ چيئر، سنڌ يونيورسٽي، 2012ع.
296. مرزا، قليچ بيگ، 'رياست خيرپور'، روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو، 2007ع.
297. مرزا، قليچ بيگ، 'سنڌي ويا ڪرڻ'، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2006ع.
298. مرزا، قليچ بيگ، 'قديم سنڌ ۽ ان جا مشهور شهر ۽ ماڻهو'، سنڌي ادبي بورڊ، حيدرآباد، 1981ع.
299. مرزا، ممتاز، 'سنڌ صدين کان' (ترجمو)، شاهه عبداللطيف ڀٽ شاهه ثقافتي مرڪز، 1982ع.
300. مرزا، ممتاز، 'وساريان نه وسرن'، شاهه عبداللطيف ڀٽ شاهه ثقافتي مرڪز، 1988ع.
301. ميرزا، صفدر حسين، 'سنڌ جا تالپور'، تالپور پبليڪيشن، حيدرآباد، 2013ع.
302. مگسي، ڌڻي بخش، 'دادو منهنجون يادون'، مسز نجر النساءِ مگسي، دادو، 2005ع.
303. مگسي، زاهد علي/احمد، عبدالله، سنڌيڪار، تهذيبن جو تذڪرو ۽ وچ اوڀر، شهيد زاهد مگسي ميموريل ٽرسٽ، ڪراچي، 2002ع.
304. مگسي، عامر علي خان/محمد امين، 'مگسي قبيلو'، علامه آءِ آءِ قاضي اڪيڊمي، 2010ع.
305. مگسي، عبدالله پروفيسر، 'سنڌ جي تاريخ جو جديد مطالعو'، سنڌيڪا اڪيڊمي ڪراچي، 2010ع.
306. مگسي، قادر بخش، پروفيسر ڊاڪٽر، 'کرڙيءَ جي جنگ جا نامور شهيد'، ڪراڙ پبليڪيشن، ٽنڊو محمد خان، 2010ع.
307. مگسي، لياقت علي، ڊاڪٽر، 'خداآباد جي سياسي، سماجي ۽ معاشي حيثيت'، تاريخي ثقافتي يادگار ڪميٽي خانپور، ضلعو دادو، 1997ع.
308. مگسي، محمد امين، 'جوڳيڙا جهان ۾'، علامه آءِ آءِ قاضي اڪيڊمي، ميهڙ، 1997ع.
309. ملاح، مختيار احمد، 'سنڌي ادب تي هڪ نظر'، سنگم پبليڪيشن، ڪراچي، 2010ع.
310. ملاح، مختيار احمد، 'سنڌي ادب جي تاريخ جو جديد مطالعو'، نيو ڪائياواڙ اسٽورز، ڪراچي، 2006ع.
311. ملاح، مختيار احمد، 'سنڌي رسم الخط جي تاريخ'، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، 2012ع.
312. ملاح، مختيار احمد، 'سنڌي ادب تي هڪ نظر'، مڪتبہ فريدي، ڪراچي، 2012ع.
313. ملڪاڻي، الطاف، 'قصص الاولياء'، روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو، 2011ع.

314. ملڪاڻي، منگهارام اڏارام / مرتب: موهن ڪلپنا، 'ڀارت ۾ سنڌي ساهت جو مختصر جائزو'، اڪل ڀارت سنڌي ٻولي ۽ ساهت سڀا، بمبئي، 1980ع.
315. ملڪاڻي، منگهارام، پروفيسر، 'سنڌي نثري تاريخ'، روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو، 1993ع.
316. ملڪاڻي، نارائڻ داس. آر. 'سنڌ جا هنر'، ثقافت ۽ سياحت کاتو، حڪومت سنڌ، 1990ع.
317. منشي، تويڻ مل، حيدرآبادي، 'تاريخ سنڌ'، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2008ع.
318. منشي، عطا محمد شڪارپوري / نياز همايوني، 'تازن معرڪن جي تاريخ'، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2005ع.
319. منگي، عشق، 'تئون ديرو، دل وارن جو ديرو'، نئون نياپو اڪيڊمي، سچل ڳوٺ، ڪراچي، سنڌ، 2012ع.
320. منگهارام اوجها، 'پراڻو يارڪر'، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 1997ع.
321. موريائي، خليل، 'شڪارپور، تاريخ ۽ تحقيق'، روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو، 2004ع.
322. مولاڻي شيدائي، رحيمداد خان، 'تاريخ تمدن سنڌ' (ڇاپو ٻيو)، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو، 1995ع.
323. مولاڻي شيدائي، رحيمداد خان، 'تاريخ سکر'، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2005ع.
324. مولاڻي شيدائي، رحيمداد خان، 'تالپرن جي مختصر تاريخ'، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو، 2005ع.
325. مولاڻي شيدائي، رحيمداد خان، 'جنت السنڌ'، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 1993ع.
326. مولاڻي شيدائي، رحيمداد خان، 'سنڌ جا پراڻا شهر'، سچل نئشنل سيمينار ڪميٽي سکر/خيرپور، 1983ع.
327. مهر اعجاز، 'اقتداري سازشون'، سنڌيڪا اڪيڊمي ڪراچي، 2013ع.
328. مهر غلام رسول / ابن حيات پنهور، 'تاريخ سنڌ ڪلهوڙا دور'، جلد 1 ۽ 2 (ٻيو ڇاپو)، ثقافت سياحت کاتو حڪومت سنڌ، 1996ع.
329. ميرزا، سڪندر علي بيگ، 'سنڌيءَ جو عروض'، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو، 1986ع.
330. ميرزا، صفدر حسين / شوڪت چاچر، (مرتب)، 'گنج'، (الف-ب وار)، شاهه عبداللطيف ڀٽائي چيئر، ڪراچي يونيورسٽي، 2012ع.
331. ميرزا، عباس علي بيگ، 'تاريخ سنڌ تالپور دور'، مير مراد علي نالپور پبليڪيشن، حيدرآباد، 2012ع.
332. مير، قانع علي شير، 'مڪلي نام'، ايڊيٽر: سيد حسام الدين راشدي، سنڌي ادبي بورڊ، حيدرآباد، 1967ع.
333. مير، قانع علي شير، 'تحفة الڪرام'، سنڌي ادبي بورڊ، حيدرآباد.
334. مير، قانع علي شير، 'مقالات الشعراء'، سنڌي ادبي بورڊ، حيدرآباد.
335. ميگهواڻ پڳت راتارام، 'رامائڻ'، سنڌي ساهت گهر، حيدرآباد، 2006ع.
336. ميمڻ، عبدالمجيد سنڌي، 'سنڌ جي تاريخ مهراڻ اڪيڊمي'، شڪارپور (چوٿون ڇاپو)، 2007ع.
337. ميمڻ، عبدالمجيد سنڌي، 'ڊاڪٽر 'سنڌ سياحن جي نظري'، روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو، 2001ع.
338. ميمڻ، عبدالمجيد سنڌي، 'سنڌي ادب جو تاريخي جائزو'، روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو، 2002ع.
339. ميمڻ، عبدالمجيد سنڌي، 'ڊاڪٽر 'سنڌي ادب ۽ ثقافت تي اسلامي اثرات'، مهراڻ اڪيڊمي، 1999ع.
340. ميمڻ، نور احمد، 'قديم سنڌ جي تاريخ'، سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي، 2011ع.
341. ميمڻ، نور احمد، 'مشهور اڳواڻ'، سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي، 1999ع.
342. ميمڻ، نور احمد، 'مشهور فاتح ۽ سورما'، سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي، 1995ع.

343. نائج، عبدالمجيد، 'راء گهرائي جي تاريخ'، ايوب پرنٽرز اسلام آباد، 2013ع.
344. ندوي، سيد سليمان/محمد اسماعيل، پٺاڻ، 'تاريخ سنڌ'، سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي، 2005ع.
345. نسياني، مير طاهر محمد، 'تاريخ طاهري'، سنڌي ادبي بورڊ حيدرآباد، 1968ع.
346. نظاماڻي، اله بخش، 'سنڌي لوڪ ادب جي ارتقائي تاريخ'، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو، 1981ع.
347. نظاماڻي، نور محمد، مولوي، 'سنڌ جي تاريخ' - ڀاڱو پهريون (ڇاپو ٽيون)، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو، 1988ع.
348. نقوي، سيد منظور، 'سنڌ جي مدنيت'، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو، 1969ع.
349. نهڙيو، انور علي، 'ونگي جا ڄام'، سانهيلاس مني، ٿرپارڪر، 2005ع.
350. نبيش، ميجر جنرل ڊبليو ايف بي / سنڌيڪار: سومار علي سومرو، 'سنڌ جي فتح' (ڀاڱو پهريون ۽ ٻيو)، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2007ع.
351. واسواڻي، ساڌو ٽي. ايل، 'سنڌ جا سونهارا'، گيتا مشن آفيس، پونو، 1953ع.
352. ورياه، عبدالله، 'سگهڙن جي ڊائريڪٽري' (حصو پهريون)، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 1991ع.
353. وفائي، دين محمد، 'تذڪره مشاهير سنڌ' (جلد پهريون)، سنڌي ادبي بورڊ، حيدرآباد، 1974ع.
354. وفائي، دين محمد، 'تذڪره مشاهير سنڌ' (جلد ٻيو)، سنڌي ادبي بورڊ، حيدرآباد، 1985ع.
355. وفائي، دين محمد، 'تذڪره مشاهير سنڌ' (جلد ٽيون)، سنڌي ادبي بورڊ، حيدرآباد، 1986ع.
356. ول ڊيورانت/راز شر، 'انساني تهذيب جي ارتقا'، سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي، 2003ع.
357. هدايت پريم، 'سنڌي ٻوليءَ جا محقق ۽ انهن جي تحقيق'، سنڌي لئنگئيج اٿارٽي، حيدرآباد، 2007ع.
358. هري هوتومل، 'تائو توائي'، 'ساهتيه-ڪلادرسني'، مکيه سمپارڪ، پرسيل پبليڪيشن، ڇاٻڌيا هائوس، الهاس نگر، 1980ع.
359. هڪڙو، انور فگار، ڊاڪٽر، 'شڪارپور جي صحافتي تاريخ'، روشني پبليڪيشن ڪنڊيارو، 2004ع.
360. هڪڙو، انور نگار، ڊاڪٽر، 'شڪارپور شهر جو سنڌي ادب ۾ حصو'، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو، 2009ع.
361. همايوني، نياز، 'تاريخ مظهر شاهجهاني'، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 1994ع.
362. همايوني، نياز حسين، حڪيم، 'سنڌ جي طبي تاريخ' (ٻه ڀاڱا)، سنڌ سائنس سوسائٽي، 1976ع.
363. هينري، ڪزنس، 'سنڌ جا قديم آثار'، ترجمو: عطا محمد پنهور، سنڌي ادبي بورڊ، حيدرآباد، 1990ع.
364. يوسفائي، معمر، 'ڊوليويٽ ڏٺي'، مهراڻ اڪيڊمي، شڪارپور، 2003ع.
365. يوسفائي، معمر، 'شاهه ولي الله جا سنڌي همعصر'، مهراڻ اڪيڊمي، شڪارپور، 2004ع.
366. يوسفائي، معمر، 'مهراڻي جا مور'، ضلعي حڪومت، عمرڪوٽ، 2010ع.
367. يوسف سنڌي، 'سنڌي ادب'، سچائي اشاعت گهر-دڙو، 2011ع.
368. يوسف سنڌي، (مترجم)، '100 تاريخ ساز شخصيتون'، روشني، 2013ع.
- (ان کان سواءِ مختلف شخصيتن جي سوانح حيات تي مشتمل ڪتاب ۽ اهي سمورا ڪتاب، جن جو تعارف انسائيڪلوپيڊيا سنڌيانا ۾ شامل ڪيو ويو آهي، مددي مواد طور ڪم آندا ويا آهن.)

سنڌي رسالا:

1. ٻه ماهي 'رچنا'، انڊين انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، آديپور (مختلف پرچا).
2. ٻه ماهي، "ڪونج" گريٽ ويسٽرن بلڊنگ، ممبئي (مختلف پرچا).
3. ٻه ماهي، "ڪونج"، گولڊن جُبلِي نمبر 2009ع.
4. ٽه ماهي، "ڪلاچي"، شاھ لطيف چيئر، ڪراچي، يونيورسٽي، (مختلف پرچا).
5. ٽه ماهي، "مهراڻ"، 'سوانح نمبر' سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو حيدرآباد، 1411ھ/1990ع.
6. ٽه ماهي، "مهراڻ" (گولڊن جُبلِي نمبر)، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2006ع.
7. ٽماهي، "مهراڻ"، لوڪ ادب نمبر، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو آڪٽوبر-ڊسمبر 1991ع.
8. ٽه ماهي، "مهراڻ"، (شاعر نمبر)، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 1411/1996ع.
9. ٽه ماهي، "مهراڻ"، (مقالا نمبر)، سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو آڪٽوبر نومبر ڊسمبر 1984ع.
10. ٽه ماهي، "مهراڻ" سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو (مختلف پرچا).
11. پندرهن روزہ، "افيشر"، ڪراچي، (مختلف پرچا).
12. پندرهن روزہ، "ساجاھ"، حيدرآباد، (مختلف پرچا).
13. پندرهن روزہ، "عبرت مڱڙين"، (مختلف پرچا).
14. ڇهه ماهي، "سنڌي ادب"، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو (مختلف پرچا).
15. "سنڌي ٻولي - تحقيقي جرنل"، سنڌي ٻوليءَ جو بااختيار ادارو، حيدرآباد، (مختلف پرچا).
16. سوينٽس "سانگهڙ جي سرهاڻ"، سانگهڙ ثقافتي ميلو آرگنائيزنگ ڪميٽي، 1992ع.
17. ڪارونجهڙ "ريسرچ جرنل آف آرٽس ۽ سوشل سائنس"، سنڌي شعبو، وفاقي اردو يونيورسٽي، ڪراچي (مختلف پرچا).
18. 'ڪاوش مڊويڪ' ۽ 'ڪاوش دنيا' مڱڙين، روزاني ڪاوش، حيدرآباد، (مختلف پرچا).
19. ماهوار "ادب"، حيدرآباد، (مختلف پرچا).
20. ماهوار "امرتا"، حيدرآباد، (مختلف پرچا).
21. ماهوار "بادل"، (مختلف پرچا).
22. ماهوار "پيغام"، ڪراچي، (مختلف پرچا).
23. ماهوار "سائنس"، (1971ع کان 1976ع تائين جا پرچا).
24. ماهوار "سائنس"، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، ڄامشورو، (جنوري 1976ع ۽ ٻيا پرچا).
25. ماهوار "سائنسي سوچ"، (مختلف پرچا).
26. ماهوار "سنڌ سجاڳ"، (مختلف پرچا).
27. ماهوار "سرتيون"، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو (مختلف پرچا).
28. ماهوار "سنڌ رويو"، ڪراچي، (مختلف پرچا).
29. ماهوار "سنڌ زراعت"، حيدرآباد (مختلف شمارا).
30. ماهوار "سوجهرو"، سوجهرو پبليڪيشن، (مختلف پرچا).
31. ماهوار "شريعت"، سوانح حيات نمبر سکر (مختلف پرچا).
32. ماهوار "ڪلچرل هيريٽيج"، ڪراچي، (مختلف پرچا).
33. ماهوار "مهاذو"، (مختلف پرچا).
34. ماهوار "نئين زندگي"، پاڪستان پبليڪيشن، ڪراچي، (مختلف پرچا).
35. ماهوار "ويج"، (مختلف پرچا).

36. هفتيوار، "جنگ سنڌي" ميگزن، (مختلف شمارا).
37. هفتيوار، "سوپ" ميگزن، (مختلف شمارا).
38. هفتيوار، عبرت "سنسار" ميگزن، (مختلف شمارا).
39. هفتيوار، "عوامي آواز" ميگزن، (مختلف شمارا).

سنڌي اخبارون:

1. روزاني "برسات" ڪراچي، (مختلف پرچا).
2. روزاني، "تعمير سنڌ"، حيدرآباد، (مختلف پرچا).
3. روزاني، "خبرون" ڪراچي، (مختلف پرچا).
4. روزاني، "جيگل"، حيدرآباد (مختلف پرچا).
5. روزاني، "سڪار"، حيدرآباد، (مختلف پرچا).
6. روزاني، "سنڌ"، حيدرآباد، (مختلف پرچا).
7. روزاني، "سنڌو"، حيدرآباد، (مختلف پرچا).
8. روزاني، "سوپ" حيدرآباد، (مختلف پرچا).
9. روزاني، "شام"، حيدرآباد، (مختلف پرچا).
10. روزاني "عبرت" حيدرآباد، (مختلف پرچا).
11. روزاني، "عوامي آواز"، حيدرآباد، (مختلف پرچا).
12. روزاني، "ڪاوش"، حيدرآباد، (مختلف پرچا).
13. روزاني، "ڪوشش"، حيدرآباد، (مختلف پرچا).
14. روزاني، "مقدمو"، حيدرآباد، (مختلف پرچا).
15. روزاني، "مهرڻ"، حيدرآباد، (مختلف پرچا).
16. روزاني "هلال پاڪستان" ڪراچي، (مختلف پرچا).
17. روزاني، "هلچل"، حيدرآباد، (مختلف پرچا).

فارسي ڪتاب ۽ قلمي نسخا:

1. آزاد، مير غلام علي بلگرامي، 'تذڪره يد بيضا' (قلمي)، ڪتبخانه ميرزا عباس علي بيگ، حيدرآباد.
2. بکري، مير محمد معصوم، 'تاريخ معصومي' (فارسي)، بمبئي، 1938ع.
3. بلوچ، نبي بخش خان، ڊاڪٽر "تڪملة التڪملة"، (فارسي)، سنڌ يونيورسٽي، ڄامشورو، 2007ع.
4. ٺٽوي، مير علي شير قانع، 'معييار سالڪان طريقت'، مرڪز تحقيقات فارسي ايران و پاڪستان، اسلام آباد، 2001ع.
5. ٺٽوي، مير علي شير قانع، 'مقالات شعراء'، سنڌي ادبي بورڊ ڪراچي، 1957ع.
6. جوکيو، عبدالمجيد بکري، 'تاريخ بلوچي'، ڪلهوڙا سيمينار ڪميٽي، ڪراچي، 1996ع.
7. داغستاني، علي قلي وال، 'تذڪره رياض الشعراء' (قلمي)، ڪتبخانه ميرزا عباس علي بيگ، حيدرآباد.
8. رازي، امين احمد، 'تذڪره هفت اقليد' (ٽي جلد)، تهران، ايران، 1970ع.
9. راشدي، پير حسام الدين، 'مڪلي نامو'، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 1994ع.
10. سبزواري، ميرابو البقا بهرور، 'تاريخ چراغ هدايت' (قلمي)، ڪتبخانه سڪندر علي ميرزا، حيدرآباد.
11. سيوهاڻي، عبدالغفور، 'تذڪره مشائخ سيوستان'، مهرڻ رسالو، 1974ع.

12. شکارپوری، عطا محمد، 'تاریخ تازہ نواء معارف' (فارسی)، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2005ع.
13. صديقي، مخدوم سليم الله، 'مخزن المخطوطات'، سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو، 2013ع.
14. فخري، هروي، 'تذکره جواهرالعجائب و تذکره روضة السلاطين'، سنڌي ادبي بورڊ، حيدرآباد، 1968ع.
15. مخدوم، محمد ابراهيم خليل، 'تذکره تكملة مقالات الشعراء'، سنڌي ادبي بورڊ، ڪراچي، 1958ع.
16. نقوي، سيد علي رضا، 'تاريخ نويسي فارسي درهند و پاڪستان'، تهران يونيورسٽي، ايران، 1970ع.
17. نقوي، سيد علي رضا، 'تذکره نويسي فارسي درهند و پاڪستان'، تهران يونيورسٽي، ايران، 1968ع.

انسائيڪلوپيڊيائون:

1. اردو انسائيڪلوپيڊيا، فيروز سنز لاهور، 2005ع
2. اردو دائره معارف اسلاميه، (23 جلد)، پنجاب يونيورسٽي، لاهور.
3. انسائيڪلوپيڊيا ادبيات عالم، اڪادمي ادبيات پاڪستان، اسلام آباد، 2013.
4. اردو سائنس انسائيڪلوپيڊيا، اردو سائنس بورڊ (مختلف جلد).
5. انسائيڪلوپيڊيا-برٽنڪا (مختلف جلد).
6. انسائيڪلوپيڊيا پاڪستانيڪا، (سيد قاسم محمود)، (جهون چاپو)، الفيسل پبلشرز، لاهور.
7. ذاتين جي انسائيڪلوپيڊيا (سنڌي)، (خير محمد پرڙو)، مراد پبليڪيشن سيوهڻ.
8. سنڌي انسائيڪلوپيڊيا (جلد اول)، پروفيسر فتح الله صديقي، سيوهڻ، 2005ع
9. شاهڪار اسلامي انسائيڪلوپيڊيا، (سيد قاسم محمود) الفيسل پبلشرز، لاهور، 2013ع
10. عالمي انسائيڪلوپيڊيا، (ياسر جواد)، الفيسل پبلشرز، لاهور، 2009ع.

اردو ڪتاب:

1. آفتاب حسن، "جديد معلومات سائنس"، انجمن ترقي اردو، دهلي، 1947ع.
2. اجستن ڊينزل/ياسر جواد، "پنجاب ڪي ذاتين"، فڪشن هائوس، لاهور، 1998ع.
3. اعتراف احسن، "سندھ ساگر اور قيام پاڪستان"، دوست پبليڪيشن اسلام آباد، 1999ع.
4. افتخار عارف، "اهل قلم ڊائريڪٽري"، اڪيڊمي ادبيات پاڪستان اسلام آباد، 2008ع.
5. البيروني آبرو، "تاريخ هندستان"، ارشد بڪ سيلرز ميرپورخاص، آزاد ڪشمير (سٽال انڊيا لائين).
6. انعام الحق ڪوٽڙ ڊاڪٽر، "تذکره صوفياء بلوچستان"، اردو سائنس بورڊ، 2004ع.
7. بدخشاني، مقبول بيگ، پروفيسر "تاريخ ايران" (اردو)، جلد اول، مجلس ترقي ادب لاهور، 1967ع.
8. بدخشاني، مقبول بيگ، پروفيسر "تاريخ ايران" (اردو)، جلد دوم، مجلس ترقي ادب لاهور، 1971ع.
9. بگٽي، عزيز محمد، "بلوچستان - شخصيات ڪي آئيني ۾"، فڪشن هائوس لاهور، 1996ع.
10. بلوچ، نبي بخش خان، "سندھ ۾ اڀرڻ شاعري"، محکم ثقافت، حڪومت سندھ، 2012ع.
11. تلريجا، ڪنھيا لال، "ويدون ڪي موتي" (Pearls of Vedas)، واشٽرپ چينٽا سنگاڻن، نيودھلي، 2006ع.
12. جعفري، عقيل عباس، "پاڪستان ڪرونيڪل"، ورث پبليڪيشن، ڪراچي، 2011ع.
13. حاجي، غلام حسين، "مضامين القرآن الڪريم"، اسلامي ڪتب خانہ، لاهور.
14. حبيب الرحمن خان صابري، "مفتاح التقويم"، ترقي اردو بورڊ، دهلي، 1977ع.
15. حڪيم محمد سعيد، "هماري عظيم سائنسدان"، نونھال ادب، همدرد فائونڊيشن پريس، ڪراچي، 1996ع.

16. حمید عسکری، "نامور سائنسدان"، مجلس ترقی ادب، لاہور، 1996 ع.
17. مری، شاہ محمد، ڈاکٹر "موہن جودڑو کا جوگی"، سٹی بک پائنت، کراچی، 2010 ع.
18. ڈبلیو ایوانی اسماعیلی سوسائٹی، کتاب نمبر-2، 1948 ع.
19. دوگر، محمود، "واقفیت عام"، دوگر سنز لاہور، 1992 ع.
20. زبیدی، ناظر حسین/ایگن لارسین، "تاریخ ایجادات"، جلد سوم، فیروز سنز لمیٹڈ لاہور، 1976 ع.
21. سلطانہ بخش، ڈاکٹر "پاکستان اہل قلم خواتین"، اکادمی ادبیات پاکستان، 2003 ع.
22. سہروردی، کامران اعظم، "سند کی اضلاع"، تخلیقات اکیڈمی، لاہور، 2012 ع.
23. سید، قاسم محمود، "اسلامی دنیا"، الفیصل ناشران، لاہور، 2005 ع.
24. سید، محمد مطیع اللہ راشد برہانپوری، "برہانپور کی سنڈی اولیاء مع تعلیقات"، سنڈی ادبی بورڈ، جامشورو، 2006 ع.
25. سید، مظہر جمیل، "سویہو گیانچندانی: شخصیت اور فن"، اکادمی ادبیات، پاکستان، 2006 ع.
26. سید، مظہر جمیل، "جدید سندھی ادب"، اکادمی ادبیات، پاکستان، 2006 ع.
27. سید ممتاز علی، شمس العلماء، اشاریہ مضامین قرآن، الفیصل ناشران، لاہور، 1996 ع.
28. صدیقی، محمد ادیس، "وادی سندھ کی تہذیب"، فکشن ہاؤس لاہور، 2003 ع.
29. عباسی، بشری افضال، "جغرافیائی معلومات"، اردو سائنس بورڈ، لاہور، 2002 ع.
30. عبدالقدیر رشک، "کسانوں کی دوست"، اردو سائنس بورڈ لاہور، 1997 ع.
31. فریحہ نوشین، مصنف: جان کیننگ، "سو 100 عظیم بادشاہ اور فرمانروا"، تخلیقات، لاہور، 2000 ع.
32. قادری، محمد ایوب، ڈاکٹر "مخدوم جہانیاں جہان گشت" (اردو)، محکمہ اوقاف، حکومت پنجاب، لاہور، 1986 ع.
33. قاسمی، مولانا انوار الحق، "بارہویں صدی کی علماء برصغیر"، ادارہ اشاعت کراچی، 2006 ع.
34. قاضی، محمد حسین مولانا، "تذکرہ اولیاء سندھ"، علی کتاب گھر، کراچی، 1997 ع.
35. "کتاب المناقب"، شیعہ امامی اسماعیلی طریقہ ائذہ رلیجس ایجوکیشن بورڈ فار پاکستان، کراچی، 2011 ع.
36. قدوسی، اعجاز الحق، "تاریخ سندھ" (جلد 1-2-3)، اردو سائنس بورڈ، 2004 ع.
37. کوکر اسلم، "دنیا کی نامور خواتین"، فکشن ہاؤس لاہور، 2000 ع.
38. مبارک علی، ڈاکٹر "در در نوکر کائی" (آتم کتا)، فکشن ہاؤس لاہور.
39. محمد اسلم نشتر، "فرہنگ نباتات"، مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد، 2000 ع.
40. محمد باقر، ڈاکٹر/وحید مرزا، "تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان و ہند"، (جلد سوم)، پنجاب یونیورسٹی، لاہور، 1971 ع.
41. ملک، مظہر حسن، ڈاکٹر "تعلیمی عمرانیات"، مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد، 1990 ع.
42. منظور احمد، ڈاکٹر "پاکستان کی جنگلی حیات"، مقتدرہ قومی زبان، پاکستان، 1998 ع.
43. منظور احمد، ڈاکٹر "پاکستان کی زرعی حشرات"، مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد، 1991 ع.
44. میمن، شمس الحق، "سندھ کی درخت"، محکمہ جنگلات، سندھ، 12 جون 1998 ع.
45. میمن، عبدالمجید سندھی، ڈاکٹر "پاکستان پر صوفیانہ تحریکین" (اردو)، سنگ میل پبلیکیشنز، لاہور، 1994 ع.
46. نعیمی، محمد اقبال، "تذکرہ اولیاء سندھ" (اردو)، اردو اکیڈمی، سندھ، کراچی، 1987 ع.
47. وزیر آغا عارف عبدالمتین، "اوراق"، دفتر اوراق، اردو بازار، لاہور، 1968 ع.

English Books:

1. Aasia Quratulain, 'Public Hygiene'.
2. Agarwal, D.P and Kharakwal, J.S, 'Bronze and Iron Ages in South Asia', Aryan Books International, New Delhi, 2003.
3. Ahmed Nabi Khan, Dr. 'Buddhist Art and Architecture in Pakistan', Ministry of Information and Broadcasting, Directorate of Research and Publications, Government of Pakistan, Islamabad.
4. Ahmed Nabi Khan, Dr. 'International Symposium On Moen-Jo-Daro', National Book Foundation, 1973.
5. Ahmed Nabi Khan, Dr. 'Pakistan Archaeology' (Volumes 1-29), The Department of Archaeology and Museums Pakistan, 1992.
6. Aitkin, E.H, 'Gazetteer of The Province of Sindh', 1907.
7. Alfred B. Bortz/Michael J Padilla/Martha Cyr, 'Focus on Earth Science', Pearson Prentice Hall Upper Saddle River, New Jersey, USA, 2000.
8. Annemarie, Schimmel, 'Pearls from the Indus', Sindhi Adabi Board, Hyderabad, 1986.
9. Anne Waugh & Allison Grant, 'Anatomy and Physiology', Churchill Living Stone UK, 2005.
10. Anne Waugh & Allison Grant, 'Anatomy and Physiology In Health And Illness', 2004.
11. Ansar, Zahid Khan, 'History and Culture of Sindh', Royal Book Company, Karachi, 1980.
12. Ansari, A.Q/ Panwhar M.H, 'The First English and Sindhi Dictionary of Science', Sindh Agriculture University, Tando Jam, Sindh, 1987.
13. Arif Hassan, 'Understanding Karachi (Planning and Reform For The Future)', City Press, 2002.
14. 'Arts and Crafts of Pakistan', Export Promotion Bureau, Government Of Pakistan, 1980.
15. Atkinson Morton, Kilby David, Rocca Lggy, 'Foundation of General Linguistics', Unwin Hyman Limited, London, 1988.
16. Baloch, Shafi Muhammad Kapri, 'History of Education', R.H Ahmed and Brothers, Sukkur.
17. Barjorji Jehangir, 'Ancient Persia and Parsis', Sanjana, Bombay, 1935.
18. Basil Davidson, 'African Kingdoms', Time Life International, Netherland, M.V, 1967.
19. Bhatti, Sahar Gul/Nawaz Kumbhar/G.Qadir Shah, 'Ecological Folk Wisdom Of The Indus Eco region', Indus For All- WWF, 2008.
20. Billimoria, N.M, 'Three Ancient Travelers in Sindh', Journal of Sindh Historical Society, Volume 2, No.4, March 1937.
21. Blitzler, Charles, 'Age of Kings', Time Life International, Netherland, M.V, 1969.
22. Boivin, Michael, 'Sindh through History and Representation', Oxford University Press, 2008.
23. Brohi, Ali Ahmed, 'History of the Tombstones', Sindhi Adabi Board Jamshoro, Sindh, 2005.
24. Bukhari, S. Hakim Ali Shah, 'Kalhora Architecture', Antiquities Department, Karachi, 2010.
25. Bullo Momin, Badin- History Unfolds, Pakistan Heritage Preservation & Promotion Society @, PHPPS, 2012
26. Bullo Momin, District Matiyari, Pakistan Heritage Preservation & Promotion Society @, PHPPS, 2011
27. Bullo, Momin, 'From Upper Sindh Frontier to Jacobabad', District Government, Jacobabad, Sindh and PHPPS Hyderabad, 2011.

28. Bullo, Momin, 'Khairpur Jewel and Crown of Sindhi', District Government Khairpur, Sindh, July 2010.
29. Bullo, Momin, 'Naushahro Feroz, Through The Ages', Pakistan Heritage Preservation and Promotion Society, (PHPPS), Hyderabad, 2009.
30. Burma to Cathay, 'Encyclopedia Americana, U.S Constitution Bicentennial Commemorative', (Volume 5), Grolier Incorporated, 1987.
31. Burton, Richard, 'Sindh Revisited', (Volume I & II), Deptt: of Cultural and Tourism, Government of Sindh, Karachi, 1993.
32. Buxton, Paul.K and Rechael Morris Jones, 'ABC of Dermatology'.
33. Channa, S.M, 'Encyclopedia of Indian Tribes and Castes' (Various Volumes) Cosmo Publication, New Delhi, India, 2004.
34. Chohan Arshad, 'Fundamentals of Gynecology'.
35. Choodamani, Nandagopal and S.R Rao, 'Arts and Crafts of Indus Civilization (provincial art)', Aryan Books International, New Delhi/International Centre for Indian Art and Cultural Studies, 2006.
36. Christopherson, Robert W, 'Elemental Geosystems' 2nd Edition, Prentice Hall, Upper Saddle River, New Jersey, USA, 1997.
37. C. K. Parekh, Dr, 'Text Book of Medical Jurisprudence and Toxicology', Medical Publications, University of California, USA, 1979.
38. Clarks Wilkins, 'Glossary', National Language Authority, Islamabad, 1987.
39. Claurasia, 'Human Anatomy', (I, II Volumes).
40. Cousens, Henry, 'The Antiquities of Sind', 3rd Edition, Department of Culture, Government of Sindh, 1998.
41. Cunningham, Alexander, 'Ancient Geography of India', Calcutta, 1924.
42. Dangi Vivek, 'Current Studies on the Indus Civilization', (Various Volumes), Published by Manohar, New Delhi, 2011.
43. Dani, A.H, 'A Short History of Pakistan', Volume I, Pre Muslim Period, University of Karachi, Karachi, 1967.
44. Das, K. C, 'Global Encyclopedia of the West Indian Dalits Ethnography', Global Vision Publishing House, New Delhi, 2008.
45. Davidson, Sir Stanly/John Marked, 'Principle and Practice of Medicine'.Denish Thomas, 'The Connoissurs Concise Encyclopedia of Antiquities', Volume 1, Sphere Books Limited, London, 1970.
46. Davidson, Sir Stanly/John Marked, 'Principle and Practice of Medicine', 21th Edition, UK, 2013.
47. Denys De S.B Ray, 'The Brahvi Language: An Old Dravidian Language in Parts of Baluchistan and Sindh, (Volume # 1) New Delhi, 1986.
48. District Gazetteer, Multan (1901-02), Lahore, 1902.
49. District Gazetteer, Zoab, Quetta, 1986.
50. Dorlands, 'Illustrated Medical Dictionary' (International Edition: 28).
51. Federick M. Dearborn, 'Disease of Skin', A. B & M. D, UK, 2013.
52. Edward G. Browne, 'A Literary History of Persia', (Volume I-IV), Sang-e-Meel Publications, Lahore, 2003.

53. Edward Vernoff and Rima Shore, 'The International Dictionary of 20th Century Biography', Library of Congress Cataloging in Publication Data- USA, 1987.
54. Evelyn Pearce, 'Anatomy & Physiology for Nurses' 16th Edition, UK, 2013.
55. Ember Coral. R/Melvin, 'Cultural Anthropology', 6th Edition, Prentice Hall, New Jersey, America, 1973.
56. 'Encyclopedia of Britain', (The A-Z of Britain Past and Present), Michelins Press, 1993.
57. Evelyn Pearce, 'Anatomy and Physiology for Nurses'.
58. G. Bangord Levin, A. Vigosin, 'The Image of India', The Study of Ancient Indian Civilization In USSR, Progress Publishers, Moscow, 1984.
59. Gelinas, Paul J, 'Geography of the World' Collins, 2005.
60. Gidwani, Parso Jessaram, Dr. 'Similarities in Sindh, and Dravidian Languages', Published by Sindhi Academy New Delhi.
61. Grierson, G.A, 'Linguistic Survey of India' (Munda & Dravidian languages) (Volume # 4), New Delhi, 1990, 1994.
62. Guinness World Records, 2002, British Library Cataloguing in Publication Data, 2002.
63. Gulraj, J.P, 'Sindh and its Sufis', 1924, Reprint, Karachi, 1989.
64. Harrison's, 'Principles of Internal Medicine', McGraw Hill Professionals, 2011.
65. Hartz Paula R, 'Encyclopedia of World Religions, (Zoroastrianism)', Volume 14, Crest Publishing House, New Delhi, 2004.
66. Hawg, M.R, Major General, 'The Indus Delta Country', Indus Publication Farid Chambers, Karachi, 1972.
67. Helen Hil Miller, 'Bridge to Asia', Charles Scribner's sons, New York, 1967.
68. Hiremath, R.C, Dr, 'The Genesis & Growth of Dravidian', the Dravidian Linguistic Association of Karnataka, India, 1984.
69. Huges, A.W, 'Gazetteer of the Province of Sindh', London, 1874.
70. Ihsan, H. Nadiem, 'Thar', (The Great Pakistani Desert Land, History, People), Sang-e-Meel Publications, Lahore, 2001.
71. Imran Khan, 'Indus Journey', A Personal View of Pakistan, Chatto & Windus, London, 1990.
72. Jacobson Jerome, 'Studies in the Archeology of India and Pakistan', Published by Mohan Primlani for Oxford and IBH Publishing Co. New Delhi, 1986.
73. Jairazbhoy, N.A. 'The Rags of The North Indian Music', Their Structure and Evolution, Lok Virsa, Islamabad, 1971.
74. Jalisi. M, 'A Short Book of Ear, Nose and Throat', (8th Edition).
75. J.C, Boileau Grants, 'Grants Atlas of Human Anatomy', Asian Edition.
76. Jennings Terry, 'The Deserts' (The Young Geographer Investigates), Oxford University Press, 1993.
77. J. H, Henry Allen Ms, 'Disease of the Skin', B. Jain Publishers Ltd. New Delhi, 2004.
78. Jotwani, Moti Lal, Dr. 'Sufis of Sindh', Publications Division Ministry of Information and Broadcasting, Government of India, 1986.
79. Keith Richard, 'River Channels', (Environment and Process), First Publication, 1987, Publisher: Basil Blackwell ltd, London.
80. Khamisani, Amena, Professor, 'Sind's Contribution To English', Institute of Sindhology, 1975.

81. Khuwaja, Karim, Dr, 'Mountains of Sindh', Peoples Doctors Forum, Karachi, 2007.
82. Kumar, 'Basic of Physiology'
83. Lari, Yasmeen, and Lari Mihail, 'The Dual City Karachi During The Raj', Heritage Foundation Karachi, Oxford University Press, Karachi, 1996.
84. Latif & Ghani, 'Text Book of Ear, Nose and Throat'.
85. Levin G. Bangord, 'The Image of India', The Study of Ancient Indian Civilization In USSR, Progress Publishers, Moscow, 1984.
86. M. Hanif, Raza, 'Antiquities of Pakistan', Published by Colour pix, Islamabad, 1994.
87. Mackey, E.J.H, 'Further Excavations Moen-Jo-Daro', Vol-1, New Delhi, 1938.
88. Majumdar, R.C, 'An Advanced History of India', Macmillan, 1949.
89. Mehrannvi Bukhishan, Hussain Badshah, 'Thatta, A Historical Reflection', District Government, Thatta, 2011.
90. Memon, Majid, Prof. 'Obstetrics and Gynecology, Karachi, 1992.
91. Memon, Shamsul-Haq/ Memon Muhammad Umar, 'Important Flowers of Sindh Coastal Zone', Sindh Coastal Development Authority Government of Sindh, Karachi, 2011.
92. Michael, Hart, 'The 100', London, 1993.
93. Mitchell James, 'History and Culture (From The Firsts Age Of Reason To The Modern World)', Volume 1-2, Mitchell Basely Publishers Limited, 1974.
94. Elig Jones, 'Cancer, Its Causes, Symptoms & Treatment', B. Jains, P. Ltd. Choonamandi, Pahar Gunj, New Delhi,
95. Murray James A. 'Plants and Drugs of Sindh', Indus Publications, Karachi, 1989.
96. Mubarak Ali, 'The Ulema, Sufis and Intellectuals', Fiction House, 2005.
97. Muhammad Ali, 'Internal Medicine'.
98. Muhammad Ishtiaq Khan, 'Archeology of Sindh', Department of Archeology & Museums Government of Pakistan, 1986.
99. Mumtaz Hasssan, 'In Quest of Dabel', The Writers Guide, Karachi, Sindh, April, 1968.
100. Nagendra, K.R Singh, 'Encyclopedia of Muslim Biography, India, Pakistan, Bangladesh', (Volume 5), A.P.H, Publishing Corporation, New Delhi, 2001.
101. Niaz Rasool, 'Pakistan Archaeology' (Number- 29) Special Number, Department of Archaeology Pakistan, 1994-1996.
102. Osada, Toshik, Wesugi, Akinori, 'Current Studies On The Indus Civilization', Volume 1, 2, 3, 2010, Volume 4, 2011, Manohar.
103. Parekh, Dr/Sharma Dr, 'The Diseases of Mind and Nervous System'.
104. Parpola, Asko, 'Deciphering the Indus Script', Cambridge University Press, 1994.
105. Pervez Akhter khan, 'Basic of Pediatrics', 8th Edition, Lahore, 2013.
106. Panhwar, Nasir Ali, 'Sindh At The Cross Roads of Disasters', CEAD & Actionaid, 2012
107. Peterson, Susan, 'The Craft and Art of Clay (A Complete Potters Hand Book), Laurence King Publishing, 1995.
108. Pirzado, Anwer, And Shamsher ul Haidri, 'Exploring Sindh', Information and Archives Department, Government of Sindh, 2010.
109. Prince, Christopher M. Dr, 'The Illustrated Encyclopedia of Bird, The Definitive Guide to Birds of the World', International Council For Bird Preservation, 1990.
110. Rashid Latif and Yousuf Latif Khan, 'Text Book of Gynecology'.
111. Riaz-ul-Islam, 'Sufism in South Asia' Oxford University Press, Karachi, 2002.

112. Roney Castlede, 'The Concise Encyclopedia of World History', Parragon Book Service, Great Britain, 1994.
113. Roy, Sunil, 'The Myth of Indus Valley Script', Academic Excellence, New Delhi, 2008.
114. Sabzwari, Kamila, 'The Perishing Havelis of Sindh', Feroz sons (Pvt) Ltd, Lahore, 2003.
115. Sane Carroll, Editor, 'Dictionary of Political Biography', The Economist Books Ltd, 1991.
116. Santwani, MT, Dr, 'Common Ailments of Children'.
117. Shabir Ahmed Nasir, Dr, & Muhammad Inayatullah, 'Besides techniques, Method of Clinical Examination'.
118. Shah, Safdar Ali, Churches of Pakistan—Lahore: Constellation Plus
119. Shaikh, Khurshid Hassan, 'Chaukhandi Tombs in Pakistan', Published by Royal Book Company, Karachi, 1996.
120. Shaikh, Muhammad Ali, 'Luminaries of the Land', Sindh Madrassatul Islam, Karachi, 1999.
121. Sharma, A.k, Dr, 'Guide of Midwifery'.
122. Sharma, D.P 'Harappan Potteries' Bhartiya, Kala Prakashan, Delhi, 2010.
123. Sharina, Deo Prakashan, Sharma Madhuri, Padey Kadambiri, 'The Last Saraswati Civilization', Bhartiya Kala Prakashan, New Delhi, India, 2008.
124. Satish Rohra, Dr. Standard Trilingual Dictionary (Sindhi- Hindi- English), Indian Institute of Sindhiology, Adipur (Kutch), 2011.
125. Siddiqi, Habibullah, 'Education in Sindh Past and Present', Institute of Sindhiology, Jamshoro, 1987.
126. Siraj ul Haq, "Sindhi Language", (2nd Edition), Sindhi Language Authority, Hyderabad, 2009.
127. Siraj ul Haq, 'Sindh Quarterly', Sayid Ghulam Mustafa Shah Memorial Issue, Volume 26, Karachi, 2000.
128. S. Sadiq Ali, 'The Musalman Races found in Sindh, Balochistan and Afghanistan', Indus Publications, Karachi, 1901, (Reprint Edition 1996).
129. Stanle Davidson, Sir, & John Macleod, 'The principles and particles of Medicine'.
130. Tahir Naeem, 'Melluhas of The Indus Valley 8000 B.C- 5000 B.C', Pakistan National Council of The Art, 2008.
131. Thakur, U.T, 'Sindh, Culture', Bombay, 1959.
132. Thontya, Mohan Devraj, Dr, 'Shrines of The Maheshvari Meghwar Saints in Sindh', Sindh Archives, 2012.
133. Ten Teachers, 'Gynecology', edited by Ashmonga & Stethen Dobbs (M.D), UK, 2013.
134. Ten Teachers, 'Obstetric', 19th Edition, edited by Phillips & Baker & Louise, C. Tenny UK, 2013.
135. Tod, James William Crooke, 'Annals and Antiquities of Rajasthan', (Volume 1-2-3), low Price Publications, New Delhi, 1995.
136. Toshiki Osada/Akinori Uesugi, 'Current Studies on the Indus Civilization', (Volume# 4, 6, 7), Published by Manohar, New Delhi, 2011.
137. 'The Dawn of Civilization Prehistory-900 B.C', Readers Digest Association Limited, London, New York, Sydney, Montreal.
138. Wall Bank T Walter, Taylor Alistair, M. Bail key Neks M, 'Civilization Past and Present', Scott, Foreman and Company, and Chicago.
139. Walter & Williamson, (M.D)'Diseases of Females and Childrens' U. K, 2013
140. Zahid Hussain, Doctor, 'Forensic Medicine of Toxicology', 2005.

Dictionaries:

1. B. Jains, 'Medical Dictionary', P. Ltd. Choonamandi, Pahar Gunj, New Delhi, 1921.
2. 'Churchill Living Stone', Medical Dictionary, Churchill & Churchill Press London.
3. Sawders, W. D, Dorlands' 'Medical Dictionary', Edition 28.
4. Mairi Robinson and George Davidson, 'Chambers 21st Century Dictionary, (Revised Edition), Chambers, 1999.
5. Memon, Abdul Rasheed, Kifayat's Comprehensive English to English and Sindhi Dictionary, 3 volumes, Kifayat Academy Educational Publisher, Karachi, 2001.
6. Merio Peo, 'The Lexicon Webster Dictionary', Encyclopedic Edition, Volume 2, Detair Publishing Company Inc, United States of America, 1980.
7. Oxford 'Concise Colour Medical Dictionary', Oxford University Press, London, 2013.
8. Oxford 'English Sindhi Dictionary', Oxford University Press, 2011.
9. Panwhar, M.H, 'Chronological Dictionary of Sindh', Institute of Sindhiology, Jamshoro, 1983.
10. Sharp, David, W.A, 'The Penguin Dictionary of Chemistry'.
11. The Golden (Concise), Dictionary of Chemistry.
12. 'Websters Encyclopedic Unabridged Dictionary of The English Language', The Random House Dictionary of The English Language, 1994.

Internet Websites:

1. www.articlesbase.com
2. www.ask.com
3. www.awamiawaz.net
4. www.culture.gos.pk
5. www.dailyibrat.com
6. www.en.wikipedia.org/wiki
7. www.fdsindh.gov.pk
8. www.governorsindh.gov.pk
9. www.healthtraditions.com
10. www.hindvasi.com
11. www.hyderabad.gov.pk
12. www.infoplease.com
13. www.jamshoro/gos.pk
14. www.karachicity.gov.pk/
15. www.khairpur.gos.pk
16. www.localhistories.org
17. www.mapsofworld.com
18. www.pwdsindh.gov.pk
19. www.sdssp.gov.pk
20. www.sindh.gov.pk
21. www.sindhagri.gov.pk
22. www.sindhbos.gov.pk
23. www.sindhforests.gov.pk/
24. www.sindhhealth.gov.pk
25. www.sindhishaan.com/personalities/index.php
26. www.sindhmines.gov.ok
27. www.sukkur.gov.pk
28. www.thekawish.com
29. www.universetoday.com



I am also grateful for inspiring encouragement from the people of Sindh, who love their motherland and mother tongue more than anything in this world.

I may take this opportunity for thanking the present Government of Sindh, especially the Chief Minister, Sayed Qaim Ali Shah for his moral and financial support extended to Sindhi Language Authority during the last five years of my tenure as Chairperson of this Authority.

May God bless all the well wishers of the motherland.

30.9.2013

Prof. Dr. Fahmida Hussain

Publisher's Note

Our valued readers have in their hands Volume VIII of the Encyclopaedia Sindhiana- the first ever encyclopaedia in Sindhi language. This volume contains entries with Letter س like the previous volume -VII. The next Volume -IX will also have the same letter, but the entries will exclusively be about Sindh- its physical- geography, history, culture, civilization, language and literature etc. through the ages. This exclusive volume about Sindh is going through final touches to make a press- worthy copy for sending it to the press. Work on the rest of the four volumes is almost complete till the last letter 'ي' of the Sindhi alphabet, but the process for colour printing & film making is lengthy and time consuming. The graphic designers are busy in designing, coral draw, and other such processes, but hopefully the whole project will be completed during this fiscal year. The funds earmarked for these volumes are safe and secure and the concerned department has been requested to extend the date for this year. The entire team of dedicated workers of the Encyclopaedia Research Centre is working hard in two shifts to finish it this year. I owe a great sense of gratitude to the whole team including the Project Director, Mr. M.Usman Memon and Secretary of SLA, Mr. Taj Joyo for their cooperation and assistance. It would not have been possible to publish volume after volume without their support.

Editor-in-Chief

Prof. Dr. Fahmida Hussain

Editor

Taj Joyo

Consultation & Guidance

Muhammad Ibrahim Joyo

Prof. Dr. Ghulam Ali Alana



Project Director

Muhammad Usman Memon



Research Team:

Shoukat Chachar

Wahid Paras Hesbani

Zarrab Hyder

Saima Yousif Baloch

Safdar Hussain Mirza

Hemoon Kalani

Ghulam Rasool Mangerio

Sajid Chandio



Editorial Board

Syed Hakim Ali Shah Bokhari

Prof. Qalandar Shah Lakiari

Dr. Habibullah Siddiqui

Dr. Ghulam Muhammad Lakho

Dr. Shamsuddin Tunio

Dr. Ali Murtaza Dharejo

Mr. Valiram Vallabh

Dr. Nazeer Ahmed Charan

Mr. Abdul Hafeez Qureshi

Encyclopaedia Sindhiana

Volume-VIII

(س-2)

Catalogue Reference

Encyclopaedia Sindhiana: Vol: VIII

Sindhi Language Authority,

Hyderabad, Sindh, Pakistan

ISBN: 978-969-625-000-5

Encyclopaedia Sindhiana: Volume: VIII

(All Rights reserved with Sindhi Language Authority, Hyderabad, Sindh)

First Edition: September, 2013

Quantity: 1000

Price: Rs.1600/-

Printed by: Pakceza Printers Hyderabad, Sindh.

Published by: Taj Joyo, Secretary, Sindhi Language Authority,
National Highway, Hyderabad, Sindh, Pakistan.

Phone: 92-22-9240050/53, Fax: 92-22-9240051

Website: www.sindhila.org, www.encyclopediasindhiana.org

E-mail: sindhila@yahoo.com, sindhianacell@gmail.com

Encyclopaedia Sindhiana

Volume - VIII

(س-2)

Editor- In- Chief

Prof. Dr. Fahmida Hussain



Sindhi Language Authority, Hyderabad, Sindh

2013

Encyclopaedia Sindhiana

Volume - VIII

(س-2)

Encyclopaedia Sindhiana

Volume- VIII

(س-2)

Editor-in-Chief

Prof. Dr. Fahmida Hussain



Sindhi Language Authority, Hyderabad Sindh

September 2013

Rs. 1600/-



سوره سنڌي ادب



صاحب خان سوره ميرائي

Cell No: 0344 3919786

0300 3404488